



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 144 – mars 2012



Le mot de la Présidente

La période des concours est à son apogée, mais comme le gros des jugements est à venir, nous en parlerons dans la prochaine livraison de notre mensuel. En vue de très futurs concours, j'aimerais vous entretenir d'une nouveauté qui à terme pourrait révolutionner notre façon de photographier. On annonce l'appareil photo permettant de faire la mise au point à posteriori.

Qui n'a pas rêvé au retour d'une séance de prise de vue, en examinant ses photos et en remarquant avec désespoir que la mise au point n'a pas été faite sur l'oeil mais sur le nez de la personne (par exemple), de pouvoir la modifier et rentrer ainsi dans les clous esthétiques! Grâce à la NASA et quelques centaine d'Euros, cela est maintenant possible! Cet objet s'appelle Lytro. C'est apparemment un jetable de luxe puisque vendu pour une capacité donnée et qu'il n'y a pas de réglages. C'est un tout nouveau concept. Pas de moteur de mise au point, une ouverture constante de f2, un zoom 8X, un écran tactile et un déclencheur. Mes connaissances en électronique et en optique ne sont pas assez bonnes pour comprendre les explications succinctes qui sont fournies. Le principe (plénoptique) est que l'appareil enregistre tous les rayons lumineux et leur direction via un système de micro lentilles et à la technologie Light field (ne me demandez pas ce que c'est, merci). Le format des fichiers n'est pas indiqué. Pour en savoir plus : [Hhttps://www.lytro.com/cameraH](https://www.lytro.com/cameraH).

Après le rêve, la réalité, le club travaille avec l'association des commerçants de la rue Daguerre. Il en résulte l'exposition dans cette rue d'environ 250 photos prises par les membres du club et sera complétée par des portraits des commerçants. Les détails sont donnés dans un article des organisateurs plus loin. Nous verrons plus tard le devenir de ces portraits. Pourquoi pas une expo dans le cadre du mois de la photo du 14°?

Mars est aussi un mois chaud, celui des envois pour la foire et pour le salon Daguerre. Attendez-vous à être sollicités abondamment! Que cela ne vous empêche pas de profiter des belles lumières des ciels de traîne, post-giboulées, grande spécialité marsienne.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2 - 4
Tout sur les expos	4 - 6
Programme des activités	6 - 7

Dates à retenir :

7 mar : Réunion Expo des nouveaux

9 mar : Vernissage Sorties nocturnes

13 mar : Cours – Températures de lumières

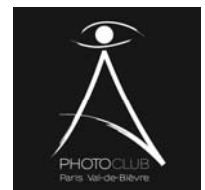
24 mar : Sortie au Grand Parquet de Fontainebleau

27 mar : Atelier Lightroom

Cours – la photographie contemporaine I

23 fév : Mini-Concours à thème Vous avez l'heure ?

30 - 31 mars et 1^{er} avril : Marathon photographique



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

EDITO :

Objet/Non Objet2

La photo, une démarche, une expérience

Dans la Pelloch' de février 2012, notre Présidente rebondit sur le commentaire d'une photo qualifiée de « photo sans sujet », je saisis cette possibilité pour ricocher à mon tour sur « une photo peut-elle être sans sujet ? » pour élargir un thème récurrent lors de nos séances du jeudi et qui me semble essentiel pour tout photographe ou même apprenti créateur en général, toutes techniques confondues. Victor étant cité dans ce même édito de la Pelloch', je me souviens d'un des premiers jeudi soir où je découvrais cet échange autour des photos de chacun, où il a posé deux questions que je me suis empressée de noter : « pourquoi j'ai fait cette photo et SURTOUT pourquoi je la montre ».

Cette amorce de réflexion lorsque nous regardons nos photos nous fait **entrer dans une démarche** de tous les possibles.

Dans la grande disparité des photos présentées, sont visibles toutes les approches, recherche de composition, humour, anecdotes, photos souvenirs, reportage, témoignage, transmission d'une émotion ... toutes ont leur raison d'être, leur pleine part, et comportent parfois plusieurs de ces aspects, de même, la photo est aussi approchée par certains comme une technique, un outil, qui nous permette d'**expérimenter de multiples perceptions**, et de poursuivre une réflexion au même titre que les croquis de nos peintres de la renaissance si justement appelés en Italie des « pensieri », traduisant cette dialectique entre photos (acte de l'œil, la main, maîtrise de la technique de l'appareil, de la lumière) et la réflexion intellectuelle, le contexte des idées d'une époque.

Pour revenir au thème « Objet - Sujet - non Objet » je me suis replongée dans ma bibliothèque pour vous transmettre ce rapide aperçu des différentes abstractions qui ont vu le jour au tout début du XXe siècle et dont les approches picturales ont, par les recherches qu'elles contiennent, irrigué la sculpture, l'architecture, le design, la mode, l'écriture, la musique ... et sûrement la photo ...

Extrait en pièce jointe de la préface de Jean Claude MARCADE du quatrième tome des écrits de Kasimir Malévitch, textes inédits de 1918 à 1926 « La lumière et la couleur ».

Reconnaissante à tous les participants du jeudi soir de m'avoir permis de poser cette première pierre de ma pratique de la photo, et espérant que quelqu'un va poursuivre le ricochet...

Anne Andreeff

Vie du Club

Le coin des animateurs

Marathon photo

Après deux premières éditions en 2010 et 2011, sur la rue Daguerre et la gare Montparnasse, nous vous proposons de continuer notre exploration du 14^{ème} par une promenade autour de la place Denfert Rochereau.

Nous vous invitons à photographier, entre le vendredi 30 mars, 20 h, et le dimanche 1^{er} avril, 20 h, la place Denfert Rochereau elle-même et la partie de l'avenue du Général Leclerc comprise entre le métro Denfert Rochereau et le métro Mouton Duvernet.

Le site est déterminé mais vous pouvez faire tous les types d'image qui vous intéressent. Photographier de jour comme de nuit, les passants, les riverains, les bâtiments, les enseignes, les publicités, les voitures, ... collecter des scènes de rue, des portraits, faire des images abstraites,... toutes les approches sont possibles.

Le jeu se déroule par tranche de deux heures. Première tranche horaire, vendredi 30 mars, de 20 à 22h, puis de 22 h à minuit, et ainsi de suite. Vous pouvez participer à plusieurs créneaux.

Une séance de lecture des images suivra, occasion de découvrir ensemble ce que les uns et les autres auront fait. Le rendez-vous pour cette séance d'analyse collective sera précisé dans le programme d'avril.

Gérard Schneck et Agnès Vergnes

La rue Daguerre en photographies

La Pelloch' et les mails hebdomadaires ont évoqué à plusieurs reprises les opérations menées en collaboration avec l'association des commerçants pour un mois de mars tout en photo rue Daguerre. La mobilisation au sein du club comme parmi les commerçants a été forte et enthousiaste.

Les expositions dans les boutiques concerneront près de 50 lieux différents : boucherie, fromager, restaurants, fleuriste, coiffeur, agences immobilières, pharmacie, cavistes, ... Plus de 200 images seront présentées.

Quelques volontaires seront les bienvenus pour encadrer les images et les déposer dans les commerces le vendredi 9 mars et/ou les récupérer le 1er et 2 avril. Merci de nous contacter si vous avez un peu de disponibilité. C'est un moment sympathique à partager.

Les portraits de 37 commerçants seront réalisés par 24 photographes et se feront à la fois in situ et lors de 4 séances de studio spécifiques.

Tous les détails se trouvent dans le planning.

GS et AV

Jeudis

Encore une nouveauté, les jeudis bougent, qu'on se le dise! Françoise Hillemand s'est portée volontaire pour écrire un texte dans la Pelloch'. Elle propose de le faire autour d'une photo. Nous avons cherché ensemble comment mettre cette idée en application. Comment choisir la photo? Nous avons pensé que le plus simple à mettre en oeuvre serait de choisir une photo un jeudi. Comme il est plus simple de comparer des photos sur papier que projetées, la photo sera sélectionnée lors de la séance papier du jeudi. Le photographe dont la photo aura été élue, devra nous transmettre un fichier de la photo pour publication dans la Pelloch. Ensuite Françoise a carte blanche.

Nous aimerions que ces articles donnent lieu à des échanges sous forme de forum dans la Pelloch. Nous verrons comment tout cela va s'organiser et nous ajusterons au fur et à mesure.

Je pense qu'en plus de créer une animation supplémentaire le jeudi, cela devrait rendre aussi la Pelloch plus vivante : que du bon! Si vous avez aussi des idées, surtout n'hésitez pas! Dans tous les cas, nous vous attendons nombreux jeudi 8 mars avec vos tirages. MJM

Sortie au Grand Parquet de Fontainebleau pour le concours complet d'équitation

3 épreuves au programme de chaque cavalier : dressage, saut d'obstacles et parcours de cross. Superbe espace dans la forêt, l'occasion de photographier les chevaux dans toutes les situations depuis leurs camions jusqu'aux scènes de concours, en passant par les phases de préparation, de brossage, les exercices d'assouplissements à la longe ou le rechauffage chez le maréchal-ferrant, la douche.

RV Samedi 24 Mars 2012 sur place vers 9 h, c'est à 70 km de Paris, le mieux est d'y aller en voiture sinon il y a un train toutes les heures depuis la gare de Lyon (direction Montargis arrêt à Bourron-Marlotte-Gretz) et j'assurerai la navette (env. 10 km). Entrée gratuite, prévoir un pique-nique qui sera consommé dans notre maison de Bourron-Marlotte.

Pour plus de détails, l'organisation du co-voiturage, contactez-moi au 06 43 34 48 56 ou nicole.car@club-internet.fr

Nicole Carré

6ème séance d'Approches du studio : La photo d'objet en studio - le Vin et son environnement

Nous vous proposons ce mois-ci d'aborder la photo d'objet en studio en prenant pour thème le vin et son environnement.

Au delà des difficultés techniques habituelles liées à l'éclairage de studio pour mettre en valeur le sujet, nous verrons comment maîtriser l'éclairage d'objets en verre et réfléchissant et surtout comment mettre en scène un sujet dans l'esprit d'une photo publicitaire.

Et au risque de se répéter, à partir de 20 heures, Fabrice vous aidera à réaliser la postproduction de la sélection sur clé USB de vos meilleures photos prises aux séances précédentes.

Une participation de 10 euros par personne pour frais sera demandée et nous limiterons la séance à 12 personnes pour permettre à chacun de travailler dans de bonnes conditions.

Camille Brée, Claude Homburger, Fabrice Masset

Initiation à la chambre grand-format en extérieur le dimanche 18 mars à 14h.

Sortie organisée par 2 utilisateurs de chambres grand-format dans Paris. Photographie d'architecture et de paysage urbain. Présentation du matériel, démonstration des mouvements de décentrement et de bascules, mesure de la lumière. 2 chambres 4x5 seront à disposition

des participants qui réaliseront des clichés dans différents cas de figure et qu'ils pourront secondairement exploiter. Sortie limitée à 6 participants maximum, réellement intéressés et motivés par cette approche différente de la photographie.

Christian Guyomarch et Christian Thévenon

Atelier technique

Au programme le 13 mars :

- Les températures de lumières et les mélanges (flash + tungstène)
- Utilisation du flash, direct, indirect, déporté.

Sacha Kuzniewycz

Les procédés photographiques

Dans les expositions de photographies anciennes ou modernes, les procédés utilisés sont souvent indiqués. Pour vous y retrouver, je vous propose le *mardi 20 mars (20h30)*, un exposé sur les principaux d'entre eux. Nous verrons les procédés monochromes (directs, négatifs, positifs, argentiques et non argentiques), les différentes méthodes de photographie en couleur, la photographie du relief (vision directe ou avec

visionneuse), les procédés photomécaniques (en creux, à plat, en relief), et quelques procédés spéciaux. Certains sont encore praticables de nos jours par des amateurs (un peu bricolochimistes), et il y a aussi de plus en plus d'adeptes contemporains qui exposent à la Foire de Bièvres et dans les galeries. GS

Atelier Lightroom

Suite à mon cours d'initiation sur Lightroom de janvier, je vous propose un atelier pratique : quoi de mieux que la manipulation par vous même pour vous imprégner et mieux connaître ce couteau suisse du photographe digital.

L'atelier est ouvert à six personnes. Si vous pouvez venir avec votre ordinateur portable ce serait un plus. À défaut, quelques unes de vos photos (dans un catalogue, histoire de faire un petit exercice préparatoire à atelier) permettrons de vous exercer sur des sujets que vous connaissez.

Un premier atelier aura lieu le mardi 27 mars, d'autres vont suivre en fonction de la demande.

Damien Doiselet

Tout sur les expo

Berenice Abbott, la captation de l'instant disparu

Le Jeu de Paume, sous la houlette de sa directrice Marta Gili, continue à mettre les femmes photographes en lumière. Après Lisette Model, Diane Arbus, Claude Cahun, Lee Miller, une grande rétrospective est consacrée à Berenice Abbott.

Quatre temps de la carrière de la photographe américaine rythment la présentation.

Née dans l'Ohio en 1898, Berenice Abbott étudie à New-York les beaux-arts, y rencontre Marcel Duchamp et Man Ray.

En 1921, elle s'installe à Paris. La ville est alors un carrefour des avant-gardes et de la nouvelle photographie en Europe. Lieu de rencontres et

d'échanges pour des artistes de nationalités et d'horizons divers, elle représente à la fois un modèle de modernité et un refuge pour ceux qui sont contraints à l'exil. Dans l'entre deux guerres, des photographes allemands, hongrois, russes, belges, américains travaillent à Paris tels Germaine Krull, Erwin Blumenfeld, André Kertész, Rogi André, François Kollar, Gisèle Freund, Brassai, Raoul Ubac, Berenice Abbott et Man Ray.

Berenice Abbott se rêve d'abord sculptrice. Elle fréquente les ateliers de Bourdelle puis de Brancusi, avant de devenir l'assistante de Man Ray. Il la forme aux techniques de tirages et de prises de vue. En 1926, elle le quitte pour ouvrir son studio, lequel connaît rapidement le succès. Elle y photographie anonymes et gens célèbres. Ses portraits sont publiés dans des magazines comme Vogue ou Vu mais aussi exposés.

Valérie Duponchelle, dans le Figaro, parle des

portraits de l'artiste « radioscopiques parlantes, incisives et sans fioritures ». Elle décrit quelques images « Peggy Guggenheim, maigrissime héritière, sans grande beauté, s'agrippe à son chien, sûre de son pouvoir. James Joyce pose en dandy jusqu'au bout de ses bagues. Cocteau joue le bad boy comme chez Francis Carco. Eugène Atget, l'âme de Paris, a un profil usé, poignant, misérable comme un héros hugolien (...). Julien Lévy, le galeriste des surréalistes, crâne sans sourciller, chauve et étrange ».

Le dossier de presse de l'exposition explique que ses portraits « portent parfois l'empreinte plus ou moins apparente de l'influence surréaliste, allant jusqu'à la surimpression et la distorsion mais reflétant plus généralement un goût pour la mascarade, le jeu et le travestissement. Les modèles féminins expriment une forme d'ambiguïté sexuelle, perceptible grâce aux coupes de cheveux et aux vêtements masculins ainsi qu'aux poses suggestives qui laissent volontairement percevoir un trouble de l'identité ».

Les portraits se détachent sur un fond neutre, sans décor ni fioritures. L'accent est mis sur l'attitude, la position, l'expression du visage. Berenice Abbott, détaille le dossier de presse, travaille avec un trépied, des objectifs à longue focale placés à hauteur des yeux, ce qui lui permet de faire ressortir la présence physique des modèles.

En 1929, Berenice Abbott rentre aux Etats-Unis. A l'occasion d'un voyage à New York, elle a vu les bouleversements que traverse la ville. Le sujet la passionne. Elle en fait le projet « **Changing New York** ». Claire Guillot, dans le Monde, écrit que « la photographe arpente les gares et les buildings, le port et les boutiques. Elle confronte souvent l'ancien et le moderne dans la même image, privilégiant toujours l'approche directe. »

Le dossier de presse note que ses « prises de vues alternent entre une esthétique marquée par la Nouvelle Vision, constituée de détails architecturaux et de points de vue basculés, et l'adoption d'un style documentaire insistant davantage sur une forme de frontalité et de neutralité. »

Berenice Abbott voulait saisir les démolitions et reconstructions de New York. Elle écrit « Le rythme de la ville n'est ni celui de l'éternité, ni celui du temps qui passe, mais de l'instant qui disparaît. C'est ce qui confère à son enregistrement une valeur documentaire autant qu'artistique. » La sélection de 80 tirages de ce projet qui en comporte 305 est complétée de divers documents, croquis, notices historiques élaborées par l'équipe de documentalistes qui a entouré l'artiste sur le projet, album préparatoire, affiches de l'exposition organisée en 1937, ... Prises à la chambre, ces images sont fouillées, précises, d'une grande netteté.

Après avoir bénéficié pendant trois ans d'une bourse du Federal Art Project, Berenice Abbott doit abandonner le projet « Changing New-York », faute de financements. Elle se consacre pendant de longues années à l'enseignement de la photographie.

Deux autres pans de son travail sont présentés dans l'exposition. Un périple photographique mené en 1954 le long de la route 1, à travers la campagne américaine rassemble portraits de paysans, façades de maisons de bois, photographies de rue, événements locaux,... Et des photographies d'expériences scientifiques. « Mon idée était de faire un rayogramme en mouvement (...). Je les voulais beaux mais aussi justes d'un point de vue scientifique » explique la photographe.

En 1957, elle est engagée par le Massachusetts Institute of Technology, pour réaliser des images destinées à servir de matériel pédagogique. Elle se saisit de phénomènes comme la gravitation ou les ondulations de la lumière pour en faire, selon le dossier de presse « des photographies aux qualités formelles séduisantes, faites de découvertes et de surprises visuelles, et qui mêlent ainsi ambition documentaire et esthétique du merveilleux ».

Parallèlement à son œuvre, la photographe est aussi connue pour avoir acheté le fonds Atget, l'avoir publié, valorisé suivant et amplifiant en cela le goût des surréalistes pour le photographe français, dont Man Ray avait acquis dès 1926, 47 photographies.

Outre l'exposition Berenice Abbott, le Jeu de Paume accueille le travail du Chinois Ai Weiwei, artiste multiforme, utilisant photographie, vidéo, s'intéressant à l'architecture, à la sculpture, engagé, provocateur et sous liberté surveillée.

Je vous propose de nous retrouver pour ces deux expositions le dimanche 25 mars, à 15 h, devant le Jeu de Paume. AV

La Galerie Daguerre

Vous propose de découvrir les photographies:



Sorties Nocturnes

vernissage le 9 mars 2012 à 19h

Programme des activités : mars 2012				
Jeudi	1	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	2	20h	Revue des images de la sortie au Père Lachaise	R.Moïsa
Samedi	3	10h	Sortie atelier thématique	H.Wagner
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	4	18h30	Sortie nocturne : Abbesses. Rdv à la sortie du métro des Abbesses. Revue des images le 24/03	A.Sormet, A.Vergnes
Lundi	5	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	6	20h30	Atelier Lomographie	G.Ségissement
		20h30	Cours : la vision photographique	MJ.Masse
Mercredi	7	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Café photo de la sortie du 19/02 au Café Chez Méliès 84 rue Daguerre	H.Wagner
		20h30	Réunion Expo des nouveaux	MJ.Masse
Jeudi	8	20h30	Analyse de vos photos - Papier	MJ.Masse
Vendredi	9	19h	Vernissage Sorties Nocturnes	S.Allroggen, MJ.Masse
		20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	10	11h	Sortie Spot : Parvis de la gare de Lyon. Rdv en bas de la tour. Revue des images 17/03	L.Lombard, G.Schneck
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		19h-21h	Studio spécifique : portraits de commerçants	Collectif
Dimanche	11			

Lundi	12	Pas de dépannage, ni d'atelier Photoshop !	
		17h30-19h30 Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30 Stage Martin	T.Martin
Mardi	13	20h30 Préparation à l'atelier direction de modèle	J.Mainaud, A.Brisse
		20h30 Cours : températures de lumière, flash, tungstène	S.Kuzniewicz
Mercredi	14	14h30-21h Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30 Atelier thématique	H.Wagner
Jeudi	15	20h30 Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	16	14h-18h Studio spécifique : portraits de commerçants	Collectif
		20h30 Approches du studio (sur insc.) part.10€	Homburger, Masset
Samedi	17	11h-17h30 Laboratoire N&B	Collectif
		11h Revue des photos de la sortie Spot 10/03 au Melie's café, 84 rue Daguerre, angle rue Fermat	L.Lombard, G.Schneck
		19h-21h Studio spécifique : portraits de commerçants	Collectif
Dimanche	18	10h Atelier Direction de modèle	J.Mainaud, A.Brisse
		10h Sortie Photo : Paris Négoce. Rdv au Café République, 9 place de la République, métro: République. Café photo le 28	H.Wagner
		14h Initiation à la chambre grand format	C.Guyomarch, C.Thévenon
Lundi	19	18h30-19h30 Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30 Atelier Photoshop	V.Coucosh
		21h Séance d'analyse des images de la sortie au salon de l'agriculture. Quartier Motte Picquet. Lieu à préciser.	S.Germond
Mardi	20	20h30 Cours : Les procédés photographiques	G.Schneck
		20h30 Atelier Eyes on	G.Dagher
Mercredi	21	14h30-21h Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30 Atelier Laboratoire numérique NB	V.Coucosh
Jeudi	22	20h30 Analyse de vos photos	H.Wagner
Vendredi	23	14h-18h Studio spécifique : portraits de commerçants	Collectif
Samedi	24	11h Analyse des photos (sortie nocturne du 04/03) au Relais Odéon, angle St Germain et rue Ancienne Comédie	A.Sormet, A.Vergnes
		11h-17h30 Laboratoire N&B	Collectif
		9h Sortie événementielle : concours complet au Grand Parquet de Fontainebleau. Revue des photos 4/04	N.Carré
Dimanche	25	15h Visite expo : Berenice Abbott et Ai Wei Wei au Jeu de Paume	A.Vergnes
Lundi	26	18h30-19h30 Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30 Atelier Photoshop	V.Coucosh
Mardi	27	20h30 Atelier : Initiation Lightroom	D.Doiselet
		20h30 Cours : la photographie contemporaine 1	M.Mairet
Mercredi	28	14h30-21h Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h Café photo de la sortie du 18/03 au Café Chez Méliès 84 rue Daguerre	H.Wagner
Jeudi	29	20h30 Mini-Concours à thème : Vous avez l'heure?	V.Coucosh
Vendredi	30	20h Début du Marathon photographique - Place Denfert Rochereau et début de l'avenue Gal Leclerc	A.Vergnes, G.Schneck
		20h30 Portrait. Lumière électronique 100 ISO. Part. 10 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	31	11h-17h30 Laboratoire N&B	Collectif
		Marathon photographique	A.Vergnes, G.Schneck
Dimanche	1	20h Fin du Marathon photographique	A.Vergnes, G.Schneck

Code		Activité en accès libre - sans inscription	
couleur		Activité en accès limité - sur inscription	
		Activité à l'année - sur dossier à la rentrée	7

