

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

MARS 2014 - N°164

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6

SALONS ET CONCOURS / P.7-8

GALERIE DAGUERRE / P.9-10

ANIMATIONS / P.11

PLANNING / P.12-15

DATES A RETENIR :

2 mars : Sortie nocturne

3 mars : Vernissage expo atelier Martin #2

9 mars : Stage sténopé

12 mars : Analyse des images à Bièvres

27 mars : Mini-concours à thème : « j'y suis bien »

29 mars : Sortie spot

Auteurs : Benoît Briand, Christian Deroche, Pascal Fellous, Françoise Hillemand, Yvette Maréchal, Marie Jo Masse, Gérard Schneck, Agnès Vergnes
 Correcteurs : Marie Jo Masse, Daniel Sachs
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : Perplexité par Benoît Briand

“ La photographie, c'est la conscience même de la peinture. Elle lui rappelle sans cesse ce qu'elle ne doit pas faire. Que la peinture prenne donc ses responsabilités. ”

Brassai

Le mois de mars signe la préparation de différentes expositions. En avril, nous aurons l'honneur d'exposer à Denain, à l'invitation de son Photoclub. A l'automne, nous avons le plaisir d'accueillir ses photographes pour une superbe exposition. Dominique Hanquier et Victor Coucosh s'investissent fortement pour relever le défi et présenter une exposition toute aussi réussie. Localisation de clichés historiques, rassemblement des images ayant brillé dans les concours fédéraux, impression des photographies, confection des passe-partout, vous les verrez souvent au club ces prochaines semaines! Victor exposera également à Denain sa série le Transilien, pour laquelle il a obtenu le Grand Prix d'Auteur en 2013.

En avril et mai, nous organiserons aussi nos premières expositions à la maison des photographes et de l'image de Bièvres sous la houlette de Marie Jo Masse. Les meilleures images et séries du concours interne ouvriront le bal avant qu'une sélection des photographies choisies pour les concours fédéraux ne leur succède.

En juin, nous aurons aussi deux temps forts d'exposition. Dans le cadre de notre collaboration avec le club d'Ashiya, nous ferons voyager une dizaine de photographies jusqu'au Japon pour participer à une grande exposition montée par ses soins. Gilles Hanauer sera aux manettes.

Et le week-end des 7 et 8 juin, sur notre stand de la Foire internationale de la photographie à Bièvres, nous présenterons une sélection d'images sur le thème du rouge, un nouveau concours ouvert à tous les membres du club dont vous trouverez les détails dans la rubrique «Concours et salons». Nous espérons une forte participation à ce concours et une toute aussi grande mobilisation pour la préparation et l'organisation de la foire. Les besoins sont dès maintenant listés par Marie Jo Masse qui assure le commissariat général de la foire. Il ne vous reste qu'à noircir votre agenda et remonter vos manches!

Agnès Vergnes

Réflexions

Je souhaite ici partager quelques réflexions que m'ont inspiré les écrits de J.D. Nasio à l'occasion de l'exposition Felix Vallotton au Grand Palais (octobre 13-janvier 14) : «l'artiste c'est un homme qui voit mieux que les autres, plus loin que les autres, car il regarde la réalité nue et sans voile.» Et «lorsque nous voyons un objet, d'habitude, nous ne le voyons pas parce que ce que nous voyons ce sont les conventions interposées entre lui et nous : ce que nous voyons ce n'est pas l'objet tel qu'il est, c'est l'objet revêtu de l'idée que nous en avons et du nom qui le désigne.» Et plus loin encore : «Celui qui mettra le feu à toutes ces conventions, celui qui fera violence au langage, celui qui dédaignera l'usage pratique des choses et s'efforcera de voir virginale la réalité même, sans rien interposer entre elle et lui, celui-là sera un artiste.»

Peut-on dire que l'artiste est un révélateur? Une personne qui a gardé une certaine fraîcheur du regard qui lui permet une acuité de la vision, qui va au-delà de l'ordinaire. Cependant, il me semble que ce regard, plus aigu que la moyenne, est revêtu des émotions

de l'artiste et reflète son point de vue et son vécu. Lorsque ce qui est exprimé atteint à l'universel et non plus au seul particulier, alors on peut parler d'œuvre, à condition d'une certaine continuité.

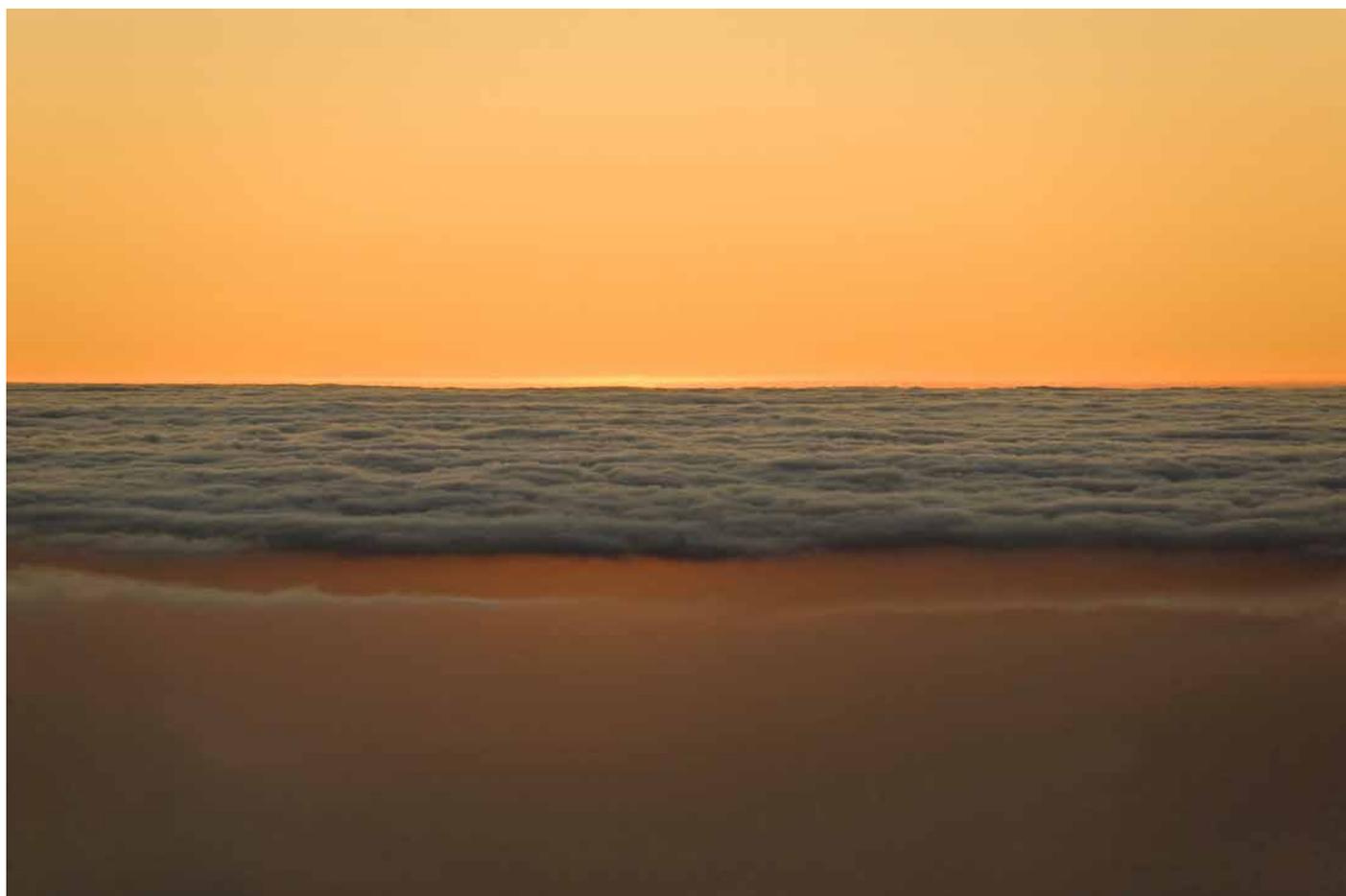
Peut-on dire que l'artiste est un transgresseur? Selon, Nasio, je dirais oui, puisqu'il se doit d'aller au-delà des conventions et du sens «classique» des choses. Cela demande une grande indépendance d'esprit et de sortir des rails académiques. Pas facile! Bref, détournons, gardons le regard en éveil et aux aguets et exprimons-nous de la façon la plus authentique possible, en essayant de ne pas nous laisser influencer par les lieux communs.

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Gérard Ponche

Il est au club depuis maintenant sept ans. Enseignant retraité, il s'est rapidement inscrit au



Gérard Ponche

club. Il voulait développer son talent photographique et profiter des conseils du jeudi soir pour toujours progresser.

Son travail s'articule essentiellement autour de deux axes : le témoignage de l'instant et l'esthétisme de l'image obtenue.

Cette photographie s'inscrit dans cette double démarche. Elle a été prise à la Réunion. Elle immortalise la beauté de la fin de journée au point de vue du « Nez de bœuf ». On plonge directement dans cette mer de nuages culminant à 2100 mètres en revenant du Piton de la Fournaise.

Sylvain Moll

Il est au club depuis un an et demi mais il s'y est d'ores et déjà fait un nom. On le connaît pour ses talents en studio et son nouveau rôle d'animateur de l'atelier « Initiation à l'éclairage de portrait ».

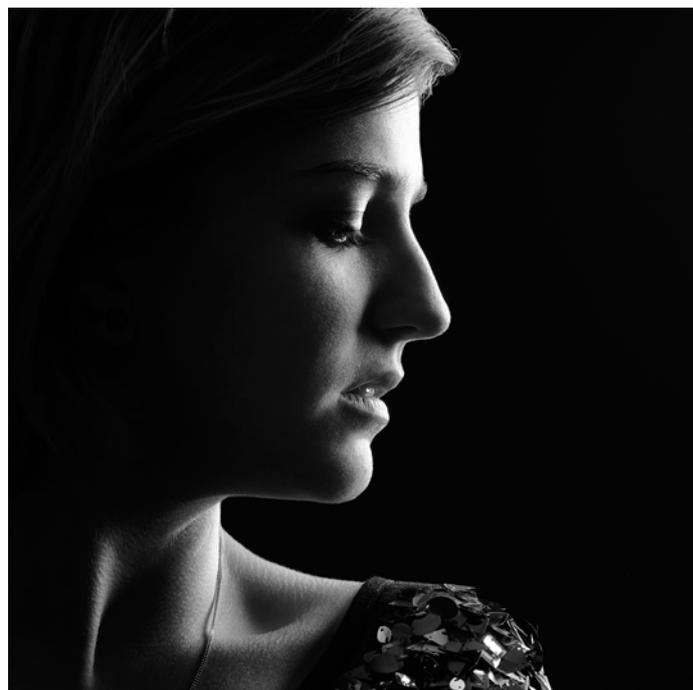
Sylvain est un homme bien occupé. Papa de deux petites filles et rapporteur à l'Autorité de la concurrence dans le domaine des télécoms et nouvelles technologies, il trouve cependant le temps de faire de la photographie. Il faut dire que le virus a été attrapé tôt, dès le lycée. Ses récréations se transformaient en séance de laboratoire.

Sylvain aime toutes les pratiques de la photographie: paysage, nature morte, photo de rue... Cependant le studio tient pour lui une place toute particulière depuis un stage à la Nikon School. Il a une merveilleuse vision du processus photographique et du rôle du photographe dans ce contexte: « les choses se mettent à exister parce qu'on les éclaire ». Détourer une silhouette, éclairer un regard, travailler les ombres et les contrastes est pour lui addictif.

Cette passion pour la lumière transpire de la photo choisie. Elle a été créée lors d'une des séances de son atelier au mois de décembre (c'est une belle motivation pour s'inscrire !). L'exercice réalisé collectivement était de reproduire une image existante. L'éclairage est assuré par une seule boîte à lumière placée sur la gauche du modèle et légèrement derrière elle, de manière à produire cet éclairage assez rasant. Il n'y a quasiment pas de post production, le fond étant resté parfaitement noir à la prise de vue.

On y lit une certaine grâce et douceur. Le modèle a une belle présence rehaussée par cette lumière qui souligne son profil avec nuances.

Françoise Hillemand



Sylvain Moll

Dernière minute : on a encore gagné la Coupe de France... il y a 50 ans.

(Extrait d'un article de Jean Fage dans «Art & Image», la revue de notre Photoclub, mars 1964)
« Je suis très heureux et fier d'annoncer que nous venons de remporter avec une très large avance notre 6° Coupe de France 1964 de la Photographie, Prix du Président de la République.

Liste des 20 membres de l'équipe gagnante : Pierre Brochet, Pierre Bussière, Raymond Clermont, Jean Dennler, Charles Durfoort, Henri Elkan, André Fage, Jean Fage, Jean Falk, Édith Gerin, George Gutman, Alys Hoeppe, Geneviève Manera, Voto Manfredini, Alexandre Marconato, Jean-Louis Michel, Camille Ricard, Claude Roblot, Jean Sibet, Marius Thomas, qui sont les auteurs des 40 photos qui nous ont permis d'obtenir les brillants résultats suivants.
Classement par catégories : première série

«L'homme», premier avec 13 points sur le 2°, deuxième série «Paysage», deuxième à 1 point du 1°, troisième série «Divers», premier avec 11 points 1/3 sur le 2°, quatrième série «Centre de la ville», premier avec 8 points 2/3 sur le 2°, remportant ainsi 3 Coupes et un Diplôme d'Honneur. Classement général : premier avec 59 points d'avance sur le 2°, se classant le meilleur des 475 Clubs de la photo existant en France».

Gérard Schneck

(NDLR : la première Coupe de France de Photographie remportée par notre Photoclub était en 1955, et celle de 1964 n'était pas la dernière. Pour l'avenir, à l'heure de la mise sous presse de la présente Pelloch, les résultats de la Coupe de France Couleur 2014 ne sont pas encore connus.)

Le festival photo des femmes d'Alfortville

Venez nombreux découvrir le festival photo des femmes d'Alfortville ! Il s'agit de soutenir une belle initiative et quatre de nos membres y exposent : Sandrine Bouillon, lauréate de l'année passée, est photographe invitée d'honneur tandis que Marianne Le Gourrierc, Brigitte Béchet et moi-même avons été sélectionnées pour participer au festival.

Il s'agit de la troisième édition de ce festival créé par le club photo APC d'Alfortville. Il s'intègre dans la transformation de ce club lancée par une nouvelle équipe souhaitant moderniser son association.

C'est un des rares festivals photo en France dédié aux femmes photographes. Fabrice Quignette, Président du club photo APC d'Alfortville, m'a expliqué souhaiter mettre en avant « le travail de réflexion et sensibilité des femmes qui se sont totalement approprié la technique, souvent avec poésie ou force ». Pour lui, il était temps de donner leur chance à certaines d'entre elles en leur offrant l'opportunité d'exposer et en les encourageant. L'investissement en temps est important mais aucun des membres du club n'a souhaité voir le festival s'arrêter. Soutenu par la mairie d'Alfortville, il prend petit à petit de l'assurance et s'épanouit, se transforme. Peut-être prendra-t-il une forme différente en 2015?

En attendant nous vous espérons nombreux du 1er au 8 mars 2014 à l'Espace Culturel «148», 148 rue Paul Vaillant Couturier, Alfortville.

Françoise Hillemand

Le festival Circulation(s)

Le festival Circulation(s), porté par l'association Fetart, fête sa quatrième édition en investissant un nouveau lieu, le 104. Il reste centré sur les jeunes photographes européens et ouvert aux rencontres et échanges avec différentes structures européennes. Il réunit 44 photographes et s'articule autour d'une sélection de 22 photographes choisis par un jury, d'une carte blanche offerte à Xavier Canonne, directeur du Musée de la photographie de Charleroi qui présente 4 photographes belges. Sans oublier la mise à l'honneur des invités : une école irlandaise, la Belfast School of Art, une galerie slovène, la Galerija Fotografija et des artistes ayant leur propre espace.

Le festival mêle formes et sujets. Il brasse portraits, paysages, architectures, mises en scène, reportages, recherches conceptuelles, histoires intimes. Il alterne séries, installations, projections.

Quelques zooms parmi les photographes exposés pour mesurer la richesse et la diversité des propositions. Massimiliano Gatti photographie les objets abandonnés ou perdus en mer par les migrants voulant rejoindre l'île de Lampedusa. Antony Todd nous fait découvrir le groupe des Sun City Poms, des retraités qui font le spectacle en Arizona. Anna-Lisa Brambilla fait partager la vie d'une famille faisant face à l'autisme. Virginie Planchut suggère l'inceste par des situations, des objets. Martina Dinato montre images de mariages et autres événements familiaux retouchés selon les souhaits des clients. Sylvain Granjon illustre avec un petit personnage des expressions de la langue française. Le collectif polonais Sputnik explore un fleuve et ses abords, la Vistule. Marc Wendelski rencontre des militants s'opposant à la destruction d'une forêt dévorée par l'exploitation de mines proches. Delphine Schacher photographie des jeunes filles en Transylvanie, entre douceur et mélancolie. Autant de regards et d'histoires à découvrir.

Agnès Vergnes

Foire de Bièvres

Comme vous avez pu l'entendre à l'assemblée générale, la foire était en déficit l'année dernière. Une des causes en a été les charges de personnels embauchés pour compenser l'absence de bénévoles. Je vous rappelle que, hors vos cotisations, notre seul revenu est celui de la foire. Il est donc primordial que vous vous investissiez dans ce très bel événement. En plus, vous verrez que c'est très convivial. Nous comptons sur vous!

En mars nous aurons besoin d'aide pour les envois en nombre:

- 2-3 personnes, les 13-14 mars pour la mise sous pli et le timbrage des envois aux exposants du marché de l'occasion et des antiquités.
- 1-2 personnes pour les envois aux artistes le 19 mars.

En mai, nous aurons de nouveau :

- Les envois en nombre à faire avec mise sous plis de plusieurs documents. Nous vous indiquerons les dates le mois prochain.
- Dès que le visuel sera prêt, nous vous le ferons savoir par voie d'hebdoch, nous vous demanderons de penser à prendre des tracts et des affiches pour les distribuer dans les lieux photographiques (galeries, négatif+, autres foires, etc.) et même chez les commerçants.
- Fin mai, aide à l'encadrement des photos du stand.

Si vous avez des idées pour des invitations pour les conférences dans le cadre des rencontres de Bièvres, n'hésitez pas à nous en faire part.

Au moment de la foire les 7 et 8 juin et le 6 et 9 juin pour certaines missions, nous aurons besoin de :

- Une ou deux personne (s) responsable(s) pour tenir le plan d'implantation du marché de l'occasion
- Une personne pour la coordination du montage des stands artistes
- 2 personnes au moins pour récupérer et transporter à Bièvres du matériel le 6 juin
- Faire les courses nécessaires (eau, gants, etc.)
- Aide au montage des stands artistes les 6 et 7 juin (travail physique)

- Aide à l'accrochage de l'exposition des prix de la foire le 6 juin
- Aide au marquage au sol le 6 juin
- Aide à la filtration et au placement des exposants les 7 et 8 juin
- Aide au recouvrement, surtout le 7 juin
- Aide au fléchage du parking PSA en fin d'après-midi le 7 juin. 1-2 personnes
- Accueil des exposants artistes le 8 juin de 7h à 9h
- Permanence sur les stands de l'organisation les 7 et 8 juin. Des tableaux seront préparés en vue de votre inscription pour un tour de garde
- Aide à l'installation du stand du club le 8 juin de 7h à 9h
- Gardiennage de l'exposition des prix de la foire les 7 et 8 juin
- Gardiennage des parkings les 7 et 8 juin
- Gardiennage et logistique de la salle des conférences les 7 et 8 juin
- Information au micro pour annoncer les conférences et donner des renseignements pratiques les 7 et 8 juin
- Mise en place et participation au studio éphémère le 8 juin
- Participer au retour du matériel et repli de la foire le 9 juin en fin de matinée
- Faire des photos de la foire pour alimenter notre communication 2015

La liste n'est pas exhaustive. Si vous voyez des choses que j'ai oubliées, merci de m'en faire part. Merci d'avance de votre coopération.

Marie Jo Masse



«Aïssé» de René Tardy, acceptée pour la première fois en 2014 au salon «27ème semaine de la photo Riedisheim» (France)

Rouge comme vos photos.

Un nouveau défi vous est lancé. Faire ou rechercher dans vos archives vos plus belles images sur le thème du rouge pour les exposer sur le stand du club lors de la Foire internationale de la photo à Bièvres.

Cette année, nous avons choisi de voir la vie en rouge, rouge coquelicot, rouge framboise, rouge carmin, rouge grenadine, rouge cerise, ... tous les rouges sont permis. Vos photographies doivent mettre le rouge à l'honneur, en faire le sujet principal de vos compositions.

Pour participer, vous avez jusqu'au jeudi 1er mai pour transmettre à Marie Jo Masse, commissaire de ce concours, les fichiers numériques de vos photographies. Le format de fichier devra être de 1920x1080.

Un jury, composé de membres du club, choisira sur la base d'une projection numérique les trente meilleures images au cours de la première semaine

de mai. Les auteurs, en participant à ce concours, s'engagent à imprimer leurs images sélectionnées et les mettre sous passe-partout 30 x 40 cm pour le samedi 24 mai. La semaine suivante vous serez invités à effectuer l'encadrement et préparer l'accrochage.

Vous trouverez tous les détails de ce concours dans le règlement ci-dessous.

Agnès Vergnes

Règlement du concours pour le stand de la foire

1. Tout membre du club, à jour de sa cotisation, peut participer avec un maximum de 4 photos par auteur.
2. Toutes les photos où le rouge est un sujet, peuvent être soumises à ce concours. Elles peuvent avoir pris part à d'autres concours auparavant.

3. Vous devrez fournir un fichier 1920x1080 pixels en jpg et 72dpi. Pour les photos en hauteur 1080 px maximum (pour les argenticiens, merci de scanner vos négatifs)

4. Intitulez les : nom-prénom-titre.jpeg.

5. A envoyer à l'adresse : rouge@photo-bievre.org avant le 1er mai.

6. La sélection sera faite la semaine suivante par un jury interne au club et les lauréats avisés par courriel.

7. Les auteurs s'engagent à fournir un tirage de très bonne qualité de leur(s) photo(s) sélectionnée(s).

8. Les photos devront être visibles de loin, donc un format A4 (20x30 cm) minimum. Les photos panoramiques devront faire au moins 28cm dans la plus grande dimension.

9. Les photos devront être mises sous marie-louise 30x40 crème et porter au dos, écrit lisiblement en haut et à gauche dans le sens de la lecture, le nom de l'auteur et le titre de la photo.

10. La participation à ce concours implique que les photos soumises soient l'œuvre originale de leur auteur.

Marie Jo Masse

Régional Open Nature

Comme l'an dernier je vous propose de participer au concours régional «Nature», mais cette fois ci en «images projetées».

Commencez donc à y penser, je procéderai aux inscriptions et aux enregistrements le moment venu. Les photos devront m'être adressées par mail pour le 26 mars au plus tard.

La participation est libre et gratuite et ne suppose pas d'être membre de la Fédération Française de Photographie.

5 images max par auteur au total, format JPEG, 1920 pi max en largeur et 1080 pi max en hauteur, résolution 72dpi.

3 catégories sont prévues :

- Animaux sauvages
- Flore sauvage
- Paysage

Pour plus de détails merci de lire avec attention la pièce jointe.

Yvette Maréchal

Salon de mars

Je vous propose de participer au concours du Festival La Gacilly 2014.

Pour ce circuit international (français) , numérique, sous patronage FIAP, (2014/083), je vous propose de concourir en format numérique dans 1 ou 2 sections:

- A. Thème Libre (couleur exclusivement)
- B. Nature (couleur ou N&B)

4 images max par section.

Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes :

- . Format : .jpg
- . Taille : 1400x1050 (hauteur 1050 max)
- . Poids : 800ko max

Espace couleur : non précisé

- . Nom du fichier :

Nom.prénom-section (A ou B) numéro d'ordre 1 à 4 .jpeg

Exemple: cambornac.michel-A1.jpg

J'attends vos images pour le jeudi 20 mars 2014 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications, notamment les noms de fichiers.

briand.benoit@orange.fr

Benoît Briand



Florence Pommery



Christian Deroche

Diversité (s)

6 photographes de l'atelier de Thierry Martin, tout en Diversité(s).

Nous exposerons une sélection d'images de notre atelier à la galerie Daguerre du 3 au 22 mars 2014.

Patrick Armati
Martine Bréson
Christian Deroche
Françoise Hillemand
Corinna Hoppstock
Florence Pommery

Rejoignez nous pour le vernissage le lundi 3 mars à partir de 19h.

Christian Deroche

Sur le seuil

«Sur le seuil» du Club, nous nous retrouvions, il y a quelques mois, pour remplir nos formulaires d'inscriptions. L'ambiance était sympathique et votre accueil chaleureux au sein de la galerie. Vos discussions allaient bon train «diaph, objectifs, formats, lumière et logiciels» et nous intimidaient.

Candidats à un laissez-passer pour la chambre noire, il faut bien l'avouer, nous n'y croyions guère, «beaucoup d'appelés et peu d'élus». Et puis d'un petit clic, nous avons reçu notre sésame. Amis photographes, merci de nous avoir acceptés dans votre famille. A tâtons, nous les «petits nouveaux» trouvons notre place au gré des ateliers.

Un très grand merci à tous les animateurs, nous avons déjà beaucoup appris à vos côtés.

La petite troupe que nous formons se découvre encore, les prénoms n'identifient pas forcément un visage et inversement.

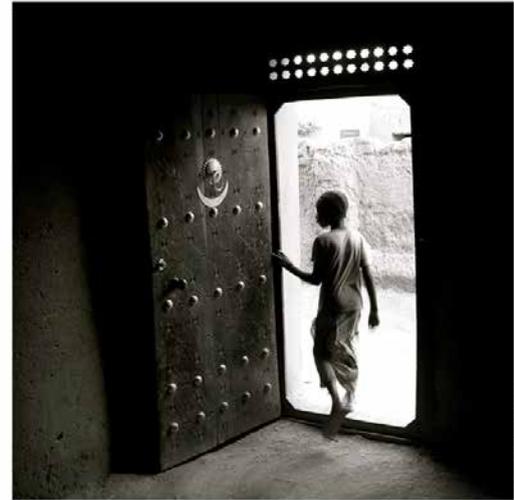
Mais notre œil scrute avec avidité et notre cerveau mémorise des photos, de jour ou de nuit, saisies au bout du monde ou au coin de la rue.

Nos marottes photographiques, nos obsessions commencent à révéler nos véritables personnalités. Nos photos n'en disent-elles pas plus sur nous-mêmes que nos mots ?

Sous la houlette de Marie-Jo, «œil de lynx dans gant de velours», nous avons monté notre première expo. Nous l'avons intitulée «Sur le Seuil», comme une porte qui s'ouvre, comme un geste de partage.



La Galerie DAGUERRE présente



Sur le Seuil

Exposition photographique
des nouveaux entrants

26 Mars - 12 Avril 2014



28 ter rue Gassendi, Paris 14ème
mercredi jeudi vendredi de 15h à 19h
samedi de 14h à 18h

Soyez les bienvenus. Nous sommes fiers de vous présenter nos premiers travaux. Fiers mais humbles, car nous savons le chemin qui nous reste à parcourir pour atteindre votre expérience et votre maîtrise. Alors, «chers anciens», soyez critiques, mais point trop sévères tout de même... en souvenir de votre première expo :-)

Et si certains clichés vous apportent quelque plaisir, ce sera notre plus belle récompense...

Nicolas Bosshardt, Gaëlle Chevalet, Julien Coudray, Philippe Crassous, Véronique Fabart, Pascal Fellous, Jacques Gaïotti, Florian Hauss, Marion Lambert, Fanny Maillard, Florence Murgo, Jérôme Potier, Virginie Robin, Samuel Ronayette.

Rendez-vous le 5 Avril vers 18h pour le vernissage.

Pascal Fellous

Paris

Atelier sténopé

Nous accueillerons le dimanche 9 mars un stage d'initiation au sténopé mis en place par Dans ta Cuve, une association qui rassemble des passionnés de photographie argentique. Un contact informel, des échanges de mail, une rapide visite de nos locaux, quelques allers et retours avec le collectif du labo, l'aval de notre conseil d'administration, voilà résumé l'histoire de cette toute nouvelle collaboration. Une première qui pourra peut-être déboucher sur de nouveaux projets, si l'enthousiasme est partagé.

Les animateurs bénévoles de Dans ta Cuve vous expliqueront les règles du sténopé, puis vous aideront à fabriquer votre appareil. Vous irez ensuite sur le terrain réaliser quelques images et vous étonner de vos bricolages.

Quatre places sont réservées à des membres du club. L'accès au stage est gratuit.

Sortie spot au parc André Citroën

Je vous propose une sortie spot exceptionnelle au Parc André Citroën dans le 15^{ème} arrondissement de Paris. Venez découvrir ce jardin qui s'amuse à mêler grands espaces et recoins cachés.

Je vous rappelle aussi le principe des sorties spot. Il s'agit de passer un certain temps dans un lieu donné afin de prendre le temps d'observer, de chercher des photos. Rester nous oblige à travailler avec le lieu, son ambiance.

Le rendez-vous est fixé au samedi 29 mars 10 heures à l'entrée située à l'angle de la rue Balard et rue de la Montagne-de-la-Fage. Le café photo aura lieu lors de la première quinzaine du mois d'avril.

Françoise Hillemand

Sortie nocturne

J'ai eu le plaisir de vous proposer avec Annick Sormet des sorties nocturnes depuis près de trois ans, suivies systématiquement de séances d'analyse d'images.

Annick déménage, et si elle a promis de continuer à passer régulièrement au club, elle ne pourra plus organiser de sorties mensuelles. Catherine Azzi, une des fidèles des sorties nocturnes, a accepté de prendre le relais et de devenir animatrice, tout en conservant le principe du binôme. Elle organisera sa toute première sortie nocturne dès le mois d'avril. En mars, le mouvement se met en place. Annick et moi ferons le débriefing de la sortie de février le 1^{er} mars, le lendemain, je serai avec Catherine pour une balade côté Champs Elysées. Et nous vous attendrons également toutes les deux pour partager nos images le 15 mars.

Agnès Vergnes

Les procédés photographiques

Dans les expositions de photographies anciennes ou modernes, les procédés utilisés sont souvent indiqués avec des appellations plus ou moins barbares, par exemple «gélantino-bromure», «collo-dion», «papier salé», «autochrome», «C-print», «jet d'encre pigmentaire», «bromoïl», «anaglyphe stéréo», «photogramme», «photoglyptie», ou même «pi-geogramme» ou «chimigramme».

Pour vous y retrouver, je vous propose le mardi 25 mars (20h30), sur inscription, un exposé des principaux d'entre eux. Nous verrons les procédés monochromes (directs, négatifs, positifs, argentiques et non argentiques), les différentes méthodes de photographie en couleur, la photographie du relief (vision directe ou avec visionneuse), les procédés photo-mécaniques (en creux, à plat, en relief), et quelques procédés spéciaux.

Certains sont encore praticables de nos jours par des amateurs (un peu bricolo-chimistes), y compris membres du Photoclub, et il y a aussi de plus en plus d'adeptes contemporains qui exposent à la Foire de Bièvres et dans les galeries.

Gérard Schneck

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					<p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>11h ■ Analyse des photos (sortie nocturne du 16/02) au Relais Odéon (A. Sormet, A. Vergnes)</p> <p>16h ■ Analyse d'images de la sortie photo d'architecture du 15/02 au café Cave Bourgogne (D. Kechichian)</p>	<p>9h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)</p> <p>18h ■ Sortie nocturne. Rdv devant le théâtre du Rond Point (métro Franklin Roosevelt). Analyse des photos le 15/03 (C. Azzi, A. Vergnes)</p>
<p>17h30-19h ■ Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc</p> <p>18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>19h-20h30 ■ Vernissage atelier Martin #2 (T. Martin, S. Allroggen, MJ. Masse)</p> <p>20h30 ■ Stage Martin thème libre (T. Martin). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc</p>	<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30 ■ Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc</p>	<p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (G. Hanauer)</p>	<p>20h30 ■ Cours passe-partout (MH. Martin)</p> <p>20h30 ■ Initiation à l'éclairage de portrait. Part. 8€ (S. Moll)</p>	<p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>10h ■ Sortie photo : Du pont Marie au jardin des Plantes. Rdv au «Lutétia Ile St Louis», 33 quai de Bourbon, métro Pont Marie. Café photo 19/03 (H. Wagner)</p> <p>10h-18h ■ Stage sténopé au sous-sol (association Dans ta cuve)</p> <p>13h30-19h ■ Atelier nature (Y. Maréchal). Rdc</p> <p>15h ■ Visite expo festival Circulation(s) au 104, 5 rue Curial (A. Vergnes)</p>

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>10</p> <p>17h30-19h30 Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc</p> <p>18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc</p> <p>20h30 Atelier Photo-shop (V. Coucosh)</p>	<p>11</p> <p>20h30 Atelier lumière (MJ. Masse)</p>	<p>12</p> <p>14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h Atelier thématique (H. Wagner). Rdc</p>	<p>13</p> <p>20h30 Analyse de vos photos - clé (MJ. Masse)</p>	<p>14</p> <p>20h Atelier objectif grand format: groupe 1 (P. Armati). Rdc</p> <p>20h30 Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)</p>	<p>15</p> <p>11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>11h Analyse des photos (sortie nocturne du 02/03) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p>	<p>16</p> <p>10h Atelier objectif grand format: groupe 2 (P. Armati). Rdc</p>
<p>17</p> <p>18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 Atelier Photo-shop (V. Coucosh)</p>	<p>18</p> <p>20h30 Atelier roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30 Cours la photo américaine 2 (M. Mairet)</p>	<p>19</p> <p>14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h Café photo chez Mélie's de la sortie du 9/03 (H. Wagner)</p> <p>20h30 Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh)</p>	<p>20</p> <p>20h30 Analyse de vos photos - papier (D. Sachs)</p>	<p>21</p> <p>20h Atelier objectif grand format: groupe 3 (P. Armati). Rdc</p>	<p>22</p> <p>11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h Sortie photo d'architecture: quai Branly. Rdv à la sortie du métro Bir-Hakeim. Analyse d'images le 5/04 (D. Kechichian)</p>	<p>23</p>

Activité en accès libre - sans inscription
 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>24</p> <p>18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h ■ Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>25</p> <p>14h ■ Atelier objectif grand format: groupe 4 (P. Armati). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier Lightroom (D. Doiselet). Rdc</p> <p>20h30 ■ Cours les procédés photographiques (G. Schneck)</p>	<p>26</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30 ■ Atelier nature (Y. Maréchal). Rdc</p>	<p>27</p> <p>20h30 ■ Mini-Concours à thème : «J'y suis bien» (V. Coucosh)</p>	<p>28</p> <p>20h30 ■ Atelier démarche d'auteur (A. Vergnes, D. Hanquier et V. Coucosh). Rdc</p> <p>20h30 ■ Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreaux, C. Brée)</p>	<p>29</p> <p>10h ■ Sortie Spot : André Citroën et Balard. Rdv à l'entrée du jardin André Citroën située à l'angle de la rue de la Montagne-de-la-Fage et de la rue Balard (F. Hillemand)</p> <p>10h ■ Sortie de l'atelier thématique. (H. Wagner)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>30</p> <p>9h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)</p>
<p>31</p> <p>18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>						

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10 20h30  Studio portrait (B. Diakhité, R. Tardy)	11	12 20h30  Analyse de vos photos (MJ. Masse)	13	14	15	16
17	18	19 20h30  Analyse de vos photos (MJ. Masse)	20	21	22	23
24 20h30  Analyse des photos du studio portrait du 10/03 (B. Diakhité, R. Tardy)	25	26	27	28	29	30
31						

 Activité en accès limité - sur inscription