

# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

MARS 2016 - N°184

## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6

SALONS ET CONCOURS / P.7-11

GALERIE DAGUERRE / P.12-14

ANIMATIONS / P.15-19

PLANNING / P.20-22

## DATES A RETENIR :

- 3 : Vernissage expo Quand murmure la nuit
- 8 : Photographe invité - Hervé Bruhat
- 11 : Finissage de l'expo Grenier de rêves
- 14 : Atelier foire
- 15 : Atelier technique : profondeur de champ
- 20 : Studio éphémère à Bièvres
- 22 : Introduction au tirage argentique
- 25 : Mini-concours à thème : rituels imaginaires

Auteurs : Catherine Azzi, Bernard Blanché, Martine Bréson, Hervé Bruhat, Jean-Yves Busson, Victor Coucosh, Christian Deroche, Françoise Hillemand, Jean Lapujoulade, Jean-Paul Libis, Marie Jo Masse, Raymond Moïsa, Sylvain Moll, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Christophe Pelletier, Daniel Sachs, Gérard Schneck, Caroline Van der Velden, Agnès Vergnes, Hervé Wagner  
 Correctrice : Marie Jo Masse  
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault  
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes  
 Photo de couverture : *Ayéle and Necklace* par Frédéric Antérion

“ En tant que photographe, j'ai mené une double vie : l'une en noir et blanc, l'autre en couleur. ”  
**René Burri**

Notre club participe à différents concours et salons. Jean Lapujoulade et Daniel Sachs vous expliquent en détail, dans ce numéro, l'organisation et les spécificités de ces diverses compétitions. Je profite de cet article pour vous faire partager quelques constats et points d'attention.

Nos résultats aux derniers concours fédéraux sont contrastés. Nous obtenons une jolie 12ème place au concours National 1 images projetées couleurs, qui nous qualifie pour prendre part à la Coupe de France l'an prochain. C'est la première fois que nous y accédons, une belle réussite et un enjeu aussi pour la saison 2017! Vous retrouverez, dans la rubrique Concours et salons, un article consacré au sujet pour aller plus loin. Moins glorieux sont nos résultats au National 1 couleurs papier, avec une piètre 27ème place, un bien mauvais résultat pour un club longtemps compétiteur en Coupe de France.

Reste encore un concours fédéral important à juger, celui de la Coupe de France monochrome, les 18/20 mars 2016. Sélection et tirages sont faits, nous n'avons plus qu'à croiser les doigts et à nous plonger dans une partie de notre histoire en Coupe avec l'article de Gérard Schneck. Profitons en aussi pour aller voir et analyser, sur le site de la Fédération Photographique de France, les images les mieux notées des derniers concours, pour prendre part aux prochains concours régionaux images projetées et auteurs (cf. article de Christian Deroche), pour montrer nos images.

Les salons sont une autre façon de faire évaluer ses photographies. Choisir ses meilleures images, les traiter avec attention, les tester lors des séances d'analyse, les tirer avec soin pour les compétitions papier, autant de façons de maximaliser ses chances et d'améliorer nos statistiques, moins bonnes qu'il ne le faudrait avec un taux d'acceptation moyen de 12 % en 2015.

Je souhaite remercier les différents commissaires des concours fédéraux et régionaux ainsi que les photographes et les responsables des salons pour leur investissement. Vous avez des suggestions, envie de faire des remarques, des propositions sur ces sujets, n'hésitez pas. Nos référents concours, notamment Jean Lapujoulade et Dominique Hanquier, et salons, Raymond Moïsa et Daniel Sachs, sont à votre écoute.

Agnès Vergnes

## Réflexions

J'ai été interpellée, comme on dit, par cette petite phrase : «L'art est la beauté de la vie», qui a été glissée à la radio par le juge et écrivain Marc Trévidic. Je suis bien d'accord avec cette acception. La vie sans art serait d'une grande tristesse, profondément terre à terre, sans possibilité de s'échapper du quotidien routinier. C'est pourquoi il faut que la culture reste vivante dans nos sociétés, ce à quoi nous participons selon nos moyens.

Cela m'a fait m'interroger : en quoi l'art est-il une beauté? Il me semble que l'art est la générosité même puisque c'est un don de soi et qu'il exige une grande sincérité. Il cherche à exprimer une chose qui est au-delà des apparences et au plus profond de soi. Mais est-ce que générosité et beauté se rejoignent? On parle bien de beau geste. C'est un geste d'amour vers des inconnus avec tous les risques que cela comporte de ne pas trouver d'écho.

Quand on lit à propos d'Yves Klein ou de Nicolas de Staël, par exemple, on se rend compte que leur courte vie a été une recherche perpétuelle de nouveaux

moyens pour aller plus loin que ce qui se faisait jusqu'alors. Une recherche de nouvelles approches techniques au service d'une idée de ce que devrait être une image pour eux ; le reflet du monde tel qu'ils le percevaient.

Est-ce que le retour vers des procédés photographiques alternatifs ou l'utilisation de Photoshop<sup>®</sup> ne relèvent pas de cette démarche de recherche de nouvelles approches pour aller au-delà de la représentation factuelle donnée par la caméra ? Un beau geste ?

Marie Jo Masse

## Sous le révélateur

### Josefa Palacios

Elle a intégré le club en 2014. Elle se promenait dans la rue Daguerre et nous a trouvé. La magie a opéré. Josefa est Chilienne et habite avec sa famille depuis 4 ans à Paris. Intégrer la pratique de la photographie à sa vie française était important pour elle. En effet, la photo a toujours fait partie de son existence. Adoles-



Josefa Palacios



Muriel Delapierre

cente, elle passait des heures dans son placard qu'elle avait reconverti en laboratoire. La photographie est pour elle une compagnie, une amie, une façon de s'exprimer et de partager ses émotions. Elle est aussi et surtout une façon de regarder le monde, de profiter de lui en cherchant ses détails extraordinaires au cœur d'une vague de normalité.

Josefa, en tant que sociologue et Chilienne, est très attachée à l'oeuvre de Sergio Larrain. Elle admire son travail sur la condition sociale des pauvres dans son pays. Ses photos dévoilent la difficulté de leur quotidien tout en préservant leur dignité. Elle aime prêter attention aux détails de la vie quotidienne, aux interactions inattendues.

Aujourd'hui, dans le cadre de l'atelier *Une photo par jour*, Josefa nous propose une photographie de Venise envahie par la brume. La ville des amoureux se

trouve sous un voile qui la dissimule. Elle est calme. Pour Josefa, c'est une tranquillité qui accompagne une blessure silencieuse, le 26 décembre 2015. Elle est aussi la métaphore de ses sentiments : d'un côté se trouve un brouillard dense représentant l'obscurité et la tristesse, de l'autre la rue, vide et silencieuse, évoquant le calme et la paix d'un monde si vaste qui nous dépasse.

Pour découvrir un plus large échantillon du travail de Josefa je vous donne rendez vous ici :

<https://www.flickr.com/photos/123652794@N04/>

### **Muriel Delapierre**

Elle a intégré notre club photo en septembre mais est loin d'être une novice. Le goût de Muriel pour la photographie s'est développé tôt. Elle avait 14 ans lorsqu'elle a commencé à s'y intéresser. Son père

était photographe amateur. Il avait monté dans leur maison un laboratoire photo équipé d'un agrandisseur à soufflet et il faisait lui-même ses produits de développement à partir des composés chimiques appropriés. Muriel aimait le voir faire et en a tiré une vocation : elle est ingénieur chimiste – chercheur en biophysique. La photographie l'a accompagnée tout au long de ses études et de sa carrière. Elle l'a suivie dans les universités françaises et américaines. Elle l'a prise dans ses valises lorsqu'elle a travaillé en Suisse, en Grèce, en Ecosse ou encore en Angleterre, au Québec et aux Etats-Unis. Aujourd'hui, elle fait de la photographie constamment et a toujours un appareil à portée de main.

L'exercice de prendre une photographie de manière quotidienne dans le cadre de l'atelier *Une photo par jour* est donc naturel pour elle. La photo choisie représente une fleur gelée. Muriel était intéressée par la lumière de cet instant. Prise dans l'est de la France durant la période de Noël, le soleil est rasant et produit de beaux effets. Il s'amuse et joue avec le froid. La glace se transforme en perles d'eau transparentes qui brillent de mille feux. La fleur s'est transformée en bijou et étincelle de poésie.

Si vous souhaitez découvrir un peu plus l'univers de Muriel, n'hésitez pas à vous rendre sur son site internet : <http://www.muriel-delepierre.com/>

Françoise Hillemand

### Il y a 50 ans, un cadeau présidentiel au Photo-Club du Val de Bièvre

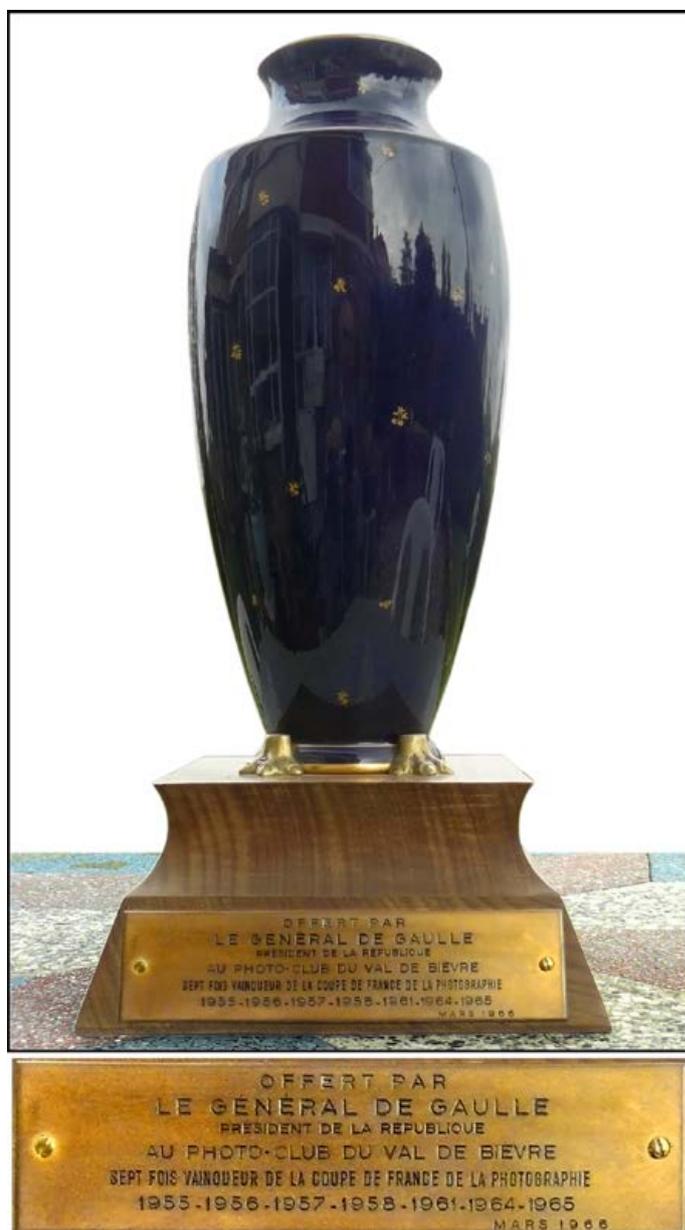
Après que notre Photo-Club ait gagné 7 fois la Coupe de France de Photographie entre 1955 et 1965, Jean Fage (président-fondateur du Club) a sollicité de la Présidence de la République l'autorisation que notre Club puisse garder définitivement ce vase sans le remettre dans le circuit du concours.

Par lettre du 17 mars 1966, il y a juste 50 ans, Henri Coury, Chargé de Mission au Cabinet de la Présidence de la République, répondait «C'est bien volontiers que le Général de Gaulle accepte de donner une suite favorable à votre requête. Un autre vase de la Manufacture Nationale de Sèvres est, dès à présent,

au Palais de l'Élysée à la disposition de M. Fage, qui pourra ainsi garder l'un des deux et remettre l'autre en compétition».

Ce grand vase, au célèbre «bleu de Sèvres» parsemé de fleurs d'or, appartient au Photo-Club. Il avait été conservé parmi d'autres objets dans le pavillon familial d'André Fage à Bièvres, mais depuis son décès en 2012, la succession est problématique. La photo ci-contre a été prise par ses soins, avec un appareil compact. Elle n'a pas de qualité «artistique», mais c'est la seule de cet objet «historique dont nous disposons actuellement.»

Gérard Schneck



André Fage

### Atelier Foire

Nous entrons dans le vif du sujet! Les documents à envoyer aux exposants du marché de l'occasion ont été révisés et adaptés. Il seront traduits et prêts à envoyer, avec votre aide, le lundi 14 mars. Nous aurons aussi à faire les envois pour les inscriptions des artistes et là aussi, nous aurons ponctuellement besoin de votre aide. Un appel sera lancé dans l'Hebdoch.

Les plans ont été ajustés, le compte Facebook va, comme chaque année à cette époque, se raviver. Un petit comité de rédaction s'est constitué auquel Françoise Hillemand n'a pas souhaité s'associer. Nous la remercions vivement pour avoir entretenu ce compte avec brio et réactivité ces dernières années. Nous avons défini un plan d'action. Le site web de la Foire est en train de bénéficier d'un ravalement et nous avons commencé les manœuvres pour la préparation du communiqué de presse. Bref, côté communication, nous avançons à grands pas.

Nous essayons aussi de mettre en place de nouvelles animations et la moitié des conférences des Rencontres ont été calées par Isabelle Morison. Il reste à compléter les lecteurs (trices) de portfolio. Si vous avez des idées d'animations ou autres, elles seront les bienvenues.

Lors de la réunion de l'atelier le 14 mars, nous ferons le point de ce qui est fait et reste à faire. J'espère que nous pourrons vous y présenter notre nouveau site web en avant-première. Le point principal à l'ordre du jour sera la signalétique, cruciale cette année, à cause des nombreux changements qui vont intervenir : la circulation en ville ne sera plus que partiellement interdite, ce qui implique quelques changements, le fameux espace V.I.E sera modifié, etc. Votre avis sur l'affiche sera aussi le bienvenu.

Venez échanger et vous mettre au courant de la préparation de cet événement si important pour le club. Nous ferons en sorte que cette réunion soit, comme toujours, sérieuse et conviviale et nous vous y attendons

Marie Jo Masse



Marie Jo Masse

### Studio éphémère

Dimanche 20 mars 2016, l'antenne de Bièvres tiendra un studio éphémère en Mairie pour photographier les participants au carnaval de Bièvres. Les participants et plus particulièrement les enfants sont invités à se présenter avant le départ du cortège pour se faire grimer.

L'année dernière la même opération avait rencontré un très gros succès et la demande a été forte pour renouveler la même formule cette année.

Les photos prises seront ensuite exposées pendant quelques jours à la maison des photographes et de l'image avant d'être remises gracieusement aux intéressés.

Jean-Paul Libis



Michel Leprêtre - *Two men*, acceptée pour la première fois au 20th International Art Photographic Salon of Romania (Roumanie 2015)

### **Tout savoir (ou presque) sur les concours et les salons**

La notoriété d'un club comme le nôtre résulte de divers facteurs interactifs : qualité des animateurs, variété des activités, des cours et des ateliers, matériels performants, Foire annuelle de Bièvres...

Et participation aux concours et salons.

Nous développerons ce dernier point non sans avoir souligné, en préambule, que nul n'est tenu de concourir et que chacun d'entre vous, nouveau ou ancien membre, est entièrement libre de ses décisions.

Cela dit, quel peut-être l'intérêt tant sur le plan individuel que collectif de participer à ces événements ?

Sur le plan personnel, c'est une possibilité intéressante de faire juger nos photos par des yeux extérieurs qui en ignorent les auteurs et ne sont susceptibles d'aucune complaisance ou bienveillance particulières. Les photos sont montrées anonymement et successivement à trois juges, généralement bons photographes amateurs ou professionnels.

On ne peut tirer aucun enseignement définitif des résultats d'une participation mais si, par exemple, une même photo est acceptée dans plusieurs salons, on est en droit de penser que c'est une bonne photo, ou du moins qu'elle plaît, ou encore qu'elle est dans l'air du temps... !

Chacun d'entre nous a ainsi quelques « photos fétiches » qui, pour bien marcher souvent, ne marchent pas toujours pour autant !!!

Vu côté club, les bons résultats font l'objet de publications diverses (France Photographie, catalogues des salons...) dans lesquelles le nom du club est toujours accolé au nom de l'auteur. Ainsi la notoriété du club s'enrichit-elle indubitablement des bons résultats de ses membres.

Enfin sachez qu'il est très instructif d'être présent, si vous le pouvez, lors de jugements: vous avez l'opportunité de confronter votre œil et votre appréciation personnels avec ceux des juges et, également, de discuter avec eux en fin de journée.

Il y a lieu maintenant de différencier précisément les concours des salons.

Les concours sont organisés directement par la Fédération Photographique de France (FPF) : comme dans un cursus universitaire ou sportif, il faut franchir des obstacles successifs (concours régionaux et nationaux) avant d'avoir le droit et l'honneur de participer au niveau le plus élevé qui est celui des Coupes de France.

Arrivé à ce stade, encore faut-il s'y maintenir et ne pas rétrograder !

Sauf en ce qui concerne les concours régionaux dont l'accès est individuel, tous ces concours sont

collectifs : c'est le club qui participe et qui est classé. Le nombre d'images par club est limité (30 en Coupe de France, 20 en concours national 1).

Le club doit pratiquer une sélection des meilleures images. Les membres sont donc invités à présenter leurs meilleures images qui seront choisies par un jury interne.

Pour des informations plus détaillées sur ces concours, vous êtes priés de vous reporter au Petit memento des compétitions fédérales paru dans la Pelloch d'octobre 2015.

Une précision importante : pour participer il faut être adhérent à la FPF et à jour de sa cotisation.

Notez qu'en 2016, le club était qualifié pour La Coupe de France monochrome papier, le concours national 1 couleur papier et le concours national 1 couleur images projetées.

Si vous souhaitez être tenus régulièrement au courant des dernières nouvelles concernant ces concours, inscrivez-vous au Cercle des concours. Il vous suffit pour cela d'envoyer un courriel à Jean Lapujolade, [jolapuj@gmail.com](mailto:jolapuj@gmail.com). Vous recevrez alors, toujours par courriel, toutes ces informations en temps réel.

### Les salons

Les salons sont organisés par les clubs : il existe des salons internationaux ayant lieu en France (par exemple le salon Daguerre que notre club organise) et d'autres à l'étranger.

La participation est individuelle et le club se charge de tout : frais d'inscription, envoi des photos, coûts postaux, communication des règlements et des résultats....

Pour le reste : même nombre de juges, même système de notation que pour les concours.

Les salons peuvent être exclusivement « papier » (ils sont de moins en moins nombreux) ou « numériques ». Quelquefois les deux. Pour ceux qui veulent participer, il suffit de mettre vos photos papier dans une case prévue dans le placard qui se trouve à droite après avoir franchi la porte principale. Les photos nu-



Hélène Vallas - *The cabine*, acceptée pour la première fois au 11ème Salon International de Tulle (France 2015)

mériques sont à adresser par mail à Raymond Moïsa.

Afin d'être en permanence tenus informés de tout ce qui concerne les salons donnez-nous votre adresse courriel ([raymondmoisa@orange.fr](mailto:raymondmoisa@orange.fr) et à [d.sachs@wanadoo.fr](mailto:d.sachs@wanadoo.fr)) et nous vous intégrerons dans la liste de distribution.

Après le jugement, les photos papier « admises » sont exposées au public puis nous reviennent et sont rendues à leur auteur. Les photos numériques font l'objet d'une projection.

L'enjeu des salons ? Principalement l'acquisition d'acceptations (internationales en France et à l'étranger) mais aussi des prix, médailles, diplômes, coups de cœur et quelquefois des prix en espèces... Avec ces acceptations et une durée minimum d'un

an après la première photo admise dans un salon et le respect de quelques autres règles, il est possible d'acquérir une première distinction appelée AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale des Arts Photographiques). Un nouveau parcours permet d'obtenir la distinction EFIAP (Excellence de la Fédération...).

Depuis 2006, dix-neuf membres ont reçu une distinction FIAP. Cinq nous ayant quitté, le club compte, à ce jour, neuf membres EFIAP et cinq membres AFIAP. Trois autres membres devraient normalement être AFIAP fin 2017 si ils obtiennent quelques acceptations encore manquantes.

Voilà pour l'essentiel car ce qui précède n'a pas pour volonté d'être exhaustif: si certains d'entre vous souhaitent plus de détails, n'hésitez pas à nous les de-

mander (Jean pour les concours, Raymond et Daniel pour les salons)

Alors bons concours et salons !

Daniel Sachs et Jean Lapujoulade

### Les conditions d'obtention des distinctions FIAP

Définitions préliminaires

La FIAP (Fédération Internationale des Arts Photographiques) est la fédération qui regroupe les diverses fédérations nationales européennes. Ainsi la FPF (Fédération Photographique de France), fédération nationale est membre de la FIAP. PSA (Photographic Society of America) est la fédération internationale américaine, etc.

Pour avoir lieu, chaque salon doit être patronné par plusieurs fédérations internationales ou nationales afin d'attirer le maximum de participants.

Toutes ces fédérations accordent des distinctions et récompenses. En ce qui nous concerne, nous nous sommes, jusqu'à présent, surtout intéressés à la « conquête » des distinctions FIAP.

Les deux premiers niveaux (il en existe beaucoup d'autres) sont :

AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale des Arts Photographiques).

EFIAP (Excellence de la Fédération Internationale des Arts Photographiques).

Conditions d'obtention. Pour AFIAP, il faut : 40 acceptations obtenues avec 15 photos différentes, dans 15 salons et dans 8 pays différents, maximum de 15% d'acceptations par pays, et dans une période minimale d'un an à partir de la date d'obtention de la 1ère acceptation. 4 œuvres différentes doivent être acceptées dans des salons « papier ».

Pour EFIAP, il faut :

250 acceptations obtenues avec 50 photos différentes, dans 30 salons et dans 20 pays différents, maximum de 15% d'acceptations par pays et dans une période minimale de 1 an à partir de la date d'obtention de la distinction AFIAP. 12 œuvres différentes doivent être acceptées dans des salons « papier ».

Les chiffres EFIAP ci-dessus englobent les acceptations, photos et pays différents réalisés pour la distinction AFIAP.

Le règlement complet est disponible sur le site de la FIAP

[http://fiap.net/docs/distinctions/DOC\\_007\\_2015\\_Distinctions-fr.pdf](http://fiap.net/docs/distinctions/DOC_007_2015_Distinctions-fr.pdf)

Quelques conseils :

D'un salon à l'autre ne changez pas le titre de votre photo.

Tenez, au fur et à mesure que vous en êtes informés, un tableau Excel récapitulatif vos admissions. Il vous aidera, le jour venu, à remplir votre dossier.

De même, collectez toutes les preuves de vos admissions : copies des pages concernées des catalogues papier, copies papier des résultats affichés sur les sites des organisateurs et mentionnez les numéros de patronage. Pour info, nous sommes une trentaine à prendre part aux salons, plus ou moins régulièrement.

Je souhaite à ceux qui participent déjà, et à ceux qui vont s'y mettre maintenant, de bons résultats.

Daniel Sachs

### Photothèque salons

En janvier dernier, la photothèque salons sur notre site internet a fêté ses 10 ans. Elle vient de s'enrichir des photos acceptées aux salons 2015 grâce aux soins conjoints de Daniel Sachs et José Arfi. Merci à eux pour ce travail, résultat de la collecte d'images de l'année. Vous pouvez donc maintenant retrouver les images 2006 à 2015, ce qui constitue une précieuse archive de nos participations aux salons.

Agnès Vergnes

### Concours régional séries : Prix d'Auteur Régional 2015/2016

Pour les amateurs de séries, il existe un concours au niveau régional avec deux catégories : le Prix d'Auteur 1 qui doit comprendre de 11 à 20 images et le Prix

d'Auteur 2 de 6 à 10 images.

Les séries les mieux classées accèdent directement au concours national de l'année suivante.

Le mode d'emploi est très simple. Travaillez d'abord vos séries et n'hésitez pas à venir participer à l'atelier séries. Nous vous aiderons dans votre préparation. Il faudra vous inscrire sur le site des concours de la Fédération avant le premier juin, éditer vos étiquettes et les coller sur vos photos sous passe-partout. Vos séries devront être déposées au club début juin. Les dates exactes vous seront données ultérieurement. Le jugement du concours aura lieu le 25 juin.

Consultez le règlement en pièce jointe. Je répondrai si besoin à vos questions.

Vous avez encore largement le temps de participer. Il ne faut pas rater cette intéressante compétition.

Christian Deroche

## Résultat du concours images projetées

Le 29 janvier a eu lieu le concours images projetées de la Fédération Photographique de France pour la catégorie nationale 1. Bonne nouvelle, le club s'est classé en 12ème position sur les 45 participants. Ce bon résultat nous permettra de concourir l'année prochaine dans la catégorie Coupe de France. Un défi de plus. Bravo à Isabelle Morison dont la photo «Courbes Toscanes» a eu la médaille du paysage. Merci aux auteurs, au jury et à toutes les personnes qui ont participé à ce concours.

Le jury de la FPF était composé de Roger Jourdain, Stéphanie Nelson et de Jacques Vanneuville. Si vous en avez la curiosité, vous pouvez trouver facilement leur site internet où ils présentent leurs travaux photographiques. Cela donne l'occasion de découvrir, au travers de leurs photos, qui sont les juges et quels sont leurs goûts.

Martine Ryckelynk et moi comptons sur vous pour nous proposer encore plus de photos l'année prochaine. En attendant, vous pouvez voir les photos sélectionnées sur le site internet du club. Encore merci et à l'année prochaine.

Christophe Pelletier

## Salon de mars

Je vous propose de concourir ce mois-ci au 5ème Salon international Photographique le Catalan 2016 salon français, sous patronage FIAP 2016 /126, en format numérique dans 1 ou 2 sections.

Les thèmes sont : A : libre (couleur)

B : libre (monochrome)

C : créativité (couleur ou monochrome)

D : nature (couleur ou monochrome)

E : la femme (couleur ou monochrome)

F : patrimoine mondial de l'humanité (couleur ou monochrome)

4 images maximum par section.

Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes : . Format : .JPG

. Taille max 1920 en horizontal ou 1080 en vertical maximum

. Résolution : 300 dpi

. Taille maximum 1MB

. Espace couleur sRGB

En précisant votre n° de carte FPF

Nom des fichiers : Section Numéro-Titre

Exemple: A1-Surf.jpg pour l'image SURF, 1ère image présentée en catégorie A.

Joindre un fichier texte avec l'envoi de vos images

J'attends vos images pour le 25 mars 2016 dernier

délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications. Contact : raymondmoisa@orange.fr

Raymond Moïsa

## Salons du Comité Départemental de l'Essonne

Les prochains thèmes sont les suivants :

- La ville en mouvement, en noir et blanc et couleurs, date limite le 25 février,

- Traces en couleur et élégance en noir et blanc, date limite le 24 mars,

- La pluie et Quand la nature reprend ses droits, date à venir.

Un casier est mis à votre disposition au club. Vos images doivent être sous passe-partout de dimensions 30 x 40 cm avec une étiquette portant au dos avec votre nom et le titre de l'image.

Jacques Montaufier

## Quand murmure la nuit

Une fois par mois, nous parcourons un quartier de Paris, entre chien et loup, et lorsque les loups deviennent nuit. Pavé mouillé d'une ruelle du vieux Paris, réverbères au défilé, étreinte d'un couple amoureux, trouée lumineuse d'une enseigne de néon, ambiance ouatée du café où se réchauffer, indiscretion de la fenêtre éclairée pour le passant curieux, pas pressé d'une femme sur la chaussée, séduction d'un monument illuminé, les sujets sont multiples pour les flâneurs du soir. C'est le moment où jouer des flous, des bougés, du clair obscur, où saisir d'autres attitudes, d'autres atmosphères, où laisser le temps s'écouler.

Nous vous proposons, du 24 février au 12 mars, de découvrir une sélection des images réalisées au cours

de nos dernières sorties nocturnes. Le vernissage aura lieu le jeudi 3 mars à partir de 18 h 30.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

## Un jour, une photo

Non, vous ne verrez pas les 1911 photos de l'atelier ! Pas assez de place au club ! Alors...

Eh bien nous avons eu l'idée d'une longue frise qui vous permettra de découvrir la continuité du travail de plusieurs photographes. L'exposition mettra aussi en valeur le meilleur de ces 9 mois de photos prises au fil des jours.

*Un jour, une photo*, c'était un jeu mais aussi un défi. Faire au moins une photo par jour, tous les jours, tous les mois, toute l'année, n'allait pas de soi pour



Brigitte Hue - *Inquiétude*



Martine Bréson - *Les parapluies*

tous les participants et pourtant le défi a été relevé et bien relevé.

Nous vous invitons à découvrir nos œuvres du 16 mars au 2 avril à la galerie Daguerre. Vernissage-finition le 1er avril (et ce n'est pas *un poisson*).

Martine Bréson

## Le marché aux Puces de la Porte de Vanves, une passion

Pour vivre heureux, vivons cachés!

Marché bien caché, ça oui!, et marché attirant, je l'ai trouvé... entre périph et tramway... et adopté.

Après une longue période d'appropriation, il devient vite mon terrain de jeu préféré.

En 2005, je sortais le premier livre de photos de ce marché en auto édition, grâce à la parole donnée de mes acheteurs !

La «parole» ! L'échange, la discussion, la liberté, voilà ce qui distingue ce lieu de tous les autres commerces. Ici on échange des informations, des connaissances, des savoirs : on touche l'objet, on le retourne, on le

**GRENIER DE RÊVES**  
**exposition photo**

Le Marché aux Puces  
de la Porte de Vanves  
vu par 15 photographes du  
Photoclub Paris Val-de-Bievre

**du 5 au 12 mars 2016**  
Mairie du 14<sup>e</sup> - Annexe 13 rue Pierre Castagnou 75014 Paris

[pucesdevanves.fr](http://pucesdevanves.fr) [photo-bievre.org](http://photo-bievre.org)

**14** PARTENAIRE  

scanne, car ici ce n'est pas du neuf ; on est dans la troisième, la dixième main, voire beaucoup plus, des siècles d'usages, d'histoire, d'héritages.

Le recyclage de notre passé et celui de passés plus anciens se côtoient sans distinction, entre deux babioles insignifiantes, et là d'un seul coup jaillit, du fond de notre mémoire, le livre perdu, le jouet qui ....  
Dernier espace libre, je le défends, pour le hisser au patrimoine culturel de notre pays.

J'ai attiré dans mon sillage 15 photographes du club pendant un an. J'ai croisé mon regard avec eux, un rite initiatique, de belles rencontres, au final un reportage sous toutes les coutures ...  
Venez nous retrouver nombreux à notre exposition !

Bernard Blanché

## **Grenier de rêves, exposition sur les Puces de la Porte de Vanves.**

Bernard Blanché est rentré au club en 2014 et a souhaité très vite allier sa passion pour le marché aux Puces de la Porte de Vanves et son goût pour la photographie. Pendant près d'un an, il a guidé un groupe de photographes du club chaque week-end ou presque. Du montage des stands au démontage, des vues d'ensemble aux détails décalés, des transactions entre brocanteurs et clients aux enfants curieux devant un objet insolite, des camionnettes pleines de trésors aux petits riens accumulés, ils ont cherché à saisir les divers visages du site et des marchands. Un travail de portraits en studio des brocanteurs avec un objet fétiche a complété ce volet reportage.

Une exposition dans les locaux de l'annexe de la mairie du 14ème, ceux-là même que nous utilisons pour le salon Daguerre papier, réunit environ 200 images, dont une trentaine de portraits. Elle sera ouverte du samedi 5 au samedi 12 mars, de 11 à 19 h (fermeture le 12 à 17 h). Deux temps forts la rythmeront, une animation musicale et un pot le samedi 5 mars, à partir de 17 h, et un vernissage/finissage officiel le vendredi 11 mars à 18 h. Quelques permanences demandent encore à être tenues et des volontaires

sont demandés pour l'accrochage les 3 et 4 mars et le décrochage le 12 mars. Merci de contacter Bernard pour tous ces aspects pratiques.

Ce projet a été porté conjointement par deux associations du 14ème, le Collectif des Puces de la Porte de Vanves et notre club. Il a été soutenu par la Mairie du 14ème, le conseil de quartier Jean Moulin-Porte d'Orléans et SEMACO, délégataire de marchés. Il a déjà fait l'objet de plusieurs publications sur des sites photographiques et sur celui de la Mairie de Paris.

Une série de photographies, extraites de l'exposition Grenier de rêves sera présentée à partir de la mi-mars à la maison des associations du 14ème, rue Depercieux.

Agnès Vergnes



Georges Youri Berenfeld



Initiation studio - Margaux

## Paris

### Initiation studio, séance de mars et exposition

À présent que les fondamentaux sont maîtrisés, je vous propose d'aller un cran plus loin.

Au cours de la séance de mars, nous apporterons un soin tout particulier aux éclairages secondaires, et à l'éclairage du fond. Nous travaillerons des éclairages plus durs, pour des images s'inspirant un peu des éclairages Hollywood. Enfin, jusqu'à la fin de l'année, nous consacrerons également davantage de temps à la direction de modèle.

Pensez à vous munir de 8 à 10€ pour le modèle.

Notre atelier exposera ses productions au mois de

septembre, à la galerie Daguerre. C'est le moment pour nous de revenir sur les trois dernières années en sélectionnant nos plus belles réussites. Vous êtes maintenant nombreux à vous être succédés derrière les flashes, alors faites-moi parvenir vos images.

Nous organiserons en juin une réunion de sélection. Si vous n'avez pas d'images des séances auxquelles vous avez participé, n'hésitez pas à me solliciter je vous ferai parvenir des fichiers RAW.

Sylvain Moll

### Cours et ateliers techniques de base / volet pratique

Le volet pratique du cours « Techniques de bases » dont le volet théorique a été dispensé par Gérard Schneck débutera fin mars.

Ces cours sont proposés le mardi soir au club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique.

4 ateliers pratiques vous permettront, avec vos appareils photo, d'appliquer ces bases dans des travaux pratiques, soit en intérieur au club, soit en extérieur. Et avec les questions des participants, les réponses vous aideront à perfectionner le maniement et les réglages des appareils, en fonction du sujet, de la lumière.

Les thèmes des ateliers seront choisis parmi les thèmes suivants :

- Maîtriser les réglages de base en mode manuel - le contrôle par l'histogramme
- Bien choisir sa vitesse selon le sujet
- La photo de nuit
- La photographie au flash

L'atelier du 15 mars sera consacré à la profondeur de champ.

Isabelle Morison

## Introduction au tirage argentique noir et blanc (papier baryté)

Je vous propose de présenter le mardi 22 mars à 20h30 les techniques et les étapes du tirage photographique noir et blanc (techniques et étapes que je mets en œuvre).

Cette présentation/discussions s'adresse à tous ceux qui ont une connaissance des bases du tirage argentique et qui souhaitent découvrir les étapes du tirage argentique d'exposition sur papier baryté. Suite à cette présentation générale et pour ceux qui souhaitent aller plus loin dans la connaissance du laboratoire argentique, des séances plus approfondies sur des techniques particulières pourront être organisées.

Contenu de la présentation/discussions :

- principes généraux pour apprécier la qualité d'un tirage
- développement et examen des négatifs (zone système...)
- planche contact
- interprétation du négatif
- choix du couple révélateur/papier
- détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal
- techniques particulières (masquage, utilisation de la lampe électrique, tirages à deux filtres split grading...)
- lavage et utilisation des auxiliaires de lavage
- finition des épreuves (affaiblisseur de Farmer, virage sélénium...)
- séchage et repique
- formules chimiques et fournisseurs

Jean-Yves Busson

## Visite d'expositions

En janvier, je vous proposais de découvrir ensemble quelques expositions photographiques en galerie. L'idée a eu du succès. Je vous propose donc de renouveler l'expérience en mars.

Je concocterai le programme en fonction de l'actualité des galeries et d'un parcours possible. Nous nous retrouverons le samedi 12 mars à 15 h, dans un

lieu qui ne sera connu que quelques jours avant notre rendez-vous ! Groupe limité à 12 personnes.

Agnès Vergnes

## Photographe invité : Hervé Bruhat

Photographe écrivain, diplômé de L'Ecole nationale supérieure Louis Lumière et de l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs, membre de l'agence de presse photographique Gamma-Rapho, Hervé Bruhat est l'auteur de six beaux livres. Son œuvre, qui se rattache à celle des photographes humanistes, célèbre l'être humain dans sa diversité. Depuis 1995, il voyage régulièrement en Asie, produisant des reportages sur des aspects culturels et ethnologiques des pays qu'il traverse, comme le théâtre, la danse, la médecine traditionnelle, les arts martiaux. Le corps réside au cœur de cette quête. Nourri de ces influences, l'artiste aborde alors le genre du nu. Résolu à tourner le dos au dualisme cartésien de l'âme et du corps, de l'esprit et de la matière, qui ne peuvent mener qu'au puritanisme et au divorce de l'homme et de la nature, Hervé Bruhat nous transmet, à travers des photographies où l'ombre et la lumière procèdent l'une de l'autre, l'idée d'un corps habité, d'un être humain réunifié.

Les œuvres de Hervé Bruhat ont fait l'objet d'expositions personnelles à la FNAC, à l'Hôtel de Ville de Paris, à Villepinte, à la galerie Artcurial (Paris), au Festival Images en scène de Limoges, au Festival photographique d'Angkor, au Temple de Shaolin en Chine. L'auteur a également exposé ses photographies au salon Tokyo photo 2013 ainsi qu'à Arles, en 2014. Ouvrages de Hervé Bruhat :

-Inde, Les Guerriers guérisseurs. Editions Lieux-Dits, 2011

-Shaolin, aux sources du zen et du kung-fu. Editions Aubanel, 2008. Egalement traduit en italien aux éditions Ipopampo, 2008.

-L'Ecole de l'opéra de Pékin. Romain Pages Editions, 2004.

-Pékin d'un siècle à l'autre. Romain Pages Editions, 2004.

-Métamorphoses, de la vie à la scène. Romain Pages Editions, 2004.

-Figures de la BD. Hoëbeke, 1993.



Hervé Bruhat - Saut de l'ange

## **Atelier Séries : nouvelle organisation**

L'atelier séries du mois de mars aura lieu le premier mercredi du mois. Compte tenu de la proximité entre le début des inscriptions et la date du 2 mars, nous vous informons que, pour faciliter vos inscriptions, tous les inscrits pourront venir d'office à l'atelier sans

besoin de confirmation.

Venez nombreux et pensez à nous montrer les séries que vous pourriez présenter au concours Régional Auteur de fin juin!

A bientôt.

Hervé Wagner et Christian Deroche

## Atelier Livre

Lundi de Pâques obligeant, l'atelier sera décalé au mardi 5 avril. J'espère que cela ne vous empêchera pas de venir. Vous avez donc un peu plus de temps pour avancer votre projet.

Marie Jo Masse

## Atelier expo des nouveaux

Dernière réunion avant l'exposition. On peaufinera, contrôlera, etc. Nous définirons la date de vernissage, préparerons le dossier de présentation pour la Pelloch d'avril et la lettre de l'UR18, vérifierons l'affiche qui est prête et plus si besoin. Rendez-vous le 9 mars.

Marie Jo Masse

## Mini concours à thème en mars

Le sujet que je vous propose est « rituels imaginaires »

Voici quelques extraits de l'article que consacre Wikipedia au sujet, susceptibles de vous éclairer dans votre interprétation photographique :

« Le rite est un cérémonial. Désignant un ensemble d'usages réglés par la coutume ou par la loi, le mot cérémonial s'applique aussi bien au domaine religieux qu'aux manifestations civiles ou politiques. »

« D'une façon générale, tout ce qui concourt à une émotion collective est prisé lors des rites. Le choix des lieux et des moments où s'exécutent les rites sont extrêmement importants et concourent à leur succès. La création des objets et des lieux nécessaires à l'exécution d'un rite, tels qu'église, temple, synagogue, mosquée, est généralement considérée comme une source de l'art. »

« Le langage courant a étendu le terme de rite à la qualification de comportements politiques et sociaux sans dimension religieuse : le rite du week-end, de la poule-au-pot sous le bon Roi Henri IV en France, de la «garden party du 14 juillet à l'Élysée», des enterrements de vies de jeune homme ou de jeune fille avant les mariages, etc. »

Ce sont ces dernières acceptions qui me semblent les plus propices à des développements plastiques : lieux, objets, comportements...

Bien entendu, quel que soit votre choix, l'image doit être suffisamment explicite pour se passer de tout commentaire ou explication.

Victor Coucosh

## Le séjour photo dans le Périgord se précise !

Il aura lieu du mercredi 4 au dimanche 8 mai prochains. Nous serons un groupe de 8 photographes, confortablement logé à la ferme des Hiboux, dans un hameau en belle pierre dorée de la région, surplombant la Dordogne, tout près du village médiéval de Beynac.

L'emplacement est idéal pour profiter des richesses du coin. Les matinaux pourront aller faire de belles photos de brumes matinales au bord de l'eau, et nous pourrons tous profiter du luxe de la baignade dans la piscine (chauffée!).

Nous serons en autonomie pour les repas, ce qui nous donnera l'occasion d'aller faire nos emplettes sur le marché et goûter les produits locaux.

Pour vous donner envie, vous pouvez consulter le descriptif du gîte sur le site <http://www.maisons-vacances-perigord.com/location-vacances-dordogne-saint-cyprien-228>

Le programme exact reste à définir, mais voici quelques idées :

- incontournable, la ville médiévale de Sarlat
- la descente de la rivière Dordogne en gabarre ou en canoë le long des châteaux, villages, falaises et vues splendides sur la vallée
- les jardins suspendus de Marqueyssac : jardin remarquable dans un site exceptionnel avec vues panoramiques sur la vallée de la Dordogne, possibilité de via ferrata
- la préhistoire dans la vallée de la Vézère : grotte ornée de Rouffignac, site troglodytique de la Roque Saint Christophe
- le Périgord médiéval : villages et châteaux de Castelnaud, Beynac, la Roque Gageac

- une visite gourmande chez un producteur local : foie gras, truffes, noix...

- pour les matinaux, séances de photo à l'aube pour profiter des belles ambiances brumeuses dans les vallées.

Le séjour comportera des balades faciles et un peu de canoë mais ne sera pas spécialement sportif.

Le tarif de la location est le suivant pour les 4 nuits, linge et ménage inclus :

- 190 euros pour une chambre individuelle,
- 130 euros pour une chambre à partager avec une autre personne.

Nous privilégierons le trajet en train, Paris Austerlitz - Souillac en 4h45. Nous sommes dans les temps pour trouver des billets à bon prix.

Nous louerons des véhicules sur place (5 euros par jour seulement, et oui c'est la campagne !).

Pour vous inscrire à ce séjour, envoyez un mail à l'adresse [inscriptions@photo-bievre.org](mailto:inscriptions@photo-bievre.org) dimanche 28 février à partir de 22 h en précisant si vous souhaitez une chambre individuelle ou à partager.

Les inscriptions seront soumises au paiement d'un acompte de 30%. Les modalités précises des règlements seront communiquées aux participants.

Je suis impatiente de vous faire découvrir la région de mon enfance !

Caroline Van der Velden



Caroline Van der Velden

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 20h30 ■ Atelier lomo- graphie (G. Ségissement)	2 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)  20h ■ Atelier Séries (C. Deroche, H. Wagner). Rdc	3 18h30 ■ <b>Vernissage de l'expo Quand mumure la nuit (C. Azzi, A. Vergnes, S. Allroggen, MJ. Masse)</b>  20h30 ■ Analyse de vos photos - <b>email</b> (G. Hanauer)	4 19h30 ■ Atelier direc- tion de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)	5 10h30 ■ Analyse des photos de la sortie matinale du 6/02 (C. Wintrebert, A. Sormet). Café Naguère, 66 rue Daguerre  11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collec- tif)  17h ■ Animation et pot exposition Grenier de rêves, annexe Mairie du 14ème (Ber- nard Blanché)	
7 17h-19h ■ Lecture indivi- duelle d'images (V. Coucosh)  19h-20h ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)  20h ■ Atelier repor- tage (M. Bré- son, I. Mori- son). Rdc  20h30 ■ Atelier Pho- toshop (V. Coucosh)	8 20h30 ■ <b>Photographe invité : Hervé Bruhat</b>	9 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)  20h30 ■ Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc	10 20h30 ■ Analyse de vos photos - <b>papier</b> (H. Wagner)	11 18h ■ <b>Finissage de l'exposition Grenier de rêves, annexe Mairie du 14ème (Ber- nard Blanché, A. Vergnes)</b>  20h30 ■ Studio nu/lin- gerie. Part. 20€ (F. Gangémi)	12 7h ■ Sortie mati- nale au pont Alexandre III, métro Inva- lides. Analyse des photos le 26/03 (C. Wintrebert, A. Sormet)  11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collec- tif)  15h ■ Visite expo parcours de galeries (A. Vergnes)	13 10h ■ Sortie photo : Lavirotte dans le 7e. Rdv au café «La Tour Maubourg», 58 bd La Tour Maubourg, métro La Tour Maubourg. Café photo le 23/03 (H. Wagner)

■ Activité en accès libre - sans inscription  
■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p><b>14</b></p> <p><b>17h-19h</b>  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p><b>19h-20h</b>  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b>  Réunion de l'atelier foire (MJ. Masse). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p><b>15</b></p> <p><b>20h30</b>  Atelier roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Atelier technique : maîtriser la profondeur de champ (I. Morison)</p>	<p><b>16</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier laboratoire numérique N&amp;B (V. Coucosh). Rdc</p>	<p><b>17</b></p> <p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - clé (D. Hanquier)</p>	<p><b>18</b></p> <p><b>20h30</b>  Atelier «Une photo par jour» (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Initiation studio (S. Moll)</p>	<p><b>19</b></p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>9h30</b>  Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)</p> <p><b>18h30</b>  Sortie nocturne 6e arrondissement. Rdv devant la mairie du 6e, place St Sulpice. Analyse des photos le 09/04 (C. Azzi, A. Vergnes)</p>
<p><b>21</b></p> <p><b>19h-20h</b>  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier film photographique (A. Baritoux). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p><b>22</b></p> <p><b>20h30</b>  Initiation Lightroom (D. Doiselet). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Introduction au tirage argentique (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p><b>23</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p> <p><b>20h</b>  Café photo de la sortie du 13/03 au Daguerrre Village (H. Wagner)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier nature (A. Dunand). Rdc</p>	<p><b>24</b></p> <p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - clé (MH. Martin)</p>	<p><b>25</b></p> <p><b>20h</b>  Studio portraits de danseuses (PY. Calard, R. Tardy)</p>	<p><b>26</b></p> <p><b>10h30</b>  Analyse des photos de la sortie matinale du 12/03 (C. Wintrebert, A. Sormet). Café Naguère, 66 rue Daguerre</p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>27</b></p>
<p><b>28</b></p> <p><b>19h-20h</b>  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p><b>29</b></p> <p><b>20h30</b>  Initiation au passe-partout (D. Sachs). Sous-sol</p>	<p><b>30</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p>	<p><b>31</b></p> <p><b>20h30</b>  Mini-Concours à thème : rituels imaginaires (V. Coucosh)</p>			

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1	2 20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)	3	4	5	6
7 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	8	9	10	11	12	13
14	15	16 20h30  Analyse de vos photos (M.J. Masse)	17	18	19	20 Studio éphémère 
21 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

 Activité en accès libre - sans inscription  
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription