



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 109 – novembre 2008

Le mot de la Présidente

Voici la nouvelle année entamée. On se bouscule dans les différentes activités. Il faut se rendre compte que nous sommes un des plus gros clubs de France, si ce n'est le plus gros. Cela nous permet d'offrir de nombreuses activités. A moins que cela soit par ce que nous offrons de nombreuses activités que nous rencontrons un succès tel que nous sommes aussi nombreux ? L'éternel paradigme de l'œuf et de la poule. !

Si certaines activités sont ouvertes, pour leur bon fonctionnement, nous sommes obligés de limiter le nombre de participants à certaines activités (ateliers, sorties). Pour certaines, les inscriptions se font sur la base du premier arrivé, premier servi et donc favorisent les plus réactifs et nous imaginons, les plus motivés. D'autres, minoritaires, impliquent une sélection sur dossier. Cela peut sembler élitiste à certains. Cela ne l'est pas parce que, pour ces ateliers qui réclament un engagement sur l'année, il faut un minimum d'homogénéité de niveau entre les participants. Chaque animateur bénévole est responsable de son animation et décide en fonction de la conception qu'il a de celle-ci. Nous veillons à ce qu'une même personne ne participe pas plusieurs fois au même stage. Ce qui me semble le plus important, c'est que les règles soient claires et publiques et que tous les membres concernés puissent poser leur candidature, à défaut de participer. Si ce n'est cette année, cela sera l'année prochaine !

Je vous rappelle que nous avons une assemblée générale essentielle le jeudi 18 décembre puisque vous aurez à élire un nouveau Conseil d'administration. Prenez-le temps s'il vous plaît de lire les informations à ce sujet dans le chapitre administration un peu plus loin.

Je vous souhaite un bon mois de la photo, stimulant et enrichissant. N'oubliez pas notre Salon International Daguerre à la mairie du 14°. Nous comptons sur vous pour nous aider en y faisant des permanences.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
L'éditorial	2
Vie du Club	3
Tout sur les expos	4-6
Concours et salons	6-7
Affichage administratif	8
Programme des activités	9

Dates à retenir :

3 nov :

Conseils critiques de Thierry Martin

6 nov :

Vernissage expo, galerie Daguerre
« Captures de rêves » S. Biancuzzi

Vernissage du Salon Daguerre

Annexes de la Marie du 14^{ème}

9 nov :

Sortie Photo

16 nov :

Visite expo Lee Miller

19 nov :

Conseil d'administration

20 nov :

Invité : JP. Gauthron

22 nov :

Sortie Photo

27 nov :

Mini Concours Noir & Blanc

29 nov :

Thé photographique



28^{ter} rue Gassendi - 75014 Paris
Tél . 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org
secretariat@photo-bievre.org

Editorial

Par Jean Lapujolade

J'ai, comme certains d'entre vous, assisté au jury d'admission du salon Daguerre que le club organise. Bien sûr, le n'ai pas manqué de me reposer les sempiternelles questions : Qu'est-ce qu'une bonne photo ? Qu'est-ce qu'un bon juge ?

A la première question je répondrai que c'est parfaitement subjectif. Il y a les photos qu'on aime, les « bonnes » et celles qu'on n'aime pas, les « mauvaises ». On aime une image parce qu'elle nous émeut, on ne l'aime pas parce qu'elle nous ennueie. Pourquoi une image ennueie-t-elle ? Parce qu'elle n'est qu'un document gratuit qui n'évoque rien ou parce qu'elle rabâche des clichés trop vus. Dans l'intervalle il y a les images que l'on pourrait aimer si... Si l'auteur avait réalisé un meilleur tirage, S'il avait mieux cadré, s'il s'était placé au bon endroit, s'il avait attendu le bon moment, etc, etc.

Tout cela est très dépendant du profil de celui qui juge et notamment de sa culture photographique.

Dans l'absolu il n'y a donc pas de critère pour définir une bonne image. Tout au plus peut-on dire que plus il se trouve de gens pour aimer une photo meilleure elle est. Il faut donc s'en remettre à un jugement statistique. Mais c'est très incertain car les groupes de personnes auxquelles on est susceptibles de soumettre ses images (photo-club par exemple) ne sont sûrement pas des panels représentatifs d'une population. Alors que dire d'un jury composé de trois personnes ?

Les juges, dans un concours, sont comme tout le monde, j'en parle par expérience : ils jugent en fonction de ce qu'ils aiment et de ce qu'ils n'aiment pas. Alors le « bon » juge est celui dont les goûts sont susceptibles de recueillir un consensus dans la communauté où il œuvre. Pour cela quelles qualités doit-il posséder ?

- **L'éclectisme.** Il doit pouvoir s'intéresser à tous les sujets sans préférences notoires ni rejets. C'est essentiel dans un concours sans thème.

- **Une grande culture de l'image.**

Le but d'un concours n'étant pas de promouvoir la copie de ce qui s'est déjà fait mais au contraire d'encourager l'innovation, le juge doit posséder une culture approfondie de l'image photographique. Il est clair que plus la culture du juge sera étendue plus il lui sera difficile à s'enthousiasmer. Il aura donc des jugements plus sévères, mais c'est tant mieux pour la qualité du concours.

C'est facile à dire, mais beaucoup moins facile à trouver. On a raison de dire qu'un concours ne vaut que ce que vaut son jury. Toutefois la recherche d'un bon jury reste le casse-tête de tous les organisateurs et il faut être indulgent avec eux s'ils ne font pas mouche à tous les coups.

Jean Lapujolade

Courrier des lecteurs

A ceux qui me connaissent : lisez la critique photo *Daphné au Batofar* sur ma page

[Hhttp://dan.biheng.club.fr/daphne.htm](http://dan.biheng.club.fr/daphne.htm)

H

Ne le faites surtout que si cela ne vous dérange pas; car je ne veux pas que vous vous sentiez obligés.

Daniel BIHENG

Vie du Club

Le coin des animateurs

Salons : Passage de témoin

Voilà, les amis :

Après trois années durant lesquelles j'ai assumé notre participation aux salons (soit, à ce jour et depuis janvier 2006 autour de 100 salons et 3000 photos envoyées) je souhaite passer la main et trouver parmi vous celui ou celle qui prendra le relais.

Ma mission se terminera, en tout état de cause, aux prochaines vacances d'été ou plus tôt si c'est possible. Afin que les choses se passent en douceur, dans la continuité, je me propose de constituer, dès maintenant, un duo avec mon successeur.

Il n'est pas dans mes intentions de solliciter chacun d'entre vous individuellement.

J'attends donc vos propositions et reste disponible (01 45 54 02 88 ou 06 07 73 05 96) pour répondre à vos éventuelles questions avant de prendre votre décision.

Pour l'instant tout continue normalement.

Donc, bonne participation aux salons et bonne chance à vous !

Daniel Sachs

Pages perso sur le site web du club

Au dernier CA, il a été décidé que les membres du club pourront désormais placer 10 images au lieu de 5 sur leurs pages perso. J'attends donc vos images.

Pour ceux qui n'ont pas encore de page perso, ils peuvent en créer une et je leur ferai parvenir les instructions sur simple demande à adresser sur mon e-mail : jlapuj@libertysurf.fr.

JL

Conseils critiques sur vos images, par Thierry Martin

Thierry Martin, photographe professionnel, vous reçoit chaque premier lundi du mois, de 17h30 à 19h30, à raison d'une personne chaque demi-heure environ (n'oubliez pas vos images !).

Nous vous demandons de vous inscrire directement auprès de Sabine.

Quelques précisions sur les sorties photo

1- Le lieu de RDV est indiqué sur la feuille d'inscription.

2- Je vous demande de ne pas vous inscrire aux deux sorties le même mois, ni à la même sortie sur deux mois consécutifs afin de permettre au plus grand nombre de participer. Cela est surtout valable pour le début de la saison. En fin de saison (à partir d'avril) il y a un peu moins de participants comme à toutes les activités du club et donc on peut être plus souple. Cela dit, même avant avril, si quelques jours avant la sortie il y a encore de la place alors vous pouvez vous inscrire.

3- Bien se couvrir ; les deux premières sorties de la saison se sont déroulées avec un temps estival mais cela ne sera pas toujours le cas en allant vers l'hiver.

J'attire votre attention sur la nécessité de se couvrir chaudement et certainement plus que de normal car, après une heure et demie dehors à prendre des photos sans vraiment beaucoup se bouger, le froid et / ou l'humidité peuvent devenir pénétrants.

Hervé Wagner

Jeux de suite...

Le prochain rendez-vous est fixé au samedi 6 décembre à 15 h 30 (avec une photographie de Martin Parr).

Agnès Vergnes

Du côté des animations

Atelier initiation à l'éclairage de studio (Claude Denis)

Au vu de la très forte demande nous avons décidé de dédoubler en novembre la séance qui a eu lieu le 24 octobre. Cela veut dire que ceux qui ont participé à la séance du 24/10 ne participeront pas à celle de novembre et que pour celle de novembre, ceux qui étaient inscrits en liste d'attente en octobre sont prioritaires.

Les séances d'octobre et novembre sont les mêmes !

MJM

Tout sur les expos

Lee Miller, muse et photographe

Les vies de Lee Miller, tel est le titre d'un des livres qu'Antony Penrose écrivit sur sa mère, juste résumé du parcours complexe et multiple de celle qui fut mannequin, photographe de monde, portraitiste, reporter de guerre, femme d'intérieur,...

Mark Haworth-Booth, commissaire de l'exposition que lui consacre le Jeu de paume et auteur du catalogue édité à cette occasion, juge ainsi Lee Miller : "Rétrospectivement, elle nous apparaît en effet comme la femme que le XX^{ème} siècle avait besoin de créer : une femme indépendante, libre, créative, courageuse et talentueuse. En réalité, elle est sa propre invention, sa propre création (...) elle échappe à tous les stéréotypes et, bien que de plus en plus étudiée et appréciée depuis quelques dizaines d'années, elle demeure un puzzle surréaliste."

Née en 1907, dans l'Etat de New York, Lee Miller est dès son enfance le modèle de son père, ingénieur, passionné de photographie. Elle se fait exclure des diverses écoles qu'elle fréquente, est envoyée quelques mois à Paris, revient aux Etats-Unis. Elle y joue de petits rôles au théâtre, s'intéresse au cinéma, prend des cours de peinture et de dessin, devient éclairagiste de spectacle. A 20 ans, elle rencontre par hasard Condé Nast, fondateur et directeur d'un groupe de presse, qui l'engage comme modèle pour le magazine Vogue.

Elle est photographiée par les plus grands, en particulier George Hoyningen-Huene et Edward Steichen qui l'initient à la photographie. André Breton charmé par son visage la décrit ainsi : "Seule la sculpture pourrait rendre compte de la beauté de ses lèvres ourlées, de ses grands yeux pâles et languissants et de son cou pareil à une colonne."

En 1929, elle part pour Paris, avec une lettre d'introduction d'Edward Steichen pour Man Ray. Durant trois ans, elle est la muse, l'assistante, la passion amoureuse de l'artiste surréaliste. Celui-ci lui transmet ses compétences techniques, l'art de la retouche, de la chambre noire. Lee Miller explique : "il m'avait appris à faire des photos de mode, il m'avait appris à faire des portraits, il

m'avait appris à faire tout ce qu'il savait." Peu à peu, elle assure à sa place quelques commandes et publie en 1930 sa première image dans Vogue.

Man Ray lui offre aussi un univers artistique, le surréalisme. Elle fréquente les peintres et écrivains du mouvement, joue dans le film "Le sang d'un poète" de Cocteau le rôle d'une statue sans bras. Elle réalise des portraits de personnalités telles Dali et son épouse Gala, des photographies de rue, des scènes d'intérieur presque abstraites, des nus, prend des clichés de manèges, de statues,.... Certains de ces thèmes s'inspirent d'Atget, dont Man Ray détient des tirages.

En 1932, Lee Miller se sépare de Man Ray, repart à New York où elle ouvre un studio photographique avec son jeune frère. A un journaliste, elle explique sa conviction de la supériorité de la femme en photographie, belle manière de s'affirmer à la fois comme femme et photographe. "Je pense que les femmes ont plus de chance de réussir dans la photographie que les hommes. Les femmes sont plus vives et s'adaptent plus vite que les hommes. Je pense qu'elles possèdent une intuition qui leur permet de comprendre des personnalités plus rapidement que les hommes." Elle vante aussi la photographie comme un mode d'expression adapté au rythme et à l'esprit de l'époque.

Sa clientèle se compose d'agences de publicité, de sociétés de cosmétiques, de maisons de mode, de compagnies de théâtre. Suivie par Julien Levy, Lee Miller est exposée dans sa galerie à plusieurs reprises. En 1932, ses images figurent aux côtés de celles d'André Kertész, de Man Ray, de Laszlo Moholy-Nagy,.... Elle fait également partie de l'exposition "International Photographers" qui rassemble des œuvres de Walker Evans, Cecil Beaton, Edward Steichen, Edward Weston, Berenice Abbott,.... Fin 1932, elle bénéficie d'une exposition personnelle dans laquelle sont montrées ses images de rues parisiennes, ses portraits, des natures mortes, des études architecturales. Le critique du New York Times note que les images de Lee Miller sont "dénuées d'exagération, de faux-fuyant, de palimpseste". Il loue ses compositions, ses

contrastes d'ombre et de lumière, son affection sereine pour ses sujets.

En 1934, Lee Miller a déjà repris sa course. Son studio est fermé. Elle a épousé un haut fonctionnaire égyptien et est installée au Caire.

Un an après son arrivée dans la capitale égyptienne, elle écrit à son frère : "J'ignore si tu t'intéresses toujours à la photographie ou si tu la détestes autant que moi à présent. Je sais ce que c'est que d'être photographe; l'enfer." Elle n'en continue pas moins en disant s'intéresser à nouveau à la photographie et souhaiter s'y remettre. En Egypte, elle prend d'abord des images de bâtiments monastiques, d'une exploitation de coton, de roches sculptées par le temps. Elle organise ensuite plusieurs expéditions dans le désert, y fait quelques photographies remarquables.

Dès 1937, elle reprend contact avec l'avant-garde parisienne, passe l'été avec Man Ray, Dora Moor, Picasso, Max Ernst et Roland Penrose, peintre surréaliste et critique avec qui elle commence une liaison mais aussi une collaboration artistique. Sa photographie "Portrait de l'espace", prise dans le désert, est publiée dans le London Bulletin en regard d'un tableau de Paul Delvaux et d'un poème de Paul Eluard. Magritte s'inspirera de cette photographie pour sa toile le baiser.

Elle quitte son mari en 1939 et s'installe à Londres avec Penrose. Elle se fait engager par Brogue, édition anglaise de Vogue. Elle est prolifique. Photographies de mode, clichés documentaires, portraits, reportages, elle travaille sur les sujets les plus variés. Dès 1942, elle reçoit une accréditation de correspondante de guerre. Elle réalise un reportage sur les infirmières de l'armée américaine en 1943, commence à écrire les articles qui accompagnent ses images. En 1944, quelques jours après le débarquement de Normandie, elle est sur les pas de l'armée américaine, à Saint-Malo pour le siège de la ville et son assaut. En 1945, elle est en Alsace, puis en Allemagne. Elle découvre les camps de Buchenwald et Dachau, y montre les anciens gardiens prisonniers, bourreaux désarmés. Elle photographie les horreurs de la guerre, des cadavres, les corps des vaincus, le soldat noyé, la fille du bourgmestre suicidée. Elle refuse tout sentimentalisme, s'intéresse peu aux victimes. Elle s'affirme plutôt en tant que combattante, évoquant ainsi son humeur: "Je deviens dure et

haineuse. Je jette des regards furieux à leurs fleurs et à leurs champs labourés et aux villages intacts et je me mets dans un tel état qu'il ne me reste aucune gentillesse simplement humaine pour leurs victimes."

Ses biographes rappellent le viol subi dans son enfance par Lee Miller pour expliquer son emprunt à l'identité masculine, son comportement de quasi soldat. Son amant, David E Scherman, photographe pour Life, dit d'elle que pendant les dix mois où elle suivit la guerre, elle devint un GI. Il fit d'elle un cliché devenu célèbre où on la voit poser nue dans la baignoire personnelle d'Hitler, ses vêtements militaires et ses godillots à terre. L'image est tout à la fois symbole de la fin d'un régime, du besoin de se laver du poids des choses vues durant la guerre, de son parcours de modèle/photographe.

Lee Miller poursuit sa route en Autriche, en Hongrie, en Roumanie avant de retrouver R. Penrose qu'elle épouse en 1947. Elle apparaît éprouvée par ce qu'elle a vécu, connaît des problèmes avec l'alcool. Elle fait à nouveau des photos de mode, des portraits mais est moins productive, moins inspirée. Dans le Sussex où elle s'installe avec son mari, elle continue la photographie de manière plus intime. Elle l'aide pour plusieurs des biographies d'artistes qu'il écrit. Ses derniers reportages portent, en 1953, sur ses prestigieux invités, photographiés de manière humoristique au travail dans sa propriété, et en 1956 sur le cinéma, avec un article non illustré. Elle se consacre ensuite à sa passion pour la cuisine, domaine dans lequel elle a la réputation de s'être montrée très inventive. Elle meurt en 1977.

L'exposition du Jeu de Paume regroupe des tirages originaux de l'artiste conservés aux Lee Miller archives, constituées par son fils Antony Penrose, dans le fonds du Victoria and Albert Museum qui lui consacra l'année dernière une grande rétrospective, au sein de collections privées. Elle rassemble 140 photographies mais aussi quelques dessins et collage, un extrait du film de Cocteau, des revues.

Je vous invite à nous retrouver **le dimanche 16 novembre, à 15h**, devant le Jeu de Paume, site Concorde, pour visiter ensemble cette exposition et en débattre ensuite.

Agnès Vergnes

A la Galerie Daguerre

Du 5 au 29 novembre 2008

« Capture de rêves »

Photographies de Sabrina Biancuzzi

« Pas de trucages, pas de Photoshop, c'est dans la tradition de la photographie argentique que Sabrina Biancuzzi nous fait entrevoir nos propres distorsions, celle du rêve et de l'inconscient.



Ces voyages psychanalytiques personnels entre l'ici et l'ailleurs, entre le songe et l'éveil sont autant d'instantanés du monde de nos nuits.

Toujours attachée au travail en labo, la photographie n'utilise pas cette fois les procédés anciens pour explorer le temps et les souvenirs.

« Captures de rêves » nous présente des lomographies noir et blanc tirées sur barytés, des images qui intriguent, parfois légères...parfois inquiétantes... »

Vernissage le jeudi 6 novembre de 18h à 20h30

Concours et Salons

Coupes de France

La Coupe de France se rapproche. La prochaine séance de présélection aura lieu exceptionnellement un mardi : le 18 novembre. Ce sera la dernière avant la sélection définitive qui est prévue le dimanche 7 décembre.

Votre présence sera indispensable car, outre que j'attends de vous un effort pour m'apporter encore des images, nous auront à élire les membres du jury. Je vous rappelle que ce jury est constitué de la Présidente du club, du commissaire chargé des concours (moi-même) et de trois membres élus au sein de la commission.

Si vous détectez de très bonnes images dans les

séances du club, n'hésitez pas à inciter fortement leurs auteurs à nous les faire parvenir. Je vais ouvrir un casier à cet effet.

Nous avons avancé cette année la réunion du jury de sélection pour, d'une part, permettre aux auteurs non retenus de participer aux concours régionaux et, d'autre part, se donner du temps pour peaufiner les tirages des images sélectionnées.

La sélection de l'envoi du club aura lieu le dimanche 7 décembre. Il faut donc que les images présélectionnées soient rassemblées d'ici là.

J'ai étiqueté deux casiers (Coupe de France NB et coupe de France couleur) dans le placard à côté de l'entrée. Je vous prie donc d'y déposer

avant le samedi 29 novembre les tirages papiers (les meilleurs possibles !) de vos images retenues. Inutile à ce stade de les monter sous passe-partout. Mais n'oubliez surtout pas d'indiquer au verso votre nom et le titre de l'image aux fins d'identification.

La liste des images retenues comporte:

- celles présélectionnées à ce jour lors de nos séances mensuelles (il y aura encore une séance le 18 novembre)

- les meilleures du concours interne

- celles acceptées dans au moins deux salons internationaux.

Notez que si vous n'êtes finalement pas retenus pour l'une ou l'autre des Coupe de France, vous aurez la possibilité de participer aux Concours régional correspondants.

Nous comptons sur vous.

JL

Concours régionaux

Ils sont organisés par l'UR18. Le premier est le **concours d'images projetées** auquel le club n'a pas participé de longue date. **Le jugement aura lieu au photo-club d'Antony le 13 décembre** de 8h30 à 12h. Il faut que le CD-ROM du club soit remis fin novembre. Je vous demande donc de me faire parvenir vos photos pour le **27 novembre au plus tard**.

Vous pouvez présenter jusqu'à 5 photos par auteur (il en faut au moins 4 pour participer au classement par auteur). Aucun thème n'est imposé, mais une photo ne peut participer que dans une seule discipline la même année. Les photos les mieux classées du concours entreront en compétition pour le concours National. Pour le concours régional la carte de la fédération n'est pas requise. Cependant, en participant vous vous engagez, si votre photo est sélectionnée, à participer au National qui lui requiert la dite carte. Il est évident que les participants aux coupes de France ne peuvent participer aux régionaux dans la même discipline.

Seuls les fichiers numériques sont acceptés. **Le format** en est JPEG niveau 10, 1024x**768** pixels (pour les verticales 768px en hauteur max), profil Adobe RGB 98, 1Mo maximum. Les photos doivent être présentées dans le sens de la lecture. Chaque fichier photo doit être intitulé 18121XXX-nn où XXX est soit le N° de la carte PPF de l'auteur, soit un N° que je vous

préciserai plus tard si vous n'êtes pas inscrit à la fédé. Nn, est un chiffre compris entre 01 et 05 et correspond au N° de votre photo. Vous avez le choix entre m'envoyer votre photo par courrier électronique, soit déposer un CD-R au club à mon nom, soit utiliser une clé USB pour déposer le fichier sur l'ordinateur du club en libre service. Je vais créer un dossier sur le bureau pour cela.

Dans tous les cas, pour que je puisse remplir les bordereaux d'accompagnement, il me faut, par écrit (soit un doc Word ou Excel, soit sur papier) un relevé comprenant votre nom et prénom, le nom des fichiers avec le titre de la photo correspondante.

Les concours photo papier auront lieu le 24 janvier. Si l'un ou l'une de vous est prêt à se dévouer cette cause du club, je me ferai un plaisir de l'aider à prendre les choses en main. Vous aurez en plus droit à ma reconnaissance. Cela permet aussi de nouer des contacts avec les autres clubs de l'UR18. MJM

"Nos membres exposent"

RVB/NB - Le spectre du visible et de l'invisible

Exposition - 5 couleurs, 5 photographes, 5 émotions.

Par Marion Saltel, Arnaud Esteoule,
François Laxalt, Alain Plé, Rizlane Lazrak

Réflexions de 5 photographes autour des couleurs fondatrices de la photographie numérique : couleur (RVB) et noir et blanc (NB).

Notre démarche repose sur l'utilisation des couleurs, incarnations du domaine du visible, pour appréhender sensations et émotions, appartenant au domaine de l'invisible. Chacun de nous a donc choisi d'exprimer une sensation ou une émotion à travers le prisme d'une seule couleur.

Vernissage lundi 3 novembre à 20h

Bar 'Les souffleurs' -

3/11 au 18/12/2008

7 rue de la Verrerie

75004 PARIS

Affichage administratif

Affiliation à la fédération photographique de France

N'oubliez pas vos inscriptions à la fédération. Simplifiez la tâche de Sabine et celle de la secrétaire de la fédé en réglant votre cotisation auprès de Sabine avant le 15 novembre par un chèque à l'ordre du club. Merci de votre compréhension.

MJM

Renouvellement du conseil d'administration

Nous sommes dans une année électorale. Le conseil d'administration est renouvelé entièrement tous les deux ans.

Reportez-vous au paragraphe du règlement intérieur décrivant les règles de ces élections. Je rappelle qu'il n'y a pas de reconduction automatique des membres du CA. Ceux qui souhaitent continuer à y siéger doivent remettre leur mandat en jeu et faire acte de candidature. Tout membre du club est électeur et éligible.

MJM

Assemblée générale mode d'emploi

Tout membre du club actif ou honoraire est électeur et éligible.

Les dépôts de candidature au conseil d'administration doivent être faites sur papier libre, datées, signées, accompagnées ou non d'une profession de foi, et remises à Sabine avant **le 3 décembre délai de rigueur**. Une liste sera alors constituée.

D'après nos statuts (voir le classeur vie du club), le CA est formé de 8 à 20 membres. L'élection se fait à bulletin secret par scrutin de liste à un tour. Si vous ne pouvez pas être présents à l'AG, utilisez le pouvoir qui sera joint à la prochaine Pelloch. Vous pourrez le remettre à tout électeur.

Un **conseil d'administration** se tiendra **le mercredi 19 novembre** qui a pour ordre du jour principal la préparation de l'AG du 18/12/08.

Tout membre du club qui souhaite ajouter un point à l'ordre du jour de l'une de ces deux assemblées doit le faire par écrit, soit en envoyant un courriel au secrétariat du club, soit sur papier libre (daté, signé et identifié) et le déposer secrétariat, ce avant le 7 novembre.

L'ordre du jour définitif et la liste des candidats seront portés à la connaissance de l'ensemble des membres du club par voie de la Pelloch de décembre et par affichage.

La charge principale des membres du conseil d'administration consiste à participer activement aux délibérations de celui-ci et donc à impulser la politique générale du club. Le CA se réunit en général 4 fois par an.

MJM

Programme des activités: Novembre 2008

Samedi	1	FERIE- Fermé		
Dimanche	2			
Lundi	3	17h30-19h30	Critique personnalisée (sur insc)	Th. Martin
		20h30	Stage Martin	Th. Martin
		20h30	Cours Photoshop (4): les sélections	V. Coucosh
Mardi	4	20h30	Les objectifs	C. Doré
Mercredi	5	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	6	18h00-20h30 Vernissage de l'expo "Capture de Rêves"		Sabrina Biancuzzi
		Attention: pas d'analyse d'images !		
		18h00 Vernissage du Salon Daguerre Mairie 14ème		Mairie du 14ème
Vendredi	7	20h30	Portrait. Artificiel 400 ISO. Participation 8€ (sur insc.)	M. Chevreux
Samedi	8	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	collectif
Dimanche	9	10h	Sortie Photo: De Beaubourg à la Place des Vosges (insc.)	H. Wagner
Lundi	10	20h30	Cours Photoshop (5): les retouches ponctuelles	V. Coucosh
Mardi	11	20h30	Atelier La Photo autrement (complet)	E. Nicolas
Mercredi	12	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	
Jeudi	13	20h30	Analyse de vos photos	Ch. James
Vendredi	14	20h30	Initiation au Portrait. Tungstène. 400 ISO (sur insc.)	Cl. Homburger
Samedi	15	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	collectif
Dimanche	16	15h	Visite expo Lee Miller, Jeu de Paume, site Concorde (insc.)	A. Vergnes
Lundi	17	19h30	Atelier Série nouvelle formule (complet)	D. Hayon
		20h30	Cours Photoshop (6): calques, masques, couches	V. Coucosh
Mardi		20h30	Commission concours	J. Lapujolade
	18	20h30	Le net, les flous	C. Doré
Mercredi	19	20h30 Conseil d'administration		
		14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	collectif
Jeudi	20	20h30 Analyse des images. Invité: Jean Pierre Gauthron		MJ. Masse
Vendredi	21	20h30	Initiation à l'éclairage de studio (sur inscription)	Cl. Denis
Samedi	22	16h30	Thé photographique	MJ Masse
		11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	collectif
		10h	Sortie Photo: 1er arrondissement - Reprise (sur insc.)	H. Wagner
Dimanche	23			
Lundi	24	20h30	Studio: Approche du Nu.100 ISO. Part:15€(sur insc.)	Ch. Boubrit
Mardi	25	20h30	Ombre et lumière	MJ. Masse
		20h	Café Photo (sortie du 9 nov) au Vieux Châtelet	H. Wagner
Mercredi	26	20h30	Réunion Exposition des Nouveaux	MJ Masse
		14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	
Jeudi	27	20h30 MINI CONCOURS NOIR & BLANC		V. Coucosh
Vendredi	28	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20€(sur insc.)	F. Gangémi
Samedi	29	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	collectif
Dimanche	30			

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des fris en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.