



# La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 130 – novembre 2010

## Le mot de la Présidente

Voici la nouvelle année entamée. On se bouscule dans les différentes activités. Il faut se rendre compte que nous sommes un des plus gros clubs de France, si ce n'est le plus gros. Cela nous permet d'offrir de nombreuses activités. A moins que cela soit par ce que nous offrons de nombreuses activités que nous rencontrons un succès tel que nous sommes aussi nombreux ? L'éternel paradigme de l'œuf et de la poule. !

Si certaines activités sont ouvertes, pour leur bon fonctionnement, nous sommes obligés de limiter le nombre de participants à certaines activités (ateliers, sorties). Pour certaines, les inscriptions se font sur la base du premier arrivé, premier servi et donc favorisent les plus réactifs et nous imaginons, les plus motivés. D'autres, minoritaires, impliquent une sélection sur dossier. Cela peut sembler élitiste à certains. Cela ne l'est pas parce que, pour ces ateliers qui réclament un engagement sur l'année, il faut un minimum d'homogénéité de niveau entre les participants. Chaque animateur, bénévole, est responsable de son animation et décide en fonction de la conception qu'il a de celle-ci. Nous veillons à ce qu'une même personne ne participe pas plusieurs fois au même stage. Ce qui me semble le plus important, c'est que les règles soient claires et publiques et que tous les membres concernés puissent poser leur candidature, à défaut de participer. Si ce n'est cette année, cela sera l'année prochaine !

Je vous rappelle que nous avons une assemblée générale essentielle le jeudi 16 décembre puisque vous aurez à élire un nouveau Conseil d'Administration. Prenez-le temps s'il vous plaît de lire les informations à ce sujet dans le chapitre administration un peu plus loin.

Auparavant, j'espère que nous serons nombreux à participer au concours interne. Cette année, en plus des deux sections classiques de photos individuelles monochrome ou couleur, vous êtes invités à soumettre une série de 4 photos. Une sorte de micro concours d'auteur.

Je vous souhaite un bon mois de la photo, stimulant et enrichissant. N'oubliez pas notre Salon International Daguerre à la mairie du 14° (Nous comptons sur vous pour nous aider en y faisant des permanences), les expositions des membres du club dans différents lieux de l'arrondissement et je vous attends nombreux aux vernissages de Sarah Valente au club le jeudi 4 novembre et à celui du salon Daguerre le 17 novembre.

Marie Jo Masse

## Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2
Tout sur les expos	3 - 4
Concours et salons	5
Affichage administratif	5
Programme des activités	6

## Dates à retenir :

4 nov : Vernissage Noir d'Ivoire - Sarah Valente

9 nov : Cours : les boîtiers

14 nov : Sortie du Crépuscule au soir à la BNF - reprise

**17 nov : Vernissage Salon Daguerre**

**25 nov : Mini concours couleur**

28 nov : visite expo Harry Callahan



28<sup>ter</sup> rue Gassendi – 75014 Paris  
Tél : 01 43 22 11 72  
[www.photo-bievre.org](http://www.photo-bievre.org)

# Vie du Club

## Le coin des animateurs

### 2ème séance d'Approches du studio

Nous proposons pour cette séance une étude de Portrait avec modèle et vous demandons une participation de 10 euros par personne pour frais; nous serons obligés de limiter la participation à 12 personnes.

Nous passerons en revue les 3 éclairages suivants :

- Eclairage basique 45° "Broad Lighting "
- Eclairage basique 45° "Short Lighting" et éclairage Rembrandt
- Eclairage Beauté de type Butterfly Lighting

Nous étudierons leur mise en place, le positionnement des différentes sources, le mixage sources continues/flash et leurs effets et rendu et pratiquerons des exercices de mesure de lumière par les stagiaires.

Le modèle sera maquillé par Fanny et aborderons la gestuelle et direction du modèle. La séance se terminera par la postproduction des images réalisées.

Claude Homburger

### Exposition des nouveaux

Elle est ouverte à tout membre du club qui n'a jamais exposé au club. Venez à la réunion et apportez vos photos préférées, nous verrons tous ensemble comment elles peuvent s'insérer dans l'expo et quelles améliorations sont à leur apporter.

MJM

### « Les canetons s'ennuient le dimanche » - Une expo des membres du club dans le cadre du Mois de la Photo dans le XIVème

Cinq photographes du club - Angelika Chaplain, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Eric Walle et Sarah Wolff - présentent une exposition sur le thème de la fête foraine. Dans le cadre du Mois de la photographie dans le XIVème. L'exposition « Les canetons s'ennuient

le dimanche » est visible au CLJT Didot. Et c'est à deux pas du club !

En parallèle, ne manquez pas, dans la même salle, le diaporama projeté sur le thème de « la différence », réalisé par le CLJT, avec l'aide des photographes exposants et de Pierre-Yves Calard.

Le vernissage de l'exposition - auquel vous êtes conviés - aura lieu le vendredi 26 novembre, à 20h, dans la salle d'exposition.

*Exposition ouverte du 2 au 30 novembre, tous les jours de la semaine du 10h à 18h et le samedi de 14h à 18h. Présence des photographes sur place, le samedi après-midi.*

CLJT Didot - 41 rue Didot - Paris XIV

### La photographie culinaire

Noté dans la presse : le 2° Festival International de la Photo Culinaire aura lieu du 29 octobre au 14 novembre 2010, sur le thème "J'ai descendu dans mon jardin". Des expositions présenteront les lauréats d'un concours de photographes professionnels (à Bercy Village et à l'Espace Mopalpa face de la gare de Lyon, ainsi que dans d'autres lieux divers). Il y aura aussi des débats, et des ateliers sur les difficultés de la photographie culinaire (cadrage, éclairage, stylisme...). Il y aurait même un "Prix des blogueurs culinaires" pour les photographes amateurs.

Information et programme sur [www.festivalphotoculinaire.com](http://www.festivalphotoculinaire.com).

Gérard Schneck

### Affiliation à la fédération photographique de France

N'oubliez pas vos inscriptions à la fédération. Simplifiez la tâche de Laura et celle de la secrétaire de la fédé en réglant votre cotisation auprès de Laura avant le 15 novembre par un chèque à l'ordre du club (36 € pour la cotisation seule et 22€ de plus si vous vous abonnez à France photographie). Je vous rappelle que pour bénéficier des tarifs préférentiels pour les logiciens il faut que nous joignons une copie du dos de votre carte de l'année. Merci de votre compréhension.

MJM

# Tout sur les expos

**Sarah Valente, prix du jeune photographe de la Foire internationale de la photo à Bièvres en 2010**, nous offre ici pour son premier opus deux séries de photographies aussi intimement liées que les deux faces d'une même pièce de 50F CFA et pourtant aussi différentes que l'idée qu'on se fait d'une réalité peut l'être de cette réalité elle-même.

Ainsi trouverons nous tout d'abord une image de l'Afrique Noire telle qu'elle peut s'inscrire dans l'imaginaire d'une jeune occidentale débarquant pour la première fois sur ce continent, tandis que la deuxième partie semble être l'empreinte sauvage laissée par une Afrique de mystère sur cette même voyageuse solitaire.

Que cette toute jeune photographe, pour sa première série ait eu assez d'audace, d'ouverture d'esprit, pour accueillir à bras ouverts, là où d'autres se seraient réfugiés derrière de confortables certitudes esthétiques ou références culturelles, simultanément ces deux visions contradictoires et, dans un même temps, de se les approprier par le choix d'une écriture photographique aussi radicales, donne à ce travail toute sa valeur et lui confère son originalité.

Flore Paris, 2010

**Galerie Daguerre**  
**Exposition**  
**Noir D'Ivoire**  
**Sarah Valente**  
**Vernissage le 4 novembre**  
**Du 3 au 27 novembre 2010**

## **Harry Callahan : l'épure photographique obsessionnelle**

« Je voulais voir combien de photographies différentes je pouvais rassembler en jouant avec les variations d'une même idée. La photographie est une aventure, tout comme la vie est une aventure. Si une personne veut s'exprimer photographiquement, elle doit absolument comprendre sa propre relation à la vie ». En quelques mots, Harry Callahan raconte à la fois son travail par séries, le retour incessant aux mêmes sujets et le caractère intime, personnel de ses images.

Valérie Duponchelle décrit pour le Figaro une des photographies de l'artiste : « Le noir de la rue envahit l'image comme l'écran d'un film. La ligne blanche sur le bitume est le seul motif de ce paysage devenu abstraction. Elle compose l'espace, coup de pinceau divin qui réorganise l'univers quand les humains dorment. La ligne file au loin en s'amincissant et donne l'idée de l'infini, de la nuit, de la solitude, de la paix. Economie totale de moyens. Perfection du travail photographique, cet art de dessiner la lumière. En une photographie au tirage sublimé, l'Américain Harry Callahan impose le silence et le beau. »

Ses images sont épurées, sans anecdote, sans gras, sans facilité. Peu de choses, juste la perfection de quelques lignes, une intériorité, une grâce sévère, une simplicité janséniste.

Agnès Sire, directrice de la Fondation Cartier-Bresson et commissaire de l'exposition que la structure consacre à Harry Callahan, souligne dans le catalogue édité pour l'occasion que le photographe n'est pas un raconteur d'histoires, qu'il n'y a pas de récit photographique dans ses images mais qu'il cherche à traduire une vision intérieure.

Les photographies de Callahan sont à la croisée de recherches formelles et d'une quête de l'émotion. Dans un texte intitulé *A propos de ma photographie*, l'artiste précise « C'est le sujet qui compte. Ce qui m'intéresse, c'est de révéler le sujet d'une nouvelle manière voire

capable de l'intensifier (...). Dans chaque exploration du sujet qui me préoccupe, je travaille très longtemps sur ce terrain, parfois deux ou trois ans. Cette méthode résulte de mon habitude de traiter la photo en groupes ou en séries (...). Je crois très profondément à la photographie et, en la pratiquant de manière intuitive, j'espère qu'elles [les images] touchent le cœur des gens qui les regardent. »

Le catalogue *70' la photographie américaine* précise « Son goût pour la recherche et l'expérimentation l'amène à pousser jusqu'à ses limites les possibilités du médium, tant par sa technique complexe et finement élaborée de prise de vue (expositions multiples, jeux avec les lignes et la luminosité, traitement des espaces) que pour ses tirages. »

Harry Callahan nous dit Agnès Sire crée des images d'apparence très formelles mais d'une grande puissance émotionnelle. « Elles sont le plus souvent des sortes de variations quasi musicales sur trois grands thèmes : l'architecture et l'anonymat de la ville, la nature, sa famille notamment Eleanor [son épouse]. »

Façades d'immeubles en vision frontale, passants silhouettes, sur la ligne d'un trottoir, au centre d'une rue, dans la lumière d'un rayon de soleil, visages saisis au vol, perdus dans leur pensée, routes dessinant de quelques traits un paysage, simple brin d'herbe évoquant un personnage, sa femme, de la baigneuse aux yeux fermés au portrait sans fard, du nu rugueux aux surimpressions,... les sujets sont divers mais le photographe tourne et retourne sur les mêmes, tirant des images souvent très sombres ou au contraire surexposées, où souci de graphisme et volonté de sensibilité s'allient.

John Szarkowski, conservateur du MoMA de New York et grand découvreur/metteur en scènes de photographes, dans un texte consacré à Harry Callahan écrit « il aboutit très vite à la certitude que son propre travail avait pour fonction de décrire non pas les grands problèmes de notre monde, mais la forme interne de son expérience privée (...). La pureté formelle des images de Callahan efface la couleur locale et les particularismes de la vie réelle, pour nous offrir quelque chose de mieux mais aussi de plus froid. Ses nus n'évoquent aucune lubricité ; ses forêts sont dépourvues

d'insectes, les piétons de ses trottoirs urbains ne souffrent pas comme vous et moi, mais comme les saints et les guerriers que l'on voit dans les vieux musées. »

Commencée comme un loisir en 1938, alors qu'il a 26 ans et travaille chez Chrysler après de courtes études universitaires, la photographie devient pour lui une véritable passion qui le conduit à chercher, essayer, expérimenter. John Szarkowski note que dès les années 40 les images de Callahan ne ressemblent à aucune autre. « Elles manifestaient en même temps un caractère mécanique – elles résultaient de toute évidence d'un processus technologique – et d'une motivation radicalement esthétique, elles étaient d'une grâce inouïe, d'une propreté d'antiseptique, froides comme la glace et affranchies de tout sentiment humain, aussi distantes et élégantes qu'une chaise shaker ou une vénus archaïque. »

En 1946 il commence une nouvelle carrière d'enseignant de photographie au New Bauhaus, mis en place par Lazlo Moholy-Nagy, puis à la Rhode Island of Design. Ce n'est pas un théoricien, il a peu écrit sur la photographie, il enseigne davantage par l'exemple, souhaitant transmettre à ses élèves la recherche de la pureté d'une expression. Il poursuit parallèlement son travail personnel, obtient une bourse de la fondation Guggenheim, passe en 1977 à la photographie couleurs, un volet de son œuvre que la Fondation Cartier-Bresson n'exploite pas.

Je vous propose de nous retrouver pour visiter cette exposition, constituée d'une centaine de tirages en noir et blanc issues de collections publiques et privées, à la Fondation Cartier-Bresson le dimanche 28 novembre à 15 h.

Agnès Vergnes

# Concours et Salons

## Concours Interne

Il sera jugé le 11 décembre dans la salle A de la maison des associations de 10h à 16h (?). Nous vous attendons nombreux. Vous n'avez rien à perdre et tout à y gagner. Il n'y a pas de déshonneur à ne pas gagner, juste une déception. C'est un bon moyen de progresser. Comme tout concours, cela oblige à aller jusqu'au bout de la démarche pour présenter un travail abouti. C'est aussi un test en vue des concours fédéraux. Je vous enverrai le règlement complet la semaine prochaine. Date limite de dépôt le 2 décembre.

## Concours Fédéraux

Les dates des différents concours sont affichées sur le placard à photo. Nous vous enverrons un tableau récapitulatif prochainement, au cas où vous ne pensez pas pouvoir vous déplacer jusqu'au club.

# Affichage administratif

## Renouvellement du Conseil d'administration

Selon nos statuts, le conseil d'administration est renouvelé entièrement tous les deux ans. Vous aurez donc lors de l'AG du 16 décembre, à élire un nouveau CA de 8 à 20 membres. Tout membre du club à jour de sa cotisation (ou honoraire) est électeur et éligible. Le nouveau CA se réunira et élira le bureau qui est l'exécutif qui met en application la politique définie par le CA. Celui-ci se réunit 3 à 4 fois par an.

Vous croyez que CA= Conseil d'Administration, grave erreur, cela signifie Chapitre de l'Association ! Donc si vous souhaitez avoir

voix au chapitre de ce qui se fait au club et participer activement à la définition de la politique du club, je vous engage vivement à vous présenter. Aucune ancienneté n'est requise. Il faut juste se sentir concerné.

Les élections sont par liste à un tour et à bulletin secret. Vous avez cela décrit dans le RI qui vous a été remis à votre arrivée au club et qui est dans le classeur « Vie du Club », ainsi qu'une copie de nos statuts et les comptes-rendus des CA.

**Date limite de dépôt des candidatures** Le dépôt de candidature au conseil d'administration doit être fait sur papier libre, daté, signé, accompagné ou non d'une profession de foi, et remise à Laura avant le 3 décembre délai de rigueur, afin que nous ayons le temps d'établir les listes et de les diffuser. Toutes ces dates seront confirmées après le CA du 19 novembre par voie d'affiche, de mel hebdo et redonnées dans la prochaine Pelloch avec l'ordre du jour de l'AG et la convocation à ladite AG. Vous y trouverez aussi un pouvoir que vous pourrez remettre à tout électeur de votre choix, si vous ne pouvez être présents.

**Rappel important.** Il n'y a pas de reconduction automatique des membres du CA. Ceux qui souhaitent continuer à y siéger doivent remettre leur mandat en jeu et faire acte de candidature.

Un **conseil d'administration** se tiendra le vendredi 19 novembre qui a pour ordre du jour principal la préparation de l'AG du 16/12/10 (l'ordre du jour précis sera joint au prochain mel hebdo)

Tout membre du club qui souhaite ajouter un point à l'ordre du jour de l'une de ces deux assemblées doit le faire par écrit, soit en envoyant un courriel au secrétariat du club, soit sur papier libre (daté, signé et identifié) et le déposer secrétariat, ce avant le 10 novembre, pour le CA et le 25 novembre pour l'AG.

**Programme des activités: Novembre 2010**

Lundi	1		Férié	
Mardi	2			
Mercredi	3	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 24/10)	H.Wagner
Jeudi	4	18h	Vernissage expo mois de la photo : Sarah Valente	
		20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	5	20h30	Portrait. Lumière artificielle 400 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	6	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	Collectif
Dimanche	7	10h	Sortie photo : du jardin Atlantique au passage Enfer	H.Wagner
Lundi	8	20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Cours Photoshop 5	V.Coucosh
Mardi	9	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
		20h30	Cours : Les boîtiers	C.Doré
Mercredi	10	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		19h	Rencontre Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
Jeudi	11	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	12	20h30	Approches du studio (sur insc.)	C.Homburger
Samedi	13	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	Collectif
<b>Début de l'exposition Salon Daguerre</b>				
Dimanche	14	19h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
		17h	Sortie "du crépuscule..." BNF passerelle S.deBeauvoir- Reprise	E.Walle, A.Vergnes
Lundi	15	20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Cours Photoshop 6	V.Coucosh
Mardi	16	20h30	Atelier Concours	J.Lapujoulade
Mercredi	17	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 7)	H.Wagner
<b>18h30 Vernissage Salon Daguerre</b>				
Jeudi	18	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	19	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	20	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	Collectif
		10h	Sortie photo : buttes Bergeyre et Chaumont - Reprise	H.Wagner
		11h	Revue de la sortie "du crépuscule..." du 14/11 au Horse Tavern	E.Walle, A.Vergnes
Dimanche	21			
Lundi	22	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Cours Photoshop 7	V.Coucosh
Mardi	23	20h30	Cours : Lumière - exposition	MJ.Masse
Mercredi	24	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Atelier numérique N&B	V.Coucosh
Jeudi	25	20h30	MINI CONCOURS Couleur	V.Coucosh
Vendredi	26	20h30	Studio éclairage de portrait (sur insc.)	A.Brisse
Samedi	27	11h-17h30	Laboratoire N&B (débutants)	Collectif
		11h	Revue de la sortie "du crépuscule..." du 31/10 au Horse Tavern	E.Walle, A.Vergnes
Dimanche	28	15h	Visite expo : Harry Callahan à la Fondation Cartier-Bresson	A.Vergnes
Lundi	29	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Initiation à la station numérique (présentation du matériel)	V.Coucosh
		20h30	Initiation au passe-partout (sur inscription)	D.Sachs
Mardi	30			

**Pour les séances du vendredi**, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

