

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

NOVEMBRE 2013 - N°160

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

SALONS ET CONCOURS / P.7-9

GALERIE DAGUERRE / P.10

ANIMATIONS / P.11-12

PLANNING / P.13-15

Le mois de novembre fourmille de propositions photographiques. Oubliez la pluie, le froid, le jour qui s'achève trop tôt, le confort et la tiédeur de votre canapé et arpentez la ville pour vous offrir de bien belles occasions de découvertes photographiques.

Deux événements en tête d'affiche : le salon de la photo, au Parc des Expositions, pour connaître les dernières nouveautés techniques, le salon Paris Photo, au Grand Palais, qui rassemble plus de 130 galeries spécialisées dans la photographie moderne et contemporaine, un pur délice pour admirer des images célèbres ou se laisser séduire par de nouveaux talents.

Ne vous arrêtez pas à ces deux rendez-vous. Vous pouvez aussi admirer à la Maison Européenne de la Photographie les images de Salgado sur les quatre coins de la planète, au Jeu de Paume, celles de mode et de publicité de Blumenfeld, au Grand Palais une rétrospective sur l'œuvre couleurs de Depardon, à la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, les images d'Hiroshi Sugimoto, au centre Mona Bismark les icônes d'Yousuf Karsh, à la Fondation Cartier-Bresson, les cadrages audacieux de Sergio Larrain... Vous avez encore un peu de place sur votre agenda... N'oubliez pas la quatrième édition de la biennale Photoquai sur les quais de seine et dans les jardins du musée Branly, Bamako photo in Paris, au pavillon Carré de Baudouin, les photographies du sud de l'Afrique à la Fondation Calouste Gulbenkian, ... Sans compter les multiples autres sites culturels et les galeries,...

Quelques-unes de ces expositions feront l'objet d'une proposition de visite au sein du club. Vous avez aussi bien d'autres possibilités dans notre association de voir des images, de comprendre comment les photographes les ont faites et pensées, que ce soit dans les différentes séances d'analyse d'images ou en profitant des richesses offertes par le fond de notre bibliothèque et nos abonnements à différentes revues spécialisées.

Vous pouvez aussi y trouver de temps en temps des propositions de rencontres avec des photographes. En octobre, nous avons le plaisir d'une soirée passionnante avec Philippe Bréson. En novembre, une nouvelle rencontre est programmée, avec un photographe professionnel japonais, Susumu Shinya. Je vous souhaite de belles révélations photographiques.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

9 nov : Visite expo les Photoautnales de Beauvais

12 nov : Cours photo d'architecture
Cours composition

15 nov : Conseil d'Administration

16 nov : Vernissage expo sorties nocturnes

19 nov : Rencontre avec Susumu Shinya

26 nov : Initiation passe-partout

28 nov : Mini-concours couleur

Auteurs : Silvia Allroggen, Benoît Briand, Gilles Hanauer, Dominique Hanquier, Françoise Hillemand, Jean Lapujou-lade, Marie Jo Masse, Gérard Ponche, Daniel Sachs, Gérard Schneck, Annick Sormet, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
Correcteurs : Marie Jo Masse, Daniel Sachs
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : Shanghai monopoly par Gilles Hanauer

“ Photographier, c'est goûter la vie chaque centième de seconde, intensément ”

Marc Riboud

Réflexions

Toujours dans mon tri de revues américaines, j'ai trouvé un article qui m'a fait sourire. Il date je pense de 1982-83 et est signé d'un pro basé au Colorado. Le titre en dit long «Ces règles faites pour être transgressées». C'est une critique en règle de la PSA (Photographic Society of America, l'équivalent américain de notre fédé), de ses concours et des jugements qui les accompagnent.

L'article commence par des citations de juges: «les hautes lumières à l'arrière plan perturbent le regard», «le sujet est trop près du centre de la photo», «le sujet n'est pas parfaitement au point», «L'auteur aurait dû utiliser un flash en filling pour un éclairage mieux balancé» ... Ces règles sous entendent qu'elles sont cardinales pour obtenir une bonne photo. En fait, elles ne sont édictées nulle part; elles sont justes passées d'un concours à l'autre et d'un juge à l'autre.

On sait que pour que ses photos soient primées, elles doivent se conformer à une certaine esthétique. Donc pour obtenir les précieuses médailles, on s'y conforme. Quand on a assez de médailles, on devient un photographe reconnu et on est appelé à juger et ainsi de suite. Il est vrai que ces règles aident à construire ses photos et à atteindre une certaine qualité technique. Mais la technique, si elle est une base nécessaire, n'est pas suffisante pour faire une bonne photo.

Naturellement, une photo artistique ne fonctionne pas à l'aide de règles. Les règles ne vont pas de pair avec la créativité qui est à la base de toute démarche artistique. Sans celle-ci, on obtient des photos bien faites, mais un peu creuses et prévisibles. Certain, au club, s'élevait contre ces photos formatées qu'il appelait «photo de photo club».

Depuis environ une décennie, la fédé fait appel à des juges hors du circuit photoclub et on a vu de nouveaux sujets abordés et les images montrées ont gagné en valeur artistique.

Il n'empêche que je me suis faite agonir par mes 2 compères juges pour avoir bien noté une photo au sujet centré. J'ai bien sûr défendu mon jugement. Le centrage correspondait à une notion de calme et d'équilibre, il était à mon avis tout à fait adéquat. Les critères utilisés dans les années 80 aux USA (et

en France) étaient de répartir les objets dans la photo (pas tous du même côté), ne pas avoir l'horizon qui divise la photo en 2, ne pas avoir 2 objets ou plus de même luminosité ou intérêt, ne pas mettre le sujet principal au centre, éliminer tous les objets qui n'ont pas de rapport avec le sujet ou qui ne le confortent pas, présenter un seul sujet ou idée par photo, éviter les flous en premier plan et les objets clairs en bordure de cadre, ne pas couper les sujets et que tout soit parfaitement net! Tout cela permet de faire de bonnes photos académiques.

Pourtant, un beau fond bien flou et homogène, par exemple, aide souvent à construire une photo. Il faut se rendre compte que le flou dans une photo n'est accepté dans les concours que depuis peu.

Bien sûr, il faut qu'une photo soit composée, toutes ces règles ne sont pas sorties d'un chapeau et correspondent à une réalité. L'important est de ne pas s'y enfermer (y compris nous analyseurs de photos du jeudi!) et de ne pas se censurer.

Cultivez votre regard et votre créativité et transgressez! Allez aussi voir l'exposition de Sergio Larrain et regardez bien ce qui se passe en bord de cadre et quelles astuces il utilise pour transmettre son empathie avec son sujet.

Marie Jo Masse



Marianne Le Gourrierc

Sous le révélateur

Marianne Le Gourrierc

Elle a rejoint le club l'an passé. Elle s'est vite imposée comme une participante marquante et enthousiaste des séances du jeudi.

En dehors de sa famille Marianne a deux passions : l'image et la musique. Elle découvre la photo à l'âge de 11 ans lorsque son plus fidèle compagnon devient un clic clac Kodak. A 19 ans, avec son premier salaire de vacances, elle s'offre un voyage et un appareil photo pour l'immortaliser. Pourtant c'est l'amour de la musique qui l'emportera. La photo et l'art plastique cèderont devant le violon puis l'alto. En effet, Marianne est aujourd'hui musicienne professionnelle. Mais céder n'est peut être pas le bon terme. Car pour elle la musique, l'image, regarder, écouter, sont indissociables. Ces deux sens sont complémentaires, se répètent.

De fait, elle continue à photographier. Elle immortalise sa famille, ses souvenirs ou encore ses amis musiciens. Elle aime cela et elle a du talent. Son entourage l'incite à s'investir, à montrer son travail photographique et c'est ainsi qu'elle rentre au club.

Elle y développe et affine sa pratique. Elle travaille sur de nombreux thèmes : les ombres, sa Bretagne d'origine, le portrait, la macro, Vaux-le-Vicomte, la danse et le mouvement pour ne citer qu'eux. Elle aime le noir et blanc et est une adepte du format carré

Mais son plaisir est avant tout de « faire sa photo » à la prise de vue : cadrage, lumière, effet, elle photographie ce qui la touche. Elle fait confiance au hasard, aime l'instantané.

C'est d'ailleurs ainsi qu'elle a pris cette photographie. Il s'agissait de son dernier jour à Belle-Ile-en-Mer, à l'aube de la rentrée. Le temps était splendide lorsque soudain un orage est arrivé. La lumière a changé, les couleurs se sont métamorphosées, le ciel menaçait et la mer a commencé à s'agiter tandis que le petit bateau blanc tentait un tant soit peu de lutter. Alors, elle a déclenché.

Jean-Yves Busson

Il est un habitué de cette rubrique. Je répéterai donc que cela fait plus de 20 ans que Jean-Yves est au club photo, 20 ans qu'il partage ses photos avec nous. Chacun connaît l'importance que revêtent pour lui le développement et le tirage argentique. Il aime l'odeur

du fixateur et les heures passées au labo. Il estime aussi qu'il y a rien de plus gratifiant en photographie que découvrir, lors du développement que le négatif est bien conforme à la vision qu'on a eu au moment de la prise de vue, et qu'on peut le magnifier par un beau tirage papier.

Mais ce que l'on sait moins c'est l'amour qu'il porte aussi à son matériel. Il a plusieurs boîtiers mais son préféré est le Rollei SL66. Il connaît toutes ses caractéristiques sur le bout des doigts, ses qualités et ses défauts. Il sait transformer les contraintes de son appareil en avantages et les manie avec plaisir. Il n'a rien contre le numérique mais aimerait qu'il trouve sa propre identité et n'essaie pas de reproduire le grain argentique. Les techniques sont différentes et doivent conserver leur identité spécifique. Sa fascination va au reportage et à la photographie humaniste en noir et blanc. Ce sont aussi les directions photographiques qu'il embrasse. Sa photographie doit raconter une histoire sans avoir besoin de titre ou d'explication. Elle doit se suffire à elle-même



Jean-Yves Busson

sans long discours.

La photographie choisie en est un parfait exemple. Elle fait partie d'une série commencée en 2005 où la Tour Eiffel doit figurer sur chaque photo. Mais elle a aussi son caractère propre. Elle raconte son histoire avec indépendance et force.

Jean-Yves a rapidement remarqué cette bande de terre mise à nu suite à des travaux et bosselée en premier plan, et voulait l'utiliser. La question était : comment ? Il vérifie la lumière, effectue la mise au point en réglant la bascule de l'objectif pour le maximum de netteté du sol et attend. Il attend le quelque chose en plus qui va faire d'une bonne photo une excellente photo. Ce « plus » va être cette petite fille qui se mit à courir sur cette bande de terre pendant quelques secondes. Il la prend rapidement alors quelle fait des allers-retours. Le fait quelle soit en hauteur lui donne une grande force visuelle. Elle ne se laisse pas effacer par notre Dame de Fer mais affirme sa présence avec énergie et d'un pas décidé. Elle la défie silencieusement mais frontalement. La confrontation est imminente. Une histoire est née.

Françoise Hillemand

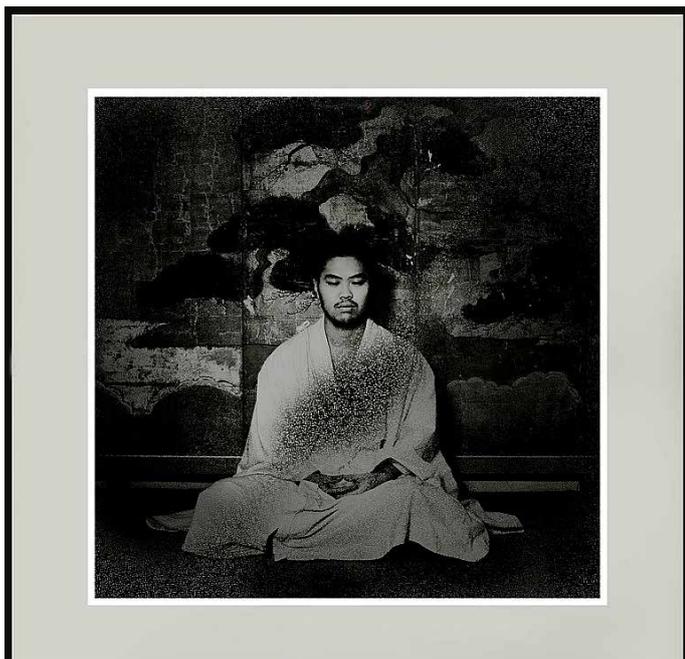
Susumu Shinya

Photographe professionnel japonais vivant à Ashya, une ville proche de Kobe, il expose ses œuvres dans tout le Japon et à l'étranger. Il vient régulièrement à Paris, ville qu'il affectionne, aimant souvent saisir les atmosphères de nuit. Il est conseiller pour la création de l'association AP qui regroupera l'ensemble des clubs-photos de la région Osaka-Kobe avec laquelle nous établissons des échanges.

Shinya-san sera parmi nous, le mardi 19 novembre, à 20h pour nous présenter un florilège de son travail en quatre «tableaux».

Écoutons-le :

«Paris, cet hiver là». A 17h25, le 7 novembre 2008, je descends de l'avion à Charles de Gaulle et je suis comme une feuille en chute libre. Je tombe dans un monde nuageux si sombre ; une trouble obscurité entoure Paris, qui me met mal à l'aise étant seul ici.



Susumu Shinya

Dans «Intérieur Japonais/L'esprit nippon», j'ai eu l'ambition de montrer les fondements de l'esprit japonais transmis de génération en génération, saisissant ses aspects ordinaires et extraordinaires. Par exemple: la déliquescence de cet esprit est une préoccupation des Japonais d'aujourd'hui, comme l'est aussi la confrontation et la violence entre parents et enfants.

Dans «L'histoire du village américain d'Osaka», je raconte la vie des gens de ce village qui sont tous des artistes.

Enfin, dans l'exposition «Digital pinhole + Regular lens, Nature morte» où on prend une même photo avec deux techniques, sténopé numérique et optique standard, je pose la question de ce qui différencie la peinture de la photo.

Son site : www.39shinya.com

Gilles Hanauer

Photoclub, octobre 1963, brillante inauguration rue Gassendi

Il y a donc exactement un demi-siècle, début octobre 1963, nos locaux du rez-de-chaussée rue Gassendi, qui avaient été aménagés dans le premier semestre 1963 (voir Pelloch de novembre 2012), ont été officiellement inaugurés.

Jean Fage, fondateur et président du Photo-Ciné Club du Val-de-Bièvre (nom initial), avait invité à ce vernissage de nombreuses personnalités, notamment du monde de la photo, «tous ceux qui, depuis 15 ans suivent nos efforts, avaient tenu à nous apporter leurs encouragements et leurs félicitations», comme l'indique le numéro de novembre 1963 de «Art et Image», le Bulletin du Photoclub, qui mentionne quelques-uns des participants.

En présence de l'Inspecteur du Service Académique de la Jeunesse et des Sports, représentant le Secrétaire d'Etat (ce Ministère assurant la tutelle des Photo-clubs, ce qui amusait Jean Fage qui déclarait n'être «ni jeune ni sportif»), il y avait des directeurs et délégués de l'industrie de la photo (Kodak, SCOP, Dima-phot, Ferrania, Ilford, Syndicats professionnels), des Conseillers Généraux et Municipaux de Paris, Bièvres et Versailles, des directeurs et rédacteurs de presse (Photo Ciné Revue, Photo Cinéma Magazine, l'Officiel de la Photo, Photographie Nouvelle, Radio-Télévision Française, le Figaro, Réalités,...), des photographes (Lucien Lorelle, Pierre Jahan, Emmanuel Sougez, Janine Niepce, Marcel Bovis,..., beaucoup d'entre eux étaient au «Groupe des XV»), des présidents et délégués de la Fédération Nationale, de la Société Française de Photographie, et de nombreux photoclubs. Quelques invités se sont excusés, comme Brassai («par une lettre pleine d'amitié pour notre Groupe»).

Et cette inauguration s'est terminée par un dîner, très tard.

Gérard Schneck

Concours interne

Le 7 décembre prochain est une date à noter précieusement dans votre agenda. C'est le jour du concours interne. Dès maintenant, pensez à préparer vos meilleures images, à les tirer avec soin, à tailler vos Marie-Louise. Trois sections sont ouvertes : monochrome, couleur et série. Les images sont à déposer entre le 4 et le 23 novembre au club. Dans le règlement ci-dessous, vous trouverez toutes les informations utiles pour participer à ce concours.

Une précision, nous avons prévu d'automatiser avec un logiciel de la Fédération Photographique de France, la saisie des données. Ce ne sera finalement pas le cas, faute de successeur technophile volontaire pour succéder à Armand. A l'exception de ce seul point, le concours interne se déroulera comme indiqué dans la Pelloch du mois d'octobre.

Nous vous espérons nombreux pour ce concours qui est un vrai moment de partage et d'échanges autour de la photographie.

Règlement du concours interne 2013

Article 1 : Le concours interne aura lieu le samedi 7 décembre. Il comprend 3 sections de tirages papier : Monochrome (1 à 5 photos individuelles), Couleur (1 à 5 photos individuelles) et Série (1 série de 6 photos). Il n'y a pas de thème imposé. Tous les membres du club sont invités à participer dans une, deux ou trois sections.

Article 2 : Toutes les photos doivent être montées sous marie-louise 30x40 cm. Le format intérieur de l'image est libre, avec un minimum de 15 cm pour le plus petit côté.

Les photos devront être identifiées au dos de façon très lisible, en haut à gauche dans le sens de la lecture de l'image, avec le nom / prénom de l'auteur et le titre de la photo. Pour la série, le titre des photos sera celui de la série, suivi du numéro d'ordre de présentation de 1 à 6. Les photos ne répondant pas à ces critères ne pourront pas être jugées.

Une photo ne peut participer au concours que dans une section, donc la même photo ne peut pas être présentée en monochrome et en couleur, ni être présentée individuellement et dans la série.



Terre inconnue de Frédérique Bornier acceptée pour la première fois en Serbie à Knjazevac (1st Exhibition of Photography «Rock 2013)

Chaque auteur devra déposer ses photos groupées dans le casier du club réservé à cet effet, du 4 au 23 novembre.

Article 3 - Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à tous les autres concours, y compris les mini-concours du club, sont acceptées. Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 4 - Le jugement est public. Il aura lieu le 7 décembre à partir de 10 h, salle A de la Maison des Associations du 14^{ème}, 22 rue Deparcieux. Un jury de trois juges extérieurs au club notera les photos de 6 à 20 pour les photos individuelles, en procédant par la méthode dite des tas et donnera des étoiles pour les séries. Les 3 meilleures photos dans chaque section ainsi que les coups de cœur des juges seront récompensés. Un classement des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos.

Article 5 - Les résultats seront proclamés sur place, puis par voie d'Hebdoch et sur le site web. La remise des prix aura lieu en janvier. Les meilleures photos et celles primées seront conservées et exposées dans la galerie Daguerre au club du 22 janvier au 8 février 2014. Une galerie sera présentée sur le site web du club et, pour ce faire, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leur(s) photo(s). Les instructions seront envoyées aux lauréats le moment venu.

Marie Jo Masse et Agnès Vergnes

Salon de novembre

Je vous propose de concourir au concours Novi Sad « ANIMALS » 2013.

Pour ce salon international sous patronage FIAP (n°2013/247), je vous propose ce mois-ci de concourir en format numérique dans toutes les sections (1,2,3,4,5 ou 6 !!!), le coût étant le même pour le photo-club. Autant de possibilités d'engranger des acceptations :

- A. Animal (couleur ou N&B)
 - B. Créativité (couleur ou N&B)
 - C. Musique et Danse (couleur ou N&B)
 - D. Homme (couleur ou N&B)
 - E. Libre Couleur
 - F. Libre N&B
- 4 images max par section.

Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes :

- . Format : .jpg
- . Taille : 1920x1200 (hauteur 1200 max)
- . Poids : 2Mo max

Espace couleur : non précisé

Nom des fichiers : SectionNuméro-Titre

Exemple: A1-Surf.jpg pour l'image SURF, 1ère image présentée en catégorie A.

J'attends vos images pour le jeudi 28 novembre 2013 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications.

Benoît Briand

La photo de concours et le «cercle des concours»

Vous le savez presque tous, le Photo-Club de Paris-Val-de-Bievre est classé depuis de nombreuses années parmi les 25 meilleurs des 500 clubs enregistrés aujourd'hui auprès de la Fédération Photographique de France (la FPF) dans les nobles disciplines papier couleur et monochrome.

On doit la réputation qui est faite au club à cette situation enviée au sein de la FPF à la volonté et l'opiniâtreté de Jean Lapujoulade, qui présida le club de 2002 à 2006 et qui, aujourd'hui comme hier, reste viscéralement animé par la passion de la Belle Photographie.

Jean anime aujourd'hui l'atelier «Photos de Concours» au club. Cet atelier est ouvert à tous ceux qui ont l'envie de participer aux challenges régionaux, nationaux, fédéraux, sans complexe et en toute simplicité. Seule la Photographie compte, sensible, personnelle, intime, belle. La Photographie que vous aimez. Elle n'est pas forcément de facture classique, loin s'en faut.

Vous avez envie de concourir ? Déclarez-le ! Vous adressez à Jean un courriel le disant, et vous agrandirez le « Cercle des Concours ».

Le Bonus :

Le «Cercle des Concours» vous donne accès à un répertoire réservé sur le site du Club dans lequel vous avez la possibilité de montrer à vos camarades inscrits les photographies sur lesquelles vous voulez recevoir un avis personnalisé. Il n'est accessible qu'aux seuls membres déclarés, tout le monde au club n'étant pas intéressé par les concours.

Ce cercle ne demande qu'à s'agrandir, et compte sur vous. Elargir la diversité des regards, laisser place à la vision créative, à l'invention photographique, rassembler et réunir les amoureux de l'Image Photographique, c'est l'ambition du Cercle. Il n'est ni fermé ni réservé à des membres choisis.

En vous déclarant intéressé par les concours auprès de Jean, vous recevrez un identifiant et un mot de passe. Ces codes vous donneront accès au répertoire réservé au Cercle. Vous aurez accès aux photographies et séries déjà publiées, vous aurez la possibilité de mettre des «j'aime» sur les photos des copains, une indication importante pour l'auteur, et vous y trouverez vous aussi vos photos, si vous me les envoyez.

Parallèlement, je vous donnerai sur elles un avis, une critique, en toute simplicité et humilité, et en privé.

Je vous encourage toutes et tous à rejoindre le Cercle. Montrer ses photos, c'est sortir ses enfants. Et ils ont besoin de respirer et de vivre, ceux là...

Bienvenue au Cercle des Concours..

jolapuj@gmail.com et hanquier.dominique@orange.fr

Dominique Hanquier

Organisation des compétitions dans le club saison 2013/2014

Coordination générale

Responsable titulaire : Jean Lapujoulade

Responsable adjoint : Dominique Hanquier

Coupe de France papier couleur et National 1 papier monochrome

Responsable titulaire : Jean Lapujoulade

Responsable adjoint : Dominique Hanquier

Concours national 1 et images projetées couleur

Responsable titulaire : Dominique Hanquier

Responsable adjoint : Jean Lapujoulade

Concours régional papier NB et Concours régional papier IP couleur

Responsable titulaire : Marc-Henri Martin

Responsable adjoint : Hélène Vincent

Concours régional papier couleur

Responsable titulaire : Hélène Vincent

Responsable adjoint : Marc-Henri Martin

Concours régional Nature

Responsable titulaire : Yvette Maréchal

Concours régional Auteurs

Responsable titulaire : Elise Michel

Challenge de l'Amitié

Responsable titulaire : Françoise Vermeil

Concours interne

Responsable titulaire : Marie Jo Masse

Responsable adjoint : Gérard Schneck

Calendrier des concours fédéraux nationaux pour la saison 2013/2014 auxquels le club va participer

- Coupe de France couleur papier

28 février-2 mars à Flers (61)

- Concours National 1 monochrome papier

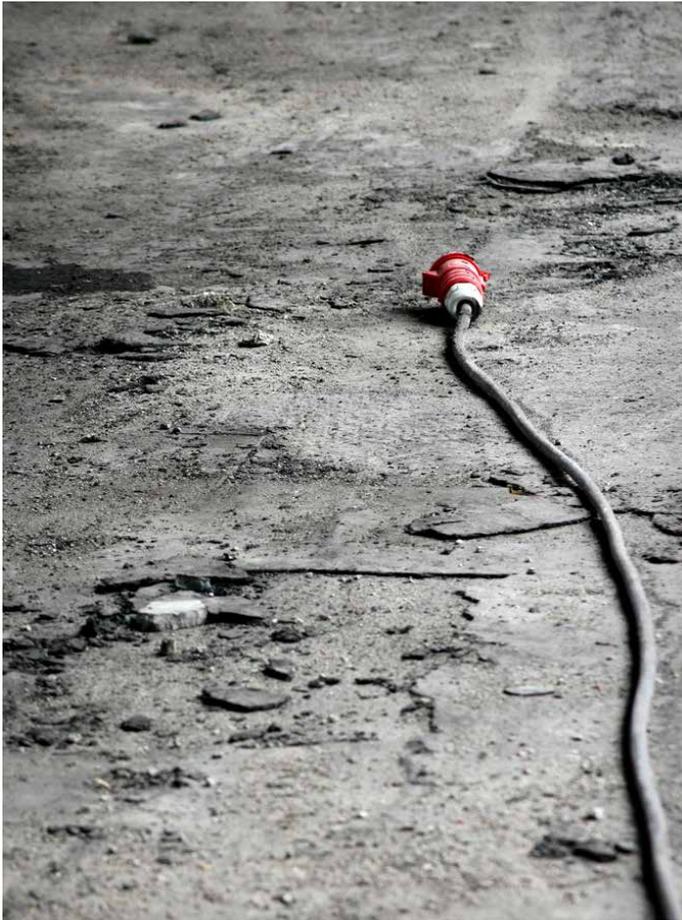
8-9 mars à Cormontreuil 51 (banlieue de Reims)

- Concours National 1 images projetées couleur

7-8 mars à Roubaix (59)

Le calendrier des concours régionaux sera dans la prochaine Pelloch

Jean Lapujoulade



Hervé Wagner

Exposition de l'atelier thématique 2012 / 2013

D'octobre 2012 à juillet 2013, huit photographes ont travaillé sur deux thèmes communs choisis ensemble: Diversité culturelle à Paris et Minimalisme.

Cet atelier s'est déroulé dans une ambiance sympathique. Les deux thèmes ont été traités soit en individuel, soit en groupe lors de sorties photo, la séance d'analyse mensuelle permettant de montrer et d'analyser une sélection de photos.

Ce sont les meilleures photos (sélectionnées en groupe) que nous vous proposons de découvrir en exposition collective au club jusqu'au samedi 9 novembre.

Hervé Wagner

Extérieur nuit

Des jambes gainées de noir, un chien solitaire, les lumières de la ville, une mariée en rouge, des mannequins de vitrine, la chaleur d'un bar refuge, la Tour Eiffel en fête, des silhouettes qui s'éloignent dans une

galerie à peine éclairée, ... autant d'images prises pendant les sorties nocturnes.

Entre chien et loup ou à la nuit tombée, partir à la découverte de la ville, de ses solitudes et de ses rencontres, de ses ombres et de ses étincellements. Capturer une ambiance, un instant, jouer des flous, profiter de la tension qui se relâche, imaginer des histoires...

L'exposition Extérieur nuit réunit 13 photographes ayant participé au cours de la saison 2011/2012 à une ou plusieurs sorties nocturnes.

Elle se tiendra du 11 au 30 novembre, galerie Daguerre. Le vernissage est fixé au samedi 16 novembre à 18 h.

L'occasion de voir les photographies d'Annie Andrieu, José Arfi, Catherine Azzi, Etienne Brière, Llewellyn Brown, Nicole Carré, Angelika Chaplain, Brigitte Duflo-Moreau, Yvette Maréchal, Emmanuel Simonnet, Annick Sormet, Edoarda Roncaldier, Françoise Vermeil.

Annick Sormet et Agnès Vergnes

LA GALERIE DAGUERRE

présente



Exposition collective des sorties nocturnes

Du 13 au 30 novembre 2013



28ter rue Gassendi, Paris 14ème

Du mercredi au vendredi de 15h à 19h et le samedi de 14h à 18h

Les photautnnales de Beauvais

Pour fêter son dixième anniversaire, le festival photographique Les photautnnales de Beauvais a choisi :

- de réunir les artistes invités en résidence d'artiste à Beauvais depuis 2004 et de demander à chacun de convier un autre photographe,
- de montrer le projet Destination Europe avec 23 territoires photographiés au fil du temps,
- de présenter avec le festival de Braga au Portugal, 7 artistes représentatifs de la photographie portugaise contemporaine.

Les nombreuses expositions proposées investissent la galerie nationale de la tapisserie, les espaces d'exposition de la médiathèque, le théâtre du Beauvaisis, les environs de la Cathédrale Saint Pierre, les jardins du musée départemental de l'Oise.

Vous y découvrirez les molosses de Tina Merandon, les mines terrestres de Raphaël Dallaporta, les portraits des dirigeants de micro nations de Léo Delafontaine, la Suède de Lars Tunbjörk...

Vous visiterez l'Europe en de multiples escales avec Luc Choquer, Martin Kollar, Ambroise Tézenas, Guillaume Herbaut, Xavier Lambours, Patrick Tourneboeuf...

Et vous prolongerez votre séjour au sud avec une sélection de 7 artistes portugais des années 1990 et 2000.

Je vous invite à passer une journée à Beauvais pour profiter de cette belle offre d'expositions.

Rdv le samedi 9 novembre. Informations pratiques dans le planning.

Agnès Vergnes

Séjour dans le Cotentin

Les sorties ayant un vif succès auprès des membres de notre club, l'idée m'est venue de proposer, du 7 au 11 avril 2014, la découverte d'un petit coin de notre pays, pour cette première : une partie du Cotentin.



Gérard Ponche - *Cotentin*

Découverte l'année passée, je me suis aperçu que les paysages de cette région étaient très diversifiés. Nous aurons le choix des sujets entre la ville, les landes, le bord de mer, les falaises, les villages, la campagne....

En tenant compte des conditions météorologiques du moment, nous irons en voiture en un point choisi, d'où nous partirons pour la journée réaliser nos prises de vue au cours d'une promenade pédestre de 10 à 15 km. Le pique-nique permettra, si nécessaire, un regroupement et peut-être une pause dans les prises de vue.

Les soirées seront consacrées au tri des photos, à la présentation d'une petite sélection de chacun,... sans oublier la détente et la dégustation de produits locaux dans le cadre aérien d'un ancien sémaphore transformé en restaurant-gîte d'étape où nous serons installés en demi pension pour notre séjour.

Pour plus de détails: gponche@gmail.com

Gérard Ponche

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1 FERIE	2 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	3 18h ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)
4 17h30-19h30 ■ Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc	5 20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc	6 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)	7 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (G. Hanauer)	8 20h30 ■ Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)	9 10h50 ■ Visite expo les Potaumnales de Beauvais. Départ gare du Nord, rdv sur le quai correspondant	10 18h ■ Sortie nocturne: île de la Cité. Rdv devant l'entrée principale de l'Hôtel Dieu. Analyse des photos le 23/11 (A. Sormet, A. Vergnes)
18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)	20h30 ■ Cours technique : appareil photo 1 - constitution, principaux réglages (G. Schneck)	19h30 ■ Sortie de l'atelier thématique: Montmartre (H. Wagner)			11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	
20h30 ■ Stage Martin thème libre (T. Martin). Rdc		20h30 ■ Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc				
20h30 ■ Cours Photoshop 4 (V. Coucosh)		20h30 ■ Analyse des images de la sortie à thème du 26/10 chez Mélie's (L. Lombard)				
11 17h30-19h30 ■ Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc	12 20h30 ■ Cours photo d'architecture (D. Kechichian). Rdc	13 14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)	14 20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (MJ. Masse)	15 20h30 Conseil d'administration	16 10h ■ Initiation à la station numérique (V. Coucosh)	17 10h ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité)
18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)	20h30 ■ Cours composition (MJ. Masse)	20h ■ Atelier thématique (H. Wagner). Rdc			11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	10h ■ Sortie photo: Montmartre 2. Rdv au bar restaurant Julien, 2 rue Lepic, métro Blanche. Café photo le 27/11 (H. Wagner)
20h30 ■ Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc					18h ■ Vernissage expo sorties nocturnes (A. Sormet, A. Vergnes, S. Allroggen, MJ. Masse)	
20h30 ■ Cours Photoshop 5 (V. Coucosh)						

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>18</p> <p>18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Cours Photo-shop 6 (V. Coucosh)</p>	<p>19</p> <p>20h  Rencontre avec Susumu Shinya</p> <p>21h  Atelier roman photo (A. Andrieu)</p>	<p>20</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh)</p>	<p>21</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - séries (J. Lapujoulade)</p>	<p>22</p> <p>19h à 23h  Atelier concours (J. Lapujoulade). Rdc</p> <p>20h30  Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreux, C. Brée).</p>	<p>23</p> <p>10h  Sortie de l'atelier thématique. (H. Wagner)</p> <p>11h  Analyse des photos (sortie nocturne du 10/11) au Relais Odéon (A. Sormet, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>24</p> <p>17h  Atelier portraits de danseuses (PY. Calard)</p>
<p>25</p> <p>18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h  Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc</p> <p>20h30  Cours Photo-shop 7 (V. Coucosh)</p>	<p>26</p> <p>20h30  Initiation passe-partout (MH. Martin). Rdc</p> <p>20h30  Cours technique : appareil photo 2 - mise au point et autres réglages, image numérique (G. Schneck)</p>	<p>27</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (Y. Maréchal). Rdc</p> <p>20h  Café photo chez Mélie's de la sortie du 17/11 (H. Wagner)</p>	<p>28</p> <p>20h30  Mini-Concours couleur (V. Coucosh)</p>	<p>29</p> <p>20h  Atelier objectif grand format: colorimétrie. (P. Armati).</p> <p>20h30  Atelier démarche d'auteur (A. Vergnes, D. Hanquier, J. Lapujoulade et V. Coucosh). Rdc</p>	<p>30</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
		20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)				
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
		20h30  Analyse de vos photos (M.J. Masse)				
25	26	27	28	29	30	

Planning sous réserve de modification

 Activité en accès limité - sur inscription