

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

NOVEMBRE 2014 - N°170

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-9

SALONS ET CONCOURS / P.10

GALERIE DAGUERRE / P.11-12

ANIMATIONS / P.13

PLANNING / P.14-17



DATES A RETENIR :

8 nov : Vernissage expo d'Essais de roman photo

12 nov : Expo Portraits de militantes associatives à la MDA14

13 nov : Salon Daguerre

15 nov : Sortie matinale

Vernissage du Salon Daguerre

17 nov : Cours les bases de la photographie à Bièvres

22 nov : Finissage Salon Daguerre

27 nov : Vernissage expo de l'atelier Eyes on

Mini-concours à thème « L'été en ville »

Auteurs : Annie Andrieu, Deborah Kechichian, Françoise Hillemant, Marie Jo Masse, Raymond Moïsa, Sylvain Moll, Valia Ouvrier, Gérard Schneck, Annick Sormet, Agnès Vergnes, Claire Wintrebert

Correctrice : Marie Jo Masse

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Rêverie* par Marc-Henri Martin

“ Les photographies que nous aimons ont été faites quand le photographe a su s'effacer. S'il y avait un mode d'emploi, ce serait certainement celui-là. ”

Edouard Boubat

Le mois de novembre regorge d'offres et de découvertes photographiques. De quoi se réconcilier avec l'automne et noircir votre agenda!

D'abord, les rendez-vous classiques et annuels que sont le salon de la photo pour tout connaître des dernières nouveautés techniques (du 13 au 17 novembre, au Parc des expositions), le salon Paris Photo (du 13 au 16 novembre, au Grand Palais) avec ses 170 exposants pour admirer des photographies célèbres ou se laisser happer par des images inconues et en faire des souvenirs inoubliables.

Autre temps fort : le mois de la photo organisé par la maison européenne de la photographie autour de trois grandes thématiques, la photographie méditerranéenne, anonymes et amateurs célèbres, au cœur de l'intime. Tous les deux ans, cette belle manifestation rassemble de multiples expositions, rencontres, workshop, projections,...

Ces projets se complètent d'événements un peu moins repérés : par exemple Fotofever (du 13 au 16 novembre, au Carrousel du Louvre) qui se veut le salon de la jeune photographie internationale. Sans oublier les expositions présentées dans diverses institutions et de multiples galeries.

La mairie du 14ème met aussi en place son mois de la photo. Notre club y tient une belle et importante place par le biais du salon international de la photographie Daguerre (du 13 au 23 novembre, dans les locaux annexes de la mairie) avec ses 280 images et une belle sélection de photographies primées dans le cadre d'un concours organisé par le club japonais d'Ashiya, association avec laquelle nous avons une convention de partenariat.

Nous retrouvons aussi dans le programme l'exposition Portraits de militantes associatives, montée en partenariat avec la maison des associations du 14ème, par une douzaine de photographes du club (du 12 novembre au 19 décembre, 22 rue Deparcieux), les deux expositions collectives de la galerie Daguerre durant cette période, Essais de roman photo et L'oeil en éventail. En parcourant l'ensemble de la plaquette, vous trouverez plusieurs de nos membres à l'affiche. J'en ai compté une bonne quinzaine! Le mois de novembre sera donc riche de plaisirs et de complicités photographiques ainsi que de quelques vernissages !

Agnès Vergnes

Réflexions

On a toujours à glaner lors d'une visite d'exposition dans les écrits sur les murs. Ainsi j'ai noté «Tu dois nettoyer tout ce qu'il y a en trop pour arriver à l'essentiel de l'image telle que tu te la rappelles» et «le cadrage te permet de récupérer ta propre essence» lors de ma visite de l'exposition de Kati Horna au musée du Jeu de Paume.

En photographie, contrairement aux autres arts (graphiques, écriture, musique, ...) nous ne partons pas d'une page blanche ou d'un bloc de pierre mais d'une page pleine d'où il faut éliminer tout ce qui n'est pas pertinent à notre propos. Il faut donc que nous ayons un propos!

Ensuite c'est une question de technique à la prise de vue et en post-production pour mettre ce propos en valeur. A la prise de vue, il faut d'abord se placer par rapport au sujet pour le mettre en valeur. Autrement dit, il faut cadrer en fonction de notre ressenti pour faire ressortir notre propos. Bref, stricto-sensu, établir un point de vue, et déjà éliminer de nombreux côtés. Le cadrage, première étape d'une prise de vue, est donc essentiel dans tous les sens du terme. Après, il faut bien choisir son éclairage et sa profondeur de champ ; décider de ce qui sera dans l'ombre ou la lumière, net ou flou.

La post-production permet de faire en sorte que ce qui est imprimé corresponde à l'image telle que nous l'avons perçue ou conçue et qui peut être très différente de l'image «objective» produite à la prise de vue. C'est pour cela qu'il n'y a aucune honte à modifier une photo en post-production. C'est même un devoir! Il est évident que du temps de la diapo, c'était quasiment mission impossible. Cela demandait une technicité de haut vol. Alors réjouissons nous d'avoir de superbes outils qui nous permettent de peaufiner notre interprétation du réel. Nous ne sommes pas là pour produire des preuves! A-t-on jamais interdit à un peintre de revenir, d'avoir des repentirs, de rajouter des couches de peinture et d'en gratter d'autres? Cela fait entièrement partie de son langage. La post-production fait partie du nôtre et il est nécessaire de la dominer et d'en faire le meilleur usage. Bien entendu, il ne faut pas que ce soit gratuit, juste pour faire beau. Cela doit dépendre d'une démarche, de l'expression d'un propos!

Marie Jo Masse

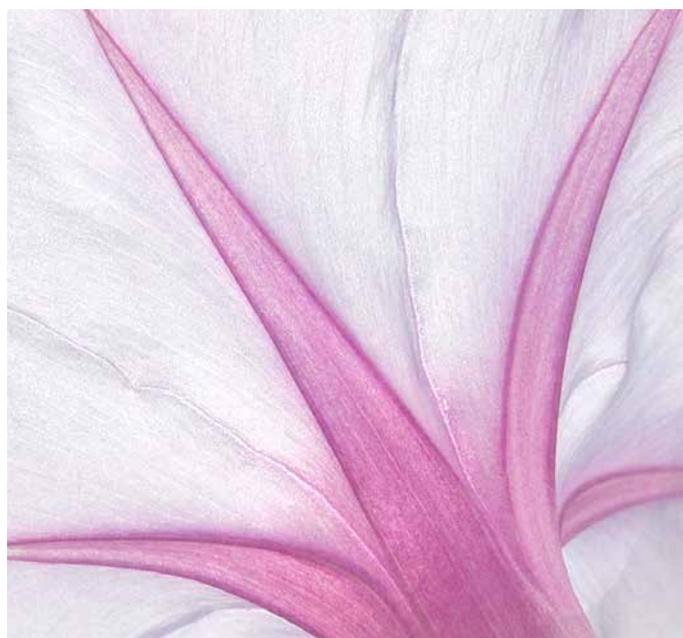
Sous le révélateur

Florence Rovira

Elle est membre du club depuis 7 ans déjà. Un chiffre qui l'impressionne. Le temps passe si vite lorsque l'on fait de la photo en bonne compagnie!

L'histoire entre Florence et la photographie ne débute pas à l'enfance. La rencontre est tardive mais non moins forte. Florence cherchait une activité lui permettant de retranscrire ses goûts et ses émotions. Elle a un temps songé à la peinture mais doutait de son habileté un pinceau à la main. Elle porta donc son choix sur la photographie. C'est cet art qui privilégie le regard sur le geste qui devait lui permettre de retranscrire ses visions.

Elle commença par travailler en argentique. La magie opéra et Florence se plongea dans le jeu du noir et blanc avec des prises de vues plutôt graphiques. Son travail évolua progressivement. Elle se tourna vers le numérique. Ce fut un tournant important qui lui ouvrit de belles possibilités. Le travail de retouche avec Photoshop l'amuse et même la passionne. Elle aime aussi bien sûr partir faire des prises de vues mais elle l'envisage comme une douce cueillette dont elle utilise les fruits pour créer des images telles qu'elle les a imaginées.



Florence Rovira

La photo choisie est une fleur de volubilis saisie par un après-midi ensoleillé. Mais peu importe l'objet et les conditions de prise de vue. La fleur n'est plus et nous admirons ce que Florence a souhaité nous montrer. Elle a aimé la lumière, la forme et la couleur et c'est effectivement ce que nous voyons : une image en partie abstraite qui attire par sa douceur et ses courbes. Elle est délicate et forte à la fois. Nous n'oserions la toucher de peur de la froisser. Elle semble dessinée, comme un poème prêt à nous émouvoir.

Thierry Pinto

Il garde le mystère sur le nombre d'années passées au club. Nous apprenons cependant que sa rencontre avec la photographie date de ses 20 ans. Dans une soirée quelqu'un lui a montré un Nikon et ils ne se sont plus quittés.

En face de son université se trouvait un photographe. Les deux hommes ont rapidement sympathisé.

Thierry préférait de loin la chambre noire de ce dernier aux amphis de l'autre côté de la route. C'est la période où il se mit aux prises de vue. D'abord avec le Rolleicord de son père puis avec le même appareil que Cartier-Bresson sans se rendre compte à l'achat que le sien était monté avec un 50 mm tandis que celui du maître portait un 35 mm. Il pratiquait alors

beaucoup la photographie de rue, instantanée. Il emmenait son appareil partout et attendait les imprévus.

Thierry a aussi été très impressionné par le photographe David Douglas Duncan. Il était saisi par la force de ses photos de la guerre du Vietnam. Au point de songer un moment à se rendre lui-même dans une zone de conflit pour photographier.

Aujourd'hui Thierry pratique toujours la photographie de rue. Il travaille sur des instantanés de reportage. Il tient à leur exactitude et fait un crédo de ne rajouter ni n'enlever d'éléments, cela serait tromper le lecteur. Mais avec son arrivée au club Thierry a diversifié sa pratique. Il a débuté le studio et a beaucoup appris. Ce sont ces nouvelles connaissances qu'il a essayé de mettre en pratique durant cette séance photo même si tout ne s'est pas déroulé comme prévu.

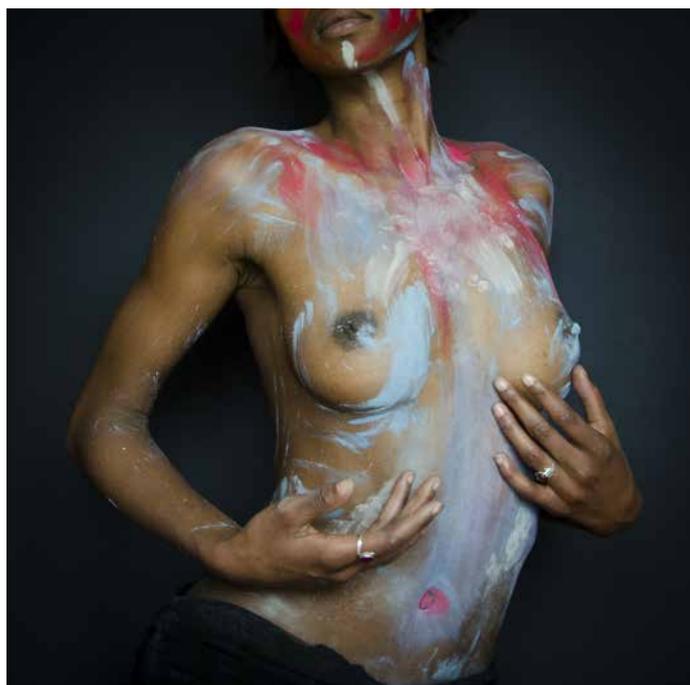
Accompagné de Daniela Roman et Jocelyne Garcia, Thierry devait photographier La Divine Ludivine aux lumières du studio. Ils installent les torches, les testent mais rien ne se passe. Il faut trouver une alternative : cela sera la lumière du jour offerte par une porte fenêtre. Tout cela sort de ses zones de confort mais l'exercice est réussi au regard de la photo finale. L'idée de la peinture vient de Daniela, elle souhaitait intégrer une touche Jackson Pollock. La magie opère. Les couleurs sont superbes sur sa peau brune. Thierry capture parfaitement la grâce et la sensualité se dégageant de Ludivine. Ses gestes sont élégants. Les mains que Thierry tenait à intégrer parlent avec douceur et beauté. Nous avons devant nous un superbe tableau.

Françoise Hillemand

Garry Winogrand, photographe de l'instantané

« Il n'y a pas de message dans mes images, je n'ai rien à dire dans aucune de mes photos » assure Garry Winogrand. Le photographe américain (1928-1984) enregistre le monde, accumule les photographies, dans le tourbillon d'un reportage photographique incessant, boulimique, prolifique ; un maelstrom qui nous emporte dans l'énergie d'un photographe décrit comme impétueux et grand bavard.

Il abandonne à d'autres le choix de sélectionner ses images pour ses expositions et ouvrages, et à sa mort laisse 2 500 films non développés et 4 100 films sans



Thierry Pinto



Garry Winogrand

planche contact, 250 000 images inédites. L'exposition proposée par le Jeu de Paume présente d'ailleurs de nombreuses images tirées à titre posthume. Garry Winogrand est dans le mouvement, dans la vie qui va, ne se souciant pas de tenir journal, agenda, d'expliquer, de bâtir un discours.

John Szarkowski, directeur du département de photographie du MoMA le considérait comme le photographe central de sa génération. C'est lui qui prit en charge le développement des films et planches contact inexploités de l'artiste et en tira une exposition et un livre *Figments from the Real World* en 1988.

Garry Winogrand photographie les rodéos, les zoos, les aéroports, les passants, les conducteurs de belles automobiles, la foule se pressant devant les boutiques, les soldats partant pour le Vietnam, des danseurs acharnés, les hommes d'affaire, des politiciens, ... Philippe Bachelier dans Réponses photo écrit : « Fortement influencé par Walker Evans et

Robert Frank, notamment par la forme, l'atmosphère de son œuvre est moins sombre. Elle dégage une vitalité tourbillonnante, plus bienveillante que cynique, plus joyeuse que grave. (...) Les sujets et l'esthétique de Winogrand, ses cadrages de travers, ne dérangent plus guère. Au-delà des horizons penchés, la composition reste classique pour quelqu'un qui souhaitait enregistrer le « chaos de la vie » : les personnages se détachent les uns des autres, comme s'ils avaient été dirigés par un metteur en scène. »

« C'est comme si le monde entier était une scène pour laquelle j'ai acheté un ticket. Un grand spectacle mais où rien ne se produirait, si je n'étais pas sur place avec mon appareil » explique Winogrand. Ses prises de vue cherchent, sous l'angle de l'anecdotique, de l'humour ou de la bizarrerie, à montrer son pays tel qu'il est et non idéalisé. « Le monde n'est pas bien rangé, c'est un cafouillis. Je ne cherche pas à le rendre lisse. » précise-t-il. Gilles Mora évoque à son propos la notion de « l'esthétique du surgissement photographique ».

Des années 50 aux années 80, le photographe capte un portrait de l'Amérique, à New York, mais aussi Los Angeles, San Francisco, Dallas, Houston, Chicago, le Colorado, ... « On pourrait dire que j'étudie la photographie » expliquait-il « et c'est vrai ; mais en réalité j'étudie l'Amérique . »

Un de ses proches, Leo Rubinfien, cité par Art Actuel, fait la lecture suivante de son travail : « L'espoir et l'entrain de la classe moyenne américaine d'après-guerre occupent pour moitié le cœur sensible de l'œuvre de Winogrand. L'autre moitié, c'est le sentiment de déliquescence. C'est la tension entre ces deux pôles qui donne à son travail une originalité. »

Garry Winogrand découvre la photographie à l'Université, suit en 1950 les cours d'Alexey Brodovitch, directeur artistique de Harper's Bazaar. Il collabore avec divers magazines tout en photographiant pour lui-même. Pour ses travaux de commande, il varie les appareils, pour son œuvre personnelle, il choisit le

Leica, avec un grand angle. Il dit apprécier la couleur mais, pour des raisons de simplicité et de coût, photographie en noir et blanc. Il tire lui-même beaucoup de ses images jusqu'au début des années 70. Philippe Bachelier précise que dans ses tirages, Winogrand privilégie une image ouverte, avec des détails dans les ombres et les hautes lumières soulignant que dans la vie, l'œil ne voit rien d'absolument noir ou blanc.

Le Jeu de Paume présente une rétrospective de Garry Winogrand en trois grandes parties, « Descendu du Bronx », « C'est l'Amérique que j'étudie », « Splendeur et déclin » qui couvrent son œuvre de 1950 à 1984. Je vous propose la visite de cette exposition le dimanche 30 novembre à 15 h.

Agnès Vergnes



Garry Winogrand

Il y a un siècle : «Pour gagner de l'or, faites de la photographie»

1914, juste avant la guerre, la revue «Savez-vous» soutenait qu'il était très facile à un photographe amateur de gagner beaucoup d'argent. L'article a été repris en juin 1914 par la revue «Le Photographe», en s'insurgeant contre cette affirmation qui dévalorisait les professionnels. L'article et sa réponse sont reproduits ci-dessous.

«On se figure généralement que la photographie nécessite des connaissances en chimie, des manipulations longues et compliquées : il n'en est rien.

Un enfant de huit ans réussit après avoir lu deux fois un manuel dont la longueur n'est pas supérieure à deux colonnes de "Savez-vous"... deux colonnes ? Non, moins, jugez plutôt, demandez le manuel de Photo écrit par le Marquis de Raphaélis-Soisseau, ce manuel est envoyé gratuitement sur simple demande aux bureaux de «Savez-vous», et vous serez édifié : trois opérations pouvant être faites de suite, plus tard, de jour ou de nuit, trois opérations dont la plus longue ne demande pas plus de cinq minutes. Demander ce manuel et vous serez édifié sur un procédé que vous pouvez croire tenir de l'alchimie. Rien n'est plus simple.

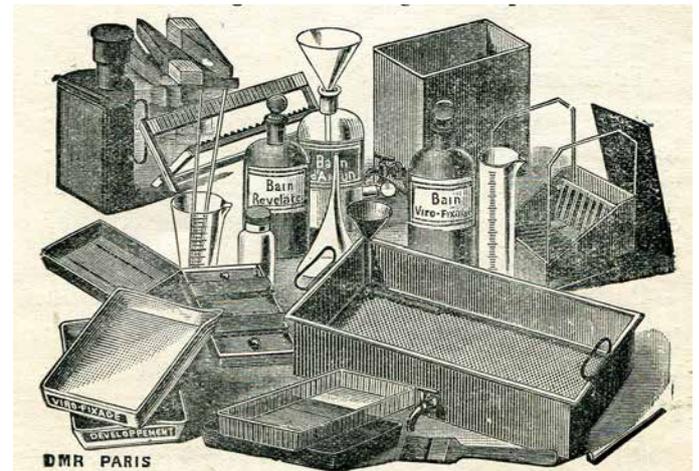
Sans quitter votre situation actuelle, quelle qu'elle soit, vous pouvez faire, à temps perdu de la photographie. C'est une occupation lucrative et au-dessus de la moyenne.

98 % des photographes professionnels sont des gens qui ont abandonné leur situation première pour s'adonner à la photographie qui laisse de gros bénéfices. Ces 98 % ont débuté comme amateurs, se sont formés d'eux-mêmes. Regardez dans votre entourage et vous verrez que je suis bien documenté.

Ne quittez pas votre situation, ajoutez seulement une corde à votre arc, procédez ainsi :

Faites vos premiers essais «à huis clos» sur les membres de votre famille, exclusivement, et quand vous aurez le procédé bien en main, après quelques heures de pratique, faites gratuitement le portrait de quelques-uns de vos amis.

Ce sera une traînée de poudre, vous serez harcelé de demandes. Dites oui... Mais les produits coûtent cher... et ma situation ne me permet pas... Couvrez-moi au moins du montant des produits... 3..., 4..., 5 francs. Et en moins d'un mois on viendra d'alentour et vous aurez alors un travail régulier vous laissant



DR

de 100 à 150 fr. de bénéfice par mois dans un pays de 900 à 1800 habitants. Je puis vous citer des centaines de personnes dans ce cas. N'abandonnez pas votre situation, travaillez «en amateur», «obligamment», «pour faire plaisir», «à temps perdu». Les gens qui vous connaissent, enchantés de ne pas avoir à se déplacer pour se faire photographier et connaissant votre situation, se mettront bien volontiers à votre disposition à vos heures de loisirs, le dimanche par exemple.

La photo laisse de 80 à 90 % de bénéfiques en procédant ainsi, on a un «à côté» extrêmement intéressant. Des milliers de personnes dans ces conditions, sans avoir l'air d'y toucher, augmentent leurs revenus de 1800 à 2000 fr. par an... Et l'édition de cartes postales des environs ? Savez-vous ce que coûte 1000 cartes quand vous avez le cliché ? Cela nous mènerait trop loin, nous en parlerons dans le prochain numéro si vous voulez bien.» («Savez-vous», signé par Alex. Dumortier)

«Ceci est une nouvelle preuve, s'il en était besoin, que devant les mille et une faces sous lesquelles la concurrence déloyale attaque notre corporation, les photographes doivent s'efforcer d'être unis, seul moyen d'arriver à être assez forts pour obtenir enfin le droit à une existence moins précaire.» («Le Photographe» n° 24, juin 1914)

Gérard Schneck

Préparation de l'assemblée générale

L'assemblée générale du club aura lieu le jeudi 18 décembre prochain, à 20 h, à la maison des associations du 14^{ème}, 22 rue Deparcieux.

Elle sera appelée à choisir les administrateurs du club, le conseil d'administration étant renouvelable en totalité.

Le conseil d'administration est composé d'un minimum de 8 membres et d'un maximum de 20. Il fixe les orientations du club, ses perspectives et ses projets. Y participer permet donc de prendre activement part à l'élaboration de la politique du club, à son évolution, à son animation. Il évoque des sujets aussi différents que la Foire internationale de la photo, les inscriptions, le budget du club, les travaux, nos partenaires, les expositions,...

Le conseil d'administration se réunit 4 à 5 fois par an. Il désigne en son sein les membres du bureau de l'association.

Pour être candidat, vous devez déposer une lettre d'intention, même courte, auprès de Laura, datée et signée. Elle doit comprendre vos prénom et nom, la date de votre adhésion au club, une rapide présentation permettant de mieux savoir qui vous êtes et quelques lignes expliquant votre candidature, ce que vous aimeriez apporter au club.

Les membres actuels du conseil d'administration qui souhaitent se représenter, comme tous les nouveaux candidats, espérés nombreux, doivent faire acte de candidature d'ici le 6 décembre.

Une présentation des candidats sera faite dans les hebdochs des 10 et 17 décembre. Et avant le vote, le jour de l'assemblée générale.

La liste des candidats servira de bulletin de vote. Vous pourrez y rayer autant de noms que vous le souhaitez avant de glisser votre bulletin dans l'urne. Pour être élu, il faut obtenir au moins 50% des voix des présents ou représentés. Le mandat est de deux ans.

Votre engagement fera le club de demain!

Agnès Vergnes

8^{ème} SALON INTERNATIONAL DAGUERRE
Expo Photo - Paris 14^{ème}
13 au 23 novembre 2014

250 photos du Monde - Invité le Japon

OUVERTURE Tous les jours de 14h30 à 19h
Samedi & Dimanche de 10h30 à 19h

NOCTURNE Jeudi 20 novembre de 19h à 21h avec animations

FINISSAGE Samedi 22 novembre de 18h à 20h avec animations

ANIMATIONS :
Musique (classique, bossa nova, blues) / Studio : Faites-vous tirer le portrait / Mini-conférences / Analyses de vos portfolios

Mairie-annexe 12 rue Pierre Castagnou 75014
Entrée gratuite

14 PARTENAIRE

Salon Daguerre

Après des mois de préparation et un travail acharné de Gilles Hanauer, commissaire de la manifestation, aidé par l'expérience et la complicité de Jean Lapujoulade, son créateur en 2000, le 8^{ème} Salon Daguerre ouvre enfin ses portes.

Du 13 au 23 novembre, plus de 300 images seront exposées dans l'annexe de la mairie du 14^{ème}.

Elles sont notamment issues du concours photo international papier organisé par le club, qui avec presque 1 500 photos reçues a été un très beau succès. Une quarantaine d'images de membres du club seront aussi présentées, jugées dans les mêmes conditions par le jury. Une sélection d'images des gagnants du concours photo de Kobe proposé en juin 2014



Ixmmiss Skotiniotis - *Muse* (Grèce)

par le club d'Ashiya sera également proposée. Enfin, l'opération étant intégrée dans le cadre du mois de la photo de la mairie du 14^{ème}, le salon fait aussi place aux photographes exposés dans divers lieux de l'arrondissement.

Le vernissage est fixé au samedi 15 novembre à partir de 17 h, le finissage au samedi 22 novembre à 18 h, des musiciens accompagneront ces deux temps forts.

D'autres animations sont programmées que l'hebdoch relaiera.

Quelques volontaires manquent encore pour la diffusion des affiches, l'accrochage, les permanences... Si vous avez un peu de temps disponible, votre aide sera la bienvenue.

Ouverture du salon en semaine de 14 à 19 h, le samedi et le dimanche, de 10 h 30 à 19 h.

Agnès Vergnes

Atelier Foire

Lors de la réunion du 24 octobre, nous n'étions que 3, mais ayant discuté en amont avec certains graphistes du club, nous avons avancé sur les visuels.

Nous avons un projet de cartouche qui sera utilisable comme module indépendant et qui sera notre marque. Nous pourrions le décliner dans nos différents documents. Cela devrait aussi permettre de changer le fond d'affiche à l'instar des Rencontres d'Arles ou du Salon Photo, etc. tout en gardant une unité reconnaissable, le changement dans la continuité!

Lors du prochain atelier nous examinerons ces propositions mises en forme et nous définirons les orientations des animations (conférences, expositions, ateliers, ...). Nous aurons ainsi un fil conducteur pour la communication. L'atelier suivant devrait s'attaquer aux problèmes de plan et de logistique.

Marie Jo Masse

Jean Falck

Nous avons la tristesse d'apprendre le décès de Jean Falck survenu le 9 octobre, à l'âge de 89 ans. Jean a fait partie des tous premiers membres du club dont il a été un membre actif jusque dans les années 90 et un visiteur assidu de la foire jusque dans les années 2000. Habitant Evry, la grande distance vis à vis du club l'en a éloigné.

Il a été un acteur important à tous points de vue. Ses qualités d'ingénieur du bâtiment font qu'il a participé activement à l'aménagement du club en 1962. C'était un grand spécialiste de la photo d'architecture et grâce à lui, les membres du club ont pu, entre autres, suivre le feuilleton de la construction du pont de Normandie sous des angles non-accessibles au commun des mortels. C'était un homme chaleureux et généreux. Il était E.FIAP et Lauréat de la Coupe de France.

Nous adressons nos plus sincères condoléances à sa famille et en particulier à sa femme Pierrette et à sa petite-fille qui a souvent accompagné son grand-père le jeudi soir alors qu'elle suivait une formation dans l'audio-visuel.

Marie Jo Masse

Concours interne

Le concours interne sera jugé le samedi 13 décembre à la maison des associations, 22 rue Deparcieux.

Nous vous tiendrons informés ; gardez un œil sur l'Hebdoch.

Nous comptons sur vous pour participer nombreux à cette journée cordiale et enrichissante. J'attends vos photos pour le 29 novembre. J'ouvrirai des casiers pour cela dans le placard ad hoc, début novembre. Surtout conformez-vous au règlement ci-dessous. Bonne préparation à tous.

Marie Jo Masse

Règlement du concours interne 2014

Article 1- Le concours interne aura lieu le Samedi 13 décembre. Il comprend 3 sections N&B et couleur papier et série de 6 photos. Il n'y a pas de thème imposé. Tous les membres du club sont invités à participer en déposant de 1 à 5 photos dans une ou les deux catégories de photos individuelles (N&B et Couleur) et/ou 1 série de 6 photos.

Article 2- Toutes les photos doivent être montées sous marie-louise 30X40 cm. Le format de la photo à l'intérieur de ce format est libre. Elles doivent être déposées le samedi 29 novembre, dernier délai, dans le casier créé au club et porter au dos une étiquette du club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant votre nom et le titre de la photo. Pour la série, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos de 1 à 6. Elles seront jugées dans l'ordre indiqué. Les photos ne répondant pas à ces critères ne pourront pas être jugées. Une photo ne peut participer au concours que dans une catégorie, donc la même photo ne peut pas être présentée en N&B et en couleur, par exemple.

Article 3- En vue de la publication des photos gagnantes sur le site web du club il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats en temps et heure. Le non-respect de ces instructions entraînera la non-publication sur le site.

Article 4- Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à tous les autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5- Nous nous efforcerons de manipuler les photos

avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6- Le jugement est public. Il aura lieu le 13 décembre à partir de 10h00, salle A de la maison de associations du 14°, 22 rue Deparcieux. Un jury de trois juges extérieurs au club notera les photos de 6 à 20 pour les photos individuelles, en procédant par la méthode dite des tas et donnera des étoiles pour les séries. Les 3 meilleures photos, dans chaque catégorie, ainsi que les coups de cœur des juges seront récompensées. Un classement des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos, pour les sections N&B et couleur.

Article 7- Les résultats seront proclamés sur place, puis par voie de la Pelloch/Hebdoch et du site web. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition au club. Une galerie sera constituée et exposée sur le site web du club.

Salon de novembre

Je vous propose de concourir au 1st Murshidabad international salon 2014 Kolkata (Inde).

Pour ce salon international sous patronage FIAP (n°2014/290), je vous propose ce mois-ci de concourir en format numérique dans 1 ou 2 sections :

A. Monochrome/B. Couleur/C. Nature/D. Voyage
4 images max par section.

Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes : . Format : .jpg

. Taille : 768 max en hauteur / 1024 max de largeur

. Poids : 8 Mo max

Espace couleur SRGB

. Nom du fichier : Nom des fichiers : SectionNuméro-Titre

Exemple: A1-Surf.jpg pour l'image SURF, 1ère image présentée en catégorie A.

J'attends vos images pour le jeudi 27 Novembre 2014 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications. raymondmoisa@orange.fr

Raymond Moïsa



Annie Andrieu

Essais de roman photo

Nous avons essayé de nous amuser en racontant une histoire avec des photos. Chacun son histoire.

Cinq photographes, cinq manières très différentes de trouver les liens entre les photos.

Cinq livres, mais dans des formes tout à fait différentes ; textes imprimés sur les photos, textes manuscrits,... textes poétiques. (les livres seront à consulter la samedi 8, jour du vernissage de l'expo)

Des séries de photos aux liens évidents et intrigants dans une présentation beaucoup plus sophistiquée, que vous découvrirez. Vernissage le 8 novembre à partir de 18h.

Annie Andrieu

L'oeil en éventail

L'atelier L'oeil en éventail de Georges Dagher nous encourage à aborder la photographie de manière non conventionnelle.

Les autoportraits sont sans les visages, les actions représentées se déroulent hors de la photo, et les premiers plans sont flous.

Un éventail de propositions hors des normes classiques, mais adoptées par les plus grands noms de la photographie que nous regardons avec envie.

Annie Andrieu



Françoise Hillemand



Nicolas Bosshardt - *Maryse Esméry*

Portraits de femmes militantes du 14ème



Dominique Letor - *Claire Tournefier*

Cette exposition n'est pas galerie Daguerre mais à ses portes, rue Deparcieux... Elle résulte d'une étroite collaboration entre notre club et la maison des associations du 14ème.

Une vingtaine de femmes responsables d'associations du quartier ont été choisies pour leur investissement dans la vie associative. Elles sont responsables de festivals, présidentes de centres sociaux, slameuse de compétition, adeptes du roller au long cours, ... engagées sur la défense du créole, auprès des acteurs sourds et muets, des femmes en difficulté, Elles ont été photographiées en studio et in situ, dans leur environnement. Une douzaine de membres du club ont participé à cette aventure qui s'est construite sur plusieurs mois et a été l'objet de jolies rencontres.

Une sélection des images est présentée à la maison des associations, 22 rue Deparcieux. L'exposition a lieu du 12 novembre au 19 décembre. Le vernissage est prévu le 12 décembre à 18 h 30.

Agnès Vergnes

Paris

Cours sur la photo d'architecture

Pour cette séance, je vous propose un aperçu théorique de ce qu'est la photographie d'architecture. En quoi est-ce un sujet photographique, quelles sont les compétences artistiques et techniques requises et comment en faire des images créatives ?

Vous avez tous forcément fait des photos d'architecture sans peut-être le vouloir, alors je vous propose d'apporter avec vous quelques unes de vos images (sur papier ou sur clé) afin que cette soirée soit un échange sur cette thématique ; les nouveaux inscrits au club sont bien sûr les bienvenus.

Rendez-vous mardi 11 novembre à 20h30, sur inscription.

Deborah Kechichian

Sortie matinale

Nous organisons une sortie matinale le samedi 15 novembre. Rendez vous à 7 h 30 au métro Anvers (angle Bd de Rochechouart - rue de Steinkerque) L'idée étant d'aller voir se lever le soleil à 8h sur le parvis du Sacré Coeur.

Lecture des photos le samedi 29 novembre à 11 h au café Méliès, 84 rue Daguerre.

Claire Wintrebert et Annick Sormet

Initiation à l'éclairage de portrait

Ce mois ci se déroule la seconde des trois séances d'introduction à l'éclairage de studio.

Pensez à vous inscrire, même si vous vous êtes déjà inscrits à la première séance.

Nous serons accompagnés d'un modèle, il est donc nécessaire de vous munir de 8 à 10 €.

Sylvain Moll

Cours de passe-partout

Pour participer au concours interne, préparer vos expositions, vous avez besoin d'apprendre à faire des passe-partout? Marc Henri Martin vous explique le lundi 17 novembre, à 20 h 30, comment transformer un simple carton en support parfait pour vos images!

Cours/Atelier composition

Cet atelier est une prolongation du cours sur la composition. Vous apportez des photos (10-12) sur clé ou papier et nous les discuterons collectivement du seul point de vue de la composition. Nous verrons en fonction du nombre d'inscrits combien de photos de chacun, nous examinerons. A très bientôt.

Marie Jo Masse

Animations à Bièvres

Les bases de la photographie

Contrairement à ce que laissent croire les modes d'emploi de la plupart des appareils, faire une photo n'est pas compliqué : il s'agit de déterminer la quantité de lumière qu'il faut faire entrer dans l'appareil pour que le cliché soit réussi.

Ce stage a pour but de comprendre simplement comment «ça marche».

Cette démarche se fait en 5 étapes :

- le triangle magique temps-ouverture-sensibilité.
- le couple vitesse-ouverture.
- les applications pratiques: priorité ouverture / priorité vitesse.
- la mesure de la lumière.
- les conseils généraux.

Le stage prévoit à chaque étape des échanges questions-réponses.

Chaque participant est invité à apporter son appareil et son mode d'emploi.

Ce stage ne prévoit pas d'empiéter sur les questions de composition de la photo qui seront traitées dans un autre stage.

Valia Ouvrier

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 FERIE	2 17h30  Sortie nocturne à la Butte aux Cailles. Rdv au carrefour Butte-aux-Cailles et rue des Cinq Diamants. Analyse des photos le 15/11 (C. Azzi, A. Vergnes)
3 17h30-19h  Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc	4 20h30  Atelier lomographie (G. Ségissement)	5 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)	6 20h30  Analyse de vos photos - papier (H. Wagner)	7 20h30  Atelier «un jour, une photo» (M. Bréson). Rdc	8 11h  Analyse des photos (sortie nocturne du 19/10) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)	9 10h  Sortie photo: Buttes Bergeyre et Chaumont. Rdv à «Le Métro» rue de Belleville Métro Pyrénées. Café photo 26/11 (H. Wagner)
18h30-19h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)	20h30  Cours technique : l'appareil photo 1 (G. Schneck)	20h30  Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc		20h30  Studio Portraits de danseuses (PY. Calard)	11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	
20h30  Stage Martin thème libre (T. Martin). Rdc				20h30  Analyse des photos de la sortie suite Bièvres parisienne du 5/10 (G. Schneck). Hors les murs	18h  Vernissage expo d'Essais de roman photo (A. Andrieu, S. Allroggen, MJ. Masse)	
20h30  Cours Photoshop 5 (V. Coucosh)						

 Activité en accès libre - sans inscription  Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>10</p> <p>17h30-19h30 Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc</p> <p>18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc</p> <p>20h30 Cours Photoshop 6 (V. Coucosh)</p>	<p>11</p> <p>FERIE</p> <p>20h30 Cours photo d'architecture (D. Kechichian)</p>	<p>12</p> <p>Exposition «Portraits de militantes associatives» à la MDA14 jusqu'au 19/12 (Collectif)</p> <p>14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h Atelier Séries (C. Deroche, H. Wagner). Rdc</p>	<p>13</p> <p>14h Salon Daguerre à l'annexe de la mairie du 14e jusqu'au 23/11 (G. Hanauer)</p> <p>20h30 Analyse de vos photos - clé (J. Lapujoulade)</p>	<p>14</p> <p>19h-23h Atelier concours (J. Lapujoulade). Rdc</p> <p>20h30 Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)</p>	<p>15</p> <p>7h30 Sortie matinale. Rdv au métro Anvers. Lecture des photos le 29/11 (C. Wintrebert, A. Sormet)</p> <p>11h Analyse des photos (sortie nocturne du 02/11) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30 Laboratoire N&B</p> <p>18h Vernissage du Salon Daguerre (G. Hanauer)</p>	<p>16</p> <p>9h30 Atelier direction de modèle (A. Brisse)</p>
<p>17</p> <p>18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin). Rdc</p> <p>20h30 Cours Photoshop 7 (V. Coucosh)</p>	<p>18</p> <p>20h30 Atelier Roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30 Séance de partage franco-japonaise d'images sur clé (G. Hanauer)</p>	<p>19</p> <p>14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30 Atelier nature (Y. Maréchal). Rdc</p>	<p>20</p> <p>20h30 Analyse de vos photos - clé (D. Sachs)</p>	<p>21</p> <p>20h30 Conseil d'Administration. Rdc</p> <p>20h30 Initiation studio (S. Moll)</p>	<p>22</p> <p>11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>18h Finissage du Salon Daguerre (G. Hanauer)</p>	<p>23</p>

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
24	25	26	27	28	29	30
18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc 20h30 Atelier Photoshop (V. Coucosh)	20h30 Atelier composition (MJ. Masse) 20h30 Cours Lightroom (D. Doiselet). Sous-sol	14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h Café photo de la sortie du 9/11 (H. Wagner). Chez Mélie's 20h30 Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh). Rdc	18h Vernissage expo de l'atelier Eyes on (G. Dagher, A. Andrieu, S. Allroggen, MJ. Masse) 20h30 Mini-Concours à thème : «L'été en ville» (V. Coucosh)	20h30 Réunion du groupe foire (MJ. Masse) 20h30 Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreux, C. Brée)	11h Lecture des photos (sortie matinale du 15/11) chez Mélie's (C. Wintrebert, A. Sormet) 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	15h Visite expo Garry Winogrand au Jeu de Paume (A. Vergnes)

Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

Activité en accès limité - sur inscription

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 FERIE	2
3 20h30  Atelier direction de modèle (R. Tardy, T. Pinto)	4	5 20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)	6	7	8	9
10	11 FERIE	12	13	14	15	16
17 20h30  Cours les bases de la photographie (V. Ouvrier)	18	19 20h30  Analyse de vos photos (M.J. Masse)	20	21	22	23 10h  Sortie au cimetière du Père Lachaise. Rdv à l'entrée près du métro Gambetta (B. Béchet)
24	25	26	27	28	29	30

 Activité en accès limité - sur inscription