

# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

NOVEMBRE 2015 - N°180

## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-13

GALERIE DAGUERRE / P.14-16

ANIMATIONS / P.17-19

PLANNING / P.20-23

## DATES A RETENIR :

7 & 8 : Jugement salon Daguerre

7 : Finissage et conversation expo  
Architecture

14 : Vernissage expo Road to Paris

17 : Atelier roman photo

20 & 21 : Concours interne

21 : Vernissage expo Voyage dans le  
Cantal

28 : Mini-concours couleur

Auteurs : Laurence Alhéritière, Silvia Allroggen, Annie Andrieu, Gilles Brochand, Christian Deroche, Gilles Hanauer, Françoise Hillemand, Brigitte Hue, Deborah Kechichian, Jean Lapujoulade, Laurent Lombard, Thierry Martin, Marie Jo Masse, Raymond Moïsa, Sylvain Moll, Christophe Pelletier, Martine Ryckelynck, Daniel Sachs, Gérard Schneck, Caroline Van der Velden, Agnès Vergnes

Correctrice : Marie Jo Masse

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : Tronc de chênes par Jean Lapujoulade

“ Ce n'est pas le sujet qui fait  
une photographie, mais  
le point de vue du photographe. ”  
André Kertész

Le mois de novembre est riche d'actualités photographiques. Deux événements clefs vont se succéder organisés par notre club. Le salon Daguerre, sous un format numérique, pour la première fois, sera jugé au club les samedi 7 et dimanche 8 novembre. Je vous invite à assister à la projection et au jugement des très nombreuses images reçues de plus d'une trentaine de pays. Je remercie Daniel Sachs, son commissaire, et Laurent Lombard, pour la mise en œuvre technique, de leur fort investissement sur le projet.

Le concours interne sera notre second temps fort, avec un jugement qui se déroulera sur deux journées : le vendredi 20 novembre, en soirée, pour les séries, le samedi 21 novembre, toute la journée, pour les images individuelles monochromes et couleurs. Christian Deroche, qui en a pris la responsabilité cette année, ce dont je lui sais gré, attend de nous une importante participation. Que vous soyez débutants ou experts, aguerris aux salons et concours ou pas, vous êtes vivement encouragés à montrer des photographies et à venir voir le jugement qui aura lieu à la maison des associations du 14<sup>ème</sup>.

Novembre est aussi le mois des salons photographiques. Le salon de la photo, du 5 au 9 novembre, Porte de Versailles, présente de nombreux produits, tout un programme de conférences et de rencontres et quelques expositions. Le salon Paris Photo, du 12 au 15 novembre, rassemble au Grand Palais 172 exposants, pour l'essentiel des galeries mais aussi des éditeurs. C'est une mine d'or avec les œuvres de plus de 1 200 artistes, des signatures de livres par les photographes, des événements autour de la création de livres, ... Un rendez-vous incontournable pour tout amateur de photographie.

Fotofever, du 13 au 15 novembre, au Carrousel du Louvre, est une foire centrée sur la photographie contemporaine, la rencontre et le coup de cœur entre artistes et collectionneurs. Elle compte 200 galeries, d'inégale qualité. Quelques déceptions sont possibles, de belles découvertes aussi. Les galeries spécialisées en photographies et les institutions culturelles dédiées au huitième art offrent également toute une palette d'expositions à explorer, sans oublier les expositions de plein air, dont la belle biennale des images du monde Photoquai, qui sera notre prochaine visite d'exposition.

Je vous souhaite de profiter pleinement de cette effervescence dans nos activités et bien au-delà.

Agnès Vergnes

## Réflexions

Je suis une super fan de la matinale de Vincent Josse sur France Musique que je trouve très enrichissante. Pas seulement parce qu'il est aussi photographe. Il est rare de se sentir intelligent au lever du lit. J'y ai entendu une citation de Fanny Ardant : «la vie traverse tout».

Cela signifie que tout ce que nous faisons est marqué par notre histoire : ce que nous avons vécu et ce que nous sommes en train de vivre. Il est juste qu'à chaque instant de notre vie, nous sommes en un point donné physique et temporel et que nous ferons une photo en fonction de cette donnée. C'est pourquoi 15 photographes présents au même endroit et à la même heure feront 15 photos différentes, car leur regard, marqué par leur vécu (et leur bagage technique), sera différent. Nous ne referons jamais les photos que nous avons faites il y a 20 ans, même si les circonstances nous le permettaient. Elles seraient fausses si similaires, car inhabitées, ou habitées de ce que nous avons vécu et culturellement accumulé et donc, forcément différentes.

Si nous nous investissons dans la photographie que nous sommes en train de prendre, ce qui implique une certaine solitude et beaucoup de concentration, nos joies et souffrances passées, en plus de ce que nous ressentons sur le moment, s'imprimeront dans l'épreuve. C'est ce qui fera la richesse de cette photo et qu'elle aura un impact. C'est l'anti «clic-clac». Bien sûr, le plus gros de cela est inconscient et, en fait, l'implication au moment de la prise de vue sert à permettre de libérer, laisser affleurer, ce ressenti et cette expérience. Il faut une certaine disponibilité envers l'acte photographique. Ainsi la photo sera vivante et pas juste un morceau de papier. S'il n'y a pas échange entre votre vie et la vie de ce qui est en face de vous : paysage, fleur ou personne, il ne se passera rien dans la photo et la personne qui regardera la photo n'aura que peu de chances d'avoir une émotion pour celle-ci.

Marie Jo Masse

## Sous le révélateur

### Françoise Vermeil

Elle fait de la photographie depuis ses 12 ans. Pendant longtemps, la photographie devait immortaliser ses souvenirs, de vacances ou de voyages, mais tout changea en 2004. Cette année fut marquée par sa décision de faire de la photographie autrement en numérique et en argentique – qu'elle a beaucoup pratiqué en 2009-2012 lorsqu'elle s'est initiée au tirage noir et blanc dans le cadre de l'ADAC. Parallèlement, elle constate les progrès impressionnants du matériel numérique et le potentiel de Photoshop.

Son thème de prédilection, qu'elle traite avec beaucoup de poésie, est « l'homme et la ville ». Elle veut regarder la ville avec le regard distancié du voyageur. Un beau challenge qui s'accroît avec le temps et les évolutions de la société. En effet, elle est freinée par la difficulté croissante de faire de la photographie de rue dans certains quartiers à cause de l'accueil réservé aux photographes.

Aussi, aujourd'hui, Françoise prend appui sur les activités du club pour explorer des domaines nouveaux pour elle. Elle veut étendre sa pratique et rigole en disant ne pas avoir de style de prédilection mais plutôt «une recherche tous azimuts».

Elle évoque tout de même quelques constantes : la photographie sur le vif et le fait de «se laisser attirer et parfois prendre au piège des belles couleurs et des belles lumières».

Pour Françoise, la photographie ne doit pas être un baratin sophistiqué et verbeux mais un instant hors du temps, lorsque le brouillard se dissipe après un temps de recherche et de doute.

Le jour où Françoise a pris cette photographie, la brume s'était avec certitude dissipée et sa vision était claire. La scène se déroule au palais de Tokyo devant une peinture murale d'Isabelle Cornaro. Françoise a tout de suite été attirée par la simplicité du moment, la similitude des couleurs et l'attitude de la mère et du fils tous deux droits, la tête inclinée vers l'autre et les jambes croisées.

L'instant est empreint de douceur de par la palette des couleurs qui semblent se fondre dans la peinture mais aussi de par la tendresse tacite qui émane des



Françoise Vermeil

deux personnages. Un instant fugace qui réchauffe le cœur.

Françoise Hillemand

### **Photoquai ou les images du monde**

La cinquième édition de Photoquai, la biennale des images du monde, entend poursuivre son travail de révélation de la photographie africaine, asiatique, océanienne, latino-américaine. Elle multiplie les chemins pour offrir une grande diversité de regards. Organisée par le musée du quai Branly, elle permet de découvrir quarante photographes aux parcours, sujets et styles photographiques très variés.

Sous la direction de Frank Kalero, et sur la thématique «We are family», dans le sens de «faire famille» pour des raisons religieuses, culturelles ou historiques, clin d'œil à l'exposition mythique «The Family

of Man» d'Edward Steichen en 1955, Photoquai se construit au travers des contacts de six commissaires chargés de zones géographiques ou d'un repérage plus transversal. La manifestation s'ouvre cette année également sur des auteurs issus de diasporas et sur une sélection via la plateforme EyeEm. Elle rassemble de multiples regards sur les communautés, la famille, l'appartenance à un groupe, l'identité.

Le directeur artistique de la biennale souligne, dans le dossier de presse, que la magie de la photo, pour lui, réside dans «sa capacité à être dupliquée, reproduite autant de fois qu'on le souhaite, pour être partagée. (...) Ma seule ambition, c'est de proposer une façon différente de promouvoir la photographie, que j'ai toujours considérée comme un moyen d'aborder la politique, la sociologie ou la culture.» Il poursuit en indiquant vouloir donner à des artistes et photojournalistes qui n'ont dans leur pays ni les structures, ni les moyens de se faire connaître une vitrine pour leurs talents.



Mila Teshaieva

De ce riche patchwork, j'ai extrait quelques photographes, en toute subjectivité, pour leur originalité, leur contemporanéité, leur sensibilité, leur façon de faire de la photographie, leur poésie ou leur force.

Joana Choumali (Côte d'Ivoire) présente des portraits de personnes âgées à la peau marquée par des scarifications, des images d'une grande douceur pour la dernière génération porteuse de ces marques, de cette écriture dans la chair, des hommes et des femmes aujourd'hui exclus par ces signes distinctifs.

Émilie Régnier (Canada) née à Montréal d'un père haïtien et d'une mère canadienne, installée depuis quelques années au Sénégal, propose des images faites avec un Polaroid miniportrait, un outil proche des photographies d'identité, pour interroger ce que signifie être Malien, Ivoirien ou Sénégalais, montrer la diversité des femmes et des hommes de la jeune Afrique.

Portraitiste aussi, Luis Arturo Aguirre (Mexique), questionne une autre identité, celle du sexe, en photographiant, dans un esprit pop art, des travestis, dans l'entre deux de la transformation, femme et homme, paré et dénudé à la fois. Il nous interroge sur ce qui fait la vraie femme, la femme d'illusion.

Juan Pablo Echeverri (Colombie) se consacre lui à des autoportraits, une pratique obsessionnelle qu'il utilise dans la série exposée de manière humoristique en endossant, par la magie de la peinture corporelle, les atours de superhéros. Les images sont drôles et intrigantes. Elles posent aussi la question de l'image que chacun veut se donner.

Chulsu Kim (Corée) arpente Tokyo en cherchant des rencontres, des attitudes, des moments, armés d'un iPhone et d'un Ricoh GR.

Jiehao Su (Chine) s'inscrit dans une recherche autobiographique et intime. Il est retourné dans sa province d'origine, plusieurs années après l'avoir quittée et après la mort de sa mère. Il mêle paysages, portraits, natures mortes dans un climat nostalgique, tendre et vagabond.

Xiao Zhang (Chine) photographie les villes du littoral chinois, avec ironie et sens du décalage. Des images de fêtes aux couleurs acidulées, d'uniformes déplacés et de monstres égarés dans leur peau bubble gum.

Tatiana Plotnikova (Russie) explore la communauté des Mari, un peuple polythéiste installé près de la Volga. Ses photographies, en noir et blanc, sont des songes éveillés, une chanson lancinante, un brouillard à traverser pour aller vers un hors temps envoûtant.

Mila Teshaieva (Ukraine) arpente trois républiques pétrolières nées de la dislocation de l'URSS. Elle y saisit la dégradation environnementale liée à l'exploitation des hydrocarbures, les mégapoles rutilantes, les projets pharaoniques, un univers en fac-similé et en illusions.

Je vous propose de parcourir Photoquai ensemble le dimanche 15 novembre, à 15 h et d'en discuter ensuite. Les sujets d'échanges devraient être aussi riches que le panorama photographique exposé.

Agnès Vergnes

### **Les 80 ans du Kodachrome, musique, photographie et cinéma**

Le 26 juin 2009, le journal *Le Monde* titrait «Les photographes en deuil du film Kodachrome». Kodak venait d'annoncer l'arrêt de la production, qu'il avait démarré en 1935, il y a 80 ans. Le dernier laboratoire au monde a développé ces films jusqu'à la fin 2010.

Le Kodachrome est un film inversible couleur, pour le cinéma et pour les diapositives photos, donnant donc directement une image positive à projeter. On peut ultérieurement les tirer sur papier (procédés

Cibachrome/Ilfochrome), ou maintenant les numériser.

Sa création est due à deux musiciens professionnels américains. Leopold Godowsky était violoniste, il a notamment joué comme soliste et concertiste en Californie. Leopold Mannes était pianiste à New-York. Mais en plus de la musique, tous les deux avaient une formation scientifique. Dans leur jeunesse, la qualité des films couleurs, notamment pour le cinéma, était médiocre, et ils étaient intéressés par la recherche d'un nouveau procédé. Rapprochés par la musique, ils ont commencé à collaborer pendant leurs temps libre par des expériences de photographie en couleur, et ont construit un labo en 1924. Eastman Kodak a appris leurs travaux et leurs premiers brevets, et les a embauchés dans son centre de recherche en 1930, leurs études ont conduit au Kodachrome.

Le principe technique est la synthèse soustractive. Le film est composé de 3 couches sensibles aux trois couleurs de base, mais ne contient pas de colorant, ceux-ci sont ajoutés (en couleurs complémentaires) pendant le développement par des passages successifs pour chaque couche dans des révélateurs colorés. Le premier film a été commercialisé en 1935 pour le cinéma 16mm, l'année d'après pour les formats 8mm et 35mm (cinéma et photo), avec des sensibilités de 10 et 16 ISO. Il faudra attendre les années 60' pour avoir des sensibilités de 25, 40 et 64 ISO, et 1986 pour une 200 ISO. La chimie était très complexe et hors de portée des petits labos, les films étaient vendus développement compris avec une pochette d'expédition vers le labo agréé le plus proche, Kodak en ayant le monopole jusqu'en 1954 et un procès anti-trust américain.

De son côté, Agfa a sorti son Agfacolor-Neu (inversible) en 1936, avec un processus de développement plus simple, suivi par l'Ektachrome de Kodak à partir de 1942, développable dans un petit labo professionnel, ou même amateur. Les premiers films négatifs couleur modernes sont commercialisés peu après les inversibles, en 1938 chez Agfa et 1942 chez Kodak (Kodacolor).

Le Kodachrome est devenue, pendant 74 ans, la pellicule la plus vendue au monde et a marqué son époque, «en lançant un processus de démocratisation de la photographie couleur» comme le précise



Gérard Schneck

l'historienne Nathalie Boulouch. Avec des appareils simples, la couleur arrivait dans les foyers et leurs «soirées diapos», et progressivement aussi dans les photoclubs, des concours «images projetées» étaient créés (ils sont récemment devenus numériques). Mais des photographes célèbres ont aussi adopté le Kodachrome, par exemple E. Weston, P. Strand, N. Goldin, H. Gruyaert, S. McCurry, et des photographes conceptuels et contemporains.

Notre photoclub a encore ses projecteurs de diapositives (24x36mm sous cache 5x5cm, et moyen format 6x6cm). Alors, une petite projection un jeudi soir ?

Gérard Schneck



Pascal Schneider

### Atelier Foire

C'est une affaire qui tourne, qu'on se le dise! Cet atelier a maintenant ses groupies qui sont d'une grande efficacité, merci à eux.

Nous avons mis au point un visuel à distribuer dans les salons et foires à venir en novembre. Nous vous encourageons à prendre ces tracts et à en distribuer partout où il est question de photo. Il sera mis à disposition dans quelques jours. Les plans et la signalétique, qui ont été refaits l'an passé, sont en cours d'ajustement au vu de l'expérience de 2015.

Ce mois de novembre, nous nous pencherons sur les retombées du salon de la photo où nous rencontrerons nos partenaires, préparerons les conférences et animations... En décembre, nous verrons nos moyens de communication. Comme vous le voyez, nous ne chaumons pas, cependant l'ambiance est

chaleureuse. Nous vous invitons à nous rejoindre pour partager vos talents et idées au sein d'un groupe plein d'entrain.

Marie Jo Masse et Laurence Alhéritière

### Portraits d'acteurs du territoire

Le mois dernier, je vous faisais part du lancement d'une ambitieuse campagne de portraits, avec une dizaine de photographes volontaires, dans le cadre du projet de territoire de la Porte de Vanves. Le pari est gagné. 36 personnes ou bien plus souvent groupes de personnes, ont été photographiés en deux semaines et un diaporama créé dans la foulée. Ces portraits d'associations ou d'équipes éducatives ont clos la présentation officielle du projet de territoire le 7 octobre, en présence de nombre des associations photographiées. Ce travail a été très chaleureusement applaudi par l'assistance.

Les photographes investis sur le projet méritent d'être tous cités pour leur investissement et leur entrain : Frédéric Alves, Alain Brisse, Dominique Letor, Laurent Lombard, Raymond Moïsa, Sylvain Moll, Isabelle Morison, Thierry Pinto, Pascal Rousseau, Françoise Vermeil.

Agnès Vergnes

### Salon Daguerre numérique

Le club a, dans le passé, organisé 8 salons internationaux à raison d'un salon tous les deux ans depuis 2000. Le dernier s'est tenu à l'automne 2014. Jusqu'à maintenant il s'agissait exclusivement de salons PAPIER.

Cette année, et pour la première fois, nous organisons un salon international NUMERIQUE sous les patronages de PSA, FIAP, UPI et FPF. Le club étant l'organisateur, ses membres ne peuvent participer. En revanche, vos amis photographes, non membres du club, peuvent soumettre des photos! Et vous êtes vivement incités à les y encourager. Ils trouveront toutes les informations nécessaires en utilisant le lien <http://www.salondaguerre.paris/>

En résumé : 4 sections sont proposées (avec un maximum de 4 photos par section) : libre monochrome, libre couleur, enfance monochrome ou couleur, voyage monochrome ou couleur.

Les soumissions sont possibles jusqu'au 31 octobre. Le jugement se tiendra au club le samedi 7 et le dimanche 8 novembre. Vous êtes cordialement invités à venir y assister et à déjeuner (à vos frais, mais coût

modique) en compagnie des membres du jury : Quentin Pruvost (Président du groupe de Denain, France), Jean Salgaro (AFIAP, Belgique) et Susumu Shinya (Japon). Merci, pour le déjeuner de vous inscrire auprès de Laura, afin de faciliter les réservations.

Daniel Sachs et Laurent Lombard

### Bibliothèque du Photoclub, dossiers des visites d'expositions

Cela fait déjà plus de 10 ans qu'Agnès Vergnes nous invite tous les mois à visiter en commun des expositions de photographes, célèbres ou méconnus, et à en discuter juste après. Au fil d'une centaine d'expositions, nous avons ainsi pu découvrir ou revoir plus de 200 artistes, une large histoire de l'art photographique, classique ou contemporain. Pour chaque exposition, Agnès prépare un article de présentation dans la Pelloch, et distribue aux participants de la visite un dossier de référence.

Je vous rappelle que cet exceptionnel ensemble de documentation est consultable dans la bibliothèque de notre Photoclub, dans 4 classeurs. Les expos y sont classées par ordre chronologique, et une liste des artistes par ordre alphabétique est en tête de chaque classeur. N'hésitez pas à les regarder pour approfondir vos connaissances culturelles sur tel ou tel photographe, et pour vous donner envie d'aller voir les futures expos.

Gérard Schneck





Odile Lapujoulade - *Vers l'infini*, acceptée pour la première fois au 51<sup>e</sup> Salão Jauense Internacional de Arte Fotográfica (Brésil 2015)

### Qu'est-ce qu'une photo de concours et comment la réussir ?

Je voudrais ici démystifier et réhabiliter aux yeux de certains, la photo de concours. Il me faudra pour cela tordre le cou à certaines idées reçues.

Tout d'abord la photo de concours est universelle en ce sens qu'il n'existe pas de genre particulier à celle-ci. Paysages, portraits, reportages, nus, nature morte, nature, etc. tous les genres sont éligibles à la photo de concours. Alors qu'est-ce qui la caractérise ?

Essentiellement trois choses :

1/ C'est une image unique. Elle sera regardée et jugée pour elle-même sans aucune référence à d'autres travaux de l'auteur. Elle doit se suffire à elle-même.

Elle s'oppose donc à la photographie d'auteur qui se traduit par la présentation d'un portfolio dans lequel on s'intéresse beaucoup plus à la démarche générale de l'auteur qu'à chaque image en particulier

2/ Cette image va être évaluée par un jury. Il est

composé en général de trois juges, eux-mêmes photographes expérimentés ou ayant une grande expérience de l'art photographique. Ils ont en particulier une culture photographique qui leur permet de distinguer ce qui est original de ce qui ne l'est pas. Ce n'est donc pas le regard naïf d'un grand public mais un regard affûté de spécialistes de l'image.

3/ Ce jury doit examiner en une journée un grand nombre d'images, 600 à 900 couramment, de genres très variés pour les concours à sujet libre. Ils n'ont donc que très peu de temps à consacrer à chaque image. Pas plus de 10 à 20 secondes. Ils se font souvent une idée dans les deux premières secondes et ne la rectifient que peu après.

C'est de ces trois remarques que découle la spécificité d'une photo de concours.

Du point de vue de la forme, l'image doit être facilement lisible. Il ne faut garder dans l'image que les éléments qui sont strictement indispensables à son

propos. Comme disait Jean Fage, le fondateur de notre club : «Dans une image tout ce qui n'est pas utile est nuisible». Il faut donc veiller à ce que la composition de l'image soit suffisamment claire pour mettre en évidence le sujet de l'image sans qu'on ait à le chercher longtemps. Les images les plus simples sont toujours les plus fortes.

On améliore grandement l'impact visuel d'une image si l'on prend bien soin d'utiliser toute la gamme de tons que peut rendre le papier, du plus clair au plus foncé. Ceci n'interfère pas avec le caractère de l'image douce ou dure. Elle sera douce si la transition du plus clair au plus foncé se fait graduellement en passant par toutes les valeurs intermédiaires. Elle sera dure dans le cas contraire où les foncés et les clairs se côtoient sans transition. C'est une erreur très courante de penser que pour obtenir des images douces il suffit de réduire la gamme des valeurs. On n'obtient alors que des images grisouilles et ternes, donc peu lisibles.

Du point de vue sémantique, le contenu de l'image doit interpeller. Il faut que quelque chose dans l'image accroche très vite l'intérêt de son lecteur. Mais on peut aller plus loin que le simple intérêt, c'est encore mieux si le lecteur aime l'image. Il faut pour cela qu'elle éveille en lui une émotion. C'est là le secret des images «qui marchent».

Une image innovante a beaucoup plus de chance d'accrocher l'intérêt qu'une que l'on a déjà vu. Lorsque l'on présente une image qui n'est pas trop originale, il faut qu'elle soit meilleure que toutes celles similaires dont le juge peut se souvenir. Dans le cas contraire elle fera un flop. Il faut donc se méfier des images de vacances et de lieux touristiques qui ont généralement été déjà faites par des légions de photographes.

Les images qui ne sont que belles sont rarement très originales. Aussi pour qu'elles passent, il faut qu'elles atteignent un degré de perfection formel particulièrement élevé. Aucune négligence dans le tirage n'est alors tolérable. C'est ce qui fait que les images de modèle en studio passent difficilement la rampe. L'idéal est que l'image suscite un sentiment : joie, tristesse, peur, colère, compassion, etc. C'est souvent plus facile à obtenir avec les sujets humains qu'avec des thèmes inanimés. Mais attention aux scènes de

reportage qui doivent véritablement véhiculer un sens et ne pas être que des instantanés pittoresques. C'est pourquoi les images volées sont en général moins fortes que celles où le photographe participe à la scène.

Attention aux procédés techniques : flous, filés, filtres, trames... qui peuvent faire un tabac quand ils sont vraiment nouveaux, mais se démodent très vite. Il faut être conscient que la sensibilité individuelle de chaque juge joue un rôle important. Il y a donc une part d'aléatoire dans un concours. Il est très difficile de prévoir, a priori, si une image va cartonner. Toutefois, je pense qu'avec un œil critique un peu sévère on peut éviter les gros bides.

J'espère que ces quelques conseils d'un vieux routard des concours pourront vous être utiles. On peut faire les concours par goût, comme c'est mon cas, mais, même si on n'y a pas trop d'inclination, il ne faut pas oublier que c'est une très bonne école. On peut être beaucoup plus intéressé par la réalisation des portfolios dans une démarche d'auteur. Mais il ne faut pas oublier que chaque image prise individuellement doit quand même être bonne et la pratique des concours peut aider à affiner son regard et sa technique. J'ai trop vu de photographes débutants vouloir se lancer dans la réalisation de portfolios alors qu'ils n'étaient pas capables de réaliser une seule bonne image.

Jean Lapujolade

### Concours interne

Il se déroulera le vendredi 20 novembre pour les séries et le samedi 21 novembre pour les photos couleurs et monochromes, à 100 m du club au 22 rue Deparcieux.

C'est une très belle occasion de montrer vos plus belles photos et de profiter du regard de trois juges habitués à ces concours.

Vous avez jusqu'au 7 novembre pour déposer vos photos dans les bacs prévus à cet effet au club. Pensez à réserver l'imprimante pour soigner vos tirages papier et à faire vos passe-partouts (format



Agnès Vergnes - *Hommage décalé et sans chapeau à Dolores*

imposé 30 x 40 cm), le club dispose du matériel.

Pour mémoire : au maximum 5 photos couleur, 5 monochromes et 2 séries de 6 photos.

Ce concours se déroule toujours dans une ambiance très amicale et est un des moments importants de la vie de notre club.

Un déjeuner sera organisé le samedi 21 novembre en compagnie des juges (25 euros avec plat et dessert). Merci de réserver votre participation auprès de Laura A vos photos.

Christian Deroche

### Concours images projetées couleur

Notre club est sélectionné pour la compétition fédérale «images projetées couleur» en national 1. 45 clubs y participent. Chacun présente 20 photos (avec 4 images maximum par auteur) et le classement est fait sur les 15 meilleures photos. Les 15 premiers

clubs montent en coupe de France. Les 15 suivants restent en national 1 et les 15 derniers descendent en régional.

La sélection des images pour le club aura lieu le 20 décembre.

Pour participer, il faut être adhérent de la Fédération Photographique de France. Une photo ne peut être présentée qu'à une seule compétition. Les photos sélectionnées en « papier couleur » ne peuvent pas être retenues en « images projetées ».

Format du fichier : format JPEG, profil sRGB, poids maximum 3Mo, dimensions maximum 1920x1920, présentation dans le sens de la lecture. Le nom du fichier doit être composé de 11 chiffres et 1 tiret. Les 10 premiers chiffres sont le numéro d'adhérent FPF de l'auteur, suivi d'un tiret et d'un numéro d'ordre (1, 2, ..., 6 maxi).

Les personnes qui souhaitent participer à la sélection doivent envoyer leurs photos par mail aux commissaires [christophe1.pelletier@wanadoo.fr](mailto:christophe1.pelletier@wanadoo.fr) et [martine.ryckelynck@gmail.com](mailto:martine.ryckelynck@gmail.com), 10 photos maximum par auteur. Dans la mesure du possible, ne faites qu'un seul mail. La date limite d'envoi est le mardi 15 décembre au soir. Indiquez vos nom, prénom, numéro d'adhérent FPF et le titre de vos photos.

Nous attendons avec impatience vos meilleures images.

Christophe Pelletier et Martine Ryckelynck

### Salon de novembre

Je vous propose de concourir au 20th International Art Photographic Salon of Romania 2015

Pour ce salon international sous patronage FIAP 2015/409, je vous propose ce mois-ci de concourir en format numérique dans 1 ou 2 sections :

- A Libre couleur
  - B Libre monochrome
- 4 images max par section.

Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes :

- . Format : .jpg
- . Taille : 2400 pixels pour le plus grand côté
- . Poids : 300 dpi

Espace couleur SRGB

Nom des fichiers : SectionNuméro-Titre

Exemple: A1-Surf.jpg pour l'image SURF, 1ère image présentée en catégorie A

Joindre 1 fichier texte avec l'envoi de vos images

J'attends vos images pour le 29 novembre 2015 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications. [raymondmoisa@orange.fr](mailto:raymondmoisa@orange.fr)

Raymond Moïsa

### CDP 91

Notre club ayant son siège social dans l'Essonne, nous participons aux concours du Comité départe-

mental de l'Essonne. Plusieurs thèmes sont proposés sur l'année, les images sélectionnées sont exposées dans divers sites du département.

Un casier est ouvert au club pour déposer vos images sous passe-partout 30 x 40 cm. Je m'occupe de leur dépôt, de leur encadrement et de leur récupération.

La participation à ces concours est gratuite.

Les thèmes pour la saison 2015/2016 sont les suivants : - Paris insolite, pittoresque, surprenant à Champlan. Date limite le 29 octobre. Exposition du 6 au 15 novembre.

- La fête en janvier 2016.
- La ville en mouvement en mars.
- Traces en couleur et élégance en noir et blanc en avril.
- La pluie en avril.
- Quand la nature reprend ses droits en juin.

Jacques Montaufier



Danièle Coucosh - A+2, acceptée pour la première fois au 14ème Salon International de la Photographie de Mayet (France 2015)



Frédéric Alves

## Archi Paris

En photographie, l'architecture reste une thématique intrigante et curieuse, une sorte de «marché de niche» tel qu'il n'est même pas si évident de trouver des ouvrages spécifiques à ce domaine.

Qu'est-ce que la photo d'architecture ? Cette question nous guide depuis deux ans maintenant à travers ce formidable terrain de jeu qu'est Paris.

Les photographes de l'exposition Archi Paris vous livrent leur version et leur vision du style pluri-architectural de la capitale, en tentant de montrer que la

photo d'architecture ne se limite pas aux buildings en verre ultra modernes.

Retrouvez nous pour une conversation le 7 novembre à 17h, suivie d'un finissage à 18h.

Deborah Kechichian

## Âmes latines, chanteurs et danseurs

Le projet est né au club, quand il a fallu choisir un thème pour l'atelier de Thierry Martin.

Mon penchant pour les musiques et ceux qui la font m'ont décidé à entreprendre ce travail et à le poursuivre ensuite au-delà de l'atelier.

Toutes les images (hormis 2 ou 3 sur une quarantaine) ont été prises en concert en région parisienne et concernent en majorité des musiciens brésiliens, sud-américains ou caribéens hispanophones et des danseurs sud-américains et de flamenco. Aucune lumière n'a été ajoutée aux conditions d'éclairage des concerts.

Je côtoie ces artistes depuis plusieurs années, 7 ans pour certains, et beaucoup, installés en région parisienne, sont maintenant devenus des amis.

Malgré leurs contraintes professionnelles, quelques-uns me feront l'honneur d'être présents au vernissage, le dimanche 22 novembre, à partir de 15 h, et pour quelques séquences musicales, sans que je puisse prédire s'ils seront nombreux ni leur créneau horaire. Bièvres sera à l'heure sud-américaine! Et si les musiciens prennent plaisir à jouer et nous à les écouter, on ne fermera pas trop tôt les portes de la MPI à Bièvres, n'est-ce pas ?

Exposition à la maison des photographes et de l'image du 21 novembre au 6 décembre. Ouverture, vendredi, samedi et dimanche de 16 à 19 h.

Gilles Brochand



Gilles Brochand



Gilles Hanauer - Old building pour un portrait de groupe

## Les Japonais sont de retour...

Comme en 2014, nos amis Japonais de l'association AP de Ashiya (près de Kobe) viendront présenter en notre Galerie Daguerre, une vingtaine d'images dont 10 ont reçu un prix lors du concours - « Road to Paris » - de septembre à Kobe. Lors de ce concours-exposition, notre club a d'ailleurs exposé 15 photos ayant fait l'objet d'un concours interne sur le thème architectural.

L'exposition se déroulera du 6 au 21 novembre et le vernissage le 14 novembre à partir de 18 h.

Un délégation de photographes japonais, et proches, nous rendra visite à Paris. Sans doute une douzaine de personnes. A la japonaise, leur séjour sera de 5 jours. Ils seront évidemment présents pour le vernissage au club et nous organiserons pour eux quelques séances de shooting en extérieur et une visite de Paris-Photo.

Retenez donc déjà la date du 14 novembre en fin d'après-midi pour venir échanger avec nos amis, amoureux de la France comme beaucoup de Japonais et friands d'échanges photographiques avec notre club dont ils admirent l'excellence. Si, si !

Gilles Hanauer

## Exposition Cantal

Au printemps dernier, un petit groupe de membres du club s'est évadé un instant de la ville, direction le bucolique Cantal, non loin d'Aurillac.

Cette escapade fut pour la plupart l'occasion de découvrir ce pays entre campagne et montagne, ses habitants si accueillants, ses délicieux produits du terroir, ses villages de carte postale, sous le regard curieux et bienveillant des stars locales : les vaches de Salers !

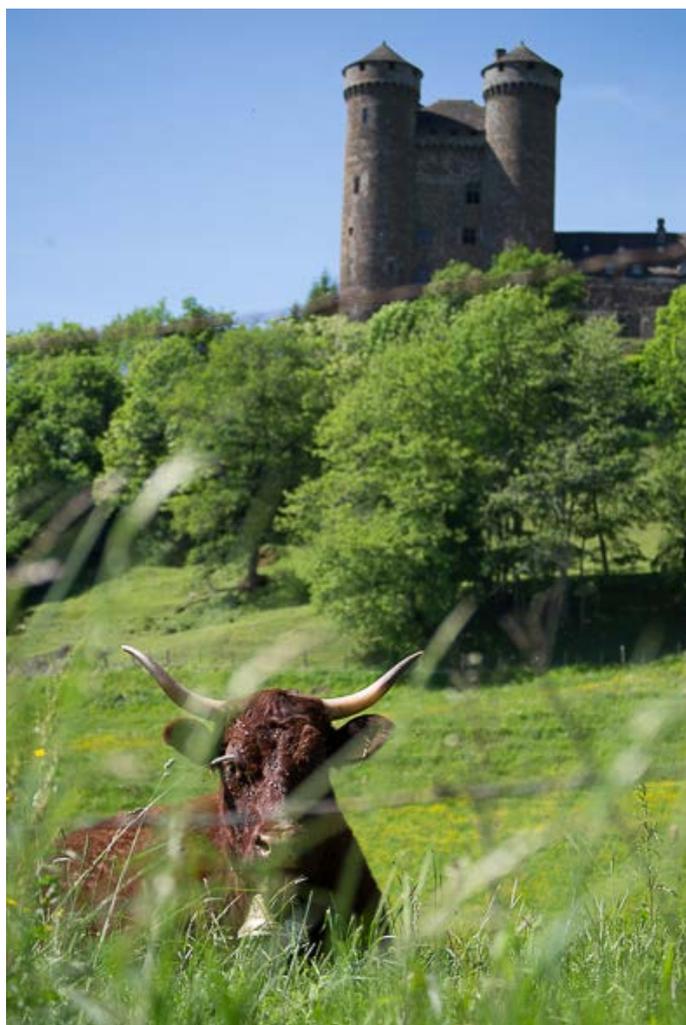
De retour à Paris, l'envie est venue de partager avec vous les photos de cette parenthèse enchantée.

Photographes : Annie Andrieu, Agnès Vergnes, Brigitte Duflo-Moreau, Caroline Van der Velden, Martine Bréson, Danièle et Victor Coucosch

Venez prendre un grand bol d'air avant l'hiver : l'exposition se tiendra au club pendant tout juste une semaine, du 21 au 28 novembre.

Le vernissage aura lieu le samedi 21 novembre à 18 h.

Caroline Van der Velden



Annie Andrieu

## Paris

### Atelier roman photo

Vous n'êtes pas venus !

Vous avez sûrement de bonnes raisons. Pas envie... oublié... pas le temps... je n'ai pas de mal à vous comprendre.

Crainte de ne pas y arriver, que ce soit compliqué... que sais-je ? Ça, je connais très bien ! Relisez donc le texte du mois de septembre ci-dessous.

Sachez que l'atelier de novembre est maintenu, ouvert à tous, et que vous pouvez vous y inscrire. Plusieurs places sont disponibles.

Comme son nom l'indique, l'objectif de cet atelier est d'écrire un ROMAN avec vos PHOTOS... D'abord il faut imaginer une histoire. Là commence la création. Cherchez l'idée ! L'histoire de votre vie ? De la vie que vous avez rêvée ? le Crime que vous n'avez pas osé commettre, les aventures de la raison ou de la déraison. Libre à vous. Et puis vous apportez vos photos.

Sous quelle forme ce roman photo ? Vous avez du choix. Depuis «Nous Deux» et ses émules (regardez à la bibliothèque du club, vous ferez des rencontres qui vous étonneront), jusqu'à Jean Teulé, qui prolonge le propos de ses photos par des dessins, ou d'autres que je vous montrerai à la 1ère réunion, il y a beaucoup d'exemples.

Ensuite.

Vous porterez votre projet. Une histoire. Pas évident, pensez-vous ? C'est sûr ! Mais ça peut être très drôle. Dites-vous que tout vous est permis. Vous pouvez être kitsch, humoristique, esthétisant, psychédélique. Vous pouvez intervenir sur vos photos, gratter, dessiner, superposer, scanner, C'est votre choix ! Nous serons accueillants et bienveillants, et encourageants. La seule règle c'est qu'il n'y en pas. La difficulté est de trouver le lien entre les photos. Parfois l'inspiration se fait attendre. Parfois elle ne vient pas. Quant à l'obligation de résultat... on n'est pas le ministère du travail. Ici, on essaie, on se fait un peu peur, et surtout on s'amuse. C'est un atelier encouragé et peu dirigé. Autant vous prévenir ! La création a besoin de liberté et de confiance ! La forme finale se précise

avec le temps, suivant le sujet.

En deux années (c'est l'âge de l'atelier) Nous avons eu des livres uniques avec photos collées, des pages reliées si fragiles qu'on n'osait pas y toucher, un livre en pliage accordéon, des e-books style «blurb», des livres avec des photos collées prolongées par des dessins, ... et ce n'est pas fini.

Toutes ces créations pour des histoires de brigands, des histoires d'amour, une enquête policière, des aventures de petits personnages imaginaires, et j'en oublie. Mais surtout nous avons eu le plaisir de nous rencontrer, de mener à bien le projet et de pas mal rigoler.

Dans le fond, il n'y a pas de quoi avoir peur. Venez voir.

Annie Andrieu

### Conversation autour d'une exposition à la galerie Daguerre

Sur le principe de la rencontre semestrielle, je vous propose une conversation photographique avec l'atelier architecture de Deborah Kechichian. A travers quelques questions, nous allons pendant 1 heure converser sur la démarche de l'atelier, ses pratiques et propos photographiques ainsi que sur l'exposition en cours. Tous les membres sont cordialement invités.

Rendez-vous au club le samedi 7 novembre à 17 heures précises (suivi exceptionnellement par le finissage de l'exposition à 18 heures).

Silvia Allroggen

### Atelier livre

Ce mois-ci va voir l'inauguration de cet atelier. Nous vous attendons avec vos projets, livres préférés, photos, idées... Nous discuterons de notre mode opératoire, verrons vos attentes et comment les mettre en place. Bref, nous mettrons cet atelier et vos projets sur les rails, afin qu'en janvier nous discutons des prémices de vos maquettes.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

## Atelier des nouveaux

En novembre, pour notre deuxième réunion, nous continuerons à sélectionner vos photos et à voir comment les améliorer. Même si vous n'avez pas pu venir en octobre, vous pourrez encore vous joindre à nous, avec une douzaine de photos sur clé au maximum. Après, cela risque d'être un peu juste. Non seulement vous apprendrez et partagerez autour de vos photos, mais ce sera aussi un moyen de rencontrer ceux qui, comme vous, découvrent le club. C'est donc aussi une aide à l'insertion! A très bientôt.

Marie Jo Masse

## Atelier cours : composition

Le principe est de continuer sur la lancée du cours sur la composition. Vous apportez des photos (autour de 12) sur clé USB dont nous discuterons le contenu du seul point de vue de la composition (utilisation du cadre, des plans, des lignes, ...). Vous avez toute liberté de choix. Une inscription est demandée pour me faciliter l'organisation de la soirée. Il n'y a pas de numéros clausus.

Marie Jo Masse

## Initiation à l'éclairage de portrait

Après une première séance qui nous aura permis de nous familiariser avec le matériel, et de réaliser les principaux types d'éclairage (Rembrandt, papillon...), la séance de novembre sera consacrée à la construction pas-à-pas d'un plan d'éclairage et à la réalisation d'image de type Low key. Et comme d'habitude, c'est vous, de manière collaborative, qui réaliserez les éclairages. Pensez à vous munir de 8 à 10 € pour notre modèle.

Sylvain Moll

## «Gammes photographiques», stage du lundi 22 au vendredi 26 février 2016.

Public concerné : ce stage s'adresse à des photographes confirmés. Il est limité à 7 participants.

Il est à temps complet, il faut donc se rendre totalement disponible durant ces 5 jours.

Matériel photographique : numérique afin de pouvoir analyser les images le jour même et de ce fait accroître la réactivité. Disposer d'une clé U.S.B.

La sélection des stagiaires se fera sur présentation d'un dossier photographique à faire parvenir, avant le 24 janvier, par mail à l'adresse suivante : [lesateliers-dethierrymartin@gmail.com](mailto:lesateliers-dethierrymartin@gmail.com)

Contenu du dossier : une ou deux série(s) d'au moins 5 images sur un même thème et 15 photographies les plus significatives de votre travail.

Inscription : si vous êtes retenu, après la sélection, vous devrez confirmer votre inscription à cet atelier auprès de Laura (la secrétaire du photoclub) avec un chèque de caution de 50 euros, qui ne sera encaissé qu'en cas de désistement.

Thèmes et sujets abordés durant cet atelier

Premier jour : la journée d'une optique 35mm ou 50mm.

Réalisation de photographies diverses avec une seule et même focale, au moins trois images sur chaque thème (portrait, paysage urbain, reportage humain, architecture, etc.)

Second jour : la journée dans un lieu clos

Cette journée est consacrée à réaliser des images dans un lieu clos: café, jardin public, gare, métro, musée, entreprise, etc.

Troisième jour : la série

Diptyque ou triptyque ou et mini série sur un ou des thèmes individuels que vous aurez choisis au préalable.

Quatrième jour : j'ose

La journée des photographies que je ne fais pas ou n'ose pas faire habituellement.

Cinquième jour : la série emblématique

Série d'au minimum trois images différentes représentant des lieux emblématiques de Paris.

Organisation de l'atelier

Toutes les photographies que vous aurez sélectionnées doivent être mises sur une clef U.S.B.

Premier jour de stage

09h : rendez-vous au club. Présentation des stagiaires et du contenu de la formation

10h : travail sur le thème du jour et éventuelles questions sur les thèmes traités durant la semaine de stage.

13h30 : rendez-vous au club afin d'analyser les images faites dans la matinée.

16h environ : Poursuite des prises de vues sur le thème du jour.

Deuxième, troisième et quatrième jour de stage

13h30 : rendez-vous au club afin d'analyser les images faites dans la veille et de la matinée.

16h environ : Poursuite des prises de vues sur le thème du jour.

Cinquième jour de stage

15h30 : rendez-vous au club afin d'analyser les photographies faites la veille, durant la matinée.

Thierry Martin

## Labo argentique

Il n'y aura pas de séance de laboratoire argentique le 7 novembre, en raison du jugement Salon Daguerre. Exceptionnellement, une séance de substitution aura lieu le mardi 10 novembre après-midi.

Agnès Vergnes

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1 17h30  Sortie nocturne. Rdv angle rue Fbg du Temple et quai de Valmy. Analyse des photos le 14/11 (C. Azzi, A. Vergnes)
2 17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)	3 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement)	4 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)	5 20h30  Analyse de vos photos - <b>papier</b> (H. Wagner)	6 17h  TGIF (MJ. Masse). Rdc	7 9h30  <b>Jugement salon Daguerre numérique</b> (D. Sachs, L. Lombard)	8 9h30  <b>Jugement salon Daguerre numérique</b> (D. Sachs, L. Lombard)
19h30-20h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)	20h30  Atelier composition (MJ. Masse)	20h  Atelier Séries (C. Deroche, H. Wagner). Rdc		20h  Atelier direction de modèle (A. Brisse)	14h30  Atelier puces de Vanves (B. Blanché). Hors les murs	16h  Analyse (sortie architecture du 24/10) au Café Cave Bourgogne, (D. Kechichian)
20h  Atelier reportage (M.Bréson, I. Morison)					17h  Conversation autour de l'expo architecture (S. Allroggen, D. Kechichian)	
20h30  Cours Photoshop 4 (V. C)					18h  <b>Finissage expo architecture</b> (MJ. Masse, S. Allroggen, D. Kechichian)	

 Activité en accès libre - sans inscription  
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p><b>9</b></p> <p><b>17h30-19h30</b> ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p><b>19h30-20h30</b> ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b> ■ Réunion du groupe foire (MJ. Masse). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Cours Photoshop 5 (V. Coucosh)</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>14h30-19h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p> <p><b>20h</b> ■ Sélection photo Cotentin-Bretagne (G. Ponche)</p> <p><b>20h30</b> ■ <b>Conseil d'Administration</b></p>	<p><b>11</b></p> <p><b>FERIE</b></p> <p><b>14h30-19h</b> ■ Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p> <p><b>20h30</b> ■ Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc</p>	<p><b>12</b></p> <p><b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>par email</b> (G. Hanauer)</p>	<p><b>13</b></p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier laboratoire numérique N&amp;B (V. Coucosh). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)</p>	<p><b>14</b></p> <p><b>11h</b> ■ Analyse (sortie nocturne du 1/11) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p><b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>18h</b> ■ <b>Vernissage expo Road to Paris</b> (MJ. Masse, S. Allroggen, G. Hanauer)</p>	<p><b>15</b></p> <p><b>9h30</b> ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse)</p> <p><b>10h</b> ■ Sortie photo : port de Plaisance et port Henri IV. Rdv au «Café français» 3 pl. de la Bastille. Café photo le 25/11 (H. Wagner)</p> <p><b>14h30</b> ■ Atelier puces de Vanves (B. Blanché). Hors les murs</p> <p><b>15h</b> ■ Visite expo Photoquai, 37 quai Branly, face au musée, dans le 7ème (A. Vergnes)</p>
<p><b>16</b></p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier film photographique (A. Baritoux)</p>	<p><b>17</b></p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Cours technique : appareil et réglages (G. Schneck). Sous-sol</p>	<p><b>18</b></p> <p><b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p>	<p><b>19</b></p> <p><b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>clé</b> (MH. Martin)</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>18h</b> ■ <b>Concours interne</b> (C. Deroche). Mda 14</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier «Une photo par jour» (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Initiation studio (S. Moll)</p>	<p><b>21</b></p> <p><b>10h</b> ■ <b>Concours interne</b> (C. Deroche). Mda 14</p> <p><b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B</p> <p><b>18h</b> ■ <b>Vernissage expo voyage dans le Cantal</b> (MJ. Masse, S. Allroggen, C. Van der Velden)</p> <p><b>19h30</b> ■ Projection des photo retenues sur le salon Daguerre (D. Sachs, L. Lombard)</p>	<p><b>22</b></p>

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
23	24	25	26	27	28	29
<p><b>19h30-20h30</b> </p> <p>Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b> </p> <p>Atelier livre photographique (B. Hue, MJ Masse). Rdc</p> <p><b>20h30</b> </p> <p>Cours Photoshop 7 (V. Coucosh)</p>	<p><b>20h30</b> </p> <p>Atelier Lightroom (D. Doiselet). Rdc</p> <p><b>20h30</b> </p> <p>Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin)</p>	<p><b>14h30-21h</b> </p> <p>Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p> <p><b>20h</b> </p> <p>Café photo de la sortie du 15/11 au Village Daguerre, 34 bis rue Daguerre (H. Wagner)</p> <p><b>20h30</b> </p> <p>Atelier nature (Y. Maréchal, A. Dunand). Rdc</p>	<p><b>20h30</b> </p> <p><b>Mini-Concours couleur</b> (V. Coucosh)</p>	<p><b>20h30</b> </p> <p>Atelier concours (D. Hanquier, J. Lapujoulade, MH. Martin)</p>	<p><b>11h-17h30</b> </p> <p>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	
30						
<p><b>19h30-20h30</b> </p> <p>Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b> </p> <p>Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>						

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4 20h30  Analyse de vos photos (M.J. Masse)	5	6	7	8
9 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, S. Bouillon)	10	11	12	13	14	15
16	17	18 20h30  Analyse de vos photos (A. Vergnes)	19	20	21	22 15h  Vernissage expo Âmes latines de G. Brochand
23 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	24	25	26	27	28	29
30						

 Activité en accès libre - sans inscription  
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription