

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

NOVEMBRE 2016 - N°190

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-4

VIE DU CLUB / P.5-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-12

GALERIE DAGUERRE / P.13-15

ANIMATIONS / P.16-21

PLANNING / P.22-24

DATES A RETENIR :

8 : Photographe invité, Jean-Christophe Béchet

10 : Vernissage expo des Japonais

11 : Accueil de photographes montois

14 : Réunion atelier Foire

17 : Soirée 20 ans de La Pelloch'

18-19 : Concours interne

24 : Vernissage expo sorties matinales
Mini-concours couleur

Auteurs : Alain Brisse, Jean-Yves Busson, Christian Deroche, Magali Errecart, Pascal Fellous, Raphaele Goujat, Gilles Hanauer, Brigitte Hue, Marc-Henri Martin, Marie Jo Masse, Jacques Montaufier, SM, Christophe Pelletier, Stéphanie Racco, Régis Rampnoux, Martine Ryckelynck, Renaud Ryckelynck, Gérard Schneck, Annick Sormet, Hélène Vallas, Agnès Vergnes, Claire Wintrebert
Correcteurs : Marie Jo Masse, RB
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Rythme et blues* par Margot Surel (1ère image parue dans la Pelloch' en décembre 1996)

Si je savais prendre une
bonne photo, je le ferais à
chaque fois.

Robert Doisneau

Le mois de novembre va être marqué par plusieurs rendez-vous importants et par un anniversaire. *La Pelloch'* fête en effet ses 20 ans. Créée en novembre 1996 par un petit groupe dont faisaient partie Marie Jo Masse et Jean Lapujoulade, elle comptait alors quatre pages, et était envoyée par courrier aux adhérents. Au fil des ans et de ses différentes maquettes, elle a évolué, s'est enrichie, s'est davantage ouverte aux images. Vous trouverez dans la rubrique Vie du Club une histoire de *La Pelloch'* par Gérard Schneck et un récit des débuts de l'aventure par Marie Jo Masse. Nous avons aussi souhaité célébrer cet anniversaire de manière festive. Le jeudi 17 novembre, nous aurons, au Club, le plaisir de la présence de quelques pionniers de *La Pelloch'*, ainsi que de la musique, un gâteau de compétition et des bougies à souffler. Nous prolongerons la rencontre avec une soirée thématique clin d'œil réservée aux photographes d'anniversaire et de fêtes, au nombre 20 et à la jeunesse.

Le vendredi 18 et le samedi 19 novembre, nous nous retrouverons pour le jugement du Concours interne : un moment de partage et d'échange sur nos images entre nous et avec les juges, un moment aussi de suspense... Christian Deroche, son commissaire, vous rappelle, dans la rubrique Salons et concours, le mode d'emploi de ce concours auquel je vous invite vivement à participer.

Autre rendez-vous à noter, la présence de Jean-Christophe Béchet, le mardi 8 novembre, pour nous parler de son livre *Influences. Apprendre des grands photographes*. Photographe, ancien rédacteur en chef adjoint de *Réponses Photo*, maître de stage pour différents festivals, auteur d'une quinzaine d'ouvrages, il saura allier histoire de la photographie et présentation de son travail personnel pour une soirée qui devrait être passionnante.

Novembre, c'est également de grands événements photographiques, avec *Paris Photo*, *Fotofever*, le *Salon de la Photo* et un riche programme d'expositions dans les galeries et institutions dédiées à la photographie et à l'image, autant d'occasions de nourrir notre passion commune.

Agnès Vergnes

Réflexions

Lors de mes études, j'avais affiché sur le mur de mon studio un poster qui disait : « *Pour savoir ce qu'il faut faire, il faut savoir ce qui a été fait* », tout du moins c'est ce que ma mémoire me dicte ; c'était signé d'un lord dont j'ai naturellement oublié le nom. C'est une démarche naturelle dans le cadre de la recherche. On étudie la littérature scientifique avant de se lancer dans un projet, ce qui permet aussi d'affiner son approche technologique et de se tenir au courant des dernières nouveautés. On évite ainsi de réinventer l'eau tiède.

En photographie, comme en tout autre art, si on ne veut pas tomber dans la redite, il faut aussi avoir une bonne idée de ce qui a été fait ; de l'importance de visiter les musées et galeries et de se plonger dans les livres et magazines. Cette démarche apporte aussi des sources d'inspiration et permet d'apprendre et comprendre comment la photo (ou la peinture, dessin, etc.) a été conçue et réalisée. Cela demande une lecture active et interrogative. Un corollaire : développer ainsi un regard curieux qui nous mènera à une photographie originale.

On ne crée pas à partir de rien. Il faut nourrir sa sensibilité et sa créativité à l'aide de sa curiosité culturelle. Ce terreau est essentiel, sinon, on tourne rapidement en rond : une sorte d'asphyxie. Le développement du regard et l'ouverture à un monde plus divers constituent certains des éléments que le Club apporte.

Marie Jo Masse

« Planches-contacts, le choix des photos »

Qui n'a pas sélectionné sa « meilleure » image sur une planche-contact argentique (et, pourquoi pas, numérique) ? Une décision simple ou complexe qui intéresse l'expert photographe Giammaria De Gasperis dans son livre *Planches-contacts. Le choix des photos* (André Frère éditions, 2013), où il recueille les témoignages de 49 photographes aux regards totalement différents, tels Joel Meyerowitz, Graciela Iturbide, Stanley Greene, Michael Kenna, Donata Wenders, Steve McCurry et bien d'autres : « *Le choix de l'image juste est le moment qui m'intrigue le plus*

dans le processus photographique. [...] Qu'est-ce qui amène un photographe à choisir une image au détriment d'une autre ? »

Pour certains, un petit zeste de hasard et de talent : « *La meilleure des trente-six vues que la pellicule est censée compter est en fait la trente-septième, une vue qui n'aurait pas dû exister* » (Steve Schapiro).

En général, les critères de sélection sont en adéquation avec le sujet traité : critères éditoriaux, esthétiques, subjectifs ou affectifs. Durant les mois qui suivent la naissance de sa fille, Michael Ackerman développe une cinquantaine de pellicules dont il tire des planches-contacts : « *Toutes sans exception m'ont déçu. Aucune image n'approchait de ce que je*



DR

pouvais ressentir au moment de photographier, jusqu'à ce que je remarque ces deux photos, involontairement souillées et griffées par la plaque de verre de la contacteuse. Un filigrane y encercle le visage de ma fille à deux reprises – liant en quelque sorte les images et me permettant de les accepter – imparfaites, accidentelles et vraies. » Ce témoignage révèle un engagement personnel et profond, bien au-delà du seul critère de choix de la « meilleure » photo.

Interactif, le livre de Giammaria De Gasperis fait appel à la participation du lecteur qui confronte son choix à celui des auteurs et qui découvre que les planches-contacts sont une mine de révélations : les circonstances d'une prise de vue, les relations avec le modèle (Coco Chanel), les faits de société (chute du mur de Berlin), les méthodes de travail (Michael Kenna), les esquisses de projets du photographe (Nicolas Comment), le journal d'une vie (Flore), la découverte du monde (Ed Templeton) et, pour conclure, la dimension temporelle, car toute interprétation dépend d'un témoignage rétrospectif : *« Cette image, engoncée dans ce moment immuable, et la mémoire, transformée par l'expérience, ont partagé un espace, mais n'ont pu suivre le fil du temps de la même façon »* (Daisuke Yokota).

Un livre très enrichissant qui vous réserve encore bien des surprises, mais j'en ai déjà trop dit !

Brigitte Hue

Polaroid

Pour les amateurs de Polaroid, un site à visiter : www.polamad.com

Dans un petit village, au nord d'Achill Island (Irlande), Francis Van Maele et sa compagne Antic-Ham (collectivement « Franticham ») éditent des livres d'artistes et de poètes (www.redfoxpress.com) et empilent dans une annexe de leur maison des dizaines d'appareils polaroids et tous les accessoires qui vont avec. Ils les vendent sur Internet. Une plongée dans leur catalogue vaut la peine !

Marc-Henri Martin

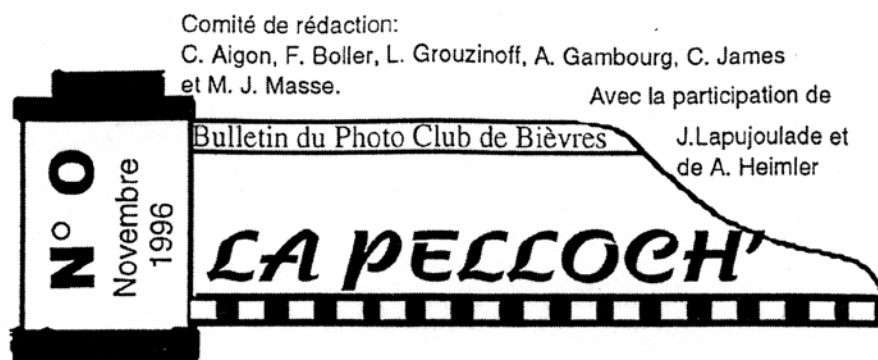
Foire aux souvenirs

Je pleurais ce jour-là. Je m'en souviens encore. Je pleurais comme on pleure à 20 ans quand on vient de recevoir un coup de téléphone de l'autre bout du monde. Un coup de fil de l'homme de votre vie qui vous dit « C'est fini ». Je suis à la Nouvelle-Orléans, en plein festival. Il y a de la musique partout, des gens qui chantent, qui crient, qui dansent. Et moi, je pleure. Petite Française partie pour son grand voyage américain, je pleure dans la ville de la fête. Je marche et je pleure. Et puis, au détour d'une rue, je les vois. La scène se colle à ma rétine. Je prends mon appareil, un vieux Minolta je crois, et je fais la photo. Une photo. Une seule. Cette diapo, je vais l'oublier durant 35 ans. Quand je la retrouve au fond d'une boîte, elle est toute sale, les couleurs sont étranges, le cadrage... bon, il y a des choses à dire, mais elle me plaît. Je la scanne. Et je me souviens... Je pleurais ce jour-là...

Pascal Fellous d'après un souvenir de Martine Bréson



Martine Bréson



1

EDITO :

On en parlait depuis quelque temps déjà : le VOICI! Ce bulletin **La PELLOCH'** va désormais compléter le programme mensuel. Il est né de vos propositions et il évoluera pour devenir le reflet de votre attachement au Club.

Au fil de ses rubriques vous trouverez des informations utiles sur la vie du Club et du Musée, des rappels concernant les concours et bien d'autres choses qui intéressent votre vie de photographe. Ses colonnes vous sont ouvertes : à vous de faire part de vos réactions et d'apporter votre participation. C. Aigon

Fac-similé d'une partie la Une de la première *Pelloch'*

De la naissance de *La Pelloch'*

Mon propos sera de nature commémorative ce mois-ci, il semble que cela soit à la mode ! *La Pelloch'*, notre mensuel, fête ses 20 ans. Il se trouve qu'elle est née sur la table de ma salle à manger.

Lors d'un conseil d'administration, nous avons échangé sur le fait que certains ateliers ne faisaient pas le plein (rien à voir avec maintenant, il y en avait peu et nous étions une soixantaine de membres) et qu'un manque d'information était peut-être la source de ce désenchantement. L'idée était donc de communiquer par ce biais sur le contenu des ateliers et d'informer les membres du Club de ce qui s'y passait. Claude Aigon a été leader dans le processus d'accouchement de notre feuille. De fil en aiguille, nos esprits fertiles ont inventé des rubriques pour lui donner plus de consistance : « matos », courrier des lecteurs (complètement inventé, nous n'avons jamais eu de courrier), la photo du mois (sélectionnée le jeudi soir et qui devait être reproductible par photocopie). Je me souviens que l'une de ces photos était de Margot Surel, une forte personnalité. Mon souvenir est que les « conférences de rédaction » mensuelles, toujours autour de ma table, n'étaient pas tristes : arrosées à la

bière, soutenue par quelques chips. La mise en page était assurée par une membre du Club qui a décidé un jour que chez moi c'était trop loin (elle habitait le 20e). Nous nous sommes donc, dès lors, retrouvés au Club.

Il y a 20 ans, Internet ne faisait pas partie de nos vies comme maintenant. Comme *La Pelloch'* était envoyée par courrier et reproduite par photocopie, elle était limitée à un ou deux A3 pliés pour faire un format A4. Il n'y a pas si longtemps que *La Pelloch'* est devenue entièrement numérique (pour ses 10 ans, il me semble) et a donc pu accueillir de la couleur, des photos et plus de pages. Adieu les photocopies en nombre, les séances de pliage et de mise sous pli. La semaine de bouclage, il ne fallait rien demander à notre secrétaire. L'envoi de *La Pelloch'* représentait un très gros effort logistique. Imaginez si nous avions encore à faire cela pour nos 270 membres !

Il était prévu dès le départ d'y inclure le programme, qui tenait sur une page. Oui, mais voilà, André Fage, le président d'alors, trouvait que cela n'était pas pratique et il préférait une feuille à part qu'il pouvait plier et mettre dans sa poche de veste. J'ai été le rédac' chef officieux de *La Pelloch'* pendant de nombreuses années. À un moment (je travaillais



Les logos successifs de *La Pelloch'* entre 1996 et 2007

encore), je n'arrivais plus à fournir. Jean Lapujoulade est venu à la rescousse de notre *Pelloch'* et a structuré tout cela. Si vous avez encore à votre disposition aujourd'hui une *Pelloch'*, c'est grâce à son intervention. Du reste, si nous n'en sommes qu'au numéro 190, c'est parce que quelques numéros ont sauté de-ci de-là, mais qui aurait dit qu'elle serait toujours fidèle au poste 20 ans après et que celle d'octobre ferait près de 40 pages ? Voici donc 20 ans maintenant que j'écris dans *La Pelloch'*, j'espère que je ne me répète pas trop. Bonne lecture et venez tous souffler les bougies.

Marie Jo Masse

La Pelloch' a 20 ans

Vingt ans déjà ! Bien sûr, notre Photoclub a toujours eu une publication interne réservée à ses membres. Le premier numéro du *Bulletin d'Information du Photo Ciné Club du Val de Bièvre* date d'octobre 1950, quelques mois après sa création. Il a pris le nom *Art & Image* en septembre 1963, et s'est progressivement étoffé jusqu'à contenir plusieurs dizaines de pages par numéro. Le n° 119, daté d'octobre 1995, a été le dernier, un peu victime de sa périodicité devenue aléatoire.

Un an après, le bulletin ressuscitait sous un nouveau nom, *La Pelloch'*. Pour les jeunes qui n'auraient pas connu ce jargon des argenticiens, c'est le terme familier désignant la pellicule photographique ; le logo de l'en-tête représentait l'amorce d'un film 24x36. Le « numéro zéro », daté de novembre 1996, a été préparé par une équipe très motivée.

Bien que comportant uniquement 4 pages, dont le programme du mois, ce prototype préfigurait les futurs articles. On y trouvait un éditо annonçant cette renaissance (C. Aigon), l'accueil des nouveaux

adhérents (A. Heimler), le billet du président sur les succès photographiques des membres (A. Fage), l'annonce du nouvel atelier sur l'agrandissement des tirages et une communication concernant les surfaces sensibles (C. James), l'annonce des futures rubriques sur le courrier et l'agenda (L. Grouzinoff), l'initiation au labo (A. Gambourg), le mode d'emploi des expositions (M. J. Masse), l'annonce d'expos d'A. Heimler et J. Lapujoulade, le compte-rendu de la prestation de l'invité du mois précédent (M. J. Masse), et d'autres contributions (F. Boller).

Ce mensuel bénéficiait d'une technologie plus moderne que son prédécesseur, traitement de texte par informatique, diffusion par photocopies, puis ultérieurement par messagerie. Le nouvel engagement de tenir une périodicité mensuelle rigoureuse (en dehors des mois d'été) a été tenu pendant ces 20 ans. La présentation a évolué, notamment en 2004 (où un CD a complété le film dans le logo), en décembre 2007 pour la 100e (structuration des articles, introduction de la couleur et des photos), en avril 2013 (nouvelle structuration des rubriques, refonte du planning, place plus importante donnée aux photographies, image en une...). Un numéro hors-série a célébré en 2011 le 60e anniversaire du Photoclub. La communication a été complétée en 1999 par les sites Internet (Club et Foire), en 2008 par le courriel (« Mel hebdo » puis *L'hebdoch'*), et annuellement depuis 2011 par un livre florilège de photos des membres. Nous aurons l'occasion d'en reparler. Cette revue est celle de tous les membres de notre Photoclub, je rappellerai la phrase du premier éditо de Claude Aigon : « *Ses colonnes vous sont ouvertes : à vous de faire part de vos réactions et d'apporter votre contribution.* »

Gérard Schneck

Mode d'emploi de *La Pelloch'* et de *L'hebdoch'*

La Pelloch' est notre principal outil d'information. Elle paraît tous les mois entre octobre et juillet, soit dix numéros par an. Elle est généralement diffusée le dernier vendredi ou le dernier samedi du mois. Elle rassemble des articles sur la photographie, sur la vie, les projets, les échanges au sein de notre Club, ainsi que des informations sur les salons et concours, sur nos expositions et nos animations, et enfin le planning du mois.

Vous pouvez proposer des articles et donc contribuer à son contenu. Contactez-moi à agnes.vergnes@orange.fr

L'hebdoch' est, comme son nom le souligne, hebdomadaire. Il est rédigé par un trio, Annie Andrieu, Gilles Hanauer et par moi-même, mis en forme et envoyé par Laura le mercredi. Il est diffusé de la fin août à la mi-juillet avec une courte interruption pendant les vacances de fin d'année. Il rappelle les activités libres d'accès de la semaine ou pour lesquelles des places restent disponibles. Il comprend aussi une rubrique Vie du Club pour les informations sur nos locaux, des événements organisés par notre association, la recherche de bénévoles, des renseignements de la Fédération Photographique de France... ainsi qu'une rubrique Salons et concours qui rappelle différentes compétitions et relaie des appels à candidature. Enfin, il liste de nombreuses expositions photographiques à Paris et dans la région parisienne, plus loin parfois.

Vous pouvez nous suggérer des événements photographiques, transmettre des appels à projet qui vous semblent intéressants et même proposer du matériel photographique à vendre ou faire la promotion de vos expositions photographiques. Il vous suffit de contacter notre secrétariat le samedi au plus tard pour une parution le mercredi suivant en veillant à donner tous les détails utiles et en joignant une invitation pour vos expositions.

Agnès Vergnes

Rencontres montoises

Les 15 et 16 octobre, quelques-uns d'entre nous sont allés passer le week-end à Mons pour rencontrer les adhérents du Royal Photo Club Montois. Au programme, une conférence passionnante de Georges Vercheval, fondateur et longtemps conservateur du Musée de la photographie à Charleroi, la visite des collections permanentes et des expositions temporaires de ce musée, des balades photographiques dans la ville à la découverte de son patrimoine historique, la présentation de nos deux clubs, une séance d'analyse commune de nos images, beaucoup de convivialité et quelques spécialités culinaires locales. Nous accueillerons à notre tour un groupe d'adhérents montois au printemps prochain. Ce sera le week-end des 22 et 23 avril, dates que vous pouvez déjà noter dans vos agendas parce que vous serez invités à cette nouvelle rencontre et que le programme, concocté par Gilles Hanauer, sera riche et enthousiasmant. Quelques-uns de nos nouveaux amis belges seront de passage à Paris les 11 et 12 novembre. Un apéritif sera organisé le vendredi 11 novembre à 19 h 30, suivi d'un dîner dans un restaurant du 14ème pour ceux qui le souhaiteront. Contactez-moi le 1er novembre au plus tard pour participer au dîner.

Agnès Vergnes



Yvan Leriche - Promenade photographique à Mons



Sylvie Briens - Lecture de portfolios sur la Foire de la photo

Atelier Foire

Déjà la deuxième réunion de l'atelier depuis la rentrée. Nous avons continué la réflexion sur les grands enjeux de l'édition 2017. Nous avons étudié les choix d'implantations des différents marchés et animations à partir des plans préparés par Nathalie Bernard, élaboré avec Isabelle Morison une liste des conférences possibles et discuté du rythme et du contenu des publications Facebook avec Véronique Fabart et Raphaelle Goujat.

Le 14 novembre nous continuerons à approfondir ces points. Nous y ajouterons un rapport sur les résultats de nos contacts sur le Salon de la Photo et avec la Mairie de Bièvres. Nous examinerons aussi les moyens d'améliorer les transports de et vers Bièvres

au moment de la Foire. Nous évoquerons enfin le projet de forum des marques et commencerons à travailler sur les animations. N'hésitez pas à nous rejoindre, les réunions ont lieu dans la bonne humeur.

Marie Jo Masse

Partenariat avec le Japon

Quand j'ai rencontré Ikumi, dans le métro de Kyoto en 2012, je ne me doutais pas que 5 ans plus tard, nous en serions là. Et même quand, en 2013, il y a eu cette signature d'un accord d'échanges entre notre Club et celui d'Ashiya (banlieue chic de Kobe), je doutais encore de sa pérennité. À cause de la distance

culturelle et géographique de nos deux pays. Erreur, jugez plutôt :

- Nous en sommes à 15 expositions de part et d'autre de la planète (2 par an en France, 2 par an au Japon).
- 2 voyages au Japon avec des membres du Club, sans compter les séjours et accueils individuels de membres de notre association.
- Réception chaque année à Paris d'un groupe de photographes d'Ashiya Photography avec vernissage, shootings, sorties, analyse du jeudi...
- Invitation comme juge d'Hervé Wagner et de moi-même (chacun pour 2 ans) pour le concours-exposition annuel d'Ashiya Photography (parmi les 5 juges obligatoires).

Autant dire que la jeune association d'Ashiya Photography est très motivée par ce partenariat. Par politesse sans doute, nos amis nous trouvent de meilleur niveau qu'eux. Mais à la japonaise, ils s'inspirent de nous pour s'améliorer très vite. Ils organisent dorénavant des séances d'analyses critiques – plus tendres que les nôtres quand même. Leurs jugements se font plus sévères, ils poussent de jeunes talents... Quant à nous, nous pourrions glaner des enseignements sur leur organisation très efficace, leur goût pour le travail plus que bien fait, leur implication extrême (pas de problèmes de bénévolat chez eux), sans parler de leur courtoisie en acier inoxydable.

Nous les accueillerons une nouvelle fois à la Galerie Daguerre en ce novembre 2016 avec une délégation de 7 membres d'Ashiya Photography.

Gilles Hanauer

Préparation de l'assemblée générale

L'assemblée générale du Club aura lieu le jeudi 15 décembre prochain, à 20h, à la Maison des associations du 14e (22, rue Deparcieux). Le mandat de deux ans des administrateurs s'achève à la fin de l'année. Un vote aura donc lieu pour désigner le nouveau conseil d'administration. Il est composé au minimum de 8 membres, au maximum de 20. Il fixe les orientations du Club, ses perspectives et ses projets. Y participer permet donc de prendre part à l'élaboration de sa stratégie et de ses objectifs, à son évolution, à son animation. Il évoque des sujets aussi différents que la Foire internationale de la photo, les inscriptions

au Club, le budget, les travaux, nos partenariats, les expositions... Le conseil d'administration se réunit 4 ou 5 fois par an. Il désigne en son sein les membres du bureau de l'association.

Pour être candidat, vous devez déposer une lettre d'intention, même courte, auprès de Laura, datée et signée. Elle doit comprendre vos prénom et nom, la date de votre adhésion au Club, une rapide présentation permettant de mieux savoir qui vous êtes et quelques lignes expliquant votre candidature, ce que vous aimeriez apporter au Club.

Les membres actuels du conseil d'administration qui souhaitent se représenter, comme tous les nouveaux candidats, doivent faire acte de candidature d'ici le vendredi 2 décembre. Une présentation des candidats sera faite dans *L'hebdoch'* des 7 et 14 décembre ainsi qu'avant le vote, le jour de l'assemblée générale. La liste des candidats servira de bulletin de vote. Vous pourrez y rayer autant de noms que vous le souhaitez avant de glisser votre bulletin dans l'urne. Pour être élu, il faut obtenir au moins 50 % des voix des présents ou représentés. Je compte sur votre engagement.

Agnès Vergnes

Concours interne

Le concours est destiné à tous les membres du Club. Vous devrez déposer vos photos dans les casiers ouverts au Club, au plus tard le mercredi 9 novembre. C'est une occasion de montrer vos plus belles photos et de profiter du regard de trois juges habitués à ces concours. Venez assister au jugement qui aura lieu à la Maison des associations du 14e (22, rue Deparcieux), à proximité du Club. Il se déroulera le vendredi 18 novembre de 18h à 22h, et le samedi 19 novembre de 10h à 16h.

Pensez à préparer vos tirages papier et à faire vos passe-partout (format imposé 30x40 cm), le Club dispose du matériel nécessaire.

Pour mémoire : au maximum 5 photos couleur, 5 monochromes et 2 séries qui comporteront (et ce, pour la première fois) de 6 à 10 photos.

Ce concours se déroule toujours dans une ambiance très amicale. C'est un des moments importants de la vie de notre Club. Je compte sur votre forte participation.

Christian Deroche

Règlement du Concours interne 2016

Article 1. Le Concours interne aura lieu le vendredi 18 novembre de 18h à 22h et le samedi 19 novembre de 10h à 16h. Il n'y a pas de thème imposé. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans la catégorie monochrome et/ou la catégorie couleur ; et de même, 1 ou 2 séries comprenant de 6 à 10 photos.

Article 2. Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Elles doivent être déposées le mercredi 9 novembre au soir, dernier délai, dans les casiers réservés à cet effet au Club et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo

d'une série de sept, 2/7, etc.) ; elles seront jugées dans l'ordre indiqué. Les photos ne répondant pas à ces critères ne pourront pas être jugées.

Une photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories : couleur, monochrome ou série.

Article 3. En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés d'envoyer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions entraînera la non-publication sur le site.

Article 4. Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5. Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6. Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison des Associations du 14e, au 22, rue Deparcieux. Un jury de trois juges extérieurs au Club mettra des notes allant de 6 à 20, tant pour les photos individuelles que pour les séries. Il procédera par la méthode dite des « tas ». Les 3 photos les mieux notées dans chacune des catégories couleur et monochrome, ainsi que les « coups de cœur » des juges, seront récompensées. Deux classements des auteurs, l'un pour la catégorie couleur et l'autre pour la catégorie monochrome, sera établi sur la base de leurs 4 meilleures photos. Les 3 séries les mieux notées seront également récompensées.

Les résultats du Concours seront proclamés dans les locaux du Club le samedi 19 novembre à partir de 16h30. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 7. Les résultats seront ensuite publiés dans *La Pelloch'*, *L'hebdoch'* et d'une présentation sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition au Club et sur le site Web.

Concours fédéral « image projetée couleur »

Notre Club participe cette année à la compétition fédérale « image projetée couleur » en coupe de France. Nous étions en National 1 l'année dernière. Chacun des 30 clubs qui participent à cette compétition peut présenter 30 photos au maximum (5 au plus par auteur) et le classement est fait sur les 25 meilleures photos. Les 15 premiers clubs restent en coupe de France et les 15 derniers retournent en National 1. L'année dernière, 15 auteurs du Club ont proposé 119 photos au total, avec la réussite que l'on sait. L'enjeu est de faire aussi bien cette année.

La sélection des images pour le Club aura lieu au mois de janvier. Pour participer, il faut être adhérent de la Fédération Photographique de France. Une photo ne peut participer qu'à une seule compétition. Les photos sélectionnées en « papier couleur » ne peuvent pas être retenues en « image projetée ». Spécificités techniques du fichier : format JPEG, profil SRVB, poids maximum 3 Mo, résolution 72 dpi, dimensions maximales 1920 x 1920, présentation dans le sens de la lecture. Attention, la plus grande dimension doit être exactement de 1920 pixels. Le nom du fichier doit être composé de votre nom et du titre, séparés par un tiret. Par exemple, « pelletier-portrait de florence.jpg ». N'utilisez ni accent, ni caractères bizarres.

Les personnes qui souhaitent participer à la sélection peuvent envoyer leurs photos par mail aux commissaires christophe1.pelletier@wanadoo.fr et martine.ryckelynck@gmail.com, 10 photos maximum par auteur. Dans la mesure du possible, ne faites qu'un seul mail.

La date limite d'envoi est le mercredi 28 décembre au soir. Il peut être intéressant d'aller sur le site internet de la Fédération (federation-photo.fr, menu compétitions) pour voir quels genres de photos ont bien marché l'année dernière.

Merci pour vos futures contributions que nous avons hâte de recevoir.

Christophe Pelletier et Martine Ryckelynck

National 1 couleur papier

La sélection des photos qui partiront au National 1 couleur papier se fera le dimanche 18 décembre. Ceux qui veulent participer à cette sélection devront acquérir la carte de la Fédération Photographique de France avant la fin novembre. Aucune photo ne pourra être admise pour le National sans cette carte. La date butoir pour le dépôt des photos est fixée au 15 décembre. Les images doivent être de format A4, les passe-partout ne sont pas utiles. Un casier sera à votre disposition au Club.

Hélène Vallas



Christian Deroche - *Sous les bois*, acceptée pour la première fois au 2nd Swedish International Small Print Exhibition (Suède 2016)

Un Salon en Inde

Pour ce mois de novembre, nous vous proposons de participer à la sélection du 3e salon Click and Shot, qui a lieu à Kanchrapara au nord de Kolkata (Calcutta) en Inde, dans les sections suivantes : libre monochrome, libre couleur et photo de voyage. Vous

pouvez participer dans une, deux ou trois sections avec 4 photos au maximum pour chacune, donc 12 photos au maximum.

Ce salon a reçu le patronage de la FIAP 2017/011, le jury se réunissant en tout début d'année prochaine.

Les juges sont les mêmes pour toutes les sections (sauf un, spécifique à la section travel) : varier vos sujets entre les sections peut être préférable. Les fichiers seront au format JPG/JPEG et devront faire moins de 1 Mo, taille maximale en pixels : 1024 horizontal et 728 vertical, résolution 72 dpi, profil sRGB.

Les titres sont en principe limités à 30 caractères, mais nous pouvons conseiller de se limiter à 20 caractères (lettres non accentuées), espaces compris.

Les noms des fichiers préciseront, dans l'ordre, la section choisie, le numéro de la photo, le titre même, et l'extension.

Section : M pour le monochrome, C pour la couleur et T pour les voyages (travel en anglais) ; puis un numéro de 1 à 4, puis un espace et le titre, puis l'extension .JPG (ou .jpg, .JPEG, .jpeg). Attention : « sans titre », des chiffres seuls ou le nom du fichier généré par l'appareil (IMG0016.JPG par exemple) ne sont pas des titres valides.

Exemples :

M1 Orages artificiels.JPG

C2 La grosse vague.jpg

T1 Promenade en Mildevie

Dans votre mail, n'oubliez pas de préciser, outre les titres de photos, vos nom et prénom.

Merci de les envoyer à salons-photo@poi.org avant le 20 novembre.

Régis Rampnoux

Salon du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres, la ville où il a été créé, nous participons aux concours du Comité départemental de l'Essonne. Plusieurs thèmes sont proposés sur l'année, les images sélectionnées sont exposées dans divers sites du département.

Un casier est ouvert au Club pour déposer vos images sous passe-partout 30 x 40 cm. Je m'occupe de leur dépôt, de leur encadrement et de leur récupération. La participation à ces concours est gratuite.

Les thèmes pour la saison 2016-2017 sont les suivants :

Orsay : 3 novembre, « Un, seul, solitude » (situation d'une personne, d'un animal ou d'un objet seul ou sentiment d'isolement, de solitude) (noir et blanc, et couleur).

Athismons : 8 décembre, « Photo humaniste » (noir et blanc), « Bokeh » (couleur). 4 photos maximum, numérotées de 1 à 4 par ordre de préférence.

Ballainvilliers : mars, « Clair obscur » (noir et blanc, et couleur).

Villiers-sur-Orge : mars, « Sur le vif » (noir et blanc), « Multitude, accumulation » (couleur).

Viry-Châtillon : mars, « La femme et l'eau », en fichiers numériques (noir et blanc, et couleur).

Jacques Montaufier



Olga Karaseva

Exposition atelier Martin : « Reportage humain »

Jusqu'au 5 novembre, les murs de notre galerie sont ornés des photos de l'atelier Martin : « Reportage humain ». Nous avons travaillé avec passion, talent et convivialité au fil des mois pour que chacun construise des histoires visuelles que nous vous présentons dans cette exposition.

Nous tenons à remercier chaleureusement Thierry pour ses nombreux conseils, pour sa bienveillance et pour son œil incroyable (aussi pour sa capacité à recadrer avec talent).

Les stagiaires

Exposition concours interne du club d'Ashiya

En juin dernier avait lieu à Kobe le concours interne du club d'Ashiya, partenaire de notre association. Un jury, composé de 5 juges extérieurs au club, dont Hervé Wagner, a noté plusieurs centaines d'images. Une vingtaine d'œuvres issues de ce concours seront présentées sur les murs de la galerie, montrant la diversité des sujets et des approches de nos amis japonais ainsi que la qualité de leurs images et de leurs tirages.

Un petit groupe de Japonais sera présent pour cette occasion, ainsi que l'habitude en est maintenant prise. Saluons la constance du club d'Ashiya à organiser, quoi qu'il arrive, ces voyages en France chaque



Masamichi Takeda - *Sea Gull* (Mouette). Gagnant du concours

« Paris s'éveille »

Nous sommes quelques-uns à aimer nous lever tôt pour photographier au lever du jour et profiter de la douceur de la lumière matinale. L'exposition « Paris s'éveille » vous propose les meilleures images de nos sorties matinales. Elle sera sur les cimaises de la galerie Daguerre du 23 novembre au 10 décembre. Nous serons heureux de vous accueillir lors du vernissage le jeudi 24 novembre à 19h.

Claire Wintrebert et Annick Sormet

année, prouvant son attachement à notre pays et à notre Club.

Exposition du 9 au 19 novembre, vernissage le 10 novembre à 18h30.

Gilles Hanauer



Tadahiko Shimazu - *Bird in the Ruins* (2e prix)



Cécile Georgakas

Exposition sur Palestrina

Du 5 au 20 novembre, une quarantaine de photos sur Palestrina seront exposées à la Maison des Photographes et de l'Image à Bièvres.

Cette exposition est le fruit d'un travail commun entre l'Abeille (comité de jumelage de Bièvres) et l'antenne biévroise du photoclub de Paris Val-de-Bièvre. Elle s'inscrit dans le cadre des 10 ans du jumelage entre Bièvres et Palestrina et propose aux visiteurs de découvrir cette ville étrusque située à quelques kilomètres de Rome.

Paolo Cilia, le photographe, est un habitant très investi dans sa ville. Il la photographie quotidiennement dans un but de mémoire mais aussi à des fins artistiques. Le matin, le soir, la nuit, en été, sous la neige ou sous la pluie, il photographie Palestrina. Paolo est aussi le reporter des moments importants qui rythment la vie des habitants en suivant le carnaval, le « palio » ou les processions.

Cette magnifique ville regorge de trésors historiques et culturels. Une promenade à Palestrina est une promenade à travers les époques : celle des Étrusques avec le temple dédié à la déesse Fortuna, celle de la Renaissance avec le palais des Barberini et la Pietà da Palestrina de Michel-Ange, celle du baroque italien avec la Decapitazione di San Agapito du Caravage.

Avec Paolo Cilia, nous aurons le plaisir de vous rencontrer le 5 novembre à 18h30, lors du vernissage, pour vous accompagner dans cette promenade photographique.

Magali Errecart, présidente de l'Abeille



Paolo Cilia

Paris

Fêter les 20 ans de *La Pelloch'*

En novembre, *La Pelloch'* fête ses 20 ans. Un bel âge que nous avons souhaité célébrer d'une double façon. Le jeudi 17 novembre, à partir de 19h, nous ferons un pot musical au Club avec des petites choses à boire et grignoter et un colossal gâteau, bougies incluses. Quelques-unes des *Pelloch'* ayant rythmé ces 20 ans seront présentées. À 20h30, la séance d'analyse d'images sera exceptionnellement thématique. Vous êtes invités à y montrer vos meilleures photos d'anniversaires et de fêtes ainsi que vos images autour du nombre 20 et plus largement de la jeunesse. Amusez-vous, étonnez-nous ! Clefs et tirages papier sont tous deux possibles. Venez nombreux.

Agnès Vergnes

Une soirée avec Jean-Christophe Béchét

Comment s'inspirer d'autres photographes pour construire et enrichir son propre langage ? Dans son livre *Influences. Apprendre des grands photographes*, Jean-Christophe Béchét retrace son histoire subjective de la photographie, convoquant une cinquantaine d'artistes majeurs, d'Eugène Atget à Stéphane Couturier, en passant par Robert Frank, August Sander ou Diane Arbus. Animé par un souci pédagogique, il déchiffre leur écriture photographique et donne les clés pour apprendre des coloristes, s'inspirer des photo-reporters, s'essayer à la *street photography*, au nu ou au portrait.

Né en 1964 à Marseille, il vit et travaille depuis 1990 à Paris. Après des études à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, il devient photographe en 1998. Entre 1994 et 2014, il collabore au magazine *Réponses Photo*, créant les hors-série dont il est le rédacteur en chef jusqu'au numéro 19. Alternant



Jean-Christophe Béchét

noir et blanc et couleur, argentique et numérique, 24x36 mm et moyen format, Polaroid et « accidents » photographiques, Jean-Christophe Béchet cherche pour chaque projet le « bon outil », afin de faire dialoguer de façon pertinente une interprétation du réel et une matière photographique. Ses photos ont été présentées dans plus de cinquante expositions, en France et à l'étranger, et il a publié une quinzaine de monographies, dont les sept volumes de la série *Carnets, Tokyo Station, American Puzzle, Marseille, ville natale, Petite philosophie pratique de la prise de vue photographique* et le tout récent *European Puzzle*. Son travail est représenté par la galerie parisienne « Les Douches La Galerie ».

Le mardi 8 novembre, il présentera *Influences* au Club. Réservez votre soirée.

www.jcbechet.com

Initiation au montage de films

Ce cours pour débutants a pour but de vous montrer combien il est facile de monter des séquences prises avec votre appareil photo ou votre smartphone afin d'en faire une petite vidéo présentable. Il n'a pas pour but de faire de vous un spécialiste et de vous apprendre à monter des films professionnels.

Il sera décomposé en deux séances. La première sera dédiée à la prise en main du logiciel gratuit Movie Maker utilisable sur PC et sur Mac. Vous devrez le télécharger, au préalable, sur internet et venir avec votre ordinateur. Quelques séquences déjà filmées vous seront proposées pour faire des essais ensuite. La deuxième séance vous permettra d'échanger sur les difficultés rencontrées dans vos tests et, avec l'aide des animateurs, de monter une vidéo à partir des séquences données ou d'améliorer votre montage.

Pour télécharger Movie Maker sur Windows 7, 8 ou 10, tapez « Movie Maker » et choisissez www.clubic.com Windows Live Movie Maker 16.4.3528, puis cliquez sur « télécharger ». Ne cochez que « Galerie de photos » et « Movie Maker » puis « installer ».

Les séances auront lieu le mardi 22 novembre et le mardi 13 décembre.

Alain Brisse et Renaud Ryckelynck

Atelier « Monopoly »

Vous avez tous déjà joué au Monopoly, vous connaissez les familles des rues parisiennes, les cases spéciales, et vous avez probablement acheté les quatre gares ou êtes passés par la case prison... ! Cet atelier photo autour du Monopoly est une manière ludique de rejouer votre partie.

L'objectif est d'illustrer chaque rue, ou famille de rues, par des photos de votre choix, que vous aurez prises dans la rue en question ou qui représentent la rue, la gare, la case.

Chaque mois (4e lundi), nous nous retrouverons pour présenter les photos de chacun sur les thématiques proposées le mois précédent. Vous pourrez présenter des photos sur clef ou des tirages papier. Vous aurez donc 4 à 5 semaines pour imaginer, préparer et réaliser vos prises de vue.

Les photos peuvent représenter la rue, l'avenue, avec une mise en scène ou pas. Vous pouvez aussi illustrer les rues par des images plus ou moins abstraites qui correspondent à votre vision de la case Départ, de la rue de la Paix ou de la Caisse de communauté. Il est aussi possible de jouer avec les couleurs dominantes des familles.

L'atelier pourra évoluer selon vos propositions, vos envies. Pourquoi pas préparer un plateau de jeux avec les photos en fin de saison ? La première réunion, le lundi 28 novembre, sera consacrée à la présentation de l'atelier.

Stéphanie Racco

Application du cours sur la composition

Attention ! Contrairement à ce que j'avais anticipé, je ne pourrai pas assurer l'atelier le 1er novembre. Il est reporté au premier mardi du mois suivant, soit le 6 décembre. Vous m'en voyez désolée.

Vous aurez d'autant plus de temps pour vous préparer : jouer avec les horizontales, les verticales, les diagonales, les plans, les proches, les lointains et la règle des tiers ! Bonne préparation.

Marie Jo Masse

Initiation studio

Après une première séance un peu théorique, nous passons aux choses sérieuses. Au cours de cette seconde séance, le vendredi 18 novembre, nous construirons pas à pas des plans d'éclairage Low Key. Pensez à vous munir de 8 € pour notre modèle.

SM

Initiation au tirage argentique noir et blanc

Je propose de vous présenter le mardi 22 novembre à 20h30 (au sous-sol) les techniques et les étapes du tirage photographique noir et blanc. Cette présentation/discussion s'adresse à tous ceux qui souhaitent découvrir ou redécouvrir le tirage argentique d'exposition sur papier baryté. Suite à cette présentation générale et pour ceux qui souhaitent aller plus loin



Studio initiation portrait



Raphaele Goujat

dans la connaissance du laboratoire argentique, deux séances plus approfondies seront proposées en 2017 (développement du film, et tirage à l'agrandisseur).

- Principes généraux pour apprécier la qualité d'un tirage.
- Un bon négatif, pourquoi ?
- La planche-contact.
- Détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal.
- Utilisation du révélateur, du bain d'arrêt et du fixateur.
- Lavage et utilisation des auxiliaires de lavage.
- Le séchage et la repique.
- Introduction aux virages (sélénium, chlorure d'or, monosulfure...).

Jean-Yves Busson

Initiation à la photographie infrarouge

Bien qu'invisible à l'œil nu, les rayonnements infrarouges font partie intégrante de notre environnement. Grâce à l'utilisation de filtres infrarouges, les photos ainsi réalisées offrent une nouvelle vision du monde qui nous entoure, originale et onirique. À l'occasion de ma présentation, le mardi 28 novembre, je vous expliquerai les techniques requises pour la photographie infrarouge, en allant du matériel au post-traitement, en passant par les conditions de prise de vue.

Raphaele Goujat

Atelier des nouveaux

Rendez-vous le 9 novembre avec 5 à 10 photos sur clé (format jpeg, 72 dpi, 1080 pixels maximum pour la hauteur). Soyez gentils de les rassembler dans un dossier à votre nom (ou vos initiales), nous gagnerons un temps précieux. Pensez à vous inscrire à l'initiation à l'utilisation de la station numérique, pour ceux qui prévoient de faire leurs tirages au Club. J'invite ceux dont nous avons déjà visionné les photos à rapporter celles que nous avons sélectionnées, de préférence avec les modifications suggérées, tout en se munissant aussi de la version précédente. Bonne préparation.

Marie Jo Masse

Animations franco-japonaises

Du 7 au 12 novembre, un groupe de membres du club d'Ashiya, notre partenaire depuis plusieurs années, sera à Paris. Plusieurs occasions de rencontres et d'échanges franco-japonais vous seront données. La séance du jeudi 10 novembre permettra de mêler des images de nos deux clubs et de se livrer à des analyses tout aussi croisées. Pour présenter des photographies ce soir-là, je vous remercie de m'envoyer par mail (gilles.hanauer@orange.fr) vos images au plus tard le 9 novembre.

Un riche programme de prises de vue est également prévu. Vous pourrez vous joindre à nos amis pour ces sorties photographiques. Le planning vous a été communiqué avec *L'hebdoch*.

Gilles Hanauer

Visite de galeries

Parallèlement à *Paris Photo* et à *Fotofever*, deux salons de galeristes qui réunissent de très nombreux exposants, et se tiennent tous deux du 10 au 13 novembre, différentes galeries parisiennes spécialisées en photographie ou généralistes proposent au mois de novembre d'intéressantes expositions photographiques. L'offre est suffisamment riche pour qu'exceptionnellement, je vous propose deux après-midis

de visite de galeries ce mois-ci, la première dans le quartier du Marais, le samedi 5 novembre à 15 h, la seconde dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, le samedi 12 novembre, toujours à 15 h. Dans les deux cas, le programme complet et l'itinéraire seront arrêtés quelques jours avant la visite et transmis aux personnes inscrites.

Quelques informations sur les expositions déjà repérées. Dans le Marais, nous verrons des œuvres de Todd Hido et de Sian Davey, une exposition collective sur la déconstruction photographique et quelques autres lieux. À Saint-Germain, nous passerons de Klavdij Sluban à Matthieu Pernot, de Mona Kuhn à Anders Petersen, sans oublier quelques photographes supplémentaires... Les deux après-midis promettent d'être nomades et éclectiques.

Agnès Vergnes

Atelier livre photographique

Nous étions 11 participants le 14 octobre, avec une absence excusée. L'atelier est donc largement au complet. Un tour de table nous a permis de faire connaissance et de préciser le projet du livre que nous avons en tête. Nous nous retrouverons le deuxième vendredi de chaque mois, donc prochaine séance le 11 novembre. Cette fois-ci avec des photos et un embryon d'organisation. Pour nous mettre le pied à l'étrier de la mise en page, environ une fois par trimestre, nous organiserons une séance consacrée à la maîtrise du logiciel de Blurb avec nos spécialistes locales : Françoise Vermeil et Annette Schwichtenberg. Bonnes cogitations.

Marie Jo Masse

Voyage photo en Irlande

Photographes du monde est une agence spécialisée dans le voyage photographique. Nous la connaissons bien parce qu'elle a été créée par un de nos anciens membres, Vincent Frances, et que nous avons déjà testé plusieurs de ses voyages. Un partenariat a été établi par ses soins avec la Fédération Photogra-



Grégory Gérault

phique de France. Nous avons convenu cette année d'une nouvelle proposition : un voyage réservé à des membres de notre Club. Un photographe, Grégory Gérault, qui connaît bien le Connemara (région à l'ouest de l'Irlande) pour s'y balader depuis une dizaine d'années, vous accompagnera.

Le séjour sera fortement orienté nature, entre falaises, plages confidentielles et landes, sans s'y réduire pour autant puisque des villages et quelques pubs seront aussi au programme. En pièce jointe, vous trouverez le détail du séjour et quelques belles images.

Les dates de ce voyage sont fixées du lundi 24 au dimanche 30 avril, avec 6 nuits sur place pour un coût de 1 550 euros par personne, vol compris, payables en quatre fois pour ceux qui le souhaiteraient. Huit places sont disponibles. Merci de vous manifester auprès de Laura si vous souhaitez participer à ce séjour et de lui transmettre, complétée, la fiche

d'inscription figurant dans le descriptif du voyage. Les paiements seront à faire directement auprès de l'agence de voyage.

Agnès Vergnes

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 FERIE 20h30 ■ Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc	2 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collec- tif) 20h ■ Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc	3 20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (H. Wagner)	4 18h ■ Atelier direc- tion de modèle à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, 100 rue Didot (A. Brisse, P. Rous- seau) 18h30 ■ Initiation sta- tion numérique (V. Coucosh)	5 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collec- tif) 11h ■ Analyse (sortie nocturne du 23/10) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes) 15h ■ Visite expo galeries du Marais (A. Vergnes)	6 17h ■ Sortie noc- turne. Rdv à la sortie du métro Château d'eau. Analyse des photos le 26/11 (C. Azzi, A. Vergnes)
7 17h30-19h30 ■ Lecture indivi- duelle d'images (V. Coucosh) 20h ■ Atelier repor- tage N1 (M. Bréson, I. Morison). Rdc 20h30 ■ Cours Pho- toshop 6 (V. Coucosh)	8 20h30 ■ Photographe invité, Jean- Christophe Béchet (A. Vergnes, MJ. Masse)	9 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collec- tif) 20h30 ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse). Rdc	10 18h30 ■ Vernissage de l'expo d'Ashiya Photography (G. Hanauer, S. Allroggen, MJ. Masse) 20h30 ■ Analyse de vos photos, soirée franco-japo- naise- mail (G. Hanauer)	11 FERIE 19h30 ■ Apéritif et accueil des photographes de Mons, Belgique (A. Vergnes) 20h30 ■ Dîner avec des photographes montois (A. Vergnes). Hors les murs 20h30 ■ Atelier livre photogra- phique (B. Hue, MJ Masse). Rdc 20h30 ■ Studio nu/lin- gerie. Part. 20€ (F. Gangémi)	12 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collec- tif) 15h ■ Visite expo galeries de St Germain (A. Vergnes) 19h30 ■ Dîner avec les photographes d'Ashiya Photography (G. Hanauer). Hors les murs	13 10h ■ Sortie photo : Colombes 1. Rdv au café «Le cheval blanc», 7 ave- nue de l'agent Sarre, gare SNCF de Co- lombes. Café photo le 23/11 (H. Wagner)

■ Activité en accès libre - sans inscription
■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
14 17h30-19h30 Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30 Réunion de l'atelier Foire (MJ. Masse). Rdc 20h30 Cours Photoshop 7 (V. Coucosh)	15 20h30 Initiation Lightroom (D. Doiselet). Rdc 20h30 Atelier technique : l'appareil photo 1. Constitution, principaux réglages (G. Schneck)	16 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif) 20h Atelier séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc	17 A partir de 19h Soirée des 20 ans de la Pelloch 20h30 Analyse de vos photos - clé et papier, thèmes: Fêtes, anniversaires, le chiffre 20 et jeunesse (M. Bréson)	18 18h-22h Concours interne MdA 14, 22 rue Deparcieux (C. Deroche) 20h30 Atelier images animées (A. Baritoux, C. Georgakas). Rdc 20h30 Initiation studio. Part. 8€ (S. Moll)	19 10h-16h Concours interne. MdA14 (C. Deroche) 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	20 9h30 Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)
21 17h30-19h30 Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h Atelier reportage N2 (M. Bréson, I. Morison). Rdc 20h30 Atelier Photoshop (V. Coucosh)	22 20h30 Conseil d'administration 20h30 Initiation montage vidéo (A. Brisse, R. Ryckelynck). Sous-sol	23 14h30-21h Laboratoire N&B avancés 20h Café photo de la sortie du 13/11 au Darguerre Village (H. Wagner) 20h30 Atelier nature (A. Dunand). Rdc 20h30 Atelier roman-photo (A. Andrieu). Hors les murs	24 19h Vernissage de l'expo sorties matinales (C. Wintrebert, A. Sormet, S. Allroggen, MJ. Masse) 20h30 Mini-Concours couleur (V. Coucosh)	25 20h Atelier «Une photo par jour» (A. Vergnes). Rdc 20h Studio danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy)	26 11h Analyse (sortie nocturne du 6/11) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes) 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	27 11h Sortie architecture. Rdv au métro Cour St Emilion. Analyse des photos le 10/12 (D. Kechichian)
28 17h30-19h30 Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30 Présentation de l'atelier «Monopoly» (S. Racco). Rdc 20h30 Atelier Photoshop (V. C)	29 20h30 Initiation à la photographie infrarouge (R. Goujat) 20h30 Initiation laboratoire argentique noir et blanc (JY. Busson). Sous-sol	30 14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif) 18-21h Argentique noir et blanc (JY. Busson)				

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1	2 20h30  Analyse de vos photos (P. Levent)	3	4	5 18h30  Vernissage expo Palestrina (M. Errecart, P. Levent, JP. Libis)	6
7 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	8	9 20h30  Cours technique: objectifs, profondeur de champ, etc. (G. Schneck)	10	11	12	13
14	15	16 20h30  Analyse de vos photos (F. Lebrun)	17	18	19	20 10h  Sortie photo. Rdv à la MPI (JP. Libis)
21 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto)	22	23	24	25	26	27
28	29	30 20h30  Analyse de vos photos (MJ. Masse)				

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée