



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 108 – octobre 2008

Le mot de la Présidente

Le club entame sa 60° année ! Ce que nous allons célébrer, en commençant par le 5° Salon International Daguerre qui se tiendra à la mairie du 14° en parallèle avec une exposition des photographes du 14° et des photographies faites par des enfants des écoles du quartier. En plus de l'organisation du Salon, le club s'est impliqué dans l'initiation des écoliers à la photographie. Je tiens à remercier ici tous ceux qui ont consacré temps et énergie à ces tâches. Nous aurons besoin, pendant le salon, de votre aide pour assurer des permanences.

Toujours dans le cadre de cet anniversaire, j'aimerais faire une exposition rétrospective du club. J'apprécierais que ceux qui ont gardé des contacts avec des anciens du club ou leurs descendants me contactent. Aussi si vous avez des idées quant au lieu

Ce n'est pas parce que nous atteignons un âge raisonnable que nous ronronnons ! De nouvelles animations se mettent en place, d'autres se renouvellent. Est-ce la raison de notre succès ? En effet, nous avons dû clore les inscriptions deux semaines après leur ouverture car nous avons presque deux candidats pour chaque place disponible. Le choix fut difficile ! et je regrette que nous ne puissions admettre tout le monde. J'espère que ce n'est que partie remise. A l'année prochaine ?

Mais il n'y a pas que les nouveaux ! Merci à ceux qui se sont réinscrits, je le prends comme une preuve de confiance dans l'équipe d'animation que je remercie vivement pour son implication généreuse. Sans vous, c'est évident, il n'y aurait pas de club et si notre succès est si grand, c'est aussi par ce qu'avec vous le club reste dynamique et un lieu de convivialité, de partage et d'ouverture. Je compte sur vous pour que cela continue et je reste à votre écoute

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
L'éditorial	2
Vie du Club	3-6
Tout sur les expos	6-8
Concours et salons	9
Affichage administratif	10-11
Programme des activités	12

Dates à retenir :

1^{er} oct :

Accueil des nouveaux

Sa & Di :

initiation labo N&B

5 oct :

Visite expo

6 oct :

Conseils critiques de Thierry Martin

11 oct :

Vernissage expo du Collectif sixsix

12 et 18 oct:

Sorties photo

22 oct :

Réunion expo des nouveaux

23 oct:

Mini Concours Couleur



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél . 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org
secretariat@photo-bievre.org

Editorial

Par Jean Lapujolade

Où va la photographie moderne ?

En visitant la nouvelle présentation de la Maison Européenne de la Photographie, je me suis une fois de plus posé la question récurrente : où va la photographie ? Pas facile de le dire, mais je crois quand même pouvoir dégager deux tendances :

- une première tendance que je qualifierai de « plasticienne » qui pour parvenir à l'originalité, soit traite des sujets toujours plus insolites voire même provocants, soit s'éloigne de la photographie pure en s'hybridant de plus en plus avec d'autres disciplines : dessin, peinture, collage, etc. La recherche formelle est alors primordiale.
- L'autre tendance reste fidèle à une photographie plus conventionnelle, mais s'intéresse davantage au fond. Dans cette tendance le photographe traite un sujet par une série importante d'images. Aucune image n'est en elle-même novatrice mais c'est l'impression d'ensemble qui est importante. Ce qui compte c'est le regard que l'auteur a porté sur son sujet et ce qu'il avait à en dire plus que son langage formel.

Au vu de cela on peut se demander comment se placent les amateurs en général et les clubs en particulier. Plus spécialement on peut s'interroger sur la pertinence des concours que nous organisons ou auxquels nous nous soumettons (concours fédéraux ou salons).

Ces concours, dans lesquels ce sont des images uniques qui sont jugées, devraient favoriser une tendance « plasticienne ». Malheureusement ils soulignent surtout la distance qui sépare les amateurs des recherches modernes. Les images les mieux classées sont certes fort belles mais le plus souvent largement dépassées par l'actualité artistique.

D'un autre côté les amateurs pourraient s'exprimer plus facilement dans l'autre tendance

sans être autant distancés. Mais ils sont beaucoup moins encouragés à le faire faute de tribune pour se confronter.

Il faut se mettre à la place d'un auteur qui, ayant travaillé un an ou plus sur un sujet qui lui tient à cœur, en extrait 30 ou 40 qui forment un tout cohérent et se voit dire au club : ah non ! pas plus de 6 à la fois ! Il ne lui reste plus qu'à trouver une galerie à l'extérieur ce qui n'est généralement pas à la portée de l'amateur moyen.

Le club s'il ne veut pas être une simple société de service, à la responsabilité de définir quelle photo il veut encourager par ses critiques ou ses concours. Je ne crois pas que l'on puisse se contenter de répondre que l'on est neutre et que l'on encourage toutes les tendances.

Cela reviendrait alors à nier le principe même d'une critique ou d'un concours. Je m'arrête là, mais je pense sincèrement qu'il faudrait initier dans le club une réflexion approfondie sur le sujet.

Jean Lapujolade

Vie du Club

Le coin des animateurs

Point de vue

Il me semble que l'on peut schématiser en trois étapes la démarche de la plupart d'entre nous :

- Apprendre le médium pour dépasser la photo de voyage ou de famille.
- Créer son style, son mode d'expression, ce qui correspond à une certaine recherche et à un approfondissement.
- Et enfin, tout en gardant ces assises et en restant authentique, de se dépasser et de se renouveler, ce qui est peut-être le plus difficile.

Il me semble que le but d'un club photographique comme le nôtre est de vous aider dans cette démarche et de vous ouvrir des horizons. Ce qui est ambitieux, mais sans ambition et désir, on n'avance guère !

MJM

Conseils critiques sur vos images, par Thierry Martin

Thierry Martin, photographe professionnel, anime au club deux stages par an, l'un durant toute l'année, l'autre sur une semaine en juillet.

A partir du lundi 6 octobre, il vous reçoit chaque premier lundi du mois, de 17h30 à 19h30, à raison d'une personne chaque demi-heure environ (n'oubliez pas vos images !)

Nous vous demandons de vous inscrire directement auprès de Sabine.

Bibliothèque du club

C'est la rentrée, la bibliothèque du Club redémarre une saison avec plus de 200 livres sur la photographie, dans les domaines artistiques (dont de nombreuses monographies), techniques (argentique et numérique), historiques, thématiques ou autres. Le catalogue classé est dans le cahier vert devant ces livres.

En plus des livres, nous avons des revues (dont des abonnements à "France photo", "Réponse photo",...), ainsi que divers documents.

Vous retrouverez aussi les dossiers bien documentés sur les grandes expositions artistiques dont Agnès nous organise les visites chaque mois depuis 2005.

Ces ouvrages peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club (sauf les revues arrivées depuis moins d'un mois et les exceptions). Les modalités en sont précisées dans le Règlement Intérieur de la Bibliothèque, dont vous pouvez prendre connaissance sur place. Vous enregistrez vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximum d'emprunt est de 2 semaines, n'oubliez pas de rapporter dans les délais les livres et les revues empruntés, et de noter le retour dans le cahier.

Nous sommes ouverts à toute suggestion pour développer cette bibliothèque. Bonne lecture.

Geneviève Duval et Gérard Schneck

Quelques informations sur le site Web du club (www.photo-bievre.org):

Nombre de visites :

Sur la période de janvier à août le nombre de visites est passé de 8000 en 2007 à 12000 en 2008 soit **+ 50%**. Cela fait une moyenne de **1500 visites par mois ou 50 par jour**. Notre site a donc une fréquentation en forte progression.

Photos :

Il y a maintenant environ **250 photos sur le site**, la plupart étant des photos des membres du club. 12 membres ont une « galerie » sur le site avec un lien vers leur site personnel dans la plupart des cas. S'adresser à Jean si vous voulez faire partie des « galeristes » du site du club. C'est donc un site de club photo où il y a des photos à regarder !

Maintenance et mise à jour du site :

En tant que Web master, je maintiens la structure du site, m'assure que les membres qui mettent à jour le site le font correctement et en temps voulu (la mise à jour régulière d'un site

avec du contenu nouveau est essentielle pour avoir et garder une bonne fréquentation) et apporte aussi de la formation et de l'aide pour ces mises à jour.

La mise à jour du contenu est donc principalement déléguée à ceux qui s'occupent des activités correspondantes c'est dire :

Sabine Fazekas pour la Pelloch', le programme du mois et les dates à retenir.

Jean Lapujoulade pour les galeries, concours et coupes

Marie Jo Masse pour les expositions galerie Daguerre

Daniel Sachs pour les salons FIAP-FPF

Victor Coucosh pour le salon Daguerre et les mini concours

Agnès Vergnes pour les actualités photo et ses ateliers.

Merci à eux pour avoir appris à se servir de l'interface Joomla et pour mettre à jour régulièrement le contenu du site.

Prospectives 2008/2009 :

L'idée pour cette année qui vient est de **développer la partie informations et actualités sur les activités / ateliers du club** en créant une page dédiée à chaque activité / atelier. Cette page comprendra un minimum d'information sur l'atelier / activité et, si l'animateur / animatrice le souhaite, il y aura la possibilité de mettre à jour le contenu de manière régulière avec des actualités.

Cela a déjà commencé avec Agnès pour les visites d'expo et les jeux de suite et il y a aussi une page pour les sorties photo. Pour l'instant ces pages ne sont accessibles que via la page Activités du club mais elles seront accessibles directement à partir du menu à l'avenir.

Je lance donc un **appel aux animateurs / animatrices qui souhaitent alimenter régulièrement du contenu**, des actualités sur le site concernant leur atelier / activité. J'assurerai la formation et l'accompagnement nécessaire au début.

Hervé Wagner

Jeux de suite...

Le point de départ est une photographie issue de l'oeuvre d'un photographe contemporain.

La suite, c'est à vous de l'inventer en faisant de cette image le point de départ d'une histoire ou sa chute, ou bien en vous en inspirant pour réaliser une série sur le même thème,... Tous les procédés sont permis : prises de vues en argentique ou en numérique, collages, photomontages, utilisation de logiciels de type Photoshop, ... Tout ce que votre imagination vous dictera puisqu'il s'agit de jouer, s'amuser, s'étonner, de se raconter des histoires. Quelques petites contraintes cependant. La suite ne doit pas dépasser 6 ou 7 photographies, les images sont à présenter sur tirage papier et leur format ne doit pas excéder un format de 15 par 15cm.

Ces suites sont découvertes et commentées ensemble au club, le samedi après-midi, à raison d'une séance tous les deux mois.

Le prochain rendez-vous est fixé au samedi 4 octobre à 15 h 30.

Agnès Vergnes

Du côté des animations

Les cours du mardi

En octobre, les deux cours de Christophe Doré sont particulièrement destinés aux débutants. Le cours sur la composition s'adresse à qui est intéressé. Ce sont des cours avec projections. Nous vous demandons de vous inscrire sur le cahier de présence à votre arrivée.

MJM

Des séances du Jeudi

Pour ceux qui n'ont pas l'habitude des photo-clubs, la séance du jeudi soir est le cœur de la vie du photo-club. C'est un moment de partage des images où nous les discutons **ensemble** (et pas juste moi).

Il me semble souhaitable de répréciser quelques règles qui ont démontré leur validité au cours des séances de l'année dernière (entre autres).

- I. pour garder un bon rythme et que nous puissions être nombreux à présenter des photos, tout en ayant le temps de les commenter correctement, je vous demande de ne pas présenter plus de 6 photos par séance, quel qu'en soit le

médium. Si vous avez du mal à faire la sélection, dites-le nous, nous trouverons un moyen de vous aider. De toutes les façons les commentaires vous permettront de voir si vous avez mal choisi et vous pourrez alors apporter une sélection améliorée la semaine suivante.

2. Pour que toute la salle puisse profiter de vos photos, montrer de préférence des photos au format A4 ou supérieur et dans tous les cas pas inférieur à 18x18 ou 18x24 cm.
3. Il est toujours préférable d'apporter des tirages (impressions) sur papier qui représentent un travail abouti. Vous pouvez cependant apporter des photos sur clef USB (72kd, 1024x768 pixels, pour le moment).
4. Dans tous les cas, nous vous demandons de venir à la cimaise présenter vos photos. C'est-à-dire en parler pour que les spectateurs que nous sommes puissent vous renvoyer notre perception, interprétation. Qu'attendiez-vous de cette photo, Pourquoi vous êtes-vous arrêtés pour faire cette photo ? Pourquoi ensuite l'avez-vous sélectionnée pour nous la présenter ? Ensuite seulement, nous aborderons les aspects techniques, le but étant de vous aider à mieux rendre votre vision des choses.
5. Dernier point, évident à mes yeux, les critiques doivent être constructives. Il faut que les critiques soient assorties d'un par ce que, ce qui permet d'éviter les critiques creuses et d'affiner son analyse.

N'oubliez pas deux choses : la séance s'appelle analyse de l'image et je n'ai pas la science infuse et donc je peux me tromper. Ce qui me semble important, c'est qu'une discussion s'ouvre. Les trois dernières séances où nous avons appliqué ces règles ont été très vivantes et intéressantes, continuons !

Nous allons reprendre les présentations de photos par les ateliers une fois par mois et toujours le dernier jeudi du mois, le mini-concours.

MJM

Labo argentique N&B

Pour les nouveaux membres du club, le laboratoire argentique noir et blanc sera ouvert les samedis et dimanches du mois d'octobre.

Le samedi il y aura des sessions de 10H00 à 12H00 et de 13H00 à 17H00, et le dimanche de 10H00 à 13H00. Il suffira et ce uniquement pour le mois d'octobre de vous inscrire pour l'une de ces trois sessions par semaine ; ceci afin de pouvoir mieux vous recevoir vous présenter le labo et vous former à sa pratique. Chaque session sera limitée à quatre participants. En espérant vous voir dès le samedi 4 octobre. Bonne rentrée !

L'équipe du laboratoire argentique noir et blanc

Atelier Photoshop

Pendant les sept premières séances, Victor Coucosh vous donnera un cours magistral sur le logiciel photoshop, le lundi soir à 20h30. Vous n'avez pas besoin de vous y inscrire.

Ensuite ce cours se transformera pour le reste de l'année en atelier de travail avec un nombre limité de participants.

Atelier : La Photo Autrement

Lors de la réunion "Hors-concours" du 10 Juin, vous avez été nombreux à manifester de l'intérêt pour expérimenter une approche différente du travail photographique. Suite à ces échanges, je vous propose de former un groupe de travail ayant pour thème la Transgression.

Qu'est ce que transgresser ? C'est en quelque sorte franchir une limite, ses propres limites. C'est ne pas se conformer à des normes esthétiques. C'est aller au-delà de ses propres habitudes photographiques, d'une attitude courante ou de ce qui semble naturel. Je vous propose d'interpréter cette idée tout au long de l'année, à travers une recherche photographique personnelle.

Nous nous réunirons une fois par mois, le Mardi. Le nombre de participants sera limité à 7 afin de faciliter les échanges et discussions. Si cette proposition vous intéresse, vous pouvez déposer au Secrétariat (avant le 3 Octobre) vos

noms et coordonnées, accompagnés de quelques lignes décrivant votre vision de la thématique, illustrées éventuellement par quelques photos ou images, dont vous n'êtes pas obligatoirement l'auteur.

Emmanuelle NICOLAS

Atelier Série nouvelle formule

Tous ceux qui désirent découvrir les mystères de la photographie sérielle (réf. Boléro de Ravel) sont invités à s'inscrire auprès du secrétariat. Maximum 8 personnes : premier inscrit premier servi. C'est un engagement solennel et sur l'année. Les séances auront lieu à 20 heures tous les 3^{ème} lundi du mois.

Première séance prévue le 20 octobre 2008.

Dan Hayon

Le thé photographique

Le thé photographique est un moment de détente autour de boissons et un peu de grignotage à parler à bâtons rompus, et de façon tout à fait informelle, de photo, de la vie du club, de photos que vous avez vues ou prises etc.... C'est un peu ce que vous voulez en faire et cela dépend des participants du jour. RV le samedi 25 octobre à 16h30.

MJM

Mini-concours

Il est ouvert à tous les membres du club et a lieu en principe, tous les derniers jeudi du mois. Le concours étant anonyme, vous devez apporter le jour J à 20h UNE photo sur papier au moins 18x24cm, soit N&B, soit couleur, selon le mois. Cette photo ne doit porter aucun signe de reconnaissance et ne doit pas avoir été montrée au club auparavant.

L'animateur, Victor Coucosh, les numérote et les affiche à la cimaise. Vous indiquez alors sur un bulletin de vote anonyme vos trois photos favorites. Les votes sont dépouillés et en fin de séance, les 5 photos ayant reçu le plus de votes sont proclamées gagnantes et affichées sur le site Web du club.

Toutes les photos présentées sont discutées sur la base de leur contenu par l'ensemble des présents.

MJM

Tout sur les expos

Exposition dite des nouveaux

Elle a lieu chaque année au mois de mars. Y sont exposées les photos des membres du club qui n'y ont jamais exposé. Une série de réunions préparatoires aura lieu une fois par mois, le mercredi, pour vous aider à

sélectionner vos photos. Une séance d'initiation à la confection des marie-louise sera organisée d'ici mars. L'accrochage et le vernissage sont collectifs. Ces réunions nous permettent de faire connaissance et, en plus de l'aspect photographique, vous permettent une meilleure intégration dans le club. MJM

Walker Evans et Henri Cartier-Bresson, regards sur l'Amérique

« Sans le défi que représentait l'oeuvre de Walker Evans, je ne pense pas que je serais resté photographe. », écrit Henri Cartier-Bresson. Walker Evans loua celui-ci comme l'un des rares innovateurs en photographie. L'estime réciproque qui unissait les deux photographes donne l'occasion à la fondation Henri Cartier-Bresson de les rapprocher par l'organisation d'une exposition qui rassemble et confronte des photographies prises en Amérique entre 1929 et 1947. L'accrochage compte 43 tirages d'époque pour chacun des artistes, issus pour Walker Evans d'institutions américaines, le musée Paul Getty et le MoMA, et de collections privées, pour Henri Cartier-Bresson, des collections de la fondation. Des images de New-York, Washington, de la Californie, de l'Alabama, de la Louisiane, du Mississipi.

Les parcours des deux photographes, leurs sujets et leur style peuvent tout autant permettre de noter des similitudes, des points communs que de déceler des différences et de la singularité.

Walker Evans et Henri Cartier-Bresson sont nés à quelques années d'intervalle, respectivement en 1903 et 1908, dans des familles cossues. Ils ne se sont pas rêvés photographes mais écrivain pour le premier, passionné de littérature, fou de Flaubert, Baudelaire, Joyce,... peintre ou cinéaste pour le second qui fut l'élève d'André Lhote, peintre cubiste, et l'assistant de Jean Renoir, intérêts et apprentissages qui les ont nourris et ont joué dans leur manière de photographier, de prendre de la distance vis à vis de leurs sujets. Ils ont en effet évité toute dramatisation, tout sensationnalisme, les aspects trop spectaculaires dans leurs images.

Agnès Sire, commissaire de l'exposition et auteur du catalogue, écrit qu'ils ont tous deux « une même passion pour le réel, un même goût pour le social. » Elle souligne leur curiosité, leur volonté d'être libres témoins de leur temps, « leur partage d'une conscience aigüe du monde proche ou lointain et d'une insatiable jouissance de l'oeil ». Dans le même ouvrage, Jean-François Chevrier précise « Evans et Cartier-Bresson ont un point commun essentiel, qui a été presque immédiatement reconnu à New York (...) ils

sont devenus artistes en réinventant la photographie. » L'exposition « Documentary and antigraphic photographs » les a d'ailleurs réunis dès 1933, aux côtés de Manuel Alvarez Bravo, dans la galerie new-yorkaise de J. Levy.

Les deux hommes diffèrent par leur nationalité, élément qui n'est probablement pas négligeable pour ces photographies des Etats-Unis, points de vue croisés d'un Américain et d'un Français, par leur style, leurs thèmes,... Les outils des deux photographes ne sont pas de même nature, Henri Cartier-Bresson a fait du Leica, léger, maniable, discret, le prolongement de son oeil jusqu'à en incarner la légende. Walker Evans a recours régulièrement à des chambres photographiques. Les moyens utilisés vont de pair avec des démarches différentes.

Pour Michel Poivert, Henri Cartier-Bresson est un photographe de la visée, un instantanéiste qui réinjecte la leçon de la peinture moderne dans la capacité de l'appareil à interrompre le déroulement d'une scène, qui « reconnaît devant lui une composition conforme, et cette reconnaissance ne peut s'effectuer que par l'effet d'un hasard qui s'objective. (...) Il se produit une manière d'écriture automatique où ce qui est donné à voir porte en soi la magie du furtif soustrait au flot continu du monde » et en constitue selon ses termes un enregistrement non standardisé, nourri de rareté autant que de la vie, un exceptionnel apprivoisé. L'artiste, dans sa préface d'images à la sauvette, définit ainsi sa photographie : « la reconnaissance simultanée, dans une fraction de seconde, d'une part de la signification d'un fait, et de l'autre, d'une organisation rigoureuse des formes perçues visuellement qui expriment ce fait. »

Arthur Miller, admirateur des photographies américaines de Cartier-Bresson, en a retenu une vision profondément tragique. « C'est avec une sensibilité à fleur de peau qu'il a réagi à tout ce qui lui semblait lié à la déchéance et à la souffrance de l'Amérique. » Ernst Haas met lui l'accent sur des images directes, retenues, modérément contrastées, dotées d'un lyrisme délicat qui ne dissimule pas l'âpreté du réel.

Walker Evans ne veut pas arrêter le temps en un moment singulier. Michel Poivert note que « c'est le temps en ce qu'il s'éternise qui l'intéresse. Il ne revendique aucun pouvoir

surréal d'interrompre, il préfère immobiliser c'est à dire dilater le temps. (...) Ces compositions n'ont pas besoin d'équilibre. Les images tiennent sur d'autres facteurs, comme les motifs souvent répétitifs, standardisés à l'infini, ainsi les modèles architecturaux, les voitures, les ustensiles, les photographies elles-mêmes (...) les objets choisis pour leur vétusté qui traduit leur propre abandon. (...) Le temps est passé et non retenu dans l'image. »

Gilles Mora, dans « la soif du regard », en a une perception un peu différente. Sur la même question du temps, il souligne que Walker Evans l'utilise comme un facteur esthétique plutôt que comme un marqueur chronologique ou une nostalgie. Il estime que le photographe « déteste l'effet d'art et l'art comme effet, la « prétention à l'art », préférant célébrer la culture vernaculaire. Il est contre la nature pour la ville, pour la collection contre la pièce unique, se désintéresse de la valeur culturelle du tirage et de la signature, leur préférant les délices de l'anonymat jusque dans l'absence de style. »

Walker Evans lui-même dans une conférence donnée en 1964 réfute toute prétention artistique. Se voulant photographe documentaire, ce que certains critiques contestent de par sa modernité, son lyrisme, son manque d'innocence,... il dit du style documentaire qu'il « dégage une pureté, une rigueur, une simplicité, une immédiateté, une clarté qui s'obtiennent par absence de prétention à l'art au sens propre du terme. »

L'influence des deux photographes, leurs héritiers, ceux qui s'en sont réclamés sont d'écoles différentes. Henri Cartier-Bresson est devenu une icône pour les photojournalistes, reconnu à la fois comme le souligne Raymond Depardon en tant que journaliste et en tant qu'artiste. Walker Evans a été relu par le pop art et l'art conceptuel.

Je vous donne rendez-vous **le dimanche 5 octobre, à 15 h, à la fondation Henri Cartier-Bresson**, pour découvrir et échanger sur cette exposition. Sur inscription.

Agnès Vergnes

A la Galerie Daguerre **Du 4 septembre au 4 octobre 2008** **Florilège**

Cette exposition de rentrée met en lumière la diversité des approches photographiques des membres du club : de l'abstraction à la figuration, en passant par le graphisme.

Comme vous le verrez, une majorité des photos sont en couleur, correspondant à une évolution forte du club depuis que le tirage des photos couleur est devenu aussi souple que le tirage noir et blanc. Les 18 membres qui ont souhaité participer sont ici présentés sans sélection autre que d'essayer de rendre la présentation harmonieuse.

Du 8 au 31 octobre 2008 **Collectif 6x6** *Portraits au Moyen format*

Qui sommes-nous ?

SixsixPhoto regroupe des photographes travaillant en moyen format: Camille Brée, Pierre-Yves Callard, Frédéric Duarte, Arnaud Esteoule, Jean-Michel Maslana et Hamid Touah.

Les sujets, choisis de façon collégiale, sont abordés selon une double gageure : allier une esthétique affirmée et une position subjective assumée. Les membres de SixsixPhoto revendiquent ainsi une démarche artistique et un questionnement de notre monde.

Dans sa démarche, SixsixPhoto souhaite mettre l'humain et les grands enjeux actuels au coeur du processus créatif; ainsi le portrait est le premier thème retenu. L'ensemble des travaux de ses membres seront exposés du 06 au 31 octobre 2008 à la Galerie Daguerre.

Le vernissage aura lieu le samedi 11 octobre à partir de 18h30, l'ensemble des membres du club sont invités.

Concours et Salons

30° salon d'automne de Verrières le Buisson 20-21 octobre 2008

Le club participe toujours à ce salon.
Cette année le thème en est « 30 ans de photo : que s'est-il passé pendant toutes ces années au salon d'automne ... ? ».

J'ai contacté le commissaire du salon, Daniel Lemaire, il en résulte que si vous avez exposé au salon d'automne de Verrières l'une de ces 30 années, vous êtes invités à participer avec une ou plusieurs de ces photos. Si ce n'est pas votre cas, vous pouvez participer avec les photos de votre choix.

Merci d'apporter les photos au plus tard le 11 octobre au club (casier spécifique) pour que j'aie le temps de les enregistrer, encadrer etc.

Elles doivent être sous marie-louise crème de préférence, formats possibles : 30x40, 40x50 ou 50x60 cm. N'oubliez pas d'inscrire votre nom et le titre de la photo et d'y indiquer si vous êtes hors thème ou « in ».

Ces photos vous seront retournées après le 7 novembre. Il y a un prix du public.
Merci aux participants.

MJM et Jacques Montaufier.

Ce ne sont pas des juges complaisants, mais très compétents et une acceptation dans ce salon est significative.

L'exposition des photos admises aura lieu dans les salons de la Mairie du 14^e, dans le cadre des manifestations parisiennes du Mois de la Photo, du 5 au 14 novembre 2008.

Le jugement aura lieu le samedi 11 octobre, à 9 heures dans la salle A de la Maison des Associations du 14^{ème}, 22 rue Deparcieux, 75014 Paris. Il est public et c'est toujours une grande leçon de photo que de voir des grands pro et écouter leurs commentaires.

A midi, on peut participer au repas pris en commun (sur inscription) et continuer les discussions avec les juges.

Vous pouvez participer à la mise en place de ce salon :

- En assurant une permanence de quelques heures dans l'exposition
- En m'aidant à l'encadrement des œuvres, à l'accrochage et à l'expédition des œuvres.

Des feuilles d'inscription seront affichées, dépêchez-vous de mettre votre nom, il n'y aura pas de place pour tout le monde !

Victor Coucosh

Salon International d'Art Photographique à Paris - 5^{ème} Salon Daguerre

Notre photo-club organise tous les deux ans, dans le cadre du Mois de la Photo, un salon photo international : le Salon Daguerre.

Le jury de ce salon est composé cette année de trois personnages prestigieux : les grands professionnels John Batho et Pierre Gassin, épaulés par Serge Dissoubay du club de Champagne.

"Nos membres exposent"

Jeanine Reynold

16 au 26 octobre 2008 au
Salon d'Automne
Espace Auteuil
Place de la Porte d'Auteuil - 75016 Paris
Vernissage le 16 octobre à partir de 17 h.

Jiwan Singh

Expose ses œuvres récentes
Les 27 et 28 septembre
Dans le cadre des portes ouvertes du 15^o
16 rue des volontaires
75015 Paris (métro Volontaires)

Affichage administratif

Administration

Un Conseil d'administration (CA) a eu lieu le 24 septembre, le compte-rendu sera inséré dans le classeur « vie du club ». Un autre aura lieu le 19 novembre qui servira à la préparation de l'assemblée générale qui se tiendra le 19 décembre, réservez votre soirée. C'est une année électorale avec renouvellement du CA et donc du bureau. Aussi, si vous souhaitez apporter des modifications au règlement intérieur, envoyez-moi vos propositions au plus tard le 30 octobre pour qu'elles puissent être soumises à discussion au CA.

MJM

Matériel informatique à disposition des membres

Pour emprunter ou utiliser ce matériel, il est indispensable de s'inscrire pour réserver l'appareil ou la tranche de temps d'utilisation. Nous mettons à votre disposition, en plus d'un PC avec Photoshop, un scanner à plat, un scanner de diapo/film (Nikon Coolscan), une imprimante Epson et des sondes de calibration pour les chaînes graphiques.

Nous vous demandons avant d'utiliser ces matériels de consulter les personnes compétentes : Victor Coucosh et moi-même.

L'imprimante

Vous devez apporter votre papier. Je vous conseille vivement de prendre connaissance des profils installés sur l'ordinateur et de n'utiliser que ces papiers. Cela vous assurera des résultats fiables. Et fera économiser de l'encre. Si vous tenez à imprimer sur un papier non référencé, faites-nous savoir, nous verrons ce que nous pouvons faire pour vous.

Je reviens une dernière fois sur notre consommation d'encre. Je sais que maintenant que nous avons une imprimante plus performante que celles que la plupart d'entre nous avons chez nous, la tentation est forte d'imprimer au club. Je ne suis pas indemne de ce travers. **Le budget encre dépasse de loin nos moyens et si cela continue à ce rythme, je me verrai dans l'obligation de limiter l'accès à la machine.** Soyez surs que ce ne sera pas de gaîté de cœur !

S'il est légitime d'imprimer au club des photos pour les montrer à la cimaise, envoyer dans les salons ou les concours ou les exposer sous l'égide du club ; imprimer des photos de famille ou de vacances ou destinées à la vente représente un abus.

Je vous demande de n'imprimer que des photos au moins proches de l'aboutissement et **surtout de ne pas alterner les tirages mats et brillants**, car chaque fois la machine purge les circuits et use beaucoup d'encre. Nous allons afficher un mode d'emploi détaillé avec la liste des papiers référencés. Si vous ne connaissez pas cette imprimante contactez nous avant une première utilisation, merci.

Les Scanners

Le scanner à plat ne pose pas de problème particulier, le Nikon Coolscan est fragile. Merci d'exercer de la douceur à l'insertion du film. Je vais programmer une ou deux séances d'initiation au mois de novembre. Si vous en avez un besoin urgent, contactez Sabine qui transmettra.

Les sondes

Peuvent être empruntées auprès du secrétariat pour une semaine. Il faut

s'enregistrer dans le classeur activité sur la feuille idoine. Un mode d'emploi détaillé est fourni avec ces sondes. N'hésitez pas à demander conseil !

MJM

Fédération Photographique de France

Notre club fait partie de la fédération photographique de France (FPF ou fédé dans le langage courant) qui fédère les clubs de France au travers d'unions régionales (UR).

Nous appartenons à l'UR18 qui rassemble les clubs du sud de l'île de France, d'où son nom URSIF. L'adhésion à la fédé (34€ par an) vous permet de participer aux différents concours qu'elle organise et d'être informés de ce qui s'y passe. Sur présentation de votre carte vous bénéficiez de réduction chez certains fournisseurs : Prophot, Allpages etc..., et à la MEP (Maison Européenne de la Photographie).

De façon indépendante, l'URSIF organise des manifestations très sympathiques, telles le « challenge de l'amitié » et les concours régionaux, où vous rencontrez les membres des autres clubs de la région, ce qui élargit votre cercle ainsi que des stages (informatique, initiation à la photo de voyage). Je ferai un article sur les concours fédéraux le mois prochain, en vous en précisant les dates et modes d'emploi.

Vous pouvez aussi vous abonner à la revue qu'elle publie « France Photographie ». La dernière livraison, dans sa nouvelle mouture, vient d'arriver au club.

Voyez si cela vous intéresse et éventuellement contactez Sabine pour vous abonner.

MJM

Programme des activités: Octobre 2008

Mercredi	1	14h-20h Laboratoire N&B (confirmés)	
		20h30 Présentation du Club: accueil des nouveaux	MJ. Masse et D. Sachs
Jeudi	2	20h30 Analyse des images	MJ. Masse
Vendredi	3	20h30 Portrait. Artificiel 400 ISO. Participation 8€ (sur insc.)	M. Chevreux
Samedi	4	15h30 Jeux de suite (sur inscription)	A. Vergnes
		RV à 10h ou 14h : Initiation au tirage N&B débutants (insc.)	collectif
Dimanche	5	RV à 10h : Initiation au tirage N&B débutants (insc.)	collectif
		15h Visite exposition Cartier-Bresson/Evans (sur inscription)	A. Vergnes
Lundi	6	17h30-19h30 Critique personnalisée (sur insc)	Th. Martin
		20h30 Stage Martin	Th. Martin
		20h30 Cours Photoshop (1)	V. Coucosh
Mardi	7	20h30 La lumière l'œil et la vision	C. Doré
		20h Café Photo (sortie de septembre) au Vieux Châtelet	H. Wagner
Mercredi	8	20h30 Commission Concours	J. Lapujolade
		14h30-21h Laboratoire N&B (confirmés)	
Jeudi	9	20h30 Analyse des images	MJ. Masse
Vendredi	10	20h30 Initiation au Portrait. Tungstène. 400 ISO (sur insc.)	Cl. Homburger
Samedi	11	RV à 10h ou 14h : Initiation au tirage N&B débutants (insc.)	collectif
		18h30 Vernissage de l'expo Portraits du Collectif sixsix	
Dimanche	12	RV à 10h : Initiation au tirage N&B débutants (insc.)	collectif
		10h Sortie Photo 1er arrondissement (sur insc.)	H. Wagner
Lundi	13	20h30 Cours Photoshop (2)	V. Coucosh
Mardi	14	20h30 Atelier La Photo autrement (sur inscription)	E. Nicolas
Mercredi	15	14h30-21h Laboratoire N&B (confirmés)	
Jeudi	16	20h30 Analyse de vos photos	MJ. Masse
Vendredi	17		
Samedi	18	RV à 10h ou 14h : Initiation au tirage N&B débutants (insc.)	collectif
		10h Sortie Du Parc Montsouris au Parc Brassens Reprise (insc.)	H. Wagner
Dimanche	19	RV à 10h : Initiation au tirage N&B débutants (insc.)	collectif
Lundi	20	20h Atelier Série nouvelle formule (sur inscription)	D. Hayon
		20h30 Cours Photoshop (3)	V. Coucosh
Mardi	21	20h30 Les appareils photo	C. Doré
Mercredi	22	20h30 Réunion Exposition des Nouveaux	MJ. Masse
		14h30-21h Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		20h Café Photo (sortie du 12 sept) au Vieux Châtelet	H. Wagner
Jeudi	23	20h30 MINI CONCOURS COULEUR	V. Coucosh
Vendredi	24	20h30 Initiation à l'éclairage de studio (sur inscription)	Cl. Denis
Samedi	25	16h30 Thé Photographique	MJ. Masse
		RV à 10h ou 14h : Initiation au tirage N&B débutants (insc.)	collectif
Dimanche	26	RV à 10h : Initiation au tirage N&B débutants (insc.)	collectif
Lundi	27	20h3 Studio: Approche du Nu.100 ISO. Part:15€ (sur insc.)	Ch. Boubrit
Mardi	28	20h30 La composition	MJ. Masse
Mercredi	29	14h30-21h Laboratoire N&B (confirmés)	
		20h Café Photo (sortie du 18) au Vieux Châtelet	H. Wagner
Jeudi	30	20h30 Analyse des images	MJ. Masse
Vendredi	31	20h30 Studio Nu féminin artistique. Part. 20€ (sur insc.)	F. Gangémi

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo(perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.