



# La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 119 – octobre 2009

## Le mot de la Présidente

C'est une rentrée tout à fait exceptionnelle à laquelle vous allez participer ! En effet, à l'heure où vous lirez ce texte, les travaux de rénovation du club seront terminés et nous aurons ré-emménagé le matériel. Nous avons essayé de tenir compte au mieux de vos souhaits et considérations afin que toutes les (nombreuses) activités du club bénéficient d'un confort amélioré. Bien sûr, il y aura des aménagements à peaufiner et des problèmes surgiront. À nous de trouver les solutions ! Mais soyons positifs, il me semble que notre club a gagné en espace, luminosité et confort et j'espère que vous vous y sentirez bien et que cela permettra de nombreux échanges chaleureux.

L'autre raison qui rend cette rentrée exceptionnelle et que cette cure de rajeunissement accompagne les festivités de nos 60 ans. Le comité qui se charge de ces festivités vous a concocté de nombreuses animations dont, dès novembre, un volet du concours interne sur le thème « aux marges de la ville » jugé à la fois par un jury externe au club et par vous ! Attention, cette dernière raison fait que les photos de ce volet du concours sont à déposer plus tôt ! Toujours en novembre, une exposition historique sur le club est programmée. Vous saurez ainsi tout ou presque. Un volet spécial 60 ans du club sera prochainement mis en ligne.

Auparavant, nous inaugurerons la galerie par l'accrochage d'un Florilège du club, composé des photos que les membres auront apportées. Le vernissage servira d'inauguration du club. Venez donc nombreux le Samedi 17 octobre à partir de 18h.

Vous êtes très nombreux à avoir renouvelé votre adhésion au club, je le prends comme une preuve de confiance dans l'équipe animatrice et nous vous en remercions. Le résultat est que nous ne pouvons accueillir que 40 nouveaux adhérents cette année. Bienvenue à vous et nous comptons sur vous pour participer activement à l'animation des débats et autres discussions autour de la photo.

Locaux remis à neuf, visions nouvelles et anniversaire décennal devraient constituer un cocktail super dynamique ! Bonnes photos à tous

Marie Jo Masse

## Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2-8
Tout sur les expos	9-11
Concours et salons	11
Affichage administratif	13
Programme des activités	14

## Dates à retenir :

1 octobre : Mini concours N&B

### 9 octobre : Réunion d'accueil des nouveaux

10 octobre : Jeux de suite

11 octobre : Sortie photo au Palais Royal et Pl. Vendôme

### 17 octobre : Vernissage expo et Inauguration des nouveaux locaux

25 octobre : Visite expo August Sander F. Cartier Bresson

29 octobre : Mini concours Couleur



28<sup>ter</sup> rue Gassendi – 75014 Paris  
Tél : 01 43 22 11 72  
[www.photo-bievre.org](http://www.photo-bievre.org)  
[secretariat@photo-bievre.org](mailto:secretariat@photo-bievre.org)

# Vie du Club

## Le coin des animateurs

### La bibliothèque du Club

C'est la rentrée, la bibliothèque du Club s'est installée avec plus de place dans les nouveaux aménagements au rez-de-chaussée de notre local, sur les étagères du fond et les placards au fond à droite. Elle redémarre une saison avec plus de 200 livres sur la photographie, dans les domaines artistiques (dont de nombreuses monographies), techniques (argentique et numérique), historiques, thématiques ou autres. Le catalogue classé est dans le cahier vert devant ces livres.

En plus des livres, nous avons des revues (dont des abonnements à "France photographie", "Réponse photo", "Polka", "Photographie nouvelle" et "Connaissance des arts / Photo"), ainsi que divers documents. Vous retrouverez aussi les dossiers bien documentés sur les grandes expositions artistiques dont Agnès nous organise les visites chaque mois depuis 2005.

Ces ouvrages peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club (sauf les revues arrivées depuis moins d'un mois et les exceptions). Les modalités en sont précisées dans le Règlement Intérieur de la Bibliothèque, dont vous pouvez prendre connaissance sur place. Vous enregistrez vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximum d'emprunt est de 2 semaines, n'oubliez pas de rapporter dans les délais les livres et les revues empruntés, et de noter le retour dans le cahier.

Nous sommes ouverts à toute suggestion pour développer cette bibliothèque. Bonne lecture.

Geneviève Duval et Gérard Schneck

### Jeux de suite

Le principe est simple. A partir d'une image, une photographie extraite de l'œuvre d'un artiste plus ou moins connu, il faut raconter une histoire, un petit récit où la photographie "souche" devra trouver place. Ou faire une série sur le même sujet ou avec les mêmes règles formelles que celles choisies par le photographe. L'atelier se veut avant tout ludique. Tous les moyens ou presque sont autorisés : prises de vue, travail sur Photoshop, utilisation de photographies réalisées par d'autres, collages, découpages, maquettes et jeux mécaniques,... Trois mots d'ordre pour cet atelier : observer attentivement l'image, essayer de faire preuve d'imagination et montrer ses réalisations exclusivement sur papier. L'atelier se déroule une fois tous les deux mois, le samedi après-midi. La prochaine séance se fera, exceptionnellement, autour de deux images du même photographe, Alec Soth. Il suffit de travailler sur une seule de ces photographies. Le rendez-vous est fixé au samedi 10 octobre à 15 h 30 au club.

Agnès Vergnes

### Atelier : La Photo Autrement

Comme l'année passée, je vous propose de former un groupe de travail ayant pour thème la Transgression.

Qu'est ce que transgresser ? C'est en quelque sorte franchir une limite, ses propres limites. C'est ne pas se conformer à des normes esthétiques. C'est aller au-delà de ses propres habitudes photographiques, d'une attitude courante ou de ce qui semble naturel. Je vous propose d'interpréter cette idée tout au long de l'année, à travers une recherche photographique personnelle.

Nous nous réunirons une fois par mois, le Mardi. Le nombre de participants sera limité à 7 afin de faciliter les échanges et discussions. Si cette proposition vous intéresse, vous pouvez déposer au Secrétariat (avant le 8 Octobre) vos noms et coordonnées, accompagnés de quelques lignes décrivant votre vision de la thématique, illustrées éventuellement par quelques photos ou images, dont vous n'êtes pas obligatoirement l'auteur.

Emmanuelle NICOLAS

### **Laboratoire Argentique**

Pour les nouveaux membres intéressés par le laboratoire argentique noir et blanc, des séances d'initiation ainsi qu'une présentation du laboratoire sont prévues tous les samedis et dimanches d'octobre (quelque soit votre niveau).

Pour ces séances, limitées à six personnes afin de mieux vous accueillir, une inscription préalable sera nécessaire. Ces séances auront lieu de 10h30 à 13h30 ou de 14h30 à 17h30. Durant cette période, le mercredi sera réservé aux anciens membres. Puis à partir de novembre, le laboratoire sera accessible à tous le mercredi et le samedi.

Dominique LABAT, Dominique RAULT, Pierre-Yves CALARD

### **L'atelier « Démarche de studio » entame sa première année complète**

En janvier dernier, le Club initiait un nouvel atelier : « La démarche de studio ».

L'objectif est simple : photographier le même modèle sur plusieurs séances de prise de vues en prenant à chaque fois une part active au choix de l'éclairage, de l'ambiance afin de réaliser le type de photos recherchées.

La surprise, après quatre séances avec Adrien, notre premier modèle, c'est de voir la diversité des résultats. Une diversité que nous partagerons avec vous à l'occasion d'une exposition prochaine.

Dès octobre et jusqu'à juillet 2010, nous photographierons avec cette même approche quatre modèles : prendre le temps de les

rencontrer, de les connaître et de les apprivoiser est un premier défi.

Les photographes se réunissent ainsi le mercredi précédent la prise de vue du dimanche afin d'imaginer la manière de photographier.

Vous êtes partant ? Faites parvenir à Laura une page de présentation de vos motivations, de vos photographes et photos de référence. N'oubliez pas de préciser ce que vous souhaitez travailler mais aussi apporter à cette équipe, avant le 10 octobre.

Pour votre information, les prises de vues se feront de 19h00 à 22h00 le deuxième dimanche du mois, soit les dimanche 11 octobre, 8 novembre, 13 décembre, 10 Janvier, 14 février, 14 mars, 11 avril, 9 mai, 13 juin, 11 juillet avec une rencontre préparatoire le mercredi précédent, à 19h00. A bientôt,

Michel Gharzouzi

### **Les cours du mardi**

Les cours de Christophe Doré sont plus destinés aux débutants et sont une excellente initiation et un très bon moyen d'appréhender les différents aspects techniques. Les autres cours sont plus orientés images et concernent tous ceux que cela intéresse. Aucune inscription préalable est demandée. MJM

### **Les Séances du Jeudi soir**

C'est la séance qui est le cœur de la vie du club. Celle où nous échangeons autour de nos photos. Le mini-concours mensuel est plus orienté sur la discussion du contenu, les autres séances traitent aussi des aspects techniques. Un autre jeudi est consacré à la présentation de la production photographique d'un des ateliers du club afin que celle-ci ne soit pas confinée à ce seul atelier et profite à un maximum d'adhérents.

C'est un moment de partage des images que nous discutons ensemble et pas seulement moi. Pour que ces séances fonctionnent correctement il est nécessaire de respecter quelques règles :

1. Pour garder un bon rythme et que nous puissions être nombreux à présenter des photos, tout en ayant le temps de

les commenter complètement, je vous demande de ne pas présenter plus de 6 photos quelque soit le médium. Si vous rendez compte que votre sélection aurait pu être meilleure, apportez la nouvelle sélection la semaine suivante.

2. Notre salle est grande, pour que tout le monde puisse voir vos photos, montrez des tirages A4 minimum et des fichiers 1900x1020 pixels (en 72dpi qualité de compression jpeg 10-12).
3. Pour que le dialogue soit optimisé, il est important que vous veniez à la cimaise présenter vos photos.
4. Les critiques doivent être positives et constructives.

L'expérience a prouvé que le respect de ce minimum de règles rend les séances vivantes et intéressantes. Une fois de plus, ces séances sont les vôtres et votre participation active les rendra attractives.

### **Conseils critiques de Thierry Martin**

Thierry Martin, photographe professionnel, anime deux stages annuels (un sur l'année et l'autre sur une semaine en juillet) auxquels on peut participer sur présentation/acceptation d'un dossier. Cette année, devant la demande Thierry a doublé son atelier du lundi. Il pourra donc vous recevoir (en dehors du stage) pour une analyse personnelle de vos photos les premiers et troisièmes lundis du mois, sauf impondérables, à raison d'une ½ heure de 17h30 à 19h. Merci d'être ponctuels. Thierry vient de loin et la moindre des corrections est, en cas de désistement, de le faire savoir à Laura avant 18h le samedi et en cas d'urgence auprès de moi-même le lundi.

Vous devez vous inscrire auprès de Laura

### **Les Salons**

Les salons sont organisés par les **clubs** : il existe des nationaux, des internationaux ayant lieu en France (par exemple le salon Daguerre que notre club organise tous les deux ans) et des internationaux à l'étranger. Couleur, monochrome, thèmes libres ou proposés, papier ou numérique, il y en a pour tous les goûts !

C'est l'occasion de faire juger nos photos par des yeux extérieurs qui ne connaissent pas les

auteurs et ne sont susceptibles d'aucune complaisance ou bienveillance particulière. Les photos sont montrées anonymement et successivement à trois juges, généralement bons photographes amateurs ou professionnels.

La participation est individuelle et le club se charge de tout : frais d'inscription, envoi des photos, frais postaux, communication des règlements et des résultats....

Pour ceux qui veulent participer, il suffit de mettre vos photos (sous marie-louise pour le papier ou sur CD, et au format requis, pour le numérique) dans une case prévue à cet effet dans le placard qui se trouve à droite après avoir franchi la porte principale du club. Si vous souhaitez être informés de cette activité, donnez votre adresse e-mail et nous vous ajouterons dans la liste de distribution.

Après le jugement, les photos « admises » sont exposées ou projetées au public puis nous reviennent et sont rendues à leurs auteurs.

L'enjeu des salons ? Principalement l'acquisition d'acceptations (nationales, internationales en France et à l'étranger) comptant pour l'attribution de distinctions délivrées par la FIAP (Fédération Internationale des Arts Photographiques) mais aussi des prix, médailles, diplômes, « coups de cœur » et quelquefois du papier, des films, des livres...

Yvette Maréchal et Daniel Sachs

### **Mini-concours**

Il est ouvert à tous les membres du club et a lieu en principe, tous les derniers jeudi du mois. Le concours étant anonyme, vous devez apporter le jour J à 20h UNE photo sur papier au moins 18x24cm, soit N&B, soit couleur, selon le mois. Cette photo ne doit porter aucun signe de reconnaissance et ne doit pas avoir été montrée au club auparavant.

L'animateur, Victor Coucosh, les numérote et les affiche à la cimaise. Vous indiquez alors sur un bulletin de vote anonyme vos trois photos favorites. Les votes sont dépouillés et en fin de séance, les 5 photos ayant reçu le plus de votes sont proclamées gagnantes et affichées sur le site Web du club.

Toutes les photos présentées sont discutées sur la base de leur contenu par l'ensemble des présents.

MJM

### **Atelier Photoshop**

Les sept premières semaines seront consacrées à une initiation au logiciel par le biais de cours, ouverts à tous, donnés par Victor Coucosh. Ce dernier animera ensuite, toujours le lundi soir, un atelier de « travaux pratiques » avec un nombre restreint de participants. Il faudra donc s'y inscrire en début de mois.

MJM

### **Atelier studio nu et mode**

Un nouvel atelier studio est proposé cette année : il s'agit d'une initiation à la mode et aux différentes techniques de nus. Le même modèle sera présent pour la séance de mode et de nu. Sauf pour la première séance en octobre. Il est donc souhaitable à partir de novembre que les photographes viennent deux fois d'affilée afin de montrer une sélection de leur travail aux animateurs, aux autres photographes et au modèle. Le modèle sera maquillé avant la séance par une maquilleuse membre du club. La séance aura lieu le troisième dimanche du mois à 20h00. Venez découvrir cet atelier quelque soit votre niveau.

Fabrice MASSET, PYC et Fanny DESOUCHE  
(maquilleuse)

### **Visites d'exposition**

Il s'agit une fois par mois, généralement le dimanche après-midi, de visiter ensemble une exposition de photographies et de discuter ensuite autour d'un café de ce que nous avons apprécié, de ce qui nous a laissé indifférent ou agacé et d'essayer de comprendre un peu mieux les œuvres découvertes et leur place dans l'histoire de la photographie grâce aux points de vue, compétences et curiosités de chacun. Les visites sont annoncées par un article introductif dans la Pelloch'. Un petit dossier documentaire sur l'exposition est, après la visite, donné à tous les participants. Et si nous sommes assez nombreux, un tarif réduit est obtenu pour une visite de groupe.

Les expositions choisies, en toute subjectivité, peuvent concerner des auteurs réputés comme des artistes moins connus. Le plus souvent, elles se situent dans les grandes institutions parisiennes de la photographie : maison européenne de la photographie, sites du Jeu de Paume, Fondation Henri Cartier-Bresson. Elles peuvent aussi nous conduire au musée d'art moderne de la ville de Paris, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain,... Le premier rendez-vous de la saison se fera à la Fondation Henri Cartier-Bresson pour l'exposition du photographe allemand August Sander *Voir, observer et penser* le dimanche 25 octobre à 15 h.

AV

### **Histoire du Photo-Club de Paris Val-de-Bièvre 60 ans d'Imag'ination**

Notre Club va fêter cette saison son 60<sup>e</sup> anniversaire, avec de nombreuses manifestations que nous rappellerons dans la prochaine Pelloch. Que s'est-il passé pendant nos 60 ans ?

#### **La création**

Au début de 1949, quelques amis photographes amateurs, Jean et André Fage, Maurice Legrand, Pierre Texier, M. Chassigne et Pierre Loustria, se rencontrent à Bièvres (11 km sud-ouest de Paris). Après quelques réunions amicales, ils invitent pour une conférence un célèbre photographe, Daniel Masclat, qui les convainc de continuer leur passion. Vers la fin 1949, d'autres personnes se joignent au groupe, qui élit Jean Fage comme président. Comme Bièvres était encore un petit village de moins de 2000 habitants, ils inventèrent pour l'occasion le nom de "Val de Bièvre", montrant ainsi leur l'ambition de couvrir Paris et sa banlieue sud, comme la rivière Bièvre. L'association sera officiellement enregistrée le 21 mars 1950 à la Préfecture de Seine-et-Oise (J.O. 21-04-1950), sous le nom de "Photo-Ciné-Club du Val de Bièvre", Le nom est devenu *Photo-Club de Paris Val-de-Bièvre* en décembre 2002.

#### **Les adhérents**

Le nombre a été progressif puis a varié selon les périodes (par exemple 52 membres en 1957, 150 en 1972, entre 150 et 270 dans les dernières décennies). Pendant tous ces 60 ans, une des forces du Club a été la diversité des membres, de

Paris et banlieue, de toutes les origines sociales, de tous les âges, de tous les niveaux photographiques (du débutant au professionnel), et de toutes les tendances artistiques (des classiques aux novateurs, des reporters aux illustrateurs, des témoins comme des poètes de l'image,...[sic]). Le club a ainsi souhaité respecter la personnalité de chacun, sans chercher à imposer un style collectif. Certaines vocations de professionnels sont aussi venues après passage au Club, ou exposition à la Foire de Bièvres.

### **Les locaux**

Dès le début, la municipalité de Bièvres mis à notre disposition un local, place de l'Église. Il fut aménagé en salle de travail, salle de projection, laboratoire et photothèque. Mais en 1961, le colonel-maire de Bièvres, ayant d'autres priorités culturelles, récupéra brusquement ce local pour y stocker les meubles de son nouveau garde. Les responsables du Club louèrent alors en octobre 1962, à Paris (plus facile d'accès pour la plupart des membres) rue Cassendi, un entrepôt au rez-de-chaussée de 37 m<sup>2</sup> d'une épicerie à l'abandon. Tous les travaux et aménagements ont été réalisés par des bénévoles du Club. En 1968, le nouveau propriétaire a voulu vendre le local, et menaçait d'expulser le Club, qui a alors acheté les murs en octobre (en finançant la dépense par des prêts, des dons, des années de cotisation d'avance, et des subventions, sans recours aux banques). Jouant les médiateurs entre le propriétaire et d'autres locataires, le Club a pu aussi acheter une cave, immédiatement rattachée au rez-de-chaussée. Ainsi est né notre local actuel Cassendi-Daguerre, impliquant quelques difficultés financières temporaires, mais une stabilité à long terme.

Le Club a aussi créé au début des années 60' une section à Versailles, qui a pris son indépendance en 1987 pour former le Club de Versailles-Image, toujours très actif.

### **Les présidences et les animateurs**

Le développement du Club a été mené par les présidences de Jean Fage (1949-1991), André Fage (1991-2002), Jean Lapujoulade (2002-2006) et Marie-Jo Masse (depuis septembre 2006). Ils se sont appuyés tout au long de l'histoire du Club sur des équipes de bénévoles, pour l'animation des activités, l'administration et la logistique. L'énergie et l'enthousiasme de toutes ces personnes ont permis au Club de prospérer,

d'évoluer, et d'innover. Les orientations des directions ont toujours été de faire du Club un lieu de convivialité, d'échange et de pédagogie technique et artistique, sur tous les thèmes liés à la photographie, et de promouvoir les activités associées.

### **Les activités**

Au début, des projections de films de membres ou de "ciné-club", et des réunions avec présentations de photos et exposés. Puis progressivement ont été introduits des cours et conférences, techniques et artistiques, des ateliers de labo, des séances en studio (portraits, nus,...), des sorties photos et d'autres activités en fonction des animateurs, de leurs disponibilités et de leurs compétences. Les activités intérieures dépendaient aussi des locaux et de leurs aménagements. La "séance d'analyse photos du jeudi" a traversé toutes les décennies. La fréquence des activités proposées est devenue quasi-quotidienne et parfois deux par jour.

Les photos en noir et blanc ont toujours été présentes. La couleur, plutôt marginale au début, a commencé avec des diapositives, les photos couleurs sur papier ont été adoptées progressivement en fonction de l'amélioration technique des supports. Le labo argentique du Club n'a traité que du noir et blanc. Les appareils photos utilisés aussi ont évolué, avec les zooms, les automatismes et l'électronique. Le numérique a démarré avant le milieu des années 90' en numérisant des photos argentiques puis en les traitant en informatique. Le labo numérique du Club fonctionne depuis fin 1999. La prise de vue numérique est plus récente (vers 2003/2004) quand les appareils ont atteint une résolution suffisante à un prix abordable. Mais l'argentique a gardé des fidèles jusqu'à maintenant. Du côté artistique, les activités du Club ont permis à chacun de choisir et développer son propre style photographique, en se laissant néanmoins influencer par les courants esthétiques de leur époque.

### **Les publications**

Dès le début, un "bulletin d'information" a maintenu les liens entre les membres. Il a pris le nom de "*Art et Image*" en 1963. La périodicité (2, 3, 6 ou parfois 12 mois) dépendait de la disponibilité des organisateurs et rédacteurs (éditions dactylographiées et tirées sur duplicateurs). Enregistrés comme périodiques, les exemplaires sont consultables sur autorisation à la BNF (site Mitterrand-Tolbiac, et Département

des Estampes et de la Photographie au site Richelieu). On y retrouvait plus ou moins les rubriques habituelles : éditio, vie du Club et programme des activités, palmarès, articles techniques, historiques et artistiques, divers tribunes libres. Quelques éditions spéciales sont aussi sorties. Le dernier numéro 119 a paru en 1995. A partir de l'automne 1996 lui a succédé "La Pelloch", déjà informatisée, et qui a su en général maintenir jusqu'à présent sa périodicité mensuelle (complétés depuis peu par des courriels hebdomadaires de brèves informations internes). Par ailleurs, le site internet (photo-club et foire) a été créé en 1999.

### **Les participations aux concours et salons, les palmarès**

Dès 1950, le Club a participé aux concours de la *Fédération Nationale des Sociétés Photographiques de France* (devenue en 1989 la *Fédération Photographique de France*, regroupant tous les clubs amateurs, et dont des membres de notre Club ont de temps à autre participé aux instances nationales ou régionales). Il y avait pourtant eu souvent pendant des décennies des discussions internes sur la participation du Club et de ses membres à ces compétitions, sur les règles des organisateurs, sur les choix des jurys, sur les sélections présentées, etc... Certaines années, le Club n'a pas participé aux concours fédéraux. Mais notre palmarès est cependant éloquent et a contribué à sa renommée. Il a notamment remporté de nombreuses fois la Coupe de France (1955, 1956, 1957, 1958, 1961, 1964, 1965, ..... ) et d'autres concours nationaux, et s'est très souvent maintenu parmi les meilleurs clubs (y compris actuellement). Par ailleurs, les membres du Club ont eu de très bons résultats dans les salons français et étrangers, et certains d'entre eux ont atteint les hautes distinctions FIAP (Fédération Internationale d'Art Photographique). De nombreuses photos prises par les membres ont été exposées, y compris dans des galeries et des musées. Notre Photo-Club est régulièrement invité dans divers salons, en Île-de-France (notamment en Essonne), en régions et même à l'étranger.

### **L'organisation d'expositions et de concours**

Tout au long des 60 ans, le Club a organisé de nombreuses expositions de photos prises par ses membres, ainsi que par des photographes extérieurs, dans la galerie de son local, des lieux municipaux, à la Foire de Bièvres, ou au Musée

de la Photographie. Certaines expositions étaient à thème ("L'humour en photographie", "A la recherche de la beauté", "L'audace en photographie", "les caricatures", etc..., et en 2008 sur "150 ans de photographie aérienne"). Des concours internationaux ont été organisés, avec le Musée de la Photographie, celui-ci pouvant ainsi conserver dans ses collections des images représentatives de leurs époques.

A partir de 1957, en jumelage avec les Photoclubs de Lausanne, Bruxelles (Germinal) et Croydon (GB, à partir de 1968), notre Club a organisé le *Salon Photeurop*, 19 éditions jusqu'en 1973. Les photos retenues par ce concours international étaient exposées successivement dans chacun de ces 3 puis 4 pays (en France : à l'Hôtel de Ville de Versailles). Lui a succédé de 1975 à 1978 le *Salon PhotUnivers*. Depuis 2000 notre Club organise le *Salon Daguerre* (Salon National, puis International, d'Art Photographique), tous les 2 ans pendant le mois de la photo, avec exposition des lauréats du concours à la Mairie de Paris 14°.

### **Le musée de la photographie**

Jean Fage pensait qu'un photographe amateur devait, pour se perfectionner, connaître l'histoire de l'art photographique et de ses techniques, mais dans les années 50', il n'existait pas en France de musée spécialisé. Des présentations de sa collection personnelle débutent dès 1962. En complément, une association créée en 1964 permit de recevoir divers dons de particuliers et d'entreprises, et tous ces objets, images et documents sont à l'origine de la création à Bièvres du *Musée Français de la Photographie*. Il été ouvert au public en 1964, dans un local de la Mairie mis à la disposition du Photo-Club, et inauguré le 7 juin pendant la première Foire à la Photo. En 1968, le musée est agréé au titre des "musées contrôlés" par la Direction des Musées de France. Le musée et le Photo-Club ont vécu en symbiose pendant de nombreuses années, le Photo-Club assurant l'atelier pédagogique du musée, qui était ainsi son complément visuel et documentaire. Le musée est devenu départemental (Essonne) en 1972-74, et a emménagé dans ses nouveaux locaux de la rue de Paris en 1975. André Fage a été le premier conservateur. En 1986, une convention a fait don de l'ensemble de la collection au Département de l'Essonne, sous réserve de la construction à Bièvres d'un nouveau musée suffisamment grand, et en attendant, l'Association du Musée en reste propriétaire. Notre Photo-Club participe

au Conseil d'Administration de cette Association avec deux membres de droit. La collection du Musée a été enrichie et sauvegardée par le Département de l'Essonne qui en assure la présentation et la conservation, et est en cours de restauration et de numérisation (une partie est présentée sur internet). Elle est actuellement une des plus importantes du monde.

### **La foire à la photo de Bièvres**

Dans les années 50' et 60', le marché de l'art photographique était peu développé. En 1964, le Club a voulu permettre à des photographes amateurs et professionnels de se présenter au public et de vendre leurs oeuvres. Ainsi est née la première *Foire à la Photo*, le dimanche 7 juin 1964 en plein air, sur les tables du marché de Bièvres. Une quarantaine d'artistes (dont Man Ray, Lucien Lorelle, René Jacques, Pierre Ichac, Paul Almasy, Marcel Bovis, Etienne Bertrand Weil, René Maltete,...), 20 éditeurs, des revues, des industriels, des clubs et sociétés de photographie, et même l'élection de "Miss Photogénie"...

La foire devient annuelle. Parmi les exposants, Izis, Emmanuel Sougez, Jeannine Niepce, Gisèle Freund. En 1968, on mentionne aussi les posters. Le 7 juin 1970 s'y ajoute le premier "*Marché National des Antiquités Photographiques et du Matériel d'Occasion*", en partenariat avec la revue Photargus. Ce marché évoluera en "international". En 1973, on complète avec "l'audiovisuel". En 1979, la première "Fête des Photographes" installe des studios de prise de vue de modèles, animation reprise pendant de nombreuses années. Dans les années 80' et 90'

sont institués des prix littéraires de la photo (livres technique, historique, esthétique, biographique). En 1987, on adjoint le premier "Salon de la photo de collection et des photothèques". Certaines années, des ventes aux enchères ont été organisées à la Foire de Bièvres, notamment en 1998 une grande vente de photographies anciennes avec deux commissaires priseurs de Chartres. En 2008 sont créées à la Foire les premières "*Rencontres de Bièvres*", avec des conférences high-tech sur des matériels et logiciels. Et le Club continue à organiser annuellement, en liaison avec la Mairie de Bièvres, la *Foire Internationale à la Photo* de Bièvres (46° en 2009), devenue une des plus importantes manifestations en Europe consacrée à tous les aspects de la photographie.

### **APPEL aux adhérents et anciens du Photo-Club**

Si vous avez des informations historiques ou des souvenirs marquants sur le Club, si vous avez des documents ou des photos d'époque, ou si vous connaissez d'anciens membres qui en auraient, contactez-moi, pour préparer une exposition sur les 60 ans.

Je compléterai aussi cet article général par quelques chroniques, plus anecdotiques, dans les *Pelloch'* 2009-2010.

### **Et la suite**

L'histoire de la période 2009-2069 sera écrite par vous !

GS

### **Offert**

Minolta X700 (argentique) très bon état.  
Si vous êtes intéressés, contactez Marie Jo qui vous mettra en contact avec le généreux donateur.

### **Annonce**

#### **Idéal pour commencer en reflex numérique ou comme second boitier**

Boitier CANON EOS 350 D 8 MP très bon état avec :

\* Objectif SIGMA 28-105 (45 - 168 en équivalent 24x36 )

Aspherical ouverture 3.8 - 5.6

\* Chargeur de batterie

\* Une batterie supplémentaire

\* Une carte Scan Disk Compact 256 MO

\* Une carte Scan Disk Compact 512 MO

**A vendre 190 €**

Contactez Hervé Wagner

# Tout sur les expos

## **August Sander, photographe de l'exactitude**

« Voir, observer et penser », c'est sous ce titre emprunté à un propos du photographe lui-même que la Fondation Henri Cartier-Bresson consacre son exposition de rentrée à August Sander.

Une centaine de tirages, dont beaucoup d'époque, sont réunis. Différent du parti pris de l'Institut Goethe en 2008 de montrer uniquement des portraits, l'aspect le plus connu du travail du photographe, présentation qui avait fait l'objet d'une visite avec le club (cf. numéro de mars 2008 de la Pelloch'), l'exposition de la Fondation rassemble également des paysages, des études botaniques, des éléments architecturaux, des vues de détail. Elle souhaite nous proposer une nouvelle approche de l'œuvre d'August Sander.

Dans le catalogue de l'exposition, Gabriele Conrath Scholl directrice du Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur de Cologne explique que la coexistence des divers thèmes traités par le photographe permet de comprendre son dessein de « créer, au moyen des images photographiques, une sorte de base pour servir à la libre étude des rapports et des conditions de vie ». Elle poursuit en jugeant que l'homme et le monde dans lequel il vit vont de pair dans la pensée globalisante d'August Sander et qu'il s'est consacré à ces deux sujets avec la même empathie et la même curiosité scientifique.

Dans une conférence radiophonique, en 1931, le photographe dit « Par la vue, l'observation et la réflexion, avec l'aide de l'appareil photographique et l'adjonction d'une date, nous pouvons enregistrer l'histoire du monde ».

Selon le dossier de presse de l'exposition, August Sander veut « montrer le lien existant entre l'homme et les espaces naturels qu'il façonne. » Guillaume Morel dans *Connaissance des arts* note l'intérêt du photographe dans les années 20 et 30 pour les carrières, les mines, les routes, les chemins de fer, une nature transformée par l'homme. Il souligne aussi que

l'artiste parle de la physionomie du paysage, terme qui renvoie au portrait. Il rappelle enfin un de ses mots, montrant son goût pour les paysages : « Rendre précisément la nature en photographie est l'une des tâches les plus belles et les plus difficiles. »

August Sander adopte une démarche d'encyclopédiste. Il veut faire le portrait de l'Allemagne de son époque, une sorte de plan de coupe sur ses diverses classes sociales, ses métiers, ses paysages. Il entend recenser le monde, le classer, mais aussi le comprendre. Pour son grand projet *Hommes du XXème siècle*, il explique vouloir suivre « le chemin qui va depuis l'homme dont l'activité est liée à la terre jusqu'à l'apologie de la culture dans ses manifestations les plus délicates avant de redescendre jusqu'au faible d'esprit. » et dit espérer : « donner une psychologie véridique de notre époque et de notre peuple. »

Alfred Dölin écrit dans *Visages de ce temps*, un livre paru en 1928 qui réunit une soixantaine de portraits d'August Sander et a été conçu par le photographe comme le premier volume de son œuvre : « On a là une sorte d'histoire de la civilisation ou, mieux de sociologie (...). Comment faire de la sociologie sans écrire mais en montrant des images, des photographies de visages ». Il loue son regard, son intelligence, son savoir, son sens de l'observation, son impressionnante maîtrise de la technique photographique et évoque « une photographie dépassant le détail pour se placer dans une perspective scientifique. (...) A nous de lire dans ces photos (...). Leur recueil constitue un matériel de choix pour l'étude de l'histoire culturelle, économique et sociale de ces trente dernières années. »

Le travail d'August Sander est résolument documentaire. Lui préfère parler de photographie exacte. Il ne s'attache pas aux individus, aux personnalités, aux émotions mais à la place que chacun occupe dans la société, aux métiers, aux états. Beaucoup de photographies ont été prises dans les décors et lieux de vie même des sujets. Le photographe allait trouver chacun à son poste, dans son quotidien, dans ses habitudes et vêtements.

Il laisse pourtant peu de place aux objets, concentrant son attention sur les portraiturés, leur donnant dans un cadre prédéfini la liberté de leur pose pour faire selon l'expression d'Olivier Lugon dans *Le style documentaire* « une sorte d'autoportrait assisté ». L'utilisation d'une chambre et de temps de pose importants contribue à expliquer que ces portraits aient une rigidité de statue. Cette distance les rend captivants. Ces photographies sont de précieux témoignages historiques mais ce hiératisme leur ajoute une part d'étrangeté. Il nous conduit à chercher plus loin que ce qui nous est montré, à imaginer une vie et un caractère à ces personnages.

August Sander a été reconnu dès la fin des années 1920. *Visages de ce temps* a été célébré par ses contemporains. Après la période difficile que fut le nazisme pour le photographe avec l'interdiction à la vente de son livre, la disparition de nombre de ses négatifs, l'emprisonnement de son fils en raison de ses convictions politiques et sa mort en détention, il bénéficia d'une solide reconnaissance qui lui permit notamment de participer à la monumentale exposition organisée par Edward Steichen *The Family of man* en 1955.

Ses photographies ont été appréciées par Walker Evans, ont influencé les Becher et constituent encore une référence essentielle pour des artistes tels Thomas Ruff ou Andreas Gursky. Le dossier de presse de la Fondation Henri Cartier-Bresson souligne qu'August Sander a créé « une œuvre immense dont la lucidité et l'obsession de vérité furent d'une grande modernité, son rapport à la série, son goût pour la démystification et la restitution objective ont éveillé chez de nombreux photographes contemporains une autre façon de voir. »

Je vous invite à découvrir ensemble cette exposition le dimanche 25 octobre à 15 h et à en discuter ensuite dans un café voisin. Le rendez-vous est fixé devant la Fondation Henri Cartier-Bresson 2, impasse Lebois dans le 14<sup>ème</sup> arrondissement.

AV

## FLORILEGE

### Exposition Galerie Daguerre Du 3 au 31 octobre 2009

Nous allons inaugurer notre galerie remise à neuf avec une collection de photos des membres du club. Nous allons pouvoir prendre ainsi la jauge de nos cimaises. Cela donnera aussi aux nouveaux adhérents du club l'occasion de découvrir les photos des plus anciens et de les rencontrer lors du **vernissage**. Celui-ci servira aussi d'inauguration de nos locaux rénovés. Venez donc nombreux pour partager un bon moment autour d'un buffet.

**Le samedi 17 octobre à partir de 18 heures**

# Concours et Salons

## Concours interne

Pour le volet thématique du concours interne (Aux marges de la ville) les photographies sont à remettre au plus tard le 12 novembre. Elles seront consultables sur le site du club comme dans les locaux du club. Vous pourrez voter sur place pour vos images préférées. Le vote se fera dans la semaine précédant la réunion du jury du 20 au 27 novembre. Les images seront aussi soumises au jury. Les deux résultats seront donnés le 28 novembre.

AV

## La Fédération Photographique de France (Fédé)

Notre club y est affilié et participe aux concours qu'elle organise. Nous sommes en coupe de France Papier Noir et Blanc et Couleur et présentons une deuxième équipe aux concours régionaux organisés par l'union régionale 18 (URSIF) dont nous dépendons. Participer à ces concours est une excellente émulation et oblige à aller jusqu'au bout de sa démarche photographique. Je vous encourage vivement à y participer. Vous n'avez rien à perdre !

L'adhésion à la Fédé permet non seulement de participer à ces concours et aussi aux salons placés sous son égide, Elle apporte aussi de nombreux avantages : réductions dans certains musées, achat de logiciels à prix éducation (Adobe), réduction chez des fournisseurs tels que prophot etc...

Elle publie aussi la revue « France Photographie » qui vient d'être refondue et est maintenant très attractive.

MJM

## LES RESULTATS DE NOTRE PARTICIPATION AUX SALONS DU 1<sup>er</sup> JANVIER AU 30 JUIN 2009

Voici les statistiques concernant notre participation aux salons au cours du premier semestre 2009.

(Entre parenthèses les chiffres du 1<sup>er</sup> semestre 2008)

Nous avons participé à **15 salons** (13) :

- 6 salons nationaux (6)  
Ploemeur, Lattes, Allauch, Villeneuve sur Lot, Orléans, Selles sur Cher  
108 photos envoyées (118), 32 acceptées (37) soit 29,63%.

- 4 salons internationaux en France (4)  
Pessac, Riedisheim, Mayet, La Gacilly,  
143 (225) photos envoyées, 46 (38) acceptées soit 32,17%.

- 5 salons internationaux à l'étranger (3)  
Belgique Mouscron, Belgique Festicolor, Grande Bretagne Bristol, Italie San Marino, Luxembourg Esch,  
364 (169) photos envoyées, 41 (36) acceptées soit 11,26%.

Soit au total 615 photos envoyées et **119 acceptées soit 19,35%**

Contre 512 envoyées et 111 acceptées en 1988 soit 21,70%

- + encore 141 **acceptations** (29) engrangées individuellement par quelques uns d'entre nous dans d'autres salons soit :

**14 membre pour 260 sélections au total (contre 140 en 1988)** : on se doit néanmoins de relativiser ce résultat car il repose pour l'essentiel sur quatre 4 membres « acharnés » dont les acceptations représentent 75% des acceptations totales.

Le hasard fait que 260 acceptations sur six mois est également le nombre d'acceptations 2008 mais sur **la totalité** de l'année.

Nous ferons donc naturellement beaucoup mieux en 2009.

Bravo à tous les participants et en route pour le second semestre !!!  
DS

# Affichage administratif

## **Exposants et visiteurs satisfaits de la Foire de Bièvre, cru 2009.**

Lors de la Foire de Bièvre 2009, un questionnaire a été proposé aux exposants et visiteurs. En avant-première, voici quelques éléments tirés du dépouillement des 160 fiches remplies.

### **Exposants (hors artistes) :**

- 12 % des exposants interrogés exposaient pour la 1<sup>ère</sup> fois mais 77% étaient là pour plus de la 10<sup>ème</sup> fois ! On expose à Bièvre bien entendu à cause de la notoriété de la Foire, mais également pour la convivialité qui y règne (avec le public, les collègues, le lieu)
- L'équipe du Club en charge des inscriptions, de l'accueil et résolution de problèmes sur la Foire, a été plébiscitée, puisque plus des ¾ la juge excellente ou très satisfaisante. Bravo pour le travail d'Ava et son équipe !
- Le cru 2009 : 88% des exposants le jugent bon et presque autant disent qu'ils reviendront en 2010...
- Au chapitre des récriminations les plus redondantes : le problème de parking, la mise en place des stands qui évidemment entraîne des perturbations, et le manque de communication.

### **Visiteurs :**

- 70% des visiteurs interrogés étaient des récidivistes dont 46% étaient venus au moins les 3 dernières années!
- 20% étaient des... retraités, 13% des photographes et 12% des fonctionnaires. Auxquels il faut ajouter 38% de visiteurs ayant des professions techniques.
- Même si on vient en famille (1/3 ou avec des amis 1/3), on passe du temps à la Foire (plus de 50% y passeraient la journée !).
- 22% viennent sans intention d'achat mais 68% achèteraient si l'occasion de présenterait (sachant que 40% savent exactement ce qu'ils voudraient acheter).
- Peu de gens questionnés étaient au courant des Rencontres de Bièvres et des animations proposées. C'est un point à améliorer.
- Dans les points négatifs, là aussi, le parking et la signalétique reviennent en premier.
- À part une meilleure infrastructure, les souhaits concernent une augmentation du nombre d'exposants, plus... d'animations (qu'ils n'ont pas vu ce qui montre un problème de communication), plus de... célébrités (!), et plus d'images.
- Enfin, 91 % des visiteurs se sont dits satisfaits ou très satisfaits de leur Foire 2009...

**En résumé** (on trouvera l'étude complète par ailleurs), malgré la crise, la Foire de Bièvres et son organisation sont très appréciées. C'est une Foire de passionnés (trop ?) dans un lieu reconnu comme agréable. Mais c'est une Foire dont les exposants vieillissent (58% « seulement » se disent optimistes pour l'avenir de leurs activités).

Il faut veiller à élargir les activités des exposants dans le but de coller au marché et, d'attirer de nouveaux visiteurs.

Gilles Hanauer

## **Le Conseil d'administration du 29 septembre**

Sera consacré à l'animation du club. Si vous avez des idées, envies de créer des animations, merci de faire remonter un synopsis auprès de l'un des administrateurs, pour examen. MJM

**Programme des activités: Octobre 2009**

Mercredi	30-sept	20h30	Atelier Concours	J.Lapujolade
Jeudi	1	20h30	Mini concours N&B	V.Coucosh
Vendredi	2	20h30	Portrait. Lumière artificielle 400 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	3	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
<b>Dimanche</b>	<b>4</b>			
Lundi	5	17h-19h	Critique personnalisée (sur inscription)	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Cours Photoshop (1)	V.Coucosh
Mardi	6			
Mercredi	7	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		19h-20h30	Rencontre Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
Jeudi	8	20h30	Analyses de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	9	20h30	Réunion d'accueil des nouveaux	MJ.Masse & D.Sachs
Samedi	10	15h30	Jeux de suite	A.Vergnes
		11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
<b>Dimanche</b>	<b>11</b>	10h	Sortie photo : Palais Royal et Pl. Vendôme	H.Wagner
		20h	Démarche et photographie de studio (complet)	M.Gharzouzi
Lundi	12	20h30	Cours Photoshop (2)	V.Coucosh
Mardi	13	20h30	Atelier La photo autrement (complet)	E.Nicolas
		20h30	Cours débutants : La lumière, l'œil et la vision	C.Doré
Mercredi	14	14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	15	20h30	Analyses de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	16			
Samedi	17	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
			A partir de 18h : Vernissage de l'Exposition Florilège et Inauguration de nos locaux rénovés	
<b>Dimanche</b>	<b>18</b>			
Lundi	19	17h-19h	Critique personnalisée (sur inscription)	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		20h30	Cours Photoshop (3)	V.Coucosh
Mardi	20	20h30	Atelier Mayonnaise	D.Hayon
		20h30	Création de site web pour les photographes (complet)	E.Walle
Mercredi	21	20h30	Réunion préparation de l'exposition des nouveaux	MJ.Masse
		14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 11)	H.Wagner
Jeudi	22	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	23	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	24	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif
		10h	Sortie photo : Les îles de la Marne à Créteil - Reprise	H.Wagner
<b>Dimanche</b>	<b>25</b>	15h	Visite August Sander - Fondation Cartier Bresson	A.Vergnes
		20h	Studio Nu mode. Part. 15 € (sur insc.)	PY.Calard, F.Masset
Lundi	26	20h30	Cours Photoshop (Initiation station numérique)	V.Coucosh
		20h30	Studio: Approche du Nu.100 ISO. Part.15 € (sur insc.)	C.Boubrit
Mardi	27	20h30	Cours : La composition	MJ.Masse
Mercredi	28	20h30	Atelier Concours	J.Lapujolade
		14h30-21h	Laboratoire N&B (confirmés)	Collectif
Jeudi	29	20h30	MINI CONCOURS Couleur	V.Coucosh
Vendredi	30	20h30	Initiation au portrait. flash 100 ISO (sur insc.)	C.Homburger
Samedi	31	11h-17h30	Laboratoire N&B débutants	Collectif

**Pour les séances du vendredi**, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

