



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 129 – octobre 2010

Le mot de la Présidente

Nous voici à l'orée (parce que les bois vont commencer à être magnifiques) d'une nouvelle saison. Vous êtes très nombreux à vous être réinscrits. Cet attachement à notre belle institution fait chaud au Coeur! Cela est le résultat de l'implication enthousiaste et généreuse d'une équipe de bénévoles que je tiens à remercier publiquement et chaleureusement et plus particulièrement l'équipe qui a participé aux animations liées à la célébration de nos 60 ans.

Qui dit rentrée, dit nouveaux. 150 personnes se sont présentées pour se pré inscrire en 5 après-midis. Visiblement, nous présentons une certaine attractivité ! Comme indiqué plus haut, vous êtes nombreux à rester, nous avons donc du faire des choix, toujours difficiles, et sélectionner une cinquantaine de candidats, photographes confirmés ou débutants.

Comme il ne faut pas se reposer sur ses lauriers, cette nouvelle saison s'annonce riche. Si trois animations sont interrompues, cinq autres démarrent proposées par de nouveaux animateurs et une ancienne évolue. Vous pourrez découvrir de nouveaux ateliers de prise de vue en studio et des sorties nocturnes. Autre nouveauté, pour faciliter vos choix parmi les nombreuses animations du club, chaque animateur a rempli une fiche décrivant le contenu de son animation. Ces fiches vont être insérées dans le classeur des inscriptions au club et seront consultables sur internet.

Vive la rentrée !

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Phrases du mois	2
Vie du Club	2- 8
Tout sur les expos	8 - 10
Concours et salons	10 - 11
Rel. intérieures & extérieures	12
Programme des activités	13 - 14

Dates à retenir :

3 oct : Sortie du Crépuscule au soir à la BNF

9 oct : Jugement Sal. Daguerre Vernissage Studio Nu féminin

17 oct : Visite expo Kertész

19 oct : Cours la lumière, l'œil et la vision

24 oct : Sortie photo buttes Bergeyre et chaumont

26 oct : Cours la lumière

27 oct : Réunion exposition des nouveaux

28 oct : Mini concours NB



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Phrases du mois

Glanées au cours de l'été

- « Ce n'est pas le sujet qui fait la photo, mais le point de vue du photographe » A. Kertesz (en ce moment sur des affiches dans le métro !)
- « (il y a) obligation pour l'artiste, de recommencer autrement » Husserl (fr.wikipedia.org/wiki/Edmund_Husserl) pour en savoir plus.
- « tout art est une poésie qui s'exprime par des moyens différents » dont je n'ai pas relevé l'auteur !

Vous êtes conviés à alimenter cette rubrique. Aussi, si vous êtes quelques uns intéressés, on pourrait envisager une réunion, genre bimensuelle, où l'on discuterait autour d'un auteur, d'un aphorisme, d'un texte ... et d'un pot. MJM

Vie du Club

Le coin des animateurs

Les cours du mardi

Les cours de Christophe Doré sont plus destinés aux débutants, sont une excellente initiation et un très bon moyen d'appréhender les différents aspects techniques de la photo, y compris le maniement de votre boîtier. Les autres cours sont plus orientés image et concernent tous ceux que cela intéresse. Les deux cours les plus importants (lumière et composition) seront complétés le mois suivant par un atelier, portant sur le même sujet. Vous y apporterez des photos et nous les discuterons de ce point de vue. J'apporterai aussi des photos reconnues qui serviront à amorcer la séance. Aucune inscription préalable est demandée. MJM

Les Séances du Jeudi soir

Cette séance est le cœur de la vie du club. Nous y échangeons autour de nos photos. Le mini-concours mensuel est plus orienté sur la discussion du contenu (voir article séparé), les autres séances traitent aussi des aspects techniques. Un autre jeudi est consacré à la présentation de la production photographique d'un des ateliers du club afin que celle-ci ne soit pas confinée à ce seul atelier et profite à un maximum d'adhérents. Vous pouvez aussi, après accord, organiser la venue d'une personnalité du monde de la photo qui pourra intervenir un mardi soir ou un jeudi soir, selon la thématique.

Ces séances du jeudi sont un moment de partage des images que nous discutons ensemble et pas seulement moi. Pour qu'elles fonctionnent correctement, il est nécessaire de respecter quelques règles :

- Pour garder un bon rythme et que nous puissions être nombreux à présenter des photos, tout en ayant le temps de les commenter correctement, je vous demande de ne pas présenter plus de 6 photos quelque soit le médium (tirage papier ou clé USB). Si vous vous rendez compte que votre sélection aurait pu être meilleure, apportez la nouvelle sélection la semaine suivante.
- Notre salle est grande, pour que tout le monde puisse voir vos photos, montrez des tirages A4 minimum et des fichiers 1900x1020 pixels (en 72dpi qualité de compression jpeg 10-12).
- Pour que le dialogue soit optimisé, il est important que vous veniez à la cimaise présenter vos photos.
- Les critiques doivent être positives et constructives.
- Il faut prendre conscience que contrairement à une image projetée, un tirage est un produit fini et qu'il est plus facile de comparer des tirages que l'on met côte à côte à la cimaise.

L'expérience a prouvé que le respect de ce minimum de règles rend les séances vivantes et intéressantes. Une fois de plus, ces séances sont les vôtres et votre participation active les rendra attractives. MJM

L'atelier "la photo autrement"

Si vous avez un projet photographique qui sort des chemins battus, l'atelier La Photo Autrement est pour vous. Nouveaux venus ou habitués du club, nous nous retrouvons tous les deuxièmes Mardi du mois à 20h30. La participation à cet atelier est validée à l'issue d'une sélection sur dossier. Décrivez en quelques lignes votre projet photographique, si possible, y ajouter des photos, dessins ou autres supports illustrant votre idée et déposez le au secrétariat avant le 5 Octobre. Emmanuelle Nicolas

Deuxième rentrée pour la « Démarche de studio »

Notre Club propose divers ateliers : certains sont davantage orientés « Matériel » d'autres plus « Techniques » et d'autres encore initient le plus grand nombre à la photo en studio. En effet, l'éclairage est important. L'appareil photo et l'objectif peuvent l'être. Les vêtements, l'accessoire, le maquillage et ensuite l'ordinateur, le logiciel, le tirage, le format, la marie-louise et l'encadrement sans doute aussi.

Initié en janvier 2009, l'atelier « Démarche de studio » a un objectif clair : travailler « la relation ». Ce que nous y faisons ? Plusieurs séances avec un (ou une) même modèle pour le connaître, créer le lien, l'écouter, le conseiller et l'inviter à donner le meilleur de lui même.

Tous les photographes prennent une part active à l'organisation de chaque séance. Chaque photographe, quel que soit son niveau, décidera de l'ambiance, de l'éclairage et de la conduite d'une séance, avec le support des autres. Pas d'autres contraintes que celle de réaliser le type de photos recherché.

Les photographes se réunissent le mercredi précédant la prise de vue du dimanche afin d'organiser la manière de photographier et surtout d'échanger avec le modèle.

Dès octobre et jusqu'à juillet 2011, nous photographierons avec cette même approche plusieurs modèles. Vous êtes partant ? Faites moi parvenir un e-mail (une page maxi) de présentation de vos motivations, de vos photographes de référence (au moins un) et une

photo qui pourrait vous inspirer une séance... avant le 12 octobre.

N'oubliez pas de préciser ce que vous pensez apporter à l'équipe.

Pour votre information, les dates réservées par le Club pour cet atelier sont les suivantes :

	Préparation : mercredi de 19H30 à 22h30	Prise de vue : dimanche de 19h00 à 22h00
1 : Octobre	13	17
2 : Novembre	10	14
3 : Décembre	8	12
4 : Janvier	12	16
5 : Février	9	13
6 : Mars	9	13
7 : Avril	13	17
8 : Mai	11	15
9 : Juin	8	12
10 : Juillet	6	10

Michel Gharzouzi michel.gharzouzi@gmail.com

Atelier "Collectif contraint" (ou le "cocon").

L'objectif de cet atelier est de travailler en groupe constitué (i.e les membres du groupe sont les mêmes sur toute l'année) sur la créativité et la production d'image. Les caractéristiques sont:

- chaque mois, nous travaillons sur un sujet et/ou avec des contraintes qui nous sont imposés, par exemple sur une demande extérieure ("commande"), voire éventuellement un sujet précis de concours,... Le but étant de faire travailler collectivement notre créativité (dans bien des domaines, le travail artistique sous contrainte a été conçu dans ce but). Dans tous les cas, l'objectif n'est pas juste de prendre la photo, mais de rendre des tirages.
- le travail est collectif (du binôme au groupe entier) de bout en bout: de la préparation de la séance aux tirages.
- nous utiliserons en général le studio du club, mais ce n'est pas une obligation. Si certains

sujets sont mieux traités ailleurs, nous sortirons.

- Tous les sujets sont permis : nature morte, paysages, portraits, mode, nu, ... en fonction des demandes.

- le groupe se réunis au moins 2 fois par mois : il y a une séance de préparation collective plusieurs jours avant la séance de prise de vue. Il pourra y avoir aussi des séances de "post-production" (sélection, retouche, ...) pour arriver au tirage. A voir.

- En cas d'utilisation du studio, la séance se déroulera de la façon suivante:
 - montage collectif du "setting"
 - seulement 2 membres dans le studio : Un photographe et un assistant. Ce dernier, bien au delà de juste tenir un réflecteur, assiste le photographe dans la direction du modèle, vérifie la pose...

- Les autres se trouvent à l'étage pour travailler (probablement aussi en binôme): par ex pour revoir et présélectionner des photos tout juste prises, déterminer certaines prises à refaire, ou pour préparer ou faire des tirages de la séance précédente.

- chaque photographe passera 2 fois, le setting ne variant pas. La seconde passe, plus courte, servira essentiellement à refaire certaines prises
 - démontage collectif du setting
 - si la séance se déroule dans d'autres conditions que notre studio, on essaiera, dans la mesure du possible, de reproduire le déroulement ci dessus.

NOTE : nous tenterons donc de tirer avantage "pédagogique" de la disponibilité immédiate d'une photo numérique. Cependant, les argenticiens sont tout autant les bienvenus (sans être réduits au polaroid) et nous chercherons à tirer le meilleur parti des deux technologies.

NOTE2 : Il est important de pouvoir respecter les délais (en gros remise de tirages un mois après la séance)

Si vous souhaitez rejoindre ce groupe, merci de faire candidature par mail auprès du secrétariat (avec adresse email et numéro de tel portable) avant le 15 Octobre en joignant un texte décrivant votre motivation. Christophe Doré

Initiation à Photoshop – Cours théoriques

Généralités sur l'image 04.10.10

Qu'est-ce qu'une image numérique ?

Image en noir & blanc ou en couleur ?

Les pixels, la résolution, la taille de l'image

Représentation des images en couleur

Les formats, la taille des fichiers

Présentation de Photoshop 11.10.10

Ouvrir une image

L'espace de travail

Les réglages de base

Les réglages globaux 18.10.10

Niveaux, courbes, balance des couleurs,

l'histogramme

Accentuation

Recadrage, redressements de perspective, changements d'échelle

Les sélections 25.10.10

Les lassos

Les baguettes magiques

Plage de couleurs

Mode masque

Les tracés

Les retouches ponctuelles 8.11.10

Filtres

Outils correcteurs, remplir avec contexte

Outils de dessin

Calques, masques, couches 15.11.10

Principe des calques et des masques

La palette des calques

Modes de fusion, styles de calque, opacité

Calques de réglage

Masques, couches

Gestion de la couleur, scan et impression
22.11.10

Les espaces colorimétriques

Les profils ICC

Gestion de la couleur dans Photoshop, le soft proofing

Réglage de l'impression sur imprimante Epson

Utilisation des scans

A partir du 13.12.10 : atelier Photoshop les lundis soir, sur inscription

Utilisation du labo numérique « libre service »

La station de travail numérique du club est à votre disposition en libre-service.

Pour l'utiliser il suffit de réserver sur le cahier ad hoc un créneau de 2 heures pendant les heures d'ouverture du club.

1. Présentation de l'équipement

Il faut aussi, cela va sans dire, respecter les règles de fonctionnement et être parfaitement autonome. Deux séances sont prévues pour la présentation du matériel et des quelques règles qui permettront une utilisation collective sans heurts.

Première séance : **29.09.2010 à 20h30**

Deuxième séance : **06.12.2010 à 20h30**

2. Conseils individuels et dépannage

Par ailleurs, **tous les lundis entre 18h30 et 19h30** je suis à votre disposition pour des conseils et dépannages relatifs à l'utilisation du matériel. Attention, il ne s'agit pas de cours privés, mais bien de dépannages concernant un problème ponctuel. Sur RDV uniquement. VC

Visite d'expositions photographiques.

Chaque mois, généralement le dimanche à 15 h, une visite d'exposition photographique vous est proposée.

Les lieux de rendez-vous varient selon l'actualité des expositions. La maison européenne de la photographie, le Jeu de Paume, la Fondation Cartier-Bresson, la Bibliothèque Nationale figurent parmi les sites les plus souvent fréquentés mais d'autres peuvent s'y ajouter. Les expositions sélectionnées sont aussi diverses que possible et ne privilégient pas tel ou tel type d'images. Photographie documentaire et plasticienne y trouvent tout autant leur place.

Une présentation du ou des artistes proposés est faite, en amont, dans la Pelloch' et sur la page activités du club.

Si nous sommes assez nombreux et si la politique tarifaire pratiquée le permet, nous bénéficions d'un tarif de groupe. La visite de l'exposition reste individuelle. Chacun avance à

son rythme et selon ses centres d'intérêt. Et prépare ses impressions et arguments pour le rendez-vous dans un café voisin, temps convivial d'échanges sur les images découvertes. Un petit dossier documentaire sur l'exposition est en fin de séance donné à tous les participants. Pour des questions d'organisation, ces visites sont soumises à une inscription préalable dans le cahier ad hoc. Agnès Vergnes

Laboratoire Argentique

Pour les nouveaux membres intéressés par le laboratoire argentique noir et blanc, des séances d'initiation ainsi qu'une présentation du laboratoire sont prévues tous les samedis et dimanches d'octobre (quelque soit votre niveau). Pour ces séances, limitées à six personnes afin de mieux vous accueillir, une inscription préalable sera nécessaire. Ces séances auront lieu de 10h30 à 13h30 ou de 14h30 à 17h30. Durant cette période, le mercredi sera réservé aux anciens membres. Puis à partir de novembre, le laboratoire sera accessible à tous le mercredi et le samedi. Dominique LABAT, Dominique RAULT, Pierre-Yves CALARD

Labo noir et blanc numérique.

On m'a proposé d'animer cette année un « labo n&b numérique » et je pense que c'est une excellente idée. Il me semble, en effet, qu'il est grand temps d'abandonner l'idée réductrice selon laquelle « photoshoper » est uniquement synonyme de tricherie, d'image fabriquée, trafiquée ou que sais-je encore, bref, même pas une photo ! Idée fautive qui va de pair avec l'illusion qu'en régurgitant plein de manipulations spectaculaires on fera automatiquement des belles photos. Et je ne parle pas de cet autre égarement qui consiste à photographier n'importe comment et compter sur Photoshop pour « arranger ».

On oublie trop vite que Photoshop est un outil de création artistique qui permet de réaliser un peu plus vite et un peu plus facilement tout ce qui se fait dans un labo argentique. Et ce faisant, on s'empresse aussi d'oublier que la qualité du travail de création – en numérique comme en argentique – dépend surtout de la

créativité de l'utilisateur et beaucoup moins de ses qualités de manipulateur.

On va essayer, dans cet atelier, de marier harmonieusement créativité et savoir-faire. Comme la plupart du temps dans un labo argentique, nous nous attacherons essentiellement à améliorer le travail commencé lors de la prise de vue, à « simplement » mettre en valeur la photo et son contenu, plutôt que de la transformer en profondeur (ajouts, suppressions, flous, montages, etc.) Et on y travaillera sur des images NB pour bien marquer cette similitude qui me tient à cœur, entre le labo argentique et le labo numérique.

L'atelier s'adresse à ceux qui ont déjà l'habitude d'utiliser Photoshop et mènent une réflexion personnelle sur leur pratique de la photo. Un peu d'expérience du tirage argentique sera également bienvenue.

Si cela vous intéresse, merci de déposer un dossier au secrétariat, avec quelques images et éventuellement un petit mot d'explication – non pas pour juger de vos qualités, mais pour constituer un groupe homogène.

Organisation : d'abord une ou deux séances théoriques de révision et ensuite travail pratique sur portables individuels, après analyse en commun des choix de traitement ; en fin de séance - impression de l'image réalisée et analyse critique du résultat.

Si vous souhaitez me poser des questions : coucosh@gmail.com

Fréquence : Un mercredi soir par mois

Participants : 5/6 maximum

Date limite de candidature : 10.10.10 VC

Approches du studio

Il se tiendra les vendredi soir, une fois par mois. Comme indiqué dans le texte qui suit, les séances d'initiation ont été généralisées à l'ensemble de la photo de studio pour faire un tour d'horizon plus complet sur la problématique de la photo de studio (la théorie, la technique, son organisation, la problématique psychologique, ou commerciale, la postproduction..., etc...)

Il n'en reste pas moins qu'il s'agit de séances d'initiation, les différentes problématiques ne seront qu'effleurées...

Nous serons deux à le co-animer (Fabrice Masset et moi-même)

Compte tenu de l'étendue des sujets abordés, nous nous ferons assister de façon ponctuelle par Pierre-Yves Calard, Camille Brée et Fanny pour le maquillage

En espérant que cet atelier répondra aux demandes des membres, nous restons à votre disposition pour toutes questions et précisions concernant cet atelier. Claude Homburger

Cours d'initiation à l'éclairage pour le portrait

L'objectif est d'apprendre à disposer différentes sources d'éclairage et comprendre l'utilisation des accessoires. Le but est d'avoir l'esprit libre pour se consacrer à la direction du modèle dans les ateliers dédiés.

La méthode sera basée sur la démonstration : nous utiliserons un modèle plâtre, les résultats seront observés en permanence sur un écran. L'intérêt de ce modèle est d'être d'une patience infinie vis à vis des tâtonnements du photographe.

Les éclairages utilisés seront des lampes tungstène que l'on peut se procurer à bon marché.

Un cours sur l'éclairage n'est profitable que si l'on manipule soi-même. Ceci est difficile à faire en groupe. Il sera donc proposé des exercices à faire chez soi, une liste de matériel économique sera proposée.

Le cours s'étalera sur 3 séances :

1 Choix des lampes. Positionnement des lampes en éclairage direct en utilisant de 1 à 3 lampes.

2 Reproduction des résultats précédents à l'aide d'une seule lampe et d'accessoires. Eclairage indirect.

3 Reconstitution de l'éclairage à partir de photos et de tableaux. Simulation de l'éclairage près d'une fenêtre. Température de couleur. Effets spéciaux. Alain Brisse

Du crépuscule à la nuit : sorties photos dans Paris

Les fins de journée nous offrent bien souvent des lumières de rêve. Pour les saisir, nous souhaitons vous proposer des sorties photos

mensuelles dans différents quartiers de Paris.

Au crépuscule et dans la nuit, la lumière, les formes et les sujets sont changeants. Les flous, les filets, les bougés, le grain ou le bruit redoublent d'intérêt. De nouvelles formes d'expressions peuvent être expérimentées. Nous vous convierons à des promenades aux ambiances diverses.

Parmi les sorties imaginées, citons : la Bibliothèque Nationale de France, les vitrines et illuminations de Noël, le quartier de Vendôme à l'Etoile, le quartier Montparnasse, la Bastille, la fête foraine. Et toutes les idées sont les bienvenues pour compléter cette liste.

En pratique :

- la sortie aura lieu le **dimanche soir**, en général, le premier dimanche du mois,
- l'heure du rendez-vous variera en fonction de la saison, entre 18 et 20 h,
- le groupe sera limité à **8** participants,
- un pied adapté à votre appareil photo pourra, pour certaines sorties, être **recommandé**. L'information figurera sur la fiche d'inscription, comme le lieu de départ de la sortie. Nous vous demandons de penser à indiquer sur celle-ci votre numéro de téléphone portable ainsi que votre mail.

Un temps de partage critique des images sera réalisé une quinzaine de jours après la sortie, vraisemblablement le samedi matin.

La première balade, le dimanche 3 octobre à 18 h 30, ira de la BNF à la passerelle Simone de Beauvoir. Le lieu de rendez-vous est indiqué sur la fiche d'inscription. AV et Eric WALLE

Conseils critiques de Thierry Martin

Thierry Martin, photographe professionnel, anime deux stages annuels (un sur l'année et l'autre sur une semaine en juillet) auxquels on peut participer sur présentation-acceptation d'un dossier. Cette année devant la demande, Thierry a dédoublé son atelier du lundi. Il pourra donc vous recevoir (en dehors du stage) pour une analyse personnelle de vos photos les premiers et deuxièmes lundis du mois, sauf impondérables, à raison d'une ½ heure de 17h30 à 19h, sur inscription. Merci d'être ponctuels. Thierry vient de loin et la moindre

des corrections est, en cas de désistement, de le faire savoir à Laura avant 18h le samedi et en cas d'urgence auprès de moi-même le lundi. MJM

La bibliothèque du club

C'est la rentrée, la bibliothèque du Club est toujours à votre disposition au rez-de-chaussée, sur les étagères du fond et les placards au fond à droite.

Elle redémarre une saison avec plus de 220 livres sur la photographie, dans les domaines artistiques (dont de nombreuses monographies), techniques (argentique et numérique), historiques, thématiques ou autres. Parmi les acquisitions récentes, il y a notamment des monographies sur des grands noms (Kertesz, Leiter, Meyerovitz, Doisneau, Adams, Strand, Moon, Shore, Clergue, Cartier-Bresson, Evans,...) et d'autres moins connus. Le catalogue classé est dans le cahier vert à côté de ces livres.

En plus des livres, nous avons des revues (dont des abonnements à "France photographie", "Réponse photo", "Polka", "Photographie nouvelle" et "Connaissance des arts / Photo"), ainsi que divers documents. Vous retrouverez aussi les dossiers bien documentés sur les grandes expositions artistiques qu'Agnès organise les visites chaque mois depuis 2005.

Ces ouvrages peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club (sauf les revues arrivées depuis moins d'un mois et les exceptions). Les modalités en sont précisées dans le Règlement Intérieur de la Bibliothèque, dont vous pouvez prendre connaissance sur place. *Vous enregistrez vos emprunts* dans le cahier vert. La durée maximum d'emprunt est de 2 semaines, *n'oubliez pas de rapporter dans les délais* les livres et les revues empruntés, et de noter le retour dans le cahier. Les suggestions pour développer et compléter cette bibliothèque sont les bienvenues.

Geneviève Duval et Gérard Schneck

Le mini-concours mensuel

Lorsqu'on a mis en place le mini concours, on était loin de se douter du fort intérêt qu'il susciterait. Pour mémoire – et pour les

nouveaux venus – tout a commencé avec une proposition d'un photographe belge génial (Jean-Marie Pourtois) de nous montrer comment il organisait des mini-concours au photo club de Denain, multiple champion en Coupe de France. Ayant été empêché au dernier moment par des problèmes de santé, il m'a proposé de reprendre le flambeau.

Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise - anonymement – une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur pendant un mois sur le site du club.

Très vite, devant le très grand nombre de photos présentées, on a apporté une première modification : l'alternance des concours « couleur » et « monochrome ».

Après trois ans de fonctionnement – début de l'âge de raison – on a testé lors des dernières séances deux nouvelles modifications.

Première innovation, la plus importante : introduction dans l'alternance des séances d'un concours « sur thème », sans contrainte chromatique. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà des simples qualités esthétiques. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours.

Deuxième changement : lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement dans l'ordre de préférence, ce qui permettra de mieux répartir les images.

Le thème du prochain mini-concours est « Y'a d'la joie ». VC

Tout sur les expos

Galerie Daguerre Exposition du Studio Nu féminin artistique

Vernissage le 9 octobre

**Du 6 au 30 octobre
2010**

André Kertész. Histoires intimes

« Ma photographie est vraiment un journal intime, visuel ! (...) C'est un outil, pour donner

une expression à ma vie, pour décrire ma vie, tout comme des poètes ou des écrivains décrivent les expériences qu'ils ont vécues. » André Kertész témoigne ainsi du caractère intime, introspectif, sensible de ses images. Le photographe n'appartient pas à une école, ne suit pas une mode mais trace un chemin tout personnel.

Dans le numéro 25 de Connaissance des Arts, Anne de Mondenard, écrit que l'œuvre de Kertész « est à la fois poétique, savoureuse, grave et légère, n'appartient à aucun mouvement, échappe aux classifications alors qu'elle participe à la définition de la photographie du XXème siècle : de l'instantané dans la rue à la construction conceptuelle d'une série dans un studio, de la pratique de la chambre à celle du Leica, du noir et blanc au Polaroid. »

Considéré comme l'initiateur du reportage photographique, Kertész a travaillé avec de nombreux magazines mais s'est aussi imposé dans l'avant-garde photographique.

Sa vie traverse trois pays, la Hongrie, son pays natal, quitté à l'âge de 31 ans pour Paris, où il s'installe pendant une dizaine d'années avant de rejoindre New York en 1936 et de prendre la

nationalité américaine en 1944. Il la résume dans cette formule « Mon anglais est mauvais, mon français est mauvais. La photographie est ma seule langue. » Ses images sont à l'aune de son déracinement, de sa nostalgie, de la solitude ressentie dans ses pays d'adoption.

Né en 1894, à Budapest, Kertész est resté attaché à son monde. « Ma jeunesse en Hongrie est pleine de souvenirs doux et chauds. J'en ai gardé la mémoire vivante dans mes photographies. Je suis un sentimental-né, heureux ainsi ; peut-être sans place dans la réalité actuelle. » De sa jeunesse, rappelle le dossier de presse du Jeu de Paume, « il garde le goût de la campagne, des animaux, des flâneries et des gens simples, thèmes qui deviendront une sorte de répertoire personnel. » Il prend pour sujets ses frères, des vues de rues, des paysages, ...

Durant la guerre de 1914/1918, il photographie ses camarades de combat dans des portraits individuels ou de groupes, des scènes de la vie quotidienne, mais aussi les paysans et les Tziganes qu'il rencontre. *Nageur sous l'eau* (1917), *Le cirque* (1921) montrent déjà son attirance pour la sobriété, l'épure dans la composition, les transformations visuelles.

Arrivé à Paris en 1925, Kertész fréquente de nombreux émigrés hongrois, pour beaucoup artistes, des photographes dont Eli Lotar, Germaine Krull, Roger Parry, Maurice Tabard, des peintres et sculpteurs : Foujita, Zadkine, Mondrian. Les images qu'il fait chez ce dernier sont parmi les plus célèbres de son œuvre et des icônes de la modernité photographique.

La pipe et les lunettes de Mondrian (1926) constitue un portrait symbolique de l'artiste, en même temps réaliste et poétique. *Chez Mondrian* (1926) fascine. Brigitte Ollier, dans le numéro 4 de *Connaissance des Arts*, en parle avec lyrisme « Qu'est-ce qu'on voit ? On voit double. On voit l'harmonie contrôlée de Mondrian et le désordre de la réalité. La rigueur et la bohème. L'artifice et le naturel. La palette et le chevalet. L'endroit et l'envers du tableau. Le froid et le chaud. Le seuil et le couloir. Le carrelage et le parquet. Et un canotier, un manteau accroché comme un nuage, une fleur dans un vase posé sur une table. (...) A gauche, le peintre au langage géométrique, immobilisé dans un décor exemplaire de nature morte (...) à droite le peintre sans pinceau, dans le tourbillon même de la vie avec le paillason râpé et l'escalier ».

Le photographe est rapidement reconnu. *La fourchette* (1928), jeu de formes et d'ombres graphique tout en restant un objet reconnaissable, puisque selon les mots de Kertész « la photographie doit être réaliste », est ainsi présentée dans de nombreuses expositions d'avant-garde dont Film und Foto. Noël Bourcier auteur d'un ouvrage sur Kertész aux éditions Phaidon écrit « c'est peut-être là que réside tout l'art de Kertész : dans sa capacité de sublimer le détail le plus anodin en un poème méditatif »

L'artiste travaille en même temps pour la presse en créant des récits en images sur les diseuses de bonne aventure, Paris la nuit, les moines de la Trappe de Soligny, le quarantième anniversaire de la Tour Eiffel, ... Il est notamment publié par *Arts et médecine*, *Regards*, *Vogue*, *L'illustration*, et est des principaux collaborateurs du magazine *Vu*.

En 1934, il publie *Paris vu par André Kertész*, avec un texte de Pierre Mac Orlan. Celui-ci écrit « Chez Kertész, l'inquiétude d'un fantastique de la rue, plus conforme aux goûts de l'Europe centrale, interprète les éléments secrets de l'ombre et de la lumière, pour que d'autres en retirent de romanesques situations. » La possibilité d'interprétation et de rêve qu'offrent les images du photographe constitue une part de leur magie.

Kertész est à l'affut de l'insolite, des déformations optiques. La série de nus féminins *Distorsions* (1933) joue avec des miroirs déformants. Ses images sont originales par leur traitement en série, la mise en place d'un procédé de prises de vue et le renouvellement qu'elles constituent d'un genre traditionnel voire académique, le nu.

Le photographe explore les plans rapprochés d'objets, les vues obliques, les ombres portées, les plongées. Danielle Sallenave, dans le *Photopoche* consacré à l'artiste, souligne la fréquence de ce point de vue. « Le nombre d'exemples dans son œuvre est impressionnant ; c'est elle qui donne aux photographies de Kertész leur couleur particulière, leur clarté allègre, quelque chose comme la marque de l'alacrité qui l'anime. (...) La perspective de la fenêtre ou d'un peu plus haut, le pont des Arts vu de l'horloge de l'Institut, l'esplanade de la Tour Eiffel vue du 1^{er} étage, est comme le regard que l'on a, au théâtre, du balcon : celui qui saisit le mieux le mouvement, les intentions, les emplacements, la mise en scène. Tout devient visible, rien n'est

oublié : le monde devient une grande page couverte des signes de l'écriture sociale. »

En 1936, Kertész signe un contrat avec l'agence Keystone et part à New-York. C'est une période de déconvenues. Ses images sont mal comprises, ses relations avec les magazines pour lesquels il travaille compliquées. Il accepte un contrat alimentaire avec House and Garden, en 1947, un magazine qui lui demande de photographier les demeures de célébrités. Il n'insuffle pas dans ses photographies de créativité, séparant radicalement commandes et images personnelles. Il est sévère pour ces images. « Ce sont des documents morts, rien d'autre. »

Ses photographies new-yorkaises reflètent son isolement, sa mélancolie. Il se sent perdu dans un environnement hostile ce que *Le nuage égaré* (1937) montre de manière métaphorique. Kertész commente l'image « Ce que j'ai ressenti en faisant cette image, c'est une impression de solitude. (...) le nuage ne sait pas où se placer, ils l'ont perdu, ou ils lui ont fait perdre sa route. »

Au début des années 60, il prend sa retraite et renaît en quelque sorte à la photographie. Les premières rétrospectives sont organisées, il voyage, retrouve les négatifs confiés à une amie avant son départ de France, publie plusieurs ouvrages. Il continue à photographier, dans les villes parcourues ou de sa fenêtre.

Ses dernières œuvres sont faites avec un Polaroid SX-70. Après le décès de son épouse, il entreprend des compositions avec un buste de verre qui lui rappelle Elisabeth. Le dossier de presse de l'exposition évoque en ces mots ces images moins connues « D'autres objets familiers, presque tous en verre, viennent s'intégrer à ces constructions, par juxtaposition ou empilement, et participent à la fois du jeu de lumières colorées et de l'évocation nostalgique (...). Les objets, vus en plan rapproché, font écran vers l'extérieur, comme si Kertész, détaché de la réalité objective, captait seulement la lumière de ses souvenirs et les distorsions de sa mémoire. Il revient au motif de l'ombre, abondamment traité auparavant : son autoportrait en ombre (...) associé à deux bustes penchés l'un vers l'autre, sa propre ombre projetée dans l'appartement, l'ombre d'une main, l'ombre d'une fourchette, etc., réactualisations manifestes de belles idées d'autrefois.

L'exposition du musée du Jeu de Paume rassemble 300 épreuves, des livres, magazines

et documents d'époque. Elle est construite selon un parcours chronologique qui se complète de regroupements thématiques représentatifs des principales caractéristiques de son œuvre en termes de support, de sujets, d'inspiration. La carte postale photographique, les distorsions, les ombres, les cheminées, les polaroids... sont autant de zooms sur 60 ans d'exploration photographique.

La visite de cette exposition est programmée le dimanche 17 octobre à 15 h. Rendez-vous devant le musée du Jeu de Paume, place de la Concorde. AV

Concours et Salons

Concours

Les concours sont une bonne stimulation et quand on commence à y participer, on se rend compte que cela a un côté ludique. En plus c'est toujours sympathique, quand une de ses photos est bien notée, de se rendre compte qu'elle peut plaire à d'autres qu'à nous ou aux autres membres du club. Vous trouverez un article sur les salons et les concours fédéraux sont évoqués ci-dessous. Nous vous expliquerons cela plus en détail lors de la réunion d'information qui est dédiée aux nouveaux membres le 29 septembre.

Le club organise chaque année un **concours interne**, jugé par trois juges extérieurs au club. Ce concours aura lieu le 11 décembre. Il y a toujours au moins 2 catégories, libre noir et blanc ou couleur, sur papier. Il est possible que nous y adjoignons un concours sur thème aussi cette année et j'essaie d'organiser une analyse de portfolio en dehors du club début 2011. Gardez l'œil ouvert. Dès que j'aurai des informations précises, cela vous sera communiqué par la voix du mel hebdo.

Salon Daguerre

Nous organisons aussi tous les deux ans, dans le cadre du mois de la photo du 14°, un salon international : le salon Daguerre qui en est à sa 6° édition. Les membres du club ne peuvent pas concourir, mais une sélection de photos des membres du club y est exposée (basée sur les résultats du concours interne précédent). Thierry Martin sera l'invité d'honneur cette année. Comme demandé par mel hebdo, nous avons besoin de volontaires pour nous aider lors du **jugement** qui aura lieu à la mairie le **samedi 9 octobre**. De toutes les façons, assister à un jugement est toujours intéressant. Nous avons ensuite aussi besoin de volontaires pour le gardiennage de la galerie, à l'annexe de la mairie, du 13 au 23 novembre. **Le vernissage aura lieu le mercredi 17 novembre**. Le mois de la photo du 14° comprend aussi 50 expositions de photographes du 14°. Un certain nombre de photographes du club exposent dans ce contexte. En parallèle avec le salon Daguerre, il y aura une exposition des photos des enfants des écoles sur le thème de la publicité et aussi de photographes du 14e. Je dois transmettre les remerciements de l'organisateur-coordonateur de ces réjouissances (André Heimler, ancien membre du club) aux membres du club qui ont participé à l'initiation des écoliers à la photographie.

Concours interne

Thème libre papier couleur et monochrome
Thème à déterminer. Venez inscrire vos propositions sur la feuille dédiée dans le cahier des inscriptions ou par email à Marie Jo avant le 2 octobre.

Dépôt des photos : jeudi 2 décembre

Jugement : le samedi 11 décembre

LES RESULTATS DE NOTRE PARTICIPATION AUX SALONS DU 1^{er} JANVIER AU 30 JUIN 2010

Voici les statistiques concernant notre participation aux salons au cours du premier semestre 2010.

Nous avons participé, à 16 salons (15 en 2009):

- **3 salons nationaux**

Pessac, Orléans, Villeneuve sur Lot

107 photos envoyées, 13 photos acceptées, soit 12%

CONTRE AU 30 JUIN 2009 : 6 salons

108 photos envoyées, 32 acceptées, soit 29,63%.

- **5 salons internationaux en France**

La Gacilly, Mayet, Perpignan, Riedisheim, Wervicq

328 photos envoyées, 56 acceptées soit 17%

CONTRE AU 30 JUIN 2009 : 4 salons

143 photos envoyées, 46 acceptées, soit 32,17%.

- **8 salons internationaux à l'étranger**

Argentine Quilmes, Belgique Interimage, Belgique Ypres, Grande-Bretagne Bristol, Luxembourg Camera Club, Luxembourg Esch, Etats-Unis North Reading, Etats-Unis Suncoast Virtual Salon

491 photos envoyées, 84 acceptées soit 17.10%

CONTRE AU 30 JUIN 2009 : 5 salons

364 photos envoyées, 41 acceptées, soit 11.26%.

Au total :

926 photos envoyées et 153 acceptées soit 16,50% CONTRE AU 30 JUIN 2009 :

615 photos envoyées et 119 acceptées soit 19,35%

- **+ encore 51 acceptations engrangées individuellement par quelques uns d'entre nous**

Soit au total 16 membres ont participé pour 204 sélections dont 47 photos sélectionnées pour la première fois.

CONTRE AU 30 JUIN 2009 : 141 acceptations individuelles

Soit au total 14 membre pour 260 sélections: on se doit néanmoins de relativiser ce résultat car il repose pour l'essentiel sur quatre 4 membres « acharnés » dont les acceptations ont représenté 75% des acceptations totales.

Bravo à tous les participants et en route pour le second semestre !!!
Daniel Sachs

Relations intérieures & extérieures

Communication interne

Vous avez entre les mains notre mensuel qui vous informe et vous présente les animations du mois avenir ainsi que des informations administratives importantes (annonce des conseils d'administration, de l'assemblée générale ...). Il comporte aussi des rubriques autres, comme les annonces des membres du club qui exposent ou ont du matériel à vendre. La Pelloch est publique car consultable sur internet. Vos contributions y seront les bienvenues et même si vous vous sentez une âme de rédac chef ...

Le programme des activités du club figure sur la dernière page de la Pelloch. Lors de l'envoi de celle-ci, la date de début d'inscription est indiquée (en général le dernier mercredi mois à partir de 15h). PAS d'inscription par téléphone SVP. Soit vous vous déplacez, soit vous envoyez un courriel à Laura.

En plus de la Pelloch, vous recevrez le mel hebdo qui sert à relayer des informations plus ponctuelles et à vous rappeler des dates importantes. Ce mel est réservé aux membres actifs du club.

La foire internationale à la photographie de Bièvres.

Le club organise chaque année cet événement européen. C'est une fierté, car c'est la plus grande foire française. Tout se méritant, cela demande une forte mobilisation de la part des membres du club, mais cela est fort sympathique et permet aux argenticiens de parler aux shooteurs de nus etc. Il faut bien comprendre que la foire participe pour moitié au budget du club et que c'est donc, du point de vue financier, une chose importante pour l'association.

La Galerie Daguerre

Comme vous avez pu le remarquer, nous bénéficions maintenant d'une galerie plutôt pro. Nous invitons chaque année le gagnant du grand prix de la foire à la photo de Bièvres. De nombreux ateliers exposent leur production, ce qui ne laisse pas beaucoup d'espace pour les expositions personnelles. Les demandes doivent être faites en juin. En mars, nos cimaises sont réservées aux **nouveaux membres du club**, ou ceux qui n'y ont encore jamais exposé. Pour vous aider dans cette entreprise, j'organise une séance mensuelle où ceux qui souhaitent y participer apportent leurs photos. Les discussions sont très libres. Ces séances nous permettent de faire mieux connaissance et facilitent votre intégration au club. En plus vous y apprenez quelques rudiments nécessaires à la mise en place d'une exposition. Pour la rentrée, nous organisons un florilège des photos des membres du club, basé sur le volontariat. Le programme des expositions est affiché au club. MJM

La Fédération Photographique de France (Fédé)

Notre club y est affilié et participe aux concours qu'elle organise. Nous sommes en coupe de France Papier Noir et Blanc et Couleur et présentons une deuxième équipe aux concours régionaux organisés par l'union régionale 18 (URSIF) dont nous dépendons. Cette année, en plus, nous participerons au concours National 1- Images projetées (l'étape avant la coupe de France qui est l'équivalent de la ligue 1 du foot !) Participer à ces concours est une excellente émulation et oblige à aller jusqu'au bout de sa démarche photographique. Je vous encourage vivement à y participer. Vous n'avez rien à perdre !

L'adhésion à la Fédé permet non seulement de participer à ces concours et aussi aux salons placés sous son égide, Elle apporte aussi de nombreux avantages : réductions dans certains musées, achat de logiciels à prix éducation (Adobe, Microsoft), réduction chez des fournisseurs tels que Prophot etc...

Elle publie aussi la revue « France Photographie » qui vient d'être refondue et est maintenant très attractive. MJM

Programme des activités: Octobre 2010

Vendredi	1			
Samedi	2	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	3	18h30	Sortie "du crépuscule..." : BNF passerelle S.de Beauvoir	E.Walle, A.Vergnes
Lundi	4	17h30-19h30	Critique personnalisée (sur inscription)	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Cours Photoshop 1	V.Coucosh
Mardi	5	20h30	Atelier Concours	J.Lapujolade
Mercredi	6	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		9h	Préparation Salon Daguerre	J.Lapujolade
		20h	Café photo (Sortie du 26/09)	H.Wagner
Jeudi	7	9h	Préparation Salon Daguerre	J.Lapujolade
		20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	8	20h30	Portrait. Lumière artificielle 400 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	9	11h-17h30	Initiation Laboratoire N&B	Collectif
		18h	Vernissage Studio Nu féminin artistique	F.Gangémi
		9h – 16h	Jugement du Salon Daguerre – Mairie du 14e	MJ.Masse
		10h	Sortie photo : la Marne à Joinville - reprise	H.Wagner
Dimanche	10	11h-17h30	Initiation Laboratoire N&B	Collectif
Lundi	11	17h30-19h30	Critique personnalisée (sur inscription)	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Cours Photoshop 2	V.Coucosh
Mardi	12	20h30	Atelier La photo autrement (sur dossier)	E.Nicolas
Mercredi	13	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		19h	Rencontre Démarche et photographie de studio (sur dossier)	M.Gharzouzi
Jeudi	14	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	15	20h30	Approches du studio (sur insc.)	C.Homburger
Samedi	16	11h-17h30	Initiation Laboratoire N&B	Collectif
		14h	Revue des images de la sortie "du crépuscule..." du 3 oct	E.Walle, A.Vergnes
Dimanche	17	11h-17h30	Initiation Laboratoire N&B	Collectif
		19h	Démarche et photographie de studio (sur dossier)	M.Gharzouzi
		15h	Visite expo : Kertész au Jeu de Paume	A.Vergnes
Lundi	18	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Cours Photoshop 3	V.Coucosh
Mardi	19	20h30	Cours : La lumière, l'œil et la vision	C.Doré
Mercredi	20	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Atelier numérique N&B	V.Coucosh
		20h	Café photo (Sortie du 9)	H.Wagner
Jeudi	21	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	22	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	23	11h-17h30	Initiation Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	24	11h-17h30	Initiation Laboratoire N&B	Collectif
		10h	Sortie photo : buttes Bergeyre et Chaumont	H.Wagner

Lundi	25	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Cours Photoshop 4	V.Coucosh
		20h30	Initiation au passe-partout (sur inscription)	D.Sachs
Mardi	26	20h30	Cours : La lumière 1	MJ.Masse
Mercredi	27	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Réunion exposition des nouveaux	MJ.Masse
Jeudi	28	20h30	MINI CONCOURS NB	V.Coucosh
Vendredi	29	20h30	Studio éclairage de portrait (sur insc.)	A.Brisse
Samedi	30	11h-17h30	Initiation Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	31	11h-17h30	Initiation Laboratoire N&B	Collectif
		17h	Sortie "du crépuscule..." : quartier Montparnasse	E.Walle, A.Vergnes

Pour les séances du vendredi, il faut impérativement s'inscrire. La séance n'a lieu qu'à partir de six inscrits. Les personnes non inscrites ne seront pas reçues. Pour les prises de vue du vendredi, règlement de participation des frais en début de séance. Après 20h30, l'entrée se fait par le 57 rue Daguerre (fond cour à gauche). **Horaires des cours:** Mercredi : labo (perfectionnement) de 14h30 à 21h. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi: de 20h30 à 22h30 (Jeudi: ouverture des portes à 20h). Samedi : labo chimique (initiation) de 11h à 17h30.

ATTENTION, si l'email de contact que vous avez donné au club est une adresse chez Free, ceci vous concerne :

Free refuse tous les mails venant du club, que ce soit le mel hebdo ou un mail vous étant directement adressé. Vous devez donc leur indiquer que vous acceptez les mails en provenance du club