



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 139 – octobre 2011

Le mot de la Présidente

Une nouvelle saison s'ouvre devant nous ! On sent un peu l'effervescence de la rentrée des classes. Rassurez-vous, vous n'aurez pas à vous mettre en rangs deux par deux au son de la cloche ! Qui dit rentrée dit nouveau programme. **Lisez tous attentivement cette Pelloch'** qui vous montrera les nombreux changements qui ne sont pas limités à la mise en couleurs du programme mensuel. Des ateliers s'arrêtent, d'autres démarrent. De nouveaux types de sorties font irruption dans notre paysage : évènementielles, week-ends et voyages. Les ateliers de prise de vue continuent à se différencier et à se diversifier. Le plus important est que nous avons modifié le mode d'inscription à toutes ces activités. Pour essayer de faire en sorte que tout le monde ait les mêmes chances de participer à ces nombreuses activités, nous avons supprimé l'inscription sur place. Notez donc que l'on ne s'inscrit plus que par courrier électronique à l'adresse « inscriptions@photo-bievre.org ». C'est maintenant à peu près au point. Il peut encore y avoir des petits bugs, soyez indulgents. Tous ces points sont développés plus avant dans la suite de la Pelloch'.

Je tiens à rappeler que si nous sommes à votre écoute et que nous essayons de faire en sorte d'offrir un large éventail d'activités, c'est grâce aux nombreux membres qui ne se contentent pas d'utiliser le club et de faire des photos, mais qui donnent aussi généreusement et bénévolement de leur temps et de leur énergie pour partager avec vous ce qui les intéresse. Nous aurons besoin de relais car certains font cela de longue date. Nous comptons les trouver parmi vous, les récemment admis. Rien de tel que de nouveaux arrivants avec l'œil frais pour apporter de l'énergie et des idées neuves. Le brassage est une richesse et je suis convaincue que le groupe est plus que la somme des individus. Soyons club et synergisons !

Je vous souhaite une année de chaleureuses mises en commun, d'enthousiasmes fructueux et surtout beaucoup de plaisirs photographiques partagés.

Marie Jo Masse

Sommaire :

Le mot de la Présidente	1
Vie du Club	2- 9
Tout sur les expos	9 - 10
Concours et salons	11 - 12
Relations int. & ext.	12 - 13
Vie administrative	14
Programme des activités	15

Dates à retenir :

4 oct : Atelier Lomographie
Présentation de la station numérique

8 oct : Sortie Unique au Grand
Parquet de Fontainebleau

13 oct : Vernissage de « Courants Alternatifs »

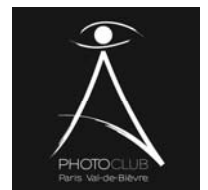
16 oct : Réunion Apprentissage à
la direction de modèle

19 oct : Atelier thématique HW

21 - 23 oct : Sortie au Mont
Saint Michel

27 oct : Mini concours NB

29 oct : Sortie matinale
Sortie aux Pothaumnales de Beauvais



28^{ter} rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Vie du Club

Le coin des animateurs

Les cours du mardi

Peuvent être divisés en 3 catégories :

les cours orientés techniques, plutôt destinés aux débutants, sont donnés par Gérard Schneck pendant le premier semestre (voir son article ci-dessous). Ils seront accompagnés d'ateliers de prise en main (Sacha Kuzniewycz)

Les cours orientés image, que je fais, sont étalés sur la saison. Certains de ces cours sont suivis de ce que j'appelle un atelier : il s'agit en fait de commenter les photos que vous apportez en fonction du sujet traité (composition, lumière etc.)

Des cours conférences faits soit par des membres du club, soit par des intervenants extérieurs que nous invitons. Ces interventions peuvent être soit à propos d'un point technique particulier, soit de culture générale (la photo contemporaine par Michel Mairet, par exemple).

MJM

Les cours techniques de base

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 cours techniques de base sont proposés, le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique.

Les sujets abordés seront :

- Lumière, couleur, oeil et vision
- Appareils photo 1 : principe et constitution, principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition)
- Appareils photo 2 : mise au point, image numérique, autres réglages, accessoires et flash
- Les objectifs
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statique et dynamiques

Gérard Schneck

Présentations d'histoire de la photographie, technique et artistique, seront ponctuellement organisées par Gérard Schneck et Michel Mairet.

Les Séances du Jeudi soir

Cette séance est le coeur de la vie de tout club. Nous y échangeons autour de nos photos. Le mini-concours mensuel est plus orienté sur la discussion du contenu (voir article séparé), les autres séances traitent aussi des aspects techniques. Ces séances du jeudi doivent être un moment de partage des images que nous discutons ensemble et pas seulement moi. Depuis quelques mois nous avons institué une alternance pour plus de variété dans les présentations. Les premiers et troisièmes jeudis sont consacrés aux photos numériques que vous apportez sur clé USB pour projection sur un grand écran télé.. Les 2° et 4° jeudis du mois sont consacrés aux photos sur papier, le 4° étant consacré au mini-concours.

Pour que ces séances fonctionnent correctement, il est nécessaire de respecter quelques règles :

- Pour garder un bon rythme et que nous puissions être nombreux à présenter des photos, tout en ayant le temps de les commenter correctement, je vous demande de ne pas présenter plus de 6 photos quelque soit le medium (tirage papier ou clé USB). Si vous vous rendez compte que votre sélection aurait pu être meilleure, apportez la nouvelle sélection la semaine suivante.
- Notre salle est grande, pour que tout le monde puisse voir vos photos, montrez des tirages A4 minimum et des fichiers 1900x1020 pixels (en 72dpi qualité de compression jpeg 10-12). Pas de RAW !
- Pour que le dialogue soit optimisé, il est important que vous veniez à la cimaise présenter vos photos.
- Les critiques doivent être positives et constructives.
- Il faut prendre conscience que contrairement à une image projetée, un tirage est un produit fini et qu'il est plus facile de comparer des tirages que l'on met côte à côte à la cimaise.

L'expérience a prouvé que le respect de ce minimum de règles rend les séances vivantes et intéressantes. Une fois de plus, ces séances sont les vôtres et votre participation active les rendra attractives.

MJM

Le mini-concours mensuel

Lorsqu'on a mis en place le mini concours, on était loin de se douter du fort intérêt qu'il susciterait. Succès qui nous a obligé d'apporter progressivement un certain nombre d'améliorations, détaillées plus loin.

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés.

Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise - *anonymement* - une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote *anonymes*, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens.

Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (A4 est suffisant).

Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur pendant un mois sur le site du club.

Pour éviter un engorgement du au très grand nombre de participants, l'organisation actuelle du mini-concours est la suivante :

1. On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ses séances.
2. Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà des simples qualités esthétiques. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances
3. Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement dans l'ordre de préférence, ce qui permettra de mieux départager les images.

Le thème du prochain mini-concours (à thème) est « Portrait en environnement familial ».

Victor Coucosh

Initiation à Photoshop – Cours théoriques

La formation au traitement des images numériques est composée de deux séquences :

- d'abord en début de saison, 7 séances de prise en main et d'initiation aux techniques de base de la retouche numérique,
- ensuite, pour ceux qui ont envie de continuer à se perfectionner, un atelier pratique interactif où l'on travaille ensemble sur les images proposées par les participants, tout en abordant des techniques et des procédures plus évoluées ; pour ceux qui ont déjà une connaissance convenable de Photoshop il n'est bien évidemment pas indispensable de participer aux cours théoriques.

Les cours théoriques :

Généralités sur l'image 10.10.11

Qu'est-ce qu'une image numérique ?

Image en noir & blanc ou en couleur ?

Les pixels, la résolution, la taille de l'image

Représentation des images en couleur

Les formats, la taille des fichiers

Présentation de Photoshop 17.10.11

Ouvrir une image

L'espace de travail

Les réglages de base

Les réglages de globaux 24.10.11

Niveaux, courbes, balance des couleurs,

l'histogramme

Accentuation

Recadrage, redressements de perspective,

changements d'échelle

Les sélections 07.11.11

Les lasso

Les baguettes magiques

Plage de couleurs

Mode masque

Les tracés

Les retouches ponctuelles 14.11.11

Filtres

Outils correcteurs, remplir avec contexte

Outils de dessin

Calques, masques, couches 21.11.11

Principe des calques et des masques
La palette des calques
Modes de fusion, styles de calque, opacité
Calques de réglage
Masques, couches

Gestion de la couleur, scan et impression
28.11.11

Les espaces colorimétriques
Les profils ICC
Gestion de la couleur dans Photoshop, le soft proofing
Réglage de l'impression sur Epson
Utilisation des scans

A partir du 05.12.11 : atelier Photoshop les lundis soir, sur inscription VC

Utilisation du labo numérique « libre service »

La station de travail numérique du club est à votre disposition en libre-service.

Pour l'utiliser il suffit de réserver sur le cahier ad hoc un créneau de 2 heures pendant les heures d'ouverture du club.

1. Présentation de l'équipement

Il faut aussi, cela va sans dire, respecter les règles de fonctionnement et être parfaitement autonome. Deux séances sont prévues pour la présentation du matériel et des quelques règles qui permettront une utilisation collective sans heurts.

Les dates vous seront communiquées ultérieurement (vraisemblablement courant octobre)

2. Conseils individuels et dépannage

Par ailleurs, **tous les lundis entre 18h30 et 19h30** je suis à votre disposition pour des conseils Photoshop et dépannages relatifs à l'utilisation du matériel. Attention, il ne s'agit pas de cours privés, mais bien de dépannages concernant un problème ponctuel.

Sur RDV uniquement, auprès du secrétariat.

Première séance : le 10.10.2011 VC

Initiation à la confection d'un livre photo

Daniel Sachs et Gilles Hanauer qui ont réalisé le Florilège du club l'an passé, vous initieront à l'utilisation des logiciels de mise en forme d'un livre photo.

Initiation à la confection de passe-partout

Pour mettre en valeur ses photos, apprentissage en deux heures de la confection d'un passe-partout : choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots. A la fin de l'atelier, limité à 10 personnes, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Niveau souhaité du participant : Aucun

Périodicité : 3 ou 4 séances dans l'année. Voir planning mensuel des activités.

Contrainte: si possible, apporter une photo papier de taille 13x18 cm ou plus

Daniel Sachs

Initiation à l'éclairage pour le portrait

Où comment s'initier à l'éclairage quels que soient les moyens dont on dispose.

L'objectif de cet atelier est d'apprendre à disposer différentes sources d'éclairage et comprendre l'utilisation des accessoires.

La méthode est basée sur la démonstration : nous utiliserons un modèle en plâtre et les résultats seront observés en permanence sur un écran.

L'intérêt de ce modèle est d'être d'une patience infinie vis à vis des tâtonnements du photographe.

Les éclairages utilisés seront, dans un premier temps, des lampes tungstène que l'on peut se procurer à bon marché ou réaliser soi-même.

Un cours sur l'éclairage n'est profitable que si l'on manipule soi-même. Ceci est difficile à faire en groupe. Le but de cet atelier est donc de vous donner envie de vous entraîner chez vous. L'utilisation d'un matériel simple et économique vous sera proposée.

Le cours s'étalera sur 1 trimestre à raison d'une séance par mois le vendredi soir, soit 3 séances. Il est souhaitable de participer à chacune de ces 3 séances. Le même cycle sera repris au deuxième trimestre et peut-être au troisième, s'il y a de la demande. Les inscriptions se feront par ordre de réception des demandes, 15 personnes maxi.

Séance 1 Choix de l'éclairage.

Positionnement des lampes en éclairage direct en utilisant de 1 à 3 lampes.

Séance 2 Reproduction des résultats précédents à l'aide d'une seule lampe et d'accessoires.

Eclairage indirect.

Séance 3 Constitution d'un studio amateur à l'aide de flash cobra.

Reproduction de l'éclairage de photos.

Simulation de l'éclairage près d'une fenêtre.

Température de couleur.

Vincent Benoit et Alain Brisse

Groupe d'apprentissage à la direction de modèle pour le portrait

Dans les ateliers studio on travaille beaucoup et fort justement sur les aspects techniques.

Dans la réalisation d'un portrait le côté technique a sa part mais ce qui est aussi très important c'est ce que le modèle exprime. En studio c'est difficile : le modèle n'est pas dans son milieu, il faut le découvrir, le mettre en confiance, comprendre ce qu'il veut faire de cette photo.

Seul ce n'est pas simple, le groupe peut y aider en créant une ambiance, en discutant avec le modèle, en apprenant à le connaître.

Il s'agit donc d'une démarche collective : la photo obtenue est le résultat du climat qu'aura su créer le groupe. Plus qu'une photo techniquement parfaite c'est une photo « vraie » qui est recherchée.

Pratiquement on peut imaginer une première rencontre avec le modèle, non professionnel, pour faire connaissance, prendre quelques photos et comprendre le genre de photo qu'il veut. Une réunion aurait ensuite lieu entre les membres du groupe pour discuter des premières photos et mettre au point la séance suivante avec le modèle.

Le mot atelier n'est pas employé pour se distinguer de ceux où des connaissances sont transmises par un animateur. Ici chacun contribue à l'acquisition du savoir-faire par sa participation active. Pour que cela soit efficace les participants s'engageront à une participation régulière sur l'année.

Si vous êtes intéressé par cette démarche venez en discuter au club le dimanche 16 octobre à 10h. Pas d'inscription pour cette première réunion, pour la suite le fonctionnement sera discuté au cours de cette réunion.

Plus que d'un savoir-faire technique des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont recherchées.

AB

Approches du studio

Découvrir la photographie de studio au travers de séances d'initiation au portrait, à la photo de mode, photo "glamour", photo de nu, nature morte, photo d'objets, tel est l'objectif de l'atelier "Approches du studio" dont les séances seront programmées toute l'année à raison d'une par mois.

Y seront notamment abordés les bases de l'éclairage de studio (lumière continue et flash), son rôle comme moyen d'expression, les différents matériels utilisés (prise de vue et équipements de studio), les notions de cadrage et de composition, l'organisation d'une séance de prise de vue, la postproduction, etc...

À l'issue de ces séances, les participants devraient avoir acquis les bases suffisantes pour aborder plus efficacement les ateliers spécialisés de la photo de studio (Atelier Portrait, Atelier Mode, Atelier Nu, Atelier Nature morte, Atelier Photo culinaire, etc...)

Pour la bonne organisation de cet atelier, le nombre de places disponibles sera limité (8 à 16 personnes selon les ateliers) et des frais techniques seront à prévoir...

Claude HOMBURGER et Fabrice MASSET

Labo noir et blanc numérique.

J'aimerais que l'on abandonne l'idée réductrice selon laquelle « photoshoper » est uniquement synonyme de tricherie, d'image fabriquée, trafiquée ou que sais-je encore, bref, même pas une photo !

J'aimerais aussi que l'on oublie l'illusion qu'en régurgitant plein de manipulations spectaculaires on fera automatiquement des belles photos. Et je ne parle pas de l'illusion consistant à photographier n'importe comment et compter sur Photoshop pour « arranger ».

On oublie trop vite que Photoshop est un outil surtout de création artistique qui permet de réaliser un peu plus vite et un peu plus facilement tout ce qui se fait dans un labo argentique. Et ce faisant, on s'empresse aussi d'oublier que la qualité du travail de création – en numérique comme en argentique – dépend surtout de la créativité de l'utilisateur et beaucoup moins de ses qualités de manipulateur.

On va essayer, dans cet atelier, de marier harmonieusement créativité et savoir-faire. Comme la plupart du temps dans un labo argentique, nous nous attacherons

essentiellement à améliorer le travail commencé lors de la prise de vue, à « simplement » mettre en valeur la photo et son contenu, plutôt que de la transformer en profondeur (ajouts, suppressions, flous, montages, etc.) Et on y travaillera sur des images NB pour bien marquer cette proximité qui me tient à cœur, entre le labo argentique et le labo numérique.

L'atelier s'adresse uniquement à ceux qui ont déjà l'habitude d'utiliser Photoshop et mènent une réflexion personnelle sur leur pratique de la photo. Un peu d'expérience du tirage argentique sera également bienvenue.

Si cela vous intéresse, merci de déposer un dossier au secrétariat, avec quelques images et éventuellement un petit mot d'explication – non pas pour juger de vos qualités, mais uniquement pour pouvoir constituer un groupe homogène.

Organisation : d'abord quelques séances théoriques de révision et ensuite travail pratique sur portables individuels, après analyse en commun des choix de traitement ; en fin de séance - impression de l'image réalisée et analyse critique du résultat.

Fréquence : 1 mercredi soir par mois

Participants : 5/6 maximum

Date limite de candidature : 20.10.11

Si vous souhaitez me poser des questions, je suis à votre disposition : coucosh@gmail.com

Atelier Lomographie

Pour ceux que la photographie argentique intéresse toujours ou qui veulent découvrir une façon de faire de la photo autre que "numérique", avec un appareil photo tel que "LOMO, OLGA, LUBIDEL" et bien d'autres appareils hybrides de ce type.

Je me propose de vous accompagner dans cette démarche tout au long de l'année, sachant que la seule condition est de se faire plaisir en partageant notre travail et en nous réunissant une fois par mois pour le partager.

Le premier rdv est fixé au mardi 4 octobre à 20h30. 10 participants sur inscription.

Gérard Ségissement.

Analyse de séries d'images : la pensée visuelle en mouvement

La séance du mardi 25 octobre, animée par Françoise Lambert, s'adresse à des personnes ayant déjà une pratique de la photographie, qui travaillent sur des séries d'images, soit personnelles soit en vue des concours organisés

sous l'égide de la fédération Photographique de France, et qui souhaitent développer l'articulation d'une pensée visuelle. Pendant la séance, les photographies de chacun seront commentées et analysées, les séances pouvant s'appuyer sur des exemples tirés de l'histoire de la photographie. Toutes les formes et techniques d'expression photographique sont les bienvenues (argentique, numérique, polaroid, sténopé, etc).

Le groupe sera constitué de huit personnes au maximum, sur la base du premier inscrit, premier servi.

Deux autres séances, organisées sur le même principe, auront lieu au cours de l'année 2011-2012 (dates non encore déterminées).

Françoise Lambert

L'atelier « Eyes on »

Est mené par Georges Dagher un mardi par mois. Un thème est donné un mois à l'avance sur lequel les 10-12 participants « planchent ». Lors de la réunion, ils discutent ensemble de l'accord des photos présentées avec le thème. Vous pouvez consulter dans le classeur « jaune » les thèmes proposés l'an passé. MJM

Conseils critiques de Thierry Martin

Thierry, photographe professionnel, anime deux stages annuels (un sur l'année et l'autre sur une semaine en juillet). Pour y participer il faut présenter un dossier. Le stage sur l'année a lieu deux lundis par mois, pour deux groupes. Thierry qui vient à titre bénévole de Normandie, arrive plus tôt pour animer ce que nous appelons une « critique personnalisée ». Vous prenez rendez-vous pour une présentation de vos photos auprès de Laura. Les rendez-vous sont espacés d'une ½ heure entre 17h30 et 19h. Vous apprendrez beaucoup et cela vous aidera à sélectionner vos photos. Merci d'être ponctuels. Thierry vient de loin et la moindre des corrections est, en cas de désistement, de le faire savoir à Laura avant 18h le samedi et en cas d'urgence auprès de moi-même le lundi matin au plus tard. MJM

Atelier thématique

J'ai fait le stage de Juillet animé par Thierry Martin et cela m'a beaucoup apporté; le principe de ce stage m'a aussi donné envie de démarrer une animation du même type.

L'idée est de constituer un groupe (identique toute l'année) de 8 personnes maximum (moi inclus car je ferai l'atelier aussi) et de travailler sur un même thème tout l'année. La première séance aura lieu en octobre; chacun proposera un ou deux thèmes. Nous essaierons de choisir un thème commun. Au cas où deux thèmes susciteraient un intérêt équivalent alors nous travaillerons en deux sous groupes; chacun ne traitant qu'un seul thème.

Il y aura ensuite une séance mensuelle de novembre à mars (soit 5 séances) d'analyse participative (type Café photo) où chacun présentera une vingtaine de photos. Puis en avril nous ferons une séance de choix des meilleures photos pour chacun (une dizaine maximum) et enfin mai et juin seront consacrés à affiner les tirages numérique et papier. Nous trouverons ensuite un créneau pour exposer au club. Toutes ces séances auront lieu le mercredi soir au club à 20h30.

En fonction du ou des thèmes choisis, nous pourrons faire une séance de prise de vue en commun pour les participants intéressés un samedi matin par mois.

Si vous êtes intéressés faites le savoir à Laura avant le 8 octobre au soir pour participation à la première séance le 19 octobre; j'essaierai de donner les dates des séances suivantes (toujours un mercredi) à cette première séance.

Hervé Wagner

Visites d'expositions

Aller voir ensemble une exposition et en débattre ensuite autour d'un verre, voilà le principe des visites d'expositions. Chacun découvre les œuvres à son rythme, à son goût. Avant une discussion collective, occasion d'échanges, de points et contrepoints, d'échanges de connaissances et d'avis. Un petit dossier documentaire sur le photographe ou l'école photographique est donné aux participants.

Les visites se déroulent une fois par mois, généralement le dimanche. Dans des lieux tels la maison européenne de la photographie, le musée du Jeu de Paume, la fondation Cartier Bresson, le Bal,... Elles sont annoncées dans la Pelloch' par un article de présentation.

Au programme de ces prochains mois, Lewis Hine, Diane Arbus, Photoquai, rendez-vous sur la photographie non occidentale, les photaumnales de Beauvais,...

AV

Sorties photo

Le principe des sorties photo ayant essayé ces dernières années il y a maintenant, comme nous pouvons le constater sur le programme d'octobre, de la diversité dans les types de sortie et dans les animateurs et c'est très bien ainsi. Pour cette 10ème saison des sorties photo je vais donc en profiter pour revenir à une sortie par mois comme il y a 5 ans et utiliser le temps ainsi dégagé pour animer une autre activité; voir plus haut dans La Pelloch.

Rappel du mode d'emploi des sorties

Les sorties photo ont lieu de septembre à juin et elles se déclinent en deux parties :

* La partie sortie proprement dite qui a lieu à Paris ou en proche banlieue le dimanche matin. Il est nécessaire de s'inscrire pour participer car le nombre de places est limité à 10 pour ne pas former un groupe trop important ce qui nuirait à la convivialité photographique.

Je propose principalement un trajet qui est un fil conducteur au cours duquel chacun peut trouver des sujets / situations intéressantes à photographier en fonction de ses goûts et de sa sensibilité. Il n'y a pas de sujet imposé mais il y a parfois un fort mouvement d'entraînement et certains sujets sont photographiés de façon assez intensive par tous les participants. A l'autre extrême, chaque participant va photographier des sujets uniques. De toutes façons même lorsqu'un même sujet est photographié par tout le groupe il y a toujours des variétés de point de vue et de cadrage qui sont très intéressantes à étudier ensuite lors de la séance d'analyse.

C'est aussi, bien entendu, l'occasion de discuter photo entre nous. Cela permet d'améliorer sa connaissance de la prise de vue que ce soit sur le plan technique ou artistique. Il s'agit ici d'une mise en pratique et d'échanges.

Cette activité est ouverte aux photographes de tous niveaux sauf peut-être aux débutants complets; il est nécessaire d'avoir lu le mode d'emploi de l'appareil et de savoir s'en servir !

La sortie se termine vers 12h45 et est pratiquement toujours suivie d'un déjeuner dans un restaurant assez simple (non réservé à l'avance) mais il n'y a aucune obligation de rester pour le déjeuner.

* La séance d'analyse qui est l'analyse en groupe des photos prises au cours de la sortie photo.

Cette partie a lieu au café le mercredi soir et chaque participant apporte une sélection de ses photos qui peuvent être présentées soit sous forme de tirages papier soit sous forme de fichiers jpg sur clé USB (j'apporte un PC portable).

Chacun peut donner son avis sur les photos présentées; les commentaires des autres permettent de voir ses propres photos différemment et de progresser. De même, regarder et analyser les photos des autres permet aussi de progresser.

HW

Les sorties événementielles sont proposées par plusieurs animateurs (Nicole Carré, Raymond Moisa, Olivier Macaire) qui se relaient pour dénicher à Paris ou ailleurs des idées de balades photographiques le samedi ou le dimanche. Avec un double principe commun. La sortie s'appuie sur une actualité, un festival, une compétition, une rencontre. Et elle est suivie d'une analyse commune des images. La participation à l'animation demande une inscription préalable.

Sortie à Fontainebleau

Samedi 8 octobre : sortie au Grand Parquet de Fontainebleau pour le concours équestre de saut d'obstacles.

Superbe espace dans la forêt, l'occasion de photographier les chevaux dans toutes les situations depuis leurs camions jusqu'aux scènes de concours, en passant par les phases de préparation, de brossage, les exercices d'assouplissements à la longe ou le rechauffage chez le maréchal-ferrand.

RV sur place vers 9 h, c'est à 70 km de Paris, le mieux est d'y aller en voiture sinon il y a un train toutes les heures depuis la gare de Lyon (direction Montargis arrêt à Bourron-Marlotte-Gretz) et j'assurerai la navette (env. 10 km). Entrée gratuite, prévoir un pique-nique qui sera consommé dans notre maison de Bourron-Marlotte.

Pour plus de détails contactez-moi au 06 85 42 25 63 ou nicole.car@club-internet.fr

Nicole Carré

Sorties matinales

Rendez-vous au lever du soleil, pour capter des images quand l'air est encore pur, quand les couleurs sont douces, quand la lumière rasante laisse une empreinte rouge-orangé sur nos sujets. Photographier des lieux parisiens sans la foule habituelle.

Ces sorties à l'aube ont lieu dans des quartiers différents de Paris, le samedi matin, au rythme d'une sortie tous les deux mois, l'horaire du rendez-vous est un quart d'heure avant le lever du soleil.

Une analyse collective des images se fera dans les quinze jours suivants, le samedi matin.

Inscription préalable nécessaire, le groupe est limité à 8 personnes.

Annick Sormet

Sorties nocturnes

Photographier entre chien et loup ou de nuit pour profiter des lumières artificielles, jouer des flous, des bougés, capter d'autres ambiances... Ces sorties nocturnes ou semi nocturnes ont lieu dans divers quartiers de Paris. Le plus souvent le dimanche soir. A des horaires variant selon la saison. Entre 17 et 20 h 30. Elles sont suivies ou précédées pour ceux qui le souhaitent par un dîner commun.

Elles se prolongent, une quinzaine de jours après, d'une analyse collective des images (sur papier ou sur clé) dans un café le samedi en fin de matinée.

Pour participer à ces sorties, une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 8 personnes.

AS et AV

Les sorties spot

Le principe des "Sorties Spot" est de vous inviter à faire des images dans un lieu plus ou moins restreint. En fonction des cas, le périmètre choisi pourra être limité à une place, une ou deux rues, ou un espace plus significatif, dans lequel vous pourrez chercher librement vos images. L'objectif est de vous conduire à passer et repasser au même endroit, découvrir et observer avec acuité tous les détails de votre environnement, pour trouver votre point de vue, votre sujet, et développer votre imagination que vous ferez partager aux spectateurs de vos photos. Entre les participants, une séance d'analyse collective des images aura lieu dans la quinzaine suivante. Vous trouverez le programme chaque mois dans la Pelloch. Les

sorties sont sur inscription, le groupe est limité à 10 personnes.

Laurent Lombard et GS

La bibliothèque du club

C'est la rentrée, la bibliothèque du Club est toujours à votre disposition au rez-de-chaussée, sur les étagères du fond et les placards au fond à droite.

Elle redémarre une saison avec plus de 250 livres sur la photographie, dans les domaines artistiques (dont de nombreuses monographies), techniques (argentique et numérique), historiques, thématiques ou autres. Parmi les acquisitions de la dernière saison (achats et dons), on peut citer par exemple des artistes (Sieff, Boubat, Nori, Zachmann, Friedlander, Bischof), des collectifs ou groupes d'artistes (Tendance floue, Photographie sociale, Art du nu, Reporters sans frontières, Photomontages), des livres historiques (Niepce, Daguerre, appareils anciens, anthologie de textes), et des techniques (composition, photo rapprochée, photo de nuit, Photoshop). Sont aussi présentées les éditions du Photoclub : le livre de notre 60^e anniversaire "60 ans d'Imag'ination", et le Florilège 2010 des concours et salons (ces deux livres sont aussi en vente, voir le secrétariat). Le catalogue classé est dans le cahier vert à côté de ces livres.

En plus des livres, nous avons des revues (dont des abonnements à "France photographie",

"Réponse photo", "Polka", "Photographie nouvelle" et "Connaissance des arts / Photo"), ainsi que divers documents. Vous retrouverez aussi les dossiers bien documentés sur les grandes expositions artistiques dont Agnès nous organise les visites chaque mois depuis 2005.

Ces ouvrages peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club (sauf les revues arrivées depuis moins d'un mois et les exceptions). Les modalités en sont précisées dans le Règlement Intérieur de la Bibliothèque, dont vous pouvez prendre connaissance sur place. Vous enregistrez vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximum d'emprunt est de 2 semaines, n'oubliez pas de rapporter dans les délais les livres et les revues empruntés, et de noter le retour dans le cahier.

Les suggestions pour développer et compléter cette bibliothèque sont les bienvenues.

Geneviève Duval et GS

Initiation à la photo de concert Fabrice Allard proposera au cours de l'année des séances en deux volets : les bases théoriques nécessaires et une mise en pratique en petits groupes.
AV

Tout sur les expo

L'exposition « Courants alternatifs »

présente les travaux de cinq photographes avides de nouvelles expériences photographiques. Le principe ? Ne pas se conformer à des normes esthétiques préétablies, explorer les limites de la technique ou de l'inconscient. Les projets présentés ont été réalisés dans le cadre d'un atelier « La photo autrement », en 2010/2011. Chacun sa passion, chacun son courant, chacun son alternative.

Exposition : du 5 au 31 octobre, vernissage le 13 octobre à partir de 19h.

Ce stage était animé par Emmanuelle Nicolas.

**Galerie Daguerre
Exposition
Courants alternatifs**

Vernissage le 13 octobre

**Du 5 au 31 octobre
2011**

Lewis Hine, pionnier de la photographie sociale

Michel Poivert, dans Vite vu, blog de la société française de photographie évoque son intérêt pour Lewis Hine et met en avant ses traits de réformateur social et d'intellectuel qui, selon ses termes, comprend les enjeux du discours par l'image.

Il souligne que la photographie de Lewis Hine est toujours et avant tout un discours militant qui ne participe pas au monde de l'information au sens journalistique du terme. Le photographe cherche « à déclencher une réaction compassionnelle, à produire ce sentiment qui sera suivi par la prise de conscience. Le théâtre de la souffrance sociale est une tragédie moderne qui nécessite des stéréotypes, des figures, des situations, des confrontations symboliques : une didactique. »

Travaillant pour Le National Child Labor Committee, la Croix Rouge ou la Work Progress Administration, Lewis Hine, par ailleurs formé à la sociologie, utilise la photographie pour défendre et faire avancer des causes. Le dossier de presse de la Fondation Cartier-Bresson note que le photographe veut à la fois éveiller une prise de conscience et donner une image positive de ses sujets. Il met d'abord ce principe en pratique à Ellis Island, entrée principale des immigrants aux Etats-Unis en y photographiant, au début des années 1900, des centaines de personnes, seules ou en familles.

Il mène aussi de nombreuses enquêtes sur les conditions de travail et de vie des enfants et des ouvriers, endossant divers rôles pour entrer dans les manufactures ... Il photographie des gamins dans les champs de coton, dans les mines, dans les filatures, des vendeurs de journaux, des ouvriers agricoles, des cireurs de chaussures. La photographie est pour lui témoignage et contestation. « Si je pouvais raconter cette histoire avec des mots, je ne me baladera pas avec un appareil photo. »

Lewis Hine se documente sur ce qu'il photographie, lit, fait des recherches. Il est conscient de ce qu'il cherche et veut montrer. Ses images sont construites, souvent mises en scène. Elles sont pensées, intellectualisées.

Choisies pour servir un objectif de dénonciation sociale.

Il écrit « C'est au nom de la force expressive et non de l'emphase que je sélectionne les visages les plus marquants pour mes portraits industriels , parce que c'est la seule façon de traduire ma conviction qu'au bout du compte, le plus important, c'est l'esprit humain. » Les portraits sont renseignés. Le photographe note les noms, âges, les tâches accomplies. Ils servent une cause.

Ces images sont faites pour être publiées. Elles sont éditées sous la forme de tracts, de cartes postales, de brochures, d'affiches, sont le support de conférences, de pamphlets. La qualité des tirages est médiocre, ils sont destinés à l'imprimerie..

Après 1918, de retour d'Europe où il a réalisé des reportages sur des réfugiés, il se consacre à nouveau au monde du travail mais avec une approche différente. Ces sujets montrent désormais une société tournée vers le futur, la construction, où les hommes et les femmes photographiés sont davantage des archétypes que des individus.

Luc Desbenoit dans Télérama note « Le photographe propose alors la version américaine de « l'ouvrier héroïque » des constructivistes russes au service de la propagande soviétique. Cette vision désincarnée atteint son apogée dans son reportage sur l'érection de l'Empire State Building. (...) Hine (...) transforme ces ouvriers en acteurs hollywoodiens pour glorifier une Amérique conquérante, bravant la crise avec la construction du plus haut gratte-ciel de l'époque. »

Lewis Hine fait cohabiter progressisme social et conservatisme technique. Dans une lettre datée de 1938, il décrit son matériel « Mon appareil était un boîtier modifié sans dos amovible et quand on voulait faire successivement une photo horizontale puis verticale, il fallait dévisser le boîtier et le tourner dans le bon sens. (...) Tout le monde utilisait des films mais moi je ne sais pour quelle raison, j'ai commencé à travailler avec des plaques (...) Quoiqu'il en soit, ces plaques étaient terriblement lentes et peu sensibles. (...)

Maintenant, imaginez-nous en train de jouer des coudes à travers la foule d'Ellis Island (...). Nous avisons un groupe qui nous semble prometteur, nous les arrêtons et leur expliquons avec des gestes que ce serait très aimable à eux de s'immobiliser, juste un moment. (...) On fait la mise au point, sur du verre dépoli bien sûr,

ensuite en espérant que les gens ne bougent pas, on prépare le flash. Entre temps le groupe avait bougé et il fallait se dépêcher de refaire la mise au point. (...) Je déployai simultanément les talents d'un hypnotiseur, d'un super vendeur et d'un lanceur de base-ball pour les préparer à jouer le jeu, et ensuite pour les prendre de vitesse. »

La fondation Cartier-Bresson expose 150 photographies de Lewis Hine, tirages originaux qui retracent toutes les phases de sa carrière et offrent une belle illustration des débuts de la photographie sociale. Je vous propose de visiter ensemble cette exposition le dimanche 16 octobre, à 15 h, et d'en discuter ensuite dans un café voisin.

AV

Concours et Salons

Les concours sont une bonne stimulation et quand on commence à y participer, on se rend compte que cela a un côté ludique. En plus c'est toujours sympathique, quand une de ses photos est bien notée, de se rendre compte qu'elle peut plaire à d'autres qu'à nous ou aux autres membres du club. Vous trouverez un article sur les salons et les concours fédéraux ci-dessous. Nous vous expliquerons cela plus en détail lors de la réunion d'information qui est dédiée aux nouveaux membres, le 26 septembre.

Le club organise chaque année un **concours interne**, jugé par trois juges extérieurs au club. Ce concours aura lieu **le samedi 10 décembre**. Il comprend 3 sections N&B et couleur papier et série de 4 photos. Il n'y a pas de thème imposé.

A propos des concours et des salons

Voici, principalement à l'intention des nouveaux membres, quelques notions concernant les concours et les salons qui, je l'espère, seront utiles :

Le terme **CONCOURS** est, dans notre jargon, réservé aux concours organisés directement par la **Fédération Photographique de France (FPF)** : régionaux, nationaux, coupes de France, concours d'auteurs et bien d'autres. La participation à la plupart d'entre eux, mais pas tous, nécessitent d'avoir pris la carte Fédé (cotisation annuelle 36€)

La Fédé regroupe les 24 Unions Régionales (UR) françaises, qui elles-mêmes regroupent les divers clubs. Notre club, le PCPVB (Photo Club de Paris Val de Bièvre) est rattaché à l'UR 18 (sud Ile-de-France). Voici le lien pour accéder au site de la Fédé : <http://federation-photo.fr/>

Les concours sont soit collectifs (c'est le club qui participe et est classé) soit individuels. Ainsi sont collectives les Coupes de France et individuels les Concours d'auteur.

Les Coupes de France sont le plus haut niveau des compétitions fédérales inter clubs.

Seuls 25 clubs y sont qualifiés : en 2011 nous nous sommes classés 6^{ème} en Coupe de France couleur et 5^{ème} en Coupe de France NB

Les **SALONS** sont, eux, organisés par les clubs français ou étrangers. Ceux auxquels nous participons sont patronnés par la FIAP (salons internationaux à l'étranger) ou par la FIAP et la FPF (salons internationaux en France)

La Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP) est l'organisme qui regroupe les fédérations nationales. Voici le lien pour accéder au site de la FIAP :

<http://www.fiap.net/index.php>

Les photos acceptées (on les appelle « admissions ») dans ces salons permettent au terme de parcours définis, dont les règles seront détaillée plus tard, d'obtenir des distinctions telles que, parmi d'autres, AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique) ou EFIAP (Excellence de La Fédération.....)

A ce jour 10 membres de notre club ont obtenu de telles distinctions (5 AFIAP et 5 EFIAP)

Les photos admises dans les salons internationaux sont présentées sur le site du club

http://photo-bievre.org/index.php?option=com_content&task=view&id=256

Elles sont changées (presque) chaque mois. Elles ne sont présentées qu'une fois. Par contre les petites galeries, sous forme de diaporamas, attenantes à ces photos peuvent comporter des photos déjà présentées (il faut seulement que j'en ai au moins 6)

Si vous êtes intéressés par les salons vous pourrez demander à être inscrits sur la liste de distribution « salons » ; vous serez ainsi informés des plannings, règlements, résultats etc.

La partie « amont » de notre participation aux salons est assumée par Yvette Maréchal, du choix des salons jusqu'aux résultats (établissement et communication des plannings et spécifications techniques, collecte et envoi des photos, notifications); je prends le relais et assume la partie « aval » (statistiques, photothèque, entretien de la page salons sur le site, aide à la constitution des dossiers « distinctions FIAP »).

Les frais d'inscription et d'expédition sont pris en charge par le club.

La carte Fédé n'est pas nécessaire pour participer aux salons.

En dehors des salons dont l'organisation passe par le club, il vous est possible de participer individuellement à d'autres salons en acquittant les frais.

Relations intérieures & extérieures

La Fédération Photographique de France (FPF ou Fédé)

Notre club y est affilié et participe aux concours qu'elle organise. Nous sommes en coupe de France Papier Noir et Blanc et Couleur et présentons une deuxième équipe aux concours régionaux organisés par l'union régionale 18 (URSIF), dont nous dépendons, dans ces disciplines. Nous participerons en plus au concours National 1 (l'étape avant la coupe de

Les raisons de participer aux concours et/ou salons sont multiples : collaborer au maintien voire à l'amélioration de nos classements dans les compétitions fédérales, désir de faire juger ses photos par des juges extérieurs au club qui les découvrent pour la première fois parmi des centaines voire des milliers d'autres venant du monde entier, « secret » espoir d'obtenir un jour une distinction délivrée par la FIAP ou toute autre organisation internationale, simple plaisir de concourir...

Yvette Maréchal et moi restons à votre disposition pour répondre à vos questions et, si vous décidez de participer, vous souhaitons de brillants résultats !
DS

Salon Daguerre

Tous les deux ans le club organise, dans le cadre du mos de la photo du 14^e, le salon Daguerre, un salon international. Vous en entendrez parler ! Le prochain se tiendra en Novembre 2012.
MJM

France qui est l'équivalent de la ligue 1 du foot !) et un certain nombre d'entre nous participons, individuellement, aux concours d'auteur. Prendre part à ces concours est une excellente émulation et oblige à aller jusqu'au bout de sa démarche photographique. En plus cela permet de voir ce qui se fait ailleurs, si on assiste aux jugements. Faire voir ses photos par d'autres qui ont une culture différente est stimulant. Bref, cela évite de tourner en rond au bout d'un moment ! Je vous encourage vivement à y participer. Vous n'avez rien à perdre ! La participation à ces concours demande une forte implication de la part du club et nous comptons sur votre aide pour l'accomplissement de ces tâches.

Un autre avantage de l'affiliation à la Fédé est qu'elle apporte de nombreux avantages : réductions dans certains musées, achat de

logiciels à prix éducation (Adobe, Microsoft), réduction chez des fournisseurs tels que AllPages etc. Vous recevrez aussi la « lettre de la fédé » qui vous informe, entre autre, de tous ces avantages et évènements.

La Fédé publie aussi la revue « France Photographie » qui est le reflet des photographes de la FPF, mais pas seulement. Elle est devenue une belle revue.

La communication interne du club

Vous avez entre les mains notre mensuel qui vous informe et vous présente les animations du mois avenir ainsi que des informations administratives importantes (annonce des conseils d'administration, de l'assemblée générale ...). Vous êtes conviés à participer à sa rédaction.

Vous recevrez toutes les semaines un mel-hebdo qui sert de relais entre deux Pelloch ; Il vous rappelle les dates importantes, comprend des petites annonces, vous relaie des invitations à des vernissages des autres clubs ou des infos diverses provenant d'autres sources. J'y mets aussi toutes les infos qui ne concernent que le club et n'ont pas lieu d'être publiées sur le site Web. Pour qu'une information soit relayée *via* le mel-hedo, il faut qu'elle me parvienne le mardi et au plus tard le mercredi en début de journée.

Finalement, vous le connaissez tous, j'en suis sure, notre très dynamique site web qui est tenu par Hervé Wagner et dont le contenu est aussi alimenté par Laura pour la Pelloch, Daniel Sachs pour les salons et Jean Lapujoulade pour les autres concours, les galeries des membres et les expositions de la Galerie Daguerre. MJM

La galerie Daguerre

Les expositions y sont renouvelées tous les mois, voire plus souvent. Elle est surtout consacrée à mettre en valeur les travaux des membres du club faits dans le cadre des différents ateliers. En avril, c'est le tour des nouveaux adhérents du club. Pas d'inquiétude, nous vous aidons à sélectionner vos photos et à préparer l'exposition au cours de réunions mensuelles, le mercredi soir. Y participe qui veut ! La galerie accueille aussi chaque année le grand prix de la foire de Bièvres. Un programme est concocté chaque année en fonction des

demandes. Chaque exposition comprend un vernissage qui constitue un moment de convivialité.

La foire internationale à la photographie de Bièvres.

C'est un moment très important dans la vie du club et la source d'une grande partie de notre budget. Elle a lieu le premier week-end de juin à Bièvres. C'est un grand événement international qui se déroule en plein air et comprend près de 400 exposants. Le club l'organise et y a un stand où sont accrochées vos photos. Cette foire ne peut exister que grâce à votre bénévolat. Sa préparation transforme le club en une ruche vrombissante. De nombreuses tâches sont effectuées en groupe (les envois de courrier par exemple) et constituent des moments de partage sympathiques. Le point culminant de cette activité se situe bien sûr fin mai et vers la mi-mars. On y passe un week-end formidable ! MJM

Vie administrative

Le club est régi par deux ensembles de règles : les statuts et le règlement intérieur. Vous les trouverez, ainsi que les compte rendus des Conseil d'administration (CA) et de l'assemblée générale, dans le classeur vie du club. Le CA se réunit 3-4 fois l'an et est composé de 19 membres. Il définit la politique du club qui est mise en œuvre par le bureau qui est, sous sa forme actuelle, composé de 6 membres. L'assemblée générale est réunie tous les ans.

MJM

Vous noterez que nous avons maintenant un **programme mensuel** bariolé. Les couleurs ont une signification très symbolique et sont destinées à vous faciliter la tâche dans lors de sa lecture. Vous saurez ainsi, au premier coup d'œil, si vous avez accès à une animation ou s'il faut vous inscrire ou non. En plus c'est plus joyeux ! MJM

Programme des activités : octobre 2011

Samedi	1	11h-17h30	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
Dimanche	2	19h15	Sortie nocturne : Montparnasse	A.Sormet, A.Vergnes
Lundi	3			
Mardi	4	20h30	Présentation de la station numérique au RDC	V.Coucosh
		20h30	Atelier Lomographie	G.Ségissement
Mercredi	5	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
Jeudi	6	20h30	Analyse de vos photos	D. Sachs
Vendredi	7	20h30	Portrait. Lumière artificielle 400 ISO. Part. 8 € (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	8	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		9h	Sortie unique au Grand Parquet Fontainebleau - concours équestre	N.Carré
Dimanche	9			
Lundi	10	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Cours Photoshop 1	V.Coucosh
Mardi	11			
Mercredi	12	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Conseil d'Administration	
Jeudi	13	19h	Vernissage « Courants Alternatifs »	E.Nicolas
		20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	14	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	15	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		11h	Analyse des images de la sortie nocturne	A.Sormet, A.Vergnes
Dimanche	16	10h	Réunion groupe d'apprentissage à la direction de modèle	A.Brisse
		10h	Sortie Photo : de Montparnasse à Ecole Militaire	H.Wagner
		15h	Visite expo : Lewis Hine à la Fondation Cartier Bresson	A.Vergnes
Lundi	17	17h30-19h30	Critiques personnalisées	T.Martin
		20h30	Stage Martin (complet)	T.Martin
		18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Cours Photoshop 2	V.Coucosh
Mardi	18	20h30	Atelier Eyes on	G.Dagher
		20h30	Cours : Lumière, couleur, œil et vision	G.Schneck
Mercredi	19	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Atelier thématique	H.Wagner
Jeudi	20	20h30	Analyse de vos photos	MJ.Masse
Vendredi	21		Sortie 3 jours dans la Baie du Mont St Michel	V.Frances
		20h30	Approches du studio (sur insc.) part.10€	Homburger, Masset
Samedi	22	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	23			
Lundi	24	18h30-19h30	Dépannage Photoshop (sur inscription)	V.Coucosh
		20h30	Cours Photoshop 3	V.Coucosh
Mardi	25	20h30	Atelier Séries	F.Lambert
		20h30	Cours : la composition	MJ.Masse
Mercredi	26	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Café photo (Sortie du 16)	H.Wagner
		20h30	Analyse des photos de la sortie à Fontainebleau	N.Carré
Jeudi	27	20h30	Mini-Concours thème NB	V.Coucosh
Vendredi	28	20h30	Initiation à l'éclairage pour le portrait	A.Brisse
Samedi	29	7h30	Sortie matinale : Trocadéro	A.Sormet
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		13h10	Sortie aux Potaumnales de Beauvais - rdv Gare du Nord	A.Vergnes
Dimanche	30			
Lundi	31			
			14	
Code			Activité en accès libre - sans inscription	
couleur			Activité en accès limité - sur inscription	
			Activité à l'année - sur dossier à la rentrée	

