



La Pelloch'

BULLETIN DU PHOTO-CLUB PARIS-VAL-DE-BIEVRE

N° 149 – octobre 2012

Edito

A lire en fredonnant la chanson de Mistinguette : "On dit que j'ai de belles gambettes, C'est vrai ..." histoire d'avoir une rentrée joyeuse.

Nous venons de procéder au recrutement des nouveaux membres pour l'année : 120 personnes sont venues pour se préinscrire. Je dois dire que nous sommes très flattés de cet intérêt. Le hic c'est que 180 adhérents se sont réinscrits (ce qui aussi fait plaisir, cela signifiant qu'ils sont contents) et que donc, pour conserver un nombre constant de membres, nous aurions du recruter 40 nouveaux membres. Les choix étaient si difficiles que finalement nous en avons recruté 54!

Voici la partie à fredonner. La sélection que nous opérons à l'entrée du club suscite de nombreux commentaires dans les blogs et autres forums, j'ai ainsi lu :

- Que nous étions un club élitiste et que nous ne recrutons que des forts en thème. C'est faux! Nous recrutons des débutants tous les ans et tous les niveaux sont présents au club. A quoi bon faire des cours s'il n'y a pas de débutants! De plus, il faut de tout pour faire un monde et nous privilégions la diversité afin que les échanges soient nombreux et fructueux.
- Que nous ne recrutons que des gros bras pour monter les stands des artistes à la foire de la photo à Bièvres. C'est faux! Les stands sont montés par des équipes de jeunes recrutés et appointés spécialement pour ce week-end. Certains membres ont la gentillesse et la générosité de mettre la main à la pâte de façon bénévole, mais ce n'est en aucun cas une obligation et encore moins un motif de recrutement au club.

Régulièrement on nous demande quels sont nos critères de sélection. Je dirai l'équilibre : homme/femme, de génération, de parcours, de niveau photographique ... Une dernière précision, les fiches de préinscription sont vues par 6 personnes, ce n'est pas le choix du seul prince (enfin, princesse)! Bienvenue à ceux qui nous rejoignent, nous nous réjouissons de les accueillir, de faire leur connaissance et de partager avec eux notre passion commune.

Marie Jo Masse
Présidente

Sommaire :

Edito	1
Les Photos Papier du mois	2 - 3
Vie du Club	4 - 11
Tout sur les expos	11 - 13
Salons et Concours	13
Programme des activités	14 - 15

Dates à retenir :

3 octobre : Réunion exposition des nouveaux

6 octobre : Jugement Salon Daguerre

Vernissage Expo Voyageurs du club

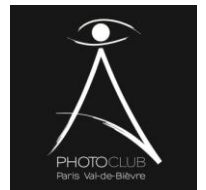
9 & 23 octobre : Cours techniques

10 octobre : Conseil d'administration

25 octobre : Mini concours Couleur

**26 octobre : Vernissage Expo
Sortie Spot**

Atelier Démarche d'auteur



28 rue Gassendi – 75014 Paris
Tél : 01 43 22 11 72
www.photo-bievre.org

Les photos papier du mois

Sous le révélateur



Cela ne fait qu'un an que Georges Beugeard a rejoint le club photo et pourtant il est aujourd'hui connu de tous pour la qualité de ses photos de rue. Il a grandi avec un appareil photo à ses côtés. Si ses premières productions ne sont pas volumineuses (2/3 pellicules par an), la passion est bien là et quand il commence à travailler à 17 ans, son premier achat est un appareil photo.

Aujourd'hui, la ville est son domaine. Sans chercher à faire une "belle" photo il capte des instants de vie urbaine. Il photographie les hommes et les femmes dans leur quotidien. Il saisit de petites scènes citadines, brèves et fugaces. C'est un pessimiste-optimiste qui ne souhaite qu'être témoin de son temps. C'est une belle et une lourde mission.

Il la remplit régulièrement avec succès et notamment avec cette photo. Il y capture un instant magique : la rencontre entre la lumière et un artiste de rue.

Ce dernier se produisait à Beaubourg. Georges a regardé le spectacle une première fois avant de le photographier. Il s'agissait de repérer les moments de grâce du spectacle pour être en mesure de les immortaliser au mieux lors de la représentation suivante. Cette technique a parfaitement fonctionné et a résulté en un magnifique portrait. La lumière et l'expression de l'artiste sont uniques. La première longe le maquillage du clown et met en valeur son regard expressif et fort. Il nous amène doucement à la boule. Il ne faut surtout pas oublier

cette dernière. Elle a été déterminante dès la prise de la photo. Georges a fait en sorte, en faisant la mise au point dessus, que l'on puisse distinguer l'ensemble de Beaubourg : le bâtiment et les visiteurs qui se trouvent devant. Il y a même un écho entre le rouge du foulard du personnage, celui du bâtiment et le rouge des vêtements des promeneurs. Les rayures du T-shirt de l'artiste répondent, elles, à l'architecture du musée. La photo est une unité harmonieuse d'où émane une certaine douceur, une certaine bienveillance. Un instant suspendu, unique dont Georges nous offre le témoignage.

Informations techniques :

Ouverture : f/ 2.8

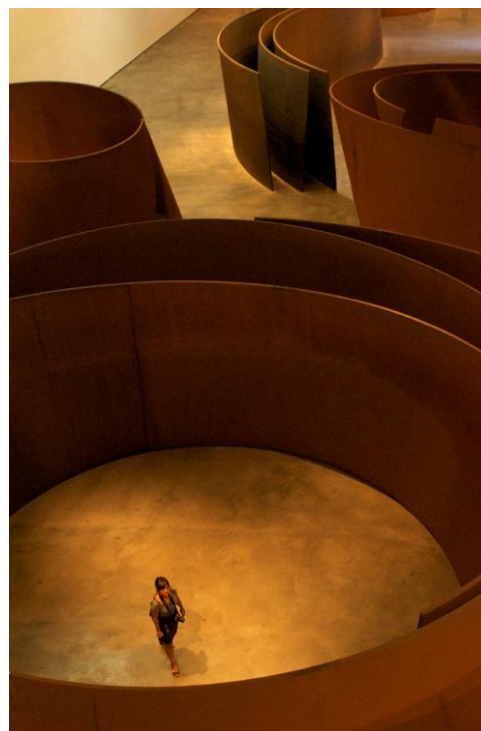
Vitesse : 1/3200 s

Iso : 200

Focale : 102 mm

Pour poursuivre votre découverte de son travail :

<http://www.beugeard.org/>



Marc Henri Martin est une autre jeune recrue du club. Cela ne fait que deux ans qu'il est parmi nous. Mais il s'est rapidement fait accepter de tous par sa gentillesse, ses plaisanteries et le large éventail de ses centres d'intérêt.

Son adhésion répondait pour lui à un besoin de dialogue et d'échange autour de la photographie. Il voulait que des regards compétents et

expérimentés critiquent sa production. Il s'agit pour lui de faire évoluer sa photographie. Ainsi, ne soyez pas surpris de le croiser le jeudi soir.

Si Marc Henri a toujours aimé la photographie - il se souvient avec plaisir des images fortes de la Camargue de Julien Clergue - sa pratique a évolué. Il est progressivement passé de la photo souvenir au gré des voyages à une activité photographique très régulière ces 4- 5 dernières années. Il aime que cela lui permette de « créer », d'être acteur plutôt que spectateur.

Aujourd'hui, s'il n'a pas encore de domaine de prédilection, (il explore selon les opportunités qui s'offrent à lui) il sait vouloir retransmettre une atmosphère, une émotion ou une sensation.

C'est la démarche qu'il a adopté pour cette photo qu'il a intitulée « captive ».

Elle a été prise cet été au musée Guggenheim de Bilbao. Lorsque Marc Henri a découvert l'installation de Richard Serra avec ses couleurs et le jeu des textures du lieu, l'inspiration a été immédiate.

Après avoir convaincu les gardes de le laisser photographier du balcon, il a attendu que les visiteurs s'évanouissent pour n'avoir qu'une personne enfermée dans un cercle. Elle est isolée, seule dans sa prison de métal. La hauteur du point de vue renforce cette sensation. La taille de la femme est insignifiante par rapport à la hauteur des parois. Elle avance pour trouver une sortie que l'on ne voit pas, qui n'existe pas pour nous. Elle ne peut que tourner encore et encore. Elle est bien « captive »...

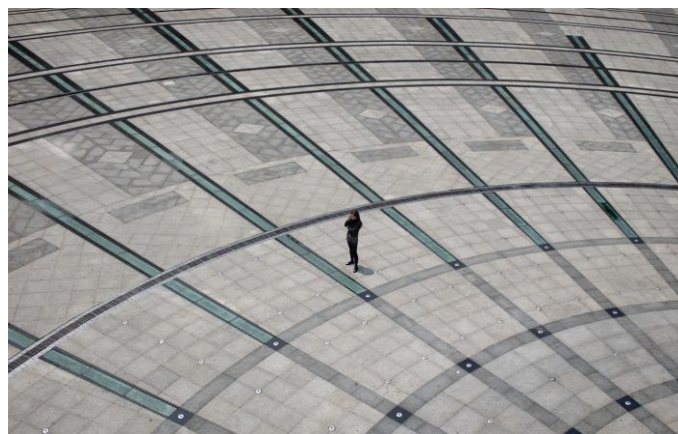
Informations techniques :

Ouverture : f/ 5.6

Vitesse : 1/50s

Iso : 3200

Focale : 28 mm



Décidément cette Pelloch met en avant les jeunes membres du club. Frédérique Bornier, l'auteur de cette belle photo, n'est membre que depuis 2010. Son inscription a suivi le début de sa pratique plus régulière de la photographie il y a trois ans.

Pour Frédérique la photo est un témoignage de ce que nous voyons mais aussi de ce que nous sommes. Après tout, une photo est le reflet de notre vision du monde, une vision singulière qui nous est propre.

Son regard s'exprime plus facilement à l'occasion de voyages. Il est alors excité par la découverte d'un environnement inconnu. Elle observe de manière nouvelle ce qui l'entoure. Les personnes, les couleurs, les mouvements, rien n'échappe alors à son œil affuté.

Cette jeune femme perdue sur une esplanade n'avait aucune chance...

La photo a été prise à Shanghai devant le Musée des Sciences et Technologies. Frédérique s'y était rendue un matin avec une idée qu'elle n'a malheureusement pas pu réaliser. Cependant, elle a été frappée par les proportions démesurées de l'esplanade ainsi que par son graphisme élégant de courbes de pierres doucement colorées s'y croisant. Au centre la jeune femme semble tellement seule, oubliée de tous. Cette solitude est avant tout physique car on se rend rapidement compte qu'elle est au téléphone, reliée au monde par la technologie, parfaite illustration du monde actuel. Face à cette image on ne peut que s'interroger : est ce réellement suffisant ?

Informations techniques :

Ouverture : f/ 4

Vitesse : 1/1600s

Iso : 100

Focal : 18 mm

Vie du Club

Le coin des animateurs

Pour ouvrir la saison 2012/2013, les animateurs présentent leurs ateliers et cours

COURS ET ATELIERS TECHNIQUES

Initiation à Photoshop – Cours théoriques et Ateliers

La formation au traitement des images numériques est composée de deux séquences :

- d'abord en début de saison, 7 séances de prise en main et d'initiation aux techniques de base de la retouche numérique,
- ensuite, pour ceux qui ont envie de continuer à se perfectionner, un atelier pratique interactif où l'on travaille ensemble sur les images proposées par les participants, tout en abordant des techniques et des procédures plus évoluées ; pour ceux qui ont déjà une connaissance convenable de Photoshop il n'est bien évidemment pas indispensable de participer aux cours théoriques

Les cours théoriques :

1. Généralités sur l'image : Qu'est-ce qu'une image numérique. Image en noir & blanc ou en couleur. Les pixels, la résolution, la taille de l'image. Représentation des images en couleur. Les formats, la taille des fichiers.

2. Présentation de Photoshop : Ouvrir une image. L'espace de travail. Les réglages de base.

3. Les réglages globaux : Niveaux, courbes, balance des couleurs, l'histogramme. Accentuations. Recadrage, redressements de perspective, changements d'échelle.

4. Les sélections : Les lassos. Les baguettes magiques. Plage de couleurs. Mode masque. Les tracés

5. Les retouches ponctuelles : Filtres. Outils correcteurs, remplir avec contexte. Outils de dessin

6. Calques, masques, couches : Principe des calques et des masques. La palette des calques. Modes de fusion, styles de calque, opacité. Calques de réglage. Masques, couches

7. Gestion de la couleur : scan et impression. Les espaces colorimétriques. Les profils ICC. Gestion de la couleur dans Photoshop, le soft proofing. Réglage de l'impression sur Epson. Utilisation des scans.

Victor Coucosh

Les cours et ateliers techniques de base

Des cours et ateliers seront proposés le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, ou souhaitant compléter leurs bases techniques de prise de vue. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 cours techniques de base, aborderont les sujets suivants :

- Lumière, couleur, oeil et vision (mardi 9 octobre)
- L'appareil photo 1 : principe et constitution, principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition) (mardi 23 octobre)
- L'appareil photo 2 : mise au point, image numérique, autres réglages, accessoires
- Les objectifs, la lumière artificielle et le flash
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statique et dynamiques

Puis des ateliers techniques permettront d'appliquer ces bases dans des travaux pratiques. Parmi les sujets envisagés, adaptés suivant les questions des participants :

- Exposition, sensibilité, vitesse, ouverture
- Profondeur de champ
- Mise au point et autofocus, différents modes de suivi
- Lumière et températures de couleur, lumières artificielles et flash
- Autres sujets

Sacha Kuzniewicz et Gérard Schneck

Découverte et initiation à Lightroom

Lightroom est le couteau suisse du photographe, il permet en un seul logiciel de retoucher, gérer et présenter l'ensemble de vos photos.

Je vous proposerai au cours de l'année, 2 cours : l'un plus orienté organisation (de l'ajout à l'impression en passant par la mise en ligne des photos sur Internet) et l'autre plus axé sur l'édition (recadrage, contrastes, ...)

Chacun de ces 2 cours ouverts à tout le monde sera suivi de 2 ateliers de mise en pratique.

Je proposerai aussi quelques séances de dépannage (dans les limites de mes compétences)

Damien Doiselet

Un cours sur les différences et caractéristiques des RAW et JPG.

Un cours théorique sur la **photo de concert**.

Fabrice Allard

Laboratoire argentique le mercredi et le samedi.

Pierre Yves Calard, Dominique Labat,...

Cours centrés sur l'image : composition, lumière, couleur, vision photographique et macro ainsi que des ateliers thématiques applicatifs des cours. Ces cours ont pour but de vous aider à transcrire la vision que vous avez en une image qui la reflète autant que possible. Ils sont constitués d'une partie théorique et d'illustrations. Les ateliers applicatifs sont ouverts. Vous apportez des photos que nous projetons et discutons du seul point de vue envisagé (composition, lumière...). Je demande une inscription dans le seul but de mieux gérer la séance.

Marie Jo Masse

Initiation à la confection de passe-partout.

Description : Pour mettre en valeur ses photos, apprentissage en deux heures de la confection d'un passe-partout : choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots.

A la fin de l'atelier, limité à 10 personnes, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Niveau souhaité du participant : aucun

Périodicité : 3 ou 4 séances dans l'année. Voir planning mensuel des activités.

Contrainte : Apporter une photo papier de taille 13x18 cm ou plus.

Daniel Sachs

STUDIOS

Initiation à l'éclairage pour le portrait

Ou comment s'initier à l'éclairage quels que soient les moyens dont on dispose.

L'objectif de cet atelier est d'apprendre à disposer différentes sources d'éclairage et comprendre l'utilisation des accessoires.

La méthode est basée sur la démonstration : nous utiliserons un modèle plâtre, les résultats seront observés en permanence sur un écran. L'intérêt de ce modèle est d'être d'une patience infinie vis à vis des tâtonnements du photographe. Les éclairages utilisés seront, dans un premier temps, des lampes tungstène que l'on peut se procurer à bon marché ou réaliser soi-même.

Un cours sur l'éclairage n'est profitable que si l'on manipule soi-même. Ceci est difficile à faire en groupe.

Le but de cet atelier est donc de vous donner envie de vous entraîner chez vous. L'utilisation d'un matériel simple et économique vous sera proposée.

Le cours s'étale sur 1 trimestre à raison d'une séance par mois le dernier vendredi, soit 3 séances. Il est souhaitable de participer à chacune de ces 3 séances. Le cycle sera repris au troisième trimestre s'il y a de la demande. Les inscriptions se feront par ordre de réception des demandes, 15 personnes maxi.

Séance 1 Choix de l'éclairage.

Positionnement des lampes en éclairage direct en utilisant de 1 à 3 lampes.

Séance 2 Reproduction des résultats précédents à l'aide d'une seule lampe et d'accessoires.

Eclairage indirect.

Séance 3 Constitution d'un studio amateur à l'aide de flash cobra.

Reproduction de l'éclairage de photos.

Simulation de l'éclairage près d'une fenêtre. Température de couleur.

Alain Brisse

Atelier approche du studio

Son but : Découvrir la photographie de studio au travers de séances d'initiation au portrait, à la photo de mode, photo "glamour", photo de nu, nature morte, photo d'objets en abordant les bases de l'éclairage de studio, la production des images et leur post-production

Pour la bonne organisation de cet atelier qui se déroulera sur l'année, le nombre de places disponibles sera limité (10/12 personnes environ) et des frais techniques seront à prévoir...

Programme de la 1ère séance

- Buts et objectifs de l'atelier (15 mn - Claude)
 - Présentation matériels, appareils et éclairages (15 mn - Camille)
 - Présentation production et post-production (15 mn - Fabrice)
 - Sélection des participants...
- Camille Brée, Claude Homburger, Fabrice Masset

Studio portrait CB et Marcel Chevreux

Studio mensuel lingerie et nu Franck Gangémi

SORTIES PHOTOS

Sorties Photo

11ème saison cette année avec une sortie photo par mois le dimanche matin suivi du café photo, analyse 10 jours après le mercredi soir. Explications complètes et programme de la saison 2012 / 2013 sur le site du club et sur www.sortiephoto.com

Hervé Wagner

Sorties Spot

Lors des "Sorties Spot", vous ferez des photos dans un espace délimité, plus ou moins restreint : une place, une ou deux rues, ou un espace plus vaste, selon les cas. La place de la Bastille ou l'espace délimité par les 4 pieds de la tour Eiffel sont des exemples. L'objectif est de vous conduire à passer et repasser au même endroit, découvrir et observer avec acuité tous les détails de votre environnement, pour trouver votre point de vue, votre sujet, et développer votre imagination. Une séance d'analyse collective a généralement lieu entre les participants, entre 10 et 15 jours après la sortie. Ces séances sont généralement très

constructives: d'une part pour soumettre nos images à des yeux extérieurs et d'autre part pour apprendre des choix de chacun.

Les sorties sont sur inscription (programme dans la Pelloch), le groupe est limité à 12 personnes. De plus, vous êtes invités à proposer des lieux qui vous semblent photogéniques!

Anne Caillat et Laurent Lombard

Sorties nocturnes

Photographier entre chien et loup ou de nuit pour profiter des lumières artificielles, jouer des flous, des bougés, capter d'autres ambiances...

Ces sorties nocturnes ou semi nocturnes ont lieu dans divers quartiers de Paris. Le plus souvent le dimanche soir. A des horaires variant selon la saison. Entre 17 et 20 h 30. Elles sont suivies ou précédées pour ceux qui le souhaitent par un dîner commun.

Elles se prolongent, une quinzaine de jours après, d'une analyse collective des images (sur papier ou sur clef) dans un café le samedi en fin de matinée.

Pour participer à ces sorties, une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 8 personnes.

Annick Sormet, Agnès Vergnes

SORTIES EVENEMENTIELLES

Séjour 100% Photo en Aubrac

Grands pâturages, burons solitaires, boraldes, lacs, cascades, forêts et tourbières dorées, voici l'Aubrac authentique, pays de silence et de mystère qui fascine tous les voyageurs amoureux de nature et d'images.

Nouveaux ou anciens, débutant ou expert, partons ensemble en Aubrac!

18-21 Octobre, déjà 7 membres du club inscrits, il reste donc une place

infos: vincent@photographesdumonde.com

Vincent Frances

Sorties équestres

Nicole Carré

Sorties sur le thème des graffs Olivier Macaire

Une ou deux sorties sur la journée type arborétum ou Versailles à l'automne et Deauville/Trouville au printemps.

Sortie photographique et visite du musée de Châlon sur Saone pour **un week-end bourguignon**.

MJM

Sorties événementielles : aquarium tropical, parc félin de Nesles, le nu au Louvre. Raymond Moïsa

Sortie sur une journée à Bièvres pour une balade photographique, un pique-nique et la visite du musée avec Gilles Brochand.

Sorties événementielles carrières, jardin alpin ou serres, voire salon spécialisé. GS

CULTURE PHOTOGRAPHIQUE

Deux cours sur la **photographie contemporaine** et un cours sur la **photographie américaine**.

Michel Mairet

Initiation à l'analyse d'image. Une fois par an et en petit groupe, à partir de photos de photographes connus, on essaye de disséquer la composition et le contenu de ces photos. MJM

Cours sur l'histoire des appareils photographiques ou des procédés de tirages GS

Visites d'expositions

Aller voir ensemble une exposition et en débattre ensuite autour d'un verre, voilà le principe des visites d'expositions. Chacun découvre les œuvres à son rythme, à son goût. Une discussion collective suit la visite. Elle constitue une occasion d'échanges de connaissances et d'avis.

Un petit dossier documentaire sur le photographe ou l'école photographique est donné aux participants

Les visites se déroulent une fois par mois, généralement le dimanche après-midi, dans des lieux tels la maison européenne de la photographie, le musée du Jeu de Paume, la fondation Cartier-

Bresson, le Bal,... Elles sont annoncées dans la Pelloch' par un article de présentation.

AV

ATELIERS A L'ANNEE

Atelier lomographie

Pour tous ceux qui veulent sortir de la photo traditionnelle ou élargir leur pratique. Venez nous rejoindre si vous avez un LOMO, un HOLGA, un LUBIDEL ou autres appareils hybrides. Et pourquoi pas une fonction identique sur votre téléphone portable.

Notre but : faire de la photo sans se poser de questions, de manière spontanée. En se retrouvant une fois par mois pour analyser ensemble nos images.

Venez nous rejoindre le mardi 2 octobre à 20h30.

Gérard Ségissement

Atelier NATURE

Cet atelier a pour principe *la mise en commun de nos expériences* dans le domaine, ceci afin de progresser individuellement, mais aussi de créer une communauté d'échanges et de compétences permettant peut être d'envisager à terme une plus grande présence du Photo Club dans les salons *Nature*.

Par **NATURE**, on entend ici les animaux et les plantes dans leur milieu naturel, animaux et plantes sauvages de préférence.

La variété des sujets abordés sera fonction des compétences recensées : insectes, oiseaux, grands fauves, poissons, plantes terrestres et aquatiques, champignons...

La façon la plus simple d'aborder le sujet commencera par l'analyse de photographies, mais nous aurons aussi à aborder des sujets techniques (quel matériel ?), des sujets naturalistes (connaissances des sujets photographiés, comportement du photographe,...).

Des échanges avec d'autres photo clubs ou photographes spécialisés pourront être organisés, de même que quelques sorties ou voyages.

Le groupe est composé de 7 personnes et réservé aux membres du club ayant plus d'un an d'ancienneté. Il est aujourd'hui complet.

Yvette Maréchal

Atelier thématique

L'atelier thématique de l'an dernier s'étant bien passé à la fois sur le plan humain et sur le plan photographique (en espérant que l'expo de janvier prochain le confirmera) je fais une nouvelle session cette année.

Il s'agit d'un groupe constant toute l'année de 8 personnes maximum (moi inclus car je fais l'atelier aussi) qui travaillent sur un même thème. La première séance aura lieu le 17 octobre; nous passerons en revue et discuterons les thèmes proposés par chacun des participants. Nous choisirons un thème commun. Au cas où deux thèmes susciteraient un intérêt équivalent alors nous travaillerons sur deux thèmes en parallèle (sans obligation de travailler sur les deux thèmes).

Il y aura ensuite une séance mensuelle de novembre à avril (soit 6 séances) d'analyse participative (type Café photo) où chacun présentera une vingtaine de photos. Puis en mai et juin nous ferons deux séances de revue et le choix des meilleures photos en vue de l'expo. Toutes ces séances auront lieu le mercredi soir au club à 20h00.

Nous ferons une séance de prise de vue en commun un samedi matin par mois de novembre à avril en se basant sur les propositions de chacun.

Si vous êtes intéressés faites le savoir via le canal habituel des inscriptions avant le 6 octobre au soir pour participation à la première séance le 17 octobre. Votre inscription doit donc inclure 3 propositions de thèmes et des idées de sorties photo associées.

S'il devait y avoir plus de candidats que de places disponibles je serais dans l'obligation de faire une sélection en fonction de la cohérence des thèmes proposés et des idées de sorties photo. Je confirmerai par mail les inscriptions définitives.

J'attire votre attention sur le fait que s'inscrire à ce type d'activité au club (activité à l'année) signifie un engagement de participation effective dans la régularité et la durée. HW

Labo noir et blanc numérique.

J'aimerais que l'on abandonne l'idée simplette selon laquelle « photoshoper » est uniquement synonyme de tricherie, d'image fabriquée, trafiquée ou que sais-je encore, bref, même pas une photo ! Dans cet atelier on ne fera pas de manip spectaculaires transformant une image médiocre en chef-d'œuvre et on ne trouvera pas non plus d'applis-miracle qui photographient toutes seules.

On va essayer, par contre, de marier harmonieusement créativité et savoir-faire. Comme la plupart du temps dans un labo argentique, nous nous attacherons essentiellement à améliorer le travail commencé lors de la prise de vue, à « simplement » mettre en valeur la photo et son contenu, plutôt que de la transformer en profondeur (ajouts, suppressions, flous, montages, etc.) Et on y travaillera sur des images NB pour bien marquer cette proximité qui me tient à cœur, entre le labo argentique et le labo numérique.

L'atelier s'adresse uniquement à ceux qui ont déjà l'habitude d'utiliser Photoshop et mènent une réflexion personnelle sur leur pratique de la photo. Un peu d'expérience du tirage argentique sera également bienvenue.

Organisation : d'abord une ou deux séances théoriques de révision et ensuite travail pratique sur portables individuels, après analyse en commun des choix de traitement ; en fin de séance - impression de l'image réalisée et analyse critique du résultat.

Fréquence : 1 mercredi soir par mois

Participants : 5/6 maximum

Si cela vous intéresse, merci de déposer un dossier au secrétariat, avec quelques images et éventuellement un petit mot d'explication – non pas pour juger de vos qualités, mais uniquement pour pouvoir constituer un groupe homogène.

Date limite de candidature : 27.10.2012

Si vous souhaitez me poser des questions, je suis à votre disposition : coucosh@gmail.com VC

Groupe d'apprentissage à la direction de modèle pour le portrait

Dans les ateliers studio on travaille beaucoup et fort justement sur les aspects techniques.

Dans la réalisation d'un portrait le côté technique a sa part mais ce qui est aussi très important c'est ce que le modèle exprime. En studio c'est difficile : le modèle n'est pas dans son milieu, il faut le découvrir, le mettre en confiance, comprendre ce qu'il veut faire de cette photo.

Seul ce n'est pas simple, le groupe peut y aider en créant une ambiance, en discutant avec le modèle, en apprenant à le connaître.

Il s'agit donc d'une démarche collective : la photo obtenue est le résultat du climat qu'aura su créer le groupe. Plus qu'une photo techniquement parfaite c'est une photo « vraie » qui est recherchée.

Le mot atelier n'est pas employé pour se distinguer de ceux où des connaissances sont transmises par

un animateur. Ici chacun contribue à l'acquisition du savoir-faire par sa participation active. Pour que cela soit efficace les participants s'engageront à une participation régulière sur l'année.

Pratiquement une première rencontre a lieu avec le modèle, non professionnel, pour faire connaissance, comprendre le genre de photo qu'il veut et préparer la première séance de prise de vues qui aura lieu le dimanche matin suivant.

Chacun envoie une sélection de photos au modèle et au groupe de façon à faire les ajustements pour la deuxième séance de prise de vue le mois suivant. Les séances de prise de vue ont lieu le dimanche matin. Si suffisamment de personnes sont disponibles dans la journée on peut envisager des séances supplémentaires.

Si vous êtes intéressé par cette démarche venez en discuter au club le dimanche 7 octobre à 10h. Pas d'inscription pour cette première réunion.

Plus que d'un savoir-faire technique des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont recherchées.

AB

Atelier sur portrait, mode, danse avec 3 modèles (comédiennes ou danseuses) passant 3 fois chacune en studio. Groupe de 5/7 personnes ayant déjà une bonne connaissance du studio avec un double objectif de mixité hommes/femmes, argentique et numérique. Sur dossier. Dimanche en fin de journée.

PYC

Atelier Eyes on. Atelier pour 5/7 personnes à l'année.

Georges Dagher

Atelier Martin

Un ou deux ateliers sur l'année selon les inscriptions et un stage d'été. L'atelier sur l'année est constitué en septembre, après sélection sur dossier. La première réunion, en octobre permet aux participants de définir le thème qu'ils développeront sur l'année. Ensuite, chaque mois, les photos sont analysées et commentées. Les meilleures photos sont sélectionnées et exposées dans la galerie du club.

Thierry Martin

ANALYSE D'IMAGE

Atelier Démarche d'auteur

Ce n'est pas facile... Non, ce n'est pas facile d'y voir clair sur sa photographie. On n'en est pas bon juge, on se pose toujours des questions, toujours les mêmes : Est-ce que c'est bon, ça ? Est-ce que je me trompe ? Qu'est-ce que ça veut dire ? Est-ce que ça a de la valeur ? Ça a du sens ? Est-ce que ça passe, là, ce que je vois ? C'est compréhensible ? Qu'est-ce qui ne va pas là dedans ?

Et cette histoire qu'on aimerait bien raconter, hein, est-ce qu'elle contient bien tous les mots qu'on ne saurait y mettre ?

Et quand on voit ce qu'on a fait dans l'année et qu'on se dit : Où est-ce que je vais comme ça ? Pourquoi je fais ça ?

Peur, doute, frustration... C'est épuisant...

Parfois, on livre à d'autres quelques unes de ces visions, on recueille quelques mots d'encouragement, et on se rend compte que les autres n'ont pas vu la même chose que vous. Ah! ... Le doute n'est pas levé.

Alors on passe à autre chose, une autre vision, et on recommence, on cherche, on cherche...

C'est sans fin, c'est désespéré, c'est diabolique.

Mis bout à bout, cependant, ces successions de recherches, de constructions esthétiques acharnées constituent un portefeuille créatif dans lequel l'auteur se reflète. Ce parcours dessine sa démarche.

Mais comment l'évaluer ? Et comment donner à cette démarche la direction qu'on désire vraiment prendre ? Et comment la développer ?

L'atelier Démarche d'Auteur que nous ouvrons, Jean Lapujoulade, Victor Coucosh et moi, avec le concours d'Agnès Vergnes, tentera de donner des réponses à ces questions. Nous ne serons pas trop de quatre sur ce projet plus qu'ambitieux.

Nous essaierons d'aider les auteurs qui le souhaitent à mettre en perspective leur pratique artistique.

Expliquer, donner confiance à l'auteur dans son exercice par l'analyse approfondie, au-delà de l'aspect seulement technique, développer la discussion sans concession autour des photographies de chacun, pousser à l'élévation de leur qualité artistique et à l'exigence de l'auteur, donner des repères au regard de la photographie contemporaine, celle que d'autres pratiquent de

nos jours avec talent et grande rigueur, c'est un atelier de perfectionnement de niveau élevé que nous voulons démarrer.

Il s'adresse aux photographes expérimentés animés par la passion et l'envie, désireux d'affirmer leur démarche personnelle, résolu aussi à prendre toute liberté avec les conventions et les modèles, étant bien compris que les valeurs fondamentales qui font une bonne image restent... fondamentales.

Nous travaillerons exclusivement sur des tirages papier aboutis et de bonne qualité pour éviter les mauvaises lectures, sur le sens de la démarche, sur l'intention de l'auteur, sur les contenus.

Dans la confiance, la simplicité, la convivialité et l'humour, j'espère, et dans l'amour de ce que nous voyons et de ce que nous voulons montrer de beau, de ce que nous sommes poussés à montrer... de nous.

Vous êtes les bienvenus. Chaque dernier vendredi du mois au rez de chaussée du Club, à 20h30.

Dominique Hanquier

Le prochain mini-concours à thème : Les vacances de Mr Parr

Vous connaissez Martin Parr ? Et Jacques Tati (« Les vacances de Mr Hulot ») vous le connaissez aussi ?

Il était grand temps qu'ils se rencontrent !

Un proverbe irlandais assure que « nous sommes tous déguisés en nous-mêmes »

Chemisettes à fleurs et marcelles à trous, shorts invraisemblables, bobs et sandalettes, poses avantageuses devant les monuments visités, picoueurs frénétiques de clichés-souvenir, cachalots graisseux cuisant sur le sable, bidoches affaissées sur des transats et chaises flasques mises à nu, sportifs à la petite semaine, photographes à l'affût de la couleur locale ready-made...

« Campings des flots bleus » plus concentrationnaires que les pires HLM, boules-merguez – pastaga et rebelote, boutiques de souvenirs locaux made in Taiwan, cantines se donnant l'air de restos de plage, hôtels de luxe aux décors de pacotille, terrasses où l'on s'affiche en regardant ceux qui se font voir....

Kitsch, incongru, touchant, risible, naïf, rêveur, avide de liberté mais piégé par le conformisme : c'est LE TOURISTE et c'est objet de votre attention pour le mini-concours à thème de la rentrée.

Mais n'oubliez pas : « nous sommes tous déguisés en nous-mêmes », en regardant les autres, c'est une partie de notre propre personnalité que nous contemplons ! Le regard critique va de pair avec l'empathie; l'humour n'exclut pas la tendresse ; seules la moquerie facile et l'insulte gratuite sont ridicules !
VC

VIE AU CLUB

La bibliothèque du Club

C'est la rentrée, la bibliothèque du Club est toujours à votre disposition au rez-de-chaussée, sur les étagères du fond et les placards au fond à droite.

Elle redémarre une saison avec plus de 300 livres sur la photographie, dans les domaines artistiques (dont de nombreuses monographies), techniques (argentique et numérique), historiques, thématiques ou autres. Parmi les acquisitions de la dernière saison (achats et dons), on peut citer par exemple une histoire mondiale de la photographie, les artistes américains, ceux de l'Agence Magnum, des écrits de M. Pastoureau sur les couleurs et de R. Barthes, des livres sur d'étonnants inventeurs d'appareils ou l'évolution des laboratoires, et des livres techniques, dont la photographie du visage et du corps. Sont aussi présentés les Florilèges du Photo club et de la FPF. Le catalogue classé est dans le cahier vert à côté de ces livres.

En plus des livres, nous avons des revues (dont des abonnements à "France photographie", "Réponse photo", "Polka", "Photographie nouvelle", et "de l'Air"), ainsi que divers documents. Vous retrouverez aussi les dossiers bien documentés sur les grandes expositions artistiques dont Agnès nous organise les visites chaque mois depuis 2005 (avec les articles de présentation extraits de la Pelloch).

Les étagères du fond sont pour les artistiques et les historiques, les placards de droite pour les techniques, les revues et les dossiers d'expos.

Ces ouvrages peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club (sauf les revues arrivées depuis moins d'un mois et les exceptions). Les modalités en sont précisées dans le Règlement Intérieur de la Bibliothèque, dont vous pouvez prendre connaissance sur place.

Vous enregistrez vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximum d'emprunt est de 2 semaines, *n'oubliez pas de rapporter dans les délais* les livres et les revues empruntés, et de noter le retour dans le cahier.

Les suggestions pour développer et compléter cette bibliothèque sont les bienvenues.

Geneviève Duval et GS

Utilisation de la station numérique « libre service »

La station de travail numérique du club est à votre disposition en libre-service.

Pour l'utiliser il suffit de réserver sur le cahier ad hoc un créneau de 2 heures maximum pendant les heures d'ouverture du club.

1. Présentation de l'équipement

Il faut aussi, cela va sans dire, respecter les règles de fonctionnement et être parfaitement autonome.

Deux séances sont prévues pour la présentation du matériel et des quelques règles qui permettront une utilisation collective sans heurts.

Les dates vous seront communiquées ultérieurement (vraisemblablement courant octobre)

2. Conseils individuels et dépannage

Par ailleurs, tous les lundis entre 18h30 et 19h30 je suis à votre disposition pour des conseils Photoshop et dépannages relatifs à l'utilisation du matériel. Attention, il ne s'agit pas de cours privés, mais bien de dépannages rapides concernant un problème ponctuel. RDV sur inscription uniquement.

VC

Les Séances du Jeudi soir

Cette séance est le coeur de la vie de tout club. Nous y échangeons autour de nos photos. Le mini-concours mensuel (le 4^e jeudi) est plus orienté sur la discussion du contenu (voir article séparé), les autres séances traitent aussi des aspects techniques. Ces séances du jeudi doivent être un moment de partage des images que nous discutons ensemble et pas seulement moi. Depuis quelques

mois nous avons institué une alternance pour plus de variété dans les présentations. Les premiers et troisièmes jeudis sont consacrés aux photos numériques que vous apportez sur clé USB pour projection sur un grand écran télé. Le 2^e jeudi du mois est consacré aux photos sur papier, après discussion et analyse, nous sélectionnons les photos qui seront commentées dans la Pelloch suivante. Les séances sont animées par quatre personnes.

Pour que ces séances fonctionnent correctement, il est nécessaire de respecter quelques règles :

- Pour garder un bon rythme et que nous puissions être nombreux à présenter des photos, tout en ayant le temps de les commenter correctement, je vous demande de ne pas présenter plus de 6 photos quelque soit le medium (tirage papier ou clé USB). Si vous vous rendez compte que votre sélection aurait pu être meilleure, apportez la nouvelle sélection la semaine suivante.
- Notre salle est grande, pour que tout le monde puisse voir vos photos, montrez des tirages A4 minimum et des fichiers 1900x1020 pixels (en 72dpi qualité de compression jpeg 10-12). Pas de RAW !
- Pour que le dialogue soit optimisé, il est important que vous veniez à la cimaise présenter vos photos.
- Les critiques doivent être positives et constructives.
- Il faut prendre conscience que contrairement à une image projetée, un tirage est un produit fini et qu'il est plus facile de comparer des tirages que l'on met côte à côte à la cimaise.

L'expérience a prouvé que le respect de ce minimum de règles rend les séances vivantes et intéressantes. Une fois de plus, ces séances sont les vôtres et votre participation active les rendra attractives.

MJM

Tout sur les expo

La Galerie Daguerre

Vous propose de découvrir les photographies :

Exposition Voyage, Voyage

EXPO VOYAGE VOYAGE
LES VOYAGEURS DU CLUB



SOPHIE + MARIE JO + AGNES + ANNIE +
MARTINE + ISABELLE + GERARD + VICTOR
THOMAS + CATHERINE + JOSE +

**EXPOSITION COLLECTIVE
DES VOYAGES PHOTO DU CLUB**

DANIELE + NICOLE + PATRICK +
MARIE-PIERRE + RAYMOND + VINCENT +
ALAIN + CHRISTIANE + FREDERIQUE

Expo "Voyage Voyage" par les Voyageurs du Club.

Depuis un an maintenant, nous partons entre membres du club en Voyage Photo lors de l'activité "Les voyageurs du Club".

Du 1^{er} au 15 Octobre, retrouvez sur les murs une sélection des images sélectionnées et réalisées par chacun des voyageurs

Vernissage le Samedi 6 Octobre, 18h

Manuel Alvarez Bravo, poète photographe

« Les photographies de Manuel Alvarez Bravo étaient des énigmes en noir et blanc, silencieuses mais néanmoins éloquentes : sans le dire, elles faisaient allusion à d'autres réalités, et sans les montrer évoquaient d'autres images » juge

La Galerie Daguerre

Vous propose de découvrir les photographies :

Exposition Sorties Spot



Découvrez les interprétations par une quinzaine d'auteurs des sorties spot 2011-2012 qui nous ont amenés dans divers lieux parisiens, avec pour seule règle un espace restreint.

Expo du 17 au 27 octobre, à la Galerie Daguerre, **vernissage le vendredi 26 octobre à partir de 18h30**

l'écrivain Octavio Paz. Autre compatriote, le peintre Diego Rivera évoque celui qui fut son ami. « La poésie profonde et discrète et l'ironie désespérée et raffinée émanent des photographies de Manuel Alvarez Bravo, comme ces particules suspendues dans l'air qui rendent visible un rayon de lumière comme s'il pénétrait

une chambre noire. Les particules émotives nous rejoignent par un vol lent et continu ; petit à petit, elles nous saturent. »

Paz comme Rivera, en quelques mots, évoquent la part de mystère et de poésie de l'œuvre du grand photographe mexicain. Prenant ses premières photographies à 20 ans, mort, en 2002, centenaire, Manuel Alvarez Bravo a exploré de multiples champs et pratiques photographiques. Paysages, images de la vie quotidienne, scènes de rue, traditions mexicaines, nus, natures mortes, objets vernaculaires, portraits,...l'artiste passe d'un sujet à l'autre mais ne voyage guère. Son travail est centré sur le Mexique.

Il se veut photographe du dimanche et, selon Gil Pressnitzer sur le site esprits nomades, s'attarde non pas sur les bruits du monde mais sur ses murmures. Brigitte Ollier dans un article pour Libération soulignait une forme de fraîcheur chez le photographe, « ce naturel, cette ardente vivacité qui donne à celui qui regarde l'impression d'avoir assisté de visu à la scène enregistrée ». Carlos Fuentes l'écrit autrement : « Le génie d'Alvarez consiste précisément à donner un instant de repos à l'écoulement du monde, pour que ce soit nous les spectateurs, qui lui restituions son mouvement. »

Manuel Alvarez Bravo crée une œuvre éclectique, multiple mais dans laquelle se dessinent des thèmes récurrents : la mort, le travail, les luttes sociales, les traditions mexicaines,... Le Jeu de Paume, dans sa présentation de l'exposition qu'il consacre au photographe, évoque des motifs iconographiques qui jalonnent sa photographie, notamment les reflets et trompe-l'œil, les corps gisants, les volumes de tissus laissant entrevoir des fragments de corps, les décors minimalistes à l'harmonie géométrique, les objets à signification ambiguë.

Le parcours photographique de Manuel Alvarez Bravo est aussi diversifié que ses images. Outre ses recherches personnelles, il collabore au magazine Mexican Flokways, enseigne la photographie, ouvre un studio de photographie commerciale, travaille sur les plateaux de cinéma, dans l'édition comme directeur artistique, constitue une collection de photographies,...

Ses différentes vies s'accompagnent de l'utilisation d'appareils photographiques divers : de la chambre 6 x 9 à l'Hasselblad, du Leica au Polaroid. Il a essentiellement photographié en noir et blanc, s'est essayé cependant à la couleur.

Amanda Hopkinson, dans une monographie de la collection 55, cite Manuel Alvarez Bravo : « Le Mexique a trop de couleur pour des photographies en couleur. Il y en a plus qu'assez dans les images noir et blanc. »

Manuel Alvarez Bravo a fréquenté de nombreux artistes, été proche de certains, tels Tina Modotti, Henri Cartier-Bresson, les muralistes mexicains, des écrivains. Il revendique l'influence d'Atget. « Atget, je le crois, a bouleversé de fond en comble ma façon de penser ; mais pas autant que mon regard. Il m'a fait considérer les choses différemment, il m'a fait me rendre compte d'où je marchais et de ce que je voyais ; en somme, un chemin tout tracé s'ouvrait à mon œuvre. » Atget était aussi une référence pour Henri Cartier Bresson et Walker Evans avec qui Manuel Alvarez Bravo exposa dans la galerie new yorkaise de Julien Levy, pour une présentation qui fit date en 1935 sous le titre de Documentary and anti-graphic photographs.

Atget est aussi une des figures louées par les surréalistes. Les images de Manuel Alvarez Bravo les séduisent. André Breton lui commande une photographie pour le catalogue international d'art surréaliste se tenant à Mexico, en 1940. C'est ainsi que fut réalisée une de ses images les plus célèbres, une jeune femme nue allongée portant des bandelettes, *la bonne renommée endormie*.

Il partage avec les surréalistes le goût des lettres. Boulimique de lectures, il cisèle des titres qui constituent de petites histoires, nous conduisent sur les chemins de l'imaginaire. L'image de chevaux de bois, dans un camion, couverts d'une bâche, est intitulée *Obstacles*, une femme au milieu de draps étendus, jouant avec un voile noir devient *L'éclipse*. Octavio Paz écrit « Les titres de Manuel ne sont pas des choses inexplicables. Ce sont des flèches verbales, des signaux éclatants. L'œil pense, la pensée voit. Les vues sont palpables, les mots brûlent. » Trois jolis exemples cités dans le Soir par Jean Marie Wynants « Sous un arbre mort tordu, le photographe écrit : *Et la nuit, il gémissait*. Sous une robe posée sur une chaise : *Portrait absent*. (...) Comment enfin résister à l'art d'un homme qui photographie un chien endormi devant une barrière de bois abandonnée et légende son cliché par ces quelques mots : *Il faut croire en ses rêves*. »

Le jeu de Paume nous propose une exposition réunissant 150 images, des films expérimentaux

et une sélection d'images couleurs et de Polaroids avec le souhait de montrer que l'œuvre de Manuel Alvarez Bravo est le fruit d'une recherche permanente autour de la modernité et du langage et dévoile une intention cinématique. Je vous propose de nous retrouver pour découvrir cette exposition et en discuter ensuite le dimanche 28 octobre, à 15 h.

Agnès Vergnes

Concours et Salons

CDP 91

Le comité des photographes de l'Essonne (CDP91) rassemble un certain nombre de clubs de ce département. Ceux-ci organisent chaque année des expositions dans leur ville sur un thème donné. C'est une bonne occasion de montrer ses photos qui peuvent être primées et récompensées. La liste des prochains salons est affichée à l'entrée du club.

Le prochain salon est celui de Verrières le Buisson. Vous pouvez y participer en apportant des photos soit conforme au thème proposé qui est " Misère et pauvreté" et ainsi participer au concours basé sur le vote du public (vous gagnez une expo personnelle au Colombier de Verrières), soit en thème libre hors concours. Vos photos doivent être déposées au club le 11 octobre au plus tard : format 30x40 ou 40x50 montées. Vernissage le 24 octobre à partir de 18h, exposition du 24 octobre au 4 novembre au Colombier. MJM

Concours interne

Il sera jugé le 15 décembre à la maison des associations du 14°. Il comprendra 3 sections : N&B, Couleur et série, le tout sur papier. Le règlement précis sera mis sur le site web du club et diffusé dans la prochaine Pelloch. Il ne devrait guère différer de celui de l'an passé. MJM

Programme des activités : octobre 2012

Lundi	1	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Initiation Photoshop 1	V.Coucosh
Mardi	2	20h30	Atelier Lomographie	G.Ségissement
		20h30	Présentation du studio : Approches du studio	C.Homburger, F.Masset
Mercredi	3	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Réunion exposition des nouveaux	MJ.Masse
Jeudi	4	20h30	Analyse de vos photos - clé	MJ.Masse
Vendredi	5	20h30	Initiation éclairage de portrait	V.Benoit, A.Brisse
Samedi	6	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
		10h	Jugement du Salon Daguerre à la Maison des associations	
		18h	Vernissage de l'exposition Voyageurs du Club	S.Allroggen, MJ. Masse
Dimanche	7	10h	Atelier Direction de modèle	V.Benoit, A.Brisse
		18h30	Sortie nocturne place St Pierre. Rdv au niveau du funiculaire	A.Sormet, A.Vergnes
Lundi	8	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Initiation Photoshop 2	V.Coucosh
Mardi	9	20h30	Cours technique: Lumière, couleur, œil et vision	G.Schneck
Mercredi	10	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h30	Conseil d'Administration	
Jeudi	11	20h30	Analyse de vos photos - Papier	MJ.Masse
Vendredi	12	20h30	Approches du studio (sur insc.) participation à prévoir	C.Homburger, F.Masset
Samedi	13	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	14	10h	Sortie Photo : Canal St Martin. Rdv au restaurant Le Phare du canal, 32 rue du Faubourg du Temple. Café photo le 24/10	H.Wagner
Lundi	15	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Initiation Photoshop 3	V.Coucosh
Mardi	16	20h30	Initiation à la station numérique	V.Coucosh
		20h30	Atelier Nature	Y.Maréchal
Mercredi	17	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Atelier thématique	H.Wagner
Jeudi	18	20h30	Analyse de vos photos - clé	H.Wagner
Vendredi	19	20h30	Studio Nu féminin artistique. Part. 20 € (sur insc.)	F.Gangémi
Samedi	20	11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	21			

Lundi	22	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Initiation Photoshop 4	V.Coucosh
Mardi	23	20h30	Cours technique: L'appareil photo, principe et constitution, principaux réglages	G.Schneck
Mercredi	24	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
		20h	Café photo de la sortie du 7/10 chez Méliès, 84 rue Daguerre	H.Wagner
		20h30	Atelier Laboratoire numérique NB	V.Coucosh
Jeudi	25	20h30	Mini-Concours : Couleur	V.Coucosh
Vendredi	26	18h30	Vernissage de l'exposition Sortie Spot	S.Allroggen, MJ. Masse
		20h30	Atelier démarche d'auteur	A.Vergnes, D.Hanquier, J.Lapujoulade et Victor Coucosh
		20h30	Portrait. Lumière artificielle 400 ISO. Part. 8€ (sur insc.)	M.Chevreaux
Samedi	27	11h	Analyse des photos (sortie nocturne du 7/10) au	A.Sormet, A.Vergnes
		11h-17h30	Laboratoire N&B	Collectif
Dimanche	28	15h	Visite expo : Manuel Alvarez Bravo au Jeu de Paume	A.Vergnes
		20h30	Atelier portrait, mode, danse	PY. Calard
Lundi	29	18h30-19h30	Dépannage Photoshop	V.Coucosh
		20h30	Initiation Photoshop 5	V.Coucosh
Mardi	30	20h30	Découverte et initiation à Lightroom	D.Doiselet
Mercredi	31	14h30-21h	Laboratoire N&B (avancés)	Collectif
Code			Activité en accès libre - sans inscription	
couleur			Activité en accès limité - sur inscription	
			Activité à l'année - sur dossier à la rentrée	