

# *La Pelloch'*

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

OCTOBRE 2013 - N°159

## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8

SALONS ET CONCOURS / P.9-10

GALERIE DAGUERRE / P.11-12

ANIMATIONS / P.13-23

PLANNING / P.24-26

La rentrée est ce moment plein de promesses, de bonnes résolutions et de nouveaux projets qui succède avec fracas à la douceur des heures d'été, aux temps de paresse et de vacuité, aux transats et terrasses à l'ombre des figuiers.

Au club, la période est au plaisir des retrouvailles mais aussi à celui des nouveautés. Plus de quatre adhérents sur cinq ont renouvelé leur adhésion à notre association pour l'année, un taux de fidélité réjouissant. Une cinquantaine de nouveaux membres nous rejoignent, pour près du double de candidatures. Je souhaite à tous de vivre une belle année de découvertes et de partages photographiques au sein de notre club.

La Pelloch de rentrée est l'occasion de passer en revue toutes les activités proposées au sein du club. Dans les pages qui suivent, vous retrouverez nos habitués rendez-vous, des séances du jeudi aux sorties photographiques, des studios au laboratoire argentique, sans oublier les visites d'expositions, les cours, la post production,... Vous relèverez aussi de nouveaux ateliers. Patrick Armati, en lien avec Fabrice Masset et Frédéric Duarte, vous invite à sublimer vos images, de l'impression à l'encadrement sous l'intitulé objectif grand format. Jean Lapujoulade relance, après une année d'interruption, un atelier concours pour vous accompagner dans la sélection et la finalisation de vos meilleures photographies. Annie Andrieu vous propose un atelier roman photo ou comment raconter une histoire en images, Annette Schwichtenberg et Françoise Vermeil vous initient à la réalisation de livres avec Blurb.

Dernière nouveauté, la mise en place d'une antenne de notre club au sein de la maison des photographes et de l'image de Bièvres. Une équipe d'animateurs est constituée, la promotion des activités lancée par notre participation au forum des associations de Bièvres, les premières inscriptions prises. Elles restent ouvertes. N'hésitez donc pas à en parler autour de vous pour que ce projet se concrétise!

Agnès Vergnes

## DATES A RETENIR :

4 oct : Initiation à l'éclairage de portrait

8 oct : Photographe invité, Philippe Bréson

15 oct : Atelier roman photo

21 oct : Atelier objectif grand format

24 oct : Vernissage expo atelier thématique

29 oct : Initiation passe-partout

30 oct : Initiation station numérique

31 oct : Mini-concours N&B

Auteurs : Silvia Allroggen, Annie Andrieu, Patrick Armati, Benoît Briand, Alain Brisse, Pierre-Yves Calard, Victor Coucosh, Bakary Diakhité, Damien Doisolet, Geneviève Duval, Gilles Hanauer, Dominique Hanquier, Françoise Hillemand, Claude Homburger, Isabelle Issert de Braux, Deborah Kechichian, Sacha Kuzniewycz, Dominique Labat, Jean Lapujoulade, Laurent Lombard, Olivier Macaire, Yvette Maréchal, Marc-Henri Martin, Marie Jo Masse, Sylvain Moll, Armand Pilé, Dominique Rault, Daniel Sachs, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Annick Sormet, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner

Correcteurs : Marie Jo Masse, Daniel Sachs

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : Bédouin yéménite par Daniel Sachs

“ Choisir un sujet et le travailler jusqu'à l'épuisement... Le sujet doit être quelque chose qui vous passionne ou que vous haïssez. ”

Dorothea Lange

## Réflexions

Le calme de l'été est propice aux rangements, aussi en ai-je profité pour commencer à éliminer mes nombreuses revues de photo américaines (années 70-90). Cela a l'avantage d'entretenir mon anglais et de retrouver des articles très intéressants comme les explications des tirages les plus fameux d'Ansel Adams par l'auteur, ainsi que celles du tout jeune Ralph Gibson. Quelques beaux portfolios : Eugene Smith, James Natchwey, Harry Gruyaert (photos du Maroc absolument splendides) ...

C'est aussi là que l'on voit les progrès accomplis dans la qualité d'impression des magazines. On suit aussi le glissement de la chambre noire vers le numérique au début des années 90. Finis les comparatifs annuels de la qualité des différents films, révélateurs et papiers! Ad patrem les recettes sophistiquées de «soupes» pour développeurs grains fins. Quand je pense que maintenant, on remet du grain dans les photos numériques N & B! Dans les années 70, 1000ASA, pardon ISO, étaient une prouesse technique. Les maquettes des magazines ont légèrement évolué, de même que les photos des chroniqueurs sont passées du monochrome à la couleur et la pagination de plus de 200 à tout juste une centaine. La publicité s'est contractée, le nombre de chroniqueurs a diminué.

Le résultat de la spéculation sur l'argent de deux frères américains (qui a fait l'objet d'un article dans le Monde cet été), a provoqué une hausse astronomique des films et surtout des papiers photographiques. Le résultat a été la création du format 110 (celui du Minox et de l'Instamatic). D'où des articles sur les possibilités d'exploitation de ce format, comme maintenant il y a des articles sur la photo avec téléphone. Qui parmi les anciens se souvient du film disque (cf. photo) inventé par Kodak, rapidement suivi par Fuji? Une étoile filante.

Autre collection, celle de France-Photographie. Depuis près de 20 ans, ce sont toujours les mêmes noms que l'on retrouve, même si les photos d'identité des personnes ont, elles, bien évolué. Il y avait à l'époque une «biophotographie» très sympa, même si les questions de l'interview étaient souvent assez simples. C'est aussi amusant de voir les photos primées en ces temps qui ne sont pas aussi éloignées des présentes qu'on veut bien le croire. J'ai pu suivre ainsi

l'ascension de Jean-Marie Pourtois et Michel Stauromont qui ont entraîné celle de Denain, club qui sera notre invité à partir du 28 septembre.

Malgré la canicule et la poussière, j'ai passé une partie de l'été très rafraîchissante.

Marie Jo Masse



Kodak - disk film

## Sous le révélateur

Yvette Maréchal

Elle reçoit son premier appareil à 12 ans. C'est le coup de foudre avec la photographie. Pour notre plus grand bonheur, elle persévère et fait fi des commentaires peu encourageants du photographe qui tira sa première pellicule. On ne pourrait que regretter que cela l'ait découragée (ce photographe indélicat ne pourrait aujourd'hui que se mordre les doigts)...

Mais voilà 10 ans que nous admirons son travail toujours varié et recherché au club. Pourtant elle dit photographe « ce qu'elle a sous la main ». Mais c'est sa démarche qui fait la différence : elle prend le temps de s'approprier un sujet. Elle multiplie les prises de vue afin d'obtenir exactement ce qu'elle veut. Puis ce travail « documentaire » effectué, la photo inscrite dans son esprit, Yvette est alors en mesure de passer à un autre stade : celui de la photo créative inspirée de ses recherches autour du sujet.



Yvette Maréchal

Aujourd'hui, elle est aussi attirée par la photographie pictorialiste. C'est dans cette lignée que s'inscrit cette photo du mur blanc d'une église du sud. Ce mur anonyme est fascinant par sa simplicité et la richesse de sa matière. Il semble rayonnant, ou est-ce tout simplement sa capacité à renvoyer la lumière? Et puis ce petit bouquet de marguerites ! Charmant, inattendu, désordonné ! Il n'y a pas de doute, il fait la photo !

### Claire Wintrebert

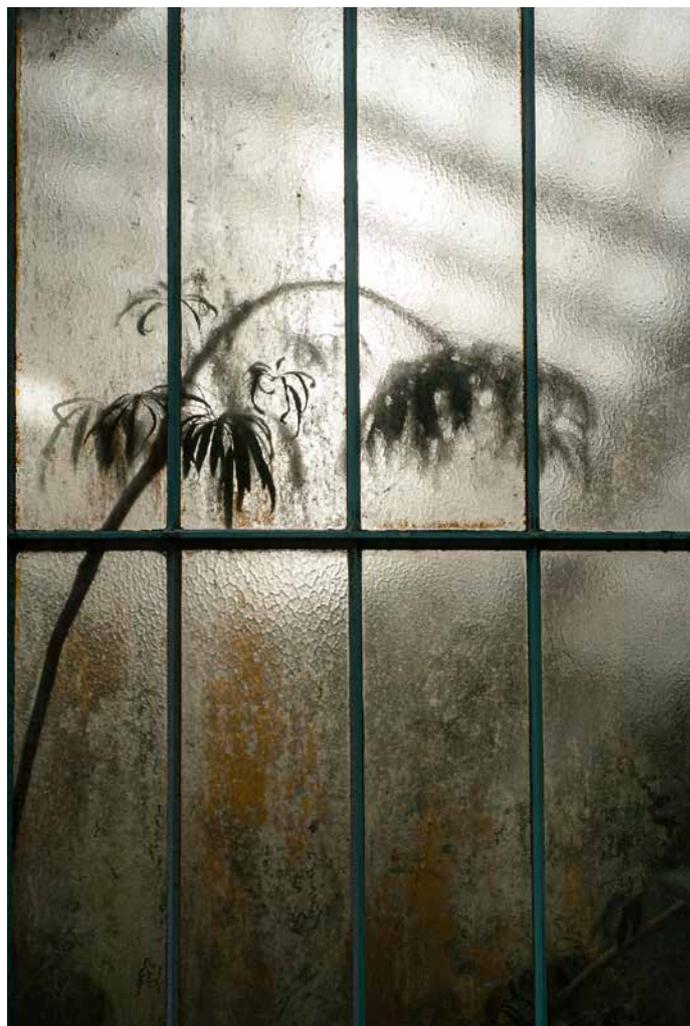
Elle a, d'une manière ou d'une autre, toujours fait de la photographie. Longtemps, elle immortalisait ses enfants, ses voyages, ses souvenirs. Elle souhaitait y consacrer plus de temps mais cela n'est pas toujours aisé lorsque l'on jongle entre vies personnelle et professionnelle. Mais, la retraite est arrivée et l'envie de photographier était toujours là, bien ancrée. Elle a rejoint le club l'an dernier et aujourd'hui profite des joies du numérique. Elle photographie en extérieur. Son appareil l'accompagne dans ses grandes marches. Elle aime photo-

graphier la nature. Progressivement, Claire élargit sa pratique et s'adonne aussi, maintenant, à la photographie de rue. Courageusement, elle sort au lever du jour pour profiter de tendres couleurs.

Son affection pour la douce lumière matinale vient certainement de son intérêt pour la peinture. Cézanne, Nicolas de Staël, Gerhard Richter ou encore Rembrandt nourrissent tous sa vision du monde et la manière dont elle veut le représenter.

Cette photo a été prise lors d'une de ses promenades aux aurores dans les serres d'Auteuil de la Ville de Paris. Cette plante, vue à travers une vitre sale, marquée par la rouille, avait quelque chose d'étrange, d'inquiétant. Le verre cathédrale transforme la réalité. On ne voit plus une simple plante : les feuilles sont vivantes et presque menaçantes. Heureusement, elle ne peut pas nous atteindre de ce côté, à moins que ....

Françoise Hillemand



Claire Wintrebert

## Philippe Bréson

Passionné par la photographie depuis l'enfance, Philippe Bréson a été tour à tour photographe de presse, tireur et chef de labo noir et couleur, iconographe et directeur de production pour différentes agences et magazines, journaliste et chef de service photo. Il a travaillé avec des vidéastes et été exposé dans divers festivals et centres culturels.

Le 8 octobre, il viendra présenter trois de ses projets photographiques au club : un travail sur le corps féminin, deux autres sur le paysage habité par l'homme et sur le paysage comme histoire et mémoire. Les phrases qui suivent sont extraites de ses textes de présentation.

### Stigmata, Re-présenter le corps

« Déconstruire, reconstruire, modifier l'image du corps, dans ses contours, ses proportions ou sa texture permet d'élaborer un questionnement sur la nature et la valeur de l'enveloppe charnelle, sur le corps-objet, le corps-support, sur le corps fétichisé, modifié, scarifié, autopsié. Il existe une analogie entre la peau et la pellicule. Deux surfaces sensibles s'il en est, fragiles et délicates. Certains se tatouent, se percent, se scarifient, je fais la même chose avec la pellicule, surface sensible du photographe. Même transgression, même ambiguïté entre la modification et la décoration, et surtout même démarche de s'approprier encore davantage ce qui nous appartient déjà et d'y imprimer de la manière la plus profonde possible la marque de nos choix propres. (...) »

### Places, territoires, endroits, paysages et autres lieux

« Le paysage qui m'intéresse, c'est celui où l'homme a sa place, son empreinte, en creux ou en plein. Je suis loin du paysage naturel, de l'image du paradis retrouvé, de la nature "libre et sauvage".

J'aime les châteaux d'eau, les digues, les chemins, les sillons. J'aime aussi les lieux de mémoire, les falaises, les espaces "tendus" qui me ramènent toujours à un fait divers ou une bataille. Ce n'est pas la tragédie qui m'inspire, c'est la mémoire. J'aime les paysages habités. Ce sont les seuls qui font fonctionner mon imagination. Ce n'est pas tant l'espace qui m'intéresse mais le moment, l'instant où se met en place pour une fraction de seconde l'imaginaire et le réel. Quand

le château d'eau devient un monument et la digue ou le ponton une sculpture. Si mes tirages ont l'air usés, patinés, c'est parce qu'ils sont juste la trace d'un instant comme un souvenir déjà altéré par le temps. Je suis plus proche de l'archéologie que de la géographie.

J'aime les paysages qui me rappellent une histoire. C'est pour cela que je suis attiré inmanquablement vers les espaces intermédiaires. Tout sauf le beau panorama ou la vue imprenable. C'est pour cela que je préfère l'humilité du taillis et du buisson plutôt que la vénérable forêt. La dune de sable ou le tas de betteraves sont mes seuls Annapurnas».

Je vous espère nombreux pour découvrir les travaux de Philippe Bréson, la qualité de ses tirages, et pour échanger avec lui.

Agnès Vergnes



Pays - Philippe Bréson

## Sergio Larrain, un vagabondage photographique

«Une bonne photographie vient d'un état de grâce. La grâce vient lorsqu'on est libéré des conventions, des obligations, de la compétition : être libre comme un enfant dans ses premières découvertes de la réalité.»  
Eloge de la liberté, du moment magique, du miracle,



Sergio Larrain - *Café de marins*

Sergio Larrain fait de la photographie une rencontre, un vagabondage.

Selon Agnès Sire, directrice de la Fondation Cartier-Bresson et commissaire de l'exposition que consacre l'institution à l'artiste, les mots employés par Sergio Larrain, pour décrire l'état de grâce dans lequel il faut se trouver pour accueillir une bonne image, sont ceux du mysticisme, comme si les images étaient déjà dans le cosmos et que le photographe agissait en tant que médium.

A son neveu, qui veut apprendre le métier de photographe, il recommande : « Il faut aller là où tu le sens... peu à peu tu vas rencontrer des choses. Et des images vont te parvenir, comme des apparitions. Prends-les. »

Il décrit sa démarche : « Pour faire une bonne photo, il faut partir de bonne humeur le matin à l'aventure, en marin qui hisse sa voile. Errer, regarder, dessiner sur un bloc. Regarder encore jusqu'à ce que l'on sorte du monde connu pour entrer dans ce qu'on n'a jamais vu. » Réceptivité au monde, empathie et errance, telle est la manière de photographier de Sergio Larrain.

### Un style ensorcelant

Ses images sont celles des enfants des rues de Santiago, du port de Valparaíso, de bars glauques, de marins, de la maison de Pablo Neruda, des Indiens de Bolivie et du Pérou, des brumes londonniennes, des clochards de Paris, ... Des images en noir et blanc, prises au Leica.

Philippe Lançon, pour Libération, raconte une des photographies de l'artiste « Le long d'un mur, une Indienne sans âge, avec un pancho et un haut chapeau, est à l'arrêt, pieds joints, d'une dignité de reine, face à celui qui la saisit et qu'elle observe sans soumission. A contre-jour dans un petit pan de lumière qu'on imagine jaune ou blanche, une autre femme marche en sens inverse, accompagnée par un enfant qu'on devine à peine, mais réduite exclusivement à son ombre. Cette ombre dressée paraît entrer dans l'Indienne fixe comme si elles s'ignoraient ou ne se voyaient pas. Un monde chevauche l'autre de toute éternité, en suspension, et la rencontre aussi fortuite qu'inévitable, se fait tel un bas-relief sur fond de pierre. »

Il évoque aussi sa grammaire du regard : « usage presque systématique du premier plan, comme pour établir l'échelle matérielle de la vie des hommes ; du flou et du gros plan sur un objet, un bout de corps, parce que le regard accueille toute présence, tout mouvement ; mise en forme cubiste ou moderniste (...), goût pour l'espace qui fait le vide et la nature morte. »

Claire Guillot, dans le Monde, souligne le style ensorcelant du photographe : « des jeux de lignes époustouflants pour l'époque, des cadrages virtuoses où il n'hésite pas à empiler des courbes et des droites, à inviter le noir, à couper des têtes, à multiplier les débordements, au point qu'on ne sait plus toujours quel est le sujet principal (...) il ne jure que par les verticales. Et il en revient toujours à la terre : le pavé, la route, le ruisseau, le trottoir dévorent l'image, donnant à la réalité au-dessus un tour étrange et inquiétant. »

Michel Guerrin, dans un texte plus ancien pour le Monde également, précise encore : « il découpe la lumière de telle façon qu'il donne l'impression que les jours sont plongés dans la nuit. Les gens sont comme des apparitions fantomatiques. Il prend des libertés rares pour embarquer le spectateur dans des compositions audacieuses et virtuoses, charnelles et bousculées, comme si on se trouvait sur un navire qui tangué : plongées, contre-plongées, perspectives profondes, flous au premier plan, découpe violente de la lumière... »

### Une carrière fulgurante

Sergio Larrain est né en 1931. Il est issu de la haute bourgeoisie chilienne, son père est un architecte reconnu qui fréquente des artistes, collectionne les objets précolombiens. Après des études de sylviculture et de musique aux Etats-Unis, il achète son premier appareil photo et part à la rencontre des enfants pauvres de Santiago. Il envoie des images au MoMa. Edward Steichen responsable de son département photographique, lui achète quelques clichés. Puis commence une carrière de photographe au magazine O Cruzeiro. En 1958, Sergio Larrain croise René Burri, membre de l'agence Magnum. Celui-ci lui donne un prétexte pour rencontrer Henri Cartier-Bresson, photographe qu'il vénère. Il devient le premier membre sud-américain de l'agence.

Pendant quelques années, Sergio Larrain voyage, court l'événement, travaille sur commande, tout en photographiant pour lui, dans les marges. Il passe de la mafia en Sicile à la guerre d'Algérie, de mariages princiers à La Mostra de Venise. Avant d'arrêter la photographie. En 1965, il écrit à Henri Cartier-Bresson : « Je crois que la pression du monde journalistique – être prêt à sauter sur n'importe quelle histoire tout le temps – détruit mon amour et ma concentration. »

Il se retire progressivement du circuit photographique et du monde, s'installe à la campagne, se consacre à sa famille, à la méditation, au yoga et ... s'adonne aux psychotropes. Il refuse les honneurs, les expositions, avant de se laisser convaincre, résultat de longues années d'échanges épistolaires, de publier et montrer ses images par Agnès Sire. Celle-ci explique « Cette connivence me permet de mieux comprendre le photographe et d'entreprendre avec les archives de Magnum un lent travail sur son œuvre. Tout en respectant son point de vue, il fallait lutter contre son désir de tout détruire... Ce n'est qu'en lui assurant qu'il donnerait beaucoup de plaisir aux autres que j'ai pu le convaincre de publier les ouvrages Valparaiso puis Londres. » Sergio Larrain meurt en 2012.

L'exposition de la Fondation Cartier-Bresson fait suite à celle présentée cet été aux rencontres photographiques d'Arles, sans en être la reprise. En effet, les images montrées à Paris sont des petits formats, pour beaucoup des tirages d'époque, accompagnées de textes et dessins, ... quand le festival arlésien montrait des tirages modernes, d'assez grand format.

Je vous propose la visite de cette exposition pour découvrir ou redécouvrir Sergio Larrain le dimanche 20 octobre à 15 h.

Agnès Vergnes

### La bibliothèque du Photoclub

C'est la rentrée, la bibliothèque du Club est toujours fidèle au poste, sur les étagères du fond et les placards au fond à droite, pour vous documenter sur la photographie.

Elle redémarre une saison avec plus de 320 livres sur la photographie, dans les domaines artistiques (dont de nombreuses monographies), techniques (argentique et numérique), historiques, thématiques ou autres. La dernière année a vu de nombreuses acquisitions (achats et dons), que nous vous avons listées dans la Pelloch. Sont aussi présentés les Florilèges du Photoclub et de la FPF. Le catalogue classé est dans le cahier vert à côté de ces livres.

En plus des livres, nous avons des revues (dont des abonnements à «France photographie», «Réponse photo», «Polka», «Photographie nouvelle», et «de l'Air»), ainsi que divers documents. Vous retrouverez aussi les dossiers bien documentés sur les grandes expositions artistiques compilés par Agnès chaque mois dans le cadre des visites qu'elle organise mensuellement depuis 2005 (avec les articles de présentation extraits de la Pelloch).

Les étagères du fond sont pour les monographies artistiques, les placards de droite pour la suite des ouvrages artistiques, ainsi que pour les livres historiques, techniques, les revues et les dossiers d'expos.

Ces ouvrages peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club (sauf les revues arrivées depuis moins d'un mois et les exceptions). Les modalités en sont précisées dans le Règlement Intérieur de la Bibliothèque, dont vous pouvez prendre connaissance sur place (première page du cahier vert).

Vous enregistrez vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximum d'emprunt est de 2 semaines, n'oubliez pas de rapporter dans les délais les livres et les revues empruntés, et de noter le retour dans le cahier.

Les suggestions pour développer et compléter cette bibliothèque sont les bienvenues.

Geneviève Duval et Gérard Schneck

### Utilisation de la station numérique « libre service »

La station de travail numérique du club est à votre disposition en libre-service.

Pour l'utiliser il suffit de réserver sur le cahier ad hoc un créneau de 2 heures maximum pendant les heures d'ouverture du club.

#### 1. Présentation de l'équipement

Il faut aussi, cela va sans dire, respecter les règles de fonctionnement et être parfaitement autonome.

Deux séances sont prévues pour la présentation du matériel et des quelques règles qui permettront une utilisation collective sans heurts.

#### 2. Conseils individuels et dépannage

Par ailleurs, tous les lundis entre 18h30 et 19h30 je suis à votre disposition pour des conseils Photoshop et dépannages relatifs à l'utilisation du matériel.

Attention, il ne s'agit pas de cours privés, mais bien de dépannages rapides concernant un problème ponctuel.

Rdv sur inscription uniquement.

Victor Coucosh

### De la Galerie Daguerre

Notre club a la chance de disposer d'un espace de galerie où les expositions se succèdent toutes les 3 semaines. Elles sont présentées dans la Pelloch et relayées par l'Hebdoch. Les expositions sont essentiellement collectives et les photos produites lors des animations (ateliers, sorties, voyages, etc.). Chaque année, un appel est lancé auprès des animateurs afin d'établir le programme.

Elles sont chaque fois accompagnées d'un vernissage où vous êtes tous conviés. Vous pouvez aussi y inviter quelques amis, dans la limite du raisonnable. Le club apporte la boisson, vous apportez le solide en conséquences. Ce sont de grands moments de convivialité et d'échanges.

Marie Jo Masse et Silvia Allroggen

### Tout savoir (ou presque) sur les salons

Les salons sont organisés par les clubs et la participation est individuelle: il en existe des internationaux ayant lieu en France (par exemple le salon Daguerre que notre club organise tous les deux ans) et des internationaux à l'étranger. A distinguer des concours qui, eux, sont organisés par la FPF (Fédération Photographique de France) et sont, dans l'ensemble, collectifs. Donc il faut s'habituer au vocabulaire et ne pas mélanger salons et concours.

La participation est individuelle et le club se charge de tout : plannings, frais d'inscription, envoi des photos, frais postaux, communication des règlements et des résultats, statistiques, ...

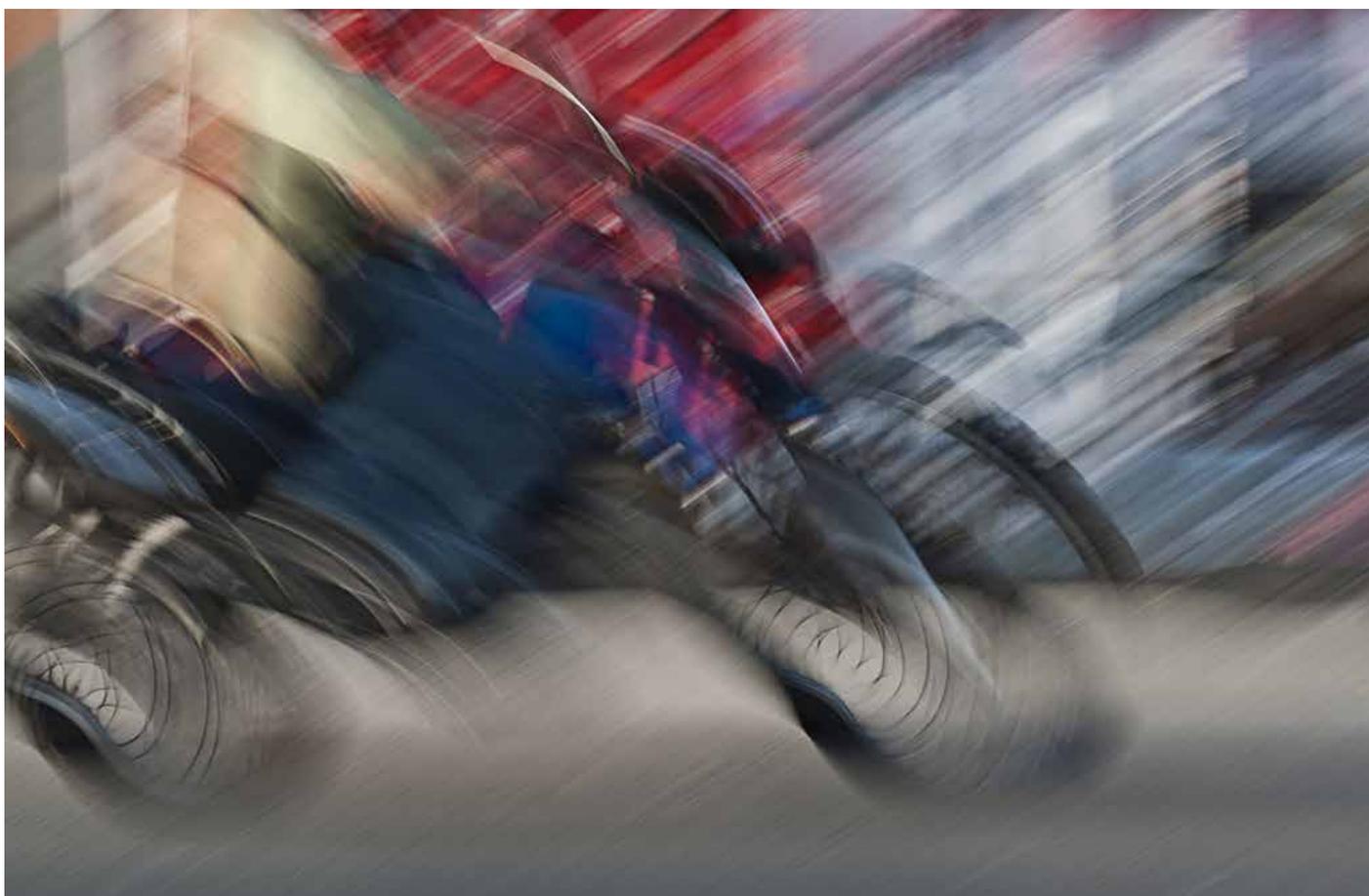
Toutes les photos admises dans les salons internationaux depuis 2006 (soit plus de 1000 images) sont consultables, par année, sur le site du club (onglet photothèque).

Sur le plan personnel, c'est une possibilité intéressante de faire juger nos photos par des yeux extérieurs qui en ignorent les auteurs et ne sont susceptibles d'aucune complaisance ou bienveillance particulières. Les photos sont montrées anonymement et successivement à trois juges, généralement bons photographes amateurs ou professionnels.

Vous pourrez nous communiquer votre adresse e-mail et nous vous ajouterons dans la liste de distribution idoine, afin d'être en permanence tenus informés de tout ce qui concerne les salons.

Pour ceux d'entre vous qui voudront participer, il suffira d'envoyer vos photos numériques à Benoît ou lorsqu'il s'agit de salons papier de mettre vos photos dans une case prévue dans le placard qui se trouve à droite après avoir franchi la porte principale.

L'enjeu des salons ? Principalement l'acquisition d'acceptations mais aussi des prix, médailles, diplômes, « coups de cœur » et quelquefois du papier, des films, des livres...



*Attends, j'arrive!* de Françoise Vermeil, image admise pour la première fois à Zajekar en Serbie (1st Exhibition of Photography « Rock » 2013)

Avec ces acceptations et un parcours minimum d'un an après la première photo acceptée dans un salon et le respect de quelques autres règles, il est possible d'obtenir une première distinction appelée AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale des Arts Photographiques) et après un nouveau parcours, la distinction EFIAP (Excellence de la Fédération...)

Pour information, 14 membres ont obtenu de telles distinctions : 9 sont EFIAP et 5 AFIAP.

Voilà pour l'essentiel car ce qui précède n'a pas pour volonté d'être exhaustif: si certains d'entre vous souhaitent plus de détails, n'hésitez pas à nous les demander. Alors bons salons, peut-être ????

Daniel Sachs et Benoît Briand

## Salons d'octobre

Pour octobre, je propose de participer au salon international français FIAP 2013/250, 11ème Salon International d'art photographique de Pessac :

2 sections au choix (A-Couleur / B-Monochrome).  
Thème libre. Mini 3000 pixels pour le côté le plus long. Taille 6Mo max.  
Date limite le 24 octobre.

Benoît Briand

## Concours interne

Il sera jugé le samedi 7 décembre à la Maison des Associations du 14ème et comprendra comme précédemment 3 sections papier : Monochrome (1 à 5 photos), Couleur (1 à 5 photos) et Série (1 série de 6 photos).

Chaque auteur peut concourir dans plusieurs sections, mais avec des photos différentes. Le règlement précis sera mis sur le site web du club début octobre et diffusé dans la prochaine Pelloch.

Une nouveauté technique importante est introduite cette année afin d'alléger et rendre encore plus fiable la saisie des photos et des notes. Ainsi, chaque membre désirant concourir devra désormais ins-

crire en ligne les titres de ses photos sur le site web du club. Comme par le passé, il devra évidemment déposer ses tirages papier dans les locaux du club.

Inscriptions et dépôts des photos auront lieu du 4 au 30 novembre exclusivement. Mais pourquoi ne pas commencer dès maintenant à créer ou sélectionner ses images ?

Armand Pilé

**Le Comité Départemental Photographique de l'Essonne ou CDP 91** organise toute une série d'expositions thématiques. Le club y participe régulièrement, son siège social étant dans le 91. Il suffit d'apporter ses images au club, leur dépôt dans les divers lieux étant géré par mes soins.

Le programme est le suivant :

- Viry-Châtillon, 18/19/20 octobre, Le filé, noir et blanc et couleurs. Date limite au Club : 10 octobre 2013
- Champlan, 22 novembre/1er décembre, Extravagant, N & B et couleurs. Date limite 14 novembre 2013
- MJC Palaiseau, 29 novembre, Coquetier Numérique, Aglagla, le froid. Envoi par mail pour ce thème.
- Arpajon, 4/16 avril 2014, Oppositions. Dates à préciser.
- La Norville, 12/20 avril 2014, Le regard. Dates à préciser.
- Sainte Geneviève des Bois (Objectif photo), mai 2014, Ambiance polar. Dates à préciser.

Jacques Montaufier



Gilles Hanauer

### Exposition «Retour du Japon»

Ainsi, un matin de mai 2013, cinq membres du Club se sont envolés pour Osaka. L'objectif : découvrir la partie sud de la grande île du Japon et de se rendre là où les touristes vont peu, dans les îles comme Naoshima et Miyajima ou de Shikoku, sans ignorer les célèbres «spots» photo que sont Kyoto, Nara et Hiroshima.

Ils ont pris des trains à grande vitesse, des tortillards, des ferries, des bateaux, des bus, des taxis, et même un téléphérique et des remonte-pentes. Ils ont mangé de tout, jusqu'à des têtes de poissons frites et des brochettes de cartilage, dormi sur des futons dans des auberges traditionnelles. Ils ont marché des heures, descendu à pieds des montagnes, trempé leurs orteils dans la mer, revêtu des yukatas le soir après le bain, plongé dans les eaux chaudes du plus célèbre onzen (spa) du Japon, visité les lieux les plus renommés

et sacrés. Et ils ont aussi pu voyager en partie avec des Japonais, photographes d'Osaka que connaissait Gilles Hanauer.

L'exposition «Retour du Japon» se tiendra dans la galerie du Club du 18 au 27 septembre 2013.

Elle donnera un aperçu de ce voyage exceptionnel. Le Japon étant le royaume du mélange de la tradition et du modernisme le plus débridé, il a été difficile aux auteurs de choisir 35 photos illustrant ce pays des contraires mais le résultat vaut le coup d'œil.

A vous de juger en venant nombreux contempler cette exposition dont les auteurs sont : Agnès Vergnes, Marie-Christine Longhi, Hervé Wagner, François Laxalt et Gilles Hanauer.

Gilles Hanauer

## Le Photo-Club de Denain

Il est né en 1982 de la fusion du Photo-Club municipal et de celui d'Usinor.

Depuis sa participation à la prestigieuse Coupe de France, Denain a remporté 11 fois la coupe en Noir & Blanc et 4 fois la coupe couleur.

En mars 2013, Denain avait en charge d'organiser la coupe couleur et, à cette occasion, le Photo-club de Denain a décidé de monter cette exposition, afin de rendre hommage à tous les membres ayant contribué au succès de l'association denaisienne.

Cette exposition rassemble donc les meilleures photos denaisiennes ayant participé aux Coupes de France depuis 2005.

Le vernissage aura lieu le samedi 28 septembre à 18h30

Silvia Allroggen et Marie Jo Masse



Hervé Wagner

## EXPOSITION Florilège Denaisien



Vague à l'âme - Christine Mercier

Le Photo-Club Paris Val de Bièvre  
accueille l'exposition du Photo-Club  
de Denain

du 28 Sept au 19 Oct

Vernissage le 28 sept à 18h30

28 ter, rue Gassendi

75014 Paris

## Exposition de l'atelier thématique 2012 / 2013

D'octobre 2012 à juillet 2013, huit photographes ont travaillé sur deux thèmes communs choisis ensemble: Diversité culturelle à Paris et Minimalisme.

Cet atelier s'est déroulé dans une ambiance sympathique. Les deux thèmes ont été traités soit en individuel, soit en groupe lors de sorties photo, la séance d'analyse mensuelle permettant de montrer et d'analyser une sélection de photos.

Ce sont les meilleures photos (sélectionnées en groupe) que nous vous proposons de découvrir en exposition collective au club du mercredi 23 octobre au samedi 9 novembre.

Le vernissage aura lieu le jeudi 24 octobre à partir de 19h15.

Hervé Wagner

Les divers ateliers et cours prévus pour la saison 2013/2014 vous sont présentés par leurs animateurs. Quelques autres animations pourront vous être proposées en cours d'année.

## Cours et ateliers techniques

### Cours autour de l'image

Ces cours portent avant tout sur des questions concernant le contenu des photos et comment rendre votre vision d'une scène. Ils sont constitués d'une base théorique qui est illustrée et traitent de la composition, la lumière, la couleur, la vision photographique et selon la demande, la macrophotographie, la photo de voyage...

Certains cours sont suivis «d'ateliers» où vous apportez vos photos (papier ou clé) que nous discutons ensemble du seul point de vue de la composition ou de la lumière.

L'ensemble est en «entrée libre», cependant, je demande une inscription aux ateliers pour une question d'organisation.

Marie Jo Masse

### Cours et ateliers techniques de base

Des cours et ateliers seront proposés le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, ou souhaitant compléter leurs bases techniques de prises de vue. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 cours techniques de base, abordera les sujets suivants:

- Lumière, couleur, oeil et vision
- L'appareil photo 1 : principe et constitution, principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition)
- L'appareil photo 2 : mise au point, image numérique, autres réglages, accessoires
- Les objectifs, la lumière artificielle et le flash
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statiques et dynamiques

Puis des ateliers techniques vous permettront, avec vos appareils photo, d'appliquer ces bases dans des travaux pratiques. En fonction des questions des participants, les réponses vous aideront à perfectionner le maniement pratique et les réglages des appareils.

Isabelle Issert de Braux, Sacha Kuzniewicz et Gérard Schneck

### Laboratoire argentique noir et blanc

Les séances de laboratoire argentique débiteront pour les nouveaux inscrits le samedi 5 octobre. Il est impératif d'assister à l'une des séances de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du labo (horaires, rangement et entretien du matériel, organisation, etc) même si vous êtes un tireur expérimenté.

Il est prévu 2 séances le samedi 5 octobre de 10h à 13h et de 14h à 17h, 2 autres séances auront lieu le samedi 12 octobre aux mêmes horaires. Bienvenue à tous les nouveaux laborantins!

Et si vous avez des questions, vous pouvez les adresser à [pycwoody@yahoo.fr](mailto:pycwoody@yahoo.fr), [dominique.labat@socgen.com](mailto:dominique.labat@socgen.com) ou [yann.rault@free.fr](mailto:yann.rault@free.fr).

Pierre-Yves Calard, Dominique Labat, Dominique Rault

### Initiation à Photoshop – cours théoriques et ateliers

La formation au traitement des images numériques est composée de deux séquences :

- d'abord en début de saison, 7 séances de prise en main et d'initiation aux techniques de base de la retouche numérique,
- ensuite, pour ceux qui ont envie de continuer à se perfectionner, un atelier pratique interactif où l'on travaille ensemble sur les images proposées par les participants, tout en abordant des techniques et des procédures plus évoluées ; pour ceux qui ont déjà une connaissance convenable de Photoshop il n'est bien évidemment pas indispensable de participer aux cours théoriques

Les cours théoriques :

1. Généralités sur l'image : Qu'est-ce qu'une image

numérique. Image en noir & blanc ou en couleur. Les pixels, la résolution, la taille de l'image. Représentation des images en couleur. Les formats, la taille des fichiers.

2. Présentation de Photoshop : Ouvrir une image. L'espace de travail. Les réglages de base.

3. Les réglages globaux : Niveaux, courbes, balance des couleurs, l'histogramme. Accentuations. Recadrage, redressements de perspective, changements d'échelle.

4. Les sélections : Les lassos. Les baguettes magiques. Plage de couleurs. Mode masque. Les tracés

5. Les retouches ponctuelles : Filtres. Outils correcteurs, remplir avec contexte. Outils de dessin

6. Calques, masques, couches : Principe des calques et des masques. La palette des calques. Modes de fusion, styles de calque, opacité. Calques de réglage. Masques, couches

7. Gestion de la couleur : scan et impression. Les espaces colorimétriques. Les profils ICC. Gestion de la couleur dans Photoshop, le soft proofing. Réglage de l'impression sur Epson. Utilisation des scans.

Victor Coucosh

## Découverte et initiation à Lightroom

Lightroom est le couteau suisse du photographe, il permet en un seul logiciel de retoucher, gérer et présenter l'ensemble de vos photos.

Je vous proposerai au cours de l'année, 2 mardi soirs :  
- un cours orienté organisation (de l'ajout à l'impression en passant par la mise en ligne des photos sur Internet)

- et un autre axé sur l'édition (recadrage, contrastes, passage en noir & blanc, corrections localisées...)

Chacun de ces 2 cours ouverts à tout le monde sera suivi d'ateliers de mise en pratique.

Damien Doiselet

## Atelier objectif grand format

Tirages fine art et encadrements d'art

Ce nouvel atelier a pour objet la réalisation d'une «œuvre photographique» grand format.

Nous imprimerons une très belle image aboutie, sur un papier Fine Art au format A2 (59,4 \* 42 cm), que nous valoriserons sous la forme d'une « œuvre photographique » (encadrement, contre collage, etc.).

Pour cela, Frédéric Duarte (encadreur) et Fabrice Masset (chromiste), tous les deux professionnels et membres du club, ont eu la gentillesse d'accepter de partager leur savoir.

Les rencontres seront mensuelles :

	Intitulé	Période
1	Présentation de l'atelier Préconisations encadrement 1 <sup>er</sup> lot d'images envisagées	Lundi 21 octobre (H)
2	Colorimétrie	Vend. 29 nov. (B)
3	Paramétrages de Photoshop Utilisation de l'imprimante Choix des papiers	Lundi 16 déc. (H)
Tirages individuels par les participants		
4	Analyse des tirages d'essais et corrections	Février
5	Analyse des tirages définitifs (Fine Art)	Mars
6	Mise en valeur (encadrement, contre collage, etc.)	Avril
Mise en valeur des tirages par les participants		
7	Présentation intra atelier	Mai
8	Présentation générale et témoignages collectifs	A déterm.

H : salle du haut / B : salle du bas

*Nb : les périodes et intitulés peuvent changer en fonction des aléas rencontrés en cours d'année.*

L'atelier est ouvert aux différents groupes de l'association :

- argentique (scan négatif) / numérique
- nouveaux adhérents de 1<sup>ère</sup> année / anciens

Cependant, quelques prérequis s'avèrent nécessaires :  
✓ Posséder un reflex et connaître son fonctionnement  
✓ Maîtriser la prise de vue, pour la qualité des images grand format

✓ Etre à l'aise dans Photoshop (de préférence) ou Lightroom

- développement d'un fichier RAW

- retouches de base  
✓Prévoir un budget pour les papiers ( ≈ 30 €, achats mutualisés) & l'encadrement.

Cet atelier qualitatif se veut participatif avec une assiduité mensuelle. Tous les types de photographies sont les bienvenus.

Les inscriptions sont à prendre auprès du secrétariat, le nombre de places est limité.

Pour les renseignements complémentaires, merci de prendre contact par courriel : ateliergrandformat@gmail.com

Au plaisir de faire connaissance ou nous retrouver, pour réaliser une belle œuvre photographique !

Patrick Armati

## Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage en deux heures de la confection d'un passe-partout ou marie-louise (pour connaître la différence entre les deux, voir wikipedia), choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc..

Matériel requis: aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le club et les outils dont dispose ce dernier.

Nombre minimum de participants: 4

Nombre maximum de participants: 10

Niveau souhaité du participant : aucun

Périodicité : 2 ou 3 séances dans l'année.

Contraintes :

1) s'inscrire (voir dates, horaires et modalités d'inscriptions aux activités dans la Pelloch) et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement

2) arriver à l'heure pour garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots

A la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc Henri Martin

## Initiation à la réalisation d'un livre avec Blurb

Cet atelier a pour objectif d'aider ceux qui voudraient réaliser un livre sur Blurb à se familiariser avec le logiciel.

Blurb n'est pas très difficile à utiliser mais appréhender un nouveau logiciel nécessite toujours un peu de tâtonnement. Le fait de découvrir Blurb ensemble devrait permettre à certains de franchir le pas plus rapidement et plus aisément.

Cette initiation se fera sur une séance. Il sera néanmoins possible, si le groupe le souhaite, de prévoir une seconde séance dans un délai d'un mois environ afin que chacun, après avoir commencé la réalisation de son livre, puisse apporter son expérience, ses découvertes et ses questions éventuelles.

Deux groupes pourront être organisés en janvier et au 3ème trimestre.

Annette Schwichtenberg et Françoise Vermeil.

## Cours photographie de concert

Fabrice Allard

## Cours Light Painting

José Arfi

## Studios

### Initiation à l'éclairage de portrait

L'objectif de cet atelier est d'apprendre les rudiments de l'éclairage en studio. Distance entre le flash (la source) et le modèle, ratio entre les différentes sources, type de modeleur utilisé (parapluie, boîte à lumière, bol...), manipulation du flashmètre. Voici quelques-uns des thèmes qui seront abordés dans cet atelier. Au cours de la première séance, des rappels pourront être faits sur les notions d'ouverture, de vitesse de synchronisation, de balance des blancs...

Dans le cadre de cet atelier, c'est vous, de manière collaborative, qui réaliserez l'éclairage. Le plus souvent en tentant de reproduire l'éclairage de photos existantes, mais aussi en créant vos propres plans d'éclairage. À l'occasion de certaines séances, un

modèle pourra être présent. Une participation vous sera alors demandée.

Le matériel du studio est un matériel fragile, un grand soin devra être apporté par chacun de vous lors des manipulations.

Cet atelier est destiné aux débutants (10 personnes maximum). Il se déroulera au cours du premier trimestre, le premier vendredi de chaque mois, de 20h30 à 22h30. Il pourra se prolonger dans l'année, en fonction des demandes. A vos agendas !

Sylvain Moll

## Le studio devient cette année le "Studio créatif"

Son but : aborder la photographie de studio de façon créative au travers de séances de portrait, mode, "glamour", nu, nature morte, photo d'objets en utilisant les bases de l'éclairage de studio.

Préparation et mise en lumière de la séance, direction de modèle, étude de la composition, editing et post-production seront au programme.

Pour la bonne organisation de cet atelier qui se déroulera sur l'année, le nombre de places disponibles sera limité (12/15 personnes environ), ainsi que le nombre de séances ; des frais techniques seront à prévoir...

Programme de la 1ère séance :

- Buts et objectifs de l'atelier (15 mn - Claude)
- Présentation production et post-production (15 mn - Fabrice)
- Questions-réponses et sélection des participants...

Claude Homburger et Fabrice Masset

## Atelier direction de modèle pour le portrait.

Dans la réalisation d'un portrait le côté technique est important mais, ce qui l'est tout autant, c'est ce que le modèle exprime.

Le but de cet atelier est donc d'apprendre à mettre en confiance et diriger le modèle, dans une situation qui n'est pas naturelle pour lui, pour obtenir la photo que

l'on veut et/ou qu'il veut.

Le modèle est non professionnel pour se rapprocher des situations dont nous avons l'habitude. Il n'est pas rémunéré mais, pour le remercier de sa participation, on cherche à faire des photos qui lui plaisent, où il se sente valorisé, ce qui n'exclut pas de faire aussi des photos personnelles.

Dans la pratique on commence par faire connaissance, comprendre le genre de photo qu'il veut, on explique aussi le type de photo que l'on veut faire.

Après la séance chacun s'engage à envoyer une sélection de photos au modèle ainsi que 3 à 5 photos aux membres de l'atelier pour des critiques constructives.

Il n'y a pas un « enseignant » qui dit ce qu'il faut faire mais c'est par les échanges et les essais que le groupe progresse. Chacun contribue à l'acquisition du savoir-faire par sa participation active.

Le but de ces échanges est aussi de préparer la 2ème séance avec le même modèle où il est plus facile d'obtenir le résultat recherché.

Plus qu'un savoir-faire technique, des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont attendues.

Il y aura au moins une séance par mois le dimanche à 18h. Une autre aura lieu le mardi en fonction des disponibilités du studio.

Si vous êtes intéressé par cette démarche venez en discuter au club le mardi 1er octobre. Pas d'inscription pour cette première réunion ; pour la suite le fonctionnement sera discuté au cours de cette réunion.

Alain Brisse et Bakary Diakhité

## Studio lingerie et nu

Franck Gangémi

## Studio portrait

Marcel Chevreux et Camille Brée

**Studio portraits de danseuses** (cf. atelier à l'année)

## Sorties photo

### Sortie à thème

Un nouveau rendez vous ludique: les sorties à thème imposé et... surprise! Je vous propose de nous retrouver le 26 octobre à 10h devant le centre Pompidou (à droite de l'entrée principale), en petit groupe d'une dizaine de personnes pour traiter, en 2h, un thème commun que le groupe choisira parmi deux ou trois propositions.

Comme pour les autres sorties, une séance d'analyse conviviale suivra le 6 novembre à 20h30 hors les murs, chez Méliès. Ce sera l'occasion de partager nos réalisations avec idéalement une dizaine de photos chacun sur clé USB ou sur papier.

Laurent Lombard

### Sorties photo

Pour la 12ème saison cette année, il y a 3 nouvelles sorties photo et les autres n'ont pas été faites depuis au moins 4 ans. C'est toujours une sortie photo par mois le dimanche matin suivie du café photo le mercredi soir, 10 jours après, pour analyse collective des 10 images sélectionnées par chacun. Explications complètes et programme de la saison 2013 / 2014 sur le site du club et sur [www.sortiephoto.com](http://www.sortiephoto.com)

Hervé Wagner

### Architecture à Paris

Cet atelier se déroule sous forme de sorties, un samedi par mois, suivies ultérieurement d'une séance d'analyse des images. Il est ouvert à tous, sur inscription, 9 personnes maxi. Nous parcourons un petit périmètre dans un quartier choisi pour le style architectural des ses édifices.

Cette année, je vous propose de débiter la saison par un cours théorique, né des divers échanges et interrogations constructifs que j'ai pu avoir avec les participants.

Le fil conducteur de cet atelier étant : comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture artistique et créative ?

Les sorties seront des suggestions que chaque parti-

cipant pourra creuser à son gré, en retournant sur les lieux sous d'autres lumières par exemple ; l'objectif est de montrer notre travail pour l'exposition prévue en octobre 2014 au club.

L'atelier débutera en novembre.

Deborah Kechichian

### Sorties nocturnes

Photographier entre chien et loup ou de nuit pour profiter des lumières artificielles, jouer des flous, des bougés, capter d'autres ambiances et attitudes.

Ces sorties nocturnes ou semi-nocturnes ont lieu dans divers quartiers de Paris. Le plus souvent le dimanche soir. A des horaires variant selon la saison. Entre 17 et 20 h 30.

Elles se prolongent, une quinzaine de jours après, par une analyse collective des images (sur papier ou sur clef) dans un café le samedi à 11 h. Elles donnent lieu à une exposition d'une sélection des images faites.

Pour participer à ces sorties, une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 8 personnes.

Annick Sormet, Agnès Vergnes

### Voyages

Deux ou trois voyages photographiques seront organisés sur l'année.

## Sorties événementielles

### Sortie « Photo Graff » à Puteaux

Avis aux photographeurs, c'est à dire aux amateurs d'arts urbains, je vous propose une sortie à Puteaux dans le cadre du festival « Rue-Stick ». A cette occasion, de nombreux artistes ont prévu de se réunir autour de diverses pratiques artistiques à vocation éphémère: graffitis, cellograffs, fresques, pochoirs, ou encore collages qui parsèmeront les rues de la ville. Au cours de cet après-midi photo, nous suivrons un

itinéraire libre dans la ville à partir du programme proposé par les organisateurs du festival.

La sortie est prévue le samedi 19 octobre à 15h00 pour 10 inscrits maximum, avec un rdv fixé à la sortie de la gare de Puteaux (accès possible par la Gare St Lazare).

La visualisation des meilleures images réalisées se tiendra le mardi 29 octobre à 20h, au club.

Olivier Macaire

D'autres sorties événementielles seront proposées au cours de l'année, grâce à divers animateurs : salons, lieux remarquables, courses hippiques.

## Culture photographique

Un cours sur la **photographie américaine**.

Michel Mairet

## Visites d'expositions

Aller voir ensemble une exposition et en débattre ensuite autour d'un verre, voilà le principe des visites d'expositions. Chacun découvre les œuvres à son rythme. Une discussion collective suit la visite. Elle constitue une occasion d'échanges de connaissances et d'avis.

Les visites se déroulent une fois par mois, généralement le dimanche après-midi, dans des lieux tels la Maison Européenne de la Photographie, le musée du Jeu de Paume, la fondation Cartier-Bresson, le Bal,...

Un article est en amont rédigé pour présenter les photographes ou les écoles photographiques et donner quelques éléments clés sur l'exposition. Après la visite, un petit dossier documentaire est distribué aux participants pour garder une trace de la visite.

Agnès Vergnes

## Invitation à des photographes

Quelques rencontres sur l'année

## Ateliers à l'année

### Atelier thématique

L'atelier thématique continue pour la saison 2013 / 2014 et un des deux thèmes communs sera: parcours photographique le long du tramway parisien. Pour rappel, il s'agit d'un groupe constant toute l'année de 8 personnes maximum (moi inclus car je fais aussi l'atelier) qui travaillent sur deux thèmes communs tout l'année. La première séance aura lieu en octobre; nous passerons en revue et discuterons les thèmes proposés par chacun des participants. Vous choisirez un thème commun. En effet, cette année je propose un des deux thèmes donc je ne participerai pas au choix du deuxième thème de manière active.

Il y aura ensuite une séance mensuelle de novembre à avril (soit 6 séances) d'analyse participative (type Café photo) où chacun présentera une vingtaine de photos. Puis en mai et juin nous ferons deux séances de revue et choisirons les meilleures photos en vue de l'expo. Toutes ces séances auront lieu le mercredi soir au club à 20h00.

Nous ferons une séance de prise de vue en commun un samedi matin par mois de novembre à avril en se basant sur les propositions de chacun et sur le thème du tramway.

Atelier complet.

Hervé Wagner

### Atelier roman photo

Il s'agit de raconter une histoire avec vos photographies.

Le roman photo a une longue histoire: de «Nous deux» à la toile en passant par le professeur Choron. Les styles sont multiples : kitsch, psychédélique, tartignole et même pire ! Comme la photo en quelque sorte !

Ce que je vous propose :

Un atelier où vous raconterez une histoire sur un thème de votre choix (individuel) avec, pour medium de base, la photo, plus les compléments que vous souhaiterez tels l'écriture, le graphisme, le dessin... éléments éventuellement utiles pour faire les liens. Avec la plus totale liberté de création.

Cet atelier se déroulera au rythme d'une réunion par mois, le 3ème mardi du mois, avec pour objectif la réalisation de votre roman photo à la fin de l'année. Idéalement il pourra fonctionner avec 8 personnes. La 1ère réunion sera une réunion d'information.

Annie Andrieu

## Atelier eyes on

L'œil en éventail

L'esthétique en photographie suit certaines règles généralement bien admises : netteté, profondeur de champ, la règle des 2/3, le nombre d'or, harmonie des couleurs... Elles s'appliquent aussi bien aux différents sujets : paysage, portrait, mode, architecture...

Cet atelier a pour objectif de maîtriser ces règles mais également d'explorer d'autres voies de la créativité en s'appuyant sur les travaux d'illustres artistes tels que Henri Cartier Bresson, Julia Cameron, Cindy Sherman, Jeff Wall, Lee Friedlander, Dorothea Lange, Ut Cong Huynh, Robert Frank et bien d'autres.

L'atelier traite de la photographie d'êtres humains, sous de multiples formes et manières et sous un grand nombre de perspectives. Il est conçu comme une expérience avec la photo d'autrui, plaçant le stagiaire dans des conditions réelles de recherche et de création. Tout au long de l'année, plusieurs exercices reflétant différentes approches du sujet seront proposés. Ces exercices seront associés à des séances photos à l'extérieur ou en studio. L'objectif est d'aboutir à une conversion du regard porté sur le visage et la découverte d'approches en résonance avec la personnalité et les désirs photographiques de chacun.

Cet atelier est ouvert aux nouveaux inscrits ainsi qu'à ce qui y ont participé l'année passée et souhaitent faire aboutir leurs projets

1er atelier : 28 octobre à 20 h 00. Présentation générale des thèmes à aborder.

1er exercice : le portrait et l'autportrait

Attestant notre humanité, signant notre identité, s'usant, se ridant, notre visage anticipe notre propre mort. Témoins Narcisse et Dionysos qui succombent au pouvoir maléfique de leur reflet dans le miroir, la tête de la Gorgone ne devenant inoffensive que grâce à la ruse d'Athéna qui invente l'image. Distanciant le sujet de son double, la peinture réédite cette ruse, la

fonction du portrait étant de compenser l'absence de l'aimé.

Éloquent, le visage laisse transparaître les passions de l'âme. Cependant cette transparence s'accompagne d'une dissimulation. Le visage est le lieu de révélation de l'intime et en même temps de la dissimulation la plus hermétique.

« Tu feras les figures de manière qu'il soit facile de comprendre ce qu'elles ont dans l'esprit, autrement ton art ne sera pas digne de louange » Leonard De Vinci.

Il suffit de contempler le regard de la Joconde pour être persuadé que Léonard semble en pratique, faire l'inverse. Car ce sourire invite à la multiplication des interprétations.

Nous aborderons les multiples interprétations de la représentation de l'autre et de soi-même à travers différents styles de portraits et d'autportrait avec comme exercice pratique l'autportrait.

Georges Dagher

## Atelier portraits de danseuses

Cet atelier studio a pour but de photographier des danseuses avec différentes techniques. Les éclairages seront faits à tour de rôle par les différents membres et chaque modèle passera deux à trois fois dans l'année. Une exposition au club ainsi qu'un livre clôturera dans un premier temps cette aventure. Les nouveaux candidats à cet atelier seront reçus en entretien. Envoyez vos demandes à [pycwoody@yahoo.fr](mailto:pycwoody@yahoo.fr).

Pierre-Yves Calard

## L'atelier lomo vous attire?

Soyez alors les bienvenu(e)s. Les anciens vous attendent pour partager une nouvelle année ensemble. Nous nous réunissons le 1er mardi du mois à 20h30 et analysons ensemble nos résultats avec en perspective notre expo.

Notre première réunion permettra de faire connaissance, de présenter l'atelier et son but et de définir le travail de chacun.

Alors n'oubliez pas notre premier rendez-vous le 1er octobre et votre matériel (Lomo, Holga, Diana, Lubitel) et bien d'autres appareils argentiques et numériques ; pour ces derniers avec la fonction lomo.

Gérard Ségissement

## Atelier nature

Il a vu le jour au début de la saison 2012/2013 et maintiendra son activité en 2013/2014.

L'équipe de 8 photographes qui le composent souhaite continuer au rythme d'une réunion par mois au photoclub; elle est prête à accueillir 2 ou 3 personnes de plus, qui seraient motivées par la photographie du monde animal ou végétal.

Le mode de fonctionnement de ce groupe est participatif; c'est ainsi que des sorties ont été organisées à l'initiative de plusieurs d'entre nous : au Festival de la photo de Montier en Der en Novembre, au Festival de l'oiseau de la baie de Somme en avril, à l'arboretum de la Vallée aux Loups ou au Jardin Albert Kahn en région parisienne...

Nous nous sommes aussi essayés aux concours en participant au Régional Open Nature et l'an prochain nous comptons exposer Galerie Daguerre en décembre.

Atelier complet.

Yvette Maréchal

## Labo noir et blanc numérique

J'aimerais que l'on abandonne l'idée simplette selon laquelle « photoshoper » est uniquement synonyme de tricherie, d'image fabriquée, trafiquée ou que sais-je encore, bref, même pas une photo !

Dans cet atelier on ne fera pas de manips spectaculaires transformant une image médiocre en chef-d'œuvre et on ne trouvera pas non plus d'applis-miracle qui photographient toutes seules.

On va essayer, par contre, de marier harmonieusement créativité et savoir-faire. Comme la plupart du temps dans un labo argentique, nous nous attachons essentiellement à améliorer le travail commencé

lors de la prise de vue, à « simplement » mettre en valeur la photo et son contenu, plutôt que de la transformer en profondeur (ajouts, suppressions, flous, montages, etc.) Et on y travaillera sur des images NB pour bien marquer cette proximité qui me tient à cœur, entre le labo argentique et le labo numérique.

L'atelier s'adresse uniquement à ceux qui ont déjà l'habitude d'utiliser Photoshop et mènent une réflexion personnelle sur leur pratique de la photo. Un peu d'expérience du tirage argentique sera également bienvenue.

Organisation : d'abord une ou deux séances théoriques de révision et ensuite travail pratique sur portables individuels, après analyse en commun des choix de traitement ; en fin de séance - impression de l'image réalisée et analyse critique du résultat. Atelier complet.

Victor Coucosh

## Exposition dite des nouveaux

Tout membre du club n'ayant jamais exposé au club est convié à y participer avec des photos faites soit en dehors du club, soit au cours des animations du club.

Nous nous réunissons tous les premiers mercredis du mois, à 20h30 au rez-de-chaussée pour préparer cette exposition qui est programmée au mois d'avril. Au cours de ces séances, nous discuterons autour des photos que aurez apportées afin d'abord de faire une sélection, puis d'améliorer les tirages, enfin de décider de la présentation générale de l'exposition et de son organisation matérielle. Vous l'aurez compris, c'est une entreprise hautement collective qui vous permettra de faire connaissance des autres « nouveaux », d'éventuellement, découvrir les étapes nécessaires à la mise en place d'une exposition, une aide à la sélection de vos photos, etc. et à vous intégrer dans notre belle institution.

Première réunion le mercredi 2 octobre, apportez des photos (clé, papier).

Nous vous attendons avec plaisir.

Marie Jo Masse et Silvia Allroggen

## Atelier démarche d'auteur

L'atelier démarche d'auteur est à nouveau au programme de l'année mais avec des règles quelque peu différentes.

L'objectif demeure : permettre à des photographes motivés et expérimentés, souhaitant travailler sur un projet photographique, de montrer leurs images en étant accompagnés par les animateurs comme par le groupe dans le développement de leur projet, en essayant de tendre vers une démarche d'auteur.

Un bilan de l'exercice précédent fait avec les membres de l'atelier et entre animateurs nous conduit à souhaiter que les participants s'engagent à venir chaque mois, dès le démarrage de l'atelier le 25 octobre, avec 5 images, ou plus, représentatives de leur projet et un texte explicitant leurs intentions. Quelques lignes peuvent suffire et le texte pourra évoluer avec le projet mais la production d'un texte sera une obligation.

Munis de ces deux sésames et d'une véritable envie de vous engager sur l'année, vous serez accueillis à bras ouverts, le dernier vendredi du mois, par trois animateurs qui se montreront tout aussi investis que vous! Trois et non quatre parce que Jean Lapujoulade préfère ne pas quitter tous les mois les charmes orléanais pour animer cet atelier. Mais il proposera à nouveau un atelier concours!

Si vous êtes tentés par l'atelier démarche d'auteur, merci de proposer votre projet directement à Dominique, par mail ([hanquier.dominique@orange.fr](mailto:hanquier.dominique@orange.fr)). Le groupe sera limité à 10 photographes maximum.

Agnès Vergnes, Victor Coucosh, Dominique Hanquier

## Ateliers Thierry Martin

Thierry Martin proposera une nouvelle fois deux ateliers cette année. Une nouveauté est cependant au programme. Un des ateliers sera en effet dédié au reportage. Il s'agira pour chaque photographe d'explorer une communauté, un groupe, ... en centrant son travail sur l'humain.

L'autre atelier sera ouvert à tous les types de sujets.

Les deux ateliers se dérouleront le lundi soir, avec un rythme mensuel. Ils débiteront en octobre. Vous y apprendrez beaucoup grâce au regard et aux critiques avisés de Thierry mais aussi aux réactions des autres participants. Une exposition sera programmée pour que vous puissiez montrer vos images les plus réussies.

Ateliers complets

Agnès Vergnes

## Analyse d'images

### Séances d'analyse du jeudi

Elles sont animées à tour de rôle par différents animateurs chacun dans leur style (Marie Jo Masse, Gilles Hanauer, Jean Lapujoulade, Daniel Sachs et Hervé Wagner), alternent tirages photos papiers et photos sur clé USB au format jpeg (1920x1080 px maximum en 72dpi). Le principe, pas plus de 6 photos par personne pour avoir le temps d'en parler sérieusement. Le dernier jeudi du mois est consacré au mini-concours (voir article séparé).

Le but de ces séances est de partager nos productions mais aussi, comme le nom l'indique, d'analyser leur contenu (construction, adéquation entre ce que vous voulez montrer et la technique utilisée pour ce faire, (...)). C'est aussi vous faire part de notre ressenti sur vos images.

Nous vous encourageons à y participer activement en y présentant des photos et en prenant part activement à la discussion.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

### Le mini-concours

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés.

Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise - anonymement - une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun;

les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens.

Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (A4 est suffisant).

Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur pendant un mois sur le site du club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante :

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ses séances.

Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà des simples qualités esthétiques. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances

Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement dans l'ordre de préférence, ce qui permettra de mieux départager les images.

Prochains mini-concours :

- Octobre : monochrome
- Novembre : couleur
- Décembre : thème imposé «Un été pourri»

Victor Coucosh

## Le cercle des concours

Ce cercle regroupe les membres qui sont intéressés par la participation aux divers concours organisés par la Fédération Photographique de France. Le but de ce cercle est d'abord de tenir ses adhérents informés en temps réel de toute l'information se rapportant à ces concours: sélections, jugements, résultats, debriefing,

etc. Il est animé par Dominique Hanquier et Jean Lapujoulade.

De plus nous mènerons cette année deux actions spécifiques :

1°/ Jean Lapujoulade dirigera un vendredi soir par mois un « atelier concours » dans lequel il mettra son expérience à votre disposition pour vous aider à évaluer la pertinence de vos images pour ces concours et pour vous conseiller dans l'optimisation de leur présentation définitive. La participation se fera sur inscription.

2°/ Dominique Hanquier vous demandera de lui soumettre vos propositions d'images. Elles seront placées sur le site du club dans une page réservée aux membres du cercle. Ceux-ci seront invités à les évaluer par une note. Ceci n'est encore qu'un projet qui sera précisé plus tard.

Le cercle est ouvert à tous les membres du club qui en feront la demande auprès de Jean Lapujoulade : jolapuj@gmail.com.

Dominique Hanquier et Jean Lapujoulade

## Et encore

Toutes les sorties photographiques se prolongent d'une séance de partage et d'analyse des images faites.

## Animations à Bièvres

### Cours techniques

René Tardy

### Analyse d'images

Plusieurs animateurs se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé et sur papier.

### Brunch portrait

Rencontre de photographes, un dimanche par mois. Une fois sur deux, les hommes amènent du salé, du pain, du fromage et les femmes viennent avec les desserts, des boissons (alcool modéré). Nous partageons convivialement, à la bonne franquette, les mets du jour. L'espoir est de créer, une ambiance de lâcher prise, de nature à favoriser quelques bons portraits de nos modèles photographes du jour!

Attention si les photographes sont aussi peu photographiés que les cordonniers sont mal chaussés, on se rattrapera en y passant tous! Une expérience collective à tenter, non?

Rdv à 11h45 le 13 octobre.

Contact : bak47@sfr.fr ou 0608116102

Bakary Diakhité

### Studio portrait

Groupe ouvert, mais limité de préférence à 9 photographes. But : initiation et perfectionnement au portrait en studio à la manière de, et de façon créative. Echanges sur les aspects techniques et relationnels en interactif.

Ecoute, observation, instauration du bon climat, de la bonne relation avec le modèle, à partir de la relation avec soi-même, dans l'ici et maintenant!

Garder en conscience que chaque photo parle du modèle et de son photographe.

Je vous invite à essayer de faire au mieux ensemble!

Fréquence: un lundi voire deux par mois selon demandes et disponibilité.

Rdv à 20h30 le 21 octobre.

Bakary Diakhité

## Sorties photographiques

Des sorties sur Bièvres et ses environs se complèteront de sorties sur Paris. Les séances d'analyse liées aux sorties se feront sur Bièvres.

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 <b>19h30</b> ■ Présentation/accueil atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité) <b>20h30</b> ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc	2 <b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif) <b>20h30</b> ■ Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse)	3 <b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>Clé</b> (H. Wagner)	4 <b>20h30</b> ■ Initiation à l'éclairage de portrait (S. Moll)	5 <b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif)	6 <b>19h</b> ■ Sortie nocturne: Montparnasse. Rdv angle rue de la Gaité et avenue du Maine. Analyse des photos le 19/10 (A. Sormet, A. Vergnes)
7 <b>17h30-19h30</b> ■ Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc <b>18h30-19h30</b> ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh) <b>20h30</b> ■ Stage Martin thème libre (T. Martin). Rdc <b>20h30</b> ■ Cours Photoshop 1 (V. Coucosh)	8 <b>20h30</b> ■ <b>Photographe invité : Philippe Bréson (A. Vergnes)</b>	9 <b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif) <b>20h</b> ■ Atelier thématique (H. Wagner). Rdc	10 <b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>papier</b> (MJ. Masse)	11 <b>20h30</b> ■ Studio nu/lingerie. Séance beauté. Part. 20€ (F. Gangémi)	12 <b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif)	13 <b>10h</b> ■ Sortie photo: rive droite médiévale. Rdv au café Rive droite, 2 rue Berger, métro Châtelet. Café photo le 23/10 (H. Wagner) <b>18h</b> ■ Atelier direction de modèle: prise en main matériel et conseils (A. Brisse, B. Diakhité)
14 <b>17h30-19h30</b> ■ Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc <b>18h30-19h30</b> ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh) <b>20h30</b> ■ Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc <b>20h30</b> ■ Cours Photoshop 2 (V. Coucosh)	15 <b>20h30</b> ■ Atelier roman photo (A. Andrieu) <b>20h30</b> ■ Cours technique : Lumière, couleur, oeil et vision (G. Schneck)	16 <b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif) <b>20h30</b> ■ Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh)	17 <b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>Clé</b> (J. Lapujoulade)	18 <b>19h à 23h</b> ■ Atelier concours (J. Lapujoulade). Rdc <b>20h30</b> ■ Studio créatif: (C. Homburger, F. Masset).	19 <b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif) <b>11h</b> ■ Analyse des photos (sortie nocturne du 6/10) au Relais Odéon (A. Sormet, A. Vergnes) <b>15h</b> ■ Sortie graff: festival Rue-Stick». Rdv à la sortie de la gare de Puteaux (O. Macaire)	20 <b>15h</b> ■ Visite expo: Sergio Larrain à la fondation Cartier Bresson (A. Vergnes)

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p><b>21</b></p> <p><b>18h30-19h30</b>  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p><b>20h</b>  Atelier objectif grand format: présentation (P. Armati). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Cours Photoshop 3 (V. Coucosh)</p>	<p><b>22</b></p> <p><b>20h</b>  Préparation atelier direction de modèle (A. Brisse, B. Diakhité). Sous-sol</p> <p><b>20h30</b>  Découverte et initiation à Lightroom (D. Doiselet). Rdc</p>	<p><b>23</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p> <p><b>20h</b>  Atelier nature (Y. Maréchal). Rdc</p> <p><b>20h</b>  Café photo chez Méliès de la sortie du 13/10 (H. Wagner)</p>	<p><b>24</b></p> <p><b>19h15</b>  Vernissage expo atelier thématique (H. Wagner, S. Allrogen, MJ. Masse)</p> <p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - clé (D. Sachs)</p>	<p><b>25</b></p> <p><b>20h30</b>  Atelier démarche d'auteur (A. Vergnes, D. Hanquier, J. Lapujoulade et V. Coucosh). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Portrait (M. Chevreaux, C. Brée).</p>	<p><b>26</b></p> <p><b>10h</b>  Sortie thème. Rdv devant le centre Pompidou, à droite de l'entrée principale. Analyse le 6/11 (L. Lombard)</p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>27</b></p> <p><b>17h</b>  Atelier portraits de danseuses (PY. Calard)</p>
<p><b>28</b></p> <p><b>18h30-19h30</b>  Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p><b>20h</b>  Atelier eyes on (G. Dagher). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Cours Photoshop 4 (V. Coucosh)</p>	<p><b>29</b></p> <p><b>20h30</b>  Initiation passe-partout (MH. Martin)</p> <p><b>20h</b>  Revue des images de la sortie graff du 19/10 (O. Macaire)</p>	<p><b>30</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B avancés (Collectif)</p> <p><b>20h30</b>  Initiation station numérique (V. Coucosh)</p>	<p><b>31</b></p> <p><b>20h30</b>  Mini-Concours N&amp;B (V. Coucosh)</p>			

 Activité en accès libre - sans inscription       Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
		20h30  Réunion d'accueil et d'information				11h45  Brunch portrait (B. Diakhité)
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
20h30  Studio portrait (B. Diakhité et R. Tardy)		20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)				
28	29	30	31			

*Planning sous réserve de modification*

 Activité en accès limité - sur inscription