

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

OCTOBRE 2014 - N°169

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-7

SALONS ET CONCOURS / P.8-12

GALERIE DAGUERRE / P.13-14

ANIMATIONS / P.15-26

PLANNING / P.27-29

DATES A RETENIR :

6 oct : Atelier direction de modèle à Bièvres

11 oct : Jugement du Salon Daguerre à la Maison des Associations du 14e

17 oct : Conseil d'Administration

23 oct : Vernissage expo de l'Atelier direction de modèle

24 oct : Réunion du groupe Foire

30 oct : Mini-concours couleur

Auteurs : Silvia Allroggen, José Arfi, Catherine Azzi, Martine Bréson, Alain Brisse, Pierre-Yves Calard, Victor Coucosh, Didier Da Silva, Christian Deroche, Damien Doiselet, Geneviève Duval, Deborah Kechichian, Dominique Labat, Jean Lapujoulade, Dominique Letor, Denis Lucas, Gilles Hanauer, Dominique Hanquier, Françoise Hillemand, Yvette Marchal, Marc-Henri Martin, Marie Jo Masse, Raymond Moïsa, Jacques Montaufier, Sylvain Moll, Thierry Pinto, Dominique Rault, Daniel Sachs, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Gérard Ségissement, René Tardy, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner, Claire Wintrebert
Correctrice : Marie Jo Masse
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Les ballons rouges* par Danièle Coucosh

“ Si je veux prendre une photo, je la prends, peu importe ce que c'est. ”

Nan Goldin

Le mois d'octobre est celui de la vraie rentrée pour notre club, le moment où les ateliers à l'année se mettent en place, où les activités recommencent à être foisonnantes, où de nombreux nouveaux adhérents nous rejoignent.

Une soixantaine de passionnés de photographie, hommes, femmes, jeunes actifs, retraités, débutants ou experts, adeptes de l'argentique ou du numérique ou les deux, viennent enrichir nos échanges, nos débats, nos pratiques. Je leur souhaite, je vous souhaite à tous, une belle et dense année de partages, de défis et de convivialité autour de la photographie.

Une quarantaine d'animateurs se mobilisent régulièrement, ou plus occasionnellement, pour vous proposer tout un éventail de cours, d'ateliers, de studios, de sorties,...

La Pelloch de rentrée est l'occasion de passer en revue le programme de l'année, de retrouver avec plaisir des activités récurrentes comme de chercher les nouveautés de la saison : l'atelier Un jour, une image de Martine Bréson, le groupe de réflexion et de travail de Marie Jo Masse sur la foire internationale de la photographie à Bièvres, l'atelier Séries de Christian Deroche et Hervé Wagner, le cycle sur le lightpainting de José Arfi, les cours sur Photoshop de Didier Da Silva à Bièvres, ...

Le club se prépare aussi à de grands rendez-vous, le salon international d'art photographique Daguerre, du 13 au 24 novembre au sein des locaux de la mairie du 14ème, avec une sélection d'images venues du monde entier, une exposition de photographes japonais, diverses animations et la foire internationale de la photographie les 6 et 7 juin 2015. De nombreux bénévoles seront nécessaires pour réussir ces événements, dans l'esprit collectif qui est le nôtre. Je compte sur votre investissement!

Agnès Vergnes

Réflexions

« Regarder, voir et composer, c'est à dire trouver les lignes de forces de l'image » c'est une des leçons que j'ai retenue de ma visite à l'exposition des paysages de Nicolas de Staël au Havre. Exposition que je vous recommande vivement, présentée dans le beau cadre du Muma jusqu'en novembre.

Sauf quand nous dormons, nous regardons. C'est vital, instinctif et plus ou moins passif. La photographie nous pousse à regarder activement autour de nous, à aller voir plus en profondeur pour sortir de la sacro sainte carte postale, du cliché.

Bref, à affirmer notre regard. Encore faut-il rendre cette vision photographiquement et il y a un grand pas entre ce que nous voyons et ce que la photo retransmet. En quelque sorte, nous devons être des traducteurs pour rendre notre vue de l'esprit en un document qui lui soit fidèle. C'est à ce point que la technique entre en jeu, et principalement la composi-

tion, qui permet de dégager les lignes de forces d'une image et de conduire l'oeil vers le sujet qui nous intéresse, le mettre en valeur, lui donner toute la signification que nous lui donnons, finalement, en faire une écriture.

C'est un peu le sens des cours que je donnerai : vous donner les bases qui vous guideront dans cette aventure lumineuse, puisque photographe c'est écrire avec la lumière.

Ne le perdons jamais de vue!

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Pascal Fellous

Il va inaugurer sa seconde année au club. Il avoue s'y amuser comme un fou et que peut-on demander de plus ?!



Pascal Fellous - Chaise

Pascal est tombé dans la marmite de l'image lorsqu'il était petit ! Son père chef opérateur de cinéma l'amena au studio lorsqu'il n'avait pas école. Ce lieu était un endroit féérique pour Pascal. Le rouge de la porte de plateau, les projecteurs arrimés aux passerelles, l'odeur des chimies, tout cela constitue sa madeleine de Proust mais fait aussi partie de son présent car Pascal travaille aujourd'hui, lui aussi, dans l'audiovisuel.

C'est encore par son père qu'il découvre la photographie. Il l'observe avec son Rolleiflex et s'interroge : par quelle magie est-il possible de saisir une photo en regardant ses pieds ? Pascal se souvient le sourire aux lèvres de ses premiers appareils photos : un Impérial satellite 2 en plastique puis un reflex Minolta semi-automatique.

Aujourd'hui il travaille avec un Fuji XE1 auquel il ne peut s'empêcher de mettre le viseur à l'œil. Ah les habitudes ! Cet appareil est son principal outil pour l'aider à conserver intacte la mémoire de ses émotions. Il photographie l'humain. Pour Pascal, il n'est pas question de « capturer » mais de « rentrer en contact ». Il se sent bien plus à l'aise devant une personne que devant un paysage. Il doit sentir la trace de l'homme, c'est dans ces conditions qu'il sera plus à même de retranscrire une sensation, de créer un dialogue entre le spectateur et la photo.

Pascal aime faire des photos qui se dévoilent doucement et avec délicatesse. Il s'agit pour lui de suggérer plus de questions que de réponses. On doit prendre le temps de découvrir la photo allant ainsi à contre-courant d'une époque où tout est vitesse, où l'on passe d'une image à l'autre à la vitesse d'un battement de cil. Il est convaincu que la photo doit stimuler le spectateur, lui inspirer une histoire. Il doit devenir actif. Ainsi lorsque Pascal photographie une chaise telle que dans la photo choisie, il se raconte une histoire. Il se demande qui y était assis cinq minutes avant et s'y reposera quelques instants plus tard. Les ombres le fascinent, elles lui évoquent la littérature fantastique. Elles semblent avoir leurs propres caractères.

Plus grande, plus fine cette ombre tente-t-elle de s'échapper en douce alors que la chaise se repose sous la chaleur de la lumière. Et qu'en est-il de cette ombre en épi ? La menace-t-elle de ses piques ? Chacun doit prendre le temps et le plaisir de se raconter sa propre histoire.

Françoise Hillemand

William Eggleston, du noir et blanc à la couleur

La Fondation Cartier-Bresson présente, pour son exposition de rentrée, le passage de William Eggleston, du noir au blanc à la couleur. En une centaine d'images provenant du fonds de l'artiste et de différentes collections, cette exposition montre l'évolution du photographe, la radicalité qui se dessine progressivement, la transition progressive à la couleur. Luc Desbenoit dans *Télérama* juge que cette exposition donne les clefs même du langage visuel du photographe.

William Eggleston est né en 1939 à Memphis dans le Tennessee et a grandi dans le Mississippi. Issu d'une famille aisée, il suit des études d'art, sans obtenir de diplôme, mais s'invente une vocation en feuilletant



William Eggleston - From Los Alamos Folio 1, Memphis, 1965 [supermarket boy with carts]

Images à la sauvette d'Henri Cartier-Bresson. Il y trouve le sens de la composition de grands peintres, la photographie comme art. Il s'imprègne, dit Luc Desbenoist, de la liberté d'esprit et la virtuosité de Cartier-Bresson, « de sa manière de photographier de façon dynamique, de biais, en saisissant des lignes de fuite et des perspectives. »

Agnès Sire, directrice de la Fondation dessine des liens entre les deux photographes, milieu familial, connaissance commune de la peinture, goût pour l'élégance vestimentaire, conception de l'image comme autosuffisante, sans être organisée en récit... Ils explorent pourtant des terrains photographiques différents.

William Eggleston photographie ce qui l'entoure, le sud des Etats-Unis où il réside, le quotidien, les stations service, les enseignes de bar, des panneaux publicitaires, les voitures, les « diners ». Il explique : « Je devais me rendre à l'évidence (...) ce que j'avais à faire c'était de me confronter à des territoires inconnus. Ce qu'il y avait de nouveau à l'époque, c'étaient les centres commerciaux... et c'est ce que j'ai pris en photo. » Il s'applique à banaliser ses images, à faire des « snapshot like » selon la formule d'Agnès Sire. Il est dans son époque artistique, l'avènement dans les années 60 du Pop art, de la Factory d'Andy Warhol. Anne Bertrand évoque le travail du photographe « Un œil démocratique, une guerre ouverte contre ce qui semble aller de soi : les deux se combinent, il faut voir ce qu'a priori on n'aurait pas regardé. Tout peut mériter l'attention, le dé clic. »

Le photographe se saisit de la banalité tout en lui insufflant une étrangeté, en la donnant à voir autrement. François Saint Pierre, pour le centre de photographie de Lecture, note « William Eggleston photographie tout, sans distinction ni hiérarchie, et son approche très libre du sujet n'a rien à voir avec les vues frontales et sans effets du style documentaire. Contrairement à Evans, il surprend et déstabilise par des points de vue inattendus, des cadrages et des compositions hors des canons esthétiques. »

Mark Holborn écrit : « Les sujets d'Eggleston sont, en apparence, les habitants et les alentours ordinaires de la banlieue de Memphis et du Mississippi ; des amis, de la famille, des barbecues, des arrière-cours, un tricycle et du désordre ordinaire. La banalité de ces sujets est trompeuse, il y a un sentiment de danger menaçant caché derrière ces images. »

Dès 1965, le noir et blanc ne lui suffit plus. Il commence parallèlement à photographier en couleur, parce que le monde est en couleur, dit-il. Pendant deux ans, il utilisera à la fois films couleurs et films noir et blanc sur les mêmes types de sujet. Il sera un des premiers photographes de la couleur à être exposé par John Szarkowski au MoMA en 1976, la même année que Stephen Shore, déclenchant une belle polémique. La trivialité des images et leur traitement en couleurs qui renvoie à la photographie vernaculaire et amateur sont critiqués.

Ses photographies sont sublimes, bousculées par la luxueuse qualité des tirages grâce à la technique du dye transfer. Le photographe témoigne de sa visite dans un laboratoire : « je n'ai vu que des travaux publicitaires, des images de paquets de cigarettes ou de bouteilles de parfum, mais la saturation des couleurs et la qualité de l'encre étaient incroyables. Je ne pouvais pas attendre de voir à quoi ressemblerait une image d'Eggleston imprimée avec cette technique. Toutes les photos que j'ai tirées par la suite selon ce procédé étaient magnifiques, et chacune semblait encore plus belle que la précédente. »

Je vous propose de nous retrouver le dimanche 26 octobre à 15 h à la Fondation Cartier Bresson pour découvrir cette exposition avant d'en discuter dans un café voisin.

Agnès Vergnes

Internautons

Vous trouverez sur le site (www.lensculture.com) les gagnants du concours organisé par Lens Culture. Parmi les 5 coups de coeur du jury, il y a de très belles photos. Tous ces photographes sont de jeunes pros.

http://issuu.com/lemagasindejouets/docs/catalogue_esprit_des_lieux

Nostalgie quand tu nous tiens ... Ballade nocturne en Arles due à Michel Séméniako, éclairée à sa façon. Cela nous montre aussi un moyen de diffusion qui serait peut-être à exploiter. Non! Je ne pense pas du tout à la foire !!, ni même au salon Daguerre.

Marie Jo Masse

La bibliothèque du Club

Pour vous documenter sur la photographie, la bibliothèque du Club est à votre disposition dans nos locaux parisiens, sur les étagères du fond et les placards au fond à droite.

Elle redémarre la saison avec plus de 350 livres sur la photographie, dans les domaines artistiques (dont de nombreuses monographies), techniques (argentique et numérique), historiques, thématiques ou autres. N'hésitez pas à voir les nouveautés, que nous vous signalons dans la Pelloch. Sont aussi présentés les Florilèges annuels du Photoclub et de la Fédération Photographique de France.

Depuis quelques mois, nous avons aussi un coffret de DVD sur les grands courants photographiques. Le catalogue classé est dans le cahier vert à côté de ces livres.

En plus des livres, nous avons des revues (dont des abonnements à «France photographie», «Réponses photo», «Polka», «Images», «de l'Air», et bientôt des nouveaux titres), ainsi que divers documents. Vous retrouverez aussi des dossiers bien documentés sur les grandes expositions artistiques (avec les articles de présentation extraits de la Pelloch).

Les étagères du fond sont pour les monographies artistiques, les placards de droite pour la suite des ouvrages artistiques, ainsi que pour les livres historiques, techniques, les revues et les dossiers d'expos.

Ces ouvrages peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club (sauf les revues arrivées depuis moins d'un mois et les exceptions). Les modalités en sont précisées dans le Règlement Intérieur de la Bibliothèque, dont vous pouvez prendre connaissance sur place (première page du cahier vert).

Vous enregistrez vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximum d'emprunt, y compris pour les DVD, est de 2 semaines, n'oubliez pas de rapporter dans les délais les livres, DVD et revues empruntés, et de noter le retour dans le cahier.

Les suggestions pour développer et compléter cette bibliothèque sont les bienvenues.

Geneviève Duval et Gérard Schneck

A l'année prochaine!

Foire internationale de la Photo

Bièvres
6 et 7 juin 2015

- Marché des artistes
- Marché des antiquités et de l'occasion
- Expositions
- Conférences
- Lectures de portfolios
- Ateliers
- Concours
- Vente aux enchères



Entrée libre

MUSEE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE

Essonne LE CONSEIL GÉNÉRAL

Commune de Bièvres

Place de la Mairie, Bièvres, Essonne, France.

www.foirephoto-bievre.com

La foire de la photo de Bièvres

Cette foire, de renommée internationale est organisée par le photoclub, avec l'appui de la ville de Bièvres et du conseil général de l'Essonne, le premier week-end de juin tous les ans depuis 1964.

Cette année elle aura donc lieu les 6 et 7 juin au centre de Bièvres (91). Elle comprend trois volets principaux : le marché de l'occasion et des antiquités (plus de 200 exposants dont 33% d'étrangers), le marché des artistes (plus de 100 photographes) et les Rencontres de Bièvres (une série de conférences sur divers aspects de la photo). Des expositions photos, et diverses animations ont lieu dans ce cadre. C'est un moment important dans la vie du club et ses revenus consolident notre budget. Sans votre implication bénévole, elle ne peut pas fonctionner. Nous comptons sur vous!

Marie Jo Masse

Atelier Foire

Pour la première fois nous allons avoir une réunion mensuelle et conviviale autour de la foire.

Nous nous réunirons le dernier vendredi soir du mois autour d'un thème/problème qui sera le seul item à l'ordre du jour avec le point sur ce qui a été discuté la fois précédente. Nous pourrions ainsi définir les visuels, rédiger ensemble les communiqués, réfléchir au fléchage, construire le programme des conférences, etc. A terme nous établirons ainsi un comité de pilotage de la foire.

Votre présence ne sera pas obligatoire à chaque séance, mais nous comptons sur vous pour apporter ponctuellement vos compétences et vos idées.

Marie Jo Masse

Utilisation de la station numérique « libre service »

La station de travail numérique du club est à votre disposition en libre-service.

Pour l'utiliser il suffit de réserver sur le cahier ad hoc un créneau de 2 heures maximum pendant les heures d'ouverture du club.

1. Présentation de l'équipement

Il faut aussi, cela va sans dire, respecter les règles de fonctionnement et être parfaitement autonome.

Deux séances sont prévues pour la présentation du matériel et des quelques règles qui permettront une utilisation collective sans heurts. Première initiation le 10 octobre à 20h30, sur inscription.

2. Conseils individuels et dépannage

Par ailleurs, tous les lundis entre 18h30 et 19h30 je suis à votre disposition pour des conseils Photoshop et dépannages relatifs à l'utilisation du matériel.

Attention, il ne s'agit pas de cours privés, mais bien de dépannages rapides concernant un problème ponctuel.

Rdv sur inscription uniquement.

Victor Coucosh



Raymond Moïsa



Participez nombreux au 8ème Salon International Daguerre 2014 et soyez exposés durant le Mois de la Photo !

Tous les deux ans, durant le Mois de la Photo, notre club organise le Salon Daguerre dans les magnifiques locaux annexes de la Mairie du XIVème.

L'édition 2014 se déroulera du 13 au 24 novembre prochain. L'exposition (250 photos !) sera issue d'un concours photo international « papier » qui sera jugé le 11 octobre. Pour ce 8ème Salon, nous avons obtenu les parrainages des trois grandes Fédérations internationales, FIAP, PSA, UPI et de la Fédération Photographique de France.

Les invités d'honneur seront les gagnants japonais du concours photo de Kobe (Japon) en juin 2014, exposition qui a reçu 2 000 visiteurs en cinq jours. Un espace d'exposition leur sera réservé au Salon

Daguerre et certains des gagnants ont prévu de nous rendre visite à Paris lors du Salon. Ce sera une source d'échanges entre les membres de nos deux associations qui ont signé un accord de collaboration en 2013.

Le Salon Daguerre comportera une section exposée des oeuvres de notre club comme toujours. Et nous espérons que vous serez nombreux à participer à cet événement. Cette fois, la sélection se fera par le jugement des juges qui interviendront pour le concours international. La Fédération interdisant qu'un club organisateur d'un concours puisse y inclure ses membres, le résultat de la sélection de nos photos sera exposé à part dans le Salon. L'avantage pour tous est que le jugement se fera dans le cadre d'une compétition internationale de nature plus large qu'une compétition interne.

Les thèmes de ces photos imprimées seront évidemment les mêmes. A savoir : Libre (couleur) / Libre (monochrome) / Elégance (monochrome) / la Nuit (couleur).

Vous trouverez sur le site du club tous les éléments nécessaires (formats, modalités,...), sachant que la date de réception ultime des photos-papier est fixée au 28 septembre prochain. Mon e-mail : gilles.hanauer@orange.fr pour toutes questions.

Nous souhaitons que le Salon Daguerre devienne une manifestation plus « visible » et emblématique de notre club que par le passé. Pour ce faire, nous aurons aussi besoin de volontaires du club par exemple pour la mise en place du jugement du concours, pour l'installation et la désinstallation de l'exposition, l'accueil journalier du Salon, etc.

Nous ne manquerons pas de vous solliciter les moments venus !

Par ailleurs, pour dégager des moyens financiers destinés à soutenir la communication de cette manifestation, nous organisons une tombola dont les membres du club seront les « ambassadeurs ». L'écrin technique et d'exposition du Salon est là. Reste à le remplir ensemble.

Gilles Hanauer

Petit mémento des compétitions fédérales

Voici un petit guide pour vous retrouver rapidement dans le dédale des compétitions fédérales. Je me bornerai à décrire les compétitions auxquelles le club est susceptible de participer.

Il y a quatre disciplines :

- Monochrome papier
- Couleur papier
- Monochrome projeté
- Couleur projetée

Dans chaque discipline on trouve une hiérarchie de concours, dans l'ordre :

- Concours régional
- Concours National 2
- Concours National 1
- Coupe de France

Dispositions générales

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline. Les images ayant figuré au Florilège des années précédentes sont exclues. Dans une même discipline un même auteur ne peut pas concourir dans plus d'un concours.

La participation à ces concours est réservée (sauf pour le régional) aux auteurs titulaires de la carte fédérale et à jour de leur cotisation.

Concours régional

Pour un club n'ayant pas encore participé tout commence là. C'est un concours individuel où chaque auteur peut présenter cinq images dans chaque discipline.

Le nombre d'auteurs par club n'est pas limité.

A l'issue du jugement un classement des images est établi. Chaque union régionale (UR) se voit attribuer par la Fédération un quota de N images qui peuvent accéder au concours national 2. Ce quota dépend du nombre de membres de l'UR et de ses résultats aux concours de l'année précédente. Les N premières images du classement sont donc qualifiées pour disputer le concours national 2.

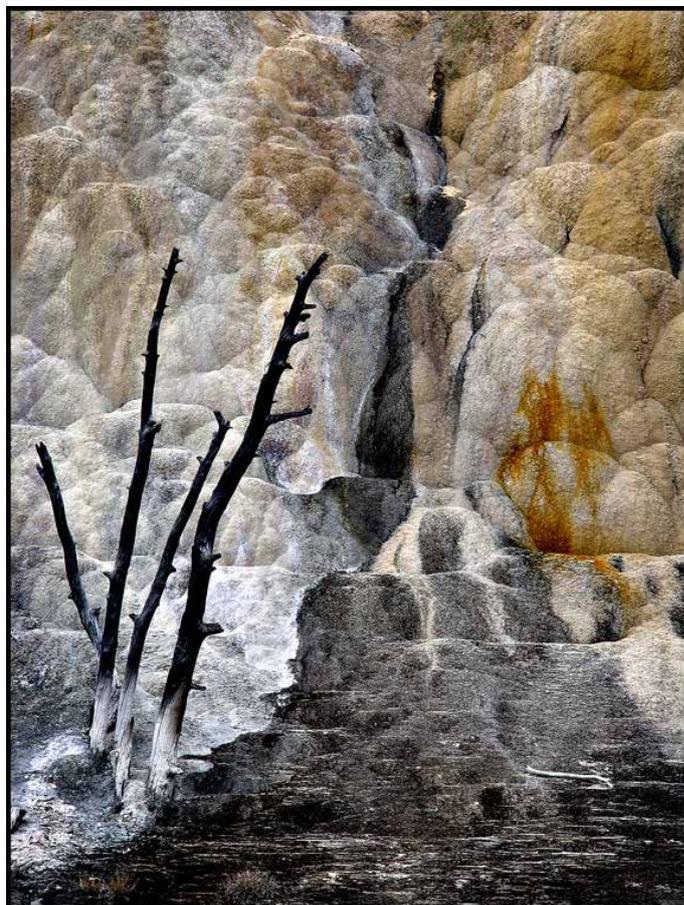
Dans notre union régionale (UR18) les auteurs non fédérés peuvent participer. Ils ne seront pas comptés dans le classement pour le national 2

Concours national 2

Ce concours rassemble dans chaque discipline les images issues de l'ensemble des UR. A l'issue du jugement trois classements sont établis : par images, par auteurs (sur les trois meilleures images), par club (sur les six meilleures images). Les dix meilleurs clubs du classement sont qualifiés pour participer au concours national 1 l'année suivante. Ils n'auront donc plus à refaire le parcours régional puis national 2.

Concours national 1

Chacun des trente cinq clubs qualifiés doit soumettre directement vingt images. Un même auteur ne peut pas présenter plus de quatre images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des quinze meilleures images de ce club. Les dix meilleurs du classement sont qualifiés pour concourir en Coupe de France l'année suivante. Les dix derniers doivent recommencer le parcours régional, national 2, l'année suivante.



Jean Lapujoulade - *Cascade minérale*



Régis Rampnoux - *Chambord au réveil*, acceptée pour la première fois au 10th Photolovers International Circuit (Inde 2014)

Coupe de France

Chacun des vingt cinq clubs qualifiés doit soumettre directement trente images. Un même auteur ne peut pas présenter plus de six images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des vingt cinq meilleures images de ce club. Les dix derniers du classement redescendent en national 1 l'année suivante.

Notez que pour 2015 notre club est qualifié pour la Coupe de France monochrome papier, la Coupe de France couleur papier et le national 1 couleur projetée. Nous n'avons pas participé au monochrome projeté. Les auteurs qui n'ont pas d'images sélectionnées dans un de ces concours peuvent participer au concours régional de la même discipline.

Concours national auteur (1 et 2)

La Fédération organise également un concours d'auteur. Ce n'est pas un concours de club mais un concours individuel. Dans le concours auteur 1 il faut présenter une série 11 à 20 images et seulement 6 à 10 dans le concours auteur 2. Pour accéder au concours national, il faut passer par un concours régional qualificatif.

Concours national et Coupe de France nature

Il existe également des compétitions pour les images de nature dans les deux disciplines couleur papier

et images projetées. L'accès au concours national est libre.

Ceci n'est qu'un résumé. Si vous souhaitez en savoir plus sur le détail des règlements je vous invite à consulter le site de la Fédération Photographique de France : <http://federation-photo.fr> à l'onglet compétitions.

Compétitions régionales spécifiques à l'UR18

En plus de ces compétitions nationales, notre union régionale organise deux compétitions open : Le Challenge de l'amitié et le Régional Nature.

Le Challenge de l'amitié est un concours papier thème libre qui alterne une année sur deux couleur et monochrome. En 2015 ce sera monochrome.

Le régional nature accepte les images papier et les images projetées dans trois catégories : animaux sauvages, flore sauvages, paysages.

Pour plus d'informations consultez le site de l'UR18 : <http://www.ursif.fr/concours>

Vos commissaires aux compétitions fédérales
Jean Lapujolade et Dominique Hanquier

Organisation en vue de la gestion des Concours fédéraux saison 2014/15

Commissaire général : Jean Lapujoulade, adjoint
Dominique Hanquier

Coupe de France monochrome papier
commissaire : Dominique Hanquier
jugement : 28/2-1/3 à Lattes (Hérault)
date limite d'envoi des images : 8 février
sélection au club : 18 janvier
jury de sélection : Hélène Vincent, Hervé Wagner,
Dominique Hanquier, Jean Lapujoulade, Odile Lapu-
joulade, juge auxiliaire Marc-Henri Martin

Coupe de France couleur papier
commissaire : Hélène Vincent
jugement : 7/8 mars à Wervicq (Nord)
date limite d'envoi des images : 15 février
sélection au club : 11 janvier
jury de sélection : Hélène Vincent, Yvette Maréchal,
Dominique Hanquier, René Tardy, Angelika Cha-
plain, Juge auxiliaire Odile Lapujoulade

Concours national IP couleur
commissaire : Daniel Sachs
jugement : 13/14 février à Ploemeur (Morbihan)
date limite d'envoi des images : 25 janvier
sélection au club : 17 janvier
jury de sélection : à déterminer

Concours régional couleur papier
commissaires : Catherine Azzi et Fanny Maillard

Concours régional monochrome papier
commissaire : Angelika Chaplain

Concours régional IP monochrome et couleur
commissaire : Sandrine Bouillon

Concours régional auteur
commissaire : Marie-Jo Masse

Concours régional nature
commissaire : Yvette Maréchal

Challenge de l'amitié (monochrome)
commissaire : Françoise Vermeil



Christian Deroche - *Eclaircie*, acceptée pour la première fois au
2nd Swiss International Photo Contest 2014

L'atelier concours va se poursuivre à raison d'une séance par mois, en principe le vendredi de 19 à 23 heures en accès libre. Si, toutefois, s'il s'avérait qu'il n'y avait plus assez de personnes je le déplacerais au jeudi avant la séance générale d'analyse des images. Notez que la prochaine séance aura exceptionnellement lieu le mardi 14 octobre.

Jean Lapujoulade

Les salons du Comité départemental 91

Le club participe aux salons du CDP 91, le Comité Départemental Photographique de l'Essonne, ce qui permet d'avoir accès à tout un programme d'expositions et de travailler au fil de l'année sur plusieurs

thèmes. Un casier est ouvert au club pour déposer les images qui doivent être sous passe-partout.

Verrières : Joies, Sourires de la vie et thème libre.

Date limite 11 octobre. Exposition du 21 au 31 octobre.

Viry : L'humour dans la Ville. Date limite de dépôt des photos au club, le 15 octobre. Exposition les 18 et 19 octobre.

Champlan : Les caprices du temps (météo). Date limite le 1er novembre. Exposition du 7 au 13 novembre, et Yvette Maréchal en invitée d'honneur.

Orsay : Électricité. Date limite 24 janvier 2015.

Jacques Montaufier

Salon d'octobre

Je vous propose de concourir au IIIème Salon international de Fotografia « Ciudad de Villajoyosa » en Espagne .

Pour ce salon international sous patronage FIAP

(n°2014/250), je vous propose ce mois-ci de concourir en format numérique dans 1 ou 2 sections :

A. Libre couleur

B. Libre monochrome

C. Voyage (couleur et ou monochrome)

4 images max par section.

Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes :

. Format : .jpg

. Taille : 1920 maximum en horizontal / 1080 max en hauteur

. Poids : 2Mo max

Espace couleur : non précisé

. Nom du fichier : SectionNuméro-Titre.jpg

Exemple: A1-Surf.jpg pour l'image Surf, 1ère image présentée en catégorie A.

J'attends vos images pour le jeudi 23 octobre 2014 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications.

Raymond Moïsa



Françoise Vermeil - *L'homme pressé*. acceptée pour la première fois au Swiss International Photo Contest 2014

Galerie Daguerre

Des expositions y sont organisées qui changent toutes les 3 semaines. Elles sont présentées dans la Pelloch et relayées par l'Hebdoch.

Priorité est donnée aux ateliers et le grand prix de la foire à la photo est invité chaque année. Elles sont l'occasion de vernissages qui permettent de nous retrouver et d'y échanger. Le responsable de l'exposition organise la sélection des photos, la communication et la date du vernissage.

La programmation est arrêtée jusqu'à la rentrée 2015. Les prochains ateliers à exposer, après les sorties architecture, seront ceux de la direction de modèle, du roman photo, d'Eye on, ...

Silvia Allroggen et Marie Jo Masse

Exposition Architectures

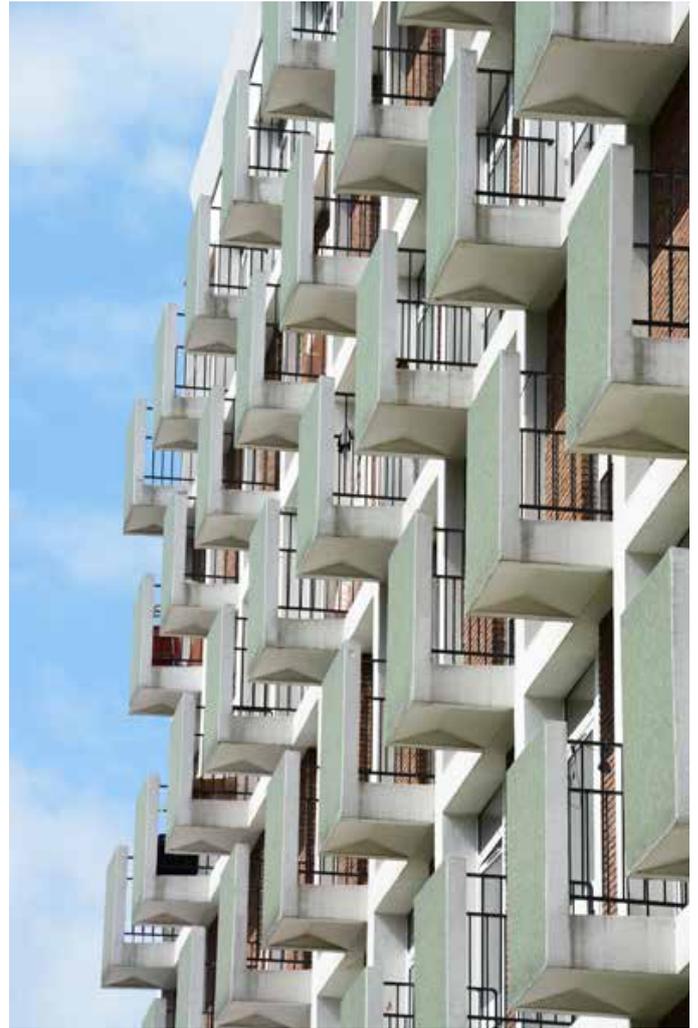
La photo d'architecture prend pour sujet les buildings les plus modernes. Ceux-ci offrent de grandes possibilités de création d'images graphiques, de répétitions de lignes et de formes, laissant libre cours au photographe de réinterpréter le travail de l'architecte. Bien souvent, une photo d'une façade, d'un détail d'un édifice historique ou d'une sculpture n'inspire qu'une image purement documentaire.

L'architecture, outre la structure et la forme d'un édifice, fait appel à divers artisanats et courants artistiques.

L'exposition « ArchitectureS » vous propose une flânerie parisienne allant de la photo figurative à la photo plus créative. Car, finalement, qu'est-ce que la photo d'architecture ?

Que vous soyez adeptes du genre, ou pas, vos impressions nous intéressent. Venez nombreux échanger avec nous autour d'un verre lors du vernissage le samedi 27 septembre à partir de 18h30. Exposition jusqu'au 11 octobre.

Deborah Kechichian



Deborah Kechichian - Balcons

Nos modèles à l'affiche

L'atelier direction de modèle a le plaisir de vous inviter à son exposition "nos modèles à l'affiche" du mercredi 15 octobre au samedi 1er novembre.

Le but de cet atelier est d'apprendre à diriger un modèle et de le mettre en confiance dans des situations de poses qui ne sont pas forcément naturelles pour lui, car rappelons le, tous nos modèles sont des modèles bénévoles et non professionnels qui se retrouvent bien souvent dans un studio pour la première fois.

Il est évident que dans la réalisation d'un portrait, le côté technique et notamment les éclairages sont importants, mais ce qui l'est tout autant est ce qu'exprime le modèle et comment le faire ressentir sur



Alain Brisse - *Flavien*

une image. Des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont indispensables pour arriver à notre but.

Cette année nous avons eu le plaisir de mettre en images 13 modèles, nous avons été 10 photographes à les immortaliser et nous serons 8 à exposer nos "oeuvres".

Vernissage le jeudi 23 octobre à partir de 18 h.
Nous vous attendons tous nombreux.

René Tardy, Dominique Letor et Alain Brisse

Paris

Cours et ateliers techniques

Cours et ateliers Lightroom

Lightroom est le couteau suisse du photographe, il permet en un seul logiciel de retoucher, gérer et présenter l'ensemble de vos photos.

Je vais commencer l'année par une présentation générale de ce logiciel pour ceux qui ne le connaissent pas. Vous y découvrirez les possibilités de classement et de retouche de Lightroom.

Ce cours aura lieu le 21 octobre.

Suite à cette présentation, je vous propose des ateliers pratiques (1 mois sur 2) pour vous familiariser avec ce logiciel.

Parallèlement à ces ateliers, je proposerai, en alternance l'autre mois, un atelier pour les personnes connaissant déjà Lightroom et qui souhaitent aller plus loin.

Damien Doiselet

Initiation à Photoshop – cours théoriques et ateliers

La formation au traitement des images numériques est composée de deux séquences :

- d'abord en début de saison, 7 séances de prise en main et d'initiation aux techniques de base de la retouche numérique,
- ensuite, pour ceux qui ont envie de continuer à se perfectionner, un atelier pratique interactif où l'on travaille ensemble sur les images proposées par les participants, tout en abordant des techniques et des procédures plus évoluées ; pour ceux qui ont déjà une connaissance convenable de Photoshop il n'est bien évidemment pas indispensable de participer aux cours théoriques

Les cours théoriques :

1. Généralités sur l'image : Qu'est-ce qu'une image numérique. Image en noir & blanc ou en couleur. Les

pixels, la résolution, la taille de l'image. Représentation des images en couleur. Les formats, la taille des fichiers.

2. Présentation de Photoshop : Ouvrir une image. L'espace de travail. Les réglages de base.

3. Les réglages globaux : Niveaux, courbes, balance des couleurs, l'histogramme. Accentuations. Recadrage, redressements de perspective, changements d'échelle.

4. Les sélections : Les lasso. Les baguettes magiques. Plage de couleurs. Mode masque. Les tracés

5. Les retouches ponctuelles : Filtres. Outils correcteurs, remplir avec contexte. Outils de dessin

6. Calques, masques, couches : Principe des calques et des masques. La palette des calques. Modes de fusion, styles de calque, opacité. Calques de réglage. Masques, couches

7. Gestion de la couleur : scan et impression. Les espaces colorimétriques. Les profils ICC. Gestion de la couleur dans Photoshop, le soft proofing. Réglage de l'impression sur Epson. Utilisation des scans.

Victor Coucosh

Les cours techniques de base

Des cours seront proposés le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, ou souhaitant compléter leurs bases techniques de prises de vue. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 cours techniques de base, aborderont les sujets suivants :

- Lumière, couleur, œil et vision
- L'appareil photo 1 : principe et constitution, principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition)
- L'appareil photo 2 : mise au point, image numérique, autres réglages, accessoires

- Les objectifs, la lumière artificielle et le flash
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statiques et dynamiques

Gérard Schneck

Cours et ateliers-cours image

Les cours que je distille le mardi (5 à 6 par an) sont orientés image plus que technique. Nous y aborderons la composition, la lumière, la vision photographique, éventuellement, la couleur et la macrophotographie.

J'intercale, ce que j'appelle des ateliers applicatifs, où vous apportez des photos que nous commentons uniquement du point de vue considéré : composition, lumière, etc. L'ensemble est sur inscription pour une question d'organisation mais sans limitation du nombre de participants.

Marie Jo Masse

Cours Light Painting

Je proposerai pour découvrir cette technique à la fois des séances studio et des séances en extérieur.

Première sortie le 18 octobre à la sortie du métro porte Dorée devant la brasserie des cascades, (2 Place Édouard Renard, 75012 Paris). Venez vêtus de sombre avec votre pied, votre télécommande, votre flash, vos sources lumineuses et vos accessoires vestimentaires pour une soirée lumineuse. 8 personnes maximum.

José Arfi

Laboratoire argentique noir et blanc

Les séances de laboratoire argentique débiteront pour les nouveaux inscrits le samedi 27 septembre. Il est impératif d'assister à l'une des séances de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du labo (organisation, horaires, rangement et entretien du matériel) même si vous êtes un tireur expérimenté.

Il est prévu 2 séances le samedi 27 septembre de 10h à 13h ou de 14h à 17h, pour s'y inscrire, contactez Dominique Rault à yann.rault@free.fr. Pour les 2 autres séances qui auront lieu le dimanche 5 octobre aux mêmes horaires, vous pourrez vous y inscrire comme pour les autres activités, le 28 septembre à 22h en envoyant un message à inscriptions@photo-bievre.org.

Pour apprendre à développer vos films, vous pouvez contacter Stéphane Blanc, stephane.f.blanc@gmail.com

Et si vous avez d'autres questions, vous pouvez les adresser à :

pycwoody@yahoo.fr ou dominique.labat@socgen.com ou yann.rault@free.fr

Bienvenue à tous les nouveaux laborantins !

Dominique Labat, Pierre-Yves Calard, Dominique Rault

Effet Sabatier

Je vous proposerai quelques séances sur l'année sur l'effet Sabatier, partagées entre éléments théoriques et pratiques. L'activité s'adresse de préférence à des personnes ayant l'expérience du labo argentique

Denis Lucas

Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage en deux heures de la confection d'un passe-partout ou marie-louise (pour connaître la différence entre les deux, voir wikipedia), choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc..

Matériel requis: aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le club et les outils dont dispose ce dernier.

Nombre minimum de participants : 4

Nombre maximum de participants : 10

Niveau souhaité du participant : aucun

Périodicité : 2 ou 3 séances dans l'année.

Contraintes :

1) s'inscrire (voir dates, horaires et modalités d'inscriptions aux activités dans la Pelloch) et penser à

prévenir le secrétariat en cas de désistement

2) arriver à l'heure pour garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots

A la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc Henri Martin

Initiation à la réalisation d'un livre avec Blurb

Cet atelier a pour objectif d'aider ceux qui voudraient réaliser un livre sur Blurb à se familiariser avec le logiciel.

Blurb n'est pas un logiciel difficile à utiliser mais appréhender un nouveau logiciel nécessite toujours un peu de tâtonnements. Le fait de découvrir Blurb ensemble permet à certains de franchir le pas plus rapidement et plus aisément.

L'atelier débutera en octobre et aura lieu le 3e lundi du mois, tous les 2 mois.

Une séance d'initiation suffit, en principe, pour être en capacité de démarrer un travail personnel.

Par la suite, lorsque vous avez commencé un livre sur Blurb, si vous rencontrez encore des difficultés, vous avez la possibilité de revenir avec la clé sur laquelle vous aurez, préalablement, exporté votre livre afin de résoudre, avec le groupe, les difficultés que vous avez eues.

L'aide concernant les difficultés rencontrées peut porter sur des questions techniques aussi bien que sur des questions de mise en page (choix de photos, rythme, etc.).

Annette Schwichtenberg et Françoise Vermeil

Création de sites internet

Pour présenter vos photos, je vous initierai en cours d'année à la création de vos sites internet.

Damien Doiselet

Studios

Atelier direction de modèle

Dans la réalisation d'un portrait le côté technique, notamment l'éclairage, est important mais ce qui l'est tout autant c'est ce que le modèle exprime et comment le faire ressentir sur une image.

Le but de cet atelier est donc d'apprendre à mettre en confiance et diriger le modèle, dans une situation qui n'est pas naturelle pour lui, pour obtenir la photo que l'on veut et/ou qu'il veut.

Le modèle est non professionnel pour se rapprocher des situations dont nous avons l'habitude. Il n'est pas rémunéré, pour le remercier de sa participation on cherche à faire des photos qui lui plaisent, où il se sente valorisé, ce qui n'exclut pas de faire aussi des photos personnelles.

Dans la pratique on commence par faire connaissance, comprendre le genre de photo qu'il veut et expliquer celles que l'on veut faire.

Plus que d'un savoir-faire technique, des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont indispensables pour arriver à notre but.

En participant à cet atelier on s'engage à envoyer une sélection de photos numériques au modèle, ainsi que 3 à 5 photos aux membres de l'atelier pour des critiques constructives. C'est par les échanges et les essais que le groupe progresse. Chacun contribue à l'acquisition du savoir-faire par sa participation active.

Le but de ces échanges est aussi de préparer une 2ème séance avec le même modèle où il est plus facile d'obtenir le résultat recherché.

Il y aura une séance le dimanche à 9h30 et une le vendredi tous les deux mois. D'autres pourront être programmées en fonction des demandes et disponibilités. Il n'est pas nécessaire d'assister à toutes les séances mais une pratique régulière est nécessaire pour progresser.



Initiation à l'éclairage de portrait - Sylvain Moll

Si vous êtes intéressés par cette démarche venez en discuter au club le dimanche 12 octobre à 9h30. Une séance de portrait aura lieu ce jour là et vous pourrez participer si vous le souhaitez.

Pas d'inscription pour cette première réunion.

Envoyez-moi un mail si vous n'êtes pas libre à cette date : alain.brisse@gmail.com

Alain Brisse

Initiation à l'éclairage de portrait

L'objectif de cet atelier est de s'initier à l'éclairage en studio. Distance entre le flash (la source) et le modèle, ratio entre les différentes sources, type de modeleur utilisé (parapluie, boîte à lumière, bol...), utilisation du flashmètre. Voici quelques-uns des thèmes qui seront abordés dans cet atelier.

Après les 3 premières séances au cours desquelles seront abordés les fondamentaux, les séances suivantes seront consacrées à la construction des principaux plans d'éclairage.

Dans le cadre de cet atelier, c'est vous, de manière collaborative, qui réaliserez l'éclairage. Le plus souvent en tentant de reproduire l'éclairage de photos existantes, mais aussi en créant vos propres plans d'éclairage. Le matériel du studio est un matériel fragile, un grand soin devra être apporté par chacun de vous lors des manipulations.

À l'occasion de certaines séances, un modèle pourra être présent. Une participation de 8 à 10 € vous sera alors demandée.

Au cours des 3 premières séances, les connaissances de bases seront abordées :

- Description du matériel
- Ouverture, vitesse de synchronisation, balance des blancs
- Focales et cadrages
- Vitesse d'atténuation de la lumière (loi des carrés inverses)
- Taille de la source et types de modeleurs
- Les principaux types d'éclairage (Rembrandt, butterfly...)
- Construction d'un plan d'éclairage

Ces 3 premières séances sont donc destinées en priorité aux débutants (10 personnes maximum). Aucune connaissance particulière n'est requise pour y participer, en revanche il est fortement recommandé de participer à l'ensemble des 3 séances. Elles se dérouleront de 20h30 à 22h30 :

- le vendredi 17 octobre
- le vendredi 21 novembre
- le vendredi 19 décembre

Au cours des séances suivantes, nous tenterons de réaliser quelques uns des principaux plan d'éclairages «High Key», «Low key» ou des éclairages de type Hollywood années 40. Nous pourrions également sortir du studio pour réaliser des prises de vue en extérieur afin de comprendre les problèmes spécifiques que pose l'utilisation de flashes en plein jour. D'une manière générale, l'atelier se déroulera le 3ème vendredi de chaque mois, de 20h30 à 22h30. Il est nécessaire de s'inscrire à chacune des séances.

Sylvain Moll

Atelier portraits de danseuses

Cet atelier studio a pour but de photographier des danseuses avec différentes techniques. Les éclairages

seront faits à tour de rôle par les différents membres et chaque modèle passera deux à trois fois dans l'année. Une exposition au club ainsi qu'un livre clôturera dans un premier temps cette aventure. Les nouveaux candidats à cet atelier seront reçus en entretien. Envoyez vos demandes à pycwoody@yahoo.fr.

Pierre-Yves Calard

Studio lingerie et nu

Franck Gangémi

Studio portrait

Marcel Chevreux et Camille Brée

Culture photographique

Visites d'expositions

Aller voir ensemble une exposition et en débattre ensuite autour d'un verre, voilà le principe des visites d'expositions. Chacun découvre les oeuvres à son rythme. Une discussion collective suit la visite. Elle constitue une occasion d'échanges de connaissances, d'avis et de questionnements.

Les visites se déroulent une fois par mois, généralement le dimanche après-midi, dans des lieux tels la Maison Européenne de la Photographie, le musée du Jeu de Paume, la fondation Cartier-Bresson, le Bal,... Parfois, plus loin, par exemple, à Beauvais, pour le festival des photautumnales. Un article est rédigé en amont pour présenter les photographes ou les écoles photographiques et donner quelques éléments clés sur l'exposition. Après la visite, un petit dossier documentaire est distribué aux participants pour garder une trace de la visite.

Agnès Vergnes

Invitation à des photographes

Quelques rencontres dans l'année pour découvrir l'univers de différents photographes.

Sorties photo

Sorties matinales

Photographier au lever du jour pour profiter de la douceur de la lumière matinale.

Ces sorties auront lieu dans divers quartiers de Paris, dans des lieux dégagés, bords de Seine, lieux élevés d'où on peut voir le soleil se lever. Elles seront programmées le samedi matin trois à quatre fois dans l'année, de préférence à des saisons où le soleil ne se lève pas trop tôt pour respecter le sommeil de chacun, l'idéal étant d'arriver à une heure où il fait encore nuit. Elles se prolongent une quinzaine de jours plus tard par une analyse collective des photos - sur clé ou sur papier - dans un café le samedi à 11 h. Pour participer à ces sorties une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 8 personnes. Première sortie en novembre.

Claire Wintrebert

Sorties nocturnes

Photographier entre chien et loup ou de nuit pour profiter des lumières artificielles, jouer des flous, des brouillages, capter d'autres ambiances et attitudes.

Ces sorties nocturnes ou semi-nocturnes ont lieu dans divers quartiers de Paris. Le plus souvent le dimanche soir. A des horaires variant selon la saison. Entre 17 et 20 h 30.

Elles se prolongent, une quinzaine de jours après, par une analyse collective des images (sur papier ou sur clé) dans un café du 6ème arrondissement le samedi à 11 h. Elles donnent lieu à une exposition annuelle d'une sélection des images faites.

Pour participer à ces sorties, une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 8 personnes.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

Sorties Architecture

Qu'est-ce que la photo d'architecture ? C'est à cette question que nous tentons de répondre, grâce aux sorties parisiennes un samedi par mois, suivies d'une séance d'analyse des photos.

L'atelier est ouvert à tous, sur inscription, 9 personnes maxi.

Nous parcourons un petit périmètre dans un quartier choisi pour le style architectural des ses édifices.

Cette année, je vous propose de débiter la saison par un cours théorique et participatif, chacun apportant des photos de divers édifices qu'il a pu réaliser, nous permettant de discuter ensemble de l'intérêt photographique de l'architecture.

Le fil conducteur de cet atelier étant : comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture artistique et créative ? L'atelier débutera en novembre.

Deborah Kechichian

Sorties photo

Pour la 13ème saison cette année, ce sera toujours une sortie photo par mois le dimanche matin suivie du café photo le mercredi soir, 10 jours après, pour analyse collective des 10 images sélectionnées par chacun. Explications complètes et programme de la saison 2014 / 2015 sur le site du club et sur www.sortiephoto.com

Hervé Wagner

Voyages

Deux ou trois voyages photographiques seront organisés sur l'année.

Gérard Ponche vous emmènera notamment en randonnée photographique du 13 au 18 avril.

Sorties événementielles

Elles seront proposées au cours de l'année, grâce à divers animateurs : salons, lieux remarquables, courses hippiques.

Analyse d'images

Séances d'analyse du jeudi

Elles sont animées à tour de rôle par différents animateurs chacun dans leur style (Marie Jo Masse, Gilles Hanauer, Jean Lapujoulade, Daniel Sachs et Hervé Wagner). Elles alternent tirages photos papiers et photos sur clé USB au format jpeg (1920x1080 px maximum en 72dpi). Le principe, pas plus de 6 photos par personne pour avoir le temps d'en parler sérieusement. Le dernier jeudi du mois est consacré au mini-concours (voir article ci-dessous).

Le but de ces séances est de partager nos productions mais aussi, comme le nom l'indique, d'analyser leur contenu, construction, adéquation entre ce que vous voulez montrer et la technique utilisée pour ce faire, (...). C'est aussi vous faire part de notre ressenti sur vos images.

Nous vous encourageons à y participer activement en y présentant des photos et en prenant toute votre part à la discussion.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

Le mini-concours

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés.

Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise - anonymement - une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens.

Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (A4 est suffisant).

Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur pendant un mois sur le site du club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante :

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ses séances.

Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà des simples qualités esthétiques. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances.

Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.

Prochains mini-concours :

- Octobre : couleur
- Novembre : thème imposé «L'été en ville»
- Décembre : monochrome

Victor Coucosh

Critiques personnalisées

Les deux premiers lundis du mois, Thierry Martin, qui est photographe professionnel, vous propose des rendez-vous individuels de 30 mn. Vous pouvez venir avec des photos sur clef ou sur papier. Il portera sur vos images un regard pointu et vous aidera à sélectionner vos images et progresser.

Expositions galerie Daguerre

Deux ou trois fois dans l'année, je vous inviterai à un échange et à une analyse des photographies exposées galerie Daguerre.

Silvia Allroggen

Atelier séries, photos à thème, portfolio, collection de photos...

Nous vous proposons de découvrir ce nouvel atelier dont l'objectif est de promouvoir la photo à thème qui est une suite logique de la passion pour la photo.

Nous nous réunirons à 20 h au club, chaque 2^{ème} mercredi du mois à partir d'octobre (à vérifier sur le planning d'activités diffusé chaque mois dans la Pelloch). Nous fonctionnerons uniquement avec des tirages papier même si ils sont au départ en petits formats (10x15) et pas complètement aboutis. Nous viserons ensuite des formats A4 plus qualitatifs.

Quel que soit votre niveau, nous vous encouragerons dans cette voie. Aidés par l'ensemble du groupe nous vous dirons notre ressenti sur le thème choisi, sur vos photos, sans interdit aussi bien sur la technique, l'émotion, l'esthétique, la créativité...

Suivant l'évolution de votre travail et votre intérêt, nous pourrions aller aussi sur la préparation de séries dans la définition de la Fédération Photographique de France pour vous inciter à participer au concours annuel séries du Club ou/et aux différents concours séries organisés par la Fédération. Mais vous pourrez suivre cet atelier sans aucune obligation de participer à des concours.

L'objectif visé est de vous donner envie de choisir un thème de photo et de travailler dans cette direction. Comme pour d'autres ateliers vous devrez vous inscrire dès le dernier dimanche du mois suivant la parution de la Pelloch.

Le nombre de participants à chaque atelier est limité à 10 pour permettre un temps suffisant avec chacun. Nous sommes impatients de découvrir vos photos.

Christian Deroche et Hervé Wagner

Et encore

Toutes les sorties photographiques se prolongent d'une séance de partage et d'analyse des images faites.

Ateliers à l'année

Accueil des nouveaux

Les cimaises du club sont réservées aux nouveaux en avril. Pour monter cette exposition, nous organisons une réunion mensuelle chaque premier mercredi du mois où nous échangeons collectivement autour de vos photos. C'est une très bonne façon de faire connaissance et de progresser. Les séances du

premier trimestre 2015 sont consacrées à la mise en forme de l'exposition. Pour participer, il ne faut pas avoir exposé au club auparavant.

De plus amples informations lors de la première séance le mercredi 2 octobre à 20h30. Aucune inscription n'est demandée, mais un minimum d'assiduité est nécessaire. A bientôt

Marie Jo Masse

« Un jour, une photo »

C'est un atelier à l'année. Je propose aux participants un rendez-vous mensuel le premier vendredi du mois à 20h30.

Deux choix :

- soit vous lancez tout de suite pour « Un jour, une photo » donc il faut avoir à la fin de chaque journée une photo à garder de votre production journalière.

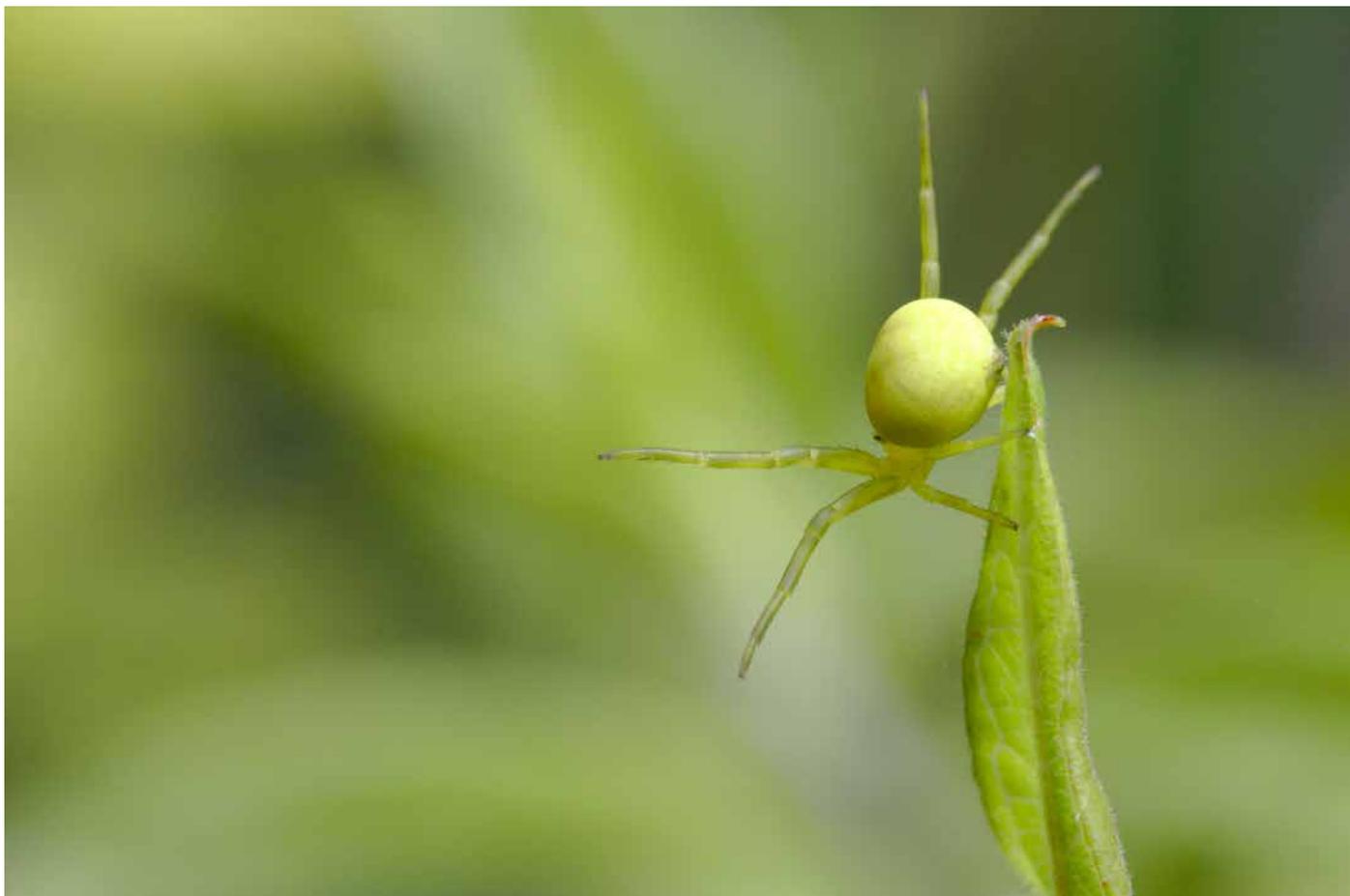
A l'atelier, les 30, 31 ou 28 photos, selon le mois, seront projetées. Ensemble nous parlerons projet, difficultés de réalisation, cohérence du travail, intérêt des photos et très peu technique mais un tout petit peu quand même.

- soit vous préférez commencer par « Une semaine une photo » et vous choisissez dans votre production hebdo une photo, ce qui donne 4 photos à présenter au cours de l'atelier car le but n'est pas de se mettre en difficulté mais de « s'obliger » à être à l'affût, attentif à ce qui nous entoure.

Vous pouvez choisir un thème : la nuit, l'eau, la ville, etc, une idée, un fil conducteur ou pas, mettre un texte ou pas. Nous déterminerons tout ça durant le premier atelier.

« Un jour, une photo » est ouvert à tous, c'est un défi mais pas seulement. Mon expérience personnelle m'a montré qu'en étant « poussée » à faire tant de photos, non seulement on progressait vite mais en plus on arrivait à mieux se cerner en tant que photographe, à découvrir son « style », à réussir des choses qu'on ne pensait pas possible et à faire de très belles photos. Mais bien sûr il faut jouer le jeu, un jeu moins compliqué qu'il y paraît.

Si vous m'avez déjà contactée pour participer à cet atelier, je vous demande donc maintenant de confir-



Arnaud Dunand - Araignée crabe

mer votre inscription. Pour les autres, comme il reste quelques places, vous pouvez encore vous inscrire. Pour avoir une idée de ce que l'on peut faire voici le lien de mon «Un jour, une photo» sur tumblr : <http://martine-b.tumblr.com/>

Martine Bréson

Atelier Nature

Cet atelier réunit chaque mois un petit groupe de photographes passionnés de Nature ; c'est avant tout un lieu d'échanges, de conseils et de propositions où chacun est invité à participer d'une manière active, en fonction de ses goûts et de ses compétences. Aujourd'hui l'éventail des pratiques est assez large, mais l'animalier domine. On y trouve aussi bien des aficionados de la photo sous-marine, que de la photo d'insectes ou des amateurs de grands animaux ; mais le monde végétal est loin d'être oublié.

A l'occasion, et à l'initiative de tout un chacun, des sorties sont organisées ; l'an dernier un petit groupe s'est rendu au Festival de la photo animalière de Montier en Der en novembre et au Festival de l'oiseau de la Baie de Somme en avril.

Yvette Maréchal

L'atelier lomo vous attire?

Soyez alors les bienvenu(e)s. Les anciens vous attendent pour partager une nouvelle année ensemble. Nous nous réunissons le 1er mardi du mois à 20h30 et analysons ensemble nos résultats avec en perspective notre expo.

Notre première réunion permettra de faire connaissance, de présenter l'atelier et son but et de définir le travail de chacun.

Alors n'oubliez pas notre premier rendez-vous le 7 octobre et votre matériel (Lomo, Holga, Diana, Lubi-

tel) et bien d'autres appareils argentiques et numériques ; pour ces derniers avec la « fonction lomo ».

Gérard Ségissement

Ateliers Thierry Martin

Thierry Martin proposera une nouvelle fois deux ateliers cette année. Un des ateliers sera en effet dédié au reportage. Il s'agira pour chaque photographe d'explorer une communauté, un groupe, ... en centrant son travail sur l'humain.

L'autre atelier sera ouvert à tous les types de sujets. Les deux ateliers se dérouleront le lundi soir, avec un rythme mensuel. Ils débiteront en octobre. Vous y apprendrez beaucoup grâce au regard et aux critiques avisés de Thierry mais aussi aux réactions des autres participants. Une exposition sera programmée pour que vous puissiez montrer vos images les plus réussies.

Agnès Vergnes

Labo noir et blanc numérique

J'aimerais que l'on abandonne l'idée simplette selon laquelle « photoshoper » est uniquement synonyme de tricherie, d'image fabriquée, trafiquée ou que sais je encore, bref, même pas une photo !

Dans cet atelier on ne fera pas de manip spectaculaires transformant une image médiocre en chef-d'œuvre et on ne trouvera pas non plus d'applis-miracle qui photographient toutes seules.

On va essayer, par contre, de marier harmonieusement créativité et savoir-faire. Comme la plupart du temps dans un labo argentique, nous nous attachons essentiellement à améliorer le travail commencé lors de la prise de vue, à « simplement » mettre en valeur la photo et son contenu, plutôt que de la transformer en profondeur (ajouts, suppressions, flous, montages, etc.) Et on y travaillera sur des images NB pour bien marquer cette proximité qui me tient à cœur, entre le labo argentique et le labo numérique.

L'atelier s'adresse uniquement à ceux qui ont déjà

l'habitude d'utiliser Photoshop et mènent une réflexion personnelle sur leur pratique de la photo. Un peu d'expérience du tirage argentique sera également bienvenue.

Organisation : d'abord une ou deux séances théoriques de révision et ensuite travail pratique sur portables individuels, après analyse en commun des choix de traitement ; en fin de séance - impression de l'image réalisée et analyse critique du résultat. Début de l'atelier en novembre, vous pouvez déposer votre dossier de candidature jusqu'au 31 octobre.

Victor Coucosh

Atelier roman photo

Comme son nom l'indique, il s'agit d'écrire un ROMAN avec des PHOTOS.

Vous êtes conviés à inventer une histoire, votre vie, celle que vous avez rêvée, le crime que vous n'avez pas osé commettre, les aventures de la raison ou la déraison.

Le roman photo va de « Nous Deux », encore en kiosque, aux BD du professeur Choron, en passant par des séries sur la toile. Vous pouvez être kitsch, humoristique, esthétisant, psychédélique, ... et nous serons encourageants et toujours bienveillants. Prêts à accueillir votre imagination.

Vous aurez besoin de trouver LE LIEN. toujours le lien.

Alors, shootez, écrivez, dessinez, superposez, JOUEZ..

Vous avez peur ? moi aussi !

Vous avez raison ! mais venez voir.

La 1ère réunion, en octobre, sera réservée aux anciens.

Annie Andrieu

Atelier Eyes on (L'œil en éventail)

L'esthétique en photographie suit certaines règles généralement bien admises : netteté, profondeur de champ, la règle des 2/3, le nombre d'or, harmonie des couleurs... Elles s'appliquent aussi bien aux différents sujets : paysage, portrait, mode, architecture...

Cet atelier a pour objectif de maîtriser ces règles mais

également d'explorer d'autres voies de la créativité en s'appuyant sur les travaux d'illustres artistes tels que Henri Cartier Bresson, Julia Cameron, Cindy Sherman, Jeff Wall, Lee Friedlander, Dorothea Lange, Ut Cong Huynh, Robert Frank et bien d'autres.

L'atelier traite de la photographie d'êtres humains, sous de multiples formes et manières et sous un grand nombre de perspectives. Il est conçu comme une expérience avec la photo d'autrui, plaçant le stagiaire dans des conditions réelles de recherche et de création. Tout au long de l'année, plusieurs exercices reflétant différentes approches du sujet seront proposés. Ces exercices seront associés à des séances photos à l'extérieur ou en studio. L'objectif est d'aboutir à une conversion du regard porté sur le visage et la découverte d'approches en résonance avec la personnalité et les désirs photographiques de chacun.

Cet atelier est ouvert aux nouveaux inscrits ainsi qu'à ce qui y ont participé l'année passée et souhaitent faire aboutir leurs projets

1er atelier : Présentation générale des thèmes à aborder.

1er exercice : le portrait et l'autoportrait
Attestant notre humanité, signant notre identité, s'usant, se ridant, notre visage anticipe notre propre mort. Témoins Narcisse et Dionysos qui succombent au pouvoir maléfique de leur reflet dans le miroir, la tête de la Gorgone ne devenant inoffensive que grâce à la ruse d'Athéna qui invente l'image. Distanciant le sujet de son double, la peinture réédite cette ruse, la fonction du portrait étant de compenser l'absence de l'aimé.

Éloquent, le visage laisse transparaître les passions de l'âme. Cependant cette transparence s'accompagne d'une dissimulation. Le visage est le lieu de révélation de l'intime et en même temps de la dissimulation la plus hermétique.

« Tu feras les figures de manière qu'il soit facile de comprendre ce qu'elles ont dans l'esprit, autrement ton art ne sera pas digne de louange » Leonard De Vinci.

Il suffit de contempler le regard de la Joconde pour être persuadé que Léonard semble en pratique, faire l'inverse. Car ce sourire invite à la multiplication des interprétations.

Nous aborderons les multiples interprétations de la

représentation de l'autre et de soi-même à travers différents styles de portraits et d'autoportrait avec comme exercice pratique l'autoportrait.

Georges Dagher

Atelier direction de modèle (cf. studios)

Studio portraits de danseuses (cf. studios)

Animations à Bièvres

Analyse d'images

Plusieurs animateurs se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé et sur papier

Atelier direction de modèle

Le principe est le même qu'à Paris, seuls les animateurs sont différents. (cf. studios à Paris)

René Tardy et Thierry Pinto

Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation: Lightroom ?

J'ai prévu de vous initier aux logiciels Lightroom et Photoshop en vous proposant un cycle d'ateliers et en travaillant la retouche d'image étape par étape. Dates à venir.

Didier Da Silva

Packshot

Je vous présenterai la technique du packshot, une manière de photographier les objets pour des cata-

logues, des publicités, c'est à dire une représentation fixe d'un produit en gros plan, de haute qualité photographique.

Didier Da Silva

Sorties

Brigitte Béchet prévoit d'organiser régulièrement des sorties pour l'antenne, Gérard Schneck et Gilles Brochand vous feront aussi des propositions.

Sortie : la Bièvre parisienne, suite

Vous connaissez bien sûr la Bièvre dans l'Essonne et dans la banlieue sud (et par un célèbre photoclub), mais connaissez-vous son cours à l'intérieur de Paris? Car même si son eau est souterraine depuis plus d'un siècle, le tracé des rues et quelques bâtiments nous dévoilent l'histoire de cette rivière.

En décembre dernier, une sortie vous avait permis d'en découvrir ou retrouver la première partie, entre le Parc Kellermann et la Butte aux Cailles. Je vous propose ce mois-ci d'en explorer la suite dans les 13^e et 5^e arrondissements. La Bièvre sera le prétexte de cette sortie où, suivant votre regard, tous les types de photos seront possibles, paysages urbains, jardins, humains, architecture, rues, gros plans, etc...

Cette sortie est sur inscription, ouverte à tous (dans la limite des places disponibles), avec priorité aux adhérents de l'Antenne de Bièvres.

Rendez-vous le dimanche 5 octobre à 10h, à la sortie du métro Corvisart (boulevard Auguste-Blanqui). Comme d'habitude, la sortie sera suivie d'une séance d'analyse des photos, la date et le lieu seront fixés entre les participants.

Gérard Schneck

Procédure pour les inscriptions aux activités

Une fois la Pelloch envoyée, les inscriptions démarrent le dernier dimanche de chaque mois à partir de 22 h. Elles sont à faire à l'adresse inscriptions@photo-bievre.org. Vous devez toujours préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre votre numéro de téléphone portable.

Les activités signalées en vert sont sans inscription, celles en jaune nécessitent de s'y inscrire à chaque fois, et celles en rouge sont à l'année, une seule inscription est faite à la rentrée pour toute l'année (certaines demandes se font sur dossier).

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>19h30 ■ Revue des photos des concours hippiques au Maine Café, 90 av. du Maine, 14e arr. métro Gaité (Nicole Carré)</p> <p>20h30 ■ Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc</p>	<p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (D. Sachs)</p>	<p>20h30 ■ Atelier «un jour, une photo» (M. Bréson). Rdc</p> <p>20h30 ■ Studio Portraits de danseuses (PY. Calard)</p>	<p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>10h-13h ou 14h-17h ■ Laboratoire N&B : présentation pour les nouveaux (Collectif)</p>
<p>17h30-19h ■ Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc</p> <p>18h30-19h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 ■ Stage Martin thème libre (T. Martin). Rdc</p> <p>20h30 ■ Cours Photoshop 1 (V. Coucosh)</p>	<p>20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement)</p>	<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier Séries (C. Deroche, H. Wagner). Rdc</p>	<p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)</p>	<p>20h30 ■ Initiation à la station numérique (V. Coucosh)</p> <p>20h ■ Atelier eyes on (G. Dagher). Hors les murs</p> <p>20h30 ■ Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)</p>	<p>10h-17h ■ Jugement du Salon Daguerre à la MDA, 22 rue Deparcieux, 14e.</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>9h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse)</p> <p>10h ■ Sortie photo: de la rue des Thermopyles au parc G. Brassens. Rdv à «L'imprévu» place Flora Tristan (rue Didot/rue de la Sablière), métro Pernety. Café photo 22/10 (H. Wagner)</p>

Activité en accès libre - sans inscription
 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>13</p> <p>17h30-19h30 Critiques personnalisées (T. Martin). Rdc</p> <p>18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 Stage Martin reportage (T. Martin). Rdc</p> <p>20h30 Cours Photoshop 2 (V. Coucosh)</p>	<p>14</p> <p>19h-23h Atelier concours (J. Lapujoulade). Rdc</p> <p>20h30 Cours technique : Lumière, couleur, oeil et vision (G. Schneck)</p> <p>20h30 Atelier Roman photo - 1e séance réservée aux anciens (A. Andrieu). Hors les murs</p>	<p>15</p> <p>14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p>	<p>16</p> <p>20h30 Analyse de vos photos - papier (J. Lapujoulade)</p>	<p>17</p> <p>20h30 Conseil d'Administration. Rdc</p> <p>20h30 Initiation studio (S. Moll)</p>	<p>18</p> <p>11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h Cours Light-painting. Rdv à sortie du métro porte Dorée devant la brasserie des cascades, 2 pl. Edouard Renarde, 12e (J. Arfi)</p>	<p>19</p> <p>18h Sortie nocturne. Rdv devant le parvis de l'Hôtel de ville. Analyse des photos le 08/11 (C. Azzi, A. Vergnes)</p>
<p>20</p> <p>18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 Atelier Blurb (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h30 Cours Photoshop 3 (V. Coucosh)</p>	<p>21</p> <p>20h30 Cours Lightroom (D. Doiselet). Sous-sol</p>	<p>22</p> <p>14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h Café photo de la sortie du 12/10 (H. Wagner). Chez Mélie's</p> <p>20h30 Atelier nature (Y. Maréchal). Rdc</p>	<p>23</p> <p>18h30 Vernissage expo de l'atelier Direction de modèle (D. Letor, A. Brisse, S. Allroggen, MJ. Masse)</p> <p>20h30 Analyse de vos photos - séries (MJ. Masse)</p>	<p>24</p> <p>20h30 Réunion du groupe foire (MJ. Masse)</p> <p>20h30 Portrait. Part. à partir de 8€ (M. Chevreux, C. Brée)</p>	<p>25</p> <p>11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>26</p> <p>15h Visite expo William Eggleston à la Fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes)</p>
<p>27</p> <p>18h30-19h30 Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 Cours Photoshop 4 (V. Coucosh)</p>	<p>28</p> <p>20h30 Cours composition (MJ. Masse)</p>	<p>29</p> <p>14h30-21h Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p>	<p>30</p> <p>20h30 Mini-Concours couleur (V. Coucosh)</p>	<p>31</p>		

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1	2	3	4	5 10h  Sortie suite de la Bièvre parisienne. Rdv au métro Corvisart ligne 6 (G. Schneck)
6 20h30  Atelier direction de modèle (R. Tardy, T. Pinto)	7	8 20h30  Analyse de vos photos (G. Brochand)	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29 20h30  Analyse de vos photos (M.J. Masse)	30	31		
30						

 Activité en accès limité - sur inscription