

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

OCTOBRE 2015 - N°179

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-14

GALERIE DAGUERRE / P.15-17

ANIMATIONS / P.18-33

PLANNING / P.34-36



Le mois d'octobre est celui de l'accélération et de la vraie rentrée pour notre club, où les activités redeviennent foisonnantes. Le moment, aussi, où de nombreux nouveaux adhérents nous rejoignent.

Plus d'une soixantaine de passionnés de photographie, aux profils et aux niveaux très divers, vont apprendre, montrer, débattre à nos côtés, enrichir nos échanges et nos projets ... Je leur souhaite une belle année d'immersion photographique et de découvertes.

Les animateurs sont nombreux au club, tous bénévoles, c'est une de nos chances et de nos forces, l'esprit même de notre association, partager un même goût pour la photographie et progresser ensemble. Je les remercie vivement pour leur enthousiasme et leur investissement.

Ce numéro de la Pelloch est l'occasion d'une présentation générale du programme de la saison 2015/2016. Vous y trouverez les activités récurrentes comme les nouveautés de l'année ou changements d'animateurs : les ateliers reportage de Martine Bréson et Isabelle Morison, film photographique d'André Baritaux, concours de Dominique Hanquier, Marc Henri Martin et Jean Lapujoulade, Une photo par jour que j'anime, les séances pratiques autour de l'appareil photographique d'Isabelle Morison, les analyses individuelles d'images de Victor Coucosh. Plusieurs escapades photographiques sont aussi proposées, de la Champagne au Périgord, de la Normandie à l'Arménie grâce aux talents d'organiseurs de Deborah Kechichian, Caroline Van Der Velden, Michel Mairet, Gérard Ponche et Gérard Ségissement. Prenez le temps de lire attentivement le programme pour participer aux activités que vous préférez comme pour vous lancer dans de nouvelles animations.

Parallèlement, nous travaillons sur de grands projets : le salon Daguerre numérique, mis en place par Daniel Sachs et Laurent Lombard, la Foire internationale de la photographie à Bièvres pilotée par Marie Jo Masse, avec la complicité de tout un groupe via l'atelier foire, une importante exposition au printemps sur les puces de la Porte de Vanves animée par Bernard Blanché, un nouveau partenariat avec la Ville de Paris, sur des portraits d'acteurs associatifs du 14ème arrondissement. Nous vous donnerons régulièrement des informations sur ces opérations et vous inviterons à les accompagner de multiples façons. Belle rentrée à tous!

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

2 : Thanks God It's Friday

Atelier Une photo par jour

5 : Atelier reportage

8 : Vernissage expo Atelier nature

9 : Lecture de portfolios

12 : Lecture individuelle de photos

19 : Atelier film photographique

28 : Mini-concours NB

Auteurs : Silvia Allroggen, Annie Andrieu, José Arfi, Catherine Azzi, André Baritaux, Bernard Blanché, Sandrine Bouillon, Martine Bréson, Alain Brisse, Pierre-Yves Calard, Victor Coucosh, Christian Deroche, Damien Doiselet, Brigitte Duflo Moreau, Arnaud Dunand, Geneviève Duval, Gilles Hanauer, Dominique Hanquier, Dan Hayon, Françoise Hillemand, Brigitte Hue, Deborah Kechichian, Dominique Labat, Jean Lapujoulade, Patrice Levent, Michel Mairet, Yvette Maréchal, Marc-Henri Martin, Marie Jo Masse, Raymond Moïsa, Sylvain Moll, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Thierry Pinto, Gérard Ponche, Dominique Rault, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Gérard Ségissement, Annick Sormet, Caroline Van der Velden, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner, Claire Wintrebert

Correctrice : Marie Jo Masse

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : par Marie Jo Masse

“ Si on ne sème, que devant un palmier, c'est con, parce qu'il y a des jours où les platanes sont formidables. ”

Robert Doisneau

Réflexions

Le département de Seine-Maritime a aménagé le logis abbatial de l'abbaye de Jumièges en salles d'exposition photo. Les lieux valent déjà le détour, l'abbaye est une magnifique ruine romane située dans les boucles de la Seine. Les photos y sont exposées entre des sculptures romanes. J'y ai vu l'exposition «Paysages» d'Henri Cartier-Bresson qui se termine le 20 septembre. Elle est basée sur le livre éponyme qui a été publié par Delpire en 2001. En plus d'un bel accrochage, intelligent, deux films sont projetés dont celui de Sarah Moon, qui permettent de bien cerner l'homme. Malheureusement, quand vous lirez ces lignes l'exposition sera finie, mais je vous conseille de surveiller la programmation qui est jusqu'ici de belle qualité.

Le département a imprimé un mini catalogue d'où j'extraits cette citation du maître en préambule à cette nouvelle saison :

«L'appareil photo est pour moi un carnet de croquis, l'instrument de l'intuition et de la spontanéité, le maître de l'instant qui, en termes visuels, questionne et décide à la fois. Pour «signifier» le monde, il faut se sentir impliqué dans ce que l'on découpe dans le viseur. Cette attitude exige de la concentration, de la sensibilité, un sens de la géométrie. C'est par économie de moyens et surtout un oubli de soi-même que l'on arrive à la simplicité d'expression.

Photographier : c'est retenir son souffle quand toutes nos facultés convergent pour capter la réalité fuyante; c'est alors que la saisie d'une image est une grande joie physique et intellectuelle.

Photographier : c'est dans un même instant et en une fraction de seconde reconnaître un fait et l'organisation rigoureuse des formes perçues visuellement qui expriment et signifient ce fait.

C'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. C'est une façon de vivre.»

C'est moi qui ai grassé les «signifier» parce que ce mot est aussi revenu à plusieurs reprises dans les films projetés. Finalement, cela me semble important de s'exercer à se poser la question de la signification de ce que l'on fait en général et de ce que l'on photographie en particulier. Il me semble que si on se pose

ce genre de questions quand on édite ses photos, à la longue, cela deviendra intuitif au moment de la prise de vue.

Bonne méditation, car beaucoup de choses fondamentales sont dites en peu de lignes dans cette citation.

Marie Jo Masse

Sous le révélateur

Jean-Yves Busson

Il a fait sa carrière à EDF et est aujourd'hui retraité. Il profite de cette liberté et de ce temps retrouvé pour pratiquer ses activités favorites : le golf, la moto, les voyages et, évidemment, la photographie. Cette dernière a toujours fait partie intégrante de sa vie et de son identité. Autant qu'il s'en souvienne, il a toujours aimé faire des photos.

Jean-Yves reste fidèle à la photographie argentique que cela soit avec un boîtier 6x6 ou son Leica M6. Il emploie uniquement des focales courtes, fait sa mise au point manuellement et charge dans son appareil



Jean-Yves Busson - Marche républicaine

exclusivement des pellicules noir et blanc. Il fait ses tirages lui-même. Il a ainsi installé un petit laboratoire chez lui et travaille à révéler ses photos. Elles doivent être couchées sur un beau papier, être contrastées, avoir du noir, du blanc et une belle gamme de gris. Le résultat est souvent une véritable œuvre d'art. Ses tirages font d'ailleurs partie du style, de la signature « Jean-Yves Busson ».

Les sujets de prédilection de Jean-Yves sont la photographie humaniste et le reportage. Cette photo relève de la seconde catégorie. Elle a été prise le 11 janvier 2015 lors de la marche républicaine. Il s'agissait pour Jean-Yves de montrer l'esprit de la marche en évitant de faire des photos de banderoles ou de crayons. Il a souhaité pousser plus loin sa recherche, illustrer la détresse, l'incompréhension et la mobilisation suite à l'affaire Charlie Hebdo. La photo est très forte. On lit tellement de sentiments dans le regard de cette foule : indignation et désolation, tristesse et détermination. Le jeune homme du premier plan semble montrer le

chemin, être la proue d'une époque où de tels événements ne devraient pas pouvoir exister. Pour découvrir un peu plus le travail de Jean-Yves n'hésitez pas à aller flâner sur son site : www.jeanyvesbusson.com. Vous ne le regretterez pas !

Michel Mairet

C'est un habitué de cette chronique. Avec humour, il m'explique : « mon pedigree n'a pas changé depuis ma dernière consécration: je suis toujours un pilier du Club ». Avec 19 ans de fidélité et de participation, il est difficile de discuter cette vérité.

Voici maintenant plus de 29 ans que Michel est entré dans un magasin et en est ressorti avec un appareil qui a éveillé son amour pour la photographie. Il a tout d'abord fait beaucoup de photos de voyage profitant de son métier d'ingénieur tourné vers l'exportation mais il s'est aussi rapidement intéressé à Paris et sa banlieue. Il les photographie, fidèle à la démarche humaniste française et documentaire américaine.



Michel Mairet - Arconville

Il fait cependant parfois une entorse à ses sujets de prédilection lorsqu'il photographie sa belle Champagne natale au printemps et en été ainsi qu'il l'a fait avec cette photo. Ce paysage a tout de suite interpellé Michel. Il a été fasciné par cet arbre laissé au milieu des champs par les agriculteurs et par le fait qu'il soit entouré par une forme de cœur. Il s'est tout de suite imaginé cet arbre comme un lieu de repos pour ces travailleurs des champs, un endroit où ils se sentiraient bien pour se détendre à l'ombre. De fait, il représente un îlot de verdure dans un paysage lisse. Il s'inscrit dans le jeu des symétries entre le vert tendre et le marron noir du sol. Il rend la composition intéressante, permet de jouer avec les lignes et la dualité des couleurs.

Cependant, c'est avec une certaine nostalgie qu'il nous faut regarder l'image. Cette réalité n'est plus. L'arbre a été coupé, le paysage est moins beau.

Françoise Hillemand

Philippe Halsman ou l'art du portrait sous toutes ses formes

« Cette fascination pour le visage humain ne m'a jamais quitté... Chaque visage que je vois semble cacher – et parfois révéler fugitivement – le mystère d'un autre être humain. Capturer cette révélation est devenu le but et la passion de ma vie », écrit Philippe Halsman en 1972.

Portraitiste, photographe de célébrités, de publicités, expérimentateur, inventeur de la jumpology, compagnon du surréalisme, Philippe Halsman est un photographe aux multiples facettes, explorées tout au long de ses 40 ans de carrière.

Il naît en Lettonie en 1906, découvre la photographie avec enthousiasme à l'adolescence. Il suit des études d'ingénieur en électricité. L'année de ses 22 ans, son père meurt dans un accident de randonnée. Il est condamné à tort pour son meurtre, dans un climat antisémite. Il est emprisonné avant d'être libéré grâce à l'intervention de sa sœur qui organisa le soutien d'intellectuels européens.

Il entame sa carrière de photographe à Paris, avec le

soutien de la famille Painlevé. Il explore différents genres et sujets, le portrait, notamment de personnalités artistiques, les vues de la ville, le nu, la mode, la beauté, l'actualité du divertissement. Il ouvre un studio dans le quartier Montparnasse. Il expose plusieurs fois à la galerie de la Pléiade, dans le quartier latin, célèbre lieu de l'avant-garde où Man Ray, André Kertész et Brassai, Emmanuel Sougez,... ont présenté leurs œuvres. Autodidacte, Philippe Halsman s'inspire de différentes techniques et esthétiques de la période dont la Nouvelle Vision et le mouvement surréaliste. Il travaille pour les plus grands magazines de l'époque : le Journal des Modes, Vogue, Harper's Bazaar, Voilà, Le Monde illustré, Vu, Visages du Monde et le quotidien Le Journal.

En 1940, fuyant la guerre, il se réfugie à New York. Il s'y adapte, selon le dossier de presse du Jeu de Paume, « à la culture visuelle américaine qui privilégie une approche photographique directe et précise, présentant le visage sans effet de cadrage ni manipulations (...). Il expérimente également un large



Philippe Halsman



Philippe Halsman

panel de techniques pour capturer l'essence de ses sujets et exprimer leur individualité. » Nombre de ses portraits sont devenus des icônes. Il fait 101 fois, ce qui est un absolu record, les couvertures du célèbre magazine Life. Il collabore avec d'autres revues, réalise aussi des couvertures de livres, des photographies pour des campagnes électorales, des publicités pour de grandes marques,...

Il a l'habitude de travailler pour ses séances de portrait dans un cadre intimiste, avec des séances de pose de courte durée. Il cherche à mettre à l'aise ses modèles, à obtenir du naturel dans l'expression et une immédiateté dans la lecture de l'image. Il met en avant les qualités sensibles et humaines indispensables au photographe pour cerner la personnalité du sujet, savoir le mettre à l'aise. Il explique sa méthode : « Cela ne peut pas être fait en poussant la personne dans une position ou en arrangeant sa tête à un certain angle. Cela doit être accompli en provoquant la victime, en l'amusant avec des plaisanteries, en la rassurant par le silence, ou en lui posant des questions impertinentes que son meilleur ami aurait peur

d'exprimer ».

Parmi les personnalités photographiées, citons Marilyn Monroe, l'actrice qui, selon ses mots, savait mieux courtiser l'objectif que n'importe quelle autre actrice, Dean Martin et Jerry Lewis, Lauren Bacall, Humphrey Bogart, Albert Einstein, Muhammad Ali, Andy Warhol, JF Kennedy, Richard Nixon, dont il fait le portrait officiel, ... Son ambition est de créer des portraits qui font date, qui restituent les personnalités. « Je fais beaucoup de portraits et je les prends très au sérieux. Avec vérité et sans artifices je tâche de saisir l'essence même de mon sujet. L'idéal serait de créer une image qui entrerait dans l'histoire de façon que si la postérité se rappelle un grand homme elle le verrait dans une image créée par mon appareil et ma vision. »

Philippe Halsman n'est pas seulement portraitiste d'artistes. Il crée avec eux de nouveaux dispositifs, invente des mises en scène, réalise des images étonnantes. Il est ainsi l'auteur de ce qu'il a appelé des « picture stories » et de la « jumpology » associant son humour et son goût du divertissement à son talent de portraitiste.

Le livre « The Frenchman : Un entretien photographique avec Fernandel », publié en 1948, montre son goût de l'expérimentation et du comique. Il pose à l'acteur de nombreuses et cocasses questions auxquelles celui-ci répond par des mimiques. Il reprendra le même principe de « réponse photographique » dans « Dalí's Mustache », en 1954.

La « jumpology » est un des pans les plus connus du travail de l'artiste. Avec une approche ludique, Philippe Halsman poursuit sa recherche du portrait psychologique. « Lorsque vous demandez à une personne de sauter, son attention se cristallise dans l'acte de sauter, et le masque tombe, de sorte que la personnalité réelle apparaît. » Réalisées à la fin de ses séances de pose pour des images de commande, il a photographié des centaines de sauts avec son Roliflex et un flash électronique. Des photographies qui contrastent avec l'image officielle de ses modèles, montrent aussi la façon dont danseurs et comédiens jouent de cette contrainte, des clichés qui sont une belle expression de dynamisme et d'énergie. Il en a fait un livre, « Philippe Halsman's Jump Book », paru en 1959.



Philippe Halsman

Dans le même esprit d'inventivité, Philippe Halsman a mené une très longue collaboration avec Salvador Dalí. Ils cumulèrent ensemble, en 47 séances, étalées sur 37 ans, plus de 500 images et de très nombreuses idées photographiques. Ils partagent des curiosités et des centres d'intérêt communs, Paris, la psychanalyse, le symbolisme des détails, ont le même sens de l'humour potache, de l'ironie et de l'élégance. Le goût de la performance et du geste de l'un, l'inventivité, la technicité et la patience de l'autre se complètent à merveille.

Philippe Halsman ajoute à sa longue carrière de praticien de la photographie, une réflexion sur ce que doit être la photographie, avec l'ouvrage « Halsman on the Creation of Photographic Ideas », paru en 1961, des conférences photographiques données en

tant qu'enseignant. Il s'est aussi fait le défenseur de la protection des droits d'auteur des photographes, en tant que premier président de l'American Society of Magazine Photographers. Il a fait partie de l'agence Magnum.

Le musée du Jeu de Paume présente près de 300 images et documents originaux (planches et tirages par contact, épreuves préliminaires, photomontages, originaux et maquettes) pour cette exposition rétrospective. Je vous invite à la découvrir ensemble le dimanche 25 octobre, à 15 h.

Agnès Vergnes

Atelier foire

Grande nouveauté l'an passé, « l'atelier foire » a été initié dans le but de créer un collectif en vue de l'organisation de cette manifestation. Pour mémoire, la foire internationale de la photo à Bièvres a été créée en 1964 par nos fondateurs : Jean et André Fage. A l'origine c'était un marché des artistes. Une véritable révolution à l'époque, car il n'y avait pas de galeries photo en France. Ce sont ensuite greffés sur cette manifestation, le marché des occasions et des antiquités et les Rencontres de Bièvres. Le moteur de la manifestation est maintenant le marché des occasions et des antiquités. La foire fait partie des plus importantes en Europe et nous sommes leader mondial pour les antiquités. Cette grande manifestation a lieu le premier week-end de juin, plus de 200 exposants y participent ainsi qu'une bonne centaine de photographes et le tout attire plus de 10 000 visiteurs pendant le week-end. Nous sommes fiers d'avoir réussi à maintenir et organiser la foire depuis plus de 50 ans. Le succès engendre l'envie et l'imitation, donc la survie de la foire dépend aussi de notre capacité à évoluer pour satisfaire au mieux les exposants et attirer un maximum d'acheteurs et visiteurs. C'est pour ces raisons que nous avons professionnalisé la gestion et la communication de la foire et créé l'atelier.

Cet atelier a construit une dynamique. Pour vous donner une idée, grâce aux membres du club, nous avons refait tous les plans d'implantation, modifier la nomenclature des stands, amélioré la signalétique, revu les visuels... et créé un groupe sympathique qui s'entend bien et qui permet de répartir les nombreuses tâches.

Cet atelier se réunira chaque 2ème lundi du mois au rez-de-chaussée du club avec un ordre du jour qui sera affiché dans la Pelloch. Ce mois-ci mise à jour des visuels et en octobre, retour sur les discussions de septembre et examens des plans. Vous êtes cordialement invités à vous joindre à nous selon vos possibilités et affinités vis-à-vis du sujet traité. C'est aussi une bonne manière d'appréhender cet événement. Enfin, n'oubliez pas que la foire est le seul revenu du club, en dehors de vos cotisations, et assure une partie importante de notre fonctionnement : secrétariat, encre pour l'imprimante, chimie, frais de salons...

Marie Jo Masse



Georges Berenfeld dit Yuri

La bibliothèque du Photo-Club

Pour vous documenter sur la photographie, la bibliothèque du Club est à votre disposition dans nos locaux parisiens, sur les étagères du fond et les placards au fond à droite.

Elle démarre la saison avec plus de 300 livres sur la photographie, dans les domaines artistiques (dont de nombreuses monographies), techniques (argentique et numérique), historiques, thématiques ou autres, ainsi que 3 ensembles d'encyclopédies. N'hésitez pas à voir les nouveautés, que nous vous signalons dans la Pelloch. Sont aussi présentés les Florilèges annuels du Photoclub et de la Fédération Photographique de France. Depuis quelques mois, nous avons aussi deux coffrets de DVD sur les grands courants photographiques et sur la démarche photographique des plus grands artistes contemporains. Le catalogue classé est dans le cahier vert à côté de ces livres.

En plus des livres, nous avons des revues (dont des abonnements à «France photographie», «Réponse photo», «Polka», «Photographie nouvelle», «de l'Air», «Fish-eye» et bientôt de nouveaux titres), ainsi que divers documents. Vous retrouverez aussi des dossiers bien documentés sur les grandes expositions artistiques dont le Club organise les visites chaque mois (avec les articles de présentation extraits de la Pelloch).

Les étagères du fond sont pour les monographies artistiques, les placards de droite (n'hésitez pas à ouvrir les portes) pour la suite des ouvrages artistiques, ainsi que pour les livres historiques, techniques, les revues et les dossiers d'expos.

Ces ouvrages peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club (sauf les revues arrivées depuis moins d'un mois et les exceptions). Les modalités en sont précisées dans le Règlement Intérieur de la Bibliothèque, dont vous pouvez prendre connaissance sur place (première page du cahier vert).

Vous enregistrez vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximum d'emprunt, y compris pour les DVD et les revues, est de 2 semaines, n'oubliez pas de rapporter dans les délais les livres, DVD et revues empruntés, et de noter le retour dans le cahier.

Les suggestions pour développer et compléter cette bibliothèque sont les bienvenues.

Geneviève Duval et Gérard Schneck

Portraits associatifs

Nous venons de nous engager dans une nouvelle coopération photographique avec la Mairie de Paris, dans le cadre du projet de territoire du 14ème arrondissement. Il s'agit de photographier les acteurs associatifs qui ont participé à l'élaboration de ce document, qui a pour objet de construire l'évolution des quartiers Porte de Vanves, Plaisance, Raymond Losserand à l'horizon 2020.

Une trentaine d'associations sont concernées. Onze photographes se sont mobilisés pour proposer de nombreux créneaux et, en quelques semaines, photographier les acteurs associatifs volontaires. Un beau défi et un travail collectif qui sera montré, sous la forme d'une projection, lors de la présentation officielle du projet de territoire, le 7 octobre prochain. D'autres valorisations des portraits pourront être imaginées par la suite.

Cette opération résonne avec le travail mené la saison dernière sur les portraits de militantes associatives, avec la complicité de la maison des associations du 14ème.

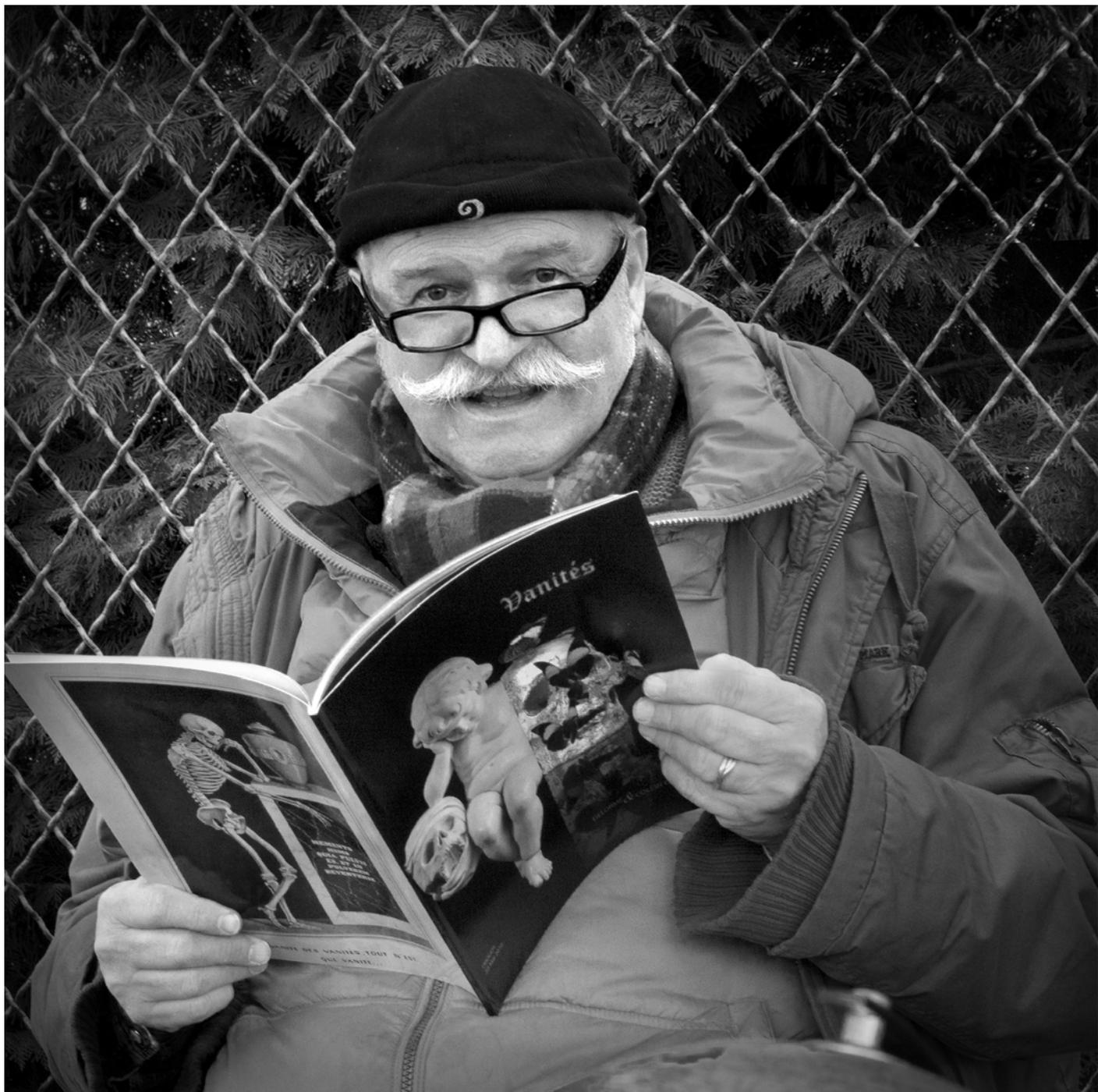
Agnès Vergnes

Procédure pour les inscriptions aux activités

Une fois la Pelloch envoyée, les inscriptions démarrent le dernier dimanche de chaque mois à partir de 22 h. Elles sont à faire à l'adresse inscriptions@photo-bievre.org. Vous devez toujours préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre votre numéro de téléphone portable.

Les activités signalées en vert sont sans inscription, celles en jaune nécessitent de s'y inscrire à chaque fois, et celles en rouge sont à l'année, une seule inscription est faite à la rentrée pour toute l'année (certaines demandes se font sur dossier).

Agnès Vergnes



Françoise Vermeil - *Vanités*, acceptée pour la première fois au 51e Salao Jauense Internacional de Arte Fotografica 2015 (Brésil)

Petit mémento des compétitions fédérales

Voici un petit guide pour vous retrouver rapidement dans le dédale des compétitions fédérales. Je me bornerai à décrire les compétitions auxquelles le club est susceptible de participer.

Il y a quatre disciplines :
Monochrome papier

Couleur papier
Monochrome projeté
Couleur projetée

Dans chaque discipline (sauf monochrome projeté) on trouve une hiérarchie de concours, dans l'ordre :

Concours régional
Concours National 2

Concours National 1 Coupe de France

Dispositions générales

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline. Les images ayant figuré au Florilèges des années précédentes sont exclues. Dans une même discipline un même auteur ne peut pas concourir dans plus d'un concours. La participation à ces concours est réservée (sauf pour le régional) aux auteurs titulaires de la carte fédérale et à jour de leur cotisation.

Concours régional

Pour un club n'ayant pas encore participé tout commence là. C'est un concours individuel où chaque auteur peut présenter cinq images dans chaque discipline. Le nombre d'auteurs par club n'est pas limité. A l'issue du jugement un classement des images est établi. Chaque union régionale (UR) se voit attribuer par la Fédération un quota de N images qui peuvent accéder au concours national 2. Ce quota dépend du nombre de membres de l'UR et de ses résultats aux concours de l'année précédente. Les N premières images du classement sont donc qualifiées pour disputer le concours national 2. Dans notre union régionale (UR18) les auteurs non fédérés peuvent participer. Ils ne seront pas comptés dans le classement pour le national 2

Concours national 2

Ce concours rassemble dans chaque discipline les images issues de l'ensemble des UR. A l'issue du jugement trois classements sont établis : par images, par auteurs (sur les trois meilleures images), par club (sur les six meilleures images). Les quinze meilleurs clubs du classement sont qualifiés pour participer au concours national 1 l'année suivante. Ils n'auront donc plus à refaire le parcours régional puis national 2.

Pour la discipline monochrome images projetées, il n'existe qu'un seul concours national et il faut toujours passer la le concours régional pour y accéder.

Concours national 1

Chacun des quarante cinq clubs qualifiés doit sou-

mettre directement vingt images. Un même auteur ne peut pas présenter plus de quatre images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des quinze meilleures images de ce club. Les quinze meilleurs du classement sont qualifiés pour concourir en Coupe de France l'année suivante. Les quinze derniers doivent recommencer le parcours régional, national 2, l'année suivante.

Coupe de France

Chacun des trente clubs qualifiés doit soumettre directement trente images. Un même auteur ne peut pas présenter plus de six images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des vingt-cinq meilleures images de ce club. Les quinze derniers du classement redescendent en national 1 l'année suivante.

Notez que pour 2016 notre club est qualifié pour la Coupe de France monochrome papier et national 1 couleur papier et couleur projetée. Nous n'avons pas été qualifiés au national monochrome projeté. Les auteurs qui n'ont pas d'images sélectionnées dans un de ces concours peuvent participer au concours régional de la même discipline.

Concours national auteur (1 et 2)

La Fédération organise également un concours d'auteur. Ce n'est pas un concours de club mais un concours individuel. Dans le concours auteur 1 il faut présenter une série 11 à 20 images et seulement 6 à 10 dans le concours auteur 2. Pour accéder au concours national, il faut passer par un concours régional qualificatif.

Concours national et Coupe de France nature

Il existe également des compétitions pour les images de nature dans les deux disciplines couleur papier et images projetées. L'accès au concours national est libre.

Ceci n'est qu'un résumé. Si vous souhaitez en savoir plus sur le détail des règlements je vous invite à consulter le site de la Fédération Photographique de France : <http://federation-photo.fr> à l'onglet compétitions.

Compétitions régionales spécifiques à l'UR18
En plus de ces compétitions nationales, notre union régionale organise deux compétitions open :
Le Challenge de l'amitié et le Régional Nature.
Le Challenge de l'amitié est un concours papier thème libre qui alterne une année sur deux couleur et monochrome. En 2016 se sera couleur.
Le régional nature accepte les images papier et les images projetées dans trois catégories : animaux sauvages, flore sauvages, paysages.
Pour plus d'informations consulter le site de l'UR18 : <http://www.ursif.fr/concours>

Vos commissaires aux compétitions fédérales
Jean Lapujoulade et Dominique Hanquier

Organisation club pour les concours fédéraux

Commissaire général : Jean Lapujoulade, adjoint
Dominique Hanquier

Certaines informations manquent encore, tous les jurys n'étant pas constitués ou des dates de jugements non fixées. Elles seront complétées dans la Pelloch ou l'Hebdoch.

Coupe de France monochrome papier
Commissaire : Dominique Hanquier
Jugement : 18/20 mars à Lattes (Hérault)
Date limite d'envoi des images : 22 février
Sélection au club : 31 janvier

Concours national couleur papier
Commissaire : Hélène Vincent
Jugement : 13/14 février à Villennes/Seine (Yvelines)
Date limite d'envoi des images : 1er janvier
Sélection au club : 13 décembre
Jury de sélection: Agnès Vergnes, Daniel Karila-Cohen, Marc-Henri Martin, Victor Coucosh, juge auxiliaire : Jean Lapujoulade

Concours national images projetées couleur
Commissaires : Christophe Pelletier et Martine Rycelynck
Jugement : 29/30 janvier à Aix-les-Bains (Hautes-Alpes). Date limite d'envoi des images : 17 janvier
Sélection au club : 16 décembre (à confirmer)

Concours régional couleur papier
Commissaires : Catherine Azzi et Fanny Maillard.
Jugement : 13 février
Concours régional monochrome papier
Commissaire : Angelika Chaplain.
Jugement : 13 février
Concours régional IP monochrome et couleur
Commissaire : Sandrine Bouillon
Concours régional auteur
Commissaire : Christian Deroche
Concours régional nature
Commissaire : Yvette Maréchal
Challenge de l'amitié (couleur papier)
Commissaire : Françoise Vermeil

Jean Lapujoulade

Les salons

Le club participe à une dizaine de salons par an, numériques ou sur papier. Raymond Moïsa vous propose les salons et organise l'envoi des photographies. Il vous relaie les résultats obtenus. Daniel Sachs enrichit la conséquente photothèque du club avec les images acceptées, des photographies que vous retrouvez sur notre site internet. Nous prenons en charge les frais de participation à ces salons.

Salon de septembre

Je vous propose de concourir au 11ème Salon International Tulle (France).

Il s'agit d'un salon papier. Vous pourrez concourir dans 1, 2, 3 ou 4 thèmes suivants :

A- Monochrome thème « libre »

B- Couleur papier thème « libre »

C- Papier couleur thème « Nature »

E- Série de 4 photos « Libre » couleur ou noir et blanc

Les photos dont le format est libre seront sous Marie-louise habituelle de 30 x 40 cm. 4 images max par section.

Au verso vous collerez une étiquette club, en haut à gauche dans le sens de la lecture de la photo, comportant : * Vos nom et prénom

* L'adresse du PCPVB soit 28 ter rue Gassendi 75014 Paris, FRANCE.

* Titre de la photo (section au crayon papier)



Angelika Chaplain - *Emily*, acceptée pour la première fois au 18th Macao International Salon of Photography 2015 (Chine)

* A1, A2 ou B1, B2 etc.

Je remplirai les bordereaux pour vous. Inutile de vous en soucier.

J'attends vos images pour le 29 septembre 2015, dernier délai. Un casier sera dédié à ce salon pour y déposer vos images

Salon d'octobre

Pour ce 1er salon International Wojnicz fotum 2015 sous patronage FIAP (n°2015/290), je vous propose de concourir en format numérique dans 1 ou 2 sections :

A. Portrait, couleur /monochrome

B . Libre, couleur /monochrome

4 images max par section.

Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes : . Format : .jpg

. Taille :1920 (horizontal) et 1080 pixels (vertical)

. Poids :300 dpi

. Nom du fichier : Nom des fichiers : SectionNuméro-Titre

Exemple: A1-Surf.jpg pour l'image SURF, 1ère image

présentée en catégorie A.

Vous joindrez à votre envoi un fichier texte donnant la correspondance (Nom du fichier /Titre de l'image) J'attends vos images pour le lundi 26 octobre 2015 dernier délai ; merci d'être très attentifs au respect des spécifications. raymondmoisa@orange.fr

Raymond Moïsa

CDP 91

Notre club ayant son siège social dans l'Essonne, nous participons aux concours du Comité départemental de l'Essonne. Plusieurs thèmes sont proposés sur l'année, les images sélectionnées sont exposées dans divers sites du département.

Un casier est ouvert au club pour déposer vos images sous passe-partout 30 x 40 cm. Je m'occupe de leur dépôt, de leur encadrement et de leur récupération.

La participation à ces concours est gratuite.

Les thèmes pour la saison 2015/2016 sont les

suyvants : - Paris insolite, pittoresque, surprenant à Champlan. Date limite le 29 octobre. Exposition du 6 au 15 novembre.

- La fête en janvier 2016.
- La ville en mouvement en mars.
- Traces en couleur et élégance en noir et blanc en avril.
- La pluie en avril.
- Quand la nature reprend ses droits en juin.

Jacques Montaufier

Concours interne 2015

Le concours interne est un des moments fort de la vie du club. Je vous invite à participer nombreux pour découvrir un large panorama des meilleures photos réalisées par les membres et bénéficier du regard de 3 juges extérieurs au club. Le concours pourra servir de tremplin ou d'entraînement pour préparer ensuite avec l'aide du club, les différents concours régionaux et nationaux au programme de l'année.

Christian Deroche

Règlement du concours interne

Article 1 - Le concours interne aura lieu le vendredi 20 novembre à partir de 18h30 pour les séries et le samedi 21 novembre à partir de 10h pour la couleur et le monochrome. Il n'y a pas de thème imposé. Tous les membres du club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans l'une ou les deux catégories de photos individuelles (monochrome et couleur) et de même, 1 ou 2 séries de 6 photos.

Article 2 - Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout, 30x40 cm. Le format de la photo à l'intérieur de ce format est libre. Elles doivent être déposées le samedi 7 novembre, dernier délai, dans les casiers installés au club et porter au dos une étiquette du club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant très lisiblement votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos de 1 à 6, elles seront jugées dans l'ordre indiqué. Les photos ne répondant

pas à ces critères ne pourront pas être jugées. Une photo ne peut participer au concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

Article 3 - En vue de la publication des photos gagnantes sur le site web du club, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats en temps et heure. Le non-respect de ces instructions entrainera la non-publication sur le site.

Article 4 - Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5 - Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6 - Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison Des Associations du 14e, 22 rue Deparcieux, à 5mn du club. Un jury de trois juges extérieurs au club notera de 6 à 20, les photos individuelles et les séries. Il procédera par la méthode dite des tas. Les 3 photos les mieux notées, couleur et monochrome, ainsi que les coups de cœur des juges seront récompensés, un classement des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos. Les 3 séries les mieux notées seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos en fin de journée le vendredi et le samedi.

Article 7 - Un déjeuner amical auquel vous êtes conviés (seuls les juges sont les invités du club) sera pris ensemble le samedi 21 novembre. Nous vous remercions de vous inscrire à l'avance auprès du secrétariat.

Article 8 - Les résultats seront proclamés sur place, puis dans la Pelloch, l'Hebdoch et le site web. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition au club et sur le site web du club.



Françoise Vermeil

Galerie Daguerre

Des expositions y sont organisées qui changent en principe toutes les 3 semaines. Elles sont présentées dans la Pelloch et relayées par l'Hebdoch. Priorité est donnée aux ateliers et le grand prix de la foire à la photo est invité chaque année. Elles sont l'occasion de vernissages qui permettent de nous retrouver et d'échanger. Le responsable de l'exposition met en place la sélection des photos, la communication, la date du vernissage ainsi que l'organisation de celui-ci. La programmation est arrêtée jusqu'à la rentrée 2016. Elle est aussi affichée au club.

Marie Jo Masse et Silvia Allroggen

Retour aux fondamentaux

Les photos qui sont présentées ici sont ont été faites en avril 2014 au cours du stage - au combien intensif - proposé par Thierry Martin.

Ce stage qui s'est déroulé du 14 au 18 avril 2014 a été l'occasion pour chacun de nous, de proposer chaque jour des images correspondant à un thème plus ou moins contraint.

- tout au 35 mm
- les photos que je ne fais jamais
- ma soirée d'hier
- un monument archi- connu
- un espace clos
- triptyque

Après 1 demi- journée ou 1 journée de prise de vue, l'editing et une rapide post-production, chaque stagiaire présentait ses images qui étaient passées au



Annie Vorac - Madagascar 159

crible des autres stagiaires et de Thierry Martin. Les images exposées ici sont donc à voir éventuellement pour elles-mêmes mais aussi et surtout comme des réponses aux thèmes et contraintes proposés par Thierry.

Enfin, nous tenions à remercier chaleureusement Thierry pour ses nombreux conseils, pour sa bienveillance et pour son œil incroyable.

Françoise Vermeil

Naturellement....

Du 7 au 24 octobre, les murs de la Galerie s'ornent de photos de fleurs et autres végétaux, de photos d'oiseaux et d'insectes mais aussi de photos de grands animaux réalisées au cours de la saison passée par les 11 photographes de l'atelier, chacun oeuvrant avec

son outil de prédilection (zoom puissant ou objectif macro, ...).

Vernissage jeudi 8 octobre à partir de 18h. L'atelier vous attend pour partager sa passion et passer un moment de convivialité.

Yvette Maréchal

Archi Paris

En photographie, l'architecture reste une thématique intrigante et curieuse, une sorte de «marché de niche» tel qu'il n'est même pas si évident de trouver des ouvrages spécifiques à ce domaine.

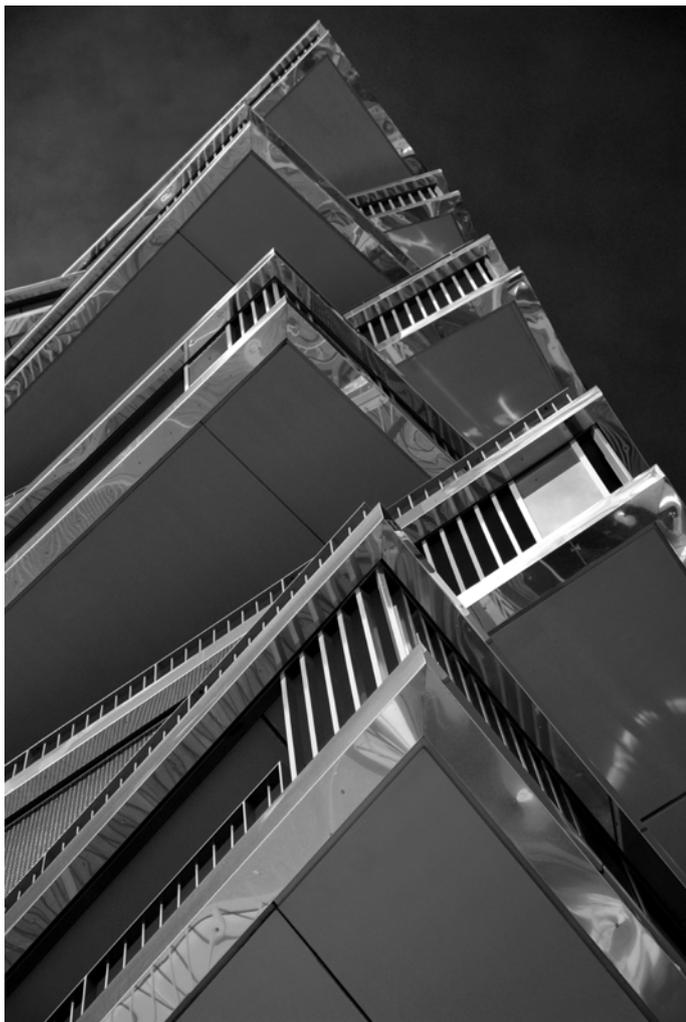
Qu'est-ce que la photo d'architecture ? Cette question nous guide depuis deux ans main-

tenant à travers ce formidable terrain de jeu qu'est Paris.

Les photographes de l'exposition Archi Paris vous livrent leur version et leur vision du style pluri-architectural de la capitale, en tentant de montrer que la photo d'architecture ne se limite pas aux buildings en verre ultra modernes.

Retrouvez nous pour le vernissage le jeudi 29 octobre à 18h30 et/ou pour le finissage le samedi 7 novembre à partir de 18h.

Deborah Kechichian



Deborah Kechichian

Maison des photographes et de l'image

Trois expositions sont programmées cette saison par l'antenne de Bièvres, dans les locaux de la maison des photographes et de l'image. Elles auront lieu en novembre, février et mai.

La première mettra à l'honneur un photographe que nous connaissons bien, Gilles Brochand, pour une sélection de ses images de concert en novembre.

Agnès Vergnes

Le Club expose à Kobe

Sept membres de notre club participent à une exposition qui se tient à Kobe à partir du 16 septembre. 15 photographies, sur le thème de l'architecture, ont été sélectionnées lors d'un concours interne le 25 juin dernier. Notre club est donc l'invité d'honneur de cette grande exposition (200 photos) issue d'un concours organisé par l'association japonaise AP avec laquelle nous avons un accord de coopération et d'échange depuis 3 ans.

Nos amis Japonais ont d'ailleurs exposé en mai dernier à la Galerie Daguerre et seront encore présents en novembre prochain à la galerie, accompagnés d'une délégation japonaise.

De notre côté, cet accord nous offre l'opportunité d'être exposés deux fois par an au Japon. Choc des cultures assuré !

Gilles Hanauer



Gilles Hanauer - Old building

Paris

Cours et ateliers techniques

Cours et ateliers techniques de base

Des cours seront proposés le mardi soir au club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 cours techniques de base, aborderont notamment les sujets suivants :

- Lumière, couleur, œil et vision
- L'appareil photo 1 : principe et constitution, principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition)
- L'appareil photo 2 : mise au point, image numérique, autres réglages et fonctions
- Les objectifs, les accessoires, la lumière artificielle et le flash
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statique et dynamiques.

Puis dans les mois suivants, 4 ateliers techniques vous permettront, avec vos appareils photo, d'appliquer ces bases dans des travaux pratiques, soit au club, soit en extérieur. Et avec les questions des participants, les réponses vous aideront à perfectionner le maniement et les réglages des appareils, en fonction du sujet, de la lumière,...

Les thèmes des ateliers seront choisis parmi les suivants :

- Maîtriser les réglages de base en mode manuel, le contrôle par l'histogramme
- Maîtriser la profondeur de champ
- Bien choisir sa vitesse selon le sujet
- La photo de nuit
- La photographie au flash

Isabelle Morison et Gérard Schneck

Cours et ateliers image

Les cours que je distille le mardi (5 à 6 par an) sont orientés image plus que technique. Nous y aborderons la composition, la lumière, la vision photographique qui reprend les différents outils à la disposition de votre créativité, éventuellement, la couleur et la macrophotographie.

J'intercale, ce que j'appelle des ateliers applicatifs, où vous apportez des photos que nous commentons uniquement du point de vue considéré : composition, lumière, etc. L'ensemble est sur inscription pour une question d'organisation mais sans limitation du nombre de participants.

Marie Jo Masse

Utilisation de la station numérique « libre service »

La station de travail numérique du club est à votre disposition en libre-service.

Pour l'utiliser il suffit de réserver sur le cahier ad hoc un créneau de 2 heures maximum pendant les heures d'ouverture du club.

1. Présentation de l'équipement

Il faut aussi, cela va sans dire, respecter les règles de fonctionnement et être parfaitement autonome.

Deux séances sont prévues pour la présentation du matériel et des quelques règles qui permettront une utilisation collective sans heurts. Première initiation le 22 octobre à 18h30, sur inscription.

2. Conseils individuels et dépannage

Par ailleurs, tous les lundis entre 19h30 et 20h30 je suis à votre disposition pour des conseils Photoshop et dépannages relatifs à l'utilisation du matériel. Attention, il ne s'agit pas de cours privés, mais bien de dépannages rapides concernant un problème ponctuel.

Rdv sur inscription uniquement.

Victor Coucosh

Initiation à Photoshop – cours théoriques et ateliers

La formation au traitement des images numériques est composée de deux séquences :

- d'abord en début de saison, 7 séances de prise en main et d'initiation aux techniques de base de la retouche numérique,
- ensuite, pour ceux qui ont envie de continuer à se perfectionner, un atelier pratique interactif où l'on travaille ensemble sur les images proposées par les participants, tout en abordant des techniques et des procédures plus évoluées ; pour ceux qui ont déjà une connaissance convenable de Photoshop il n'est bien évidemment pas indispensable de participer aux cours théoriques

Les cours théoriques :

1. Généralités sur l'image : Qu'est-ce qu'une image numérique. Image en noir & blanc ou en couleur. Les pixels, la résolution, la taille de l'image. Représentation des images en couleur. Les formats, la taille des fichiers.
2. Présentation de Photoshop : Ouvrir une image. L'espace de travail. Les réglages de base.
3. Les réglages globaux : Niveaux, courbes, balance des couleurs, l'histogramme. Accentuations. Recadrage, redressements de perspective, changements d'échelle.
4. Les sélections : Les lassos. Les baguettes magiques. Plage de couleurs. Mode masque. Les tracés
5. Les retouches ponctuelles : Filtres. Outils correcteurs, remplir avec contexte. Outils de dessin
6. Calques, masques, couches : Principe des calques et des masques. La palette des calques. Modes de fusion, styles de calque, opacité. Calques de réglage. Masques, couches
7. Gestion de la couleur : scan et impression. Les espaces colorimétriques. Les profils ICC. Gestion de la couleur dans Photoshop, le soft proofing. Réglage de l'impression sur Epson. Utilisation des scans.

Victor Coucosh

Cours et ateliers Lightroom

Lightroom est le couteau suisse du photographe, il permet en un seul logiciel de retoucher, gérer et présenter l'ensemble de vos photos. Je vais commencer l'année par une présentation générale de ce logiciel pour ceux qui ne le connaissent pas. Vous y découvrirez les possibilités de classement et de retouche de Lightroom.

Suite à cette présentation, je vous propose des ateliers pratiques (1 mois sur 2) pour vous familiariser avec ce logiciel. Parallèlement à ces ateliers, je proposerai, en alternance l'autre mois, un atelier pour les personnes connaissant déjà Lightroom et qui souhaitent aller plus loin.

Damien Doiselet

Création de site internet pour les photographes

Je vous proposerai lors de ce cours divers outils (gratuits ou non) qui permettent au photographe de créer et mettre à jour simplement une galerie photos. Vous verrez tout d'abord un aperçu des différentes solutions (site, logiciel, plugins, ...) disponibles. Puis dans un deuxième temps, je rentrerai dans les détails de 2 solutions (une simple payante, et une autre 100% gratuite).

Damien Doiselet

Laboratoire argentique noir et blanc

Les séances de laboratoire argentique pour les nouveaux inscrits se feront aux dates suivantes : le samedi 26 septembre, le dimanche 27 septembre et le dimanche 4 octobre.

Les séances auront lieu de 10h à 13h ou de 14h à 17h pour le samedi et de 10h à 13h pour le dimanche. Il est impératif d'assister à l'une de ces séances de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du labo (organisation, horaires, rangement et entretien du matériel) même si vous êtes un tireur expérimenté.

Pour s'inscrire aux séances des 26 et 27 septembre, contactez Dominique Rault à yann.rault@free.fr.

Pour la séance du dimanche 4 octobre, merci de vous inscrire comme pour les autres activités, le 27 septembre à 22h en envoyant un message à inscriptions@photobievre.org

Pour apprendre à développer vos films, vous pouvez contacter Stéphane Blanc, stephane.f.blanc@gmail.com

Et si vous avez d'autres questions, vous pouvez les adresser à : pierreyves.calard@yahoo.com ou dominique.labat@socgen.com ou yann.rault@free.fr

Bienvenue à tous les nouveaux laborantins !

Dominique Rault, Dominique Labat, Pierre-Yves Calard

Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage en deux heures de la confection d'un passe-partout ou marie-louise (pour connaître la différence entre les deux, voir wikipedia), choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc..

Matériel requis : aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le club et les outils dont dispose ce dernier.

Nombre minimum de participants : 4

Nombre maximum de participants : 10

Niveau souhaité du participant : aucun

Périodicité : 2 ou 3 séances dans l'année.

Contraintes :

1) s'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement

2) arriver à l'heure pour garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots

A la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc Henri Martin

Cours Light Painting

Je proposerai pour découvrir cette technique à la fois des séances studio et des séances en extérieur.

José Arfi

Atelier Blurb

Blurb est un logiciel gratuit qui vous permettra une belle mise en page de vos photos. Au premier abord, ce logiciel peut toutefois s'avérer un peu intimidant en raison de ses nombreuses fonctionnalités et des possibilités qu'il offre. C'est pour cela que l'on verra ensemble, pas à pas, comment lancer une mise en page mais aussi quelles sont les petites astuces et ce à quoi il faut faire attention. Et vous pourrez évidemment poser toutes les questions qui vous viennent à l'esprit, on tâchera d'y trouver une réponse.

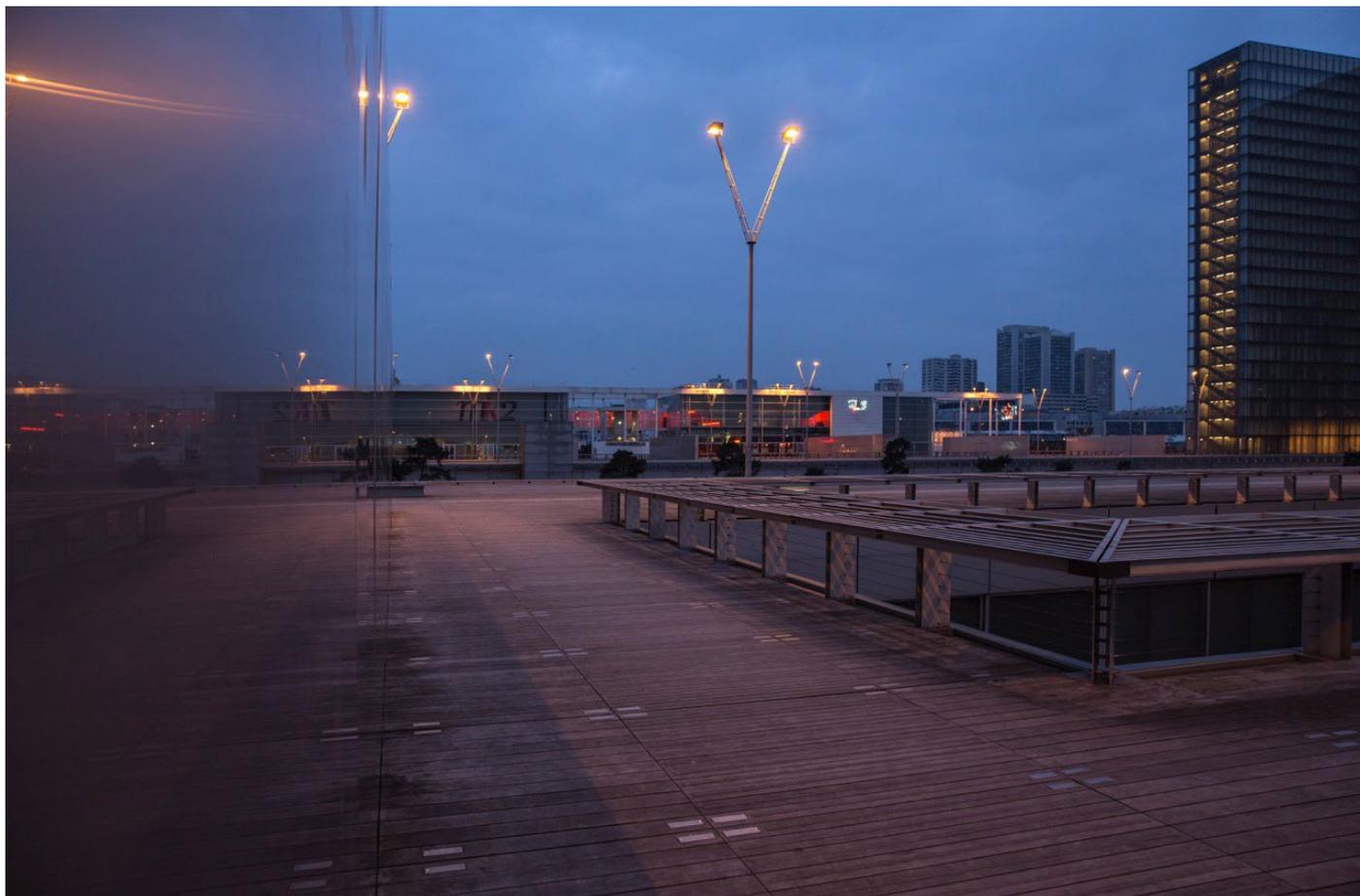
Nous vous proposons donc d'apporter votre ordinateur portable (à défaut vos photos sur clé) ainsi qu'une vingtaine de photos (de préférence sur le même thème).

Sachez qu'un atelier livre photographique vous est proposé parallèlement par Marie-Jo Masse et Brigitte Hue, qui elles proposent d'accompagner votre projet de livre – le focus est donc mis exclusivement sur l'édition et la mise en page : choix définitif des photos (il faut que la mayonnaise prenne !), comment raconter son histoire, comment mettre en page les photos pour avoir un bon rythme, etc.

Vous pourrez donc, dans un premier temps, découvrir les fonctionnalités du logiciel puis rejoindre l'atelier de mise en page.

Notre atelier se déroulera tous les deux mois (inscription au préalable auprès de Laura), le 4ème lundi du mois à 20h30, en alternance avec l'atelier livre photographique. Les places ne sont pas limitées. Des informations plus précises pourront être données dans la Pelloch voire l'Hebdoch.

Françoise Vermeil et Annette Schwichtenberg



Dominique Letor

Atelier livre photographique

Voir la description dans la rubrique Ateliers. 4ème lundi du mois.

Sorties

Sorties matinales

Photographier au lever du jour pour profiter de la douceur de la lumière matinale.

Ces sorties auront lieu dans divers quartiers de Paris, dans des lieux dégagés, bords de Seine, lieux élevés d'où on peut voir le soleil se lever. Elles seront programmées le samedi matin trois à quatre fois dans l'année, de préférence à des saisons où le soleil ne se lève pas trop tôt pour respecter le sommeil de chacun, l'idéal étant d'arriver à une heure où il fait

encore nuit. Elles se prolongent une quinzaine de jours plus tard par une analyse collective des photos - sur clé ou sur papier - dans un café le samedi à 11 h. Elles donneront lieu à l'exposition d'une sélection des images réalisées.

Pour participer à ces sorties une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 8 personnes.

Claire Wintrebert et Annick Sormet

Sorties photo

Pour la 14ème saison cette année, il y a 3 destinations nouvelles, les autres n'ayant pas été visitées depuis 4 ans au moins. C'est toujours au rythme d'une sortie photo par mois le dimanche matin suivi du café photo le mercredi soir 10 jours après pour analyse collective des 10 images maximum sélectionnées par chacun. Explications complètes et programme de la saison 2015 / 2016 sur le site du club et sur www.21photo.com.

sortiephoto.com

Si vous êtes inscrits et que, finalement vous ne pouvez pas venir, prévenir Laura au plus tard le vendredi s'il-vous-plait pour qu'un des inscrits de la liste d'attente puisse en profiter.

Hervé Wagner

Sortie architecture

Retrouvons toute la splendeur de Paris en explorant ses styles architecturaux divers et variés témoignant d'une époque : du Paris médiéval au Paris contemporain, en passant par le style art déco/art nouveau et l'incontournable style haussmannien (qui a fait de Paris ce qu'elle est aujourd'hui),

Les sorties architecture sont ouvertes à tous, sur inscription, 9 personnes maximum, à raison d'une sortie tous les deux mois.

Le but photographique est de tirer le meilleur parti des lignes, des formes et des détails afin de faire ressortir la ou les caractéristiques d'un monument, d'une façade, d'un pont... correspondant à son style architectural. De plus, cette thématique permet de travailler la composition pour comprendre comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture créative.

Première sortie samedi 24 octobre.

Deborah Kechichian

Sorties nocturnes

Photographier entre chien et loup, guetter l'heure bleue, ou s'aventurer dans la nuit pour profiter d'un ciel intense, des lumières artificielles. Jouer des flous, des bougés, capter d'autres ambiances et attitudes, saisir la pause du garçon de café, le baiser des amoureux, le néon qui troue l'obscurité, les lumières d'une vitrine, la silhouette des réverbères,...

Les sorties nocturnes ou semi-nocturnes ont lieu dans divers quartiers de Paris, le dimanche soir, une fois par mois, à des horaires variant selon la saison. Elles se prolongent, une quinzaine de jours après, par une analyse collective des images (sur papier ou sur clef) dans un café du 6ème arrondissement le samedi

à 11 h. C'est l'occasion de partager les photographies faites, de les commenter, de voir comment les améliorer.

Une exposition d'une sélection des images réalisées aura lieu au printemps. Pour participer à ces sorties, une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 8 personnes.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

Sorties événementielles

Elles seront proposées au cours de l'année, grâce à divers animateurs : lieux remarquables, événements festifs, festivals, courses hippiques, ...

Un exemple de sortie événementielle

La fête des cerisiers au Japon, ou Hanami marque le début du printemps et est un moment très important. Toutes les familles se retrouvent pour pique-niquer sous les arbres et contempler cette courte floraison qui se termine par une pluie de pétales roses. En région parisienne, l'endroit idéal est le parc de Sceaux. Mais la date est mobile... ainsi en 2014, le 10 avril, tout était fini alors que l'an dernier, les boutons frileux n'avaient pas encore éclos. Je propose à ceux qui souhaitent partager cette fête avec les japonais de Paris, qui ne la rateraient pour rien au monde, de s'inscrire fin mars. Dans la 1ère quinzaine d'avril, je



Brigitte Duflo Moreau - Hanami

les tiendrai au courant de l'évolution de la floraison pour un pique-nique festif avec des opportunités de splendides photos et d'un vrai moment de partage.

Brigitte Duflo-Moreau

Voyages

Voyage en Champagne

Ce voyage dans la Champagne auboise, plutôt une excursion comme on disait dans mes jeunes années, pourrait durer deux jours et aurait idéalement lieu en octobre au moment où les vignes sont les plus belles, de préférence par beau temps ! Un groupe de 7 à 8 personnes, donc deux voitures, me semble la quantité optimale de participants mais on peut éventuellement aller au-delà tout en évitant l'effet « colonie de vacances ».

Le début du périple commence à environ 200 km du périph, donc après deux heures d'autoroute. Je pense utile d'apporter son casse-croûte étant donné le très faible nombre de restaurants le long du parcours.

Mon idée est de montrer principalement les paysages de vignoble, mais aussi la campagne, belle à cette époque et les lacs d'Orient et, enfin Colombey les deux églises : il y aura donc de la voiture mais aussi de la marche à pied en particulier l'« escalade » des collines pour avoir une vision panoramique de certains villages.

Il n'y a pas de problème de logement si on réserve à

l'avance dans le bourg de Bar sur Aube (de 50 à 80 euros la nuit en hôtel pour deux personnes).

Je suis en train de préparer le détail du parcours et la doc sur les hôtels et serai prêt, à partir du 27 Septembre pour expliquer tout cela lors d'une réunion au Club.

Michel Mairet

Printemps au Périgord

Je propose de vous faire découvrir ou re-découvrir le Périgord Noir, au travers d'un séjour photo mettant à l'honneur son patrimoine unique.

Situé en Aquitaine, au Sud-Est de la Dordogne, le Périgord Noir devrait son nom à la forte présence de chênes verts au feuillage sombre et persistant, et à une pépite de son terroir : la truffe noire.

J'ai une tendresse particulière pour ce pays car c'est celui de mon enfance, et mes attaches familiales font que j'y retourne régulièrement avec plaisir.

Ce séjour de 4-5 jours aura lieu au printemps, en mai ou juin : à cette saison, le pays est verdoyant et la foule des touristes n'est pas encore arrivée.

Le planning exact reste à définir, mais en voici un aperçu :

- incontournable, la ville médiévale de Sarlat, le jour du marché
- la descente de la rivière Dordogne en gabarre ou en canoë le long des châteaux, villages, falaises et vues splendides sur la vallée
- les jardins suspendus de Marqueyssac : jardin remarquable dans un site exceptionnel avec vues



Michel Mairet - Noé les Mallets

panoramiques sur la vallée de la Dordogne, possibilité de via ferrata

- la préhistoire dans la vallée de la Vézère : grotte ornée de Rouffignac, site troglodytique de la Roque Saint Christophe
- le Périgord médiéval : villages et châteaux de Castelnaud, Beynac, la Roque Gageac
- une visite gourmande chez un producteur local : foie gras, truffes, noix...
- pour les matinaux, séances de photo à l'aube pour profiter des belles ambiances brumeuses dans les vallées.

La logistique, notamment le logement et le transport restent à définir.

La voiture est indispensable sur place, le trajet peut se faire en train (Paris-Souillac) ou en voiture.

Si possible, nous logerons dans une maison périgourdine, en autonomie pour les repas afin de pouvoir déguster les produits locaux.

Le séjour comportera des balades faciles et un peu de canoë mais ne sera pas spécialement sportif.

Caroline Van der Velden

Séjour sur la côte normande

L'idée est d'associer, dans la bonne humeur, marche (environ 10 km par jour) et photos pour le plaisir de découvrir une région entre membres du club.

Cette année, du lundi 21 au samedi 26 mars 2016, les 14 participants (au maximum) parcourront une partie de la Seine-Maritime centrée autour de Criel sur Mer.

Pour tout renseignement : sgsegissement@orange.fr ou gponche@gmail.com

Gérard Ségissement et Gérard Ponche

Découverte de l'Arménie

Le séjour proposé au mois d'octobre 2015 par Deborah Kechichian est complet.

Studios

Atelier direction de modèle

Dans la réalisation d'un portrait, le côté technique, notamment l'éclairage, est important mais ce qui l'est tout autant c'est ce que le modèle exprime et comment le faire ressentir sur une image.

Le but de cet atelier est donc d'apprendre à mettre en confiance et diriger le modèle, dans une situation qui n'est pas naturelle pour lui, pour obtenir la photo que l'on veut et/ou qu'il veut.

Le modèle est non professionnel pour se rapprocher des situations dont nous avons l'habitude. Il n'est pas rémunéré, pour le remercier de sa participation on cherche à faire des photos qui lui plaisent, où il se sente valorisé, ce qui n'exclut pas de faire aussi des photos personnelles.

Dans la pratique, on commence par faire connaissance, comprendre le genre de photo qu'il veut et expliquer celles que l'on veut faire.

Plus qu'un savoir-faire technique des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont indispensables pour atteindre notre but.

En participant à cet atelier, on s'engage à envoyer une sélection de photos numériques au modèle, ainsi que 3 à 5 photos aux membres de l'atelier pour un échange par mail de critiques constructives.

C'est par les échanges et les essais que le groupe progresse. Chacun contribue à l'acquisition du savoir-faire par sa participation active.

Le but de ces échanges est aussi de préparer une 2ème séance avec le même modèle où il est plus facile d'obtenir le résultat recherché.

Il y aura une séance le 1er vendredi à 20h. Une autre le 3ème dimanche à 9h30. D'autres pourront être programmées le dimanche matin en fonction des demandes et disponibilités. Il n'est pas nécessaire d'assister à toutes les séances mais une pratique régulière est indispensable pour progresser.

Si vous êtes intéressé par cette démarche, envoyez-moi un mail alain.brisse@gmail.com, je vous confir-

merai votre présence en fonction du nombre de participants.

Vous pourrez participer à une ou deux séances avant de vous inscrire de façon définitive.

Alain Brisse

Initiation à l'éclairage de portrait

L'objectif de cet atelier est de s'initier à l'éclairage en studio. Distance entre le flash (la source) et le modèle, ratio entre les différentes sources, type de modeleur utilisé (parapluie, boîte à lumière, bol...), utilisation du flashmètre. Voici quelques-uns des thèmes qui seront abordés dans cet atelier. Après les 3 premières séances au cours desquelles seront abordées les fondamentaux, les séances suivantes seront consacrées à la construction des principaux plans d'éclairage.

Dans le cadre de cet atelier, c'est vous, de manière collaborative, qui réaliserez l'éclairage. Le plus souvent en tentant de reproduire les plans d'éclairage de photos existantes, mais aussi en créant vos propres plans. Le matériel du studio est un matériel fragile, un grand soin devra être apporté par chacun de vous lors des manipulations. À l'occasion de certaines séances, un modèle pourra être présent. Une participation vous sera alors demandée.

Au cours des 3 premières séances, les connaissances de bases seront abordées :

- Description du matériel
- Ouverture, vitesse de synchronisation, balance des blancs
- Focales et cadrages
- Vitesse d'atténuation de la lumière (loi des carrés inverses)
- Taille de la source et types de modeleurs
- Les principaux types d'éclairage (Rembrandt, butterfly...)
- Construction d'un plan d'éclairage

Les 2 premières séances sont donc destinées en priorité aux débutants (10 personnes maximum). Aucune connaissance particulière n'est requise pour y participer, en revanche il est fortement recommandé de participer à l'ensemble des 3 séances. Elles se dérouleront de 20h30 à 22h30 :



Sylvain Moll

- le vendredi 16 octobre
- le vendredi 20 novembre
- le vendredi 18 décembre

Au cours des séances suivantes, nous tenterons de réaliser quelques-uns des principaux plans d'éclairages «High Key», «Low key» ou des éclairages de type Hollywood années 40. Nous pourrions également sortir du studio pour réaliser des prises de vue en extérieur afin de comprendre les problèmes spécifiques que pose l'utilisation de flashes en plein jour. D'une manière générale, l'atelier se déroulera le 3ème vendredi de chaque mois, de 20h30 à 22h30. Il est nécessaire de s'inscrire à chacune d'elles.

Merci de prévoir 8 à 10 € pour la séance du 16 octobre.

Sylvain Moll

Ateliers à l'année

Atelier livre photographique

Cet atelier est complémentaire de l'atelier Blurb qui, lui, est destiné à vous donner les bases techniques

nécessaires. Il se réunira donc tous les deux mois le 4ème lundi, en alternance avec l'atelier Blurb.

Le principe de base est que vous devez avoir un projet, et déjà des photos et que nous verrons ensemble comment le construire : le choix des photos, leur enchaînement, la maquette, la typographie, etc., en bref, l'organisation générale du livre. L'idée est aussi de nous pousser à accomplir la tâche. Comme c'est un atelier nouveau-né, il évoluera en fonction des besoins et aspirations des participants.

Nous nous réjouissons de vous retrouver et espérons qu'ensemble tout cela sera très constructif. Pour un fonctionnement optimal, nous serons obligées de limiter le nombre de participants à 8.

Brigitte Hue et Marie Jo Masse

Atelier film photographique

Cet atelier propose de créer, avec les différents média que sont la photographie, l'image animée et le son, des films qui intègrent ces différents composants. Cet atelier se veut collaboratif et de partage de pratiques.

L'objectif est que chaque participant puisse finaliser un ou plusieurs projets pendant l'année.

Cela suppose d'utiliser, en plus des outils habituels de traitement de l'image photographique, ceux qui permettent le montage de ces média comme par exemple Adobe Première, Final cut, ...

Nous proposons que chacun adopte une démarche qui permette une création progressive :

- émettre une idée initiale (pitch),
- la synthétiser en quelques lignes (synopsis) ,
- la développer (scénario),
- la traduire images fixes, animées et son (découpage),
- la réaliser (prises de vues et enregistrements),
- la créer (montage),
- l'éditer.

L'énumération de ces différentes étapes ne doit pas dissuader car le projet final peut-être de quelques minutes, les composants plus ou moins préexistants. Même si cet atelier suppose une pratique minimum de réalisation et de montage, l'objectif est que nos

échanges nous permettent d'améliorer notre pratique afin de franchir les étapes de notre création.

André Baritoux

Atelier séries

Nous poursuivrons l'atelier séries chaque 1er mercredi du mois à 20h (inscription à chaque séance le dernier dimanche du mois suivant la parution de la Pelloch). Nous fonctionnerons uniquement avec des tirages papier qui peuvent être au départ de petits formats (ex : 10 x 15 cm), pas encore complètement aboutis, pour viser ensuite des A4 plus qualitatifs. Cet atelier vous concerne que vous ayez ou non une expérience série. Notre souhait est, avec l'aide de l'ensemble des participants, de susciter votre intérêt pour un thème, de vous aider ensuite à le préciser et à le développer. Nous fonctionnerons sans interdit aussi bien sur la technique, l'émotion, l'esthétique, la créativité, ...

Nous demanderons à chaque membre de travailler au choix sur une série personnelle et/ou sur un des deux thèmes que nous finaliserons ensemble lors du 1er atelier qui se tiendra le mercredi 14 octobre à 20h. Sans obligation, mais avec notre support, vous pourrez participer au concours interne 2015 et aux différents concours séries organisés par la Fédération Photographique de France.

Le nombre des participants est limité à 10 par séance pour permettre un temps suffisant avec chacun. Nous souhaitons créer une dynamique de groupe sur plusieurs séances avec un maximum de participants réguliers tous les mois. Venez nous faire découvrir vos photos.

Christian Deroche et Hervé Wagner

Atelier nature

Cet atelier réunit chaque mois un petit groupe de photographes passionnés de nature ; c'est avant tout un lieu d'échanges, de conseils et de propositions où chacun est invité à participer d'une manière active, en fonction de ses goûts et de ses compétences.



Hermine Ferron Brandin - *Singapourienne 1*

Aujourd'hui l'éventail des pratiques est assez large. On y trouve aussi bien des aficionados de la photo du monde végétal, que de la photo d'insectes ou des amateurs de grands animaux.

A l'occasion, et à l'initiative de tout un chacun, des sorties peuvent être organisées, en région parisienne ou à l'occasion des grands festivals de la photo de nature.

Yvette Maréchal et Arnaud Dunand

Atelier roman photo

Comme son nom l'indique, l'objectif de cet atelier est d'écrire un ROMAN avec vos PHOTOS. D'abord il faut imaginer une histoire. Là commence la création. Cherchez l'idée ! L'histoire de votre vie?

De la vie que vous avez rêvée ? Le crime que vous n'avez pas osé commettre... Les aventures de la raison ou de la déraison. Votre sujet est libre. Et puis vous apportez vos photos.

Sous quelle forme, ce roman photo ? Vous avez le choix. Depuis «*Nous Deux*» et ses émules (regardez à la bibliothèque du club, vous ferez des rencontres qui vous étonneront), jusqu'à Jean Teulé,, qui prolonge le propos de ses photos par des dessins, ou d'autres que je vous montrerai à la 1ère réunion, il y a beaucoup d'exemples.

Ensuite, vous porterez votre projet. Une histoire. Pas évident, pensez-vous ? C'est sûr ! Mais ça peut être très drôle. Dites-vous que tout vous est permis. Vous pouvez être kitsch, humoristique, esthétisant, psy-

chédélique,, Vous pouvez intervenir sur vos photos, gratter, dessiner, superposer, scanner, C'est votre choix ! Nous serons accueillants, bienveillants, et encourageants. La seule règle, c'est qu'il n'y en pas. La difficulté est de trouver le lien entre les photos. Parfois l'inspiration se fait attendre. Parfois elle ne vient pas. Quant à l'obligation de résultat... On n'est pas le ministère du travail. Ici, on essaie, on se fait un peu peur, et surtout on s'amuse. C'est un atelier encouragé et peu dirigé. Autant vous prévenir ! La création a besoin de liberté et de confiance ! La forme finale se précise avec le temps, suivant le sujet.

En deux années (c'est l'âge de l'atelier), nous avons eu des livres uniques avec photos collées, des pages reliées si fragiles qu'on n'osait pas y toucher, un livre en pliage accordéon, des e-books style «blurb», des livres avec des photos collées prolongées par des dessins, ...et ce n'est pas fini.

Toutes ces créations pour des histoires de brigands, des histoires d'amour, une enquête policière, des aventures de petits personnages imaginaires, et j'en oublie. Mais surtout nous avons eu le plaisir de nous rencontrer, de mener à bien le projet et de pas mal rigoler.

Dans le fond, il n'y a pas de quoi avoir peur. Venez voir.

Le 1er atelier sera une simple présentation. Ensuite nous serons au maximum huit.

Annie Andrieu

Une photo par jour

Un défi et un jeu pour l'année qui commence, faire au moins une photographie par jour, beaucoup plus si vous le souhaitez, et sélectionner, jour après jour, votre image coup de cœur, celle que vous avez parfaitement réussie, qui vous émeut, vous amuse, vous surprend,...

Vous pouvez faire de ce flux de photographies une histoire du quotidien, un carnet intime, un reportage au long cours sur votre quartier, votre environnement, une affaire d'imagination, un mélange des genres,... Chacun choisit son style, ses sujets, le hasard de la rencontre ou la mécanique de la mise en scène. Chacun utilise son ou ses appareils de prédilection, du Reflex à l'iPhone.

Les seules obligations communes sont :

- de faire chaque jour une photographie, que vous soyez de bonne ou de mauvaise humeur, au fond de votre canapé ou dans un lointain paradis pour baroudeurs,
- de partager vos images, un vendredi par mois, sous la forme d'une projection ou d'une présentation papier,
- de commenter vos trois images préférées.

Le rendez-vous se fera le deuxième vendredi du mois, à quelques exceptions près, dont celle du mois d'octobre. Nous avons déjà, sous la houlette de Martine Bréson, testé l'an dernier le principe d'un atelier sur la base d'une photo par jour. C'est un défi exigeant pour certains, amusant ou passionnant pour d'autres. Un moteur pour photographier et mieux connaître ses envies photographiques, pour progresser, oser s'aventurer vers d'autres types d'images que ce que l'on fait habituellement.

Les règles du jeu restent semblables, l'animatrice change, les joueurs de la saison passée peuvent continuer, les nouveaux sont tout autant les bienvenus. Le groupe est limité à 9 personnes.

Agnès Vergnes

Atelier reportage

L'atelier, à l'année, est ouvert à une dizaine de photographes. Pour participer, il faut surtout être motivé et assidu. Nous vous demanderons de réaliser un reportage par mois. A la première séance, chaque participant choisira un événement court (manifestation, animation, salon) ou plus long (un quartier, un fait de société, etc). A la séance suivante chacun devra montrer un reportage de 6 à 12 photos mis en forme, avec un titre et choisir un nouveau sujet à présenter le mois suivant.

Martine, qui est journaliste, guidera les participants sur « comment on prépare, on réalise et on présente un reportage photo, comment on prend des contacts, on s'informe sur le sujet choisi, comment on réfléchit et on se comporte sur le terrain. Quelles photos on peut faire et on doit faire. Comment on raconte une histoire, on fait vivre un événement ou on fait passer des idées avec un reportage photo ».

Isabelle, qui est photographe professionnelle, partagera ses connaissances techniques sur « comment utiliser au mieux son appareil en situation de reportage ». Elle expliquera comment préparer et régler son boîtier en fonction du type de reportage envisagé, comment utiliser un flash de reportage (en extérieur, en intérieur, de nuit), comment gérer la lumière, la foule, les déplacements, réagir vite, bien se positionner, etc.

Nous ferons une présentation détaillée de cet atelier « Reportage » le lundi 28 septembre à 20h30 pour permettre à tous ceux qui le souhaitent de s'informer avant de s'engager. Nous vous présenterons des reportages que nous avons déjà réalisés et vous donnerons des exemples pris dans la presse Et bien sûr, nous répondrons à toutes vos questions.

Martine Bréson et Isabelle Morison

Puces de la Porte de Vanves

Défenseur du marché aux puces de la porte de Vanves, je désire mettre en valeur ce marché trop oublié par le biais d'un grand projet photographique. Le travail a commencé depuis six mois. Les brocanteurs ont accueilli notre équipe les bras ouverts.

Ce marché centenaire est historique. Il attire chaque matin, le week-end, un grand nombre d'antiquaires et de visiteurs, de tous pays. Près de 400 professionnels sont là, déballant les mémoires de nos passés. Ils ressortent pour nous des objets incroyables, les voyages qu'on n'a pas faits.

Tous les week-ends ou presque, je propose de photographier la vie de ce marché, les relations entre les marchands, les clients, la quête de la trouvaille, l'installation et le démontage des stands, tout ce qui fait les puces, en mettant en avant l'humain.

Par ailleurs, à côté de ces photographies prises sur le vif et en plein-air, sont réalisées des photographies de brocanteurs en studio avec un de leurs objets fétiches.

Les milliers d'images déjà réalisées, et les premières sélections déjà opérées conjointement par le groupe

de photographes du Photoclub et les responsables du Collectif des Puces de Vanves, prouvent que le projet mobilise et produit des images fortes. Une grande exposition est prévue au printemps prochain. Vous pouvez rejoindre le projet. Contactez-moi à «bernardblanche@free.fr»

Bernard Blanché

L'atelier lomo vous attire?

Soyez alors les bienvenu(e)s. Les anciens vous attendent pour partager une nouvelle année ensemble. Nous nous réunissons le 1er mardi du mois à 20h30 et analysons ensemble nos résultats avec en perspective notre expo.

Notre première réunion permettra de faire connaissance, de présenter l'atelier et son but et de définir le travail de chacun.

Alors n'oubliez pas notre premier rendez-vous le 6 octobre et votre matériel (Lomo, Holga, Diana, Lubitel) et bien d'autres appareils argentiques et numériques ; pour ces derniers avec une « application lomo ».

Gérard Ségissement

Labo noir et blanc numérique

J'aimerais que l'on abandonne l'idée simplette selon laquelle « photoshop » est uniquement synonyme de tricherie, d'image fabriquée, trafiquée ou que sais je encore, bref, même pas une photo !

Dans cet atelier on ne fera pas de manip spectaculaires transformant une image médiocre en chef-d'œuvre et on ne trouvera pas non plus d'applis-miracle qui photographient toutes seules.

On va essayer, par contre, de marier harmonieusement créativité et savoir-faire. Comme la plupart du temps dans un labo argentique, nous nous attacherons essentiellement à améliorer le travail commencé lors de la prise de vue, à « simplement » mettre en valeur la photo et son contenu, plutôt que de la transformer en profondeur (ajouts, suppressions, flous, montages, etc.) Et on y travaillera sur des images

NB pour bien marquer cette proximité qui me tient à coeur, entre le labo argentique et le labo numérique.

L'atelier s'adresse uniquement à ceux qui ont déjà l'habitude d'utiliser Photoshop et mènent une réflexion personnelle sur leur pratique de la photo. Un peu d'expérience du tirage argentique sera également bienvenue.

Organisation : d'abord une ou deux séances théoriques de révision et ensuite travail pratique sur portables individuels, après analyse en commun des choix de traitement ; en fin de séance - impression de l'image réalisée et analyse critique du résultat.

Fréquence : 1 mercredi soir par mois

Participants : 5/6 maximum

Si cela vous intéresse, merci de déposer un dossier au secrétariat, avec quelques images et éventuellement un petit mot d'explication – non pas pour juger de vos qualités, mais uniquement pour pouvoir constituer un groupe homogène.

Si vous souhaitez me poser des questions, je suis à votre disposition : coucosh@gmail.com

Victor Coucosh

Culture photographique

Visites d'expositions

Aller voir ensemble une exposition et en débattre ensuite autour d'un verre, voilà le principe des visites d'expositions. Chacun découvre les oeuvres à son rythme. Une discussion collective suit la visite. Elle constitue une occasion d'échanges de connaissances, d'avis et de questionnements.

Les visites se déroulent une fois par mois, généralement le dimanche après-midi, dans des lieux tels la Maison Européenne de la Photographie, le musée du Jeu de Paume, la fondation Cartier-Bresson, le Bal, parfois dans des galeries ou au Grand Palais... Un article est rédigé en amont dans la Pelloch pour présenter les photographes ou les écoles photographiques et donner quelques éléments clés sur l'exposition. Après la visite, un petit dossier documentaire est distribué

aux participants pour garder une trace de la visite.

Agnès Vergnes

Invitation à des photographes

Quelques rencontres dans l'année pour découvrir l'univers de différents photographes.

Une projection pleine d'Amour

Il y a un peu plus d'une année que j'observe que le pont de Bir Hakeim est devenu un grand temple de l'amour pour les couples (surtout asiatiques) qui veulent se lancer dans la grande aventure du mariage à condition que la Tour Eiffel se trouve derrière en témoin (et moi pas loin). Ces séances de photos sont devenues une vraie industrie. Comme je me suis rendu compte aussi que Martin Parr a loupé ce sujet, j'ai décidé de me l'approprier à sa place. J'ai le plaisir donc de vous inviter à une soirée pleine d'Amour pour une petite projection le 27 octobre à 20 h.

Dan Hayon

Analyse d'images

Séances d'analyse du jeudi

Elles sont animées à tour de rôle par différents animateurs, chacun ayant son style et son approche. Il convient de les citer. Hervé Wagner, Marie Jo Masse, Gilles Hanauer, Dominique Hanquier, Marc Henri Martin se succèdent, d'autres personnes pouvant intervenir ponctuellement.

Les séances alternent tirages photos papiers et photos sur clé USB au format jpeg (1920 x 1080 px maximum en 72dpi). Le principe, pas plus de 6 photos par personne pour avoir le temps d'en parler sérieusement. Le dernier jeudi du mois est consacré au mini-concours.

Le but de ces séances est de partager nos productions mais aussi, comme le nom l'indique, d'analyser leur contenu, construction, l'adéquation entre ce que vous voulez montrer et la technique utilisée pour ce faire. C'est aussi vous faire part de notre ressenti sur vos images. Les critiques se veulent à la fois justes et constructives.

Nous vous encourageons à y assister régulièrement, à y présenter des photos et à prendre part activement aux discussions. Ces séances sont aussi l'occasion précieuse d'informations générales sur la vie du club, les concours ou salons, des expositions à voir.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

Le mini-concours

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés. Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise - anonymement - une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens.

Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (A4 est suffisant).

Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur pendant un mois sur le site du club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante.

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ses séances.

Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà des simples qualités esthétiques. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances.

Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.

Prochains mini-concours :

- Octobre : NB

- Novembre : couleur

- Décembre : thème imposé «Ambiance polar»

Ouvrez votre polar préféré, choisissez librement une phrase (une seule !) qui vous semble porteuse d'une ambiance, d'une situation où d'un événement..... et illustrez-la. Présentez votre photo accompagnée de la phrase choisie, collée sous l'image.

Victor Coucosh

Thanks God it's Friday (TGIF)

C'est une coutume anglo-saxonne qui consiste à célébrer entre collègues la fin de la semaine autour d'un verre. Au club, c'est une nouveauté de l'été dernier et il n'y a eu qu'une seule réunion, mais même ceux qui étaient de passage au club, sans intention d'y participer, sont restés. Il était prévu de se réunir de 17 à 19h et nous nous sommes séparés à 20h. De cette réunion est née l'idée de l'atelier livre qui va voir le jour cette année.

L'idée est de se retrouver d'une façon totalement informelle autour d'un verre, sans programme, pour des échanges autour de la photo. Le constat est qu'en dehors des vernissages, nous sommes dans des animations différentes et n'avons pas souvent le loisir de nous retrouver pour échanger sur des sujets aussi variés que les activités du club, discuter autour d'une photo, échanger sur les expositions, spectacles ou livres que nous avons aimés ou pas, nos projets, ... Ce TGIF sera ce que vous en faites. Il se réunira le 1er vendredi du mois pour commencer et plus si affinités!

Marie Jo Masse

Critiques personnalisées

Les deux premiers lundis du mois, Victor Coucosh, un de nos éminents photographes, vous propose des rendez-vous individuels pour voir vos images, les critiquer avec bienveillance, vous conseiller, vous aider à progresser. Vous pouvez venir avec des photos sur clef ou sur papier, sur un même thème ou pas. Les

rendez-vous s'échelonnent de 17h30 à 19h30 et se font sur rendez-vous.

Agnès Vergnes

Atelier des nouveaux

Les cimaises du club sont réservées aux nouveaux en avril. Pour monter cette exposition, nous organisons une réunion mensuelle chaque deuxième mercredi du mois où nous échangeons collectivement autour de vos photos. C'est une très bonne façon de faire connaissance et de progresser.

Vous apporterez des photos issues de vos archives pour commencer, sur clé ou papier. Nous les analyserons ensemble, verrons comment les améliorer et commencerons la sélection. Les séances du premier trimestre 2016 seront consacrées à la mise en forme de l'exposition : choix, définition du chemin de fer et du nombre de photos par participant. Suivront la préparation de l'affiche, du texte d'accompagnement, l'accrochage et la préparation du vernissage. Vous verrez, le résultat est toujours à la hauteur. Le vernissage est aussi une bonne occasion de faire la connaissance des plus anciens au club et inversement.

Pour participer, il ne faut pas avoir exposé au club auparavant. De plus amples informations vous seront données lors de la première séance, qui sera exceptionnellement décalée et aura lieu le mercredi 7 octobre à 20h30. Aucune inscription n'est demandée, mais un minimum d'assiduité est nécessaire. A bientôt.

Marie Jo Masse

Lecture de portfolios

Nous allons inviter quelquefois dans l'année des photographes professionnels pour des lectures collectives de portfolios.

« Notre premier intervenant, Michael Duperrin, grand prix de la foire de Bièvres 2014, présente la séance.

On réunit quelques personnes motivées par une démarche d'auteur et/ou une réflexion sur leur écriture photographique.

Les participants qui veulent présenter quelque chose viennent avec une sélection de 5 à 30 tirages papier avec un lien entre eux (des tirages de lecture peuvent faire l'affaire, l'important est d'avoir fait un choix sincère de ce que l'on réunit).

Le photographe introduit brièvement son travail et fait part de ses interrogations, s'en suit une discussion collective que j'anime, autour de ce qui fait série, de l'adéquation de la forme au propos : composition, sélection des photos, tirage, format, choix du papier, etc...

L'objectif est que chacun puisse repartir avec des pistes pour approfondir son travail

La séance dure environ 3 heures pour se pencher sur les photographies de 3 à 5 personnes. »

Agnès Vergnes

Conversation autour d'une expo

Je vous invite à participer à des conversations autour de quelques expositions de la galerie Daguerre afin que nous échangions sur les images et les différentes pratiques photographiques.

Silvia Allroggen

Préparation aux concours

Un atelier de préparation aux concours s'ouvre à nouveau. Il propose une lecture de vos photographies, une analyse, une aide à leur sélection car vous en avez forcément beaucoup et il faudra en choisir, un avis sur leur traitement, et le cas échéant une aide active dans ce domaine, tout le monde n'étant pas expert avec les logiciels de traitement.

L'objectif est de vous aider à choisir et à donner à vos photographies les meilleures chances de réussite dans les compétitions qui auront lieu tout au long de l'année : concours interne pour commencer, concours régionaux, concours nationaux, Coupe de France, concours amicaux, salons internationaux, sur

papier ou en image projetée.

Vous apporterez vos photos sur papier ou sur clé, puis sur le mode de la discussion, nous vous donnerons les avis et conseils que vous attendez sur les meilleurs clichés de votre production récente ou ancienne, et les conseils qui nous sembleront appropriés s'il en est besoin.

Dès maintenant, pour commencer à vous préparer, je vous propose de faire le difficile exercice suivant :

- Parmi celles de vos photos que vous aimez le plus, choisissez en 3. Soyez rigoureux dans vos choix, soyez critiques avec vous-même, vous verrez, ce ne sera pas un exercice facile. Mais faites l'exercice et faites vous confiance. Celles que vous aimez le plus, quel que soit leur genre, mettez-les de côté et numérotez les 1, 2, 3. Ce sont celles en qui vous mettez le plus d'espoir.

- Choisissez en 3 autres, numéros 4, 5, 6. Ce n'est pas un second choix. Simplement, il y en a 3 que vous leur préférez.

- Puis enfin, choisissez en 3 dernières dans la hiérarchie de vos préférences.

Faites ça d'une part pour la couleur, et d'autre part pour le monochrome. Total 18 photos. Pour la plupart des différents concours, vous ne pourrez soumettre au jugement que 4 à 5 photos dans chaque discipline.

Ces réunions de préparation aux concours seront encadrées par Jean Lapujoulade, Marc-Henri Martin et moi même. Victor Coucosh, si nécessaire, nous apportera son expertise. Son expérience sera précieuse.

La première réunion aura lieu le vendredi 25 septembre à partir de 20h au rez-de-chaussée du club. Entrée libre, avec ou sans photos. Les nouveaux membres sont les bienvenus.

En octobre, il y aura exceptionnellement 2 sessions: le mardi 13 octobre et le vendredi 30 octobre. Le concours interne sera jugé les 20 et 21 novembre, nous verrons si une réunion peut être programmée avant cette date tout en laissant suffisamment de temps disponible pour préparer vos tirages papier.

Enfin, pour permettre la meilleure organisation possible de ces réunions et nous donner de la visibilité,

je vous remercie de me signaler votre intention d'y participer, en vous inscrivant auprès du secrétariat.

Merci d'avance pour votre concours.

Dominique Hanquier

Bièvres

Analyse d'images

Plusieurs animateurs se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé et sur papier

Atelier direction de modèle

Le principe est le même qu'à Paris, seuls les animateurs sont différents. (cf. studios à Paris)

Thierry Pinto et Sandrine Bouillon

Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation: Lightroom ?

J'ai prévu de vous initier aux logiciels Lightroom et Photoshop en vous proposant un cycle d'ateliers et en travaillant la retouche d'image étape par étape, en choisissant des thèmes comme Portrait/Paysage et en travaillant sur vos photos. Dates à venir.

Patrice Levent

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1 19h  Sélection de l'atelier puces de Vanves (B. Blanché) 20h30  Analyse de vos photos - clé (D. Hanquier)	2 17h  TGIF (MJ. Masse). Rdc 20h30  Atelier «Une photo par jour» (A. Vergnes). Rdc 20h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse)	3 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	4 10h-13h  Initiation laboratoire N&B (Collectif)
5 20h30  Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin) 20h30  Atelier reportage (M.Bréson, I. Morison)	6 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement) 20h30  Cours composition (MJ. Masse)	7 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h  Atelier Séries (C. Deroche, H. Wagner). Rdc	8 18h  Vernissage expo atelier nature 20h30  Analyse de vos photos - papier (MJ. Masse)	9 20h30  Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi) 20h30  Lecture portfolios (M. Duperrin)	10 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	11 10h  Sortie photo : de Bagneux à Fontenay-aux-Roses. Rdv café «La résidence» 27 avenue du Pont Royal à Cachan RER B Bagneux. Café photo le 21/10 (H. Wagner)
12 17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 19h30-20h30  Dépannage Photoshop (V. Coucosh) 20h30  Réunion du groupe foire (MJ. Masse). Rdc 20h30  Cours Photoshop 1 (V. Coucosh)	13 20h30  Atelier concours (D. Hanquier, J. Lapujoulade, MH. Martin) 20h30  Cours Lightroom (D. Doiselet). Sous-sol	14 14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif) 20h30  Atelier laboratoire numérique N&B (V. Coucosh)	15 20h30  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	16 20h30  Initiation studio (S. Moll)	17 8h  Sortie matinale. Rdv sur le parvis de la grande Arche (C. Wintrebert, A. Sormet) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	18 18h  Sortie nocturne. Rdv à la sortie du métro Cour St Emilion. Analyse des photos le 31/10 (C. Azzi, A. Vergnes)

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>19</p> <p>20h30 ■ Atelier film photographique (A. Baritoux). Rdc</p> <p>20h30 ■ Cours Photoshop 2 (V. Coucosh)</p>	<p>20</p> <p>20h30 ■ Atelier Roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30 ■ Cours technique : lumière, couleur, oeil et vision (G. Schneck)</p>	<p>21</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h ■ Café photo de la sortie du 11/10 au Village Daguerre, 34 bis rue Daguerre (H. Wagner)</p> <p>20h30 ■ Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc</p>	<p>22</p> <p>18h30 ■ Initiation à la station numérique (V. Coucosh)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (MH. Martin)</p>	<p>23</p>	<p>24</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>17h15 ■ Sortie architecture. Rdv devant les marches de la grande Arche (D. Kechichian)</p>	<p>25</p> <p>15h ■ Visite expo Philippe Halsman au Jeu de Paume (A. Vergnes)</p>
<p>26</p> <p>19h30-20h30 ■ Dépannage Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30 ■ Cours Photoshop 3 (V. Coucosh)</p>	<p>27</p> <p>20h ■ Projection (D. Hayon)</p>	<p>28</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h30 ■ Atelier nature (Y. Maréchal, A. Dunand). Rdc</p>	<p>29</p> <p>18h30 ■ Vernissage expo Archi Paris</p> <p>20h30 ■ Mini-Concours NB (V. Coucosh)</p>	<p>30</p> <p>20h30 ■ Atelier concours (D. Hanquier, J. Lapujoulade, MH. Martin)</p>	<p>31</p> <p>11h ■ Analyse (sortie matinale du 17/10) chez Mélie's (C. Wintrebert, A. Sormet)</p> <p>11h ■ Analyse (sortie nocturne du 18/10) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6	7 20h30  Analyse de vos photos (M.J. Masse)	8	9	10	11
12 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, S. Bouillon)	13	14	15	16	17	18
19	20	21 20h30  Analyse de vos photos (G. Hanauer)	22	23	24	25
26 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	27	28	29	30	31	

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription