

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

OCTOBRE 2016 - N°189

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

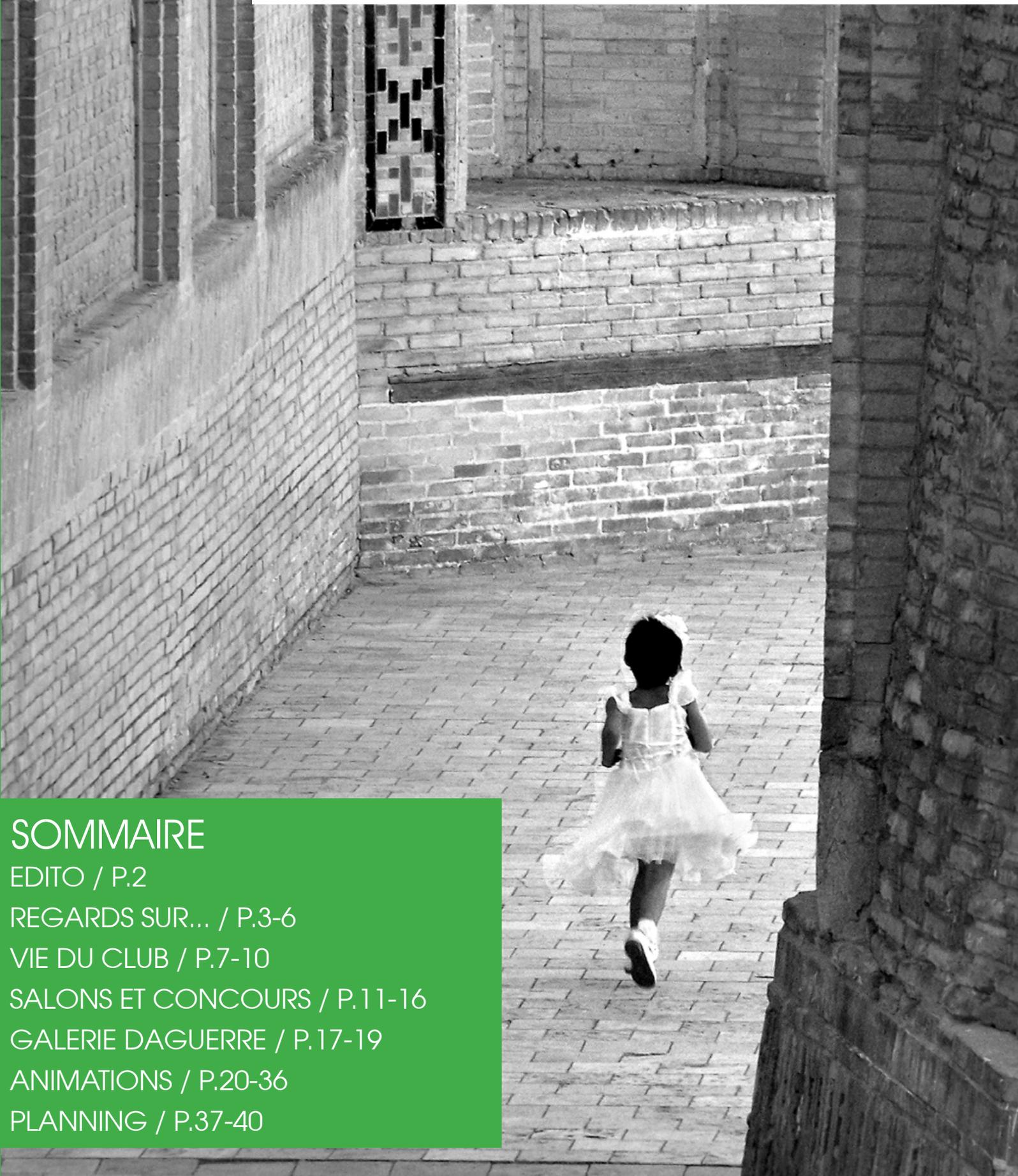
VIE DU CLUB / P.7-10

SALONS ET CONCOURS / P.11-16

GALERIE DAGUERRE / P.17-19

ANIMATIONS / P.20-36

PLANNING / P.37-40



DATES A RETENIR :

8 : Sortie photo de rue

Sortie événementielle à Montmartre

10 : Réunion atelier Foire

12 : Réunion expo des nouveaux

20 : Vernissage expo atelier Martin
reportage

25 : Initiation station numérique

30 : Mini-concours NB

31 : Initiation passe-partout

Auteurs : Silvia Allroggen, Annie Andrieu, José Arfi, Catherine Azzì, André Baritoux, Martine Bréson, Alain Brisse, Jean-Yves Busson, Pierre-Yves Calard, Anne Chiomento, Victor Coucosh, Christian Deroche, Damien Doiselet, Brigitte Duflo-Moreau, Arnaud Dunand, Geneviève Duval, Pascal Fellous, Franck Gangémi, Cécile Georgakas, Raphael Goujat, Gilles Hanauer, Brigitte Hue, Deborah Kechichian, Dominique Labat, Jean Lapujoulade, Patrice Levent, Jean-Paul Libis, Marc-Henri Martin, Thierry Martin, Marie Jo Masse, Isabelle Morison, Raymond Moïsa, SM, Jacques Montaufier, Gérard Ponche, Régis Rampnoux, Dominique Rault, Pascal Rousseau, Daniel Sachs, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Gérard Ségissement, Annick Sormet, René Tardy, Hélène Vallas, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner, Claire Wintrebert

Correcteurs : Marie Jo Masse, RB

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Petite fille* par Hervé Wagner

Le mois d'octobre est celui de la grande rentrée pour notre Club. De nombreux adhérents nous rejoignent. De nouvelles activités sont proposées. Les ateliers à l'année démarrent.

Une soixantaine de « nouveaux », passionnés de photographie, aux profils et aux niveaux variés, vont apprendre, débattre à nos côtés, enrichir nos échanges et nos projets... Je leur souhaite une enthousiasmante immersion photographique et... un peu de patience pour comprendre les arcanes de notre association. Je sais que les anciens et les animateurs les accueilleront avec plaisir et les aideront à faire leurs premiers pas dans le Club.

Nous avons un formidable atout : une quarantaine d'animateurs, tous bénévoles, prêts à partager leur expérience et leur curiosité photographiques. Leur investissement est précieux et je les en remercie. Nous vous demanderons souvent de vous mobiliser aussi pour un coup de main sur une permanence, le montage d'une exposition, un envoi en nombre... Adhérer à notre Club, c'est adhérer à un collectif qui a besoin de tous pour bien fonctionner.

Ce numéro de La Pelloch' est l'occasion d'une présentation générale du programme de la saison 2016-2017. Vous y trouverez les activités récurrentes comme les nouveautés de l'année, parmi lesquelles la création de nouvelles sorties dédiées à la photographie de rue grâce à Georges Beaugeard, une initiation à la photographie infrarouge par Raphael Goujat, un atelier sur l'animation des images par André Baritoux et Cécile Georgakas. Prenez le temps de lire attentivement la rubrique « animations » pour choisir vos activités de l'année.

Parallèlement, nous travaillons sur des petits et grands événements. Les plus connus sont le salon international Daguerre, papier et numérique, en février et mars, et la Foire internationale de la photographie en juin, deux événements qui se préparent dès maintenant avec des groupes de travail actifs. Nous œuvrons aussi à d'autres projets et réalisations : les échanges avec le club d'Ashiya au Japon, le Royal Photo Club Montois en Belgique, un partenariat avec la ville italienne de Palestrina par le biais du comité de jumelage de Bièvres. D'autres actions vont être lancées dans les prochaines semaines : avec l'association Food2rue ; pour le dixième anniversaire de la Maison des associations ; sur les ateliers d'artistes du 14e arrondissement. Nous vous informerons régulièrement sur ces opérations et vous inviterons à vous y associer de multiples façons.

Je vous souhaite une belle année photographique.

Agnès Vergnes

“
Observez. C'est le seul
moyen d'éduquer votre œil
et plus encore, Observez,
épiez, écoutez, écoutez aux
portes. Mourez en ayant
appris quelque chose.
Vous n'êtes pas éternel.”

Walker Evans

Réflexions

Il y a quelques poncifs de photoclub : photo documentaire versus photo « artistique », prendre ou faire une photo, photo ou image ? La liste n'est pas close. Suite à la lecture de la tribune de Jean-François Ruzel dans le Réponses Photo de septembre, je me suis interrogée à nouveau sur la problématique « image ou photo ». La proposition de Jean-François Ruzel est qu'une « photo » n'est corrigée que pour les contrastes, la balance des blancs... De son point de vue, pour qu'une photo reste une photo, seules des corrections globales, comme pour les concours Nature où la réalité ne doit pas être transformée, sont possibles. A contrario, dès que l'on ajoute ou retranche un ou des éléments, on passe à l'« image ».

Il me semble qu'à partir du moment où nous sommes amateurs, membres d'un club, nous cherchons à nous exprimer à travers nos photos (tout en satisfaisant notre désir d'améliorer notre technique) et qu'en cela nous sommes des auteurs. Je ne sais pas pour vous, mais souvent j'imagine ou rêve ma photo. Naturellement, dans la grande majorité des cas, ce qui sort de la boîte ne reflète que la réalité que je n'avais pas vue. En dehors de quelques exceptions, la déception est au rendez-vous. Cependant, quand la photo se trouve rejoindre l'image que j'avais en tête, quelle profonde joie ! C'est un graal que, je pense, nous recherchons tous. Heureusement, il y a maintenant des outils qui permettent de maquiller cet aspect brut et de faire se rejoindre photo et image. Mais ces outils ne font pas de miracles et il nous faut apprendre à devenir objectifs devant la scène pour pouvoir mieux l'accommoder à notre sauce ensuite. Donc faire de notre photo une image !

L'histoire est différente si vous êtes un professionnel et surtout un reporter. Vous vous devez alors de refléter la réalité et donc de faire une photo et non une image. Dans les concours Nature, la problématique est similaire. Cela implique que vous soyez encore plus attentifs à vos conditions de prise de vue, en particulier en ce qui concerne les fonds. Bien sûr, nous avons alors tendance à remplacer la gomme virtuelle par une paire de ciseaux bien réelle. Cependant, pas de meilleure école que la photo de nature pour apprendre à gérer au mieux l'ouverture du diaphragme

et à choisir son angle de prise de vue.

En cette rentrée, je nous souhaite de grandes joies photographiques/imagières à partager tout au long de la saison.

Marie Jo Masse

Louis Faure, photographe de la fragilité

Robert Frank fut son ami ; il l'hébergea, ils partagèrent la même chambre noire. Il en dresse, en quelques mots, le portrait : « *Louis était très intelligent, très en colère, et animé d'une énorme passion pour les gens.* » Il précise qu'il pouvait les observer « *pendant des heures et, une fois rentré, me raconter des histoires à propos d'eux* ».



Louis Faure - *Sourds-muets*, New York, 1950



Louis Faurer - *Win, Place, and Show*, métro aérien de la 3e Avenue à la 53e rue, New York, N.Y., c.1946-1948

Louis Faurer est un adepte de la street photography, un observateur sensible à la personnalité, à l'originalité, à la fragilité de ceux qu'il croise. Dans *Télérama*, Luc Desbenoit note : « Dans ses cadrages, il isole souvent des individus fragiles, baroques, gonflés d'ego ou vaincus, tombés à terre et réduits à la mendicité sur les trottoirs. Ses clichés ne se contentent pas de les décrire. Ils semblent traverser les apparences des gens pour mettre à nu leurs singularités mentales, leurs névroses, leurs troubles, leurs failles, et leurs forces, comme s'ils se confiaient sur le divan d'un psychanalyste. » Ses images ne sont ni outrancières, ni violentes, mais profondément honnêtes, souligne la Fondation Cartier-Bresson, dans le dossier de presse de l'exposition qu'elle consacre au photographe. Nan Goldin y est

citée avec cette belle formule sur le travail de Louis Faurer : « On peut croire à nouveau que la photographie peut être honnête. »

L'artiste photographie un gamin maigre, l'air perdu, semblant vouloir s'enlacer lui-même ; un homme en costume, poings fermés, regard dans le vide, tout près de basculer dans le flot des voitures qui traversent l'arrière-plan ; une jeune femme au visage attentif et triste parlant avec un homme qui paraît ne rien vouloir entendre... Chacun de ces personnages pourrait être l'amorce d'un récit, le point d'orgue d'une scène cinématographique. Dans d'autres images, le photographe joue des ombres, des reflets, de la superposition, de l'occultation. Il mêle des éléments disparates,

brouille nos repères et crée des clichés troublants et mystérieux.

Ses photographies sont celles d'un précurseur, d'un artiste qui explore de nouvelles pistes et ouvre la voie à des auteurs, bien plus connus que lui aujourd'hui, tels Garry Winogrand pour sa capacité à capter l'énergie et l'agitation de la ville, Diane Arbus pour l'acuité du regard et l'attirance pour les fêlures humaines, Lee Friedlander pour le goût de la déconstruction et de l'obstruction. Autant de photographes auxquels en 1967 se réfère John Szarkowski, alors responsable du département photographie du Museum of Modern Art de New York, en écrivant qu'une « *nouvelle génération de photographes oriente l'approche documentaire vers des fins plus personnelles. Leur objectif n'est pas de réformer la vie mais de la connaître.* » Louis Faure fait partie de ces artistes qui documentent le monde sans chercher une quelconque objectivité, avec une lancinante musique personnelle.

Dans *70', la photographie américaine*, catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France, la place qu'il occupe dans l'histoire de la photographie est clairement soulignée : « *Son aptitude à créer une atmosphère, à rendre visibles les êtres les plus banals, sa spontanéité, son souci de coller au réel sans autre médiation que celle de son appareil, expliquent son influence sur toute une génération de photographes qui travailleront dans le même esprit.* »

La ville de New York a été son principal thème d'inspiration de la fin des années 40 au milieu des années 50, tout particulièrement le quartier de Times Square, où il se rendait inlassablement. Dans un texte décrivant sa carrière, il témoigne : « *New York m'a enchanté et étonné. Partout, il y avait des choses à découvrir.* » Il précise : « *J'ai photographié presque chaque jour, et la lumière hypnotique du crépuscule me conduisait dans Times Square.* »

Excellent tireur, il sut expérimenter les sous-expositions, les superpositions de négatifs. Il sut aussi utiliser les flous, estimer l'importance du grain, rendre l'atmosphère nocturne, les tonalités très contrastées pour construire des photographies proches de l'ambiance des films noirs de l'époque. Son objectif de

prédilection est celui de ses débuts, un 35 mm. L'exposition est constituée d'une centaine de tirages et documents. Elle est conçue par Agnès Sire, directrice de la Fondation Cartier-Bresson en collaboration avec l'Estate Louis Faure, la galerie Howard Greenberg ainsi que Deborah Bell Photographs.

Agnès Vergnes

La foire aux souvenirs...

Souvenir de la guerre froide

Septembre 79. J'étais bien jeune à l'époque, mais la photo était déjà une compagne.

Je reçois une lettre de mon cousin Eric en poste à Berlin. Il est en charge du décryptage des dépêches diplomatiques à l'ambassade de France et me décrit son minuscule appartement aux abords de l'aéroport de Tegel. À chaque décollage, la vaisselle tremble, et la nuit, il aperçoit les traces laissées par les pneus des avions sur la piste. Je l'imagine comme un personnage de John Le Carré.

Quant à moi, je suis étudiant dans une école militaire. Il me faut donc l'autorisation exceptionnelle du colonel qui commande l'école pour me rendre à Berlin.

Paris. Je me souviens de l'horloge de la gare de l'Est et du sifflet du chef de gare qui libère le train. Je me rappelle le « Ta Ga Da » des essieux sur l'acier comme un tempo d'Oscar Peterson, les contrôles à la frontière, les policiers soupçonneux, leurs fusils et leurs chiens. Je me souviens des freins qui crissent dans la nuit, arrêts incompréhensibles au milieu de nulle part. Et les cris gutturaux des militaires examinant le train sous toutes ses coutures.

Berlin, douze heures plus tard. « Ich bin ein Berliner », avait lancé Kennedy en 1963, mais les Russes ne s'étaient pas laissés intimider. Depuis presque vingt ans, Berlin-Ouest est le « symbole du monde libre », une île, une enclave capitaliste, prisonnière au milieu d'un océan communiste.

Face au Mur, je monte dans un de ces petits miradors mis à la disposition des visiteurs de l'Ouest pour « voir l'horreur de l'Est » par-dessus le mur. No man's land, barbelés, sentinelles. Le contraste entre les néons de l'Ouest et la grisaille de l'Est est saisissant. Je me souviens de Check Point Charly et des éclats

de rire des GI's américains. Leurs magasins militaires vendent à des prix imbattables du matériel photo. Mon cousin Eric, avec son statut diplomatique, y a accès. Je lui confie mes économies et il achète pour moi les précieux trophées : un zoom Nikon et un flash Vivitar à filtres couleurs.

Trois jours plus tard, le matériel dans ma valise en carton, je reprends le train pour Paris. Le paysage défile, mais je n'en mène pas large, pas vraiment sûr d'être dans la légalité. La frontière passée, je laisse échapper un soupir de soulagement.

En triant des papiers récemment, je suis tombé sur les factures de l'époque, véritables madeleines de Proust qui font remonter tous ces souvenirs de l'Est. Depuis, j'ai revendu mon zoom à pompe et mon flash est mort d'un coulage de piles. On ne disparaît pas toujours en héros.

C'est Eric qui m'avait enseigné le tirage argentique dans la salle de bain de son tout petit appartement

au cœur de Rouen, sorte de grand frère m'initiant à ce qu'il aimait. Il nous a quittés il y a quelque temps, dans sa soixantième année.

Je me souviens, nous étions jeunes au temps de la guerre froide.

D'après un souvenir de Frédéric Antérieur.

Pascal Fellous

Coup de cœur et coup du sort

J'ai découvert en 2016, à l'occasion des reportages divers qui ont suivi son décès accidentel en décembre dernier, le photographe belge Marc Lagrange. J'avoue avoir été scotché par tant de beauté dans la lignée des plus grands, Helmut Newton ou Richard Avedon, entre autres.

Le travail de Lagrange puise dans la culture occidentale – peinture, sculpture ou cinéma –, mais est d'abord un hommage époustouflant à la beauté des femmes de toutes origines, de toutes couleurs de peau : blanche, comme celle des personnages qui peuplent l'univers des primitifs flamands ou des peintres de la Renaissance italienne, ou noire, évoquant cette Afrique chère au photographe, car Marc Lagrange n'avait sûrement pas oublié qu'il était né au Congo en 1957.

Malgré l'immense sophistication des décors, des maquillages et du stylisme, la direction de modèle est exemplaire pour exprimer toute la palette des émotions. <http://www.marclagrange.com>

Prenez votre temps et, au-delà des photos sublimes, ne ratez pas la vidéo making of de son dernier travail personnel.

Pascal Fellous



Marc Lagrange

Le Photoclub, une association loi 1901

Le Club est une association loi 1901, piloté par un conseil d'administration de 20 membres, élus pour deux ans par son assemblée générale. Son bureau, choisi par les administrateurs, est composé de cinq personnes :

Agnès Vergnes, présidente ;
Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général ;
Hervé Wagner, vice-président ;
Caroline Van der Velden, trésorière ;
Françoise Vermeil, trésorière adjointe.
Il s'élargit, pour la Foire internationale de la photographie, à Marie Jo Masse, sa commissaire générale, et à Jean-Paul Libis pour l'antenne de Bièvres.
L'assemblée générale se tiendra en décembre et élira un nouveau conseil d'administration.

Agnès Vergnes

Procédure pour les inscriptions aux activités

La Pelloch' donne le planning mensuel des activités. Elle est généralement transmise le dernier vendredi ou samedi du mois. Les inscriptions démarrent toujours le dernier dimanche du mois à partir de 22h précises. Les messages envoyés avant cette heure ne sont pas pris en compte. Les mails sont à envoyer à l'adresse : inscriptions@photo-bievre.org. Vous devez préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre votre numéro de téléphone portable.

Les activités signalées en vert dans le planning sont sans inscription, celles en jaune nécessitent de s'inscrire à chaque fois et celles en rouge sont à l'année. Pour ces dernières, l'inscription est donc à faire fin septembre et sera valable toute la saison. Lisez attentivement les textes de présentation des ateliers qui vous intéressent : certains animateurs demandent un dossier, proposent une réunion d'information...

Agnès Vergnes

La bibliothèque du Photoclub

La bibliothèque du Club est à votre disposition dans nos locaux parisiens, sur les étagères du fond et les placards au fond à droite, pour vous documenter sur la photographie. Elle est réservée aux adhérents (Club Gassendi et Antenne de Bièvres). Elle démarre la nouvelle saison avec plus de 300 livres sur la photographie, dans les domaines artistiques (dont de nombreuses monographies), techniques (argentique et numérique), historiques, thématiques ou autres, ainsi que 3 ensembles d'encyclopédies. N'hésitez pas à voir les nouveautés, que nous vous signalons dans La Pelloch'. Sont aussi présentés les Florilèges annuels du Photoclub et de la Fédération Photographique de France. Nous avons deux coffrets de DVD sur les grands courants photographiques et sur la démarche photographique des plus grands artistes contemporains. Le catalogue classé est dans le cahier vert à côté de ces livres. En plus des livres, nous avons des revues (France photographie, Réponses photo, Polka, Photographie nouvelle, de l'Air, Fisheye et bientôt des nouveaux titres), ainsi que divers documents. Vous retrouverez aussi des dossiers bien documentés sur les grandes expositions artistiques où le Club organise des visites chaque mois. Les étagères du fond sont pour les monographies artistiques, les placards de droite (n'hésitez pas à ouvrir les portes) pour la suite des ouvrages artistiques, ainsi que pour les livres historiques, techniques, les revues et les dossiers d'expos. Ces ouvrages peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club (sauf les revues arrivées depuis moins d'un mois et les exceptions). Les modalités en sont précisées dans le règlement intérieur de la Bibliothèque, dont vous pouvez prendre connaissance sur place (première page du cahier vert). Vous devez enregistrer vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximum d'emprunt, y compris pour les DVD et les revues, est de 2 semaines, n'oubliez pas de rapporter dans les délais les livres, DVD et revues empruntés, et de noter le retour dans le cahier. Les suggestions pour développer et compléter cette bibliothèque sont les bienvenues.

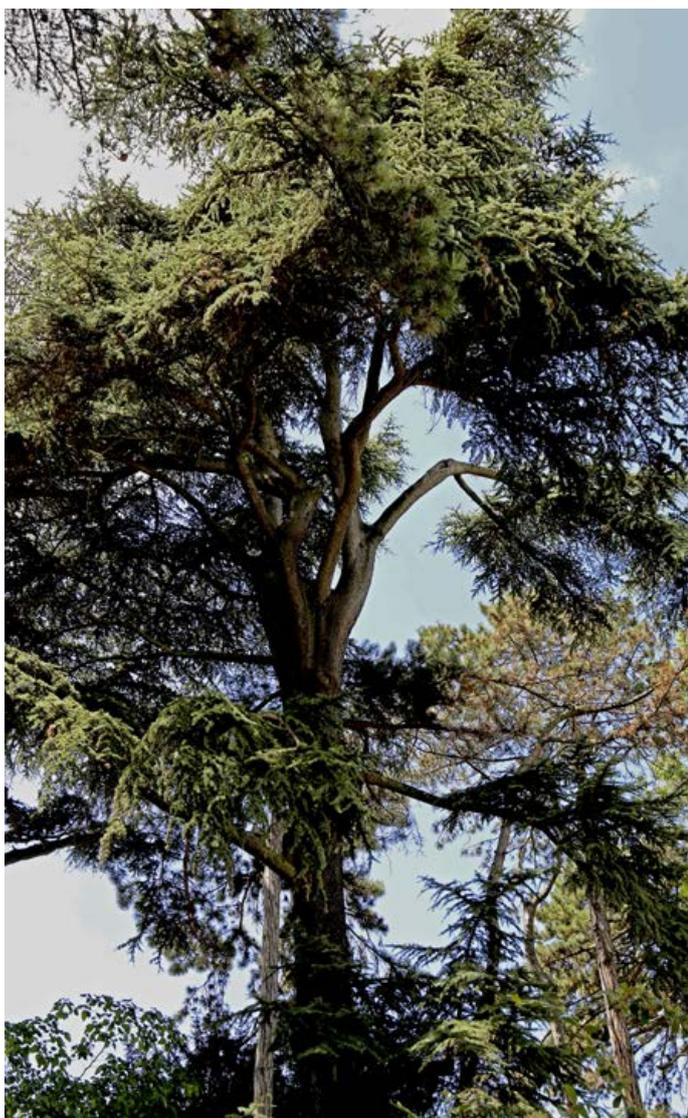
Geneviève Duval et Gérard Schneck

Projets arbres

Trois photographes du Club ont travaillé sur un sentier des arbres, conçu par la direction des espaces verts de la Mairie de Paris. Françoise Vermeil, Patricia Lajugie et Pascal Schneider ont déambulé, plan en main, dans le parc Montsouris et photographié le hêtre tortueux, le marronnier jaune, le platane commun, le cèdre du Liban... une vingtaine d'arbres mis en valeur par ce cheminement, dévoilé à l'occasion des Journées du patrimoine.

http://www.paris.fr/services-et-infos-pratiques/environnement-et-espaces-verts/nature-et-espaces-verts/parcours-au-parc-montsouris-4020#etape-0-un-parc-centenaire_28

Agnès Vergnes



Patricia Lajugie - Cèdre bleu

Des échanges internationaux

Le Photoclub est partenaire depuis plusieurs années, grâce à Gilles Hanauer, du club d'Ashiya situé dans la région d'Osaka. Nous accueillons deux fois par an, au Club ou à la mairie annexe du 14e, des expositions de nos amis japonais et exposons, également deux fois par an, au Japon par leur biais. Nous avons aussi la chance, avec ce partenariat, d'échanger avec des photographes japonais; ils viennent volontiers à Paris. L'exposition organisée en septembre à Kobe en constitue une illustration (cf. article du plus nipponophile de nos membres sur le sujet).

Nos expositions sont l'occasion de concours thématiques ouverts à tous les membres. Nous coopérons aussi sur des salons ou concours, ce qui a conduit par exemple Hervé Wagner à faire partie du dernier jury du club d'Ashiya en juin ou nous permet, pour le salon Daguerre, de compter un photographe japonais dans le jury : Susumu Shinya.

Nous entamons cette année un nouvel échange avec le Royal Photo Club Montois, en Belgique wallonne. Un séjour de visites, balades et rencontres photographiques aura lieu du 14 au 16 octobre à Mons. Vous pouvez encore vous manifester pour participer à cette découverte. La visite des Montois à Paris se déroulera au printemps.

Agnès Vergnes

Salon Daguerre

Ah, le Salon Daguerre, qui ne l'attend pas ?
Fameux concours international de photographies organisé par nos soins depuis un peu plus de 15 ans, il est un des temps forts du Club.

Si les éditions précédentes étaient automnales, la prochaine sera... hivernale. En effet, le Salon se tiendra en mars 2017 pour des raisons de concomitance avec le nouveau Mois de la photo à Paris et Île-de-France et avec celui du 14e arrondissement. Jusqu'ici biennal et en version papier, le salon, en 2015, est devenu annuel et a amorcé le grand virage du numérique.

En 2015, 5 000 photos numériques ont été reçues ; un grand succès et un nouveau souffle ! Mais au Club, on n'oublie pas ce qui a fait les premiers succès, on

reste attachés à la photo papier, pour le plaisir de la matière et pour le plaisir d'une exposition.

Alors cette année, nous faisons coup double, un salon papier et un salon numérique.

À nouveau, la mairie du 14e nous prêtera gracieusement son annexe pour que puisse se tenir l'exposition.

Les thèmes choisis cette année seront le Voyage – toujours fédérateur – et la Ville, avec lequel on espère susciter la diversité des regards. Et bien sûr, les fameux thèmes libres.

L'équipe de Daguerre : joyeuse, dynamique et... multi-générationnelle !

– Pascale Tugaye a dû nous laisser pour Nice, mais on va lui manquer, c'est sûr. Laurent Lombard est en charge de la partie informatique sur le numérique, Gilles Hanauer de l'organisation et des animations de l'expo papier, Isabelle Mondet et Jean Lapujoulade de la réalisation du catalogue ; Daniel Sachs fournit les précieux « conseils de l'homme d'expérience » ; Agnès Vergnes veille au grain avec son efficacité coutumière ; et moi-même, en tant que commissaire, je supervise et donne des ordres en mangeant des petits gâteaux.

– Un jury sur chaque salon, composé bien entendu de photographes compétents, au regard aiguisé.

– Et le dernier tiers de l'équipe, Vous ! Viendra ce fameux moment où nous nous sentirons débordés, fatigués, où on se disputera pour savoir s'il faut acheter des cacahuètes ou des Curly pour le vernissage, et là, vous arriverez en sauveurs pour nous prêter main-forte et mettre en action votre âme de bénévoles.

Vous serez toujours accueillis avec plaisir et grands sourires.

Je vous souhaite une belle rentrée photographique.

Anne Chiomento

Atelier Foire

Cet atelier entame sa troisième année. Il nous a permis d'accomplir beaucoup de choses qui n'auraient pas été possibles autrement. « L'atelier Foire » est un collectif créé en vue de l'organisation de cette manifestation. Il a jusqu'ici parfaitement rempli son rôle. Je tiens à remercier chaudement tous les acteurs de l'atelier pour leur engagement enthousiaste.

Un petit mot sur la Foire (Foire Internationale de la Photo à Bièvres) : elle a été créée en 1964 par nos fondateurs : Jean et André Fage. À l'origine, c'était un marché des artistes. Une véritable révolution à l'époque, car il n'y avait pas de galeries photo en France. Se sont ensuite greffés sur cette manifestation : le marché des occasions et des antiquités photographiques et les Rencontres de Bièvres. Le moteur de la manifestation est maintenant le marché des occasions. La Foire fait partie des grands événements photographiques français et est l'un des marchés les plus importants en Europe. Nous sommes leader mondial pour les antiquités. Cette grande manifestation a lieu le premier week-end de juin. Plus de 200 exposants y participent ainsi qu'une bonne centaine de photographes, et le tout attire des milliers de visiteurs.

Nous sommes fiers d'avoir réussi à maintenir et organiser la Foire depuis plus de 50 ans. Le succès engendre l'envie et l'imitation, donc la survie de la Foire dépend aussi de notre capacité à évoluer pour satisfaire au mieux les exposants et attirer un maximum d'acheteurs et visiteurs. C'est pour ces raisons que nous avons professionnalisé la gestion et la communication de la Foire et créé l'atelier.

Cet atelier a induit une dynamique. Pour vous donner une idée, grâce aux membres du Club, nous avons refait tous les plans d'implantation, modifié la nomenclature des stands, revu la signalétique, les visuels, la communication, lancé le pôle des procédés anciens... et créé un groupe sympathique et dont les membres s'entendent bien, ce qui permet de répartir harmonieusement les nombreuses tâches. Il est aussi un creuset d'idées.



Marie Jo Masse

L'atelier se réunira chaque 2e lundi du mois, au rez-de-chaussée du Club, avec un ordre du jour qui sera précisé dans La Pelloch' (tous les membres disposeront également d'un résumé des conclusions de la réunion précédente). Nous définirons le calendrier des sujets à aborder lors de la réunion du 10 octobre. Vous êtes cordialement invités à vous joindre à nous selon vos possibilités et affinités vis-à-vis du sujet traité. C'est aussi une bonne manière d'appréhender cet événement. Enfin, n'oubliez pas que la Foire est le seul revenu du Club, en dehors de vos cotisations et des recettes du Salon Daguerre, et assure une partie importante de notre fonctionnement : secrétariat, encre pour l'imprimante, produits pour le laboratoire argentique, frais de salons...

Ordre du jour de l'atelier Foire du 10 octobre :

- hypothèses d'implantation pour le forum des marques et l'espace Voyage, Impression, Édition,
- propositions sur les navettes,
- choix du photographe invité à proposer à la Ville de Bièvres,
- centenaire Nikon.
- calendrier des sujets à traiter lors des prochaines réunions
- organigramme de la Foire si possible.

Marie Jo Masse



Henri Deloison- *Le choix*



Isabelle Cosson - *A l'heure de Bièvres*

Concours Foire

Le concours photographique, organisé lors de la dernière Foire de Bièvres, a désigné, en juin dernier, trois gagnants pour les trois thématiques proposées :

- Pascal Rousseau, pour : Ne bougez plus, catégorie « portraits » ;
- Isabelle Cosson, pour : À l'heure de Bièvres, catégorie « objet ou situation insolites » ;
- Henri Deloison, pour : Le choix, catégorie « ambiance générale de la Foire ».

Beaucoup d'entre vous connaissent Pascal, membre de notre association depuis quelques années. Isabelle et Henri, qui ont gagné leur première adhésion au Club grâce à ce concours, nous rejoignent.

Agnès Vergnes

Mémento des compétitions fédérales

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les concours (leur contenu, leur diversité, leurs sections, leur périodicité, les conditions pour y participer...), vous pouvez le trouver ci-dessous. Mieux encore : découvrez la manière dont notre Club prend à bras-le-corps les concours fédéraux et comment il s'organise pour y exceller. En somme, découvrez le rôle que vous pourriez jouer pour hisser très haut les couleurs du Club.

Voici un guide des compétitions fédérales auxquelles le Club est susceptible de participer.

Il y a quatre disciplines :

- Monochrome papier
- Couleur papier
- Monochrome projeté
- Couleur projetée

Dans chaque discipline (sauf monochrome projeté), on trouve quatre niveaux de concours, dans l'ordre croissant :

- Concours régional
- Concours National 2
- Concours National 1
- Coupe de France

Dispositions générales

Dans chaque concours, les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline. Les images ayant figuré aux Florilèges des années précédentes sont exclues. Dans une même discipline, un même auteur ne peut pas concourir dans plus d'un concours. La participation à ces concours est réservée (sauf pour le régional) aux auteurs titulaires de la carte fédérale et à jour de leur cotisation.

Concours régional

Pour un club n'ayant pas encore participé, tout commence là. C'est un concours individuel où chaque auteur peut présenter cinq images dans chaque discipline. Le nombre d'auteurs par club n'est pas limité. À l'issue du jugement, un classement des images est établi. Chaque union régionale (UR) se voit attribuer par la Fédération un quota de N images qui peuvent accéder au concours national 2. Ce quota dépend du nombre de membres de l'UR et de ses résultats aux concours de l'année précédente. Les N premières images du classement sont donc qualifiées pour disputer le concours national 2. Dans notre union régionale (UR18), les auteurs non fédérés peuvent participer. Ils ne seront pas comptés dans le classement pour le national 2.

Concours national 2

Ce concours rassemble dans chaque discipline les images issues de l'ensemble des UR. À l'issue du jugement, trois classements sont établis : par images, par auteurs (sur les trois meilleures images), par club (sur les six meilleures images). Les quinze meilleurs clubs du classement sont qualifiés pour participer au concours national 1 l'année suivante. Ils n'auront donc plus à refaire le parcours régional puis national 2.

Pour la discipline monochrome images projetées, il n'existe qu'un seul concours national et il faut toujours passer par le concours régional pour y accéder.

Concours national 1

Chacun des quarante-cinq clubs qualifiés doit soumettre directement vingt images. Un même auteur

ne peut pas présenter plus de quatre images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des quinze meilleures images de ce club. Les quinze meilleurs du classement sont qualifiés pour concourir en Coupe de France l'année suivante. Les quinze derniers doivent recommencer le parcours régional, national 2, l'année suivante.

Coupe de France

Chacun des trente clubs qualifiés doit soumettre directement trente images. Un même auteur ne peut pas présenter plus de six images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des vingt-cinq meilleures images de ce club. Les quinze derniers du classement redescendent en national 1 l'année suivante.

Notez que pour 2017 notre Club est qualifié pour la Coupe de France monochrome papier et couleur projetée et le National 1 couleur papier. Nous n'avons pas été qualifiés au national monochrome projeté. Les auteurs qui n'ont pas d'images sélectionnées dans un de ces concours peuvent participer au concours régional de la même discipline.

Concours national auteur (1 et 2)

La Fédération organise également un concours d'auteur. Ce n'est pas un concours de club mais un concours individuel. Dans le concours auteur 1, il faut présenter une série de 11 à 20 images et seulement 6 à 10 dans le concours auteur 2. Pour accéder au concours national, il faut passer par un concours régional qualificatif.

Concours national et Coupe de France Nature

Il existe également des compétitions pour les images de Nature dans les deux disciplines couleur papier et images projetées. L'accès au concours national est libre.

Si vous souhaitez en savoir plus sur le détail des règlements, je vous invite à consulter le site de la Fédération Photographique de France : <http://federation-photo.fr> à l'onglet compétitions.

Compétitions régionales spécifiques à l'UR18 (l'Union Régionale du Sud de l'Île-de-France à laquelle le club est rattachée).

En plus de ces compétitions nationales, notre union régionale organise deux compétitions open : Le Challenge de l'amitié et le Régional Nature. Le Challenge de l'amitié est un concours papier à thème libre qui alterne une année sur deux couleur et monochrome. En 2017, ce sera monochrome. Le régional Nature accepte les images papier et les images projetées dans trois catégories : animaux sauvages, flore sauvage, paysages.

Pour plus d'informations, consulter le site de l'UR18 : <http://www.ursif.fr/concours>

Organisation du Club pour les concours fédéraux.

Commissaire général concours : Hervé Wagner –
Commissaire général adjoint concours : Jean Lapujoulade

Coupe de France monochrome papier. Commissaire : Dominique Hanquier. Jugement : 10/12 mars à Flers (61).

Concours national 1 couleur papier. Commissaire : Hélène Vincent. Jugement : 18/19 février à Venette (60).

Coupe de France images projetées couleur. Commissaires : Christophe Pelletier et Martine Ryckelynck. Jugement : 29/30 janvier à Aix-les-Bains (Hautes-Alpes).

Concours régional couleur papier. Commissaires : Catherine Azzi et Fanny Maillard.

Concours régional monochrome papier.

Commissaire : Angelika Chaplain.

Concours régional IP monochrome et couleur. Commissaire : Sandrine Bouillon.

Concours régional auteur. Commissaire : Christian Deroche.

Concours régional nature. Commissaire : Arnaud Dunand.

Challenge de l'amitié (couleur monochrome). Commissaire : Françoise Vermeil.

Certaines informations manquent encore, tous les jurys n'étant pas constitués ou des dates de jugements n'étant pas encore fixées. Elles seront complétées dans La Pelloch' ou L'hebdoch'.

Hervé Wagner et Jean Lapujoulade

Tout savoir (ou presque) sur les salons et les distinctions FIAP

Les salons sont organisés par les clubs et la participation est individuelle : il en existe des internationaux ayant lieu en France (par exemple, le salon Daguerre organisé par notre Club chaque année) et des internationaux à l'étranger. À distinguer des concours qui, eux, sont organisés par la FPF (Fédération Photographique de France) et sont, dans l'ensemble, collectifs. Donc il faut s'habituer au vocabulaire et ne pas mélanger salons et concours.

Toutes les photos admises dans les salons internationaux depuis 2006 (soit plus de 1 500 images) sont consultables, par année, sur le site du Club (onglet photothèque).

Sur le plan personnel, c'est une possibilité intéressante de faire juger nos photos par des yeux extérieurs qui en ignorent les auteurs et ne sont susceptibles d'aucune complaisance ou bienveillance particulières. Les photos sont montrées anonymement et successivement à trois juges, généralement bons photographes amateurs ou professionnels. Vous pourrez communiquer votre adresse e-mail à Régis Rampnoux (salons-photo@poi.org) qui va prochainement prendre la suite de Raymond Moïsa (que nous remercions pour avoir géré efficacement les salons pendant plusieurs années) et/ou à Daniel Sachs (daniel.sachs@wanadoo.fr) et nous vous ajouterons dans la liste de distribution idoine, afin d'être en permanence tenus informés de tout ce qui concerne les salons.

Pour ceux d'entre vous qui voudront participer, il suffira d'envoyer vos photos numériques à Régis ou, lorsqu'il s'agit de salons papier, de mettre vos photos dans une case prévue dans le placard qui se trouve à droite après avoir franchi la porte principale.

L'enjeu des salons ? Principalement l'acquisition d'acceptations mais aussi des prix, médailles, diplômes, « coups de cœur » et quelquefois du papier, des films, des livres...

Avec ces acceptations et un parcours minimum d'un an après la première photo acceptée dans un salon et le respect de quelques autres règles, il est possible d'obtenir une première distinction appelée AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale des Arts Photographiques) et, après un nouveau parcours, la

distinction EFIAP (Excellence de la Fédération...). Voilà pour l'essentiel, car ce qui précède n'a pas pour volonté d'être exhaustif : si vous souhaitez plus de détails, n'hésitez pas à nous les demander. Alors bons salons, peut-être ?

Daniel Sachs et Régis Rampnoux

Salon du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres, la ville où il a été créé, nous participons aux concours du Comité départemental de l'Essonne. Plusieurs thèmes sont proposés sur l'année, les images sélectionnées sont exposées dans divers sites du département.

Un casier est ouvert au Club pour déposer vos images sous passe-partout 30 x 40 cm. Je m'occupe de leur dépôt, de leur encadrement et de leur récupération. La participation à ces concours est gratuite.

Les thèmes pour la saison 2016-2017 sont les suivants :

Chaplan : date limite 6 octobre, « Sur l'étagère » (noir et blanc), « Avant la musique » (couleur).

Palaiseau : novembre, « Mouvements sociaux » (noir et blanc, et couleur).

Orsay : novembre, « Un, seul, solitude » (situation d'une personne, d'un animal ou d'un objet seul ou sentiment d'isolement, de solitude) (noir et blanc, et couleur).

Ballainvilliers : mars, « Clair obscur » (noir et blanc, et couleur).

Villiers-sur-Orge : mars, « Sur le vif » (noir et blanc), « Multitude, accumulation » (couleur).

Viry-Châtillon : mars, « La femme et l'eau », en fichiers numériques (noir et blanc, et couleur).

Jacques Montaufier

Salon d'octobre

Il s'agit de concourir, ce mois-ci, au 1st PESGSPC, International Photographic Exhibition 2016 (USA). Pour ce salon international sous patronage FIAP 2016/335, je vous propose de concourir en format



Gérard Schneck - *Tarcoles River*. acceptée pour la première fois au salon de Corsica (Serbie 2016)

numérique dans 2 sections parmi les 4 suivantes :
A. Libre couleur. B. Libre monochrome. C. Nature. D. Voyage.

Vous pouvez présenter 4 images maximum par section. Vos fichiers devront respecter les spécifications suivantes : Format : .JPG. Taille maximale : 1400 en largeur, ou 1050 en hauteur. Taille maximale : 1 MB. Espace couleur : sRGB.

Nom des fichiers : Section Numéro-Titre
Exemple: A1-Surf.jpg pour l'image SURF, 1re image présentée en catégorie A.

Joindre 1 fichier texte au mail d'envoi de vos images. Je les attends pour le 20 octobre dernier délai. Merci d'être très attentifs au respect des spécifications. raymondmoisa@orange.fr

Raymond Moïsa

Concours interne 2016

En 2015, 65 membres du Club ont participé au Concours interne du Club et présenté pas moins de 617 photos ! Cette année, nous souhaitons vivement que chaque membre du Club puisse présenter au moins une photo pour se joindre à ce grand moment de partage et de fête. Ce concours s'adresse à chacun, quel que soit son niveau. En numérique ou en argentique, nous avons tous fait au moins une ou plusieurs belles photos. C'est l'occasion d'établir sa sélection personnelle et de se lancer.

Venez assister les 18 et 19 novembre à la présentation de toutes les photos et bénéficier du regard des 3 juges extérieurs au Club. D'ici là, vous pouvez participer aux nombreux ateliers du Club afin d'enrichir votre travail et mieux sélectionner vos photos. Si vous le souhaitez, le Concours interne pourra servir de tremplin ou d'entraînement aux différents concours régionaux et nationaux qui sont au pro-

gramme de l'année et que vous pourrez préparer ensuite avec l'aide du Club.
Voyez le règlement détaillé ci-dessous. Et n'hésitez pas à me contacter pour toutes questions.

Christian Deroche

Règlement du Concours interne 2016

Article 1. Le Concours interne aura lieu le vendredi 18 novembre de 18h à 22h et le samedi 19 novembre de 10h à 16h. Il n'y a pas de thème imposé. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans la catégorie monochrome et/ou la catégorie couleur ; et de même, 1 ou 2 séries comprenant de 6 à 10 photos.

Article 2. Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Elles doivent être déposées le mercredi 9 novembre au soir, dernier délai, dans les casiers réservés à cet effet au Club et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.) ; elles seront jugées dans l'ordre indiqué. Les photos ne répondant pas à ces critères ne pourront pas être jugées.

Une photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories : couleur, monochrome ou série.

Article 3. En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés d'envoyer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions entraînera la non-publication sur le site.

Article 4. Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5. Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6. Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison des Associations du 14e, au 22, rue Deparcieux. Un jury de trois juges extérieurs au Club mettra des notes allant de 6 à 20, tant pour les photos individuelles que pour les séries. Il procédera par la méthode dite des « tas ». Les 3 photos les mieux notées dans chacune des catégories couleur et monochrome, ainsi que les « coups de cœur » des juges, seront récompensées. Deux classements des auteurs, l'un pour la catégorie couleur et l'autre pour la catégorie monochrome, sera établi sur la base de leurs 4 meilleures photos. Les 3 séries les mieux notées seront également récompensées.

Les résultats du Concours seront proclamés dans les locaux du Club le samedi 19 novembre à partir de 16h30. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 7. Les résultats seront ensuite publiés dans La Pelloch', L'hebdoch' et d'une présentation sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition au Club et sur le site Web.



Gérard Schneck

Programme galerie Daguerre

Les expositions qui y sont organisées changent en principe toutes les 3 semaines. Elles sont présentées dans La Pelloch' et relayées par L'hebdoch. Priorité est donnée aux ateliers. L'artiste ayant reçu le prix Jean et André Fage de la Foire est invité chaque année.

Elles sont l'occasion de vernissages qui permettent de nous retrouver et d'échanger. Le responsable de l'exposition met en place la sélection des photos, la communication (texte de présentation, photo pour La Pelloch' et affiche), la date du vernissage ainsi que l'organisation de celui-ci. Naturellement, nous sommes là pour épauler si besoin ! Il ou elle transmet ces informations aux responsables de la galerie, au secrétariat et à la présidente. Nous répercutons ces informations au niveau de l'union régionale de la Fédération photographique de France (URSSIF) et de la maison des associations du 14e.

La programmation est déjà arrêtée pour l'année 2017. Elle sera affichée au Club prochainement.

Cerise sur le gâteau, Silvia organise une ou deux fois par an, un jeudi soir à 19h, une discussion autour des photos de l'exposition en cours.

Marie Jo Masse et Silvia Allroggen

Expo à Kobe

Depuis Kobe au Japon, notre correspondant – presque nippon – Gilles Hanauer nous fait savoir que l'exposition « Couleurs » franco-japonaise s'est déroulée du 10 au 25 septembre. Elle regroupait la sélection-concours de notre Club et celle du club partenaire d'Ashiya. Nous avons exposé 30 photos et AP, une quarantaine. Le lieu : le charmant musée Kitano de Kobe, situé dans le quartier européen issu de l'époque coloniale. Ce musée reçoit entre 1 000 et 1 500 visiteurs le week-end (nous sommes au Japon !). Bien entendu, le vernissage a attiré une foule d'amis et de visiteurs dans une ambiance joyeuse voire exubérante. Décidément, notre Club est un modèle pour la jeune association d'Ashiya qui redouble d'efforts pour nous mettre en valeur.

Dans La Pelloch' de novembre, vous pourrez voir un reportage photo rapporté par notre correspondant Gilako Hanaoé.

Gilles Hanauer



José Arfi

Exposition atelier Martin : « Libre Cours »

Il s'agit de l'exposition collective des membres de l'atelier dirigé par Thierry Martin en 2014-2015.

Chacun des photographes a développé son thème au cours de cette année. Les photos ont été commentées, critiquées et sélectionnées chaque mois. Nous avons ensuite fait une dernière sélection parmi les élues et ce sont ces photos qui vous sont présentées, sur les thèmes suivants :

Les flous (Michel Leprêtre).

Les berges de la Seine depuis le musée d'Orsay jusqu'au pont de l'Alma (José Arfi).

Voyage Paris /Bruxelles (Denis Bouillon).

Natures mortes décalées (Hélène Vallas-Vincent).

Le palais de Tokyo (Marie-Jo Masse).

La traversée de Paris (Dominique Letor).

Nous tenons à remercier chaleureusement Thierry Martin pour sa patience, ses critiques toujours constructives, sa grande rigueur, et pour nous avoir permis de passer des moments photographiques très

conviviaux et instructifs. Du 28 septembre au 15 octobre. Vernissage le jeudi 29 septembre.

Les stagiaires

Exposition atelier Martin : « Reportage humain »

Du 19 octobre au 5 novembre, les murs de notre galerie seront ornés des photos de l'atelier Martin : « Reportage humain ». Nous avons travaillé avec passion, talent et convivialité au fil des mois pour que chacun construise des histoires visuelles que nous vous présenterons dans cette exposition.

Nous tenons à remercier chaleureusement Thierry pour ses nombreux conseils, pour sa bienveillance et pour son œil incroyable (aussi pour sa capacité à recadrer avec talent).

Nous vous accueillerons avec grand plaisir au vernissage, le 20 octobre à 19h pour vous conter nos rencontres dans des maisons de retraite, dans des aires

de jeux pour enfants, dans des lavomatics ou dans les rues de nos belles villes de France.

Les stagiaires

La Maison des photographes et de l'image

L'antenne biévroise du Photoclub organisera, au cours de la saison 2016-2017, trois expositions à la Maison des photographes et de l'image. L'agréable salle, mise à disposition par la Ville de Bièvres, accueillera en novembre une exposition de photographies de la ville de Palestrina, située dans la province de Rome, et jumelée à Bièvres.

En 2017, les deux villes vont fêter les 10 ans de leur jumelage. À cette occasion, elles ont souhaité présenter leurs atouts respectifs. Une exposition concernant Bièvres pourrait voir le jour en Italie en 2017, en partenariat avec le comité de jumelage. Le projet est suivi par Jean-Paul Libis.

Les deux autres expositions biévriennes, en février et en mai, mettront en valeur des photographes du Club et seront préparées sous l'égide de Patrice Levent, responsable de l'antenne.

Agnès Vergnes



François Laxalt

Paris

Cours et ateliers pratiques

Cours et ateliers orientés « image »

Les cours que je distille le mardi (5 à 6 par an) sont orientés « image » plus que technique. Nous y aborderons la composition, la lumière, la vision photographique qui reprend les différents outils à la disposition de votre créativité, éventuellement la couleur et la macrophotographie.

J'intercale ce que j'appelle des « ateliers applicatifs », où vous apportez des photos que nous commentons uniquement du point de vue considéré : composition, lumière, etc. Vous y êtes conviés à poser des questions et faire des commentaires. Ces interventions s'entendent interactives !

L'ensemble est sur inscription pour une question d'organisation mais sans limitation du nombre de participants.

Marie Jo Masse

Cours et ateliers techniques de base

Des cours seront proposés le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prise de vue. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 cours techniques de base, qui aborderont notamment les sujets suivants :

- lumière, couleur, œil et vision ;
- l'appareil photo, première partie : principe et constitution, principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition) ;
- l'appareil photo, deuxième partie : mise au point, image numérique, autres réglages et fonctions ;
- les objectifs, les accessoires, la lumière artificielle et le flash ;

- le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flou statique et flous dynamiques.

Puis dans les mois suivants, 4 ateliers pratiques, qui vous permettront, avec vos appareils photo, d'appliquer ces bases techniques dans des travaux pratiques, soit en intérieur au Club, soit en extérieur. Et les diverses réponses apportées à vos propres questions comme à celles des autres participants vous aideront à perfectionner le maniement et les réglages des appareils, en fonction du sujet, de la lumière...

Ces ateliers seront centrés sur les thèmes et buts suivants :

- maîtriser les réglages de base en mode manuel, le contrôle par l'histogramme ;
- maîtriser la profondeur de champ ;
- bien choisir sa vitesse selon le sujet ;
- la photo de nuit ;
- la photographie au flash.

Isabelle Morison et Gérard Schneck

Utilisation de la station numérique « libre service »

La station de travail numérique du Club est à votre disposition en libre-service.

Pour l'utiliser, il suffit de réserver sur le cahier ad hoc un créneau de 2 heures maximum pendant les heures d'ouverture du Club.

Il faut, cela va sans dire, respecter les règles de fonctionnement et être parfaitement autonome. Deux séances sont prévues pour la présentation du matériel et des quelques règles qui permettront une utilisation collective sans heurts. Première initiation le mardi 25 octobre à 20h30, sur inscription.

Les impressions sont gratuites pour toutes les activités du Club : expositions, mini-concours, concours interne,... Elles sont payantes pour les utilisations hors Club, par exemple pour les expositions personnelles. Le tarif est de deux euros pour un A3, un euro pour un A4. Un bocal près de la station recueille vos contributions. Dans tous les cas, vous devez apporter votre papier.

Victor Coucosh

Cours Blurb

Compte tenu de l'expérience des années précédentes, nous avons décidé, cette année, de ne plus faire d'atelier spécifique sur Blurb mais plutôt d'intervenir ponctuellement dans le cadre d'ateliers existants (notamment l'atelier «livre photographique» et l'atelier «reportage 2»). Toutefois, ces séances pourront être également ouvertes à 2 ou 3 personnes ne faisant pas partie de l'atelier qui désireraient découvrir le logiciel «Blurb Bookwright». Nous vous demanderons de télécharger préalablement ce logiciel, d'apporter, si possible, votre portable et nous rentrerons directement dans le vif du sujet à partir des photos que vous aurez sélectionnées et du travail que vous aurez commencé à construire dans le cadre de l'atelier. L'objectif reste la réalisation effective de livres ou de magazines.

Françoise Vermeil et Annette Schwichtenberg

Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage en deux heures de la confection d'un passe-partout ou marie-louise (pour connaître la différence entre les deux, voir Wikipedia), choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc.

Matériel requis : aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le Club et les outils dont dispose ce dernier.

Nombre minimum de participants : 4.

Nombre maximum de participants : 10.

Niveau souhaité du participant : aucun.

Périodicité : 2 ou 3 séances dans l'année.

Contraintes :

– S'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement.

– Arriver à l'heure pour se garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots.

À la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc-Henri Martin

Initiation à la photographie infrarouge

Bien qu'invisible à l'œil nu, les rayonnements infrarouges font partie intégrante de notre environnement. Grâce à l'utilisation de filtres infrarouges, les photos ainsi réalisées offrent une nouvelle vision du monde qui nous entoure, originale et onirique. À l'occasion de ma présentation, je vous expliquerai les techniques requises pour la photographie infrarouge, en allant du matériel au post-traitement, en passant par les conditions de prise de vue.

Raphaele Goujat

Initiation montage vidéo

Quelques séances d'initiation au montage vidéo devraient être organisées au cours de l'année. Plus de précisions dans une prochaine Pelloch'.

Laboratoire argentique noir et blanc

Les séances de laboratoire argentique pour les nouveaux inscrits se feront aux dates suivantes : le samedi 1er octobre, le dimanche 2 octobre et le dimanche 9 octobre. Si vous souhaitez faire du tirage en chambre noire, il est impératif d'assister à l'une de ces séances de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du labo (organisation, horaires, utilisation, rangement et entretien du matériel), et ce même si vous êtes un tireur expérimenté.

Les séances auront lieu de 10h à 13h ou de 14h à 17h pour le samedi ; et de 10h à 13h pour le dimanche.

N'oubliez pas de vous inscrire au préalable en envoyant un message à : inscriptions@photobievre.org
Pour apprendre à développer vos films, vous pouvez contacter Stéphane Blanc à l'adresse suivante : stephane.f.blanc@gmail.com

Et si vous avez d'autres questions, vous pouvez les adresser à :

pierreyves.calard@yahoo.com ou dominik.labat@gmail.com ou yann.rault@free.fr

Bienvenue à tous les nouveaux laborantins !

Pierre-Yves Calard, Dominique Labat, Dominique Rault

Cours argentique noir et blanc

Pour cette saison 2016/2017, je propose 3 séances théoriques (mardi, dates à définir) et une séance au labo le dernier mercredi de chaque mois.

1. Introduction au tirage argentique, du négatif au tirage d'exposition.

Cette présentation/discussion s'adresse à tous ceux qui souhaitent découvrir ou redécouvrir les étapes du tirage argentique d'exposition sur papier baryté.

- Principes généraux pour apprécier la qualité d'un tirage.
- Un bon négatif, pourquoi ?
- La planche contact.
- Détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal.
- Lavage et utilisation des auxiliaires de lavage.
- Le séchage et la repique.
- Introduction aux virages (Sélénium, Chlorure d'or, monosulfure...).

2. Le négatif argentique noir et blanc.

Cette séance de présentation/discussion sera consacrée aux techniques d'exposition et de développement au négatif (connaissance souhaitée des bases du tirage argentique).

- Choix du couple film/révéléateur.
- Exposition du film négatif.
- Techniques du développement du film.
- Introduction au zone-système.
- Jugement du négatif.

3. Le positif argentique noir et blanc.

Cette séance de présentation/discussion sera consacrée aux techniques d'exposition et de développement du tirage photographique (le positif) (connaissance souhaitée des bases du tirage argentique).

- Choix du couple révélateur/papier.
- Détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal.
- Coefficient de Watkins.
- Interprétation du négatif.
- Techniques particulières (masquage, pré-voilage, tirages à deux filtres, split grading...).
- Finition des épreuves (Affaiblisseur de Farmer, virage sélénium de conservation ...).
- Formules chimiques et fournisseurs.

4. Au labo, le dernier mercredi de chaque mois.

Pour accompagner ces séances théoriques, je serai au laboratoire le dernier mercredi de chaque mois de 18h à 21h pour accompagner une personne à faire un tirage sur agrandisseur (ou affaiblisseur de Farmer ou repique ou développement de film ou autre) sur inscription préalable.

Jean-Yves Busson

Postproduction et site internet

Initiation à Photoshop – cours théoriques et ateliers

La formation au traitement des images numériques est composée de deux séquences :

- d'abord en début de saison, 7 séances de prise en main et d'initiation aux techniques de base de la retouche numérique ;
- ensuite, pour ceux qui ont envie de continuer à se perfectionner, un atelier pratique interactif où l'on travaille ensemble sur les images proposées par les participants, tout en abordant des techniques et des procédures plus évoluées ; pour ceux qui ont déjà une connaissance convenable de Photoshop, il n'est bien évidemment pas indispensable de participer aux cours théoriques.

Les cours théoriques :

1. Généralités sur l'image : Qu'est-ce qu'une image numérique ? Image en noir & blanc ou en couleur. Les pixels, la résolution, la taille de l'image. Représentation des images en couleur. Les formats, la taille des fichiers.
2. Présentation de Photoshop : Ouvrir une image. L'espace de travail. Les réglages de base.
3. Les réglages globaux : Niveaux, courbes, balance des couleurs, l'histogramme. Accentuations. Recadrage, redressements de perspective, changements d'échelle.
4. Les sélections : Les lassos. Les baguettes magiques. Plage de couleurs. Mode masque. Les tracés.
5. Les retouches ponctuelles : Filtres. Outils correcteurs, remplir avec contexte. Outils de dessin.
6. Calques, masques, couches : Principe des calques et des masques. La palette des calques. Modes de

fusion, styles de calque, opacité. Calques de réglage. Masques, couches.

7. Gestion de la couleur : scan et impression. Les espaces colorimétriques. Les profils ICC. Gestion de la couleur dans Photoshop, le soft proofing. Réglage de l'impression sur Epson. Utilisation des scans.

Victor Coucosh

Cours et ateliers Lightroom

Lightroom est le couteau suisse du photographe, il permet en un seul logiciel de retoucher, gérer et présenter l'ensemble de vos photos. Tout au long de l'année, je vous proposerai des cours et des ateliers pratiques (où je vous ferai manipuler). Vous y découvrirez les possibilités de classement et de retouche de Lightroom.

Les séances suivront l'ordre logique (organisation, traitements/modifications, impression/export).

Damien Doiselet

Création de site internet pour les photographes

Je vous proposerai lors de ce cours divers outils (gratuits ou non) qui permettent au photographe de créer et mettre à jour simplement une galerie photos. Vous verrez tout d'abord un aperçu des différentes solutions disponibles (hébergement, logiciel...).

Puis, dans un deuxième temps, j'entrerai dans les détails de 2 solutions (une simple payante, et une autre 100% gratuite).

Damien Doiselet

Studios

Atelier Direction de modèle

Dans la réalisation d'un portrait, le côté technique, notamment l'éclairage, est important, mais ce qui l'est tout autant c'est ce que le modèle exprime et la manière dont on le fait ressentir sur une image. Le



Alain Brisse

but de cet atelier est donc d'apprendre à mettre en confiance et diriger le modèle, dans une situation qui n'est pas naturelle pour lui, pour obtenir la photo que l'on veut et/ou qu'il veut.

Nous choisissons un modèle non professionnel pour se rapprocher des situations dont nous avons l'habitude. Il n'est pas rémunéré ; pour le remercier de sa participation, on cherche à faire des photos qui lui plaisent, où il se sente valorisé, ce qui n'exclut pas de faire aussi des photos personnelles.

Dans la pratique, on commence par faire connaissance, comprendre le genre de photos qu'il veut et expliquer celles que l'on veut faire. Plus qu'un savoir-faire technique, des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont indispensables pour atteindre notre but.

En participant à cet atelier, on s'engage à envoyer une sélection de photos numériques au modèle, ainsi que 3 à 5 photos aux membres de l'atelier pour un échange par mail de critiques constructives. C'est par les échanges et les essais que le groupe progresse. Chacun contribue à l'acquisition du savoir-faire par sa participation active. Le but de ces échanges est aussi de préparer une éventuelle 2e séance avec le même modèle où il est plus facile d'obtenir le résultat recherché.

Il y aura une séance le 1er vendredi du mois à 20h. Une autre le 3e dimanche à 9h30. D'autres pourront être programmées le dimanche matin en fonction des demandes et disponibilités. Il n'est pas nécessaire d'assister à toutes les séances, mais une pratique régulière est nécessaire pour progresser.

Si vous êtes intéressé(e) par cette démarche, envoyez-moi un mail à alain.brisse@gmail.com, je vous confirmerai votre présence en fonction du nombre de participants.

Vous pourrez participer à 1 ou 2 séances avant de vous inscrire de façon définitive.

Alain Brisse et Pascal Rousseau

Initiation à l'éclairage de portrait

L'objectif de cet atelier est de s'initier à l'éclairage en studio. Distance entre le flash (la source) et le modèle, ratio entre les différentes sources, type de modeleur utilisé (parapluie, boîte à lumière, bol...), utilisation du flashmètre. Voilà quelques-uns des points qui seront abordés dans cet atelier. Après les 2 premières séances au cours desquelles seront abordés les fondamentaux, les séances suivantes seront consacrées à la construction des principaux plans d'éclairage.

Dans le cadre de cet atelier, c'est vous, de manière collaborative, qui réaliserez l'éclairage. Le plus souvent en tentant de reproduire l'éclairage de photos existantes, mais aussi en créant vos propres plans d'éclairage. Le matériel du studio est un matériel fragile, un grand soin devra être apporté par chacun de vous lors des manipulations. Des modèles expérimentés seront présents à chaque séance, une participation de 8 à 10 € vous sera demandée.

Au cours des 2 premières séances, les connaissances

de base seront abordées : description du matériel ; ouverture, vitesse de synchronisation, balance des blancs ; focales et cadrages ; vitesse d'atténuation de la lumière (loi des carrés inverses) ; taille de la source et types de modeleurs ; principaux types d'éclairage (Rembrandt, butterfly...) ; construction séquentielle d'un plan d'éclairage.

Ces 2 premières séances sont donc destinées en priorité aux débutants (10 personnes maximum). Aucune connaissance particulière n'est requise pour y participer, en revanche il est fortement recommandé de participer aux deux. Elles se dérouleront de 20h30 à 22h30 : le vendredi 14 octobre et le vendredi 18 novembre.

Au cours des séances suivantes, nous tenterons de réaliser quelques-uns des principaux plans d'éclairage : « High Key », « Low key » ou des éclairages de type Hollywood années 40. Aux beaux jours, nous pourrions également sortir du studio pour réaliser des prises de vue en extérieur afin de comprendre les problèmes spécifiques que pose l'utilisation de flashes en plein jour.

D'une manière générale, l'atelier se déroulera le 3e vendredi de chaque mois, de 20h30 à 22h30. Il est nécessaire de s'inscrire mensuellement à chacune des séances.

SM

Atelier studio danse-mouvement

Cet atelier a lieu les derniers vendredis du mois au studio du Club.

Comme son nom l'indique, il s'agit d'essayer d'y rendre par des techniques variées le mouvement du modèle, danseur ou danseuse, et ce dans diverses spécialités (du modern jazz au tango, en passant par le flamenco ou la pole dance...).

La première séance aura lieu le vendredi 23 septembre, avec les participants de l'an dernier.

À partir d'octobre, de nouveaux membres pourront être recrutés, par Pierre-Yves Calard, sur dossier : si vous êtes intéressés, contactez-le à l'adresse suivante : pierreyves.calard@yahoo.com.

Let's dance !

René Tardy et Pierre-Yves Calard

Studio light painting

La technique du light painting (dessiner avec la lumière) consiste à déplacer une source de lumière ou à bouger son appareil photo, dans un environnement sombre pour faire des photographies qui révèlent les traces lumineuses.

Je proposerai pour découvrir cette technique deux ou trois séances en studio dans l'année.

José Arfi

Studio nu et lingerie

Ce studio permet à la fois d'étudier les plans d'éclairage que je propose et de travailler sur la direction de modèle et la gestuelle. Chaque séance est l'occasion pour les participants d'expérimenter de nouvelles lumières et une nouvelle ambiance avec un modèle différent. Le studio se tient généralement le 3e vendredi du mois. Une exposition est programmée au mois de mars. Nous la préparerons aussi pendant ces séances. Prévoir 20 euros pour le modèle.

Franck Gangémi

Sorties

Sorties photo

C'est la 15ème saison cette année pour mes sorties photo. Elles se font toujours au rythme d'une sortie par mois, le dimanche matin, suivie du café photo, le mercredi soir 10 jours après pour analyse collective des 10 images maximum sélectionnées par chacun. Explications complètes et programme de la saison 2016 / 2017 sur www.sortiephoto.com

Si vous êtes inscrits et que, finalement vous ne pouvez pas venir, prévenir Laura au plus tard le vendredi, s'il-vous-plait, pour qu'un des inscrits de la liste d'attente puisse en profiter.

Hervé Wagner

Sorties architecture

Retrouvons toute la splendeur de Paris en explorant ses styles architecturaux divers et variés témoignant d'une époque : du Paris médiéval au Paris contemporain, en passant par le style art déco/art nouveau et l'incontournable style haussmannien (qui a fait de Paris ce qu'il est aujourd'hui),

Les sorties Architecture sont ouvertes à tous, sur inscription, 9 personnes maximum, à raison d'une sortie tous les deux mois.

Le but photographique est de tirer le meilleur parti des lignes, des formes et des détails afin de faire ressortir la ou les caractéristiques d'un monument, d'une façade, d'un pont... correspondant à son style architectural. De plus, cette thématique permet de travailler la composition pour comprendre comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture créative.

Deborah Kechichian

Sorties nocturnes

Photographier entre chien et loup, guetter l'heure bleue où s'aventurer dans la nuit pour profiter d'un ciel intense, des lumières artificielles. Jouer des flous, des bougés, capter diverses ambiances et attitudes, saisir la pause du garçon de café, le baiser d'amoureux, le néon qui troue l'obscurité, les lumières d'une vitrine, la silhouette des réverbères...

Les sorties nocturnes ou semi-nocturnes ont lieu à Paris, le dimanche soir, une fois par mois, à des horaires variant selon la saison. Elles se prolongent, une quinzaine de jours après, par une analyse collective des images (sur papier ou sur clef) dans un café du 6e arrondissement, le samedi à 11h. C'est l'occasion de partager les photographies, de les commenter, de voir comment les améliorer.

Une exposition d'une sélection des images réalisées aura lieu en fin de saison. Pour participer à ces sorties, une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 10 personnes.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes



Georges Beugeard

Sortie photographie de rue

Je vous propose pour cette saison des sorties photographiques sur le thème de la « photographie de rue » (ou Street Photography en anglais).

La photographie de rue a pour sujet principal la présence humaine, dans des situations spontanées et dans des lieux publics comme la rue, les parcs, les plages, les grands magasins ou les manifestations.

Il y a deux méthodes principales pour pratiquer la photographie de rue :

- se promener au hasard et repérer une scène de vie intéressante ;
- se poster à un endroit et attendre que quelque chose se passe.

Nous alternerons les deux approches en partant d'animations et lieux repérés au préalable. Ces sorties, qui regrouperont 10 participants maximum, auront lieu le week-end, une fois tous les deux mois, à Paris et éventuellement en banlieue. Elles seront

suivies d'une séance d'analyse, une quinzaine de jours après.

La première sortie est fixée au samedi 8 octobre. Elle portera sur une action originale et plutôt spectaculaire : un festival zombie ! Rendez-vous place de la République, au début de la rue du Faubourg-du-Temple, à 13h30. La séance d'analyse aura lieu le samedi 22 octobre, à 10h30 au Club.

Georges Beugeard

Sorties matinales

Photographier au lever du jour pour profiter de la douceur de la lumière matinale.

Ces sorties auront lieu dans divers quartiers de Paris, dans des lieux dégagés, bords de Seine, lieux élevés d'où on peut voir le soleil se lever. Elles seront programmées le samedi matin trois à quatre fois dans l'année, de préférence à des saisons où le soleil ne



Jacques Blain

se lève pas trop tôt pour respecter le sommeil de chacun, l'idéal étant d'arriver à une heure où il fait encore nuit. Elles se prolongeront, une quinzaine de jours plus tard – un samedi à 11h –, par une analyse collective des photos – sur clé ou sur papier – dans un café. Elles donneront enfin lieu à une exposition qui rassemblera un florilège des images réalisées. Pour participer à ces sorties, une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 10 personnes.

Claire Wintrebert et Annick Sormet

Sorties événementielles

Plusieurs animateurs organiseront des sorties événementielles dans l'année. Un carnaval, un salon, une fête foraine, un jardin remarquable, des courses de chevaux... les invitations seront variées. Ces sorties se feront le week-end et seront suivies d'une séance de mise en commun et d'analyse des images. Brigitte Duflo-Moreau vous dévoile son programme ci-dessous. D'autres animateurs réfléchissent encore à leurs propositions.

Agnès Vergnes

Je vous propose, le samedi 8 octobre, un parcours titubant, qui commencera par la mise en place du Grand Défilé de la Fête des Vendanges, vers 15h, autour du square de Clignancourt, se poursuivra par un « parcours du goût » sur la Butte, retrouvera le défilé sur son parcours ou à son arrivée dans les jardins du Sacré-Cœur, sans omettre le Street Art de la rue Ordener. Pour ceux qui en auront encore la force (la faim ou la soif), une halte sur les quais du Grand Train terminera la journée. L'analyse des photos se fera le samedi 15 octobre.

Une sortie hivernale est prévue aux Courses pour renflouer notre porte-monnaie mis à mal par les fêtes ; et une autre, printanière, pour découvrir le « jardin remarquable » chinois de Saint-Rémy-l'Honoré (pique-nique et coïtillage s'imposeront).

Brigitte Duflo-Moreau

Séjours

Week-end en Wallonie

Le Royal Photo Club Montois, en Belgique wallonne, et notre Club se lancent dans un premier partenariat avec un échange entre nos membres, sur deux week-ends, l'un à Mons, l'autre à Paris.

Le premier week-end, organisé par le Club de Mons, aura lieu du 14 au 16 octobre 2016. Au programme : la visite du Musée de la Photographie et une rencontre avec Georges Vercheval, son fondateur ; des prises de vue ; la découverte du patrimoine exceptionnel de la ville ; la présentation de nos clubs respectifs. L'objectif est d'échanger avec d'autres photographes et de croiser nos cultures et expériences photographiques, en toute convivialité.

Ce séjour a été lancé au début de l'été. Quelques places restent néanmoins disponibles. Les réservations sont urgentes. Me contacter dès maintenant directement.

Agnès Vergnes

Séjour rando-photo

Après la Bretagne et la Normandie, nous vous inviterons au mois de mai à découvrir les Ardennes, une région de France peu connue. Nous aurons l'occasion de nous balader à Charleville-Mézières, Sedan et bien sûr dans d'autres coins autour de ces deux villes. Pendant une semaine, nous combinerons les plaisirs de la photographie et de la randonnée. À ce séjour pourront participer 14 personnes. Plus d'informations dans une prochaine Pelloch.

Gérard Ségissement et Gérard Ponche

Photographes du monde

L'agence Photographes du monde est dédiée aux voyages photographiques. Créée par un de nos anciens membres, elle a été mise à contribution par le passé pour l'organisation de plusieurs séjours en Aubrac, au Mont-Saint-Michel, à Annecy, en Toscane et au Japon. Un nouveau voyage sera proposé cette année, réservé aux membres du Club. La destination ? Suspense jusqu'au mois prochain. Un premier indice : ce sera en Europe.

Agnès Vergnes

Les Rencontres d'Arles

La semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles est foisonnante, une quarantaine d'expositions officielles, une centaine d'expositions supplémentaires recensées par le festival Voies Off, des soirées de projection, des lectures de portfolios, des tables rondes, des mini-stages, de multiples occasions de rencontres avec des photographes...

Je vous propose de profiter de la richesse de ce grand rendez-vous photographique, ainsi que de quelques balades et pauses sur les terrasses arlésiennes, durant quatre jours début juillet 2017. Une présentation plus complète du séjour, avec tarifs et horaires, sera faite dans une prochaine Pelloch.

Agnès Vergnes

Ateliers à l'année

Atelier livre photographique

Vous venez avec un projet et des photos. Nous vous aiderons collectivement à sélectionner vos photos, à les organiser, à trouver le fil qui sous-tend votre démarche, si vous ne l'avez pas encore, puis à préparer une maquette, choisir la typographie, etc. En bref, nos discussions porteront sur l'organisation générale du livre.

L'idée est aussi de vous pousser à accomplir la tâche. L'atelier évoluera en fonction des besoins et aspirations des participant(e)s. Nous nous réjouissons de vous retrouver et espérons qu'ensemble tout cela sera très constructif. Pour un fonctionnement optimal, nous serons obligées de limiter le nombre de participant(e)s à 8. L'atelier se tiendra le 2e vendredi du mois.

Brigitte Hue et Marie Jo Masse

Atelier Lomo

Dans l'atelier LOMO, vous pouvez travailler soit en argentique avec un appareil de la famille LOMO (Lomo, Holga, Diana, Lubitel), soit avec un smartphone équipé d'une application appropriée.

Notre atelier aura lieu le 1er mardi de chaque mois, d'octobre 2016 à septembre 2017, à 20h30.

Votre seul engagement est d'être fidèle et assidu tout au long de l'année. Le nombre de participants étant fixé à 15, je m'autoriserais à faire une sélection si nous venions à dépasser ce plafond.

La première séance, le mardi 4 octobre, permettra de faire connaissance, de présenter l'atelier et ses buts et de définir le travail de chacun. La séance du 20 septembre est réservée aux inscrits de l'année 2015/2016.

Gérard Ségissement

Atelier exposition des nouveaux

Les cimaises du Club sont réservées aux nouveaux en avril. Pour monter cette exposition, nous organi-

serons une réunion mensuelle chaque 2e mercredi du mois, où nous échangerons collectivement autour de vos photos. C'est une très bonne façon de faire connaissance et de progresser.

Pour commencer, vous apporterez des photos issues de vos archives (pas plus de 20 le premier soir), sur clé ou papier. Nous les analyserons ensemble, verrons comment les améliorer et commencerons la sélection. Les séances du premier trimestre 2017 seront consacrées à la mise en forme de l'exposition : choix, définition du chemin de fer et du nombre de photos par participant. Suivront la préparation de l'affiche, du texte d'accompagnement, l'accrochage et la préparation du vernissage. Vous verrez, le résultat est toujours à la hauteur. Le vernissage est aussi une bonne occasion de faire la connaissance des plus anciens au Club et inversement. Pour participer, il ne faut pas avoir exposé au Club auparavant. De plus amples informations vous seront données lors de la première séance, qui aura lieu le mercredi 12 octobre à 20h30. Aucune inscription n'est demandée, mais un minimum d'assiduité est nécessaire.

Marie Jo Masse

Atelier Une photo par jour

Un défi et un jeu sur toute une saison : faire au moins une photographie par jour, beaucoup plus si vous le souhaitez, et sélectionner, jour après jour, votre image coup de cœur, celle que vous avez parfaitement réussie, qui vous émeut, vous amuse, vous surprend. Les objectifs, par le biais de cette petite contrainte quotidienne, sont de vous aider à mieux connaître vos envies photographiques, de vous inciter à faire de nouvelles images, à expérimenter, de vous donner le goût des gammes photographiques.

Vous pouvez faire de ce flux de photographies une histoire du quotidien, un carnet intime, un reportage au long cours sur votre quartier, votre environnement, vos proches, un récit, une affaire d'imagination et de mise en scène, un mélange des genres... Chacun choisit son style, ses sujets, ses outils.

Les seules obligations communes sont :

– de faire chaque jour une photographie, que vous soyez de bonne ou de mauvaise humeur, au fond de votre canapé ou dans un lointain paradis pour

baroudeurs ;

– de partager vos images, un vendredi par mois, sous la forme d'une projection ou d'une présentation papier.

Le rendez-vous aura lieu généralement le quatrième vendredi du mois. Les joueurs de la saison passée peuvent continuer la partie, les nouveaux sont tout autant les bienvenus. Le groupe sera de 12 personnes au maximum.

Agnès Vergnes

Atelier images animées

Dans cet atelier, on essaiera d'explorer les différentes formes d'images en mouvement : Time lapse, cinémagraphes, voire des formes plus narratives suivant les envies et possibilités techniques des participants. Pour les outils de traitement, on verra comment utiliser Photoshop en mode vidéo. Il n'est pas nécessaire d'avoir de connaissance préalable du logiciel. L'atelier est sur inscription à l'année et se fera le troisième vendredi du mois. Huit participants maximum.

Cécile Georgakas et André Baritoux

Atelier reportage niveau 1

L'atelier, à l'année, est ouvert à 8 photographes (plus 4 mis en liste d'attente et qui seront automatiquement retenus pour l'année suivante s'ils n'intègrent pas l'atelier en cours d'année). Pour participer, il faut surtout être motivé et assidu. Nous vous demanderons de réaliser un reportage par mois. Les séances auront lieu tous les premiers lundis du mois.

À la première séance, chaque participant choisira un événement court (manifestation, animation, salon) ou plus long (un quartier, un fait de société, etc). À la séance suivante, chacun devra montrer un reportage de 6 photos mis en forme, avec un titre, et choisir un nouveau sujet à présenter le mois suivant.

Martine, qui est journaliste, guidera les participants sur « comment on prépare, on réalise et on présente un reportage photo, comment on prend des contacts, on s'informe sur le sujet choisi, comment on réfléchit et on se comporte sur le terrain. Quelles photos on



Isabelle Morison

peut faire et on doit faire. Comment on raconte une histoire, on fait vivre un événement ou on fait passer des idées avec un reportage photo. »

Isabelle, qui est photographe professionnelle, partagera ses connaissances techniques sur « comment utiliser au mieux son appareil en situation de reportage ». Elle expliquera comment préparer et régler son boîtier en fonction du type de reportage envisagé, comment utiliser un flash de reportage (en extérieur, en intérieur, de nuit), comment gérer la lumière, la foule, les déplacements, réagir vite, bien se positionner, etc.

Nous ferons une présentation détaillée de cet atelier « Reportage » le mardi 27 septembre à 20h30 pour permettre à tous ceux qui le souhaitent de s'infor-



Martine Bréson - La pêche

mer avant de s'engager. Nous vous présenterons des reportages réalisés par les participants de la saison dernière et par nous. Et bien sûr, nous répondrons à toutes vos questions.

Les inscriptions se feront directement auprès des animatrices après la réunion d'information.

Atelier reportage niveau 2

Les participants de l'année dernière suivront, quant à eux, l'atelier N2 qui se consacrera à trois ou quatre grands reportages sur l'année et se réunira le troisième lundi du mois.

Martine Bréson et Isabelle Morison

Atelier roman photo

Comme son nom l'indique, l'objectif de cet atelier est d'écrire un ROMAN avec vos PHOTOS.

D'abord, il faut imaginer une histoire. Là commence la création. Cherchez l'idée ! L'histoire de votre vie ? De la vie que vous avez rêvée ? Le crime que vous n'avez pas osé commettre... Les aventures de la raison ou de la déraison. Votre sujet est libre. Et puis vous apportez vos photos.

Sous quelle forme, ce roman photo ? Vous avez le choix. Depuis « Nous Deux » et ses émules (regardez

à la bibliothèque du Club, vous ferez des rencontres qui vous étonneront), jusqu'à Jean Teulé, qui prolonge le propos de ses photos par des dessins, ou d'autres que je vous montrerai à la première réunion, il y a beaucoup d'exemples.

Ensuite, vous porterez votre projet. Une histoire. Pas évident, pensez-vous ? C'est sûr ! Mais ça peut être très drôle. Dites-vous que tout vous est permis. Vous pouvez être kitsch, humoristique, esthétisant, psychédélique... Vous pouvez intervenir sur vos photos, gratter, dessiner, superposer, scanner. C'est votre choix ! Nous serons accueillants, bienveillants, et encourageants. La seule règle, c'est qu'il n'y en a pas. La difficulté est de trouver le lien entre les photos. Parfois l'inspiration se fait attendre. Parfois elle ne vient pas. Quant à l'obligation de résultat... on n'est pas le ministère du Travail. Ici, on essaie, on se fait un peu peur, et surtout on s'amuse. C'est un atelier très peu directif. Autant vous prévenir ! La création a besoin de liberté et de constance ! La forme finale se précise avec le temps, suivant le sujet.

En trois années (c'est l'âge de l'atelier), nous avons eu des livres uniques avec photos collées, des pages reliées si fragiles qu'on n'osait pas y toucher, un livre en pliage accordéon, des e-books style « blurb », des livres avec des photos collées prolongées par des dessins... et le plus étonnant est peut-être à venir. Toutes ces créations pour des histoires de brigands, des histoires d'amour, une enquête policière, des aventures de petits personnages imaginaires, et j'en oublie. Mais surtout, nous avons eu le plaisir de nous rencontrer, de mener à bien le projet et de pas mal rigoler.

Dans le fond, il n'y a pas de quoi avoir peur. Venez voir.

Le premier atelier sera une simple présentation. Ensuite nous serons au maximum huit.

Annie Andrieu

Atelier photo avancé

Les objectifs de cet atelier sont de :

- faire progresser la qualité photographique du Club ;
- permettre aux photographes motivés de progresser à titre individuel dans leur niveau photographique et

de pouvoir finaliser complètement certaines de leurs photos ;

– améliorer la sélection et la préparation des photos du Club pour les concours fédéraux, et donc améliorer les résultats du Club.

Les séances sont consacrées à la fois à une analyse des photographies sur papier apportées par les participants et à la manière dont traiter et imprimer au mieux une partie de ces images, avec le soutien d'experts tels Jean Lapujoulade et Victor Coucosh. Une douzaine de personnes ont été sélectionnées, sur dossier, pendant l'été pour faire partie de cet atelier. Les inscriptions seront réouvertes en fin d'année pour la période allant de janvier à juin. Les participants de septembre-décembre seront prioritaires mais devront confirmer leur engagement pour le reste de l'année.

Hélène Vallas et Hervé Wagner

Atelier nature

Cet atelier réunit tous les mois un petit groupe de photographes passionnés de nature.

L'éventail des sujets est large : depuis le monde végétal et les insectes jusqu'aux grands mammifères d'Afrique. Les différentes techniques utilisées par les membres (macro, proxyphoto, 300 mm, focus stacking...) permettent des approches très différentes, depuis des photos naturalistes jusqu'à l'abstraction. L'atelier est avant tout un lieu d'échanges, de conseils et de propositions. Chacun est invité à participer d'une manière active, en fonction de ses goûts et de ses compétences.

À l'occasion, et à l'initiative de chacun, des sorties peuvent être organisées, en Île-de-France ou lors des grands festivals de la photo de nature. L'atelier est réservé aux anciens adhérents, ses participants ont été sélectionnés durant l'été.

Arnaud Dunand



Marcel Jouve - Berenty. *Sur le qui vive*

Atelier Séries

Qu'est-ce qu'une « série » ? Même en s'appuyant sur les règlements des concours et les commentaires des juges ou des aficionados, les discussions restent animées et les avis ô combien divers lorsqu'il s'agit de formuler une réponse « juste » ou objective à cette question. C'est sans doute signe de richesse. Une chose est sûre : il ne faut pas confondre série et collection.

Nous poursuivons cette année l'atelier Séries destiné à vous aider et à vous stimuler dans l'élaboration d'une ou plusieurs séries au long de la saison qui s'ouvre. Si vous avez déjà goûté à l'exercice, vous aurez sûrement envie de replonger. Vous êtes novices mais tentés, bienvenue !

Vous avez un sujet de prédilection ? Nous vous proposons d'élaborer une série autour de ce thème. Vous n'avez pas d'idées, vous pourrez choisir l'un des deux thèmes que nous arrêterons ensemble lors de la première séance.

Nous fonctionnerons sans interdit ou discrimination aussi bien sur la technique, l'émotion, l'esthétique ou la créativité. Par nos discussions, chacun des membres contribuera à aider les autres. Bien sûr, il y a quelques recommandations à suivre, mais vous verrez que ce n'est pas très contraignant.

Nous nous fonderons uniquement sur des tirages papier, indispensables pour apprécier le rendu de votre travail. Vous pourrez utiliser pour commencer des petits formats, par exemple 10x15 cm, pas encore complètement aboutis et finaliser ensuite avec des A4.

Sans obligation mais avec notre support, vous pourrez participer au Concours interne 2016 du Club et aux différents concours Séries organisés par la Fédération Photographique de France.

Le nombre des participants est limité à 10 par séance pour permettre un temps suffisant avec chacun. Nous souhaitons créer une dynamique de groupe sur la durée avec un maximum de participants réguliers tous les mois.

L'atelier aura lieu le 3e mercredi de chaque mois à 20h, et la première fois le 19 octobre. Pour participer, merci de vous inscrire pour chaque séance le dernier dimanche de chaque mois lors de la parution de La Pelloch. Hervé Wagner, pris par d'autres acti-

tivités, n'animera plus l'atelier Séries. Merci pour sa précieuse contribution. Il sera remplacé par Pascal Fellous, l'un des participants de l'atelier Séries de l'année dernière.

Christian Deroche et Pascal Fellous

Atelier direction de modèle

Voir rubrique studios

Atelier studio danse-mouvement

Voir rubrique studios

Stage

Gammes photographiques

Dates. Du lundi 3 au vendredi 7 avril 2017.

Public concerné. Ce stage s'adresse à des photographes confirmés et il est limité à 7 participants. Vu qu'il est à temps complet, il faut se rendre totalement disponible durant ces 5 jours.

Matériel photographique. Numérique, afin de pouvoir analyser les images le jour même et de ce fait accroître la réactivité. Disposer d'une clef USB.

Sélection des stagiaires. Sur présentation d'un dossier photographique à faire parvenir par mail à l'adresse suivante : lesateliersdethierrymartin@gmail.com. Le dossier renfermera une ou deux série(s) d'au moins 5 images sur un même thème et 15 photographies parmi les plus significatives de votre travail.

Inscription. Si vous êtes retenus après la sélection, vous devrez vous inscrire à cet atelier auprès du secrétariat.

Thèmes et sujets abordés durant cet atelier

Premier jour. La journée d'une optique 35mm ou 50mm

Réalisation de photographies diverses avec une seule et même focale, au moins trois images sur chaque thème (portrait, paysage urbain, reportage humain, architecture, etc.).

Deuxième jour. La journée dans un lieu clos

Cette journée est consacrée à réaliser des images dans un lieu clos : café, jardin public, gare, métro, musée, entreprise, etc.

Troisième jour. La série Diptyque ou triptyque ou/et mini-série sur un ou des thèmes individuels que vous aurez choisis au préalable.

Quatrième jour. José La journée des photographies que je ne fais ou n'ose faire habituellement.

Cinquième jour. La série emblématique Série d'au minimum 3 images différentes représentant des lieux emblématiques de Paris.

Organisation de l'atelier Toutes les photographies que vous aurez sélectionnées doivent être mises sur une clef USB.

Premier jour de stage

9h : rendez-vous au Club. Présentation des stagiaires et du contenu de la formation.

10h : travail sur le thème du jour et éventuelles questions sur les thèmes traités durant la semaine de stage.

13h30 : rendez-vous au Club afin d'analyser les images faites dans la matinée.

16h environ : poursuite des prises de vues sur le thème du jour.

Deuxième, troisième et quatrième jour de stage

13h30 : rendez-vous au Club afin d'analyser les images faites la veille et dans la matinée.

16h environ : poursuite des prises de vues sur le thème du jour.

Cinquième jour de stage

15h30 : rendez-vous au Club afin d'analyser les photographies faites la veille, durant la matinée et dans l'après-midi.

Vous êtes intéressés par ce stage ? Adressez-moi au plus tard le 1er décembre votre dossier à l'adresse suivante : lesateliersdethierrymartin@gmail.com

Thierry Martin

Analyse d'images et culture photographique

Séances d'analyse du jeudi

Elles sont proposées par différents animateurs, chacun apportant son style et son approche photo-

graphique, chacun invitant aussi les participants à critiquer, s'exprimer, suggérer. Tous sont expérimentés, ont l'habitude de l'analyse d'images, des salons et des concours : Hervé Wagner, Marie Jo Masse, Gilles Hanauer, Dominique Hanquier, Marc-Henri Martin, Martine Bréson.

Les séances alternent tirages photos papier et photos sur clé USB ou envoi par courriel au format jpeg (1920 x 1080 maximum en 72dpi). Le nombre de photographies par personne est limité pour permettre de voir les images de nombreux photographes et d'en parler sérieusement : six photographies généralement. Le but de ces séances est de partager nos travaux photographiques mais aussi d'analyser contenu, composition, qualité de la lumière, de saisir l'adéquation entre ce que vous voulez montrer et ce qui est perçu.

Nous vous encourageons à y assister régulièrement, à y présenter des photos et à prendre part activement aux discussions. Ces séances sont aussi l'occasion précieuse de recueillir des informations générales sur la vie du Club, les résultats des concours ou salons, d'échanger sur des expositions vues ou à voir. C'est enfin un excellent moyen de connaître rapidement beaucoup de monde au Club.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

Critiques personnalisées

Tous les lundis, je vous propose des rendez-vous individuels pour voir vos images, les critiquer avec bienveillance, vous conseiller, vous aider à progresser. Vous pouvez venir avec des photos sur clef ou sur papier, sur un même thème ou pas. Les rendez-vous s'échelonnent de 17h30 à 19h30 et se font sur rendez-vous.

Victor Coucosh

Le mini-concours

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés. Rappel du principe de fonctionnement : chaque

participant affiche à la cimaise – anonymement – une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens.

Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (l'A4 est suffisant).

Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur pendant un mois sur le site du Club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante.

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ces séances.

Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà des simples qualités esthétiques. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances.

Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.

Prochains mini-concours :

– Octobre : NB.

– Novembre : couleur.

– Décembre : thème - Les photos de plage.

Il n'est pas toujours facile de proposer un sujet pour le mini-concours d'après les vacances, même les meilleurs prévisionnistes météo peuvent se casser les dents. Cette fois-ci j'ai trouvé le sujet sans risques : « LES PHOTOS DE PLAGE ».

Pas de pari sur la météo – on peut faire des photos de plage par tout temps

Pas de pari sur le lieu des vacances : on peut faire des photos de plage au bord de la mer, au bord d'une rivière, d'un lac et même à Paris

Pas de pari sur votre style préféré : de Martin Parr à Harry Gruyaert le choix est plus que large

Pas de pari non plus sur la qualité du résultat : vous êtes trop bons !

Victor Coucosh

Atelier exposition des nouveaux

Voir rubrique ateliers

Visites d'expositions

Le principe est simple : voir ensemble une exposition et en débattre ensuite autour d'un verre. Chacun découvre les œuvres à son rythme. La discussion collective qui suit la visite constitue une occasion d'échanges de connaissances, d'avis et de questionnements.

Les visites se déroulent une fois par mois, généralement le dimanche après-midi, dans des lieux tels que la Maison Européenne de la Photographie, le Jeu de Paume, la fondation Cartier-Bresson, le Bal, le Grand Palais... Une ou deux fois par an, un itinéraire autour de quelques galeries est proposé. Et, nouveauté de la saison, nous essaierons de suivre une ou deux visites guidées par un conférencier, certains membres du Club en ayant fait la proposition.

En amont de la visite, vous trouverez dans La Pelloch' un article pour présenter le ou les photographes et fournir quelques éléments clés pour l'exposition. Un petit dossier documentaire est distribué aux participants pour compléter l'information et garder trace de l'exposition.

Agnès Vergnes

Invitation à des photographes

Quelques fois dans l'année, nous inviterons des photographes à venir présenter leurs séries au Club, expliquer leur démarche, leurs projets, les techniques utilisées... et répondre à vos questions.

Notre premier invité cette année sera Jean Chris-

tophe Béchet pour son nouveau livre *Influences*. Réservez dès maintenant votre soirée du mardi 8 novembre.

Agnès Vergnes

Sorties photographiques

Toutes les sorties sont suivies d'une mise en commun et d'une analyse des photographies prises. Les dates de ces séances sont données en même temps que celles des sorties. Le principe est d'être disponibles pour la sortie et la séance d'analyse qui la suit.

Bièvres

Atelier Direction de modèle

Le principe est le même qu'à Paris, seuls les animateurs sont différents : Thierry Pinto et Patrice Levent.

Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation : Lightroom ?

J'ai prévu de vous initier successivement aux logiciels Lightroom et Photoshop en vous proposant un cycle d'ateliers. Nous travaillerons la retouche d'image étape par étape, en choisissant des thèmes comme le portrait ou le paysage ; et nous ferons ensemble des exercices pratiques sur vos propres photos.

Patrice Levent

Les cours techniques de base

Deux cours techniques seront proposés sur les réglages fondamentaux à connaître sur son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique.

- Sensibilité, vitesse, ouverture, exposition, balance des blancs.
- Mise au point, netteté et profondeur de champ, flou statique et flous dynamiques, objectifs et focales.

Gérard Schneck

Analyse d'images

Plusieurs animateurs se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé ou sur papier. Vous pourrez montrer vos photographies, entendre critiques et conseils, partager vos questions, apprendre aussi en observant et échangeant sur les photographies de chacun.

Patrice Levent

Sorties

Quelques sorties biévroises seront proposées et donneront lieu à une exposition en Italie, en partenariat avec le comité de jumelage de Bièvres. D'autres lieux pourront être aussi explorés.

Jean-Paul Libis

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI | DIMANCHE |
|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | 1 10-13h  Présentation labo argentique | 2 10-13h  Présentation labo argentique |
| | | | | | 14-17h  Présentation labo argentique | |
| 3 17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) | 4 20h30  Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc | 5 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collec- tif) | 6 20h30  Analyse de vos photos - papier (MH. Martin) | 7 20h30 Conseil d'Ad- ministration | 8 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collec- tif) | 9 10-13h  Présentation labo argentique |
| 20h  Atelier repor- tage N1 (M. Bréson, I. Morison). Rdc | 20h30  Cours com- position de l'image (MJ. Masse) | 20h  Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc | | 19h30  Atelier direc- tion de modèle (A. Brisse, P. Rousseau) | 13h30  Sortie photo de rue : festival Zombie. Rdv angle pl. de la République et rue du Fbg du Temple (maga- sin Habitat). Analyse des photos le 22/10 (G. Beugeard) | |
| 20h30  Cours Pho- toshop 1 (V. Coucosh) | | | | | 15h  Sortie photo événementi- elle: défilé de la fête des ven- danges. Rdv métro Marca- det, côté pair du bd Ordener. Analyse des photos le 15/10 (B. Duflo-Mo- reau) | |

Planning

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI | DIMANCHE |
|--|---|---|---|---|--|--|
| <p>10</p> <p>17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Réunion de l'atelier Foire (MJ. Masse). Rdc</p> <p>20h30  Cours Photoshop 2 (V. Coucosh)</p> | <p>11</p> <p>20h30  Cours Lightroom (D. Doiselet)</p> | <p>12</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Réunion expo des nouveaux (MJ. Masse). Rdc</p> | <p>13</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (M. Bréson)</p> | <p>14</p> <p>20h30  Atelier livre photographique (MJ. Masse, B. Hue)</p> <p>20h30  Initiation studio (S. Moll)</p> | <p>15</p> <p>7h30  Sortie matinale Montmartre. Rdv à la sortie du métro Anvers ligne 2. Analyse des photos le 05/11 (C. Wintrebert, A. Sormet)</p> <p>10-12h  Analyse photos sortie événementielle du 8/10 (B. Duflo-Moreau). Hors les murs</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> | <p>16</p> <p>9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)</p> <p>10h  Sortie photo : le Pré St-Gervais. Rdv au café «Au métro des Lilas» 261 avenue Gambetta - métro Porte des Lilas. Café photo le 26/10 (H. Wagner)</p> |
| <p>17</p> <p>17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h  Atelier reportage N2 (M. Bréson, I. Morison). Rdc</p> <p>20h30  Cours Photoshop 3 (V. Coucosh)</p> | <p>18</p> <p>20h30  Atelier roman photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30  Atelier technique : Lumière, couleur, œil et vision (G. Schneck)</p> | <p>19</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc</p> | <p>20</p> <p>19h  Vernissage de l'expo Atelier Martin reportage (F. Laxalt, S. Allroggen, MJ. Masse)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (D. Hanquier)</p> | <p>21</p> <p>20h30  Atelier images animées (A. Baritoux, C. Georgakas). Rdc</p> <p>20h30  Studio nu/lingerie. Part. 20€ (F. Gangémi)</p> | <p>22</p> <p>10h30  Analyse sortie photo de rue du 8/09 (G. Beugeard). Rdc</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> | <p>23</p> <p>15h  Visite expo Louis Faurer à la Fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes)</p> <p>18h30  Sortie nocturne. Rdv à la sortie du métro Stalingrad. Analyse des photos le 05/11 (C. Azzi, A. Vergnes)</p> |

 Activité en accès libre - sans inscription  Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI | DIMANCHE |
|---|---|--|--|--|---|---|
| <p style="text-align: right;">24</p> <p>17h30-19h30 ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h30 ■ Cours Photoshop 4 (V. Coucosh)</p> | <p style="text-align: right;">25</p> <p>20h30 ■ Initiation station numérique (V. Coucosh)</p> | <p style="text-align: right;">26</p> <p>14h30-18h ■ Laboratoire N&B avancés (Collectif)</p> <p>18-21h ■ Argentique noir et blanc (JY. Busson)</p> <p>20h30 ■ Atelier nature (A. Dunand). Rdc</p> <p>20h ■ Café photo de la sortie du 18/09 (H. Wagner). Hors les murs</p> | <p style="text-align: right;">27</p> <p>20h30 ■ Mini-Concours NB (V. Coucosh)</p> | <p style="text-align: right;">28</p> <p>20h ■ Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h ■ Studio danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy)</p> | <p style="text-align: right;">29</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> | <p style="text-align: right;">30</p> |
| <p style="text-align: right;">31</p> <p>17h30-19h30 ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h30 ■ Initiation au passe-partout (MH. Martin). Rdc</p> <p>20h30 ■ Cours Photoshop 5 (V. Coucosh)</p> | | | | | | |

ANTENNE DE BIEVRES

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI | DIMANCHE |
|--|-------|--|-------|----------|--------|--|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 20h30  Cours technique : appareils photo (G. Schneck) | 4 | 5 20h30  Analyse de vos photos (P. Levent) | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent) | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 9h30  Sortie photo (JP. Libis) |
| 17 | 18 | 19 20h30  Analyse de vos photos (H. Wagner) | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 20h30  Atelier post-production (P. Levent) | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription