



La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

OCTOBRE 2017 - N°198

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-14

GALERIE DAGUERRE / P.15-18

ANIMATIONS / P.19-37

PLANNING / P.38-40

DATES A RETENIR :

5 : Vernissage expo livre photographique

9 : Réunion atelier Foire

11 : Réunion expo nouveaux

12 : Vernissage expo Une photo par jour

26 : Mini-concours NB

28 : Vernissage expo atelier direction de modèle

Auteurs : Silvia Allroggen, Annie Andrieu, Catherine Azzi, André Baritoux, Marthe Barra, Georges Beaugeard, Martine Bréson, Jean-Yves Busson, Pierre-Yves Calard, Anne Chiomento, Frédéric Combeau, Victor Coucosh, Christian Deroche, Birigtte Duflo-Moreau, Geneviève Duval, Pascal Fellous, Franck Gangémi, Cécile Georgakas, Gilles Hanauer, Brigitte Hue, Deborah Kechichian, Dominique Labat, Dominique Letor, Patrice Levent, Marc-Henri Martin, Thierry Martin, Marie Jo Masse, SM, Isabelle Mondet, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Gérard Ponche, Régis Rampnoux, Dominique Rault, Daniela Roman, Pascal Rousseau, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Gérard Ségissement, Annick Sormet, René Tardy, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner, Claire Wintrebert

Correcteurs : Brigitte Hue, RB

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Black hand* par Anne Périllat

“ L'important est de voir ce qui est invisible pour les autres. ”

Robert Frank

Le mois d'octobre est celui où se dévoile le programme complet de la saison, où la plupart des ateliers à l'année démarrent, où de nouvelles activités se mettent en place, où les nouveaux adhérents nous rejoignent. Le mois des débuts, des nouvelles aventures. Nous sommes heureux d'accueillir les premiers pas des nouveaux inscrits, de découvrir leurs images, leurs points de vue, leur curiosité, et tout autant de retrouver les visages connus, les longues et chaleureuses complicités. Notre Club est avant tout un lieu de coopération, d'échange, de partage autour de la photographie sous toutes ses formes. C'est un lieu où ceux qui ont de l'expérience, des compétences, des savoir-faire forment et accompagnent ceux qui ont envie d'en savoir davantage, une forme de compagnonnage, où s'interroger et progresser ensemble. La diversité de nos parcours, de nos images, de notre culture photographique et de nos envies est une formidable richesse, pour peu que chacun ait le souci de prendre et d'apporter, d'apprendre et de transmettre.

Le Club propose 40 à 50 activités par mois. Ce n'est possible que parce qu'une trentaine d'animateurs sont particulièrement investis et soucieux de faire avec et pour les autres. Ils sont tous bénévoles. Je les remercie vivement de leur engagement. Nous vous demanderons souvent de vous mobiliser, vous aussi, pour un coup de main sur une permanence, le montage d'une exposition, un envoi de courrier en nombre... Adhérer à notre Club, c'est adhérer à un collectif qui a besoin de tous pour bien fonctionner. Ce numéro de *La Pelloch'* est l'occasion d'une présentation générale du programme de la saison 2017/2018. Vous y trouverez les activités récurrentes comme les nouveautés de l'année. Je profite aussi de cette occasion pour remercier tous ceux qui écrivent dans *La Pelloch'*, relisent les articles, mettent en forme... Notre journal est aussi un travail collectif.

Parallèlement, nous travaillons sur des petits et grands événements. Les plus connus sont le Salon international Daguerre et la Foire internationale de la photographie, deux événements d'envergure qui se préparent dès maintenant. Nous vous informerons régulièrement sur ces opérations, sur d'autres, depuis nos partenariats avec des associations du 14e jusqu'à nos coopérations internationales, et vous inviterons à vous y associer de multiples façons.

Je vous souhaite une excellente année photographique.

Agnès Vergnes

Réflexions

Pour les nouveaux lecteurs de *La Pelloch'*, je précise que dans ces « Réflexions » je m'adonne presque tous les mois à une démarche un peu prétentieuse consistant essentiellement à tourner autour d'une citation qui a trouvé un écho chez moi. Cela me rappelle ma jeunesse amoureuse de la philo. Ce mois-ci, j'ai opté pour une citation de Jean Renoir : « L'essence de l'art, c'est d'ouvrir des fenêtres. »

Je pense que cette acception n'est pas limitée à l'art. Il y a 50 ans (eh oui !), j'assistais à ma première soutenance de thèse dont le jury était présidé par Jacques Monod (prix Nobel de médecine) et je me souviens qu'il avait souligné que cette thèse était particulièrement remarquable parce qu'elle ouvrait des portes et posait de nombreuses questions et donc permettrait de nouvelles avancées dans la connaissance de la problématique étudiée.

J'aime cette phrase de Jean Renoir parce qu'elle donne à penser que l'art ouvre des espaces où se plonger, où voyager, rêver, partir vers d'autres mondes et figurations. Cela demande une certaine universalité pour dépasser l'anecdotique et faire que nous puissions nous approprier l'œuvre en face de nous.

Souvent vous entendrez : « Cette photo m'intéresse parce qu'elle me permet de me raconter une histoire », ce qui est un compliment. Elle suscite un écho parce qu'il s'y passe quelque chose. Cette photo apporte une ouverture. Si en plus, elle est belle, alors...

Cependant, pour être artistique, une photo n'a pas obligation de raconter une histoire : elle peut surprendre, entrer en résonance avec le spectateur (actif), lui communiquant une émotion ressentie à la prise de vue. Il y a sûrement d'autres façons d'ouvrir portes et fenêtres photographiquement, à vous de trouver, d'inventer...

Bonne rentrée !

Marie Jo Masse

Chronique des vieux matos

Le Vérascope et le Glyphoscope

La stéréo-photographie (ou « 3D », permettant de reconstituer le relief) date du début de la photo. Mais



Appareil stéréoscopique Vérascope enregistreur, 1894. (Musée français de la photographie / Conseil départemental de l'Essonne, Benoit Chain.)

à Paris, Jules Richard l'a vraiment popularisée avec des appareils grand public, notamment le Vérascope (1894), construit en métal et contenant 12 plaques sensibles 45x107 mm. Peu après, le Glyphoscope (1904), en bakélite ou en bois, moins cher et plus léger, incluait même sa propre visionneuse de photos de relief. Jules Richard a sorti d'autres modèles stéréo, ainsi que des livres de vulgarisation sur le relief.

Gérard Schneck



Appareil stéréoscopique Glyphoscope (modèle 1), 1904. (Musée français de la photographie / Conseil départemental de l'Essonne, Benoit Chain.)

Raymond Depardon

Parcourir l'abondant et multiple œuvre photographique de Raymond Depardon, relier des images d'époques et d'esprits différents, tel est le défi que relève Agnès Sire, en tant que commissaire de l'exposition « Traverser », présentée par la Fondation Cartier-Bresson à Paris. L'exposition propose une relecture globale de l'œuvre entier, structuré par le temps et la place qu'occupent les mots dans le travail du photographe. Elle présente une centaine de tirages, textes et documents et s'accompagne d'un livre. Agnès Sire, avec la complicité du photographe, l'articule autour de quatre axes qui se croisent et se répondent : la terre natale et le voyage, la douleur et l'enfermement. Ces thèmes sont chez lui récurrents, tant dans ses photographies que dans ses films : des premières images faites dans la ferme familiale du Garey durant les années 1950, à son retour sur les

lieux, en 1984 ; du livre *San Clemente*, sur un asile psychiatrique, également en 1984, aux films sur les institutions judiciaires *Délits flagrants*, en 1995, et *Paris 10e chambre, instants d'audiences*, en 2003 ; de la fiction, inspirée de l'histoire de Françoise Claustre, *La Captive du désert*, en 1990, au road movie *Afriques : comment ça va avec la douleur ?*, en 1996, ou encore au livre *Errance*, en 2004...

Raymond Depardon « a arpenté tous les chemins de la photographie du réel, de ses premières images à la ferme du Garey aux planques de célébrités, du reportage pour la presse au documentaire d'auteur », souligne le dossier de presse de l'exposition. Dans l'ouvrage consacré au photographe, au sein de la collection Photo Poche, Michel Guerrin met également en relief l'éventail extrêmement large des images et des outils utilisés : « jeux Olympiques au téléobjectif, grand reportage au Leica, portraits posés de John Wayne in situ, nus de starlettes pour Lui, paysages



Raymond Depardon - Glasgow, Ecosse - 1980

en couleurs et à la chambre, réutilisation de clichés d'enfance, séries d'images narratives rehaussées par des textes intimistes. »

L'évolution et la diversité du parcours de Raymond Depardon, membre de l'agence Delmas à partir de 1960, créateur de l'agence Gamma en 1966, avant de rejoindre la coopérative Magnum en 1978, vont de pair avec une réflexion sur le métier de phot-journaliste. Il exprime ses doutes sur la capacité des images à informer, le besoin de les contextualiser, de les accompagner de mots, d'archives, de documents, de témoignages, d'éléments autobiographiques.

La place qu'il accorde aux livres photographiques répond à son souci d'évoquer ce qui ne se voit pas, le hors-champ, de dissiper une partie de l'ambiguïté qui caractérise la photographie. Il compare d'ailleurs ses livres et films, soulignant, dans les deux médiums, une même volonté d'union des images et des mots. Ses auteurs de référence sont, note Michel Guerrin, Walker Evans pour son style documentaire et son travail en séries et Robert Frank, pour le mélange

entre documentaire et autobiographie, deux maîtres qui le rattachent à la tradition américaine. Raymond Depardon reste à distance de ses sujets, en observateur, il évite les effets esthétiques ou dramatiques, les anecdotes, le lyrisme de la compassion. Il fait, selon les mots d'Agnès Sire, « des images un peu banales, calmes, sans éloquence particulière, mais chargées de sentiment ». Il saisit des fragments de vérité, dans le temps long qui lui est cher, avec ses moments faibles. Dans le livre *Magnum. Histoires*, il dit se situer « dans la catégorie des raconteurs d'histoires, je suis dans le récit. Je n'appartiens pas à l'école de l'« instant décisif » (...) je me sentais plus proche de Robert Capa, Larry Burrows ou Don McCullin. »

Je vous propose de visiter cette exposition, le dimanche 22 octobre, à 15h, et d'en discuter ensuite dans un café voisin.

Agnès Vergnes



Raymond Depardon - Hôpital psychiatrique Collegno, Turin, Italie, 1980

Le Photoclub, une association loi 1901

Le Club est piloté par un Conseil d'administration de 20 membres, élus pour deux ans par l'Assemblée générale, c'est-à-dire tous les adhérents de notre association, présents ou représentés. Ils sont bien entendu tous bénévoles. Les dernières élections ont eu lieu en décembre 2016. Son bureau, choisi par les administrateurs, est composé de cinq personnes :

Agnès Vergnes, présidente ;

Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général ;

Hervé Wagner, vice-président ;

Caroline Van der Velden, trésorière ;

Françoise Vermeil, trésorière adjointe.

Il s'élargit, pour la Foire internationale de la photographie, à Marie Jo Masse, sa commissaire générale, et à Patrice Levent en tant que responsable de l'antenne de Bièvres.

Les comptes-rendus des dernières réunions statutaires sont affichés dans le couloir près de l'escalier pour votre information. La prochaine Assemblée générale se tiendra en décembre.

Agnès Vergnes

Procédure pour les inscriptions aux activités

La Pelloch' est généralement transmise le dernier vendredi ou samedi du mois. Sa dernière partie est consacrée au planning du mois suivant. Les inscriptions démarrent toujours le dernier dimanche du mois à partir de 22h précises et se font uniquement par voie informatique. Vous devez préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre systématiquement votre numéro de téléphone portable. Les mails sont à envoyer à l'adresse : inscriptions@photo-bievre.org. Les messages envoyés avant cette heure ne sont pas pris en compte.

Les activités signalées en vert dans le planning sont sans inscription, celles en jaune nécessitent de s'inscrire à chaque fois, et celles en rouge sont à l'année. Pour ces dernières, l'inscription est donc à faire en septembre et sera valable toute la saison.

Les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée sur l'ordinateur du secrétariat, hormis pour les quelques ateliers qui font l'objet d'une sélection.

Autre exception, en phase expérimentale encore, celle qui concerne les sorties. La demande est forte,

aussi avons-nous mis en place le principe d'une priorité pour les personnes n'ayant pas participé le mois précédent au même type de sortie. Par exemple, vous avez pris part à une sortie nocturne en octobre, vous serez en liste d'attente en novembre, et accepté(e) seulement si le nombre de nouveaux ayant demandé à faire la sortie le permet. En octobre, les inscriptions se feront chronologiquement, selon l'ordre d'arrivée. En novembre, nous appliquerons le principe des listes d'attente pour toutes les sorties.

Je vous invite à lire attentivement les textes de présentation des ateliers qui vous intéressent. En effet, certains animateurs demandent un dossier, un mail de candidature, proposent une réunion d'information. Ces quelques minutes de lecture sont la meilleure façon de préparer la saison et trouver les activités qui vous conviendront le mieux.

Agnès Vergnes

Échanges internationaux

Le Club entretient divers échanges ou contacts internationaux. La Foire de la photo attire des exposants qui, pour partie, viennent de l'étranger. Le Salon Daguerre reçoit des photos venues du monde entier. Certains de nos adhérents sont canadiens, japonais, allemands, roumains, italiens... Et nous avons des complicités avec deux photo-clubs : Ashiya photography, au Japon, avec qui le partenariat est dense depuis plusieurs années, une coopération présentée par l'article de Gilles Hanauer ; le Royal Photo Club Montois, en Belgique, avec qui nous avons organisé deux week-ends communs et qui devrait être à la Foire de la photo l'an prochain.

Agnès Vergnes

Notre partenariat avec le Japon toujours aussi vivace...

Notre partenariat avec l'association des photographes d'Ashiya (Kobe) au Japon, signé en 2013, se porte allègrement. Nous atteignons de part et d'autre de la planète notre 17e exposition (2 par an en France et 2 au Japon) : c'est en septembre 2017 que certains membres du Club, sélectionnés sur le thème « A



David Grange - Foire de la photo 2017

l'intérieur », ont exposé à Kobe dans une galerie publique, conjointement avec nos amis photographes japonais issus eux-mêmes d'un concours, dont un des cinq juges était Hervé Wagner, vice-président de notre Club.

Si nos amis japonais viennent tous les ans à Paris en groupe (5 à 10 personnes pour 6 ou 7 jours) en novembre et au printemps, ils accueillent volontiers tous les membres du Club qui passent par Osaka-Kobe, même à titre individuel. C'est une expérience unique de pouvoir échanger avec des Japonais au Japon.

Cette année, du 8 au 12 novembre, nos amis d'Ashiya reviendront pour une exposition à la Galerie Da-guerre, des shootings sur Paris auxquels vous pourrez vous joindre, et un jeudi soir d'analyse photo (bien qu'ils nous trouvent très rudes dans nos critiques !).

L'implication de l'association nippone vis-à-vis de nous au Japon est très importante et nous ne pouvons que souhaiter leur rendre la pareille à Paris, en participant au maximum à leur programme (exposition, vernissage, soirée d'analyse, shootings, dîner), ce qui n'a pas toujours été le cas. Mais nul doute qu'à l'avenir nous serons plus présents.

Gilles Hanauer

Atelier Foire

Cet atelier se réunit mensuellement, le 2e lundi du mois. Il constitue en fait un comité d'organisation de la Foire et traite de tous les sujets qui y touchent selon un calendrier que nous établissons en septembre

ou octobre, avec une certaine flexibilité.

La Foire, qu'est-ce que c'est ? Son nom entier est « Foire internationale de la photo à Bièvres » et cette année cela sera la 55e fois que nous l'organisons, et nous en sommes fiers. En effet, elle a été créée en 1964 par nos fondateurs, Jean et André Fage. À l'origine, c'était un marché des artistes (les photographes accrochaient leurs photos dans des stands de marché pour les vendre, c'est plus sophistiqué maintenant, mais cela n'a pas changé). Une véritable révolution à l'époque, car il n'y avait pas de galeries photo en France.

Se sont ensuite greffés sur cette manifestation : le Marché des occasions et des antiquités photographiques, les Rencontres de Bièvres (une douzaine de conférences autour de la photo), le Pôle des procédés alternatifs (procédés anciens, Polaroid, Lomographie,

etc.) et des expositions, dont l'une consacrée à un invité prestigieux.

Le moteur de la manifestation est maintenant le Marché des occasions où 30 % des exposants sont étrangers. La Foire fait partie des grands événements photographiques français et est l'un des marchés les plus importants en Europe. Nous sommes leader mondial pour les antiquités. Cette grande manifestation a lieu le 1er week-end de juin. Plus de 200 exposants y participent ainsi qu'une bonne centaine de photographes, attirant des milliers de visiteurs.

Le succès engendre l'envie et l'imitation, donc la survie de la Foire dépend aussi de notre capacité à évoluer pour satisfaire au mieux les exposants et attirer un maximum d'acheteurs et visiteurs. C'est pour ces raisons que nous avons professionnalisé la gestion et



David Grange - Foire de la photo 2017

la communication de la Foire et créé l'atelier Foire. Cet atelier a induit une dynamique. Pour vous donner une idée : grâce aux membres du Club, nous avons refait tous les plans d'implantation, modifié la nomenclature des stands, revu la signalétique, les visuels, la communication, lancé le Pôle des procédés alternatifs, reconstruit le site web de la Foire... et créé un groupe sympathique dont les membres s'entendent bien, ce qui permet de répartir harmonieusement les nombreuses tâches. Il est aussi un creuset d'idées.

Vous êtes les bienvenus pour y participer dans la mesure de vos moyens. Nous avons des défis à relever. Chaque mois *La Pelloch'* vous annoncera le menu de l'atelier, comme cela vous pourrez y participer activement. Ce mois d'octobre, nous définirons le mode de fonctionnement de cette année et la redistribution des tâches et responsabilités.

N'oubliez pas que la Foire est le seul revenu du Club, en dehors de vos cotisations et des recettes du Salon Daguerre, assurant ainsi une partie importante de notre fonctionnement : secrétariat, encre pour l'imprimante, produits pour le laboratoire argentique, frais de salons...

Last but not least, la Foire est un moment où nous retrouvons nombreux hors de nos ateliers habituels. Pour rester dans l'anglo-saxon, c'est notre melting pot. Comme pour tout événement, nous avons besoin de nombreux bénévoles fin mai-début juin. Nous comptons sur vous.

Marie Jo Masse

Salon Daguerre

Concours de photo international, le Salon Daguerre est un des événements phares du Club avec la Foire de Bièvres. Sur ses dernières éditions, il a reçu des milliers d'images des quatre coins du monde et a donné lieu à un superbe catalogue d'une centaine de pages.

Après une session papier et numérique en 2017, le Salon Daguerre revient au printemps 2018 en version numérique uniquement. Les dates exactes seront communiquées ultérieurement.

Dans sa version numérique, l'équipe est un duo, composé de Laurent Lombard et de moi-même. Une ou deux autres personnes seraient les bienvenues,

afin notamment de coordonner l'aspect communication du Salon (Facebook, contacts avec les autres clubs...).

Nous reviendrons vers vous dans une prochaine *Pelloch'* au sujet des thèmes retenus et des modalités d'organisation.

Isabelle Mondet

La bibliothèque, à découvrir ou redécouvrir

Elle est située sur les étagères au fond de la pièce du rez-de-chaussée et dans les quatre placards bas adjacents à droite.

Elle comprend plus de 300 livres artistiques, techniques, historiques et thématiques.

Le catalogue des livres est dans le cahier vert sur l'étagère du fond.

Les ouvrages peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club (sauf les revues arrivées depuis moins d'un mois et les exceptions). Les modalités en sont précisées dans le règlement intérieur de la bibliothèque exposé dans la première page du cahier.

En résumé : vous devez enregistrer vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximale d'emprunt, y compris pour les DVD et les revues, est de 2 semaines. N'oubliez pas de rapporter dans les délais les livres, revues et DVD empruntés et de noter le retour dans ce même cahier.

Notre bibliothèque est remplie de trésors qui n'attendent que vous.

Geneviève Duval et Gérard Schneck



Michel Leprêtre - *The endless road* - German International DVF-Photocup, février 2017

Mémento des compétitions fédérales

Voici un guide des compétitions fédérales auxquelles le Club est susceptible de participer.

Il y a quatre disciplines :

Monochrome papier

Couleur papier

Monochrome projeté

Couleur projeté

Dans chaque discipline (sauf monochrome projeté) on trouve quatre niveaux de concours, dans l'ordre croissant :

Concours régional

Concours National 2

Concours National 1

Coupe de France

Dispositions générales

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline. Les images ayant figuré aux Florilèges des années précé-

dentes sont exclues. Dans une même discipline un même auteur ne peut pas concourir dans plus d'un concours. La participation à ces concours est réservée (sauf pour le régional) aux auteurs titulaires de la carte fédérale et à jour de leur cotisation.

Concours régional

Pour un club n'ayant pas encore participé tout commence là. C'est un concours individuel où chaque auteur peut présenter cinq images dans chaque discipline. Le nombre d'auteurs par club n'est pas limité. A l'issue du jugement un classement des images est établi. Chaque union régionale (UR) se voit attribuer par la Fédération un quota de N images qui peuvent accéder au concours national 2. Ce quota dépend du nombre de membres de l'UR et de ses résultats aux concours de l'année précédente. Les N premières images du classement sont donc qualifiées pour disputer le concours national 2. Dans notre union régionale (UR18) les auteurs non fédérés peuvent participer. Ils ne seront pas comptés dans le classement pour le national 2.

Concours national 2

Ce concours rassemble dans chaque discipline les

images issues de l'ensemble des UR. A l'issue du jugement trois classements sont établis : par images, par auteurs (sur les trois meilleures images), par club (sur les six meilleures images). Les quinze meilleurs clubs du classement sont qualifiés pour participer au concours national 1 l'année suivante. Ils n'auront donc plus à refaire le parcours régional puis national 2.

Pour la discipline monochrome images projetées, il n'existe qu'un seul concours national et il faut toujours passer par le concours régional pour y accéder.

Concours national 1

Chacun des quarante-cinq clubs qualifiés doit soumettre directement vingt images. Un même auteur ne peut pas présenter plus de quatre images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des quinze meilleures images de ce club. Les quinze meilleurs du classement sont qualifiés pour concourir en Coupe de France l'année suivante. Les quinze derniers doivent recommencer le parcours régional, national 2, l'année suivante.

Coupe de France

Chacun des trente clubs qualifiés doit soumettre directement trente images. Un même auteur ne peut pas présenter plus de six images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des vingt-cinq meilleures images de ce club. Les quinze derniers du classement redescendent en national 1 l'année suivante.

Notez que pour 2018 notre Club est qualifié pour la Coupe de France monochrome papier, la Coupe de France couleur papier et le national 1 couleur projetée. Les auteurs qui n'ont pas d'images sélectionnées dans un de ces concours peuvent participer au concours régional de la même discipline.

Concours national auteur (1 et 2)

La Fédération organise également un concours d'auteur. Ce n'est pas un concours de club mais un concours individuel. Dans le concours auteur 1 il faut présenter une série 11 à 20 images et seulement 6 à 10 dans le concours auteur 2. Pour accéder au concours national, il faut passer par un concours régional qualificatif.

Concours national et Coupe de France nature

Il existe également des compétitions pour les images de nature dans les deux disciplines couleur papier et images projetées. L'accès au concours national est libre.

Ceci n'est qu'un résumé. Si vous souhaitez en savoir plus sur le détail des règlements je vous invite à consulter le site de la Fédération Photographique de France : <http://federation-photo.fr> à l'onglet compétitions.

Compétitions régionales spécifiques à l'UR18

Outre ces compétitions nationales, notre union régionale organise deux compétitions open : le Challenge de l'amitié et le Régional Nature. Le Challenge de l'amitié est un concours papier thème libre qui alterne une année sur deux couleur et monochrome. En 2018 ce sera couleur. Le Régional Nature accepte les images papier et les images projetées dans trois catégories : animaux sauvages, flore sauvage, paysages.

Pour plus d'informations, consultez le site de l'UR18 : <http://www.ursif.fr/concours>

Organisation du Club pour les concours fédéraux.

Coupe de France monochrome papier. Commissaire : à venir - Jugement : 23/25 mars 2018

Coupe de France couleur papier. Commissaire : Hélène Vallas - Jugement : 16/18 mars 2018

National 1 images projetées couleur. Commissaires : Christophe Pelletier et Martine Ryckelynck - Jugement : 10/11 mars 2018.

Concours régional couleur papier. Commissaire : Catherine Azzi.

Concours régional monochrome papier. Commissaire : Angelika Chaplain.

Concours régional IP monochrome et couleur. Commissaire : Sandrine Bouillon

Concours régional auteur. Commissaire : Christian Deroche

Concours régional nature. Commissaire : Arnaud Dunand

Challenge de l'amitié (couleur monochrome). Commissaire : Leslie Rolland

Certaines informations manquent encore, tous les jurys n'étant pas constitués ou des dates de jugements non fixées. Elles seront complétées dans *La Pelloch* ou *L'Hebdoch*.

Commissaire général : Hervé Wagner – Commissaire général adjoint : Hélène Vallas

Présentation générale des salons

Le Club vous propose de participer aux sélections de salons internationaux. Un jury réuni par l'organisateur sélectionne les photos qui seront présentées au public. Certains salons sont en « images projetées », les photos sont alors à envoyer par mail ou *wetransfer*. D'autres sont sur « papier » et les images doivent être déposées dans un casier au Club.

Des récompenses sont accordées à certaines œuvres : médailles, rubans, diplômes, mentions...

Une fiche explicative avec les détails est envoyée pour chaque salon, pour les recevoir, si ce n'est pas déjà le cas, envoyez un mail à salons-photo@poi.org.

La plupart des salons proposent plusieurs sections, en fonction des sujets ou des techniques. Il est possible de présenter jusqu'à 4 photos dans chaque section, toutes les photos doivent être différentes. Elles ne sont pas présentées au jury successivement. Vous devez choisir un titre unique pour chaque photo et ne pas en changer. La longueur est limitée, certains salons restreignent à 20 ou 25 caractères, norme à prendre comme référence. L'expression « sans titre » n'est pas un titre, même traduit, et ne sont pas acceptés les seuls chiffres ou le nom par défaut de votre appareil ou encore l'intitulé de votre logiciel de scanner (exemple IMG0789). Les caractères spéciaux ne sont pas valides (' , « ; # - @ etc...), uniquement les lettres et chiffres de l'alphabet anglais. Evitez les caractères accentués, ou écrivez en majuscules, c'est admis. Les photos déjà présentées au même salon les années passées ne sont pas admises, ainsi que les photos similaires. Il est déconseillé de numéroter les photos, comme par exemple « le moulin 1 » « le moulin 2 ». Les titres peuvent être en anglais ou en français.

Sauvegardez vos photos avec un profil sRGB pour garantir des couleurs identiques autant que faire se peut, au format JPEG.

Les photos monochromes peuvent être virées mais d'une seule couleur et entièrement, pas de virage partiel. Les photos monochromes ne doivent pas être présentées en section couleur.

En participant vous autorisez la publication et la présentation des photos dans le cadre du salon sans aucune compensation et vous acceptez le règlement des associations patronnant la manifestation. Le détail est envoyé aux personnes le demandant : la FIAP maintient une liste rouge des personnes n'ayant pas respecté le règlement et celles-ci sont interdites de participer à d'autres salons sous patronage des associations FIAP ou PSA.

Vous devez, bien sûr, être l'auteur des photos !

Régis Rampnoux et Marthe Barra

Salon d'octobre

Je vous propose, en octobre, de participer au salon Pannonia Reflexions en Slovénie, à Lendava, dans la plaine de Pannonia (Lendva en hongrois et croate) aux frontières de la Hongrie et de la Croatie. Les 3 juges seront Hongrois, Croate et Slovène. Le salon est du type images projetées.

Il y a 4 sections :

- A. couleur sujet libre
- B. monochrome sujet libre
- C. people (les personnes)
- D. water (l'eau)

Nombre maximum de photos par section : 4

Les dimensions maximales sont pour les photos horizontales (orientation paysage) 1920 x 1080 et pour les photos verticales (orientation portrait) ou carrées 1080x1080.

La taille maximale du fichier est de 3Mo, le format d'enregistrement JPEG, le profil sRGB.

Nommez les fichiers sur ce modèle :

<Section><Numéro dans la section><Titre>



Régis Rampnoux - *Eglise fortifiée*, admise au German International DVF-Photocup - février 2017

Exemples :

A1 arc en ciel.jpg

A2 feuilles en automne.jpg

D1 la fontaine.jpg

La date limite d'envoi est le 31 octobre.

L'adresse email : salons-photo@poi.org.

Régis Rampnoux

Salon du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres, la ville où il a été créé, nous participons aux concours du Comité départemental de l'Essonne, dit aussi le CDP 91. Plusieurs thèmes sont proposés sur l'année, les images sélectionnées sont exposées dans divers

sites du département.

Un casier est ouvert au Club pour déposer vos images sous passe-partout 30x40 cm. Je m'occupe de leur dépôt, de leur encadrement, de leur acheminement et de leur récupération. La participation à ces concours est gratuite.

Les premiers thèmes connus pour la saison 2017/2018 sont les suivants :

Champlain : « Le monde vu par un enfant », en couleurs et monochrome, date limite de dépôt le 5 octobre. Hauteur maximale 90 cm.

Brétigny : « L'eau dans tous ses états », en couleurs et monochrome, date limite de dépôt à préciser, l'exposition aura lieu début novembre.

Jacques Montaufier

Concours interne

Comme chaque année, le Concours interne du Club rassemblera, les 17 et 18 novembre, vos meilleures photos et séries. En 2016, 62 auteurs ont présenté 571 photos couleur et monochromes et 25 séries.

N'ayez pas d'inquiétude et venez participer. Le concours se passe entre nous. Pour nous aider à évaluer notre travail et donner du sel à l'évènement, 3 juges d'autres clubs ou photographes professionnels nous feront l'amitié de venir noter nos travaux.

Commencez à préparer vos photos pour les remettre au Club le samedi 4 novembre au plus tard. Il faut un peu de temps pour le faire. Nous fonctionnons avec des tirages papier sous passe-partout 30x40 cm ou pour la première fois avec des tirages papier A3 exclusivement sur papier épais.

Réservez votre vendredi 17 novembre de 17 à 22h et samedi 18 novembre de 10 à 16 h pour assister au jugement et retrouver vos amis du Club. Le concours se déroulera à la Maison des associations du 14e, 22 rue Deparcieux.

Pour davantage d'informations, consultez le règlement du concours ci-dessous.

Christian Deroche

Règlement du Concours interne 2017

Article 1- Le Concours interne aura lieu le vendredi 17 novembre de 17h à 22h et le samedi 18 novembre de 10h à 16 h. Il n'y a pas de thème imposé. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans la catégorie monochrome et/ou la catégorie couleur ; et de même, 1 ou 2 séries comprenant de 6 à 10 photos.

Article 2- Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm ou tirées sur papier épais en format A3. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Elles doivent être déposées le samedi 4 novembre, dernier délai, dans les casiers installés au Club et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la

série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.) ; elles seront jugées dans l'ordre indiqué. Les séries tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe. Les photos ne répondant pas à ces critères ne pourront pas être jugées.

Une photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

Article 3- En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions entraînera la non-publication sur le site.

Article 4- Les photos ne doivent pas avoir participé aux Concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5- Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6- Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison des associations du 14e, 22 rue Deparcieux. Un jury de trois juges extérieurs au Club notera les photos individuelles et les séries de 6 à 20. Il procédera par la méthode dite des « tas ». Les 3 photos les mieux notées dans chacune des catégories couleur et monochrome, ainsi que les « coups de cœur » des juges, seront récompensées. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos. Les 3 séries les mieux notées seront également récompensées. Les résultats du Concours seront proclamés dans les locaux du Club à partir de 16h30. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 7- Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pelloch*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition au Club et sur le site Web.

Christian Deroche

Programme de la Galerie Daguerre

Les expositions organisées Galerie Daguerre changent toutes les deux ou trois semaines. Elles sont présentées dans *La Pelloch'* et relayées par *L'hebdoch*. Elles permettent de montrer le travail des membres du Club, de présenter les meilleures images réalisées dans les sorties, en atelier...

Nous aurons aussi des invités, Virginie Vacher, l'artiste qui a reçu le prix Jean et André Fage lors de la dernière édition de la Foire Internationale de la photo, et Ashiya photography, un club japonais avec qui nous avons un partenariat.

La programmation est déjà arrêtée jusqu'à la fin de l'année 2018. Elle est affichée au Club.

Silvia Allroggen

« A livre ouvert »

De quelques déclics photos naissent les livres... Des livres naît le rêve, la mélancolie, la poésie... et... le bonheur de parcourir l'exposition de l'atelier Livre photographique, résultat d'une année fructueuse et joyeuse d'échanges autour des projets des participants.

Exposition du 27 septembre au 7 octobre. N'oubliez pas de partager votre bonne humeur au vernissage jeudi 5 octobre à partir de 18h30.

Brigitte Hue et Marie Jo Masse



Brigitte Hue

Une photo par jour

Faire chaque jour une image, les jours du quotidien et les jours exceptionnels, les jours de belle humeur et les jours grognons. Une image dans la rue, le métro, au bureau, au café, en faisant ses courses, dans le canapé de son salon, devant un paysage magique, sur un marché lointain... Parfois, l'inspiration ne vient pas, on n'a pas la tête à la photographie, pas envie, pas le temps et pourtant, chaque jour, faire une image.

Aucun thème n'est imposé, chacun choisit ses sujets, ses moments, ses outils, creuse ses obsessions et découvre de nouveaux terrains de jeu.

Tout au long de la saison 2017/2018, nous avons été 14 à relever le défi d'une photo par jour et celui de



Laurent Lombard

voir et choisir tous les mois ces images. Pour accompagner ce double marathon photographique, nous nous sommes donnés des forces avec quelques bouteilles, tartines et chocolats.

Nous avons le plaisir, du 11 au 21 octobre, de vous faire découvrir une sélection de nos images et de trinquer avec vous, lors du vernissage, le jeudi 12 octobre à partir de 19h.

Agnès Vergnes

Exposition atelier Direction de modèle

Du 24 octobre au 4 novembre, les participants à l'atelier exposeront sur les murs de la Galerie Daguerre

les photos des modèles invités tout au long de l'année. Ces modèles n'étant pas professionnels nous avons tout fait pour les mettre à l'aise et obtenir des photos qui leur ressemblent.

Nous vous accueillerons avec grand plaisir au vernissage, samedi 28 octobre, à partir de 18h30.

Marthe Barra et Alain Brisse

Exposition Plein ciel

La résidence *Alternatives Plein Ciel* est une structure dans le 19e arrondissement de Paris qui accueille de jeunes adultes en situation de handicap mental léger. En sus de leur travail de mémoire autour de la résidence, Mélanie Mars et....., deux étudiantes en socio-



Marthe Barra - Clémence



SM - Virgile #1

De là part notre rencontre avec Laurine, Virgile, Séverine, Frédéric et Patrick nos futurs modèles, avec chacun, la volonté de se montrer tels qu'ils vivent. Handicap mais normalité de la vie : un travail, des moments de vie en communauté, des loisirs personnels. Certains ont été motivés dès le début, d'autres, venus d'abord avec curiosité, sont devenus ensuite partie prenante du projet.

D'autres acteurs qu'on ne peut omettre sont porteurs de cette dynamique collective : Thomas Demière, directeur de la structure, à l'origine de rencontres régulières permettant le suivi du projet. Carole Taieb, éducatrice spécialisée, qui aura facilité nos rencontres avec les résidents et enfin Hanna Besnainou, directrice du centre Paris anim' qui accueillera l'exposition.

Défi pour eux : être acteur du projet, être «central», relever le défi de la prise de vue. Et défi pour nous : expliquer parfois une idée de la photo différente de celle des réseaux sociaux, sans pose, sans imitation. Créer à l'occasion un quotidien. Faire avec nos sensibilités de photographes portés, qui sur le portrait, qui sur le photoreportage. Au bout du compte, il aura

fallu définir les attentes des résidents, celles des photographes, et les concilier... riche programme

Le tout pour une exposition qui se tiendra du 10 octobre au 20 octobre 2017 au Centre Paris anim' Ken SaroWiwa, 63, rue Buzenval dans le 20e arrondissement.

Vernissage le mardi 10 octobre 2017 à partir de 18h.

Pascal Rousseau, SM et Anne Chiomento

Les reportages du Photoclub s'exportent

L'atelier Reportage a été invité en janvier dernier à couvrir la « Traversée de Paris en vieilles voitures ». Nos 11 « envoyés spéciaux » ont ainsi pu photographier, non seulement au départ et à l'arrivée, mais aussi en suivant tout le parcours dans des véhicules anciens. Les photos ont été exposées en juillet dans notre Galerie Daguerre, mais en plus, les organisateurs de cette Traversée ont souhaité les présenter à l'arrivée de leur session suivante le 30 juillet.

Imaginez la grande esplanade de l'Observatoire de Meudon, 700 véhicules anciens avec quelques milliers de collectionneurs et passionnés de tous pays, souvent en costumes d'époque, venus pique-niquer et profiter du soleil. Et au milieu, en plein air, 23 de nos photos, plastifiées, accrochées à des cordes tendues entre des stands et des arbres.

Une bonne publicité pour notre Club.

Gérard Schneck



Gérard Schneck



Isabelle Cosson

La Maison des photographes et de l'image

L'antenne de Bièvres mettra en valeur ses photographes au travers de trois expositions sur l'année, en octobre, février et mai à la Maison des photographes et de l'image. Chaque exposition réunit 30 à 40 images autour d'une même thématique. Je coordonne la sélection des images et la préparation des expositions. Un vernissage est systématiquement mis en place pour favoriser les échanges avec le public.

La première exposition est dédiée à la street photography et s'intitule tout simplement La rue.

Elle a lieu du 7 au 22 octobre, et est ouverte les samedi et dimanche de 16 à 19h. Le vernissage est le samedi 7 octobre à partir de 18h30.

Nous vous attendons nombreux, Biévrois et Parisiens confondus.

Patrice Levent.

Introduction aux diverses activités

L'ensemble des activités proposées au Club cette année fait l'objet d'une présentation par son ou ses animateurs. Elles sont classées par lieux d'activités (Paris et Bièvres) et par thèmes :

Cours et ateliers techniques

Sorties

Voyages et stages

Studios

Culture photographique

Analyse des images

Ateliers à l'année

Sauf précisions figurant dans les textes de présentation, pour toutes les activités demandant une inscription pour la séance ou à l'année, correspondant aux pavés jaune ou rouge dans le planning, les inscriptions sont à faire auprès du secrétariat en utilisant l'adresse inscriptions@photo-bievre.org et à partir du dimanche 24 septembre, à 22 h.

Agnès Vergnes

Paris

Cours et ateliers techniques

Cours et ateliers sur l'appareil photo

Des cours seront proposés le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique. Certains points de perfectionnement pourront aussi être abordés.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 cours techniques de base, aborderont notamment les sujets suivants :

- Lumière, couleur, œil et vision ;
- L'appareil photo 1 : principe et constitution, princi-

paux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition) ;

- L'appareil photo 2 : mise au point, image numérique, autres réglages et fonctions ;
- Les objectifs, les accessoires, la lumière artificielle et le flash ;
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statique et dynamiques.

Puis dans les mois suivants, 4 ateliers techniques vous permettront, avec vos appareils photo, d'appliquer ces bases dans des travaux pratiques, soit en intérieur au Club, soit en extérieur. Et les réponses apportées aux questions des participants et aux vôtres vous aideront à perfectionner le maniement et les réglages des appareils, en fonction du sujet, de la lumière...

Les thèmes des ateliers seront choisis parmi les thèmes suivants :

- Maîtriser les réglages de base en mode manuel, le contrôle par l'histogramme ;
- Maîtriser la profondeur de champ ;
- Bien choisir sa vitesse selon le sujet ;
- La photo de nuit ;
- La photographie au flash.

Isabelle Morison et Gérard Schneck

Cours et ateliers orientés « image »

Ces cours (plutôt des présentations), que je distille le premier mardi du mois (5 à 6 par an) permettent d'aborder les bases de la photographie plus d'un point de vue artistique que technique : comment utiliser les moyens à notre disposition pour nous exprimer. Cela semble ambitieux, mais vous verrez que c'est une ouverture vers des choses simples et stimulantes. Ces cours sont illustrés par de nombreux exemples. Vous y êtes conviés à poser des questions et faire des commentaires. Ces interventions s'entendent interactives !

Nous y aborderons la composition, la lumière, la vision photographique (cours qui reprend les différents outils à notre disposition). Eventuellement, je peux compléter par la couleur et la macrophotographie. Les cours sont suivis chaque fois par ce que j'appelle

un « atelier applicatif », où vous apportez des photos que nous commentons uniquement du point de vue considéré : composition, lumière, etc. L'ensemble est sur inscription pour une question d'organisation, mais sans limitation du nombre de participants.

Marie Jo Masse

Utilisation de la station numérique

La station numérique du Club est à votre disposition en libre-service. Pour l'utiliser, il suffit de réserver un créneau de 2 heures, pendant les heures d'ouverture du Club, en suivant le lien indiqué dans *L'Hebdoch*.

Il faut, cela va sans dire, respecter les règles de fonctionnement et être parfaitement autonome. Deux séances sont prévues pour la présentation du matériel et des quelques règles qui permettront une utilisation collective sans heurts. Première initiation le mardi 10 octobre à 18h30, sur inscription.

Les impressions sont gratuites pour toutes les activités du Club : expositions, mini-concours, concours interne,... Elles sont payantes pour les utilisations hors Club, par exemple pour les expositions personnelles. Le tarif est de deux euros pour un A3, un euro pour un A4. Un bocal près de la station recueille vos contributions. Dans tous les cas, vous devez apporter votre papier.

Victor Coucosh

Initiation à Photoshop – cours théoriques et ateliers

La formation au traitement des images numériques est composée de deux séquences :

- d'abord en début de saison, 7 séances de prise en main et d'initiation aux techniques de base de la retouche numérique ;
- ensuite, pour ceux qui ont envie de continuer à se perfectionner, un atelier pratique interactif où l'on travaille ensemble sur les images proposées par les participants, tout en abordant des techniques et des

procédures plus évoluées ; pour ceux qui ont déjà une connaissance convenable de Photoshop, il n'est bien évidemment pas indispensable de participer aux cours théoriques.

Les cours théoriques :

1. Généralités sur l'image : Qu'est-ce qu'une image numérique ? Image en noir & blanc ou en couleur. Les pixels, la résolution, la taille de l'image. Représentation des images en couleur. Les formats, la taille des fichiers.
2. Présentation de Photoshop : Ouvrir une image. L'espace de travail. Les réglages de base.
3. Les réglages globaux : Niveaux, courbes, balance des couleurs, l'histogramme. Accentuations. Recadrage, redressements de perspective, changements d'échelle.
4. Les sélections : Les lasso. Les baguettes magiques. Plage de couleurs. Mode masque. Les tracés.
5. Les retouches ponctuelles : Filtres. Outils correcteurs, remplir avec contexte. Outils de dessin.
6. Calques, masques, couches : Principe des calques et des masques. La palette des calques. Modes de fusion, styles de calque, opacité. Calques de réglage. Masques, couches.
7. Gestion de la couleur : scan et impression. Les espaces colorimétriques. Les profils ICC. Gestion de la couleur dans Photoshop, le soft proofing. Réglage de l'impression sur Epson. Utilisation des scans.

Victor Coucosh

Initiation Lightroom

Cet atelier sera basé sur la découverte et l'utilisation de Lightroom. La maîtrise de ce logiciel se fera en deux phases complémentaires et indissociables. Dans un premier temps, une partie théorique sera nécessaire pour aborder l'importation et le catalogage des photos, leur gestion sur le disque dur et sur le « catalogue » Lightroom, suivie de la découverte de l'ergonomie et des fonctions du logiciel. La deuxième phase sera plus tournée vers l'échange avec les nouveaux utilisateurs, leurs difficultés et leurs interrogations. Ce sera l'occasion d'aborder quelques exemples, sans toutefois définir des « règles

» qui pourraient nuire à la vision artistique de chacun.

Frédéric Combeau

Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage en deux heures de la confection d'un passe-partout ou marie-louise (pour connaître la différence entre les deux, voir *Wikipedia*), choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc.

Matériel requis : aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le Club et les outils dont dispose ce dernier.

Nombre minimum de participants : 4.

Nombre maximum de participants : 10.

Niveau souhaité du participant : aucun.

Périodicité : 2 ou 3 séances dans l'année.

Contraintes :

– S'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement.

– Arriver à l'heure pour se garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots.

À la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc-Henri Martin

Cours théoriques et accompagnement sur les tirages argentiques

Pour cette saison 2017/2018, je propose 2 séances théoriques (mardi, dates à définir) et une séance au labo le dernier mercredi de chaque mois.

1. Le négatif argentique noir et blanc.

Cette séance de présentation/discussion sera consacrée aux techniques d'exposition et de développement au négatif (connaissance souhaitée des bases du tirage argentique).

- Choix du couple film/révéléateur.
- Exposition du film négatif.

- Techniques du développement du film.
- Introduction au zone-système.
- Jugement du négatif.

2. Le positif argentique noir et blanc.

Cette séance de présentation/discussion sera consacrée aux techniques d'exposition et de développement du tirage photographique (le positif) (connaissance souhaitée des bases du tirage argentique).

- Choix du couple révélateur/papier.
- Détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal.
- Coefficient de Watkins.
- Interprétation du négatif.
- Techniques particulières (masquage, pré-voilage, tirages à deux filtres split grading...).
- Finition des épreuves (Affaiblisseur de Farmer, virage sélénium de conservation...).
- Formules chimiques et fournisseurs.

3. Au labo le dernier mercredi de chaque mois.

Pour accompagner ces séances théoriques, je serai au laboratoire le dernier mercredi de chaque mois de 18h à 21h pour accompagner une personne à faire un tirage sur agrandisseur (ou affaiblisseur de Farmer ou repique ou développement de film ou autre) sur inscription préalable.

Jean-Yves Busson

Laboratoire argentique noir et blanc

Les séances de laboratoire argentique pour les nouveaux inscrits se feront aux dates suivantes : le dimanche 1er octobre et le samedi 7 octobre. Si vous souhaitez faire du tirage en chambre noire, il est impératif d'assister à l'une de ces séances de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du labo (organisation, horaires, utilisation, rangement et entretien du matériel), et ce même si vous êtes un tireur expérimenté.

Les séances auront lieu de 10h à 13h pour le dimanche ; et de 10h à 13h ou de 14h à 17h pour le samedi.

N'oubliez pas de vous inscrire au préalable en envoyant un message à inscriptions@photobievre.org

Pour apprendre à développer vos films, vous pouvez contacter Pierre-Yves Calard à l'adresse suivante : pierreyves.calard@yahoo.com

Et si vous avez d'autres questions, vous pouvez les adresser à :

pierreyves.calard@yahoo.com ou dominik.labat@gmail.com ou yann.rault@free.fr

Bienvenue à tous les nouveaux laborantins !

Pierre-Yves Calard, Dominique Labat, Dominique Rault

Sorties photographiques

Sorties matinales

Il s'agit de photographier au lever du jour pour profiter de la douceur de la lumière matinale.

Ces sorties auront lieu dans divers quartiers de Paris, dans des lieux dégagés, bords de Seine, lieux élevés d'où on peut voir le soleil se lever. Elles seront programmées le samedi matin trois à quatre fois dans l'année, de préférence à des saisons où le soleil ne se lève pas trop tôt pour respecter le sommeil de chacun, l'idéal étant d'arriver à une heure où il fait encore nuit. Elles se prolongeront, une quinzaine de jours plus tard, par une analyse collective des photos - sur clé ou sur papier - dans un café, le samedi à 11 h. Elles donneront lieu à une exposition d'une sélection des images réalisées.

Pour participer à ces sorties, une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 10 personnes.

Claire Wintrebert et Annick Sormet

Sorties nocturnes

Photographier entre chien et loup, guetter l'heure bleue où s'aventurer dans la nuit pour profiter d'un ciel intense, des lumières artificielles, des jeux de néons et des réverbères. Jouer des flous, des bougés, capter diverses ambiances et attitudes, saisir la pause du garçon de café, le baiser des amoureux, la solitude de l'homme qui attend, les lumières d'une vitrine, les



Michel Désert

ombres des passants... Les sorties nocturnes sont une invitation à saisir ces moments et ambiances.

Elles ont lieu à Paris, le dimanche soir, une fois par mois, à des horaires variant selon la saison. Elles se prolongent, une quinzaine de jours après, le samedi à 11h, par une analyse collective des images, sur papier ou sur clé, dans un café du 6e arrondissement. C'est l'occasion de partager les photographies, de les commenter, de voir comment les améliorer. Une sélection des images sera exposée en cours de saison. Pour participer à ces sorties, une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 10 personnes.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

Sorties photographie de rue

Je vous propose pour cette saison des sorties photographiques sur le thème de la « photographie de rue » (ou Street Photography en anglais).

La photographie de rue a pour sujet principal la présence humaine, dans des situations spontanées dans des lieux publics comme la rue, les parcs, les plages, les grands magasins ou les manifestations.

Il y a deux méthodes principales pour pratiquer la photographie de rue :

- se promener au hasard et repérer une scène de vie intéressante ;
- se poster à un endroit et attendre que quelque chose se passe.

Nous alternerons les deux approches en partant d'animations et lieux repérés au préalable.

Ces sorties, qui regrouperont 10 participants maximum, auront lieu le week-end, une fois tous les deux mois, à Paris et éventuellement en banlieue. Elles seront suivies d'une séance d'analyse, une quinzaine de jours après.

Georges Beaugeard

Sorties architecture - paysage urbain

Qu'est-ce que la photo d'architecture ? C'est à cette question que nous tentons de répondre grâce aux sorties parisiennes, une fois tous les deux mois (un samedi ou un dimanche), suivies d'une séance d'analyse des photos.

Durant ces sorties ouvertes à tous (sur inscription, 9 personnes maximum), nous parcourons un petit périmètre dans un quartier choisi pour le style architectural de ses édifices.

Je vous propose de débiter la saison par un cours théorique et participatif, chacun apportant des photos de divers édifices qu'il a pu réaliser, nous permettant de discuter ensemble de l'intérêt photographique de l'architecture.

Le fil conducteur de ce thème est : comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture artistique et créative ?

Cette année, nous élargirons le thème en abordant aussi le paysage urbain.

Cours théorique le 31 octobre.

Deborah Kechichian

Sorties photo d'Hervé

C'est la 16e saison cette année pour mes sorties photo. Elles se font toujours au rythme d'une sortie par mois, le dimanche matin, suivie du café photo, le mercredi soir 10 jours après pour analyse collective des 10 images maximum sélectionnées par chacun. Explications complètes et exemple de programme de la saison sur www.sortiephoto.com

Si vous êtes inscrits et que, finalement vous ne pouvez pas venir, prévenir Laura au plus tard le vendredi, s'il-vous-plait, pour qu'un des inscrits de la liste d'attente puisse en profiter.

Hervé Wagner

Sorties événementielles

Différents animateurs organisent, une ou plusieurs fois dans la saison, des sorties spécifiques ou événementielles. Brigitte Duflo-Moreau et Gilles Hanauer vous présentent dès maintenant leur programme. D'autres animateurs devraient, en cours d'année, enrichir ces propositions autour de sorties hippiques, nature ou autres.

Agnès Vergnes

Sorties « atypiques »

Je vous invite au rythme d'une sortie par trimestre suivie d'une réunion de sélection. Ces sorties sont limitées à 9 personnes et se dérouleront le samedi ou le dimanche.

En automne, la Vallée aux Loups, en habits roux.

En hiver, au chaud, un salon à trouver...

Au printemps, le PMU ayant gagné des adeptes par-

mi les membres du Club, une sortie courses centrée sur un grand prix (pour les spectateurs et l'ambiance plus que pour les courses, cette fois) ou la réouverture prévue d'Auteuil après sa réfection

En été, une sortie nature, à la rencontre des membres de l'antenne de Bièvres, le long de la rivière, entre Massy et Bièvres.

Brigitte Duflo-Moreau

Sorties street art

J'ai organisé l'année dernière deux sorties consacrées à l'art urbain (Street Art) notamment dans le 13^e arrondissement de Paris où l'on en trouve des formes différentes : pochoirs, graffiti, affiches et des grandes fresques murales d'artistes reconnus mondialement.

Bien entendu, l'exercice ne consiste pas à photographier purement et simplement les œuvres des autres, aussi intéressantes soient-elles ! Dans ce cas, il s'agit d'un document mais pas d'une interprétation personnelle de ce que vous voyez. Ceux qui photographient dans des musées savent bien qu'il faut mettre en scène l'espace et les œuvres pour exprimer sa propre création : une toile par exemple n'est qu'une partie du sujet de la photo. Idem pour le Street Art. Il faut trouver des angles, des éléments exogènes à l'œuvre (passants, associations, couleurs annexes...) pour créer une œuvre photographique. On comprend que ce n'est pas aisé, qu'il faut prendre son temps, réfléchir, travailler en post-production. Mais c'est cette difficulté qui est justement excitante et fait marcher les méninges.

Je proposerai donc 2 fois dans l'année, un samedi matin ou/et dimanche, cet atelier, suivi d'un déjeuner en commun et d'une projection quelques semaines plus tard des résultats.

Gilles Hanauer

Stage et voyages

Gammes photographiques

Dates. Du lundi 16 au vendredi 20 avril 2017.

Public concerné. Ce stage s'adresse à des photographes confirmés et il est limité à 7 participants. Vu qu'il est à temps complet, il faut se rendre totalement disponible durant ces 5 jours.

Matériel photographique. Numérique, afin de pouvoir analyser les images le jour même et de ce fait accroître la réactivité. Disposer d'une clef USB.

Sélection des stagiaires. Sur présentation d'un dossier photographique à faire parvenir par mail à l'adresse suivante : lesateliersdethierrymartin@gmail.com. Le dossier renfermera une ou deux série(s) d'au moins 5 images sur un même thème et 15 photographies parmi les plus significatives de votre travail. Inscription. Si vous êtes retenus après la sélection, vous devrez vous inscrire à cet atelier auprès du secrétariat.

Thèmes et sujets abordés durant cet atelier

Premier jour. La journée d'une optique 35mm ou 50mm. Réalisation de photographies diverses avec une seule et même focale, au moins trois images sur chaque thème (portrait, paysage urbain, reportage humain, architecture, etc.).

Deuxième jour. La journée dans un lieu clos

Cette journée est consacrée à réaliser des images dans un lieu clos : café, jardin public, gare, métro, musée, entreprise, etc.

Troisième jour. La série. Diptyque ou triptyque ou/et mini-série sur un ou des thèmes individuels que vous aurez choisis au préalable.

Quatrième jour. J'ose. La journée des photographies que je ne fais ou n'ose faire habituellement.

Cinquième jour. La série emblématique

Série d'au minimum 3 images différentes représentant des lieux emblématiques de Paris.



Lionel Montico - Cinque terre

Organisation de l'atelier

Toutes les photographies que vous aurez sélectionnées doivent être mises sur une clef USB.

Premier jour de stage

9h : rendez-vous au Club. Présentation des stagiaires et du contenu de la formation.

10h : travail sur le thème du jour et éventuelles questions sur les thèmes traités durant la semaine de stage.

13h30 : rendez-vous au Club afin d'analyser les images faites dans la matinée.

16h environ : poursuite des prises de vues sur le thème du jour.

Deuxième, troisième et quatrième jour de stage

13h30 : rendez-vous au Club afin d'analyser les images faites la veille et dans la matinée.

16h environ : poursuite des prises de vues sur le

thème du jour.

Cinquième jour de stage

15h30 : rendez-vous au Club afin d'analyser les photographies faites la veille, durant la matinée et dans l'après-midi.

Vous êtes intéressés par ce stage ? Adressez-moi au plus tard le 1er décembre votre dossier à l'adresse suivante : lesateliersdethierrymartin@gmail.com

Thierry Martin

Cinque Terre, perles de la Méditerranée

«Nichés à flanc de falaise, les villages perchés des Cinque Terre sont devenus au fil des années une véritable icône du Nord de l'Italie. Entre criques aux

eaux cristallines et vignobles rougeoyant à l'automne nichés dans les restanques, la beauté enclavée des Cinque Terre s'ouvre tel un balcon sur la grande bleue.»

En partenariat avec l'agence Photographes du monde, fondée par un de nos anciens membres, et qui travaille régulièrement avec la Fédération Photographique de France, un séjour aux Cinque Terre vous est réservé. Il aura lieu du 16 au 20 avril 2018, et sera accompagné par un photographe professionnel. 8 places sont disponibles. Coût, en pension complète et chambre double : 990 euros (hors options transport). Supplément chambre individuelle, 160 euros. À prévoir en plus, le transport entre Paris et les Cinque terre ainsi qu'un pass train et un billet pour une liaison locale sur place. Les réservations sont à faire le 15 décembre au plus tard auprès de l'agence et s'accompagnent du versement de 30 % du coût du voyage. Merci de mettre le secrétariat en copie de votre réservation.

Agnès Vergnes

Rando photo

En 2018, du dimanche 25 au samedi 31 mars nous vous proposons de visiter la presqu'île de Crozon et peut-être un périmètre un peu plus large, le programme des randonnées n'étant pas encore fixé. Nous logerons au gîte d'étape «Ty Bihan Rezkibilou» à Kervéennec, il se situe à l'entrée de la presqu'île, nous permettant ainsi d'élargir notre champ d'action. Les repas du soir et le petit déjeuner se passent au gîte et en commun, à midi chacun assume son pique-nique.

Nous vous donnerons plus de détails dans une future *Pelloc'h*. Notre groupe sera compris entre 12 et 14 personnes. Le voyage peut se faire en voiture ou en train.

Gérard Ponche et Gérard Ségissement

Studios

Initiation à l'éclairage de portrait

L'objectif de cet atelier est de s'initier à l'éclairage en studio. Distance entre le flash (la source) et le modèle, ratio entre les différentes sources, type de modeleur utilisé (parapluie, boîte à lumière, bol...), utilisation du flashmètre. Voici quelques-uns des points qui seront abordés dans cet atelier. Après les 2 premières séances au cours desquelles seront abordés les fondamentaux, les séances suivantes seront consacrées à la construction des principaux plans d'éclairage.

Dans le cadre de cet atelier, c'est vous, de manière collaborative, qui réaliserez l'éclairage. Le plus souvent en tentant de reproduire l'éclairage de photos existantes, mais aussi en créant vos propres plans d'éclairage. Le matériel du studio est un matériel fragile, un grand soin devra être apporté par chacun de vous lors des manipulations. Des modèles expérimentés seront présents à chaque séance, une participation de 8 à 10 € vous sera alors demandée.

Au cours des 2 premières séances, les connaissances de bases seront abordées : description du matériel ; ouverture, vitesse de synchronisation, balance des blancs ; focales et cadrages ; vitesse d'atténuation de la lumière (loi des carrés inverses) ; taille de la source et types de modeleurs ; principaux types d'éclairage (Rembrandt, butterfly...) ; construction séquentielle d'un plan d'éclairage.

Ces 2 premières séances sont donc destinées en priorité aux débutants (10 personnes maximum). Aucune connaissance particulière n'est requise pour y participer, en revanche il est fortement recommandé de participer aux 2 séances. Elles se dérouleront de 20h30 à 22h30 vendredi 20 octobre et vendredi 24 novembre.

Au cours des séances suivantes, nous tenterons de réaliser quelques-uns des principaux plans d'éclairage : «High Key», «Low key» ou des éclairages de type Hollywood années 40. Aux beaux jours, nous pourrions également sortir du studio pour réaliser des prises de vue en extérieur afin de comprendre les problèmes spécifiques que pose l'utilisation de flashes en plein jour.



Atelier initiation à l'éclairage de portrait - *Delphine*

D'une manière générale, l'atelier se déroulera le 3e vendredi de chaque mois, de 20h30 à 22h30. Il est nécessaire de s'inscrire mensuellement à chacune des séances.

SM

Atelier direction de modèle

Dans la réalisation d'un portrait, le côté technique, notamment l'éclairage, est important, mais ce qui l'est tout autant c'est ce que le modèle exprime et la manière dont on le fait ressentir sur une image. Le but de cet atelier est donc d'apprendre à mettre en

confiance et diriger le modèle, dans une situation qui n'est pas naturelle pour lui, pour obtenir la photo que l'on veut et/ou qu'il veut.

Le modèle est non professionnel pour se rapprocher des situations dont nous avons l'habitude. Il n'est pas rémunéré ; pour le remercier de sa participation, on cherche à faire des photos qui lui plaisent, où il se sente valorisé, ce qui n'exclut pas de faire aussi des photos personnelles.

Dans la pratique, on commence par faire connaissance, comprendre le genre de photos qu'il veut et expliquer celles que l'on veut faire.

Plus qu'un savoir-faire technique, des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont indispensables pour atteindre notre but.

En participant à cet atelier, on s'engage à envoyer une sélection de photos numériques au modèle, ainsi que 3 à 5 photos aux membres de l'atelier pour un échange par mail de critiques constructives.

C'est par les échanges et les essais que le groupe progresse. Chacun contribue à l'acquisition du savoir-faire par sa participation active.

Le but de ces échanges est aussi de préparer une éventuelle 2e séance avec le même modèle où il est plus facile d'obtenir le résultat recherché.

Il y aura une séance le 1er vendredi du mois à 19h30.

Une autre le 3e dimanche à 9h30. D'autres pourront être programmées le dimanche matin en fonction des demandes et disponibilités. Il n'est pas nécessaire d'assister à toutes les séances, mais une pratique régulière est nécessaire pour progresser.

Si vous êtes intéressé par cette démarche, menée avec Frédéric Combeau qui coanime l'atelier, envoyez-moi, le 5 octobre au plus tard, un mail à alain.brisse@gmail.com, je vous confirmerai votre présence en fonction du nombre de participants.

Vous pourrez participer à 1 ou 2 séances avant de vous inscrire de façon définitive.

Alain Brisse et Frédéric Combeau

Atelier studio danse-mouvement

Cet atelier a lieu les derniers vendredis du mois au studio du Club. Comme son nom l'indique, il s'agit d'essayer d'y rendre par des techniques variées le

mouvement du modèle, danseur ou danseuse, et ce dans diverses spécialités (du modern jazz au tango, en passant par le flamenco ou la pole dance...).

La première séance aura lieu le vendredi 29 septembre, avec les participants de l'an dernier.

À partir d'octobre, de nouveaux membres pourront être recrutés, par Pierre-Yves Calard, sur dossier : si vous êtes intéressés, contactez-le à l'adresse suivante : pierreyves.calard@yahoo.com.

Let's dance !

René Tardy et Pierre-Yves Calard

Lingerie et nu artistique féminin

Ce studio permet à la fois d'étudier les plans d'éclairage que je propose et de travailler sur la direction de modèle et la gestuelle. Chaque séance est l'occasion pour les participants d'expérimenter de nouvelles lumières et une nouvelle ambiance avec un modèle différent. Le studio se tient généralement le 2e vendredi du mois. Prévoir 25 euros environ pour le modèle.

Franck Gangémi et Dominique Letor

Culture photographique

Visites d'expositions

Développer sa culture photographique, c'est à la fois s'enrichir, découvrir, s'ouvrir à d'autres regards et manières d'observer le monde et un des moyens de devenir meilleur photographe soi-même. Les visites d'exposition participent à cet objectif. Elles se déroulent en deux temps. D'abord, chacun parcourt l'exposition choisie à son rythme, s'arrête sur ses œuvres préférées ou celles qui l'interrogent le plus. Ensuite, nous nous retrouvons dans un café pour discuter de ce que nous avons vu, et échanger ainsi connaissances, avis et questionnements.

Les visites se déroulent une fois par mois, généralement le dimanche après-midi, dans des lieux tels que la Maison Européenne de la Photographie, le Jeu de

Paume, la fondation Cartier, le Bal, le Grand Palais... Une ou deux fois par an, nous poussons aussi les portes de galeries dédiées à la photographie. La toute première visite d'exposition de la saison sera consacrée à Raymond Depardon, à la Fondation Cartier-Bresson.

En amont de la visite, vous trouverez dans *La Pelloch'* un article pour présenter le ou les photographes et fournir des éléments clés sur l'exposition. Un petit dossier documentaire est donné aux participants après la visite pour compléter l'information et garder trace de l'exposition.

Agnès Vergnes

Invitation à des photographes et professionnels de l'image

Je propose d'organiser des invitations/conférences le mardi, quelquefois dans l'année, suivies d'un pot qui permettra un échange avec le public.

Les invités seront des photographes professionnels qui travaillent sur des thèmes différents comme la photographie de cuisine, de mariage, de mode... Des techniciens liés à l'image, des galéristes, des agents de photographes, des collectionneurs ou des artistes photographes pourraient également être invités et parler de leurs expériences et démarches.

Daniela Roman

Les Rencontres d'Arles

La semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles est passionnante et foisonnante. La dernière édition regroupait plus d'une quarantaine d'expositions, auxquelles s'ajoutaient 130 expositions recensées par le festival Voies Off. Des soirées de projection, des lectures de portfolios, des tables rondes, des visites réalisées par les photographes ou les commissaires d'exposition eux-mêmes, de multiples occasions de rencontres avec des photographes... venaient encore enrichir le programme.

La saison dernière, nous avons organisé un premier séjour de 4 jours à Arles, pendant la semaine d'ouverture. Je vous propose de renouveler l'expérience, avec quelques modifications, et de profiter de la richesse de ce grand rendez-vous photographique ainsi que de la douceur de vivre arlésienne, du jeudi 5 au dimanche 8 juillet. Il ne s'agit pas de tout faire ensemble, chacun gardant une très large autonomie, mais de donner des pistes sur les expositions clés et de se retrouver pour quelques moments d'échanges et de convivialité. Hébergement et transport seront à réserver directement par les participants. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant et jusqu'à la fin du mois de novembre.

Agnès Vergnes

Analyse des images

Séances d'analyse du jeudi

Elles sont, au cœur de la vie du Club, un temps de rencontres et de partages autour de l'analyse d'images. Plusieurs photographes expérimentés, qui ont l'habitude de voir et de commenter des photographies, et souvent aussi celles des salons et concours, l'animent à tour de rôle : Hervé Wagner, Gilles Hanauer, Marc-Henri Martin, Martine Bréson, Frédéric Antérion et Pascal Fellous, plus ponctuellement Marie Jo Masse ou moi-même. Chacun apporte son style et son approche photographique, chacun invite les participants à critiquer, s'exprimer, suggérer.

Les séances alternent tirages photos papier, photos sur clé USB, ou envoi par courriel au format jpeg (1920 x 1080 maximum en 72dpi). Le nombre de photographies par personne est limité pour permettre de voir les images de nombreux photographes et d'en parler sérieusement : six photographies généralement. Le but de ces séances est de partager nos travaux photographiques mais aussi d'analyser contenu, composition, qualité de la lumière, de saisir l'adéquation entre ce que vous voulez montrer et ce qui est perçu. Vous êtes chaleureusement invités à y assister, y présenter des photos et à prendre part activement aux discussions. Parfois, quelques images

d'un grand photographe y sont aussi projetées et décortiquées.

Ces séances sont également l'occasion précieuse de recueillir des informations générales sur les actualités du Club, les résultats des concours ou salons, d'échanger sur des expositions vues ou à voir. C'est enfin un excellent moyen de connaître rapidement beaucoup de monde au Club.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

Le mini-concours

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés. Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise – anonymement – une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens.

Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (l'A4 est suffisant).

Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur pendant un mois sur le site du Club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante.

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ces séances.

Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà des simples qualités esthétiques. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances.

Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.

Prochains mini-concours :

– Octobre : noir et blanc.

– Novembre : couleur.

– Décembre : thème - Dans l'œil de ...

La règle du jeu est de choisir un photographe à l'œuvre duquel on est particulièrement sensible et de proposer une photo (personnelle !) à la manière de cet artiste.

Il ne s'agit en aucun cas d'une imitation servile ou, pire encore, d'une copie se voulant conforme. Je vous propose de vous attacher à l'esprit de l'artiste choisi en optant pour un angle précis : plastique, philosophique, stylistique, etc.

D'une manière pratique, pour que nous puissions voir l'œuvre de référence que vous avez choisi, affichez un scan ou une photocopie de cette œuvre à côté de votre photo, éventuellement en A5 pour gagner de la place.

Amusez vous bien !

Victor Coucosh

Critiques personnalisées

Tous les lundis, je vous propose des rendez-vous individuels pour voir vos images, les critiquer avec bienveillance, vous conseiller, vous aider à progresser. Vous pouvez venir avec des photos sur clef ou sur papier, sur un même thème ou pas. Les rendez-vous s'échelonnent de 17h30 à 19h30 et se font sur inscription.

Victor Coucosh

Conversation autour d'une exposition

Deux fois par an, je vous propose une conversation photographique autour d'une exposition de la Galerie Daguerre. A partir de quelques questions, nous discutons avec l'animateur et les exposants

sur la démarche de l'atelier, ses pratiques et propos photographiques ainsi que sur l'exposition en cours. Les conversations durent environ une heure et sont ouvertes à tous.

Silvia Allroggen

Ateliers à l'année

Introduction aux ateliers à l'année

Tous les ateliers à l'année sont présentés ci-dessous à l'exclusion de l'atelier Nature, de l'atelier Reportage niveau 2 et de l'atelier photo avancé, réservés aux adhérents ayant au moins un an d'ancienneté au Club. Pour ces trois ateliers, les animateurs ont déjà procédé à la sélection de leurs participants.

Agnès Vergnes

Atelier Une photo par jour

Un défi et un jeu sur toute une saison : faire au moins une photographie par jour, beaucoup plus si vous le souhaitez, et sélectionner, jour après jour, votre image coup de cœur, celle que vous avez parfaitement réussie, qui vous émeut, vous amuse, vous surprend. Les objectifs, par le biais de cette petite contrainte quotidienne, sont de vous aider à mieux connaître vos envies photographiques, de vous inciter à faire de nouvelles images, à expérimenter, de vous donner le goût des gammes photographiques. Vous pouvez faire de ce flux de photographies une histoire du quotidien, un carnet intime, un reportage au long cours sur votre quartier, votre famille, votre travail, votre environnement, votre canari, ou encore un récit, une affaire d'imagination et de mise en scène, un mélange des genres... Chacun choisit son style, ses sujets, ses outils, du reflex au smartphone. Les seules obligations pour les participants sont de faire chaque jour une photographie, que vous soyez de bonne ou de mauvaise humeur, au fond de votre lit ou dans un lointain paradis et de partager, un vendredi par mois, vos images, sous la forme d'une projection ou d'une présentation papier.

Les joueurs de la saison passée peuvent continuer la partie, les nouveaux sont tout autant les bienvenus. Deux petits changements sont à noter par rapport à la saison passée :

- la mise en place de jokers, au nombre de 5 par mois, permettant de ne pas montrer ses images les moins abouties,
- le nombre de participants, désormais limité à douze.

Agnès Vergnes

Atelier Séries

Donner une définition de la série est une gageure. Entre fédérations, galeries ou magazines, les définitions diffèrent, et c'est tant mieux, l'horizon n'en est que plus vaste. Accordons-nous néanmoins sur le fait que les photos d'une série doivent présenter une cohérence de thème ou formelle qui fait que l'ensemble est encore plus fort que l'unité. Réussir une jolie photo peut être un coup de chance. Pour la série, parier sur la chance, c'est comme se réveiller un matin avec le billet gagnant de l'Euro-million dans la poche. Mieux vaut compter sur la persévérance joyeuse. Construire une série est parfois l'exercice d'une demi-heure ou plus sûrement un travail au long cours. Au-delà de la pratique artistique, c'est aussi une gymnastique de rigueur et de pensée qui vous fera progresser.

A chacune de nos rencontres, nous vous présenterons une série déjà aboutie que nous pourrions commenter. Mais c'est surtout à vos séries que notre atelier sera consacré. Vous présentez vos photos tirées sur papier, vous les placez les unes à côtés des autres. Par la discussion collective et le ressenti de chacun, nous émettons nos impressions, nos plaisirs, parfois nos désaccords mais surtout nos encouragements à poursuivre. Nous ne vous jugeons pas car personne ne détient la vérité sérielle.

L'idée est que de mois en mois, votre série progresse, s'affirme, trouve son style, son format et si le cœur vous en dit, puisse concourir en fin de saison. Pour vos premiers pas, nous vous proposons d'apporter quatre ou cinq tirages économiques qui vous

paraissent pouvoir initier une série. Modestes premiers pas de l'homme qui marche sur la Lune. C'est dire la beauté de l'aventure. Mais en cette rentrée, nul besoin de moon-boots, bienvenue en sandales.

Pascal Fellous et Christian Deroche

« À la façon de »

Notre atelier débutera au mois d'octobre et sera ouvert à 10 personnes. L'inscription est à l'année. Comme nos séances se dérouleront un vendredi soir, nous vous proposons d'apporter des petites choses à grignoter, à boire, bref, l'atelier ne fera pas seulement travailler nos cellules grises mais aussi nos papilles gustatives.

Au premier atelier nous vous proposerons une liste avec des photographes. Puis discussion et vote pour aboutir à un choix définitif, le but étant de travailler chaque mois sur un/e photographe, avec une carte blanche vers la fin de l'atelier. Pour démarrer, nous avons toutefois choisi un photographe : Saul Leiter. Nous analyserons ensemble son style, ses photos, son « truc ». Le mois suivant, vous apporterez au minimum 5 photos « à la façon de », sur clé. En début de séance, nous présenterons d'abord le/la photographe pour la prochaine séance avec analyse de style. Ensuite, nous regarderons et analyserons ensemble vos photos (les gentils organisateurs en présenteront également) et choisirons la meilleure de chacun/chacune parmi vous.

Françoise Vermeil et Annette Schwichtenberg

Atelier nature

L'atelier avancé nature est complet et ne concerne sur sélection que les anciens membres du Club.

Atelier reportage niveau 1

Vous êtes intéressés par la photo de reportage ? Vous pouvez faire partie de l'atelier reportage animé par Martine Bréson et Isabelle Morison tous les

troisièmes mardis du mois à partir de septembre à 20h30. Pour que l'atelier fonctionne de façon efficace, nous allons pour cette prochaine saison, retenir dix personnes seulement (trois places sont réservées aux nouveaux inscrits au Club). Pour donner sa chance à tous, nous vous proposons de « postuler » en nous envoyant trois/quatre lignes par mail pour nous dire pourquoi vous souhaitez intégrer cet atelier, ce qui vous intéresse comme sujet et ce que vous en attendez. Les photographes débutants comme confirmés sont bienvenus.

Dans cet atelier, nous demandons une production de photos régulières et de l'assiduité. Vous devrez faire un reportage par mois en six photos sur un sujet de votre choix ou parfois imposé. Vous apporterez ces photos sur une clé pour une projection. Vous devrez aussi les imprimer en petit format pour une analyse sur l'ordre et la présentation du reportage. Tout le groupe participe à l'analyse de chaque reportage présenté et quand c'est nécessaire Isabelle fait des interventions pour régler des problèmes plus techniques. Le premier atelier aura lieu le mardi 19 septembre 2017 pour le niveau 1.

Les adresses mail où « postuler » au plus tard le 24 septembre, uniquement pour les nouveaux, pour les anciens, c'est trop tard, sont :

- martine.breson@radiofrance.com

Martine Bréson est grand reporter à Radio France, actuellement chargée du site Internet de France Bleu Paris ;

- contact@isabellemorison.com

Isabelle Morison est photographe professionnelle.

Par ailleurs, l'atelier reportage niveau 2 est maintenant complet.

Martine Bréson et Isabelle Morison

Atelier animation d'images

Dans cet atelier, nous continuerons d'explorer les différentes formes d'images en mouvement : Gif, Time lapse, cinémagraphes, vidéo.

Nous avons déjà constitué une bibliothèque de ces techniques ; elle permettra de les illustrer pour les



Gérard Ségissement

nouveaux et de passer moins de temps sur les techniques que sur la créativité.

En plus des créations individuelles nous choisirons ensemble un thème afin de réaliser un projet commun sur l'année.

Nous utiliserons Photoshop en mode vidéo et les outils classiques de montage vidéo. Il n'est pas nécessaire d'avoir de connaissance préalable des logiciels. L'atelier est sur inscription à l'année et aura lieu le troisième vendredi du mois.

Cécile Georgakas et André Baritoux

Atelier Lomo

Dans l'atelier LOMO, vous pouvez photographier bien sûr en argentique avec un appareil de la famille LOMO (LCA, Diana, Holga, Lubitel, Sardina etc...) ou avec un smartphone équipé d'une application appropriée.

Notre atelier aura lieu le premier mardi de chaque mois, à 20h30. Il se déroulera d'octobre 2017 à septembre 2018.

Votre seul engagement est d'être fidèle et assidu tout au long de l'année. Le nombre de participants étant fixé à 15 personnes, je m'autoriserais à faire une sélection si nous dépassons ce chiffre.

La première séance le mardi 3 octobre, permettra de faire connaissance, de présenter l'atelier et ses buts et de définir le travail de chacun.



Philippe Balch

Notre exposition présentant le travail de l'atelier aura lieu du 20 juin au 7 juillet 2018.

Gérard Ségissement

Atelier roman photo

Comme son nom l'indique, l'objectif de cet atelier est d'écrire un ROMAN avec vos PHOTOS. D'abord, il faut imaginer une histoire. Là commence

la création. Cherchez l'idée ! L'histoire de votre vie ? De la vie que vous avez rêvée ? Le crime que vous n'avez pas osé commettre... Les aventures de la raison ou de la déraison. Votre sujet est libre. Et puis vous apportez vos photos.

Sous quelle forme, ce roman photo ? Vous avez le choix. Depuis *Nous Deux* et ses émules (regardez à la bibliothèque du Club, vous ferez des rencontres qui vous étonneront), jusqu'à Jean Teulé, qui prolonge le propos de ses photos par des dessins, ou d'autres que je vous montrerai à la première réunion, il y a beaucoup d'exemples.

Ensuite, vous porterez votre projet. Une histoire.

Pas évident, pensez-vous ? C'est sûr ! Mais ça peut être très drôle. Dites-vous que tout vous est permis. Vous pouvez être kitsch, humoristique, esthétisant, psychédélique... Vous pouvez intervenir sur vos photos, gratter, dessiner, superposer, scanner. C'est votre choix ! Nous serons accueillants, bienveillants, et encourageants. La seule règle, c'est qu'il n'y en a pas. La difficulté est de trouver le lien entre les photos. Parfois l'inspiration se fait attendre. Parfois elle ne vient pas. Quant à l'obligation de résultat... on n'est pas le ministère du Travail. Ici, on essaie, on se fait un peu peur, et surtout on s'amuse. C'est un atelier très peu directif. Autant vous prévenir ! La création a besoin de liberté et de constance ! La forme finale se précise avec le temps, suivant le sujet.

En quatre années (c'est l'âge de l'atelier), nous avons eu des livres uniques avec photos collées, des pages reliées si fragiles qu'on n'osait pas y toucher, un livre en pliage accordéon, des e-books style « blurb », des livres avec des photos collées prolongées par des dessins... des photos aquarellées, et le plus étonnant est peut-être à venir. Toutes ces créations pour des histoires de brigands, des histoires d'amour, une enquête policière, les aventures d'une goutte d'eau, et j'en oublie. Mais surtout, nous avons eu le plaisir de nous rencontrer, de mener à bien le projet et de pas mal rigoler, et c'est l'essentiel.

Venez voir.

Le premier atelier sera une simple présentation. Ensuite nous serons au maximum huit.

Annie Andrieu

Atelier « Monopoly »

Il aura lieu chaque dernier lundi du mois à 20h30. L'atelier est ouvert à tous les niveaux, sur inscription à l'année et limité à 8 personnes ; il est plus adapté au numérique qu'à l'argentique.

Chacun se fait son propre jeu avec les 40 cases telles que sur le damier original en choisissant un thème, centré sur Paris, soit un Paris des rues, des poètes ou des écrivains, des vieux métiers,... Personnellement, je choisis le Paris gourmand !

La 1ère séance, le lundi 25 septembre, sera une réunion d'information. J'expliquerai les contraintes du jeu aux personnes intéressées. Venez de préférence en ayant déjà une idée de thème. Les inscriptions se feront lors de cette réunion. Cette séance sera suivie de 9 autres rencontres que j'espère ludiques ! Lors de ces rendez-vous, vous apporterez une dizaine de photos sur clé et le groupe vous aidera à faire le meilleur choix. Vous imprimerez les photos sélectionnées pour la séance suivante mises en place sur votre damier.

Brigitte Duflo-Moreau

Atelier exposition des nouveaux

Chaque année, en avril, les cimaises du Club sont réservées aux nouveaux adhérents. Une réunion, chaque 2e mercredi du mois d'octobre à avril, servira à préparer cette exposition. Nous y échangerons collectivement autour de vos photos. C'est une très bonne façon de faire connaissance et de progresser. Cela nous permettra aussi d'effectuer une sélection parmi vos photos qui constitueront la base de l'exposition.

Pour commencer, vous apporterez des photos issues de vos archives (pas plus de 20 le premier soir), sur clé ou papier. Nous les analyserons ensemble, verrons comment les améliorer et commencerons la sélection. Les séances du premier trimestre seront consacrées à la mise en forme de l'exposition : choix, définition du chemin de fer et du nombre de photos par participant. Suivront la préparation de l'affiche,

du texte d'accompagnement, l'accrochage et la préparation du vernissage. Vous verrez, le résultat est toujours à la hauteur.

Le vernissage est aussi une bonne occasion de rencontrer les membres du Club plus anciens et inversement. Pour participer, il ne faut pas avoir exposé au Club auparavant.

De plus amples informations vous seront données lors de la première séance, qui aura lieu le mercredi 11 octobre à 20h30. Aucune inscription n'est demandée, mais un minimum d'assiduité est nécessaire.

Marie Jo Masse

Atelier livre photographique

C'est un atelier annuel. Pour participer, vous venez avec un projet, des photos et votre ordinateur. Nous vous aiderons collectivement à sélectionner vos photos, à les organiser, à trouver le fil qui sous-tend votre démarche, si vous ne l'avez pas encore, puis à préparer une maquette, choisir la typographie, etc. En bref, nos discussions porteront sur l'organisation générale du livre.

L'idée est aussi de vous pousser à accomplir la tâche. L'atelier évoluera en fonction des besoins et aspirations des participant(e)s. Il pourra, par exemple, inclure une initiation à l'utilisation du logiciel Blurb pour l'édition de livres.

Nous nous réjouissons de vous retrouver ou rencontrer. L'expérience de 2017 a montré que cela a été très constructif. Vous pourrez vous en rendre compte lors de notre exposition du 27 septembre au 7 octobre. Pour un fonctionnement optimal, nous serons obligées de limiter le nombre de participant(e)s à 8. L'atelier aura lieu le 2e vendredi du mois.

Venez le 13 octobre, si vous n'avez jamais participé à cet atelier, merci d'envoyer avant le 9 octobre une courte présentation de votre projet à l'adresse qui sera donnée dans un prochain *Hebdoch*.

Brigitte Hue et Marie Jo Masse

Atelier Techniques de l'argentique

Au cours de cet atelier, il est proposé de développer la maîtrise du tirage argentique, la compréhension de ses paramètres et de ses différentes techniques.

Chaque participant choisira donc un de ses négatifs pour en proposer au moins trois interprétations. On pourra agir sur tous les paramètres du tirage et utiliser toutes les techniques (la seule limite étant l'utilisation exclusive de procédés argentiques).

- Choix du support (RC, baryté, chaud, froid, brillant, mat...),
- Choix du révélateur et sa dilution (ton chaud, ton froid, révélateur lith...),
- Déformation de l'image sur l'agrandisseur,
- Emulsion liquide sur papier texturé ou autre support,
- Modification du contraste et des zones de lumières (affaiblissement de zones au ferricyanure, effet Sabattier, masquage, split grading...),
- Développement partiel (éponge, pinceau...),
- Virage (total ou partiel, thé, café, sulfuration...),
- Tout procédé alternatif,
- Modification du négatif (réticulation, blanchiment partiel, destruction partielle, rayures...),
- Surimpressions,
- Photomontages,
- ...

Chaque participant choisira les techniques à employer en fonction de ses goûts et du négatif choisi. Il effectuera les recherches documentaires, les essais et en restituera les résultats au groupe au cours des réunions mensuelles. Les coûts associés (chimie, papier...) seront à la charge de chaque participant.

Il est proposé de constituer un groupe (maximum 6 personnes) et d'organiser des réunions mensuelles pendant lesquelles les travaux de chaque participant seront présentés et discutés en groupe. Au cours de ces réunions, un participant ou un animateur pourra également exposer une technique particulière et/ou en faire une démonstration au labo.

Entre les réunions mensuelles, chaque participant pourra travailler sur son projet au labo du Club pour les tirages ou hors Club pour les techniques ne nécessitant pas d'agrandisseur ou pour toute recherche documentaire (internet / livre).

Jean-Yves Busson

Ateliers Direction de modèle et Danse mouvement

Ces deux ateliers à l'année sont décrits dans la rubrique consacrée aux studios

Bièvres

Atelier Direction de modèle

Le principe est le même qu'à Paris, seuls les animateurs sont différents : Thierry Pinto et Patrice Levent.

Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation : Lightroom ?

J'ai prévu de vous initier successivement aux logiciels Lightroom et Photoshop en vous proposant un cycle d'ateliers. Nous travaillerons la retouche d'image étape par étape, en choisissant des thèmes comme le portrait ou le paysage ; et nous ferons ensemble des exercices pratiques sur vos propres photos.

Patrice Levent

Les cours techniques de base

Deux cours techniques seront proposés sur les réglages fondamentaux à connaître sur son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique.

– Sensibilité, vitesse, ouverture, exposition, balance des blancs.
– Mise au point, netteté et profondeur de champ, flou statique et flous dynamiques, objectifs et focales.
Les cours auront lieu sous réserve d'un nombre d'inscrits suffisant.

Gérard Schneck

Analyse d'images

Plusieurs animateurs de Bièvres et Paris se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé ou sur papier. Vous pourrez montrer vos photographies, entendre critiques et conseils, partager vos questions, apprendre aussi en observant et échangeant sur les photographies de chacun.

Patrice Levent

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1 10-13h Présentation labo argentique
2 17h30-19h30 Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30 Cours Photoshop 1 (V. Coucosh)	3 20h30 Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30 Cours composition de l'image (MJ. Masse)	4 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif) 20h Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc	5 18h30 Vernissage de l'expo livre photographique (MJ. Masse, B. Hue) 20h30 Analyse de vos photos - clé (MH. Martin)	6 19h30 Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau) 20h30 Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc	7 7h30 Sortie matinale La Défense. Rdv sur le parvis de la Défense sortie du RER A Grande arche. Analyse des photos le 21/10 (C. Wintrebert, A. Sormet) 10-13h Présentation labo argentique 14h Sortie photographie de rue. Rdv métro Ménilmontant. Analyse des photos le 21/10 (G. Beaugeard) 14-17h Présentation labo argentique	8 10h Sortie photo : Bagnolet village. Rdv à «Le vingtième» 82 rue Belgrand Métro : Porte de Bagnolet. Café photo le 18/10 (H. Wagner)
9 17h30-19h30 Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30 Réunion de l'atelier Foire (MJ. Masse). Rdc 20h30 Cours Photoshop 2 (V. Coucosh)	10 18h30 Initiation station numérique (V. Coucosh) 20h30 Conseil d'Administration	11 14h30-20h30 Laboratoire N&B (Collectif) 20h30 Atelier des nouveaux (MJ. Masse). Rdc 20h30 Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	12 19h Vernissage expo Une photo par jour (A. Vergnes, S. Allroggen) 20h30 Analyse de vos photos - papier (F. Antérion)	13 20h30 Initiation studio (S. Moll) 20h30 Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse)	14 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	15 18h30 Sortie nocturne. Rdv à la sortie du métro Lamarck Caulaincourt ligne 12, en bas des escaliers. Analyse des photos le 21/10 (C. Azzi, A. Vergnes)

Activité en accès libre - sans inscription Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
16 17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h  Atelier reportage N2 (M. Bréson, I. Morison). Rdc 20h30  Cours Photoshop 3 (V. Coucosh)	17 20h  Atelier reportage N1 (M. Bréson, I. Morison). Rdc 20h30  Atelier technique : Lumière, couleur, œil et vision (G. Schneck)	18 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc 20h  Café photo de la sortie du 8/10 au Daguerre Village (H. Wagner)	19 20h30  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	20 20h30  Atelier images animées (A. Baritoux, C. Georgakas). Rdc 20h30  Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 25€ (F. Gangémi, D. Letor)	21 10h  Analyse sortie photo de rue du 7/10 (G. Beaugeard). Rdc 11h  Analyse de la sortie matinale du 7/10 (C. Wintrebert, A. Sormet). Le Naguère, 66 rue Daguerre 11h  Analyse (sortie nocturne du 15/10) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	22 15h  Visite expo Raymond Depardon à la Fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes)
23 17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30  Atelier «Monopoly» (B. Duflo Moreau). Rdc 20h30  Cours Photoshop 4 (V. Coucosh)	24 20h30  Atelier roman-photo (A. Andrieu). Rdc 20h30  Initiation à Lightroom (F. Combeau)	25 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h30  Atelier nature (A. Dunand). Rdc	26 20h30  Mini-Concours NB (V. Coucosh)	27 20h  Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc 20h  Studio danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy)	28 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 18h30  Vernissage de l'expo atelier direction de modèle (M. Barra, A. Brisse, S. Allroggen)	29
30 17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30  Cours Photoshop 5 (V. Coucosh)	31 20h30  Cours architecture (D. Kechichian). Rdc 20h30  Initiation au passe-partout (MH. Martin)					

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4 20h30  Analyse de vos photos (P. Levent)	5	6	7 18h30  Vernissage de l'expo La rue (P. Levent)	8
9 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	10	11	12	13	14	15
16	17	18 20h30  Analyse de vos photos (G. Ségissement)	19	20	21	22
23 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	24	25	26	27	28	29
30	31					

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée