

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

DECEMBRE 2017 - N°201

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-13

GALERIE DAGUERRE / P.14-16

ANIMATIONS / P.17-19

PLANNING / P.20-22

DATES A RETENIR :

7 : Vernissage expo concours interne

11 : Réunion atelier Foire

12 : Photographe invité Zeng Nian

13 : Atelier expo des nouveaux

14 : Assemblées Générales

28 : Mini-concours NB

Auteurs : Laurence Alhéritière, Catherine Azzi, Angelika Chaplain, Victor Coucosh, Christian Deroche, Gilles Hanauer, Thierry Martin, Marie Jo Masse, SM, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Régis Rampnoux, Daniela Roman, Gérard Schneck, Hélène Vallas, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
 Correcteurs : Brigitte Hue, RB
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : *Surveillance* par Christian Deroche

Je m'essaie à rêver en cette fin d'année... La saison s'y prête. On peut croire au Père Noël, aux joyeux lutins, aux rennes parcourant le ciel, s'imaginer dans un film de Frank Capra, s'embrasser sous le gui, échanger les meilleurs vœux de belle année... On peut même se dire qu'au sein de notre Club on va faire de décembre un mois de la bienveillance. Un mois où être attentif aux autres, à l'écoute. Un mois pour aider les nouveaux adhérents à connaître encore mieux le Club. Un mois pour dire aux animateurs et bénévoles que leur engagement est apprécié. Un mois pour se réjouir de ce que nous faisons ensemble. Un mois pour renforcer notre esprit collectif.

Après ces dernières semaines, riches en activités et échanges, notamment avec la présence de plusieurs des membres d'Ashiya Photography parmi nous, et l'organisation du Concours interne dont je remercie Christian Deroche et Gérard Schneck, nous aurons en décembre plusieurs occasions de nous retrouver pour des temps forts. Par exemple, pour l'exposition des images les mieux notées par les juges du Concours interne, dès le jeudi 7, ou encore pour les assemblées générales qui se tiendront le jeudi 14 et sont si importantes pour notre vie démocratique. Deux moments parmi d'autres pour nous rassembler... en toute bienveillance.

Je vous souhaite une jolie fin d'année et de belles fêtes.

Agnès Vergnes

“ Prendre une photographie ne dure qu'un instant, et pourtant vous passez le reste de votre vie à vous demander ce qu'elle peut bien signifier. ”

Leonard Freed.

Réflexions

Trois faits récents liés à mes activités au sein du Club sont à l'origine de ces réflexions. D'abord mes animations autour de la « composition » depuis octobre qui me mettent toujours sur le qui-vive sur ce point fondamental de la photographie et, plus généralement, de l'image. Ensuite, en préparant l'atelier Livre, j'ai retrouvé l'ouvrage de Willy Ronis : *Derrière l'objectif*, où il décrit les conditions de prise de vue de ses photos les plus marquantes, et qui comprend un chapitre sur la forme. Enfin, il se trouve que j'ai fait partie des « privilégiés » qui ont pu voir les photos de José Vital, l'un des juges du Concours interne. J'ai surtout retenu ses photos du grand prix d'auteur de la Fédération Photographique de France, vraiment pas usurpé : un reportage sur les enfants de pêcheurs sénégalais, constitué d'un ensemble de photos superbement composées et tirées, à très fort impact. Vous l'avez donc deviné, c'est la composition, mon sujet du mois !

Pour ne pas faillir à mes habitudes, partons d'une phrase de Victor Hugo, citée par Willy Ronis : « La forme, c'est le fond qui monte à la surface », et de ce que le maître écrit ensuite (p. 99) : « L'artiste qui a quelque chose à dire s'emploie à réaliser l'adéquation de la forme et du contenu [...]. Le fond (ou contenu), c'est ce qu'on veut dire ; la forme, c'est la manière de le dire. Le fond c'est le sujet ; la forme c'est son écriture. » On ne peut pas être plus clair !

Si dans une série avoir un fond (un contenu) défini est évident, normalement en amont de la prise de vue ou au moins au moment de la sélection et de l'assemblage des photos, cela l'est moins lors de reportage-soù l'on prend des photos de type « réflexe » sans avoir vraiment le temps de réfléchir. Cependant, il me semble que lorsque l'on est dans une démarche photographique, que ce soit à l'occasion d'un voyage, d'une sortie, d'un studio, etc., si l'on est dans un mode actif (recommandé), on a une idée préconçue de ce que l'on va faire, autrement on passera à côté des choses et surtout les photos que nous ferons manqueront de construction et donc seront d'un intérêt moyen.

Mettre en forme s'acquiert, c'est une question d'entraînement. Il faut, pour cela, prendre le temps d'analyser ses photos et de les faire critiquer pour avoir un écho et se rendre compte si notre idée a été

bien perçue et traduite en image. Appliquez-vous au moment de la prise de vue à contrôler le contenu de votre viseur, y compris les bords, cherchez les lignes directrices, assurez-vous de la mise en valeur de votre sujet, sachez quelle ambiance vous voulez refléter... Si vous le faites systématiquement, vous raterez peut-être quelques belles occasions au début, mais ensuite, votre cerveau ayant intégré ces réflexes, vous composerez vos photos automatiquement et en toutes circonstances. Vous saurez même transgresser les règles à bon escient.

Apprendre à forger son propre langage, sans nécessairement révolutionner le médium, est une des composantes de l'activité photographique et même relationnelle au sein d'un Photoclub. Un art est toujours le produit de l'expérience humaine. Pour avoir quelque chose à dire, il faut vivre !

Marie Jo Masse

Chronique des vieux matos



Appareil Canon AE-1, 1976 (photo Wikipedia Japon, Kauhoshi)

Le Canon AE-1

Canon a été le premier, en 1976, à introduire une puce d'ordinateur dans son modèle AE-1, qui deviendra le reflex 24x36 mm mono-objectif le plus vendu de l'époque. L'automatisme était à priorité vitesse. Le processeur central était chargé du calcul, de la

mémorisation, de l'estimation, de la commande du diaphragme et de l'affichage dans le viseur. Il recevait des données de l'appareil (objectif, vitesse, sensibilité du film) et de l'environnement (luminosité du sujet). Le reste de l'électronique (notamment le contrôle de la vitesse de l'obturateur) continuait à fonctionner en analogique.

L'Olympus-Pen (argentique)

Olympus a voulu faire un appareil photo très compact, tout en utilisant des films 35 mm courants. En 1959, il créa l'Olympus-Pen, dont l'image était en demi-format 18x24 mm. Avec un design sobre et une utilisation simple (sans cellule ni télémètre), cet appareil avait pourtant une bonne qualité optique et mécanique. En une vingtaine de modèles jusqu'en 1981, il a été produit à 10 millions d'exemplaires.

Gérard Schneck

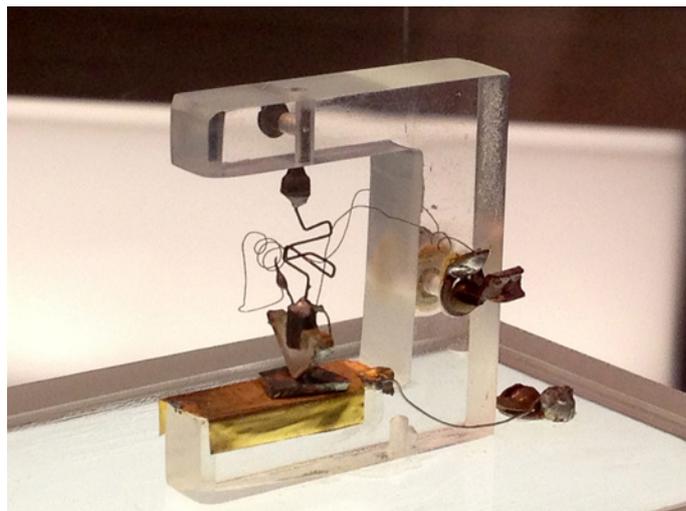


Appareil Olympus-Pen, 1959 (photo Wikimedia Commons, Ashley Pomeroy)

Le transistor a 70 ans

La plus grande invention technologique du XXe siècle est, à mon avis, le transistor, découvert il y a juste 70 ans. Sans lui, il n'y aurait pas d'électronique moderne.

Pourtant, dès le début du XXe siècle, l'invention des tubes à vides (contrôlant les flux électriques), par J.A.



1er Transistor Bell Labs - 1947

Fleming puis L. de Forest, ouvrait l'ère de l'électronique, utilisant notamment des diodes et des amplificateurs. De nombreuses applications ont ainsi pu être développées, comme la radio, la télévision, le radar. Mais imaginez les calculateurs dans cette première génération. La machine d'Atanasoff et Berri, en 1942, pesait 320 kg et effectuait deux opérations arithmétiques par seconde. Le célèbre ordinateur ENIAC, opérationnel de 1946 à 1955, contenait 17 468 tubes cathodiques, 7 200 diodes, et des dizaines de milliers d'autres composants reliés par 5 millions de soudures, entraînant de nombreuses pannes. Dans ses 30 tonnes étalées sur 30 m de long, il pouvait effectuer par seconde 100 000 additions, ou seulement 38 divisions.

Le 23 décembre 1947, trois chercheurs des Bell Labs, J. Bardeen, W. Shockley et W. Brattain, présentent leur prototype d'un composant, nommé 5 mois plus tard « transistor ». Ils recevront ensemble le prix Nobel en 1956. Beaucoup plus petit, plus léger et plus robuste qu'un tube à vide, consommant moins d'électricité et même alimentable par une pile, ce nouveau composant apparaissait révolutionnaire. Pourtant, les entreprises industrielles, n'ayant pas tout compris, ne se sont pas précipitées immédiatement.

Les nouveaux systèmes électroniques, dits « de deuxième génération », utilisaient des transistors individuels connectés à d'autres composants (c'est sur une telle machine, contenue dans deux grandes armoires, que j'ai appris l'informatique à l'école). Le mot « transistor » est même devenu l'appellation courante des postes de radio.

Puis vient la « troisième génération » : on commença à rassembler plusieurs transistors dans un même circuit intégré (J. Kilby, 1958, co-Nobel 2000), donnant à ces « puces » de nouvelles applications, en augmentant la puissance et la vitesse des calculs, dans une miniaturisation permettant notamment la mobilité des appareils. Un microprocesseur actuel contient plusieurs milliards de transistors (je ne suis pas plus précis, ou mon article sera obsolète la semaine prochaine). Il est inutile de détailler toutes les évolutions des circuits intégrés, dont vous utilisez les applications – il paraît que certains habitués ne peuvent même plus s'en passer.

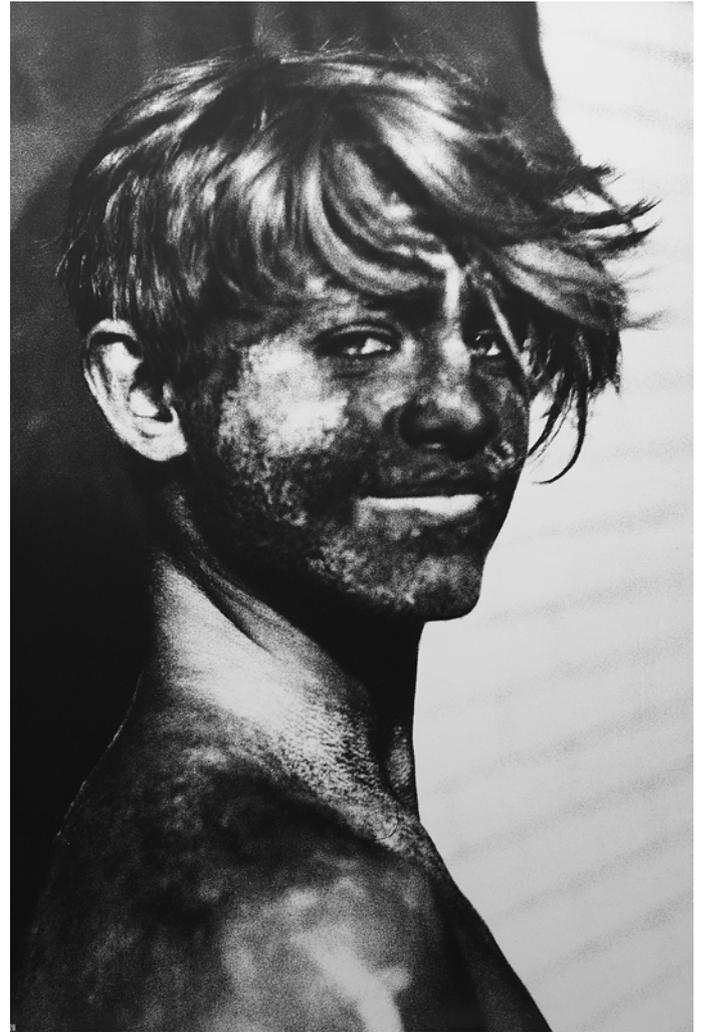
La photographie a bénéficié de ces découvertes. En 1958, Yashica introduit un obturateur électronique non couplé à la mesure de la lumière, couplage réalisé en automatique par Polaroid en 1963. Le premier appareil reflex mono-objectif automatique à obturateur électronique a été l'Asahi Pentax-ES en 1971. En 1976, pour la première fois, une puce d'ordinateur entre dans un appareil photo, le modèle AE-1 de Canon (voir, dans ce même numéro, l'article « Chronique des vieux matos »).

Puis vient l'ère de la photographie numérique, on en reparlera dans une autre *Pellock*'.

Gérard Schneck

Étranger résident, la collection Marin Karmitz

La Maison rouge présente près de 300 œuvres appartenant à la collection de Marin Karmitz, cinéaste, producteur et distributeur de films, connu notamment pour les salles MK2. L'exposition mêle divers médiums, vidéo, sculpture, peinture, installations tout en faisant une large place à la photographie. Elle dessine l'autoportrait du collectionneur exigeant



Gotthard Schuh, *Grubenarbeiter*, Belgique, 1937, Fotostiftung Schweiz / Courtesy Collection Marin Karmitz

qu'est Marin Karmitz, témoigne de ses centres d'intérêt, de son sens de l'histoire, de son attention aux faits sociaux et aux tragédies du XXe siècle. Sa mise en scène s'apparente à celle d'un film où le scénariste croise les chemins, ouvre plusieurs pistes et laisse le spectateur imaginer sa propre histoire.

Dans un entretien avec Christian Caujolle, figurant dans le catalogue de l'exposition, Marin Karmitz explique son attirance pour le noir et blanc, la nuit, la possibilité qu'elle offre « d'avoir un sujet et mille histoires, d'avoir une image et mille récits. C'est finalement ça qui me passionne dans la photographie, un personnage, un moment volé, et puis la possibilité de



Dave Heath, *Washington Square*, New York City, 1960. Courtesy Collection Marin Karmitz

composer soi-même toutes les histoires que l'on veut autour de ce moment volé. J'aime depuis toujours les œuvres ouvertes, les œuvres qui n'imposent pas une vision du monde mais bien au contraire ouvrent sur une vision du monde, une proposition. »

Il souligne la capacité de la photographie à raconter une histoire, à le faire en un instant : « Ce qui me fascine, c'est le pouvoir d'une seule image alors qu'il en faut tellement pour expliquer des choses dans un film. Il y a 24 images pour une seconde au cinéma ; là en une image, ça raconte 10 minutes de film, ou ça peut même être un film, il suffit de l'étirer par l'imagination. » Il note que lui plaît infiniment « qu'une image soit capable de me raconter le monde. Cela me semble être la spécificité absolue de la photo, du monde adulte de la photo. »

Les photographies choisies sont des rencontres avec des hommes et des femmes, des situations. Marin Karmitz n'est attiré ni par la photographie plasti-

cienne, ni par la photographie mise en scène. Il apprécie les images dans lesquelles le monde résonne, se dévoile, s'interroge. Dans un article du *Monde*, Emmanuelle Lequeux écrit : « Compagnons, en vérité, ils le sont tous, ces quidams rassemblés en une symphonie des sans-voix. Moue boudeuse des transsexuelles de Pigalle avec qui Christer Strömholm a su se faire complice, alcoolos bourrés d'amour rencontrés dans les nuits de Hambourg par Anders Petersen, couples dansant jusqu'à l'aube dans le New York de Roy De Carava... »

Quelques noms parmi les photographes de sa collection : Michael Ackerman, Dieter Appelt, Richard Avedon, Antoine D'Agata, Roy DeCarava, Jean Fautrier, Fernell Franco, Robert Frank, Gisèle Freund, David Goldblatt, Sid Grossman, Dave Heath, Lewis Hine, Eikoh Hosoe, André Kertész, Josef Koudelka, Sergio Larrain, Saul Leiter, Vivian Maier, Man Ray, Duane Michals, Gordon Parks, Anders Petersen, Gotthard Schuh, W. Eugene Smith, Christer Strömholm, Josef Sudek, Hiroshi Sugimoto, Roman Vishniac.

Je vous propose de visiter cette exposition le dimanche 3 décembre, à 15h, et d'en discuter ensuite autour d'un verre.

Agnès Vergnes

Invitation à Zeng Nian

Zeng Nian naît en 1954 dans la ville de Wuxi, dans la province du Jiangsu, en Chine, de parents artistes et intellectuels. Sous la pression de la révolution culturelle, très jeune, il doit arrêter ses études.

Photographe autodidacte, il voyage et photographie. Il expose avec succès à travers le monde (en Chine, France, Allemagne, Espagne, Finlande et aux États-Unis) et parallèlement publie ses photos dans des magazines internationaux. Marié avec une Française, il s'installe en 1990 en France. Il collabore avec l'agence Contact Press puis avec Gamma.

Son photoreportage le plus fameux est celui sur le barrage des Trois Gorges en Chine qui, par la suite,



Zeng Nian

lui permettra de réaliser un film documentaire pour France 3. Il a obtenu de nombreux prix dont un World Press Photo (Amsterdam). Des livres également accompagnent ses expositions.

En 2013, Zeng Nian photographie une minorité du centre de la Chine, « le peuple LISU » : des portraits qui figurent l'histoire de son pays et sa propre histoire. Comme cette province de Sichuan est jumelée avec la région champardennaise en France, il décide d'unir les représentations de ces deux populations en un ensemble cohérent et porteur d'une humanité commune. Il continue avec des portraits de Bretons, des gens « ordinaires » ; à la faveur de son projet photographique, il entre dans des fermes, monte sur des bateaux, visite des lieux de toutes sortes.

S'inspirant de l'art de portraitiste de Richard Avedon, il réalise des images de grande taille en utilisant un procédé d'assemblages numériques qu'il a mis au point.

Zeng Nian sera au Club le 12 décembre, à 20h30, pour nous parler de son parcours photographique, de ses photos et de sa technique.

Daniela Roman

Assemblées générales du 14 décembre 2017

Nous aurons cette année, le jeudi 14 décembre, deux assemblées générales : une assemblée générale extraordinaire à 20h, suivie d'une assemblée générale ordinaire. La première aura pour ordre du jour une révision de nos statuts sur quelques points. La seconde sera consacrée au bilan des activités de l'année, aux perspectives pour notre Club sur 2017, à l'examen de notre dernier compte de résultat et de notre bilan financier, au rapport du contrôleur des comptes et à l'élection du contrôleur des comptes pour 2018. Nous nous réunirons dans la grande salle de la Maison des associations du 14e (22 rue Deparcieux), à deux pas du Club. J'espère que vous serez nombreux à participer à ces assemblées, qui sont des moments importants dans la gouvernance de notre association.

Agnès Vergnes

Ashiya Photography à Paris

Nos fidèles partenaires du club Ashiya Photography (Japon) ont été une nouvelle fois au rendez-vous d'automne à Paris. Ils ont exposé à la Galerie Daguerre 26 photos issues de leur Concours interne, que vous avez découvertes en venant au vernissage du 9 novembre. Quatre de leurs photographes ont ainsi fait le voyage pour l'occasion. Certains membres de notre Club ont accompagné leurs séances de prises de vue dans Paris ainsi qu'une visite à Paris Photo, auxquelles se sont ajoutés lunchs et dîners. Cette fidélité à nos échanges se traduira par une exposition française à Kobe vers la fin du printemps 2018 (sur la base d'un concours que nous organisons prochainement au sein de notre Club sur un thème spécifique).

Gilles Hanauer



Gilles Hanauer



Marie Jo Masse

Atelier Foire

L'organigramme reflétant la composition actuelle de l'organisation de la Foire et ses cases colorées est maintenant affiché dans le couloir. N'hésitez pas à le consulter. Nous avons eu le plaisir d'accueillir un nouveau participant, et ce, autour de bonnes bouteilles. Les membres de l'atelier qui sont allés au Salon de la Photo, porte de Versailles, ont fait un retour à chaud sur les contacts qu'ils y ont entrepris. Isabelle Morison y a démarché pour les conférences qui commencent à s'étoffer. Un programme alléchant semble se profiler à l'horizon. Gérard Schneck a contacté les revendeurs de drones pour envisager la possibilité de les faire venir à la Foire. Enfin, j'ai passé quatre jours entiers, accompagnée fort agréablement et efficacement par Emmanuel Ragon le samedi, à arpenter les allées du Salon afin de nouer des contacts pour le marché du neuf (exposants et

distributeurs), des contacts avec les artistes exposant aux salons dans le coin des photographes, ainsi que les écoles de photo, et certains rédacteurs en chef de revues photographiques. J'ai aussi annoncé aux exposants de l'espace Voyages, Impression, Edition (V.I.E.) notre intention de créer un marché du neuf et des services qui les accueilleraient et donc la disparition du nom « Espace V.I.E. ». Toutes les personnes consultées ont eu des réactions très positives. Les contacts pour le marché du neuf étant assez constructifs, une longue discussion a été initiée à propos de la nouvelle implantation nécessaire au sein de la Foire. Cette discussion devrait être poussée plus loin et fera probablement l'objet d'une réunion spécifique. Il faut aussi faire le suivi des contacts et les consolider. Emmanuel Ragon a constitué une base de données à partir de mes contacts qui ne demande qu'à être complétée avec les vôtres.

Nous avons fait ensuite un tour de table pour que tout le monde soit au courant des dernières avancées des travaux des différentes cellules. À cette occasion, Emmanuel nous a fait part de sa proposition de création d'une « newsletter » de la Foire et en a décrit rapidement le contenu possible. Agnès Vergnes lui a demandé de faire une lettre numéro zéro pour que nous ayons une base de discussion. Il y aura à en définir les rubriques, la cible, sa périodicité, son organisation. Dans la foulée, nous avons validé le plan communication produit par Agnès avec le groupe communication.

Les modalités de constitution et de fonctionnement de la banque de photos de la Foire, placée sous la responsabilité de Thierry Fournier, ont aussi été abordées. Merci à ceux qui ont fait des photos à la Foire et n'ont pas encore envoyé leurs photos de la faire à l'adresse de la photothèque : foire.bievres@gmail.com.

Le temps manquant, Agnès Vergnes a présenté rapidement le « Planning général de la Foire » qu'elle a rédigé et nous en a remis une copie. Il a été convenu que nous lui ferions remonter nos réflexions individuelles et que nous en discuterions lors de la prochaine réunion.

Marie Jo Masse



Sandrine Moukagni - *Autoportrait*. Coup de coeur d'un juge

Concours interne

Le Concours interne a été jugé vendredi 17 et samedi 18 novembre à la Maison des associations du 14e. 69 auteurs, représentant plus d'un quart des membres du Club, ont participé à l'événement qui s'est déroulé comme chaque année dans une ambiance amicale. Nous remercions pour leur prestation les juges invités cette année, Caroline Flornoy et Ana Sartori de la Fédération Photographique de France et TozeFoto-José, photographe professionnel, qui ont eu fort à faire avec les 628 photos soumises à leur jugement. Les membres du Club sont venus nombreux assister au jugement ce qui a valu quelques discussions avec les juges en quête d'espace et de calme pour décider

de leur notation. Malgré les difficultés de manipulation attendues, nous avons donné la possibilité de présenter des photos sur papier épais sans passe-partout. Nombre d'auteurs ont saisi l'occasion pour réaliser de beaux tirages sur toute une gamme de papiers. Nous avons noté les différences habituelles de notation entre les 3 juges. En monochrome 13 photos avaient au moins 8 points d'écart entre la meilleure et la plus faible note, en couleur 29 photos dont 5 dépassaient même les 10 points d'écart. Une nouvelle démonstration, si besoin en était, que l'appréciation d'une photo reste subjective.

Les participants ont soumis cette année 175 photos monochromes et 250 photos couleur en augmentation par rapport à 2016. De nouveaux noms partagent les premières places avec les gagnants des années précédentes. Saluons Marc Henri Martin, Hélène Vallas et Leslie Rolland, meilleures photos monochromes ainsi que Florence Rovira, Angelika Chaplain et Agnès Vergnes, meilleures photos couleur.

Le classement auteur fait sur les 4 photos les mieux notées confirme Hélène Vallas à la première place en monochrome et en couleur, Marc Henri Martin et George Beugeard en 2e et 3e places monochrome, Agnès Vergnes et Victor Coucosh en 2e et 3e places couleur.

Côté coups de cœur, nos juges ont choisi les photos monochromes de Leslie Rolland, Sandrine Moukagni et Hyacinthe Vendomèle, les photos couleur d'Angelika Chaplain, Marc Henri Martin et Hélène Vallas. 27 séries, contre 25 en 2016, ont été présentées par 19 auteurs. Leslie Rolland avec «Forever and always» prend la première place suivi par Mylène Natour et Victor Coucosh.

Nous avons pour la première fois mis en place «le Prix du Public des séries» qui a permis à 19 membres du Club de voter et de choisir aussi «Forever and always» de Leslie Rolland à la première place. Comme quoi le public peut rejoindre les juges dans leurs jugements.

Merci à tous pour votre participation et à Gérard Schneck pour son aide.

À l'année prochaine avec encore plus de participants.

Christian Deroche

Sélection Coupe de France couleur

La sélection pour la Coupe de France couleur papier se déroulera au Club, dans la salle du bas, le dimanche 3 décembre, à partir de 14 h. 5 juges ont été désignés en fonction du classement du Concours interne de l'an dernier, plus un assesseur.

Les 50 meilleures photos du Concours interne seront récupérées pour être présentées à la sélection. Si vous ne souhaitez pas y participer, merci de prévenir Hélène Vallas. Tous les membres du Club sont aussi invités à déposer leurs meilleures photos même s'ils n'ont pas participé au Concours interne. Il y aura un casier dédié au Club.

Les photos doivent être obligatoirement sous passe-partout, et présentées dans les meilleures conditions pour une Coupe de France. Il est impératif d'avoir la carte de la Fédération Photographique de France. Les photos ne seront pas jugées sans la carte.

Si votre photo est sélectionnée, il faudra envoyer le fichier correspondant en haute définition à Hélène Vallas le plus rapidement possible.

Chaque membre est invité à participer à cette sélection.

Hélène Vallas et Hervé Wagner

Participation aux concours régionaux

Tous les membres du Club peuvent y participer. Cependant, un auteur dont une ou plusieurs images ont déjà été sélectionnées par le Club pour participer à une compétition nationale (National 1 ou Coupe de France) dans l'une des deux disciplines monochrome papier, couleur papier, ne peut pas s'inscrire au régional dans la discipline correspondante.

Vous devez vous inscrire vous-mêmes en allant sur le site : <http://outils.federation-photo.fr/concours/> - (UR18)

Vous devez utiliser pour cela votre numéro de carte de la Fédération Photographique de France. Il n'est pas nécessaire que vous soyez à jour de votre cotisation. Si vous n'en avez pas, adressez-vous à votre commissaire qui vous en fournira un : Catherine



Anne Perillat - *Perspectives*, acceptée pour la 1ère fois au salon: «Lanterna Magica small print exhibition 2017»

Azzi pour la couleur papier et Angelika Chaplain pour le monochrome papier.

Attention : vous devez fournir dans tous les cas un fichier numérique au format indiqué (1920 pixels dans la plus grande dimension, poids du fichier <3Mo).

Pour les images papier vous devez télécharger et imprimer les étiquettes et les coller au dos de vos images. Des planches d'étiquettes autocollantes



Angelika Chaplain - *Jumeaux*, acceptée pour la 1ère fois au salon: «13st International exhibition Tulle 2017»

vierges sont disponibles au secrétariat. Déposer ensuite les images dans les casiers prévus à cet effet dans le local du Club.

Date d'inscription :

Couleur et monochrome papier : samedi 27 janvier 2018 minuit.

Toutes les informations sont sur le site de l'Union Régionale :

<http://www.ursif.fr/pages/concours.php>

Angelika Chaplain et Catherine Azzi

Salon de décembre

Je vous propose, en décembre, de participer à un salon en Inde, à Pune dans l'état du Maharashtra. La capitale de l'état est Mumbai que vous connaissez peut être sous le nom de Bombay. C'est le premier salon de cet organisateur, et il y en a peu dans cette zone. C'est une occasion de présenter vos photos dans une autre région de l'Inde que celle plus habituelle de Kolkata, anciennement Calcutta.

Type: Images projetées

Sections :

A - couleur sujet libre

B - monochrome sujet libre

C - voyage

Nombre maximum de photos par section : 4

Dimensions maximales :

photos horizontales (orientation paysage) 1024 x 768

photos verticales (orientation portrait) 768 x 768

Résolution 72 dpi. Taille maximale du fichier: 1Mo

Profil : sRGB

Format d'enregistrement : JPEG

Pour le nom des fichiers nous gardons le format habituel : <Section><Numéro dans la section><Titre>

exemples : A1 arc en ciel.jpg

A2 feuilles en automne.jpg

D1 la fontaine.jpg

Je renommerai les fichiers selon le règlement avant leur téléchargement sur le site de l'organisateur.

Vous pouvez envoyer les photos par mail ou par wetransfer. Si vous ne recevez pas encore les messages concernant ces salons envoyez un mail afin d'avoir plus de détail.

L'adresse email pour les envois et les demandes de renseignements est toujours: salons-photo@poi.org

Aux meilleures photographies de chaque section s'ajouteront l'attribution de prix spéciaux :

Best Story Telling, Best Candid, Best Action, Best Wildlife pour la section couleur,

Best Portrait, Best Still Life, Best Landscape, Best Abstract Award pour la section monochrome,

Best Architecture, Best Landscape, Best Nature, Best Festival Award pour la section voyage.

La date limite d'envoi est le 20 décembre.

Régis Rampoux

Concours du Comité départemental de l'Essonne

Nous participons aux concours du Comité départemental de l'Essonne, dit aussi le CDP 91. Les images sélectionnées sont exposées dans divers sites du département. Je m'occupe de leur dépôt, de leur encadrement, de leur acheminement et enfin de leur récupération. La participation à ces concours est gratuite. Les prochains thèmes pour la saison 2017/2018 sont les suivants :

« Géométrie dans l'architecture », en couleurs et monochrome, date limite 7 décembre. Trois photos maximum par personne.

« Le lien », en couleurs et monochrome, date limite 25 janvier. Trois photos maximum par personne.

« Sur les quais », en couleurs et monochrome, date limite 1er mars. Trois photos maximum par personne.

« À perte de vue », en couleurs, et « Pierre(s) » en monochrome, date limite 15 mars.

« Le ballon », en couleurs et monochrome, date limite, 29 mars.

« La danse », en couleurs et monochrome, date limite, 12 avril.

« Architecture », en couleurs et monochrome, date limite 3 mai.

Toutes les photos sont à présenter sous passe-partout 30x40 cm. Au dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie. Un casier sera ouvert au Club pour tous ces concours, avec rappel de la date limite.

Jacques Montaufier



Claudine Hochet

Exposition Voyage en Irlande

Notre voyage dans le Connemara..., un condensé d'Irlande et de beauté sauvage, un décor de landes, de tourbières, de lacs, des falaises battues par le vent, l'impétueux océan Atlantique, de paisibles fjords, des petits villages pittoresques et colorés, des pubs animés, des rencontres fortuites, un regard capté, des moments de vie « So Irish », des traditions encore intactes, une nature sauvage peuplée de moutons évoluant souvent dans une totale liberté.

Mary nous a accueillis dans son B&B chaleureux et authentique à Clifden, pension où il fait bon vivre. Nous avons emprunté beaucoup de routes dans notre minibus, pour prendre des images au travers de multiples sites et spots repérés par notre photographe Grégory.

Les routes sinueuses serpentant le long de la côte ou au milieu des landes rousses et de bruyères, nous ont menés à Roundstone (petit port de pêcheurs, très coloré situé sur une route côtière spectaculaire

jusqu'au pied de la montagne d'Errisberg), à Ballynakill (petit port également), à l'abbaye de Kylemore (construite pour l'amour d'une femme), au fjord de Killary Harbour (le plus grand lac d'Irlande et un lieu de pêche très prisé), à Diamond Hill (petite montagne qui domine le parc national du Connemara), et sur la grève de l'île d'Omey à Claddaghduff (presque-île accessible à marée basse à pied ou en voiture sur une plage de sable blanc).

Ce voyage, c'est aussi des tourbières à perte de vue, les Twelve Bens en toile de fond, le lever du soleil sur le lac de Derryclare, la « sky road » petite route bucolique offrant de magnifiques panoramas avec des vues sur l'océan à couper le souffle, ponctuées de multiples petites îles à l'horizon.

Nous avons embarqué en ferry pour l'île d'Inishmore, la plus grande des trois îles qui forment l'archipel d'Aran. Ile incroyable qui raconte encore ces terres celtes, où aujourd'hui on circule à pied, à vélo ou en carriole à cheval et où un extraordinaire dédale de milliers de kilomètres de murets de pierres sèches



Hyacinthe Vendomèle - *Jacopo* . Coup de coeur d'un juge

qui couvrent l'île nous offre un spectacle saisissant, des jeux de lignes et de perspectives, où la beauté des paysages est restée intacte.

Notre voyage se termine à Galway, une ville bohème, joyeuse et festive, une étonnante ville côtière et son charme irlandais.

Un très beau voyage pour nos rêves d'images, au rythme de la lumière, pour photographier aussi les mythiques « cinquante tons de verts » imprimés par l'alternance de la pluie et du soleil sur les tourbières des plateaux.

Exposition jusqu'au 2 décembre.

Laurence Alhéritière

Exposition du Concours interne

Vous êtes tous invités au vernissage de l'exposition du Concours interne le jeudi 7 décembre de 18h30 à 20h30. A cette occasion, des prix seront remis aux différents lauréats : meilleure photo, meilleur auteur, coups de cœur, gagnant de la série Prix du Public. L'exposition aura lieu du jeudi 7 au samedi 23 décembre. Elle permettra de découvrir les photos les mieux notées, dans la catégorie monochrome et la catégorie couleur, ainsi que la série gagnante. Le nombre de photos exposées sera arrêté sur place au vue des possibilités d'exposition de la galerie Daguerre et de la disponibilité des images restées au Club.

Vous pouvez apporter salé et sucré pour le vernissage, le Club fournira les boissons.

Christian Deroche



SM - Régine Heurteur

Artistes et ateliers d'artistes du 14e

Une vingtaine de photographes du Club ont parcouru les ateliers d'artistes du 14e, ateliers traditionnels vastes et lumineux aux larges baies, appartements hauts perchés ou simples chambres de bonne. Des ateliers abritant des artistes tout aussi divers que les lieux : peintres, sculpteurs, graveurs, photographes, verriers,...

Des espaces de création permettant de découvrir les œuvres des artistes, leur manière de travailler, les outils utilisés, leur environnement. L'exposition proposée réunit une sélection de portraits, de vues géné-

rales des lieux, de zooms sur des détails, des gestes, ... une invitation à pousser les portes des ateliers du 14e. L'exposition se tiendra du 26 décembre au 13 janvier.

Le vernissage est fixé au samedi 13 janvier à 17 h 30. Ce sera aussi la traditionnelle galette des rois du Club.

Agnès Vergnes

Paris

Changement de planning

En raison des vacances et fêtes de fin d'année, deux ateliers à l'année seront décalés au mois de janvier. L'atelier «À la manière de» se réunira deux fois en janvier, le mardi 16 janvier et le lundi 29 janvier à 20h30. L'atelier «Une photo par jour» aura aussi deux rendez-vous en janvier : le vendredi 5 et le vendredi 26 janvier, à 20h. Merci de noter dès maintenant ces dates.

Mini concours à thème : Dans l'œil de ...

La règle du jeu est de choisir un photographe à l'œuvre duquel on est particulièrement sensible et de proposer une photo (personnelle !) à la manière de cet artiste.

Il ne s'agit en aucun cas d'une imitation servile ou, pire encore, d'une copie se voulant conforme. Je vous propose de vous attacher à l'esprit de l'artiste choisi en optant pour un angle précis : plastique, philosophique, stylistique, etc.

D'une manière pratique, pour que nous puissions voir l'œuvre de référence que vous avez choisi, affichez un scan ou une photocopie de cette œuvre à côté de votre photo, éventuellement en A5 pour gagner de la place.

Amusez vous bien !

Le mini concours à thème est déplacé du mois de décembre au mois de janvier. Ce sera le 26 janvier. La séance du 28 décembre sera consacrée à un mini concours monochrome.

Victor Coucosh

Atelier des nouveaux

Comme l'assistance de novembre ne recouvrait que très partiellement celle d'octobre, nous avons procédé à la sélection des photos des nouveaux venus. Attention ! Si vous souhaitez participer à cette exposition

et n'avez contribué à aucun des ateliers précédents, votre dernière chance d'y participer est de venir à l'atelier du mercredi 13 décembre. Seuls ceux qui auront assisté à au moins l'une des réunions de 2017 seront appelés à exposer. En effet, il est impératif de connaître le nombre de participants pour déterminer le nombre d'images que chacun pourra exposer en avril et donc faire une sélection utile des photos à laquelle nous procéderons en janvier. N'oubliez pas que le seul critère pour participer est de n'avoir jamais exposé au Club auparavant.

Marie Jo Masse

Cours technique du 19 décembre

Au programme :

L'appareil photo, suite des réglages :

- mise au point, autofocus ou manuel ;
- balance des blancs ;
- HDR (High Dynamic Range) ;
- réglages divers (rafale, retardateur, stabilisateur) ;
- connectivité, appareil photo et/ou téléphone.

L'image numérique :

- description, en noir et blanc et en couleur ;
- types d'images informatiques ;
- résolution, représentation en mémoire, traitement des données (RAW, JPEG...) ;
- capteur numérique (caractéristiques, tailles, sensibilité, bruit).

Gérard Schneck

Cours Lumière

Comme toujours sur inscription, sans numerus clausus. Nous y aborderons ce deuxième point essentiel de la photographie, puisque photographier c'est écrire avec la lumière. Point ici d'équations ou de formules magiques mais une analyse des conséquences de sa direction, de sa qualité et de sa couleur sur le rendu de l'image.

Marie Jo Masse

Initiation à l'éclairage de portrait

Après les deux premières séances destinées à nous familiariser avec les bases techniques, nous reprenons le cours habituel du studio.

Ce mois-ci, notre modèle sera un jeune homme plein de talent, mannequin, chanteur et guitariste.

Pensez à vous munir de 8 à 10 €.

SM

Gammes photographiques

Cet atelier qui se déroule sur une semaine a pour objectifs de vous rendre plus à l'aise face à diverses situations photographiques et développer votre regard.

Dates. Du lundi 16 avril au vendredi 20 avril 2018.

Public concerné. Ce stage s'adresse à des photographes confirmés et il est limité à 7 participants. Ce stage étant à temps complet il faut se rendre totalement disponible durant ces 5 jours.

Matériel photographique. Numérique afin de pouvoir analyser les images le jour même et de ce fait accroître la réactivité. Disposer d'une clef U.S.B.

La sélection des stagiaires se fera sur présentation d'un dossier photographique à faire parvenir par mail à l'adresse suivante : lesateliersdethierrymartin@gmail.com

Contenu du dossier. Une ou deux série(s) d'au moins 5 images sur un même thème et 15 photographies les plus significatives de votre travail.

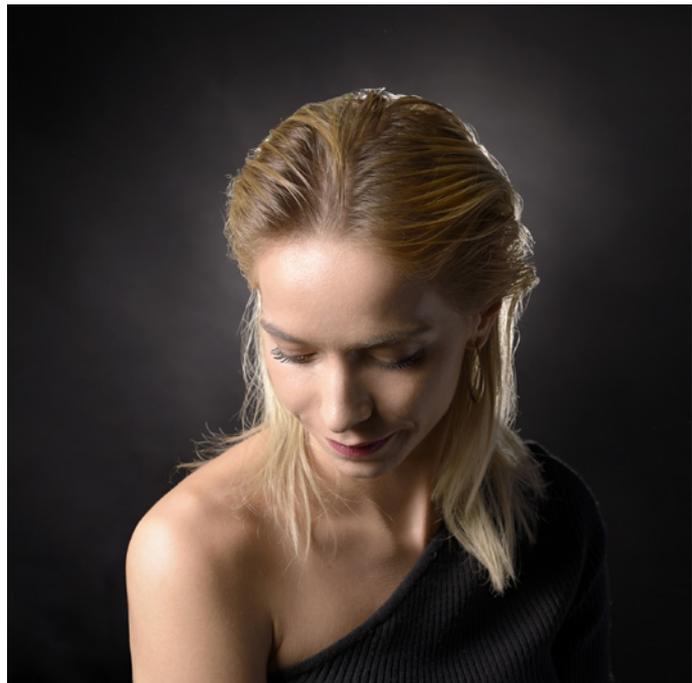
Inscription. Si vous êtes retenu après la sélection vous devrez vous inscrire à cet atelier auprès de Laura (la secrétaire du photoclub).

Thèmes et sujets abordés durant cet atelier

Premier jour. La journée d'une optique 35mm ou 50mm.

Réalisation de photographies diverses avec une seule et même focale, au moins trois images sur chaque thème (portrait, paysage urbain, reportage humain, architecture, etc...)

Second jour. La journée dans un lieu clos



Atelier initiation à l'éclairage de portrait - Manon

Cette journée est consacrée à réaliser des images dans un lieu clos: café, jardin public, gare, métro, musée, entreprise etc..

Troisième jour. La série

Diptyque ou triptyque ou et mini-série sur un ou des thèmes individuels que vous aurez choisis au préalable.

Quatrième jour. J'ose

La journée des photographies que je ne fais ou n'ose faire habituellement.

Cinquième jour. La série emblématique

Série d'au minimum trois images différentes représentant des lieux emblématiques de Paris.

Organisation de l'atelier

Toutes vos photographies que vous aurez sélectionnées doivent être mises sur une clef U.S.B.

Premier jour de stage

09h : rendez-vous au Club. Présentation des stagiaires et du contenu de la formation

10h : travail sur le thème du jour et éventuelles questions sur les thèmes traités durant la semaine de stage.

13h30 : rendez-vous au Club afin d'analyser les images faites dans la matinée.

16h environ : poursuite des prises de vues sur le thème du jour.

Deuxième, troisième et quatrième jour de stage

13h30 : rendez-vous au Club afin d'analyser les images faites la veille et dans la matinée.

16h environ : poursuite des prises de vues sur le thème du jour.

Cinquième jour de stage

15h30 : rendez-vous au Club afin d'analyser les photographies faites la veille, durant la matinée et dans l'après-midi.

Thierry Martin

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				<p>19h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)</p> <p>20h ■ Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc</p>	<p>11h ■ Analyse (sortie nocturne du 12/11) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h ■ Analyse (sortie architecture du 18/11) au Café Cave Bourgogne (D. Kechichian)</p>	<p>10h ■ Sortie photo : quartier Fontaine au Roi. Rdv au café «A la bonne Bière» 32 rue du faubourg du temple Métro République. Café photo le 13/12 (H. Wagner)</p> <p>14h ■ Sélection Coupe de France (H. Vallas)</p> <p>15h ■ Visite expo à La Maison Rouge (A. Vergnes)</p>
<p>17h30-19h30 ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h30 ■ Atelier roman-photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc</p> <p>20h30 ■ Cours lumière (MJ. Masse)</p>	<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc</p>	<p>18h30 ■ Vernissage de l'expo Concours interne (C. Deroche, S. Allroggen)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (F. Antérion)</p>	<p>20h30 ■ Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse)</p> <p>20h30 ■ Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 25€ (F. Gangémi, D. Letor)</p>	<p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>16h30 ■ Sortie nocturne. Rdv sur les marches de l'Opéra Garnier. Analyse des photos le 6/01 (C. Azzi, A. Vergnes)</p>

■ Activité en accès libre - sans inscription
 ■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>11</p> <p>17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Réunion de l'atelier Foire (M.J. Masse). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>12</p> <p>20h30  Photographe invité : Zeng Nian (D. Roman)</p>	<p>13</p> <p>14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Café photo de la sortie du 3/12 au Daguerre Village (H. Wagner)</p> <p>20h30  Atelier des nouveaux (M.J. Masse). Rdc</p> <p>20h30  Atelier techniques argentiques (J.Y. Busson). Sous-sol</p>	<p>14</p> <p>20h Assemblée Générale extraordinaire à la MDA, 22 rue Départementaux</p> <p>20h30 Assemblée Générale ordinaire à la MDA</p>	<p>15</p> <p>18h30  Réunion ateliers d'artistes (A. Vergnes)</p> <p>20h30  Atelier images animées (A. Baritoux, C. Georgakas). Rdc</p> <p>20h30  Initiation studio (S. Moll)</p>	<p>16</p> <p>8h15  Sortie matinale. Rdv sur la terrasse du Trocadéro, côté Palais de Chaillot. Analyse des photos le 13/01 (C. Wintrebert, A. Sormet)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>17</p>
<p>18</p> <p>17h30-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h  Atelier reportage N2 (M. Bréson, I. Morison). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>19</p> <p>20h  Atelier reportage N1 (M. Bréson, I. Morison)</p> <p>20h30  Atelier technique : l'appareil photo, principaux réglages suite (G. Schneck). Sous-sol</p>	<p>20</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc</p>	<p>21</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - papier (H. Wagner)</p>	<p>22</p> <p>20h  Studio danse-mouvement (P.Y. Calard, R. Tardy)</p>	<p>23</p>	<p>24</p>
<p>25</p> <p>FERIE</p>	<p>26</p>	<p>27</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand). Rdc</p>	<p>28</p> <p>20h30  Mini-Concours NB (V. Coucosh)</p>	<p>29</p>	<p>30</p>	<p>31</p>

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3
4 20h30  Atelier direc- tion de modèle (T. Pinto, P. Levent)	5	6	7	8	9	10
11	12	13 20h30  Analyse de vos photos (P. Levent)	14	15	16	17
18 20h30  Atelier post- production (P. Levent)	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription