

# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

JANVIER 2018 - N°202



## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-9

VIE DU CLUB / P.10-13

SALONS ET CONCOURS / P.14-17

GALERIE DAGUERRE / P.18

ANIMATIONS / P.19-20

PLANNING / P.21-23

## DATES A RETENIR :

- 7 : Sélection Coupe de France
- 8 : Réunion atelier Foire
- 10 : Finissage expo ateliers d'artistes
- 14 : Sélection National 1
- 18 : Vernissage expo atelier nature
- 28 : Mini-concours à thème - Dans l'oeil de...

Auteurs : Catherine Azzi, Angelika Chaplain, Frédéric Combeau, Victor Coucosh, Arnaud Dunand, Pascal Fellous, Gilles Hanauer, Françoise Hillemand, Brigitte Hue, Patrice Levent, Marie Jo Masse, SM, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Régis Rampnoux, Martine Ryckelynck, Gérard Schneck, Hélène Vallas, Agnès Vergnes, Hervé Wagner  
Correcteurs : Brigitte Hue, RB  
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault  
Responsable de la publication : Agnès Vergnes  
Photo de couverture : *Fleur* par Hervé Wagner

“ Il faut être curieux, désobéissant et avoir une patience de pêcheur à la ligne. ”  
Robert Doisneau

Lors de notre Assemblée générale extraordinaire du 14 décembre, nous avons révisé nos statuts sur quelques points. Les modifications apportées concernent des précisions sur le rôle du bureau et la durée de son mandat, les sujets dont l'Assemblée générale est saisie, la dévolution de nos biens en cas de dissolution de l'association (ce qui n'est pas du tout d'actualité, rassurez-vous). Nous avons aussi décidé de faire du nom d'usage du Club sa dénomination officielle : Photoclub Paris Val-de-Bievre.

Bien d'autres points ne changent pas, notamment nos objectifs. Ils constituent l'alpha et l'oméga de notre communauté photographique. Aussi ai-je choisi de vous les rappeler. L'article 4 de nos statuts, portant sur l'objet de l'association, indique que nous proposons de :

- « – rassembler des personnes s'intéressant à la photographie sous toutes ses formes,
- partager savoirs et expériences photographiques,
- développer le goût et la connaissance de la photographie dans ses composantes techniques, artistiques, documentaires,
- créer des événements en lien avec la photographie ».

Nous réunir, échanger, apprendre les uns des autres, développer notre culture et nos expériences photographiques, partager notre passion de l'image au travers des manifestations que nous organisons, voilà un programme stimulant pour une belle année 2018. Je vous souhaite d'excellentes fêtes, une hotte garnie de cadeaux en lien avec notre passion commune pour l'image, et un peu de temps pour vous faire plaisir en l'exerçant, ou en explorant livres et expositions de photographie.

Agnès Vergnes

## Réflexions

Allez ! Pour bien commencer cette année, que je vous souhaite pleine de petits et grands bonheurs et fructueuse en général, je vous propose de faire encore un tour « Derrière l'objectif » de Willy Ronis (éditions Hoëbeke). Le mot du mois : « frontale », non pas la petite lampe que l'on attache sur son front pour lire sous la tente ou bricoler l'électricité, mais la position du photographe au moment de la prise de vue.

Willy Ronis consacre un chapitre à ce sujet (« De la frontalité ») et voici ce qu'il écrit à la page 108 :

« [...] ce type de point de vue révèle une exigence de rigueur. La vue frontale captive le regard, elle le concentre dans l'intérieur du cadre, elle enferme la scène dans une affirmation qui la retient dans les limites de l'angle couvert. C'est comme une injonction à ne pas se laisser distraire, à ne pas se laisser glisser le long des obliques. Elle nous retient sur place. »

Il y a un certain nombre de mots clefs dans cette citation : rigueur du cadrage, surtout si la photo comporte une symétrie. Il faut dans ces conditions être hyper attentif à ce que les lignes soient bien parallèles et la symétrie parfaite. Il faut aussi savoir clairement ce que l'on veut faire figurer dans la photo et ce que l'on veut en écarter. Comme les Américains le disent : il faut pré-visualiser ; qu'il soit évident, quand on regarde votre photo, que le cadre devait s'arrêter là et pas ailleurs. Les choix de la focale et de la distance au sujet sont donc primordiaux. Attention aux téléobjectifs qui écrasent les distances !

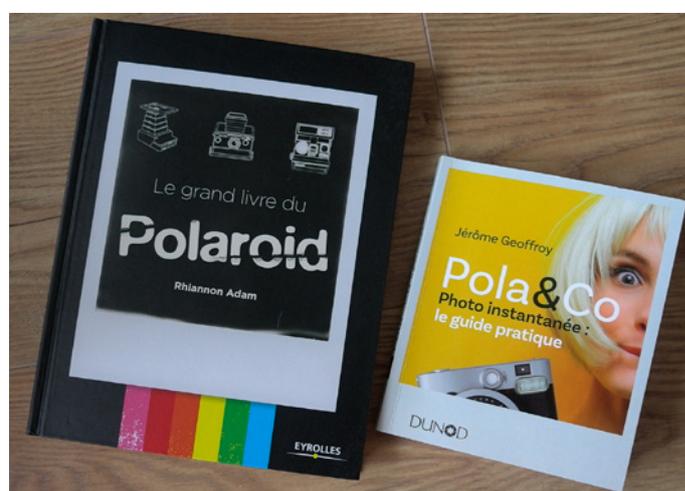
L'autre difficulté est de faire en sorte que l'image ne soit pas plate et donc de s'assurer qu'elle comporte des plans bien définis, par les objets et/ou la luminosité. Comme vous ne pouvez pas, dans ces conditions de prise de vue, vous appuyer sur les lignes de fuite, il faut être encore plus attentif à la profondeur de champ et donc au diaphragme utilisé. En effet, un joli flou d'arrière-plan peut aider à diriger le regard vers le sujet et à le détacher du fond. Une autre astuce courante est « le cadre dans le cadre » qui étage les plans, le plus souvent grâce à des luminosités différentes entre le(s) cadre(s) et ce qui est encadré. La difficulté étant alors de trouver la bonne exposition qui permette d'avoir des informations dans le sombre comme dans le clair. Une possibilité pour contourner ce problème, lorsqu'on dispose d'un pied, est de faire un « bracketing » en exposant à  $\pm 1$  ou  $0,5$  IL

par rapport à la valeur moyenne, puis en fusionnant en post-production les portions bien exposées de chaque image.

Vous avez compris que ce type de prise de vue demande de la réflexion, mais si vous prenez le temps de regarder attentivement les photos prises dans ces conditions, vous verrez que le jeu en vaut la chandelle. Voilà de quoi vous exercer pendant la trêve des confiseurs.

Bonnes fêtes à tous

Marie Jo Masse



Brigitte Hue

## L'obsession du Polaroid

Alors que de minuscules Fuji Instax s'accrochent au sapin comme des boules de Noël, que d'honorables boîtiers Polaroid, rescapés d'un voyage extra-temporel, revivent dans les vitrines et qu'une sourde nostalgie d'images carrées aux couleurs familiales surannées vous étreint, pourquoi ne pas succomber à la tentation de la photographie instantanée ?

Deux livres, l'un d'initiation *Pola&co, Photo instantanée : le guide pratique* de Jérôme Geoffroy (éditions Dunod, septembre 2017), l'autre d'approfondissement : *Le Grand Livre du Polaroid* de Rhiannon Adam (éditions Eyrolles, octobre 2017), satisferont peut-être votre curiosité.

La nécessité de ces livres d'apprentissage n'est plus à

prouver. « Au premier abord, écrit Rhiannon Adam, la photographie instantanée a l'air d'un terrain miné. En effet, de nombreux formats appartiennent au passé, d'autres sont encore produits ; certains films périmés méritent d'être achetés, d'autres sont inutilisables. Beaucoup d'appareils anciens sont compatibles avec les films d'aujourd'hui, tandis que des modèles plus récents sont totalement obsolètes. (...) Pour couronner le tout, certaines techniques créatives ne sont réalisables qu'avec certaines émulsions, quel que soit le format. Par où commencer ? » C'est à ces questions que s'efforcent de répondre nos deux livres. Le premier, au format de poche, est aisément transportable, fidèle compagnon pour les débutants, en quatre parties : « Découvrir la photo instantanée », « Mes premières photos avec un Pola », « Techniques créatives » et « Après la prise de vue ». Le second est un livre cartonné, élégant, agrémenté de nombreuses et belles photographies au Polaroid et, sous une apparente simplicité, organisé en deux parties : « Guide des appareils et des formats de films » et « Techniques créatives ».

En fait, leur démarche relève d'un même souci de clarté pédagogique et pratique. Ainsi, le lecteur apprend à reconnaître les différents types de films « à transfert » (ou peel-apart) et « à développement intégral » (Polaroid original, Impossible Project, Fuji Instax) qui s'adaptent à l'appareil qu'il choisira. Toutes les marques, Fuji, Lomo, Leica, Mint, Impossible Project, Polaroid sont répertoriées. Des conseils d'achat soulignent leurs principales caractéristiques et leurs capacités de prise de vue. L'ouvrage de Rhiannon Adam est plus complet : il ajoute un guide d'utilisation très détaillé pour le boîtier mythique SX-70 et d'autres, des tutoriels comme celui sur la numérisation, des récapitulatifs de nombreux appareils et accessoires dont certains rares et iconiques dans la rubrique « Reliques ».

Ainsi le néophyte construit ses repères, le collectionneur trouve son bonheur, l'esthète est séduit par le look déjanté de ces drôles de boîtiers.

Quant à l'imaginaire, l'artiste, il expérimente des techniques créatives sans risque grâce au guide de compatibilité des films (livre de Rhiannon Adam) : injection de couleur, polagrammes, expositions multiples, manipulation au rouleau, etc. Il se souvient de la démonstration sur le transfert d'émulsion, de

l'entreprise Impossible Project à la Foire de Bièvres... De grands photographes se sont intéressés à ce mode d'expression : Andy Warhol pour ses séries, Ansel Adams ou Patti Smith qui ne se séparait jamais de son Land 250.

La photographie instantanée est une activité ludique, mais très sérieuse. Écoutons Rhiannon Adam :

« Polaroid est plus qu'un format de film. Son invention atteste du pouvoir du rêve et de la volonté de dépasser la réalité. »

Brigitte Hue

### Sous le révélateur

Fabienne Lebrun est membre de notre antenne biévroise. Elle s'est inscrite dès son ouverture et se trouve donc parmi nous depuis déjà cinq ans ! Que le temps passe vite !

Après quelques années dans la recherche en sciences du vivant, Fabienne s'est orientée vers la communication. Elle aime le contact, ainsi que l'aspect pédagogique de son métier, mais aussi la mise en valeur des activités et travaux scientifiques des autres. Aujourd'hui, nous allons bousculer cette empathie, car c'est elle qui est à l'honneur avec cette photographie. L'image choisie illustre parfaitement ce que Fabienne apprécie dans la pratique de la photographie : être en position d'observateur et se laisser surprendre par une posture, un comportement, ou tout simplement la beauté d'une scène ou d'un lieu. Comme un de ses photographes préférés, Misha Gordin, Fabienne recherche souvent l'aspect graphique d'une scène, qu'elle renforce par le noir et blanc et les contrastes. Vous aurez reconnu le Mucem, terrain de jeu et d'expérimentation très apprécié des photographes. Avec ses lignes et ses jeux de lumières, comment ce musée n'attirerait-il pas leur regard ? Fabienne n'a pas résisté à la tentation et a sorti son appareil photo lorsque la foule, dans un de ces mouvements imprévisibles, s'est soudain retirée et a laissé apparaître cette personne seule, penchée au-dessus de la rambarde, semblant si petite au cœur de cette architecture gigantesque. Entre lignes droites et courbes, entre lumière et ombre, la silhouette apparaît presque voûtée, écrasée par la puissance de la structure métallique, comme si elle en supportait le poids sur ses épaules, nous

offrant un spectacle saisissant et nous permettant de profiter de la beauté des lieux.

Si vous souhaitez découvrir un peu mieux le travail de Fabienne, n'hésitez pas à aller sur son site internet : <http://faby.otibox.com/> ou sur son compte Instagram : @balade\_visuelle

Françoise Hillemand

## Chronique des vieux matos

### Le Sony Mavica

Présenté le 24 août 1981, le Mavica (MVC Magnetic Video Camera) de Sony a été le premier prototype d'un appareil commercialisable dont la photo ne résultait pas d'un procédé argentique (ou assimilé). L'image était reçue sur un capteur CCD (280 kilopixels, ou 90 kilopixels en couleur) et enregistrée sur une disquette magnétique amovible (2»/5cm)

que Sony avait créée pour cet appareil. Ce n'était pas encore un appareil numérique, l'enregistrement était analogique comme sur la piste d'une cassette vidéo de l'époque. D'autres modèles suivirent en 1987-1989, comme le MVC-5000, qui, malgré une résolution médiocre, a permis à des reporters de transmettre rapidement et discrètement des photos par une simple ligne téléphonique, par exemple CNN pour les manifestations de Pékin, ou Reuters pendant la première guerre du Golfe. Ces appareils précurseurs, qui devaient « tuer l'argentique », n'ont pas eu d'avenir commercial dans la photo. Mais Sony a créé aussi en 1981 un modèle semblable de disquette « 3½ pouces ». Adoptée par Apple (1984) puis IBM, cette disquette est devenue le standard des stockages informatiques amovibles jusqu'à la généralisation des CD.

### Les lanternes de laboratoire Junius

La qualité de la lumière était indispensable dans les laboratoires photographiques. Avant l'arrivée de l'électricité, ces lanternes pouvaient être à bougie, à



Fabienne Lebrun



Prototype de l'appareil Sony Mavica 1981 (photo Wikimedia Commons, Morio)

pétrole ou à essence. La lumière produite était principalement rouge inactinique, mais suivant l'utilisation, les films ou les papiers photographiques, elle pouvait aussi être jaune, orange, verte ou violette. Junius était l'un de ces fabricants spécialisés. Il produisait des cheminées en verre coloré, surmontées d'un « fumi-vore » métallique, et adaptables directement sur une lampe, comme les lampes Pigeon. Charles Pigeon était le plus célèbre industriel de lampes à essence « inexplosibles » qu'il a créées en 1884, il a aussi breveté en 1900 un verre rouge pour laboratoires photo.

Gérard Schneck

### La préhistoire de la photographie

La photographie est l'association d'un système matériel pour créer une image (la chambre noire, devenue l'appareil photo) et d'un procédé chimique (avant d'être électronique) pour conserver cette image. Mais le développement séparé de ces deux branches scientifiques, sans concertation, a retardé pendant des siècles l'invention de la photographie.

La chambre noire, dont vous connaissez le fonctionnement, a une origine très ancienne. Certains archéologues pensent vraisemblable qu'un trou dans



Cheminées de lanterne Junius, montées sur des lampes Pigeon (photo droits réservés)

la fermeture d'une caverne ait pu faire apparaître une image au fond et que des artistes paléolithiques aient pu l'inverser et la reproduire sur la paroi.

Les premières constatations raisonnées du principe de la chambre noire remontent à l'Antiquité. Le philosophe chinois Mo Ti (vers 470-391 avant notre ère) l'avait observé dans ce qu'il appelle « la chambre close du trésor ». Au siècle suivant, le philosophe grec Aristote (384-322 avant notre ère) l'appliquait à l'observation d'une éclipse solaire dans ce type de pièce.

Au Moyen Âge, certains savants étendent ces recherches, on peut en citer plusieurs qui évoquent la chambre noire. Al-Hazen (Ibn Al-Haytham), mathématicien et astronome arabe (vers 1015-1021), comprend l'incidence de la taille du trou, par lequel passe la lumière, sur la netteté de l'image. Au XIII<sup>e</sup> siècle, Roger Bacon, moine anglais, développe des méthodes expérimentales dans de nombreux domaines, dont l'optique et l'astronomie. Les recherches dans ces deux sciences ont poussé le perfectionnement des chambres noires : par exemple les travaux de Rabbi Levi ben Gershom (Gersonide) qui, au XIV<sup>e</sup> siècle en Provence, détermina les positions et variations du soleil et de la lune pour aider à la navigation.

La Renaissance apporte de nouveaux progrès scientifiques sur la chambre noire. On y retrouve en 1509 l'inévitable Léonard de Vinci, vers 1550 Cardano (Cardan) et en 1589 Della Porta qui remplacent le « petit trou » par une lentille, en 1568 Barbaro qui ajoute un diaphragme. Puis les descriptions se précisent encore plus aux XVIIe et XVIIIe siècles, par exemple dans *La Dioptrique* de Descartes (1637), ou dans l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert (1753). Un appareil dérivé, la « chambre claire », présente une image sur un verre dépoli ou un papier huilé, et sera utilisé par des dessinateurs et des peintres. Dans le domaine de la chimie, les alchimistes du Moyen Âge avaient déjà remarqué que certaines substances noircissaient à la lumière. On peut citer au XIIIe siècle Albertus Magnus en Allemagne qui note les particularités du nitrate d'argent. Publié en 1566, Fabricius découvre les propriétés du chlorure d'argent, appelé « lune cornée ». Aux XVIIe et XVIIIe siècles, ces caractéristiques sont complétées par des observations et des expériences de différents chimistes. Le nitrate d'argent était utilisé pour teindre le bois, l'ivoire, les plumes, les cheveux, et surnommé « pierre infernale » en pharmacopée. Jusqu'au début du XIXe siècle (T. Wedgwood et H. Davy, 1802), des essais ont été faits pour reproduire des images avec des sels d'argent ou d'autres produits photosensibles, par contact ou avec une chambre noire, mais sans savoir les conserver. Et les chimistes qui découvrent des substances pouvant servir de fixateur, comme J. Herschel en 1819, n'y pensent pas. Il faudra attendre les travaux de Nicéphore Niepce qui, le premier, aboutit en 1826 à la première « héliographie », associant une chambre noire, une substance photosensible et une fixation de l'image pour sa conservation (voir *La Pelloch'*, avril 2015).

Gérard Schneck

### Malick Sidibé, photographe complice

La Fondation Cartier pour l'art contemporain rend hommage avec « Mali Twist » à Malick Sidibé, dont elle avait déjà présenté il y a plus de 20 ans la première exposition monographique en Occident. Réunissant 250 images, cette rétrospective montre des tirages d'époque réalisés par l'artiste lui-même,



Gemma Frisius, observation dans une chambre noire d'une éclipse du soleil en 1544

un choix de « chemises » avec les petits tirages qu'il présentait à ses clients après les soirées photographiées et un ensemble de portraits inédits. Malick Sidibé (1936-2016) fut, après Seydou Keïta, son aîné, une des figures fondatrices de la photographie africaine contemporaine, grâce notamment au travail de redécouverte et de promotion réalisé par André Magnin, qui est le commissaire de l'exposition « Mali Twist » en coopération avec Brigitte Ollier. Le photographe est particulièrement célèbre pour ses clichés de la jeunesse de Bamako. Dans les années qui suivent l'indépendance du Mali, en 1960, il couvre les soirées et surprises-parties où les jeunes dansent aux sons des musiques européennes et cubaines, s'habillent à la mode occidentale, font assaut d'élégance, se rêvent conquérants et audacieux, se séduisent. Malick Sidibé a dit, avec humour, que « la jeunesse à cette époque a beaucoup aimé les musiques twist, rock ou afro-cubaine, car elles permettaient aux garçons et aux filles de se rapprocher, de se toucher, de se coller. »

Ses images sont joyeuses, vives, rythmées. Elles donnent l'impression que la musique résonne encore, que les danseurs reprennent leur souffle, que demain sera radieux et que nous, spectateurs, pourrions participer à la fête. La Fondation Cartier s'en amuse, en diffusant les standards de l'époque dans les salles d'exposition. André Magnin raconte :



Malick Sidibé - *Un yéyé en position*, 1963

« La jeunesse mods, pattes d'éph et chaussures plates-formes l'amusait beaucoup. Ça swinguait avec Kar Kar sur la rumba, hula hoop et cha-cha-cha, le "blou-son noir" qui roulait en Vespa. Ses tubes, Mali Twist et Kayeba, passaient et repassaient sur Radio Mali. Les jeunes des quartiers se regroupaient en clubs : Club des As, Club Saint-Germain-des-Prés, Beatles, Caïds, Djentlemanes, Rivingstones, Zazous...

se faisaient concurrence. Il leur fallait les meilleurs disques, être à la mode dernier cri, avoir la classe des acteurs de films, pour attirer les plus belles filles. Malick était la garantie d'une soirée réussie. On se le disputait. »

Le photographe est complice, se mêle aux invités. Il ne vole rien, il attend le geste juste, le joli déhanché, le pas acrobatique, la pose nonchalante. « Sa pho-

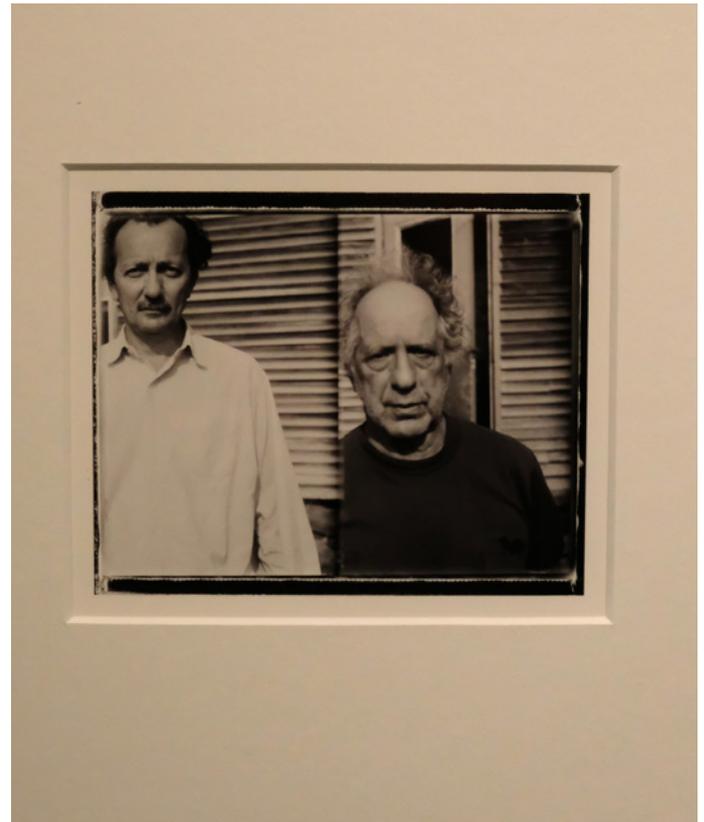
tographie, écrit André Magnin, était pensée sur le mode de ce qui surgit, de ce qui arrive du hasard, de la bonne rencontre. Il était dans la présence, immortalisait des moments. »

Parallèlement, Malick Sidibé réalise des portraits dans son studio, le Studio Malick, ouvert en 1962 au cœur de la capitale malienne. Le dossier de presse de la Fondation Cartier les évoque : « Jeunes vêtus à la dernière mode, trio sur une moto, enfants déguisés pour le carnaval, femmes d'une parfaite distinction, adolescents radieux, c'est toute la société de Bamako que l'on voit sur les portraits rassemblés pour l'exposition. En les faisant poser devant un fond neutre ou un rideau à rayures, en les photographiant le plus souvent debout, seul ou à plusieurs, parfois en gros plan, Malick Sidibé compose pour chacun de ses modèles un double sur papier, authentique et spontané. » Le site *L'exponaute* souligne le jeu qui lie le photographe et ses clients : « Il leur prête des vêtements de sa garde-robe personnelle (chapeaux colorés, lunettes de soleil, cravates bariolées...), leur propose de poser avec des motos rutilantes, leur donne des accessoires avec lesquels les modèles peuvent s'amuser. Ainsi, une connivence se crée entre les deux personnes, devant et derrière l'appareil. Et c'est cette connivence, incroyable, qui donne aux photos de Malick Sidibé leur atmosphère enjouée, comique, mais toujours très tendre... »

Malick Sidibé travaille au Rolleiflex, un appareil qui permet d'avoir un superbe piqué, de donner de l'importance aux détails, aux matières. Ses noirs et blancs sont profonds, ses images contrastées. Ses compositions sont construites sur la ligne des corps, les attitudes, la gestuelle, la présence physique. Le photographe est proche de ses modèles, au contact, ce qui rend ses images si vivantes. Nous pourrions presque rejoindre la scène et poser avec eux.

Je vous invite à nous retrouver le dimanche 7 janvier à 15 h pour découvrir les photographies de Malick Sidibé, dont des inédits et beaucoup de vintages, un film documentaire sur sa vie ainsi qu'un studio inspiré du sien où vous pourrez vous amuser à remonter le temps et les modes.

Agnès Vergnes



Paolo Roversi et Robert Frank

### Paolo, Pola, Robert et les autres

Une balade à travers Milan – oui, je sais, c'est très chic – m'a conduit au gré des pas vers une très belle expo, « Incontri », signée Paolo Roversi. Lumières et cadres magnifiques. Mais dans une pièce annexe, une petite curiosité se présente. Paolo Roversi et Robert Frank ont découvert, dans je ne sais quelle foire, un appareil polaroid permettant de faire un split screen à la prise de vue. Les deux compères s'en emparent et, autour d'un barbecue, vont faire joujou avec, comme des gosses au pied du sapin. Sans autre prétention que la réalisation de doubles-selfies argentiques et blagueurs où les deux artistes se photographient à tour de rôle. Une journée de potes quoi...

Pascal Fellous



Thierry Fournier

### Assemblées générales

Le 14 décembre, nous avons tenu deux Assemblées générales successives :

- une Assemblée générale extraordinaire pour actualiser et préciser les statuts du Club sur quelques points ;

- une Assemblée générale ordinaire pour faire le bilan de la saison passée, tant pour les activités et projets que pour nos comptes. Nous avons aussi élu, pour 2018, un nouveau contrôleur des comptes, Renaud Lambert, qui succède à Matthieu Chevereau, lequel je remercie vivement pour son investissement pendant plusieurs années sur cette mission.

Lors de ces Assemblées générales, qui constituent notre rendez-vous démocratique de l'année, 89 adhérents étaient présents ou représentés, soit 32 % des membres. Une fréquentation passable ou un succès relatif ? À vous de juger...

Agnès Vergnes

### Atelier Foire

Nous avançons, merci à Agnès Vergnes et Thierry Fournier pour le gros travail accompli. Nous avons maintenant un guide « suprême » sous forme de planning multicolore, plein de dates butoirs et une photothèque qui commence à être opérationnelle. Pensez à l'alimenter avec vos super photos de la Foire (tous les renseignements dans les *Hebdoch*). Le réaménagement du plan en vue du marché du neuf et des services est bien avancé. Sur une idée d'Emmanuel Ragon, la Foire va être dotée d'un nouveau support de communication, en plus du site Web, de Facebook et des communiqués et dossier de presse, sous la forme d'une lettre d'information bimensuelle destinée aux acteurs de la Foire.

Nous avons accueilli, lors de la dernière réunion, un nouveau membre pour étoffer le comité d'organisation ; merci à lui.



Hervé Wagner

Je recherche encore quelqu'un pour m'aider dans l'organisation du marché des artistes. J'ai un vademecum tout prêt qui vous permettra de faire des choix. Vous pouvez me contacter via le secrétariat en précisant « pour Marie Jo Masse » dans le sujet. À l'année prochaine (le 8 janvier, pour ceux qui souhaitent nous rejoindre dans les tâches d'organisation et d'imagination), et bonnes fêtes à tous.

Votre commissaire préférée  
Marie Jo Masse

### **Voyage à Nanchang**

Le court séjour en Chine de quelques-uns de nos adhérents laisse à chacun des souvenirs bien différents. Gilles Hanauer et Agnès Vergnes livrent leurs impressions. Point et contrepoint, yin et yang.

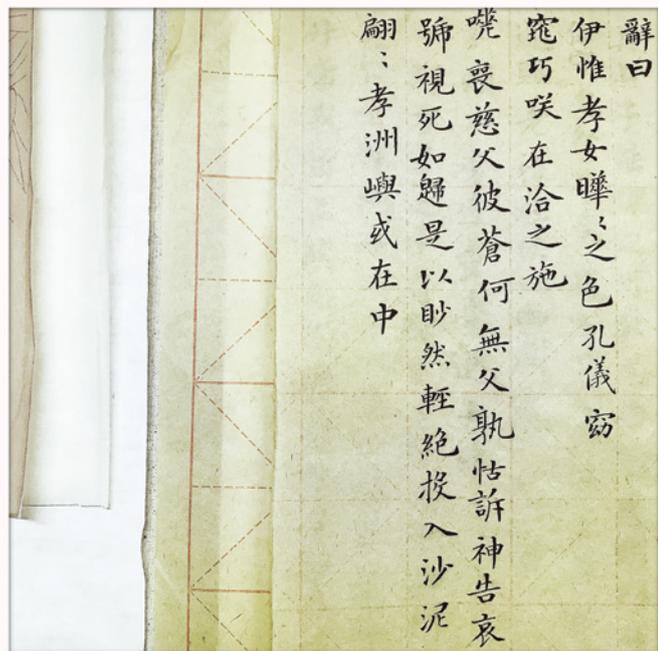
### *Carte postale de Nanchang*

Quatre membres du Club (Gilles Hanauer, Hélène Vallas, Agnès Vergnes, Hervé Wagner) ont eu le plaisir de passer quelques jours à Nanchang, dans la province du Jiangxi, du 23 au 29 novembre à l'invitation du Centre culturel de Chine, en partenariat avec la Fédération photographique de Jiangxi. Les quatre jours et demi passés sur place nous ont permis de rencontrer nombre de responsables locaux, de figurer dans des dizaines de photographies de groupes, d'être suivis par un drone dans une plantation de thé, de goûter aux charmes sonores de la conduite chinoise, de visiter d'intéressants monuments et de belles expositions, de voir des spectacles tout aussi grandioses que patriotiques, de déguster la cuisine très épicée qui est le propre de la région avec quelques spécialités... disons renversantes, de mesurer le développement économique et le dynamisme du pays. Et de prendre nous-mêmes quelques photographies... Une courte sélection de nos images doit être publiée dans une revue touristique de la province de Jiangxi en parallèle d'un reportage montrant notre petit

groupe en situation. Une exposition de nos photographies, ainsi que de celles d'un cinquième photographe également invité lors de ce séjour, aura lieu du 5 février au 1er mars 2018, au Centre culturel de Chine, situé boulevard de La Tour-Maubourg dans le 7e arrondissement. Nous vous en reparlerons de même que nous vous inviterons à rencontrer les quelques personnalités de Nanchang qui ont prévu de venir à Paris courant 2018.

Nous devrions aussi vous présenter en début d'année, lors d'une séance du jeudi, un court diaporama de photographies de la Fédération photographique de Nanchang et retrouver lors de l'exposition du prochain Salon Daguerre papier une sélection d'images de ses meilleurs auteurs.

Agnès Vergnes



Agnès Vergnes

*La Chine que nous avons entr'aperçue à Nanchang...*

La Chine, c'est la multitude et le gigantisme. Nous, Français, nous y pensons avec un coefficient multiplicateur dans la tête : 18 fois la France, 1,4 milliard de Chinois (dont 80 % vivent sur 15 % de territoire !), le fleuve Yangtze de 6 300 km, la Grande Muraille de 5 000 km (60 % de son parcours en montagne), une espérance de vie à 76 ans, un taux d'alphabétisation à 96 %. Mais c'est aussi le pays où il y a le plus d'internautes (505 millions), de mobiles (900 millions). Une croissance de 10 % pendant 30 ans a multiplié le PIB par 20, ce qui a porté la Chine au 2e rang mondial (mais avec un PIB/habitant 6 fois moindre qu'aux États-Unis). Le nombre de milliardaires double tous les... 2 ans (ils seraient 350, pour 775 en Europe). Et cette croissance entraîne une pollution énorme : 300 millions de véhicules sillonnent les routes chinoises ; plus de 200 aéroports accueillent 3 000 avions de 22 compagnies majeures ; et il s'en construit toutes les semaines.

Qu'avons-nous perçu de tout cela à Nanchang, province très pauvre (qui se place, sur le plan de la richesse, à l'avant-dernier rang des 23 provinces chinoises) ?

- Le silence dans les rues (tout juste troublé par quelques klaxons), car tous les scooters (ils sont des milliers) roulent à l'électricité et les nouvelles voitures sont à 50 % électriques.
- L'absence d'argent liquide : les Chinois ont oublié l'étape de la carte bancaire pour payer directement tous leurs achats par mobile, et même pas besoin de s'approcher de la caisse, car à distance, ça marche. À l'aide de leur mobile ils louent aussi les vélos, qu'on voit par milliers dans les rues, disposés sans bornes. La reconnaissance faciale s'étend progressivement et est en passe de se généraliser, que ce soit pour entrer dans son entreprise, retirer de l'argent aux distributeurs, se faire verbaliser si on passe au rouge (ou si on manifeste, je suppose...).
- Les constructions d'autoroutes urbaines partout (le plus long embouteillage du monde, qui a eu lieu à Pékin il y a quelques années, a mis 10 jours à se résorber !), des immeubles d'habitations à gogo (chaque Chinois dispose de 3,5 m<sup>2</sup>...) et poussant comme en pleine nuit parfois (car on travaille jour et nuit, en Chine, en dépit des 35 heures hebdomadaires officielles).

– La croisière de nuit sur le fleuve de Nanchang, large de un kilomètre et bordé d'immeubles sur lesquels, comme sur un écran géant large d'1 kilomètre, est projeté pendant une heure un gigantesque panorama mobile, avec musique et bruitage de la révolution maoïste (oui, Mao revient en cour). Le gigantisme est vraiment partout.

– Enfin, la perception positive de toutes ces réalisations, car le régime totalitaire ne semble pas poser d'état d'âme à une majorité de la population qui a vu son niveau de vie bondir, qui a accès d'un coup à la modernité, fût-ce au cœur de structures archaïques (Ah, ces vieux villages éclairés par du solaire !). Ce peuple se sent si fier (Ah, la propagande omniprésente !).

Gilles Hanauer

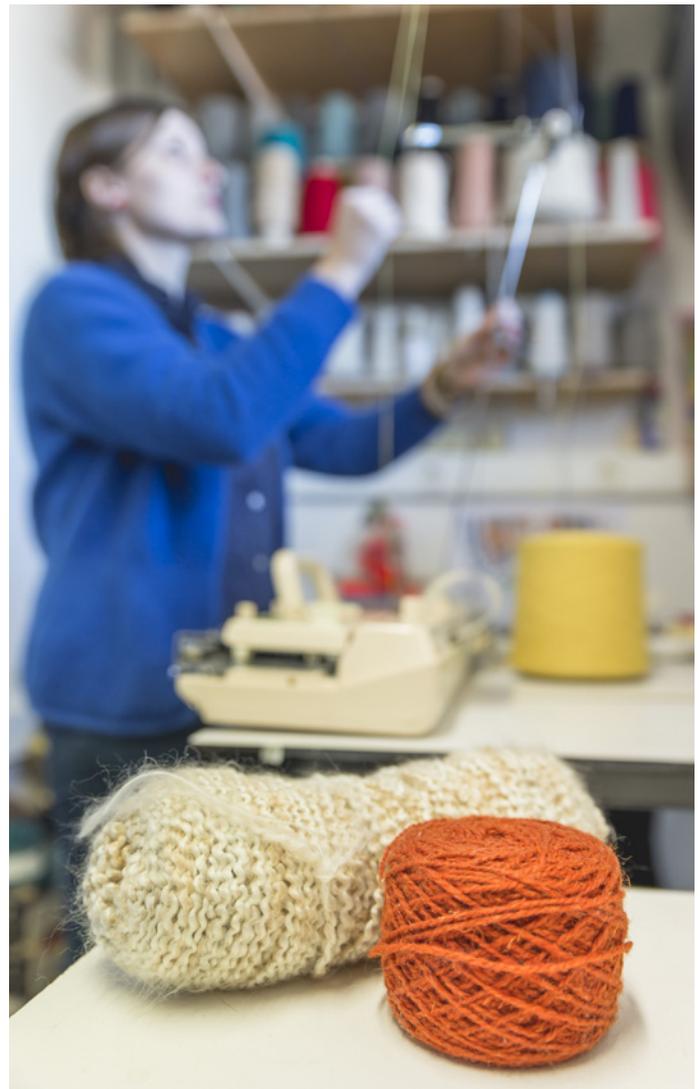
### Le Club s'affiche sur Instagram

Un compte Instagram du Club a été créé pour relayer et valoriser nos expositions. Il sera administré principalement par Mylène Natour, que je secondrai. Pour chacune des expositions organisées par le Club dans la galerie Daguerre, à la Maison des photographes et de l'image ou hors les murs, quelques photographies seront publiées. Une occasion de communiquer sur notre activité de « galeriste » et de promouvoir vos images. Nos autres événements pourront aussi faire l'objet de publications.

Je vous invite dès maintenant à vous abonner à notre compte :

[https://www.instagram.com/photoclub\\_paris\\_val\\_de\\_bievre/](https://www.instagram.com/photoclub_paris_val_de_bievre/)

Agnès Vergnes



Rémi Lacombe (Rémicito) - Aude-Marie



Marc Henri Martin - *Sunshine*, acceptée pour la 1ère fois au 13st International exhibition Tulle

### Concours images projetées National 1

Cette année, c'est nous qui prenons en charge le concours Images Projetées. Le Club a un véritable challenge : remonter en Coupe de France ! Pour y arriver il est important que vous nous adressiez vos photos avant le 4 janvier 2018 afin qu'elles puissent être sélectionnées par un jury interne puis transmises à la Fédération Photographique de France. Pour concourir, il faut que votre carte de la Fédération soit à jour et que vos photos n'aient pas

concouru dans une autre catégorie au niveau national cette année et n'aient pas été publiées dans le Florilège de la Fédération.

Chaque fichier doit être au format JPEG limité à 3Mo. L'image doit s'inscrire dans 1920x1920 pixels (valeur maximum) et être présentée dans le sens de la lecture. Aucune modification ne sera apportée par les organisateurs. Pour la projection, les images verticales seront ramenées à 1080 pixels de hauteur, profil sRGB. Nommez vos photos par titre, nom et prénom. Dans votre message d'envoi, merci de préciser le numéro de votre carte de la FPF.

Un concours Images Projetées n'est pas tout à fait jugé comme un concours papier. Les membres du jury reçoivent beaucoup de photos à juger et ne passent que quelques secondes sur chaque photo donc il est important qu'elles véhiculent un message simple et très lisible. Pour envoyer vos photos, utilisez Wetransfer et adressez-les nous à l'une de nos deux adresses (indiquées chaque semaine dans *L'hebdoch*). Proposez toutes les photos que vous voulez, le jury saura trouver les pépites dignes d'une belle réussite. La sélection aura lieu le dimanche 14 janvier dans l'après-midi. Vous pourrez y assister.

Martine Ryckelynck et Patrice Levent

### Coupe de France papier monochrome

La sélection pour la Coupe de France papier monochrome noir se déroulera au Club le dimanche 7 janvier, à partir de 14h30.

5 juges ont été désignés en fonction du classement du Concours interne de l'an dernier plus un assesseur : Victor Coucosh, Hélène Vallas, Marc-Henri Martin, Angelika Chaplain, Rémy Lacombe, Hervé Wagner.

Les 50 meilleures photos du Concours interne ont été mises de côté pour participer à cette sélection. Si vous ne souhaitez pas y prendre part, contactez Hélène Vallas.

Les photos doivent être sous passe-partout et présentées dans les meilleures conditions pour une Coupe de France.

Il est impératif d'avoir la carte de la Fédération Photographique de France, les photos ne seront pas jugées sans.

Un casier est ouvert au Club. Vous êtes tous invités à y déposer vos meilleures photos même si elles n'ont pas été présentées au Concours interne. Vous avez jusqu'au samedi 6 janvier pour le faire.

Si votre photo est sélectionnée, il faudra envoyer le fichier correspondant en haute définition à Hélène Vallas le plus rapidement possible :

Ln20100@orange.fr

En carré comme en mode paysage, vous devez avoir des images de 1920 pixels.

Si votre photo n'a pas la dimension requise, vous devrez l'agrandir à la bonne taille.

Nous vous espérons nombreux à participer à cette sélection.

Hélène Vallas et Hervé Wagner

### Participation aux concours régionaux

Les concours régionaux se rapprochent à grands pas. Tous les membres du Club peuvent y participer sauf les auteurs dont une ou plusieurs images ont été sélectionnées par le Club pour participer à une compétition nationale (National 1 ou Coupe de France) dans l'une des deux disciplines monochrome papier, couleur papier, ne peut pas participer au Régional dans la discipline correspondante.

Vous devez vous inscrire vous-mêmes en allant sur le site :

<http://outils.federation-photo.fr/concours/>  
- (UR18)

Vous devez utiliser pour cela votre numéro de carte de la Fédération Photographique de France. Il n'est pas nécessaire que vous soyez à jour de votre cotisation. Si vous n'en avez pas adressez-vous à votre commissaire qui vous en fournira un.

Couleur papier : Catherine Azzi

Monochrome papier : Angelika Chaplain

Attention : vous devez fournir dans tous les cas un fichier numérique au format indiqué (1920 pixels dans la plus grande dimension, poids du fichier <3Mo). Inscription dès maintenant sur le site de l'UR18. Pour les images papier vous devez télécharger et imprimer les étiquettes et les coller au dos de vos images. Des planches d'étiquettes autocollantes vierges sont disponibles au secrétariat. Déposer

ensuite les images dans les casiers prévus à cet effet dans le local du Club au plus tard le samedi 27 janvier.

Dates limites d'inscription sur le site :

Couleur et Monochrome papier : samedi 27 janvier avant minuit

Toutes les informations sont sur le site de l'Union Régionale :

<http://www.ursif.fr/pages/concours.php>

Angelika Chaplain et Catherine Azzi

### Régional Open Nature

Le Club participe depuis plusieurs années déjà au concours Régional Open Nature organisé par l'UR18. Je vous propose d'y participer cette année en «images projetées».

Vous pouvez vous inscrire directement sur le site concours de la FPF : <http://outils.federation-photo.fr/concours>.

Jugement le 17 février. Le date limite d'inscription n'est pas encore connue (règlement pas encore sur le site de l'UR18), mais cela devrait être le lundi précédent, soit le 12 février (date à confirmer dans un prochain *Hebdoch* dès parution du règlement).

Vous pouvez également, si vous le préférez, me transmettre vos images pour que je procède aux inscriptions et aux enregistrements le moment venu. Dans ce cas, j'attends vos images pour le samedi 3 février dernier délai sur ma boîte mail : [arnaud.dunand@libertysurf.fr](mailto:arnaud.dunand@libertysurf.fr)

Si vous souhaitez de l'aide pour la sélection de vos photos, merci de me contacter par mail (une séance de sélection avec les membres de l'atelier nature sera organisée la première quinzaine de janvier).

La participation est libre et gratuite et ne suppose pas d'être membre de la Fédération Photographique de France. Le concours sera qualificatif pour le National 2.

Sous réserve de confirmation du règlement : 3 catégories sont prévues : animaux sauvages ; flore sauvage ; paysage.

5 images maximum par auteur au total sur les 3 catégories.

Vos fichiers devront respecter les spécifications

habituelles : format JPEG, sRGB, 1920 pixels sur le plus grand côté. Nom des fichiers du type : Titre.jpg (exemple : Salicaire.jpg).

Merci de m'adresser votre numéro de la FPF si vous êtes membre.

Arnaud Dunand

## Salon de janvier

Au mois de janvier, je vous propose de participer aux sélections du salon international de Riedisheim. Notre Photoclub y est présent depuis de nombreuses années.

Vous pouvez participer, au choix, soit dans les sections papier :

M Monochrome, sujet libre

C Couleur, sujet libre

P Portrait, en couleur ou noir et blanc

soit (si vous ne souhaitez pas participer avec des oeuvres sur papier), en images projetées :

L Thème libre Couleur (les photos monochromes sont acceptées)

Nombre maximum de photos par section: 4

Les juges seront français, suisse, allemand et belge.

Une fiche explicative avec les détails est envoyée pour chaque salon ; pour la recevoir, si ce n'est pas déjà le cas, envoyez un mail à salons-photo@poi.org.

En participant vous autorisez la publication et la présentation des photos dans le cadre du salon sans aucune compensation et vous acceptez le règlement des associations patronnant la manifestation. Le détail est envoyé aux personnes le demandant. La FIAP maintient une liste rouge des personnes n'ayant pas respecté le règlement et celles-ci sont interdites de participer à d'autres salons sous patronage des associations FIAP ou PSA.

Vous devez, bien sûr, être l'auteur des photos!

Vous devez choisir un titre unique pour chaque photo et ne pas en changer. La longueur est limitée à 20 ou 25 caractères par certains, règle à prendre comme référence ; « sans titre » n'est pas un titre, même traduit, de même uniquement des chiffres ou le nom généré par défaut par votre appareil ou logiciel de scanner ( exemple IMG0789 ). Les caractères

spéciaux ne sont pas valides ( ' , « ; # - @ etc), uniquement lettres et chiffres de l'alphabet anglais. Evitez les caractères accentués. Les photos déjà présentées au même salon les années passées ne sont pas admises, ainsi que les photos similaires. Il est déconseillé de numéroter les photos, comme par exemple « le moulin 1 » « le moulin 2 ». Les titres peuvent être en anglais ou en français.

Photographies papier : le format doit être de 30x40 cm (contraintes de logistique!).

Les photos peuvent être montées sur carton léger ou mises sous passe-partout.

Au dos de chaque photographie, collez une étiquette Club avec vos nom et prénom, la lettre de la section (M, C ou P) suivie d'un numéro de 1 à 4 et le titre. Si le dos comporte déjà plusieurs étiquettes, il est préférable de le changer.

Les photos sont à déposer dans le casier prévu à cet effet, au local du Club avant le 19 janvier.

Envoyez un mail avec vos noms et prénoms, numéro de carte FPF si vous en avez une et la liste des titres par section à salons-photo@poi.org après les avoir déposées.

Définition du portrait pour ce salon : représentation d'une ou plusieurs personnes en toutes situations : académique, intimiste, en public, posée ou instantanée, en studio, dans la rue, en famille, dans leur environnement personnel, en activité de loisirs, en activité de travail, etc... Les représentations d'animaux ne sont pas acceptées.

Images projetées :

Dimensions maximales : photos horizontales (orientation paysage) 1920 x 1080

photos verticales (orientation portrait) 1080x1080

photos carrées 1080x1080

Sauvegardez vos photos avec un profil sRGB pour garantir des couleurs identiques autant que faire se peut, au format JPEG.

Le nom des fichiers sera: NOM PRENOM\_Lx\_TITRE.jpg. Avec x de 1 à 4

Par exemple DUPONT Marie\_L1\_Ma photo.jpg

Profil: sRGB. Format d'enregistrement: JPEG.

Les fichiers peuvent être envoyés par mail ou via wetransfer au plus tard le 19 janvier.

Envoyez un mail même si vous utilisez wetransfer



Isabelle Morison - *Vanité de la rose*, accepté pour la 1<sup>ère</sup> fois au 4th Pannonia Reflections 2017

avec vos noms et prénoms, numéro de carte FPF si vous en avez une et la liste des titres à [salons-photo@poi.org](mailto:salons-photo@poi.org)

Régis Rampnoux

## Concours du Comité départemental de l'Essonne

Nous participons aux concours du Comité départemental de l'Essonne, dit aussi le CDP 91. Les images sélectionnées sont exposées dans divers sites du département. Je m'occupe de leur dépôt, de leur encadrement, de leur acheminement et enfin de leur récupération. La participation à ces concours est gratuite. Les prochains thèmes pour la saison 2017/2018 sont les suivants :

« Le lien (sens matériel ou relationnel du terme) », en couleurs et monochrome, date limite 25 janvier. Trois photos maximum par personne.

« Sur les quais », en couleurs et monochrome, date limite 1er mars. Trois photos maximum par personne.

« À perte de vue », en couleurs, et « Pierre(s) » en monochrome, date limite 15 mars.

« Le ballon », en couleurs et monochrome, date limite, 29 mars.

« La danse », en couleurs et monochrome, date limite, 12 avril.

« Architecture », en couleurs et monochrome, date limite 3 mai.

Toutes les photos sont à présenter sous passe-partout 30x40 cm. Au dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie. Un casier sera ouvert au Club pour tous ces concours, avec rappel de la date limite.

Jacques Montaufier



Mylène Natour

## Artistes et ateliers d'artistes du 14e

Une vingtaine de photographes du Club ont parcouru les ateliers d'artistes du 14e, ateliers traditionnels vastes et lumineux aux larges baies, appartements hauts perchés ou simples chambres de bonne. Des ateliers abritant des artistes tout aussi divers que les lieux : peintres, sculpteurs, graveurs, photographes, verriers,... Des espaces de création permettant de découvrir les œuvres des artistes, leur manière de travailler, les outils utilisés, leur environnement. L'exposition proposée réunit une sélection de portraits, de vues générales des lieux, de zooms sur des détails, des gestes,... une invitation à pousser les portes des ateliers du 14e.

L'exposition se tiendra du 28 décembre au 13 janvier.

Le vernissage est fixé au samedi 13 janvier à 17 h 30. Ce sera aussi la traditionnelle galette des rois du Club.

Agnès Vergnes

## Naturellement...

Du 17 janvier au 3 février les murs de la Galerie s'ornent de photos de fleurs et autres végétaux, de photos d'oiseaux et d'insectes, mais aussi de photos de grands animaux réalisées au cours de la saison passée par les photographes de l'Atelier Nature, chacun œuvrant avec son outil de prédilection (zoom, téléobjectif, macro...).

Vernissage jeudi 18 janvier à partir de 19 heures : l'Atelier vous attend pour partager sa passion et passer un moment de convivialité.

Arnaud Dunand



Viviane Pichon - *Aurore*

## Paris

### Changement de planning

En raison des vacances et fêtes de fin d'année, deux ateliers à l'année seront décalés au mois de janvier. L'atelier «À la manière de» se réunira deux fois en janvier, le mardi 16 janvier et le lundi 29 janvier à 20h30. L'atelier «Une photo par jour» aura aussi deux rendez-vous en janvier : le vendredi 5 et le vendredi 26 janvier, à 20h. Merci de noter dès maintenant ces dates.

### Mini concours à thème : Dans l'œil de ...

La règle du jeu est de choisir un photographe à l'œuvre duquel on est particulièrement sensible et de proposer une photo (personnelle !) à la manière de cet artiste.

Il ne s'agit en aucun cas d'une imitation servile ou, pire encore, d'une copie se voulant conforme. Je vous propose de vous attacher à l'esprit de l'artiste choisi en optant pour un angle précis : plastique, philosophique, stylistique, etc.

D'une manière pratique, pour que nous puissions voir l'œuvre de référence que vous avez choisi, affichez un scan ou une photocopie de cette œuvre à côté de votre photo, éventuellement en A5 pour gagner de la place. Amusez vous bien !

Le mini concours à thème aura lieu le 25 janvier.

Victor Coucosh

### Atelier des nouveaux

Nous entrons dans le vif du sujet : les acteurs sont maintenant connus. Je vais en dresser la liste et vous demander de confirmer votre participation à l'exposition. A partir de cette séance du 10 janvier, l'atelier sera «fermé» : plus de nouveaux venus. Désolée, mais il faut bien avancer.

A l'exception des deux personnes pour qui il est prévu qu'elles apportent des photos sur clé, vous viendrez avec les photos que nous avons sélectionnées, de préférence sur papier en format 10x15 cm ou 9x13

cm pour que nous puissions les étaler sur la table et commencer à les organiser. Nous en profiterons pour choisir une photo pour l'affiche, ce qui constituera une piste pour le texte de présentation.

Bon bout de l'an à tous.

Marie Jo Masse

### Cours technique

Au programme du cours technique du mardi 23 janvier 2018 (20h30) :

Les objectifs : - Principe, principaux éléments, paramètres ( focale, luminosité)

- Types d'objectifs (fixes, zooms, additionnels, etc)

- Champ angulaire de vision, perspective

- Quel objectif pour quel usage ?

- Déplacements d'objectifs (décentrement, basculement)

- Défauts des objectifs

Les accessoires et les filtres

La lumière, naturelle ou artificielle : - Les sources

- Éclairage permanent et flash

Le flash électronique : - mode d'utilisation, types de flash, puissance et NG

- exposition au flash, flash direct ou indirect

- obturateur et flash, synchronisation

Gérard Schneck

### Atelier lumière

Pour cause de fêtes de fin d'année, le prochain cours sera décalé d'une semaine et aura donc lieu le mardi 9 janvier. Vous aurez une semaine de plus pour faire des exercices. Je vous attendrai avec environ 6 photos chacun (jpeg, 72dpi, 1080 maximum en hauteur, 1920 en largeur). Nous nous intéresserons à la lumière, sa qualité, sa direction, etc... A la sortie vous serez incollables. Je vous suggère de prendre le temps de choisir un lieu fixe que vous photographierez très tôt le matin, en milieu de journée et en fin de journée et plus, si affinité, toujours du même point de vue. C'est très instructif. Bonne fin d'année à tous

Marie Jo Masse



Atelier initiation à l'éclairage de portrait - Delphine

## Atelier Livre

Le moins que l'on puisse dire est que nous n'étions pas nombreux lors de la séance de décembre. Nous allons essayer de prendre l'habitude de vous envoyer un message «N'oubliez pas» la semaine de l'atelier. Nous avons eu des discussions très intéressantes. Nous prévoyons de la convivialité pour cette séance de rentrée le vendredi 12 janvier, qu'on se le dise ! Nous vous dirons si nous organisons un atelier Blurb ou pas, dans le courrier de rappel avec les instructions afférentes. Profitez bien de la fin de l'année.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

## Initiation à l'éclairage de portrait

Comme un appel au givre ou à la neige, notre séance de janvier sera consacrée à l'éclairage High Key. Pensez à vous munir de 8 à 10€ pour le modèle.

## Initiation Lightroom

Cet atelier sera basé sur la découverte et l'utilisation de Lightroom.

Dans un premier temps, une partie théorique sera nécessaire pour aborder l'importation et le catalogage des photos, leur gestion sur le disque dur et sur le « catalogue » Lightroom, suivie de la découverte de l'ergonomie et des fonctions du logiciel.

La deuxième phase sera plus tournée vers l'échange avec les nouveaux utilisateurs, leurs difficultés et leurs interrogations. Ce sera l'occasion d'aborder quelques exemples, sans toutefois définir des « règles » qui pourraient nuire à la vision artistique de chacun.

La formation proposée est la reprise des cours faits en octobre et novembre 2017.

Frédéric Combeau

SM

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 <b>FERIE</b>	2	3 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)  20h ■ Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc	4 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (P. Fellous)	5 19h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)  20h ■ Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc	6 11h ■ Analyse de la sortie nocturne du 10/12 au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)  11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)  14h ■ Sortie photo de rue. Rdv métro Charles Michel. Analyse des photos le 20/01 (G. Beaugeard)	7 10h ■ Sortie photo : la rive gauche et l'art. Rdv au café «St Germain» 62 rue du Bac, métro Rue du Bac. Café photo le 17/01 (H. Wagner)  14h30 ■ Sélection Coupe de France papier monochrome (H. Vallas)  15h ■ Visite expo Malik Sidibé à la Fondation Cartier (A. Vergnes)
8 17h30-19h30 ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)  20h30 ■ Réunion de l'atelier Foire (MJ. Masse). Rdc  20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)	9 20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc  20h30 ■ Cours lumière (MJ. Masse)	10 14h30-20h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)  19h ■ Initiation station numérique (V. Coucosh)  20h30 ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse). Rdc  20h30 ■ Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	11 20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (MH. Martin)	12 20h30 ■ Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse)  20h30 ■ Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 25€ (F. Gangémi, D. Letor)	13 10h30 ■ Analyse de la sortie matinale du 16/12 (C. Wintrebert, A. Sormet). Le Naguère, 66 rue Daguerre  11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)  17h30 ■ Finissage de l'expo ateliers d'artistes (A. Vergnes, S. Allroggen) et galette des rois	14 14h30 ■ Sélection National 1 images projetées (M. Ryckelynck, P. Levent)  17h ■ Sortie nocturne. Rdv à la sortie du métro St Paul. Analyse des photos le 27/01 (C. Azzi, A. Vergnes)

■ Activité en accès libre - sans inscription    ■ Activité en accès limité - sur inscription  
■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p><b>15</b></p> <p><b>17h30-19h30</b>  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p><b>20h</b>  Atelier reportage N2 (M. Bréson, I. Morison). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier roman-photo (A. Andrieu). Hors les murs</p>	<p><b>16</b></p> <p><b>20h30</b>  Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p> <p><b>20h</b>  Atelier reportage N1 (M. Bréson, I. Morison)</p>	<p><b>17</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b>  Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc</p> <p><b>20h</b>  Café photo de la sortie du 7/01 au Daguerre Village (H. Wagner)</p>	<p><b>18</b></p> <p><b>19h</b>  Vernissage de l'expo atelier nature (A. Dunand, S. Allroggen)</p> <p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - clé (M. Bréson)</p>	<p><b>19</b></p> <p><b>20h30</b>  Atelier images animées (A. Baritoux, C. Georgakas). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Initiation studio (S. Moll)</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>10h</b>  Analyse sortie photo de rue du 6/01 (G. Beaugeard). Rdc</p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>15h</b>  Sortie architecture. Rdv au métro Jussieu. Analyse le 3/02 (D. Kechichian)</p>	<p><b>21</b></p> <p><b>9h30</b>  Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)</p>
<p><b>22</b></p> <p><b>17h30-19h30</b>  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p><b>23</b></p> <p><b>20h30</b>  Atelier technique : objectifs, flash (G. Schneck). Sous-sol</p>	<p><b>24</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier nature (A. Dunand). Rdc</p>	<p><b>25</b></p> <p><b>20h30</b>  Mini-Concours à thème : Dans l'oeil de... (V. Coucosh)</p>	<p><b>26</b></p> <p><b>20h</b>  Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>20h</b>  Studio danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy)</p>	<p><b>27</b></p> <p><b>11h</b>  Analyse de la sortie nocturne du 14/01 au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>28</b></p>
<p><b>29</b></p> <p><b>17h30-19h30</b>  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p><b>30</b></p> <p><b>20h30</b>  Initiation à Lightroom (F. Combeau)</p>	<p><b>31</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>18-21h</b>  Argentique noir et blanc (JY. Busson)</p>				

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	9	10	11	12	13	14
15	16	17 20h30  Analyse de vos photos (G. Ségissement)	18	19	20	21
22 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	23	24	25	26	27	28
29	30	31 20h30  Analyse de vos photos (F. Lebrun)				

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée