



# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

MAI 2018 - N°206

## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-14

GALERIE DAGUERRE / P.15-17

ANIMATIONS / P.18

PLANNING / P.19-21

**DATES A RETENIR :**

5 & 6 : Salon Daguerre

12 : Inauguration expo Antenne  
Bièvres

14 : Réunion atelier Foire

15 : Conseil d'Administration

22 : Réunion des bénévoles de la  
Foire

24 : Finissage expo sorties photo

31 : Mini-concours NB

2 et 3 juin : Foire de Bièvres

Auteurs : Laurence Alhéritière, Catherine Azzi, Jean-Yves Busson, Christian Deroche, Françoise Hillemand, Laurent Lombard, Marie Jo Masse, SM, Isabelle Mondet, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Régis Rampnoux, Gérard Schneck, Pierre Tartièrre, Christelle Tchiamah, Véronique Vecten, Agnès Vergnes, Hervé Wagner  
Correcteurs : Brigitte Hue, RB  
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault  
Responsable de la publication : Agnès Vergnes  
Photo de couverture : *Le regard d'Emma* par René Tardy

“ **Un bon portrait doit dire quelque chose du passé de son sujet et suggérer quelque chose de son futur.** ”

**Bill Brandt**

En mai, notre actualité est triple avec le Salon Daguerre, les derniers préparatifs de la Foire internationale de la photographie et les concours internes thématiques.

Numérique cette année, le Salon Daguerre reçoit des images venues des quatre coins du monde. Notre jury est aussi international puisqu'à côté des Français nous accueillons un photographe belge et un japonais. L'article d'Isabelle Mondet et Laurent Lombard vous donne, dans la rubrique Vie du Club, toutes les informations sur les juges et le Salon. Les samedi 5 et dimanche 6 mai, vous pourrez assister au jugement, dans les locaux du Club. Une bonne manière de découvrir les regards d'autres photographes amateurs.

Tout aussi internationale, la Foire se prépare très activement avec son nouveau marché du neuf et des services, une implantation modifiée, une signalétique renforcée, un dense et passionnant programme de conférences pour les Rencontres de Bièvres, des animations supplémentaires... Toute une équipe travaille depuis des mois pour assurer les nombreuses tâches qu'implique cette grosse manifestation, sous la houlette de sa commissaire générale, Marie Jo Masse. Nous avons encore besoin de renforts. Laurence Alhéritière et moi-même vous en disons plus dans la rubrique Vie du Club.

Deux concours sont lancés depuis quelques semaines pour l'exposition du stand du Club sur le marché des artistes, pendant la Foire, sur le thème du « cadre dans le cadre », et pour une exposition dans la ville japonaise de Kobe sur le thème « au travers de... ». Nous comptons sur votre participation dynamique.

Agnès Vergnes



Catherine Bailly Cazenave

## Réflexions

J'ai eu la chance d'écouter une interview de Pierre Rhabi, qui est un des pionniers de l'éco-agriculture en France. Une des phrases qu'il a prononcées ce jour là – « Sortir de son conditionnement pour voir autrement » – m'a, comme on dit, interpellée.

Vous l'avez sûrement remarqué, nous partons souvent du principe que ce qui nous entoure est éternel et surtout est un environnement que nous jugeons sans intérêt puisque nous y sommes confrontés sans arrêt. C'est pourquoi je trouve que la vision que les étrangers (pas forcément d'un autre pays) ont de nos mœurs et mode de vie est révélatrice et nous ouvre les yeux. En fait, il faut sortir de son confort, se tenir dans un certain déséquilibre pour être créatif et voir différemment. Tâche nettement plus facile quand on se transporte hors de ses lieux habituels, mais qui demande de l'application quand on reste sur place dans son quotidien. C'est ce que j'appelle se

comporter comme un tennisman (ou woman). En effet, celui-ci doit rester sur la pointe des pieds pour pouvoir démarrer au quart de tour ; être toujours aux aguets. Pour mieux photographier et surtout avoir une vision personnelle des choses, restons sur la pointe des pieds.

Marie Jo Masse

## Sous le révélateur

**Catherine Bailly Cazenave** a découvert notre Photo-club lors de la dernière édition de la Foire de Bièvres et s'est inscrite dans la foulée. L'écouter évoquer le Club est un plaisir. Elle parle tout de suite de la convivialité des rencontres, de la joie de partager ses connaissances et de découvrir de nouveaux horizons. Catherine pratique la photographie depuis ses 15 ans. Elle n'a jamais cessé d'en faire dans tous les endroits

où la vie l'a emmenée. Elle a en effet passé du temps en Polynésie française et au Maroc où elle travaillait dans la communication et la publicité. Quels merveilleux terrains de jeu ont dû être pour elle ces deux pays, surtout que Catherine est très sensible à la couleur.

Son univers photographique favori est la ville avec ses composantes. Elle aime saisir « l'instant décisif », les expressions et les attitudes en photographie de rue. Elle aime aussi beaucoup, dans les musées, confronter les visiteurs avec les œuvres d'art qu'ils regardent et créer des mises en abyme. Ce n'est pas surprenant de la part de cette amatrice d'histoire de l'art qui est auditrice aux cours du soir de l'École du Louvre.

Ainsi certaines de ses sources d'inspiration sont des artistes hyperréalistes des années 60-70 comme Richard Estes et Ralph Goings. Elle a aussi beaucoup d'admiration pour certains photographes tels que Ralph Gibson avec ses noirs et blancs profonds et ses cadrages « close-up ». Catherine est aussi influencée par le regard franc de Martin Parr et ses photographies pleines d'humour et d'ironie.

Catherine a choisi une photographie en noir et blanc pour illustrer cet article. A priori, il s'agit d'une bonne photographie de rue, on apprécie son graphisme, le reflet dans les portes et le toit, la fragmentation géométrique du bâtiment. Mais l'image se révèle à nous au fur et à mesure qu'on la regarde et multiplie les références culturelles. N'avez-vous pas vu le clavier de piano et ses touches régulières et graphiques ? Et que dire de cet homme qui sort de

l'ombre et dont on ne perçoit que le vêtement ? Ne reconnaissez-vous pas l'homme invisible ? Quel plaisir de jouer avec l'image et d'apprendre à aller au-delà de l'évidence !

Pour découvrir mieux l'univers de Catherine, je vous invite à vous promener sur son site internet : <https://c-baillycazenave.wixsite.com/portfolio>

Françoise Hillemand

### Chronique des vieux matos

#### Les appareils camouflés des frères Bloch

Dès que la technique l'a permis, des appareils capables de prendre des photos sans en avoir l'air, discrets, camouflés ou miniatures, ont été recherchés par des voyeurs, des paparazzis et des espions. Edmond et Léon Bloch en ont ainsi créé et fabriqué différents modèles. En 1890, le Photo-Cravate pouvait prendre 6 images de personnes rapprochées, par son objectif dissimulé, sur plaques 25x25 mm. En 1896, le Stéréo-Physiographe, en forme de jumelle, prenait des photos sur plaque stéréo 52x118 mm, à angle droit sur le côté de l'appareil. Une version à un seul objectif, le Physio-Pocket, est sortie en 1904. Cette même année, le Photo-Bouquin, complètement dissimulé dans un faux livre contenant objectifs, viseur et commandes, prenait des photos stéréoscopiques sur plaques 45x107 mm.



Appareils camouflés d'E. et L. Bloch : Photo-Cravate (1890), Stéréo-Physiographe (1896), Photo-Bouquin (1904) (Photos musée français de la Photographie / Conseil Départemental de l'Essonne, Benoit Chain)



Appareil Kodak Brownie Flash, 1950 (Photo musée français de la Photographie / Conseil Départemental de l'Essonne, Benoit Chain)

### Le Brownie Flash de Kodak

Le Brownie Flash en France, et son équivalent américain Brownie Hawkeye Flash, ont été les appareils type box les plus populaires dès leur sortie par Kodak en 1950. Ils étaient fabriqués en bakélite noire moulée, presque cubique à angles arrondis rappelant l'Art déco. Très simples d'utilisation et économiques, ils avaient un viseur clair de poitrine, aucun réglage (sauf instantané/pose), et prenaient 12 images carrées sur film format 6x6 cm. Un flash à ampoules pouvait se visser sur le côté pour la synchronisation.

Gérard Schneck

### Les Photo-Clubs en 1894

[Extrait du « Dictionnaire Photographique » de G.H. Niewenglowski, Édition Mendel]

Les Sociétés photographiques françaises [NDLR ancien nom des Photo-Clubs], au nombre de trois il y a dix ans [1884], sont maintenant au nombre d'une cinquantaine ; l'augmentation a été rapide, moins



Bulletin du Photo-Club de Paris, 1891, dessiné par Félix Régamey (photo Wikimedia Commons)

cependant qu'en Angleterre où elles sont au nombre de 250, toutes comprenant un grand nombre de membres, tandis qu'en France la moyenne ne dépasse pas 50 membres par société ; le total des membres actifs s'élève à 2 538 environ.

Et cependant les amateurs photographes sont certainement beaucoup plus nombreux. À Paris seulement, ils se comptent par milliers et les Sociétés parisiennes d'amateurs photographes n'ont guère en tout qu'un demi-mille de membres.

À quoi cela tient-il ? C'est que l'amateur ignore les immenses avantages qu'il peut trouver en faisant partie d'une telle association ; c'est qu'il s'imagine souvent que l'adhésion à une société l'oblige à assister à toutes les séances, à tous les travaux de ladite ; c'est qu'il a peur aussi, quand il est débutant, de se trouver avec de plus habiles que lui.

Pour nous, c'est un grand tort et l'amateur devrait, avant même de songer à l'acquisition de son matériel, faire partie d'une société photographique ; entendons-nous, d'une Société d'amateurs. Là, en effet, il trouvera de bons conseils pour le choix de son appareil et des accessoires. Combien connaissons-nous de personnes qui, ayant acheté, souvent aussi et même plus cher qu'un bon, un matériel qui n'était que de la camelote, comme on dit vulgairement, et qui n'ont rien pu en tirer : ces personnes se sont dégoûtées de la photographie qu'elles ont abandonnée. Combien aussi, ignorant la simplicité des manipulations photographiques habituelles, ne font que « presser le bouton », laissant aux spécialistes le soin d'achever. Cette manière de pratiquer la photographie finit par revenir très cher et elles y renoncent.

Tout amateur doit donc faire partie d'une *Société d'amateurs photographes*. [...] Les principales raisons sont : la commodité résultant pour les associés des laboratoires, ateliers de pose et appareils spéciaux mis à leur disposition. L'exiguïté des locaux dont ils disposent et le prix élevé de ces appareils empêcheraient la majorité d'entre eux de se les procurer s'ils étaient réduits à leurs seules ressources.

De plus, ces associations bénéficient de larges remises auprès des fabricants et d'une remise généralement de 50 % sur les chemins de fer, ce qui permet d'organiser d'agréables excursions, revenant très peu à chaque membre.

La plupart des grands centres de province ont chacun leur société photographique.

Les amateurs de Paris et de ses environs ont à choisir entre trois sociétés :

1° Le *Photo-Club*, 40, rue des Mathurins, la plus ancienne, la plus riche et la mieux installée, qui s'adresse surtout aux amateurs fortunés. (Cotisation, 100 francs par an ; droit d'entrée, 25 francs.)

2° La *Société d'excursion des amateurs de photographie*, 94, avenue de Versailles, dont le but est seulement d'organiser des excursions en commun. (Cotisation annuelle, 10 francs.)

3° Enfin la plus récente, la *Société des amateurs photographes*, 339, rue Saint-Martin, est en quelque sorte le « Photo-Club » des Amateurs modestes, c'est-à-dire la majorité des amateurs. Toute jeune, son installation laisse un peu à désirer. Mais elle ne tardera pas, si tous les amateurs veulent bien l'encourager, à déménager ses locaux pour les agrandir et à égaler ses aînées avec lesquelles elle entretient d'ail-

leurs des relations amicales. Elle fait d'ailleurs tout ce qu'elle peut pour donner de nombreux avantages à ses membres (remise, excursions, conférences, etc.). (Cotisation annuelle, 20 francs pour les membres actifs avec un droit d'entrée de 5 francs, 10 francs pour les membres correspondants.) [...]

Outre les trois Sociétés nommées ci-dessus, nous citerons *L'Alliance photographique*, 134, boulevard Montparnasse, dont le but est d'initier aux règles de l'art ses membres qui peuvent en même temps faire partie d'une des trois autres sociétés.

Les Sociétés citées jusqu'à présent se composent d'amateurs. Il faut y ajouter les sociétés suivantes qui comprennent comme membres des industriels aussi bien que des amateurs :

La *Société française de photographie*, 76, rue des Petits-Champs (Paris), est la plus vieille des sociétés photographiques françaises ; et elle a été reconnue d'utilité publique en 1892.

La *Société d'études photographiques*, rue Salneuve, etc. Toutes ces sociétés sont unies entre elles par l'*Union nationale des Sociétés photographiques de France* [NDLR fondée en 1892 ; elle s'est appelée « Fédération nationale des Sociétés photographiques de France » en 1949, puis « Fédération photographique de France » depuis 1989. En 2018, elle fédère 550 clubs].

Texte retrouvé par Gérard Schneck

### Peter Knapp, la mode sublimée

« Avec Peter Knapp, une certitude, l'image n'est jamais fixe. Cet amoureux de la photographie – tantôt artiste peintre, tantôt plasticien, dessinateur, graphiste, réalisateur, scénographe... – n'est jamais à court d'idées », écrit Éléonore Ribes sur le site *Polka*.

Le parcours de l'homme est foisonnant. Né en 1931 en Suisse, il se forme dans une école d'art à Zurich, puis aux Beaux-Arts de Paris. Sa carrière commence aux Galeries Lafayette et au magazine *Nouveau Femina*. En 1959 – il a alors 28 ans –, il est recruté par Hélène Lazareff pour l'hebdomadaire *Elle*. Dans les années 60 et 70, il est à la fois son directeur et un de ses photographes. « Elle voulait un journal exigeant et sophistiqué », rappelle Peter Knapp. « Et elle me laissait très libre. Surtout, elle rêvait que Paris change. » La mode parisienne et la façon de la pho-



Peter Knapp, Pat Cleveland et Donna Jordan, 1972 © Peter Knapp

tographier et d'en parler bien sûr. Parallèlement, il travaille avec les couturiers Courrèges, Ungaro, Cardin. Il collabore ensuite avec des titres tels que *Stern*, *Vogue*, *Sunday Times Magazine*. En 1966, il quitte *Elle*, où il retournera dans les années 1970. Entre-temps, il lance *Vogue Italia* avec le futur directeur artistique de Benetton, Oliviero Toscani. Il réalise, à la demande de la journaliste Daisy de Galard, la célèbre et très pop émission de télévision *Dim Dam Dom*. Il a aussi été directeur artistique ou collaborateur de différentes maisons d'édition et a reçu à ce titre deux prix de meilleur livre d'art de l'année. Il est également l'auteur de plusieurs documentaires sur la photographie et Van Gogh. Sans oublier son travail de photographe plasticien ou son goût et sa pratique du dessin.

L'exposition « Dancing in the Street – Peter Knapp et la Mode, 1960-1970 », présentée par la Cité de la Mode et du Design, compte une centaine d'images, pour la plupart inédites. Ses commissaires, François Cheval et Audrey Hoareau, avec la complicité de Peter Knapp, montrent la grande liberté et créativité de l'artiste, sa manière de mettre en scène des femmes modernes et sensuelles, de les faire marcher, sauter, danser, rire...

Audrey Hoareau, dans *L'Œil de la photographie*, souligne : « La féminité et la sensualité exultent de ces images. Le plaisir et le désir, longtemps écartés des magazines, émergent dans des récits écartant toute frustration. L'océan et le ciel sont les seules barrières que se donne la femme nouvelle. (...) Les poses classiques et les codes disparaissent pour laisser place à la spontanéité. Bâillements, pas chassés, gestes improvisés et, finalement, l'image retenue est bien souvent la plus inattendue. » Elle souligne son habileté à combiner les contraintes de la commande et son souci de liberté, voire d'espièglerie.

Dans un autre article de la même lettre d'information, Audrey Hoareau note : « Le monde de Peter Knapp est une construction, une volonté de formaliser une certaine idée du bonheur. Avec quelques bribes de réalité, le photographe sculpte un monde qu'il sait illusoire. »

Peter Knapp crée un univers dans ses images, à la croisée d'une mode qui se réinvente, bousculée par de nouveaux couturiers, le développement du prêt-à-porter, de nouvelles aspirations des femmes et d'un prodigieux sens du graphisme, de la découpe, des couleurs saturées et d'un noir et blanc percutant. Il sait photographier dans la rue et en studio, sublimer, tout à la fois, les modèles et les vêtements et accessoires.

L'exposition est structurée en cinq chapitres : l'ivresse de la liberté, l'utopie photographique, la libération formelle, la volupté simple des corps, et le temps de la mode. Une belle manière de suivre les leçons de photographie de Peter Knapp.

Agnès Vergnes



Pierre-Alain Duc

### Atelier Foire

C'est essentiellement le dernier article avant la Foire. N'oubliez pas de noter les 2 et 3 juin dans vos agendas. Non seulement votre aide nous sera précieuse, pour ne pas dire nécessaire et même essentielle, mais pour ceux qui ne connaissent pas encore, c'est une vraie fête de la photo qui vous attend. Belles expositions, programme de conférences varié et au top, lecture de portfolios, atelier Nikon School, le marché du neuf qui vous offrira la possibilité de tester les derniers appareils et de vous les procurer à des prix intéressants. Bien sûr, il y aura le fameux marché de l'occasion et ses surprises et, le dimanche, celui des artistes : un endroit où échanger avec d'autres photographes et même y exposer. Vous risquez juste de passer une super journée et peut-être de gagner un prix... Les dotations sont cette année de belle valeur. N'oubliez pas d'envoyer des photos pour le concours

destiné à l'exposition du stand du Club.

Ce sont les réjouissances, mais il y a aussi pas mal de choses à faire. Communiquer autant que possible en allant mettre des tracts et des affiches dans vos boutiques photo favorites ; en partageant le site Facebook de la Foire, etc. Vous inscrire pour nous aider, si vous ne l'avez pas encore fait. Une réunion des bénévoles est prévue (le mardi 22 mai, voir l'article signé Laurence Alhéritière et Agnès Vergnes dans le présent numéro de La Pelloch') pour que vous fassiez connaissance, si nécessaire, et pour que nous vous expliquions ce qui vous sera demandé. Nous serons là pour répondre à vos questions. Nous allons aussi mettre en place un tableau pour le covoiturage, pensez-y et faites des vœux pour qu'il fasse beau et que les grèves soient terminées. Comme toujours, on compte sur vous.

Marie Jo Masse

## Les bénévoles de la Foire

Commençons par des jeux de calcul. Pour la bonne organisation de la Foire, nous avons besoin, sur le week-end des 2 et 3 juin, de plus de 70 personnes pour l'accueil des exposants, les permanences sur le stand du Club, la distribution et la récupération de questionnaires, les animations, les conférences des Rencontres de Bièvres... Actuellement 40 sont inscrites. Sur les 115 créneaux globalement recensés dans le planning général élaboré par Laurence Alhéritière, 80 ont été complétés. Nous sommes 280 adhérents. Combien de personnes manquent encore ? Combien de créneaux orphelins ? Quelle est la proportion de bénévoles ? Vous avez trouvé les solutions ? Formidable ! Maintenant, vous n'avez plus qu'à vous inscrire sur le planning en ligne, diffusé via *L'Hebdoch*. Sans attendre. Dans trois semaines, nous organisons avec les bénévoles un temps d'échange pour préciser le détail des missions et répondre à vos questions. Être au complet avant cette date serait tout à fait utile. La réunion se tiendra le mardi 22 mai, à 20h30. Nous comptons sur vous. Merci.

Laurence Alhéritière et Agnès Vergnes

## Jugement du Salon Daguerre

Il se tiendra les samedi 5 et dimanche 6 mai 2018, dans les locaux du Club, de 9h30 à 18h30, les horaires pouvant varier selon le nombre d'images reçues (plus de 6000 à la date du 26 avril).

Nous avons choisi, pour cette 11<sup>e</sup> édition, ouverte aux seules images projetées, 4 thèmes :

- 2 thèmes classiques : « Libre monochrome » et « Libre couleurs » ;
- 2 thèmes spécifiques : « Rouge » et « Lumières de la nuit ».

Vous êtes chaleureusement invités à assister au jugement de ces milliers d'images, issues des quatre coins du monde, et à rencontrer nos 5 juges, venus d'univers et de pays différents :

- Yoko Tsukuda pour le Japon (Yoko est membre de notre club partenaire japonais, Ashiya Photography) ;
- Naïma Achour pour la Belgique (certains d'entre vous la connaissent déjà, elle est adhérente de notre

complice de Mons, le Royal Photo Club Montois) ;  
- Michel Cambon et François Texier pour la France (fervents participants et lauréats de nos précédentes éditions) ;

- un membre de notre Club qu'il n'est plus utile de présenter, Gilles Hanauer, pas plus que notre juge suppléant, qui est tout aussi connu, Victor Coucosh. Vous trouverez, sur le site du Salon Daguerre, la biographie complète de nos juges et un avant-goût de leur travail photographique.

Nous vous attendons donc nombreux lors de ce week-end photographique. Une projection des images acceptées aura lieu le mardi 5 juin au Club.

Isabelle Mondet et Laurent Lombard

## Réservée aux adhérents

Le site Internet du Club s'enrichit d'une dernière rubrique, réservée aux adhérents.

Elle comprend des informations sur notre vie statutaire, les règles de fonctionnement du Club, les services proposés, les appels à bénévolat, des contacts utiles. À partir du mois de mai, vous pourrez y retrouver des documents aussi divers que nos comptes-rendus de conseils d'administration, nos statuts et règlement intérieur, les consignes de sécurité des locaux, les contacts d'animateurs, la liste des sites Internet des membres du Club... D'autres éléments pourront s'y ajouter dans le futur. N'hésitez pas à nous dire ce que vous aimeriez y trouver de plus. Vous pourrez la consulter, grâce au travail de Laurent Lombard et Frédéric Alves.

L'accès à cette rubrique vous sera dévoilé dans *L'Hebdoch*.

Agnès Vergnes



Michel Leprêtre - *Anxiety*, admise pour la première fois au «German International DVF Photocup février 2018»

### Concours régional auteur

Attention, vous avez encore un mois pour finaliser vos séries. Le nouveau règlement comporte des différences par rapport à l'année dernière. Vous pouvez le consulter sur le site de l'URSIF : <http://www.ursif.fr>

La date limite de dépôt des dossiers au Club, dans le casier qui sera ouvert à cet effet, est le vendredi 1er juin. Je livrerai ensuite les dossiers au commissaire régional.

Deux possibilités s'offrent à vous :

- présenter une seule série de 8 à 15 photos uniquement sous passe-partout dans des dimensions comprises entre 30 cm et 50 cm et, ainsi, avoir la possibilité si vous êtes bien classé d'être sélectionné pour le Concours national qui aura lieu en 2019 . Il

faut joindre aussi par email un texte d'au moins 300 caractères pour expliquer votre démarche et avoir réglé sa cotisation à la Fédération.

- concourir avec 1 ou 2 séries de 6 photos mais uniquement pour un classement régional 2018 sans qualification pour le national. Dans ce cas, sous passe-partout ou papier épais de 300 g minimum. Vous devrez vous inscrire et télécharger sur le site FPF les étiquettes à coller au dos des photos. Tous les membres du Club sont invités à participer au jugement qui aura lieu le samedi 23 juin à la Maison de la vie citoyenne et des associations du 14e, 22 rue Deparcieux.

Christian Deroche

## Concours « Vos photos sur la Foire 2018 »

Pour la 55e édition de la Foire internationale de la photo à Bièvres, le Photoclub ParisVal-de-Bievre organise un concours photo gratuit ouvert aux membres et aux personnes extérieures au Club.

Deux thèmes au choix :

- Thème A : les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites,
- Thème B : le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire

Les photos devront être prises au moment de la Foire, le samedi 2 et le dimanche 3 juin.

10 photos au maximum peuvent être soumises par thème et par auteur.

Les lauréats extérieurs se verront offrir une année d'adhésion au Club pour la saison 2018-2019 (valeur 220 euros) et un livre photographique et/ou un lot de papier photo. Les membres du club gagneront 100 euros de prix photographiques.

Venez nombreux tenter votre chance !

Date limite d'envoi des photos dimanche 17 juin à minuit à : [concours@foirephoto-bievre.com](mailto:concours@foirephoto-bievre.com)

## REGLEMENT CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE 55e Foire Internationale de la Photographie à Bièvres

### ARTICLE 1 - ORGANISATION ET DATES DU CONCOURS

Le Photoclub ParisVal-de-Bievre, dont le siège social est situé en Mairie de Bièvres, organise un concours photographique à l'occasion de la 55e édition de la Foire Internationale de la Photographie à Bièvres, les 2 et 3 juin 2018.

### ARTICLE 2 - CONDITIONS DE PARTICIPATION

Ce concours est gratuit et ouvert à tous, photographes amateurs et professionnels, à l'exclusion des membres du jury, quatre personnes choisies au sein du Photoclub ParisVal-de-Bievre ou par les soins du Photoclub.

Le nombre de photographies pouvant être soumises au concours est limité à 10 par participant. Elles devront être envoyées, en format jpeg par mail le dimanche 17 juin minuit au plus tard à [concours@foirephoto-bievre.com](mailto:concours@foirephoto-bievre.com)

Les images peuvent être faites en numérique ou

en argentique. Le poids de chaque photographie ne pourra excéder 2 Mo. Les fichiers devront être nommés ainsi : thème (A ou B)-titre-nom-prénom.jpeg. Les images ne respectant pas ces critères seront exclues du concours.

### ARTICLE 3 - THÈMES

Deux thèmes sont proposés au choix :

- Thème A : les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites,
- Thème B : le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire.

### ARTICLE 4 - PRIX

Pour chaque thème, le jury choisira les deux meilleures photographies en tenant compte du respect du thème, de l'originalité de l'image et de ses qualités techniques et de composition.

Les quatre photographies sélectionnées feront gagner à leur auteur :

- une adhésion au Photoclub ParisVal-de-Bievre pour la saison 2018/2019 d'une valeur de 220 euros,
- un lot de papiers photographiques ou un livre de photographie.

Les membres du Photoclub Paris Val-de-Bievre pourront aussi participer au concours, à l'exception des membres du jury. Ils se verront offrir, s'ils sont sélectionnés, une dotation photographique d'une valeur de 100 euros.

Un photographe ne pourra gagner qu'un seul lot. Si un auteur a une image sélectionnée dans les deux thématiques du concours, une nouvelle sélection sera faite.

Les noms des photographes primés seront publiés sur le site de la Foire Internationale de la Photographie et sur le Facebook de la Foire.

### ARTICLE 5 - UTILISATION DES PHOTOGRAPHIES

Les photographies primées au concours pourront être utilisées à titre gracieux par le Photoclub Paris Val-de-Bievre pour sa communication sur la Foire, y compris sur les réseaux sociaux. En aucun cas, elles ne seront vendues. Les images utilisées seront systématiquement créditées. Toute éventuelle utilisation d'une photo non primée ne pourra être faite qu'après accord de son auteur.

### ARTICLE 6 - ANNONCE DES RESULTATS

Les gagnants seront informés individuellement par mail et les résultats seront publiés sur le site de la Foire.

### ARTICLE 7 - DROIT À L'IMAGE

Chaque participant déclare être l'auteur des photos soumises. Il reconnaît également avoir obtenu préalablement les éventuelles autorisations nécessaires à leur diffusion.

### ARTICLE 8 - RESPONSABILITES

Les organisateurs du concours ne pourront être tenus responsables de tout problème lié au déroulement du concours qu'il s'agisse d'une erreur humaine, informatique ou de quelque autre nature.

En cas de force majeure, le Photoclub Paris Val-de-Bievre se réserve le droit de modifier le présent règlement, de reporter ou d'annuler le concours. Sa

responsabilité ne saurait être engagée du fait de ces modifications.

### ARTICLE 9 - OBLIGATIONS

La participation à ce concours implique l'acceptation du présent règlement par les concurrents.

Christelle Tchiamah

### Salon de mai

Le mois de mai comporte beaucoup de jours fériés. Certains d'entre vous seront moins disponibles, mais quelques instants suffisent pour participer à un salon Images projetées aux îles Baléares.

Le salon comporte 3 sections : Couleur libre, Monochrome libre et Voyage (Travel)



Christian Deroche - *Le vieux couple*, admise pour la première fois au «German International DVF Photocup février 2018»

Le

pays pour les acceptations FIAP est l'Espagne, bien sûr.

Pour la section Voyage, les photos doivent montrer des éléments caractéristiques de la région ou de sa culture. Elles ne doivent pas être prises lors d'événements créés spécialement pour la prise de vue ou le tourisme. Seul le recadrage et la suppression de poussière ou de bruit sont autorisés. Les images peuvent être passées en monochrome. L'infrarouge n'est pas autorisé.

Le catalogue 2017 peut être téléchargé : <http://www.ibphotocircuit.org/en/galeria-2017-2>  
Attention, il fait 240Mo. Après l'avoir désarchivé, ouvrez le fichier index.html dans un navigateur.

Les dimensions maximales des photos horizontales (orientation paysage) sont de 1920 x 1080 pixels, celles des photos verticales (orientation portrait) 1080 x 1080 pixels et celles des photos carrées 1080 x 1080 pixels.

Un poids maximal 1Mo : attention ! c'est une valeur assez faible. Utilisez une compression plus importante ! La résolution 72dpi.

Sauvegardez vos photos avec un profil sRGBafin de garantir des couleurs identiques, format JPEG.  
Pour faciliter l'envoi nommez les fichiers avec une lettre indiquant la section : M pour le monochrome, C pour la couleur, T pour voyages (travel), suivi d'un numéro de 1 à 4, un espace et le titre avec l'extension .JPG (ou .jpg, .JPEG, .jpeg ...).

Un « sans titre », des chiffres seuls ou le nom du fichier généré par l'appareil (IMG0016.JPG par exemple) ne sont pas des titres valides. N'utilisez pas de caractères spéciaux autres que les lettres, chiffres et espace, pour les titres et les noms de fichier.

Évitez de numéroter les photos: ciel 1, ciel 2, etc... cela peut créer des confusions et surtout ne terminez pas le nom du fichier par -1, -2 ... En cas de copie il est possible d'avoir un nom de ce type !

Ne changez pas le titre d'une photo, ne réutilisez pas le même titre pour deux photos différentes.

Attention : depuis le 1er janvier, si vous avez une photo couleur et une photo monochrome identiques elles doivent porter le même nom. « Identique » peut

s'interpréter comme provenant de la même prise de vue ou très similaire.

Merci d'envoyer vos images à [salons-photo@poi.org](mailto:salons-photo@poi.org) avant le 22 mai en précisant « salon mai » dans le sujet du message. Vous recevrez un accusé de réception dans un délai d'une semaine.

Pour recevoir les informations complémentaires, si vous n'êtes pas dans la liste de distribution, envoyez un mail à cette même adresse.

Encore un salon « Images projetées » allez-vous dire... Malheureusement le choix de salon papier est limité. Ceux qui sont intéressés par ce type de support vont avoir de plus en plus de mal à en trouver et le nombre d'acceptations et de prix diminuent.

Régis Rampoux

### Concours du Comité départemental de l'Essonne

Nous participons aux concours du Comité départemental de l'Essonne, dit aussi le CDP 91. Les images sélectionnées sont exposées dans divers sites du département. Je m'occupe de leur dépôt, quand c'est nécessaire, de leur encadrement, de leur acheminement et enfin de leur récupération. La participation à ces concours est gratuite. Les prochains thèmes pour la saison 2018 sont les suivants :

« Architecture », en couleurs et monochrome, date limite 3 mai. Il s'agit exceptionnellement d'un concours images projetées. Vous pouvez me transmettre une photo couleur et une photo en monochrome par mail. Mon contact sera dans *L'Hebdoch'*.  
Un nouveau thème est proposé « Zoom sur le sport » en couleur et en noir et blanc, les photos sont à présenter sous passe-partout 30x40 cm. Au dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie. Un casier sera ouvert au Club avec rappel de la date limite.

Jacques Montaufier

### Exposition à Kobe en juin 2018

Comme chaque année, nos amis et partenaires japonais du club d'Ashiya (ville située entre Osaka et Kobe) nous invitent à exposer une quinzaine de nos photos dans le grand hall d'exposition de la ville de Kobe, du 13 au 17 juin prochain. Rappelons que durant ces 5 jours environ 2000 Japonais visitent l'exposition. Autant dire que vous serez célèbre immédiatement au Japon...

Mais avant, les impétrants exposants de notre Club devront subir une légère contrainte : concourir selon les modalités suivantes :

- Thème : « Au travers de... ».

Ce peut-être au travers d'une fenêtre, d'une vitrine, derrière un rideau, la vitre d'un bus, ...

- Noir et blanc ou couleur.

- Combien de photos pouvez-vous présenter au concours ? 6 maximum

- Pas de photos déjà sélectionnées pour une de nos expositions au Japon

- Uniquement sur papier A3 ou en 30 x 45 cm ou encore 30 x 30 cm pour les formats carrés.

- Pas de passe-partout (ils seront faits par les Japonais qui encadreront en 40x50 cm).

Les photos doivent impérativement être envoyées au Japon le 23 mai. En conséquence vos images doivent être dans le casier du Club marqué « Japon » pour le 18 mai au plus tard.

Jugement : le 22 mai par Agnès Vergnes / Hervé Wagner / Gilles Hanauer / Françoise Vermeil  
Vous n'avez plus qu'à cogiter sur le thème dans un premier temps...

Gilles Hanauer



Edoarda Roncaldier - *Ambiguous red*



Ivan Sgobba

### **Pixels à savourer**

Les nouveaux membres du Club vous invitent à réveiller vos pupilles !

Venez savourer la lumière. Des œuvres gourmandes, épicées ou rafraîchissantes, colorées ou monochromes, fortes en pixels... il y en a pour tous les goûts. Chacun des 13 photographes y va de sa sauce bien personnelle pour dévoiler une petite parcelle de son univers.

Photographies entre villes et océans, posées sur des nuages ou au ras du sol...

Toutes les images révèlent la sensibilité de leur auteur : sens de l'observation, humour, contemplation, reportage, esthétique...

Nous sommes heureux de vous inviter à la dégustation de cette première exposition du 18 avril au 5 mai 2018, au 28 ter rue Gassendi, Paris 14e.

Véronique Vecten

Avec :

Serge Athlani  
Catherine Bailly-Cazenave  
Charles Damon  
Nathalie Déchelette  
Christelle Feuvrier  
Nadia Gabsi  
Nicolas Lantos  
Alexis Lemétais  
Emmanuel Lore  
Ivan Sgobba  
Van Manh Tran  
Béatrice Vannière  
Véronique Vecten



Marthe Barra



Thierry Pinto

## Exposition collective des sorties photos

Ce sont les meilleures images des sorties photographiques dominicales d'avril 2017 à mars 2018, que 17 des participants vous proposent en une exposition collective du 9 au 26 mai à la Galerie Daguerre. Finissage le jeudi 24 mai à 19h15.

Hervé Wagner

## Exposition « Fenêtre(s) » du laboratoire argentin

Sa présence rassure, son absence angoisse. Délimitation vitrée ou non, elle a sa personnalité. Certaines, coquettes, se revêtent de rideaux de soie, d'autres à l'allure royale s'habillent de cadres dorés, cuivrés, sculptés ou encore gravés, quand la plupart se veulent simples et préfèrent au bois souverain, une bordure lisse et brossée.

Les vitres ont aussi leurs caprices, elles aiment déranger le réel. Les rayons se plient à leurs désirs et, accompagnés d'un miroitement, le droit se courbe, les contours disparaissent pour que du net, surgisse le diffus.

Ouverte, mondes extérieur et intérieur s'entremêlent. Se joint à vous le rire des passants, le pleur des enfants et la mécanique des machines modernes. On se retrouve à épier le dehors, alors que l'air en profite pour s'engouffrer, drapant le vent jusque-là muet d'une douce voix. Refermée, vous voilà en privé, libre de vos actes et loin du regard des autres.

Fonctionnelle ou décorative, elle est aussi porteuse de symbole. Seule, en prison, elle inspire au forçat l'espoir d'une future liberté, alors que de l'autre côté du mur on prend peur qu'un jour, nous soyons l'enfermé.

Exposition du 30 mai au 18 juin.

Le vernissage de l'exposition du laboratoire argentin est fixée au samedi 9 juin, à 18 h.

Pierre Tartière



Jean-Paul Libis

### Les saisons

À chaque saison, ses activités spécifiques et ses caractéristiques propres. Il est ainsi possible de reconnaître à quelle saison une photo a été prise. Venez découvrir comment chacun des photographes de l'antenne de Bièvres du Club a traité ce sujet, avec sa sensibilité, son humeur ou son humour. L'inauguration aura lieu le samedi 12 mai à 18h30.

Patrice Levent

## Paris

### Sortie Foire du Trône

En mai, pour fêter le printemps, nous vous proposons une sortie nocturne un peu particulière et festive. Nous nous retrouverons, une nouvelle fois, à la Foire du Trône pour une grande soirée sur place. Au programme, un temps de photographie entre 18h30 et 20h30, avant de partager un repas dans une des buvettes et, ensuite de repartir, plein d'énergie, faire de nouvelles images.

Une soirée marathon que vous pourrez agrémenter de pommes d'amour et de barbe à papa ou même d'un tour de grande roue! Rendez-vous exceptionnellement un lundi férié : le 21 mai à 18h30, pelouse de Reuilly.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

### Ateliers techniques de base / Volet pratique

Le troisième atelier du volet pratique du cours « Techniques de bases » dont le volet théorique a été dispensé par Gérard Schneck aura lieu le mardi 29 mai. Il est à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Il a lieu à l'extérieur et débutera à 21h afin d'attendre le coucher du soleil.

Thème : la photo de nuit

Le rendez-vous est fixé près de Notre-Dame : à l'angle de la rue Massillon et de la rue du Cloître-Notre-Dame à 21h.

Apporter un trépied et votre appareil photo.

Dans ce troisième atelier nous aborderons les points suivants :

- la photo de nuit : qu'est-ce que ça change ?
- les règles de base de la pose longue
- le réglage du couple ouverture/vitesse
- obtenir une netteté parfaite
- jouer avec les effets.

Nombre de places : 10 personnes

Isabelle Morison

### Initiation à l'éclairage de portrait

Ce mois-ci je vous propose un travail sur la profondeur de champ. Et si le temps s'y prête, c'est hors les murs que nous mènerons nos expérimentations (lieu proche du Club mais à confirmer).

Pensez à vous munir de 8 à 10€ pour notre modèle.

SM

### Le positif argentique noir et blanc (partie 2)

Je vous propose, le mardi 29 mai à 20h30 au sous-sol, une présentation du développement du tirage photographique (le positif). La connaissance des bases du tirage argentique est souhaitée.

Cette présentation est la suite de celle du 27 mars au cours de laquelle les points suivants ont été discutés : choix du couple révélateur/papier, détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal. Il n'est pas nécessaire d'avoir participé à cette première séance pour assister à celle du 29 mai qui sera consacrée aux points suivants :

- techniques particulières (masquage, pré-voilage, tirages à deux filtres/split grading...)
- finition des épreuves (Affaiblisseur de Farmer, virage sélénium de conservation ...)
- formules chimiques et fournisseurs.

Jean-Yves Busson

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 FERIE	2 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)  20h ■ Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc	3 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	4 19h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)  20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc	5 9h30-18h30 ■ Salon Daguerre  14h ■ Sortie photo de rue. Rdv église St Eustache, métro Les Halles. Analyse des photos le 26/05 (G. Beaugeard)	6 9h30-18h30 ■ Salon Daguerre  10h ■ Sortie photo : La petite ceinture dans le 15e. Rdv au «Marigny» 59 Bd Lefebvre, métro/tram : Pte de Versailles. Café photo le 16/05 (H. Wagner)
7 17h30-19h30 ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)  20h30 ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)  20h30 ■ Atelier roman-photo (A. Andrieu)	8 FERIE	9 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)	10 FERIE	11 20h30 ■ Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 25€ (F. Gangémi, D. Letor)	12 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	13 9h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, P. Rousseau)

Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p><b>14</b></p> <p><b>17h30-19h30</b> ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b> ■ Réunion de l'atelier Foire (MJ. Masse). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p><b>15</b></p> <p><b>18h30</b> ■ Jugement concours de la Foire. Rdc</p> <p><b>20h</b> ■ <b>Conseil d'Administration</b></p>	<p><b>16</b></p> <p><b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc</p> <p><b>20h</b> ■ Café photo de la sortie du 6/05 au Daguerre Village (H. Wagner)</p>	<p><b>17</b></p> <p><b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>papier</b> (P. Fellous)</p>	<p><b>18</b></p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier images animées (A. Baritoux, C. Georgakas). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Initiation studio (S. Moll)</p>	<p><b>19</b></p> <p><b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>15h</b> ■ Visite expo Peter Knapp à la Cité de mode et du design (A. Vergnes)</p>
<p><b>21</b></p> <p><b>FERIE</b></p> <p><b>18h30</b> ■ Sortie nocturne à la Foire du Trône. Analyse des photos le 10/06 (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier reportage N2 (M. Bréson). Rdc</p>	<p><b>22</b></p> <p><b>18h30</b> ■ Jugement concours Kobe</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier reportage N1 (M. Bréson, I. Morison)</p> <p><b>20h30</b> ■ Réunion des bénévoles de la Foire (MJ. Masse). Rdc</p>	<p><b>23</b></p> <p><b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>24</b></p> <p><b>19h15</b> ■ <b>Finissage de l'expo Sorties photo (H. Wagner, S. Allroggen)</b></p> <p><b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>mail</b> (G. Hanauer)</p>	<p><b>25</b></p> <p><b>20h</b> ■ Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>20h</b> ■ Studio danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy)</p>	<p><b>26</b></p> <p><b>10h</b> ■ Analyse sortie photo de rue du 5/05 (G. Beaugeard). Rdc</p> <p><b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>27</b></p>
<p><b>28</b></p> <p><b>17h30-19h30</b> ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p><b>29</b></p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Cours argentique noir et blanc (JY. Busson)</p> <p><b>21h</b> ■ Atelier pratique. Rdv à l'angle rue Massillon et rue du Cloître de Notre Dame (I. Morison)</p>	<p><b>30</b></p> <p><b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>18-21h</b> ■ Argentique noir et blanc (JY. Busson)</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier nature (A. Dunand). Rdc</p>	<p><b>31</b></p> <p><b>20h30</b> ■ <b>Mini-Concours NB (V. Coucosh)</b></p>			

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 FERIE	2	3	4	5	6
7	8 FERIE	9 20h30  Analyse des photos (P. Levent)	10 FERIE	11	12 18h30  Vernissage expo Les saisons	13
14 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	15	16	17	18	19	20
21 FERIE	22	23 20h30  Analyse des photos (P. Levent)	24	25	26	27
28 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	29	30	31			

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée