

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

JUILLET 2018 - N°208



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-7

SALONS ET CONCOURS / P.8-9

GALERIE DAGUERRE / P.10-11

ANIMATIONS / P.12-13

PLANNING / P.14

DATES A RETENIR :

9 : Réunion atelier Foire

12 : Vernissage expo Archivisions

21 et 22 : Sortie découverte du Havre

19 : Mini-concours NB

27 : Fermeture annuelle, réouverture
le 29 août

Auteurs : Marthe Barra, Martine Bréson, Arnaud Dunand,
Françoise Hillemand, Brigitte Hue, Deborah Kechichian,
Marie Jo Masse, Jacques Montaufier, Régis Rampnoux, Gérard
Schneck, Gérard Ségissement, Hélène Vallas, Agnès Vergnes,
Hervé Wagner

Correcteurs : Brigitte Hue, RB

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Compotier* par Isabelle Morison

“ Il faut être agressif avec
soi-même et discret avec
les gens qu'on
photographie. ”

Raymond Depardon

Nous approchons du cœur de l'été, du temps des bains de soleil, des cigales, de l'odeur de miel des figuiers, du sirop d'orgeat, pour ceux qui partagent mes goûts méditerranéens, des embruns vivifiants ou gros climatiseurs pour ceux qui aiment moins les ardeurs estivales. En pente douce vers le farniente, arrêtez-vous un moment pour penser à la rentrée et au Club.

Un moment pour :

- vous réinscrire pour l'année 2018-2019 ;
- préparer vos images pour les quelques ateliers qui font une sélection sur dossier ;
- vous proposer pour les permanences du Club sur les forums des associations de Paris et Bièvres ;
- répondre à nos appels à candidature...

Des activités sont encore organisées au Club en juillet. Vous pouvez aussi pousser la porte pour les expositions, le dernier vernissage de la saison, la toute nouvelle imprimante, les livres à feuilleter, les échanges avec les autres membres...

Quelques-uns d'entre nous vont aller aux Rencontres de la photographie d'Arles. D'autres viseront peut-être Vendôme, Perpignan, Lectoure, Vichy, Lille... ou Cergy-Pontoise. Les festivals photographiques sont légion. Profitez-en ! Ils offrent si souvent l'occasion de belles découvertes ou retrouvailles.

Je vous souhaite un bel été et mille images à faire et aimer.

Agnès Vergnes

Réflexions

Il y a une espèce de ritournelle qui tourne dans ma tête depuis quelques temps : « Faire les choses sérieusement, sans se prendre au sérieux. » Faire les choses sérieusement, c'est prendre le temps qu'il faut pour préparer ses prises de vue, y réfléchir, se donner les moyens de construire ce qu'on a en tête. Il est évident que même la « photographie à la sauvette » n'est pas une improvisation totale ; elle émane d'un savoir-faire complètement intégré. Un savoir-faire que nous nous devons d'acquérir, par les échanges au Club, nos lectures, d'éventuels stages et la visite des expositions de façon active. Bref, pour être sérieux, il faut être préparé et aussi attacher de l'importance à ce que l'on fait. Quoi de plus désastreux qu'une photo mal présentée (par exemple, une marie-louise sale ou écornée voire pire) ? C'est un manque de respect total vis-à-vis de sa propre photo et de la personne qui la regarde, qui du coup n'a aucune raison de considérer

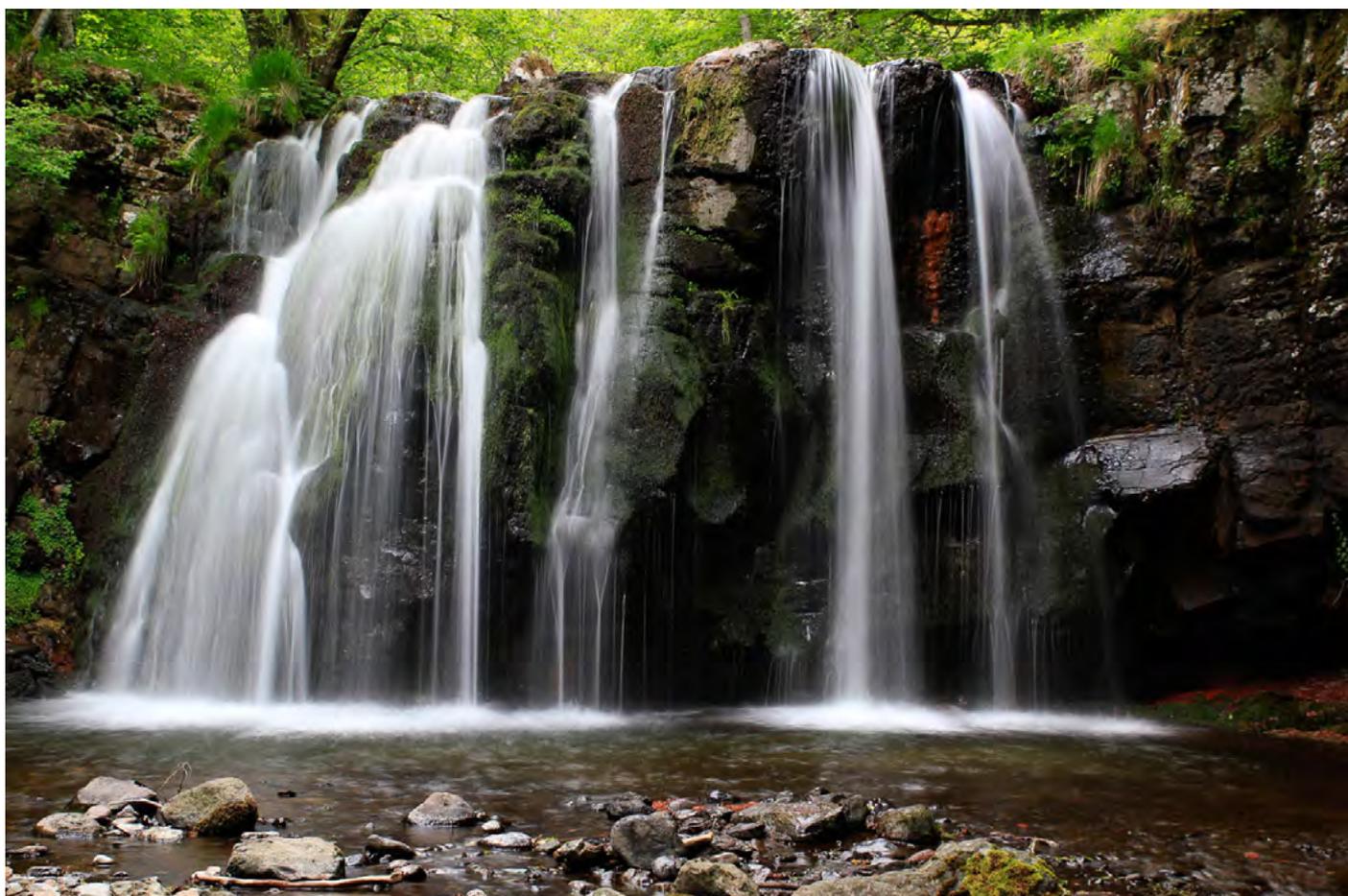
votre *opus* avec respect.

Ne pas se prendre au sérieux me semble une chose essentielle, et pas seulement en photo. C'est une façon de garder un certain recul, nécessaire à l'appréhension de notre travail et de celui de nos compagnons de route ; de ne pas se projeter sur les autres et pouvoir regarder ce qu'ils font sans jugement.

Critiquer n'est pas juger. Bien sûr, nous avons tous besoin de reconnaissance, mais ne rêvons pas, aucun de nous ne sera jamais Henri Cartier-Bresson, car il est unique, comme nous devons l'être à notre façon, sans prendre « la grosse tête », même couverts de médailles en chocolat ! La photo pour nous est un « hobby » et doit rester un plaisir.

Profitez de cet été et rentrez avec des photos dont vous serez fiers, que vous aurez travaillées avec sérieux et que vous aurez eu beaucoup de plaisir à faire, comme nous en aurons à les découvrir.

Marie Jo Masse



Isabelle Mondet

Sous le révélateur

Isabelle Mondet a rejoint notre Club en 2012. Ces six années écoulées racontent une belle histoire de complicité et d'échanges.

Isabelle a commencé la photographie à l'âge de 20 ans alors qu'elle vivait à New York. Il lui fallait bien un reflex argentique pour affronter en images la ville qui ne dort jamais, où elle vécut deux ans. Alors, la photographie s'est installée dans sa vie comme une évidence, une nécessité personnelle. Elle a poursuivi la pratique alors qu'elle parcourait le monde : Syrie, Jordanie, Cuba, Italie, aucun de ces pays n'a résisté à l'appel de son appareil photo. Ces voyages ont ouvert son univers photographique. Grâce à eux, elle s'est intéressée à la photographie de paysage. Elle aime

jouer avec les temps de pose et créer des atmosphères irréelles, douces ou mouvementées.

Isabelle a d'autres terrains de jeu. Elle apprécie aussi beaucoup la photographie de studio. Elle aime rechercher les meilleurs éclairages pour les portraits ou des séances de nu artistique, domaine qu'elle apprend à apprivoiser en travaillant sur les ombres et les lumières.

Ces domaines sont très différents les uns des autres, mais peu importe, ce qui compte c'est l'observation, la vision. Apprendre à regarder éveille la créativité et c'est bien là le cœur de la démarche d'Isabelle.

La photographie qu'elle a choisi de nous présenter est prise à Aubrac, en pose longue. Le voyage a été riche en beaux paysages épurés et en cascades ! Ces der-



Albert Batut, *Vue de Labruguière*, 29 mars 1889 (reproduite dans son livre *La Photographie aérienne par cerf-volant*, 1890, collection particulière)

nières lui ont permis d'expérimenter. Isabelle s'est servie de filtres variés (polarisants, dégradés, neutres...) et de poses aux temps différents pour arriver au résultat rendant le mieux hommage à la magie des lieux. Cette photo (sa favorite parmi les vingt qu'elle a réalisées au même endroit) exprime parfaitement le caractère mystique de cette nature à la fois minérale et aquatique qui s'offre à nous dans son cadre sauvage. On devine le silence brouillé par le bruit de l'eau qui chute et l'on éprouve la fascination de cette eau semblant jaillir de nulle part et s'écoulant petit à petit. Un moment suspendu dans le temps.

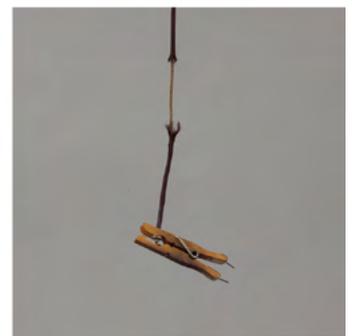
Françoise Hillemand

Chronique des vieux matos

Le cerf-volant photographique

Albert Batut inventa en 1888 la photographie par cerf-volant, en observant un papillon planer contre le vent. Il fixa une chambre noire à focale fixe sous un cerf-volant en bois et papier de sa fabrication. Une mèche d'amadou déclenche l'obturateur de l'appareil en brûlant un fil quand la combustion est arrivée à la partie supérieure de la mèche. Il prit notamment plusieurs vues, à 90 m de haut, de son village de Labruguière (Tarn). Moins cher que la photo par ballons (inventée par Nadar), et avant l'aviation, son procédé a trouvé de nombreuses applications, par exemple en topographie (construction du Transsibérien), relevés de plans, archéologie, observation militaire, expéditions lointaines.

Gérard Schneck



Cerf-volant photographique (Musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne, Benoît Chain)



Marianne Le Gourriérec - *Chemins de vies 5*

Foire de la photo

La 55e édition de la Foire est finie (enfin pas tout à fait, cf.infra), vive la 56e ! Il reste quand même à dresser un bilan de tout ce qui a été positif et des petites choses à corriger. Ce serait sympathique, que vous ayez été simple visiteur ou acteur, de nous faire un retour sur vos impressions. Toutes vos remarques seront les bienvenues.

La grande nouveauté : le marché du neuf et des services a été très bien accueilli et le pôle du neuf très visité. La Nikon School a fait le plein et le second atelier s'est prolongé au-delà de l'horaire prévu. Les conférences des Rencontres ont trouvé leur public et étaient de très haut niveau. Les animations ont rencontré un grand succès, y compris auprès de la délégation officielle. Malgré une grève de la SNCF qui impacte forcément la Foire, la fréquentation a été bonne. L'ouverture du parking desservi par les navettes, dès le samedi après-midi, a été un succès, ce qui n'était pas évident.

Côté artistes, le jury, qui est totalement indépendant, a récompensé Marianne Le Gourriérec par le prix Jean et André Fage. C'est la première fois, depuis que le jury est indépendant du Club, qu'un de nos membres est ainsi récompensé. Nous sommes tous très contents pour elle.

Nous pouvons donc dire que la 55e Foire a été un bon cru, la météo nous ayant bien aidés. Nous avons été félicités à maintes reprises pour notre excellente organisation et notre accueil. Merci à toute l'équipe de l'atelier Foire, à Lise Monloup et ses méthodes professionnelles, à tous les bénévoles qui se sont impliqués avec enthousiasme, et à la cellule communication, dont notre attachée de presse Anne Quémy, pour une belle couverture médiatique.

Il n'est pas question de se reposer sur nos lauriers et nous avons d'ores et déjà commencé à réfléchir à la 56e édition. Réservez votre week-end des 1er et 2 juin 2019...

Marie Jo Masse



Marianne Le Gourriérec - Chemins de vies 4

La rentrée du Club

Avant les grands départs en vacances et les quelques semaines qui nous séparent de la fermeture estivale du Club, la rentrée se prépare avec énergie.

Le programme des activités 2018-2019 est en cours de finalisation, à la suite de la réunion des animateurs du 23 juin. Beaucoup de rendez-vous seront reconduits, quelques modifications proposées aussi. Encore un peu de suspens jusqu'à la rentrée ! *La Pelloch'* d'octobre sera passionnante et les *Hebdoch'* de rentrée tout autant.

Nos activités seront suspendues du 27 juillet au 28 août au soir. Le Club rouvrira le mercredi 29 août sur les chapeaux de roue avec les inscriptions des nouveaux (du mercredi 5 au samedi 8 septembre), notre participation aux forums des associations du 14e et de Bièvres (le samedi 8 septembre), un beau projet sur les ateliers d'artistes du 14e, à l'occasion des Journées du patrimoine...

Nous aurons besoin de bénévoles pour ces différentes opérations. Vous avez un peu de temps ? Proposez-vous pour participer à l'accueil des personnes intéressées par nos actions au Club ou sur les deux forums associatifs. Ce sont des moments sympathiques, chaleureux et utiles ! Merci de contacter le secrétariat pour indiquer vos disponibilités.

J'espère que vous serez très nombreux à vous réinscrire pour la prochaine saison. Vous avez jusqu'au jeudi 26 juillet pour le faire. Nos cotisations restent inchangées. Pour mémoire, les tarifs sont de 50 euros pour l'antenne de Bièvres et de 170 euros pour les activités parisiennes. Vous pouvez toujours régler en plusieurs fois et choisir que votre chèque soit encaissé cet été ou à la rentrée. Et bien sûr, d'ici les vacances, venez au Club pour les dernières activités, vernissage et expositions.

Agnès Vergnes



Muriel Collignon - *Orgues de Sibelius*, accepté pour la 1ère fois au German International DVF-Photocup

Les salons de l'été

Comme l'an passé, la participation aux sélections de salons numérique et papier vous est proposée pour cet été.

N'oubliez pas que vous ne devez pas déposer des photos acceptées dans le même salon les années précédentes ou des photos similaires. Vous devez en être l'auteur ainsi que de tous les éléments les composant s'il s'agit d'un montage.

En numérique, le salon « Just ONE photo » a lieu en Pologne. Vous n'arrêtez pas de penser à LA photo merveilleuse que vous avez réalisée cette année : faites en une copie au format 1920x1080 maximum (1080 de hauteur maximum si elle est carrée ou verti-

cale). Format JPEG. 2Mo maximum, sinon augmentez la compression. Le nom du fichier : prénom.nom titre.jpg (ou .jpeg).

Par exemple « Marie-Pierre.Clic bateau pirate.jpg » et vous l'envoyez à salons-photo@poi.org avant le 23 août.

Sur papier, ce sera le salon Lanterna Magica qui a lieu au Danemark.

Les photos devront être sorties sur un papier A4 (et impérativement A4, ni plus petit ni plus grand !). Trois sections : monochrome libre ; couleur libre ; thème « lanterne magique ».

Pour ce thème, sont attendues des photos d'horreur avec ambiance gothique, pouvant convoquer des clowns tueurs, des créatures mythiques, des fan-

tômes. Si vous visitez un château ou une demeure ancienne cet été, renseignez-vous, un fantôme sera peut-être heureux de collaborer.

Consultez le catalogue de l'année précédente :

<http://www.lanternamagica.dk/wp-content/uploads/2017/11/katalog.pdf> (le lien peut devenir invalide avec l'arrivée de la seconde édition du salon).

Pour chacun des thèmes vous pouvez proposer 4 photos au maximum. Au dos, collez une étiquette avec vos noms, l'adresse du Club et le titre. J'ajouterai le numéro. Les étiquettes du Club sont à votre disposition. Attention : les photos ne sont pas renvoyées ! Communiquez moi une liste par email à salons-photo@poi.org en précisant les titres et la section, ainsi que vos noms et prénoms, et, si vous en avez, vos distinctions FIAP et PSA.

Les photos devront être déposées dans le casier prévu à cet effet avant le 24 juillet.

En cas de difficultés, vous le signalez à l'adresse salons-photo@poi.org.

Et le salon de septembre, sera celui de Tulle.

Salon papier plus traditionnel : vous pouvez participer dans 3 sections : monochrome, couleur et série, avec 4 photos au maximum pour les deux premières sections, monochrome et couleur, et 4 obligatoirement pour la série. Pour ceux qui souhaitent demander des distinctions FIAP, il est nécessaire de participer à des salons en France et à des salons papier, celui-ci couvre donc les deux exigences.

Les photos devront être sous passe-partout de format 30x40 cm, au verso indiquez sur l'étiquette du Club vos nom et prénom, le titre, la section (couleur, monochrome ou série) ainsi qu'un numéro de 1 à 4. Attention, le numéro est très important pour les séries afin de connaître l'ordre.

Indiquez un seul titre, bien sûr, pour la série.

Envoyez par mail à salons-photo@poi.org, vos nom et prénom, les distinctions FIAP et PSA obtenues, votre numéro FPF si vous en êtes adhérent, la liste des titres et des sections après avoir déposé les photos dans le casier qui sera ouvert à cet effet au Club.

Attention vous devez déposer les photos avant le 20 septembre.

Ne comptez pas sur une date précise du retour des photos pour les réutiliser pour une autre exposition. L'exposition se termine le 11 novembre, le travail de réexpédition est très important et long : tri, paquets à

confectionner, ajout des catalogues et récompenses... Il commence généralement dans la quinzaine suivant la fin de l'exposition.

Régis Rampnoux

Concours du Comité départemental de l'Essonne

Les prochains thèmes des concours du Comité départemental de l'Essonne, dit aussi le CDP 91, sont déjà connus. Vous pouvez donc profiter de l'été pour faire des photographies ou en retrouver dans vos archives.

Les images sélectionnées sont exposées dans divers sites du département. Je m'occupe de leur dépôt, et quand c'est nécessaire, de leur encadrement, de leur acheminement et enfin de leur récupération. La participation à ces concours est gratuite.

Les prochains thèmes pour la saison 2018/2019 sont les suivants :

- « L'heure bleue crépusculaire », en couleur et « La rue », en monochrome, date limite de dépôt, le 11 octobre,
- « La ville dans toutes ses couleurs », en couleur bien sûr, date limite de dépôt, le 15 novembre,
- les thèmes des ombres et des saisons suivront, date limite de dépôt non définie.

Les photos sont à présenter sous passe-partout de 30x40 cm. Au dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie. Un casier sera ouvert au Club avec rappel de la date limite.

Certains d'entre vous ont pu voir sur le stand du CDP 91 à la Foire de la photo, trois images primées lors des expositions, trois images de Françoise Chadelas, Gérard Schneck et Jacques Montaufier. Ces photographies d'humour ont eu beaucoup de succès! Je conseille vivement d'aller sur le site du CDP 91 pour suivre l'agenda des expositions à venir et les résultats des accrochages terminés : <https://cdp91.fr/> En attendant vos nombreuses photos, je vous souhaite un excellent été.

Agnès Vergnes



Brigitte Duflo-Moreau

Look Lomo

La démarche de notre atelier est de démontrer que nous pouvons faire de la photo créative avec un appareil argentique de la famille des « LOMO » ou à partir d'un téléphone portable avec une application appropriée.

Lors de notre exposition, du 20 juin au 7 juillet, nous vous faisons partager le regard que nous portons sur notre environnement quotidien ou plus lointain.

Gérard Ségissement

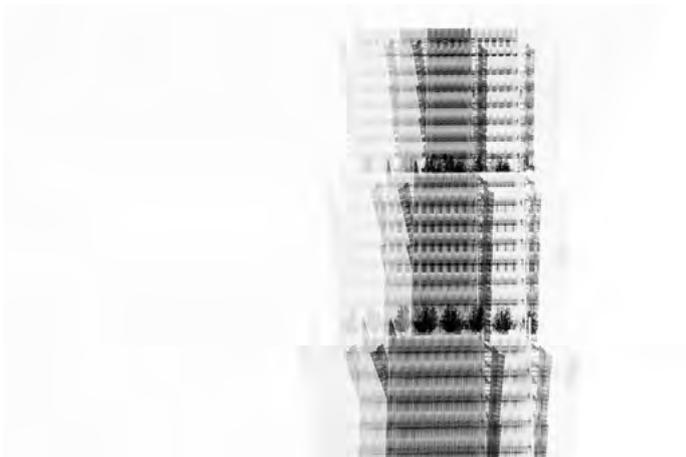
Archivisions

Dix photographes ont arpenté les rues de Paris pour explorer et vous montrer les diverses facettes architecturales de la capitale.

Couleurs, formes, lignes, graphisme, opposition des éléments, alliage de styles, effets d'optique, cette thématique offre d'innombrables possibilités de points de vues et de compositions.

Un véritable terrain de jeu où l'envie et la créativité de chacun sont infinies.

Comment, avec l'architecture, aller d'une photo purement documentaire à une photo créative, abstraite et artistique ?



Françoise Chadelas



Gilles Kanter

Venez-le découvrir avec les photos de : Deborah Kechichian, Françoise Chadelas, Michel Désert, Brigitte Hue, Angelika Chaplain, Gérard Schneck, Isabelle Mondet, René Tardy, Dominique Letor et Gilles Kanter.

Exposition du 11 au 28 juillet. Vernissage le jeudi 13 juillet à partir de 19h.

Deborah Kechichian

Programme des expositions

Le planning de la galerie Daguerre et de la Maison des photographes et de l'image s'établit durant l'été. Les animateurs font part de leurs souhaits, donnent leurs périodes préférées ou impossibles, ...

Silvia Allroggen, responsable de la programmation de la galerie Daguerre, cherche à concilier au mieux les souhaits des uns et des autres. À Bièvres, ce sont les services de la Mairie qui arbitrent entre les différentes demandes faites pour les locaux. À la rentrée, la programmation 2019 sera calée.

Les expositions de la fin de l'année 2018 ont été arrêtées dès l'an dernier. C'est l'exposition de street

photography pilotée par Georges Beugeard qui sera à l'affiche à la rentrée, en septembre.

Agnès Vergnes

Paris

A la découverte du Havre...

Samedi 21 juillet ou dimanche 22 juillet, je vous propose plusieurs balades, autour des points d'intérêt suivants : centre-ville, plage et bord de mer, quartier Perret, Eglise Saint-Joseph, médiathèque Oscar Niemeyer, quartier Saint-François et marché au poisson, les docks, les bassins, le port.

En fonction du jour choisi, l'itinéraire sera différent. Et vous pourrez cumuler les parcours en restant le week-end.

Vous pourrez aussi visiter l'exposition « Né(e)s de l'écume et des rêves » au MUMA.

Vous pouvez faire l'aller et retour dans la journée : premier train vers 7h et pour le retour, dernier train vers 21h.

En cas de grève, il y a aussi des bus « Flixbus » - « Oui-bus » - « Isilines »...

Si vous souhaitez dormir au Havre, j'ai de bonnes adresses.

Merci de me contacter, dès que vous êtes inscrits, pour organiser les arrivées (train ou co-voiturage), mon adresse de messagerie sera dans *L'Hebdoch*.

Marthe Barra

Atelier Nature, saison 2018 / 2019

On entend par Nature pour cet atelier : le monde « animal » et le monde « végétal », quel que soit l'environnement, sauvage ou humanisé.

L'atelier se réunit une fois par mois au Club et présente une exposition annuelle de ses photos. La participation aux concours de la Fédération est organisée au sein de l'atelier. Des sorties sont programmées sur proposition de ses membres.

Merci aux intéressé(e)s de m'adresser pour le 1er août, dernier délai :

- soit un renouvellement de candidature,
- soit une demande d'inscription avec lettre de moti-

vation, expérience dans le domaine et/ou attente. Mon adresse mail sera dans *L'Hebdoch*.

Arnaud Dunand

Atelier Reportage

Il est temps de postuler si vous souhaitez faire partie du prochain atelier Reportage, niveau 1. Dix photographes seront retenus dont deux nouveaux.

L'atelier aura lieu chaque troisième mardi du mois. Attention ! L'atelier commence le 3e lundi de septembre.

Cet atelier vous apprend à construire et à présenter un reportage. Il demande de la patience, de la curiosité, de l'audace, de la persévérance et de la créativité. Chaque mois vous devrez présenter un reportage de 6 photos sur un thème parfois libre, parfois imposé. Pour postuler, il faut m'envoyer un mail avant le 9 septembre. Il sera dans *L'Hebdoch*. En titre de votre mail mettez : Atelier reportage. Dans votre message, expliquez en quelques lignes ce que vous attendez de cet atelier et pourquoi vous avez envie de le suivre. Pour le niveau 2, le premier atelier aura lieu le troisième lundi de septembre.

Martine Bréson

Atelier Livre

Rendez-vous en septembre avec de belles réalisations ou maquettes. Merci à celles et à ceux qui ne souhaitent pas continuer de nous le signaler pour que nous puissions accueillir de nouveaux adeptes du livre photo.

Bon été à tous.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

Atelier photo avancé – Saison 3

Nous reprogrammons l'atelier photo avancé pour la saison 2018 / 2019

Rappels des objectifs de cet atelier :

1. Faire progresser la qualité photographique du Club à travers un atelier avancé.
2. Permettre aux photographes motivés de progresser à titre individuel dans leur niveau photographique et de pouvoir mieux aboutir certaines de leurs photos.
3. Améliorer la sélection et la préparation des photos du Club pour les concours fédéraux et donc au final améliorer les résultats du Club

Points d'éclaircissement :

- 1) Les concours fédéraux ne sont pas la raison unique de cet atelier mais ont néanmoins une importance significative. La participation aux concours fédéraux n'est pas obligatoire pour les membres de cet atelier mais, de fait, cela sera souvent le cas.
- 2) Le travail de post production (Photoshop, Lightroom ou tirage argentique) n'est pas une obligation en tant que telle pour cet atelier mais sera très souvent nécessaire. Il faut déjà connaître ces techniques pour participer. D'autres ateliers au Club ont vocation à enseigner la post-production sous toutes ses formes et / ou à donner des conseils techniques.

L'atelier, qui se tient chaque premier mercredi du mois à 20h au Club, se fera de la façon suivante : Analyse et amélioration des photos qu'apportent les participants (4 maximum par participant) ; cela aidera aussi à identifier les plus intéressantes et / ou celles éligibles à une sélection en coupe de France ou au national 1.

Ces photos auront déjà fait l'objet autant que possible d'une présélection lors des séances du jeudi soir ou de tout autre atelier et séance d'analyse du Club mais ce n'est pas un critère obligatoire.

Puis revue des tirages refaits suite aux conseils d'amélioration donnés lors des séances précédentes (les participants apportent les tirages

avant et après).

Tirages papiers format A4 : le papier est l'objectif prioritaire de cet atelier sachant qu'il est ensuite possible de proposer les images numériques correspondantes dans les salons et concours « images projetées ».

Participation : liste fermée de septembre à décembre pour 10 participants et réouverture des inscriptions en janvier pour la période de janvier à juin. Les participants de septembre / décembre seront prioritaires mais devront confirmer pour le reste de l'année.

Nous demandons un dossier de 4 tirages papier format A4 pour le 21 juillet au plus tard afin de pouvoir sélectionner les participants.

Hélène Vallas et Hervé Wagner

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2 20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc	3	4 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)	5 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (P. Fellous)	6 19h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)	7 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	8
9 20h30 ■ Réunion de l'atelier Foire (MJ. Masse). Rdc	10	11 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)	12 19h ■ Vernissage de l'expo Archi-visions (D. Kechichian, S. Allroggen) 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	13	14	15 9h30 ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)
16 20h30 ■ Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc	17 20h30 ■ Atelier pratique. (I. Morison)	18	19 20h30 ■ Mini-concours NB (V. Coucosh)	20	21 Sortie à la découverte du Havre (M. Barra) ■	22 Sortie à la découverte du Havre (M. Barra) ■
23	24	25	26	27	28 Fermeture estivale du club ; réouverture le mercredi 29 août	29
30	31					

■ Activité en accès libre - sans inscription
■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription