

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

OCTOBRE 2018 - N°209



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-10

SALONS ET CONCOURS / P.11-15

GALERIE DAGUERRE / P.16-17

ANIMATIONS / P.18-35

PLANNING / P.36-38

DATES A RETENIR :

8 : Réunion atelier Foire

10 : Réunion expo nouveaux

11 : Finissage expo atelier Reportages

14 : Atelier cyanotype

18 : Vernissage expo sorties atypiques

23 : Quel logiciel photo choisir ?

26 : Mini-concours NB

Auteurs : Silvia Allroggen, Annie Andrieu, Frédéric Antérion, Catherine Azzi, Georges Beaugeard, Nathalie Bernard, Martine Bréson, Jean-Yves Busson, Pierre-Yves Calard, Frédéric Combeau, Victor Coucosh, Christian Deroche, Brigitte Duflo-Moreau, Pascal Fellous, Franck Gangémi, Christian Guyomarch, Gilles Hanauer, Brigitte Hue, Deborah Kechichian, Dominique Labat, Patricia Lajugie, Dominique Letor, Patrice Levent, Marc-Henri Martin, Marie Jo Masse, SM, Isabelle Mondet, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Gérard Ponche, Régis Rampnoux, Dominique Rault, Daniela Roman, Gérard Schneck, Gérard Ségissement, Annick Sormet, René Tardy, Hélène Vallas, Agnès Vergnes, Hervé Wagner, Claire Wintrebert

Correcteurs : Brigitte Hue, RB

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Atelier d'Isabelle Malmezat* par Christelle Tchiamah

La Pelloch' de rentrée est l'occasion de faire un large tour d'horizon de ce que propose notre Club. Elle présente toutes les animations de la saison 2018-2019, les activités récurrentes tout autant que les nouveautés de l'année, pour vous permettre de construire votre emploi du temps, de choisir vos inscriptions. Elle rappelle les événements majeurs que nous organisons : la Foire de la photo à Bièvres et le Salon Daguerre. Elle évoque nos liens avec Ashiya photography au Japon et Le Royal Photo Club Montois, en Belgique, notre appartenance à la Fédération photographique de France, notre participation à divers salons proposés par des photo-clubs en France et à l'étranger. Vous y trouverez bien d'autres choses, diverses informations sur notre fonctionnement, des éléments historiques, le programme de nos expositions... et bien sûr de nombreuses photographies. Prenez le temps de feuilleter, de lire, de revenir sur tel ou tel article. C'est la meilleure façon pour les nouveaux adhérents de découvrir toutes les facettes du Club et pour les anciens de revoir leurs fiches.

Le mois d'octobre, c'est notre grande rentrée, avec le démarrage des cours, des ateliers, des studios, de beaucoup d'activités. Et l'arrivée de nos nouveaux membres, une soixantaine cette année. Nous sommes heureux de les accueillir et d'apprendre à les connaître, impatients d'échanger avec eux. Notre Club est avant tout un lieu de coopération, de partage autour de la photographie, où ceux qui ont de l'expérience, des savoir-faire, des compétences dans tel ou tel domaine, forment et accompagnent ceux qui ont envie de progresser. Un lieu où l'échange, le dialogue, la bienveillance doivent être les maîtres mots pour que chacun puisse trouver sa place, prendre et apporter au collectif, transmettre et recevoir.

Je vous souhaite une excellente année photographique.

Agnès Vergnes

“ L'important est de voir ce qui est invisible pour les autres. ”

Robert Frank

Réflexions

Glanée au cours des *Rencontres de la photographie* à Arles, une question : « La photographie doit-elle tout représenter ? » Certains, comme Valérie Jouve, pensent que non, et je devine que si on avait posé cette question à Winogrand, il aurait, au vu de son utilisation du hors-champ, eu la même réponse. J'aurais tendance à abonder dans leur sens. Ne pas tout montrer, c'est laisser de l'espace à la personne qui regarde, ce qui lui permet de s'approprier l'image en imaginant ce qui manque. Bien sûr, il est des situations qui demandent de présenter une image plus fermée, pour tronquer l'information le moins possible. Ceci est vrai dès que l'on est dans la description, par exemple lors d'un portrait en situation qui a pour but de dévoiler l'environnement de la personne photographiée. Ceci est encore plus vrai lors d'un reportage. Un corollaire de cette question est : « Une photo peut-elle tout montrer ? » En dehors des questions de censure qui ne sont pas mon sujet du jour, la réponse est non, puisque la première chose que nous faisons est de cadrer et donc de sélectionner une partie de ce qui est en face de nous. Nous décidons alors de ce que nous voulons inclure dans la photo et écartons ce que nous ne voulons pas y faire figurer, en toute subjectivité ! On dispose d'une deuxième chance lors de la post-production, puisque nous pouvons recadrer. À la prise de vue, le choix de l'ouverture du diaphragme permet de noyer, ou pas, ce que l'on veut, ou pas, abstraire du regard. La photographie est l'art de la soustraction.

Marie Jo Masse

Notre Club, propriétaire depuis 50 ans

Nous avons déjà raconté dans ces colonnes et sur notre site internet les différentes péripéties des locaux successifs de notre Photoclub depuis sa création en 1949. Pour rappel, en 1961, le maire de Bièvres avait récupéré notre local d'activité, et après de nombreuses recherches, nos fondateurs Jean et André Fage ont trouvé à louer en novembre 1962, au 28 ter rue Gassendi à Paris, un ancien entrepôt d'épicerie à l'abandon (37 m² en rez-de-chaussée). Après les travaux et aménagements exécutés par des bénévoles

du Club, nos nouveaux locaux ont été brillamment inaugurés en octobre 1963, avec de nombreux invités. Peu après, le 16 avril 1964, une société immobilière (V.A.L.O.I.S.) achète l'ensemble des bâtiments de l'angle 57-Daguerre/28-Gassendi, avec l'idée, en 1968, de les revendre « à la découpe » (par appartements). Le Club refuse d'abord d'envisager la proposition d'acheter, faute d'argent. Mais, renseignements pris, il apparaissait que, en tant qu'association, notre contrat de location n'avait pas le statut d'un vrai bail commercial, et donc nous n'avions aucun droit à un maintien dans les lieux en cas de vente de notre « boutique » à quelqu'un d'autre. Panique au bureau du Club, partir chercher un autre emplacement, après avoir « si amoureusement aménagé » notre petit local, aurait aussi coûté cher. Restait à imaginer comment acheter nos murs. Peut-être Jean Fage a-t-il pensé à cette citation de l'aviateur Latécoère : « Notre idée est irréalisable, il ne nous reste qu'une chose à faire, la réaliser. »

Les banques consultées pour un prêt ne tenaient pas à traiter avec une association culturelle sans revenus fixes, et exigeaient des garanties à la fois de la Mairie de Bièvres et de notre président, conditions inacceptables. Le Club a alors rassemblé les fonds nécessaires par des prêts, des dons, des années de cotisation d'avance des membres, chacun selon ses moyens. Fait très rare, de grandes firmes nous aidèrent, car elles appréciaient notre Club. Enfin, nous avons bénéficié d'une subvention exceptionnelle accordée par le Secrétariat d'État à la Jeunesse et aux Sports, en collaboration avec les Directions départementales de l'Essonne et de Paris.

Le projet a été accepté par le Conseil d'administration du Club le 4 septembre 1968, puis par l'Assemblée générale qui en a délibéré le 18 septembre, et autorisé son président Fage à signer l'achat, ce qu'il a fait le 10 octobre. Le local est ainsi décrit dans l'acte : « Au rez-de-chaussée, un atelier donnant sur la rue Gassendi, bureau, débarras, WC. » La surface était petite pour toutes nos activités, sans possibilité d'extension, mais nous étions « chez nous ». L'immeuble, coupé en tranches, a été mis en copropriété le 18 octobre 1968. Cependant, dans le reste de l'immeuble, de nombreux locataires d'appartements n'avaient pas les moyens d'acheter leurs murs, et la réglementation sur les expropriations n'était pas aussi stricte que de nos jours. Les Fage avaient de bonnes relations avec leurs

voisins, et jouaient les médiateurs entre le propriétaire spéculateur et certains locataires. Notamment celui de l'appartement du 1er étage du 28 bis, en très mauvais termes avec l'agence qui ne pouvait alors ni pénétrer dans cet appartement, ni le vendre. La cave associée, dans un état déplorable et accessible par une échelle cassée, était située juste sous notre local. Elle nous intéressait, mais l'agence refusait de la séparer. Jean Fage a réussi à réunir, dans notre local, locataire et propriétaire pour faire connaissance, discuter longuement et enfin s'entendre. Pour nous remercier, ils ont accepté de nous vendre la cave avec son entrée séparée. De nouveau, après accord du Conseil d'administration du Club (21 mai 1969) puis de l'Assemblée générale (28 juin 1969), Jean Fage a signé le 2 juillet 1969 l'achat des biens suivants : « Au sous-sol, une cave à laquelle on ne peut accéder que par l'escalier situé dans l'entrée du rez-de-chaussée ci-après » et « au rez-de-chaussée, une entrée dans la cour de

l'immeuble, avec escalier communiquant avec la cave ». Et comme cette cave était précédemment reliée à un appartement, l'acte d'achat précise : « Les parties déclarent que les biens et droits immobiliers objet de la présente vente sont à usage d'habitation » (le juridique est parfois en dehors de la réalité). Il ne nous restait plus qu'à trouver en 24 heures un maçon pour faire construire un mur de séparation, puis relier la partie sur rue avec l'entrée sur cour et l'escalier, et réaménager l'ensemble, pour obtenir les locaux tels que nous les connaissons aujourd'hui. Bien sûr, les quelques années suivantes ont été financièrement difficiles pour le Club, pourtant cet investissement a quand même été un très bon choix à long terme. Combien d'associations sont propriétaires de leurs locaux sur rue dans Paris ?

Gérard Schneck



Appareils Cosina (CX-2, Japon), le même distribué par Petri (PX-2), deux Lomo (LC-A, URSS, caractères cyrilliques et latins) et deux Lomography (LC-A fab. russe, et LC-A+ fab. chinoise) (collections particulières, droits réservés)

Chronique des vieux matos

Nous reprenons cette rubrique avec une 32^e présentation de vieux matériels.

Le Lomo LC-A

Lomo (acronyme russe que l'on traduit par « Union Optique et Mécanique de Léninegrad ») est devenu en 1965 le nom d'une société créée en 1914 par des Français (Schneider et Cie) et des Russes. Nationalisée en 1919, elle a eu plusieurs noms successifs (dont Gomz). L'un de leurs modèles d'appareils photo les plus connus ici est le Lomo LC A sorti en 1983, copié du japonais Cosina (CX1 puis CX2). Cet appareil compact automatique, au format 24x36 mm, avait un obturateur central (2 s à 1/500 s) et un objectif Minotar-1 de f-2,8/32mm. Les défauts et le résultat aléatoire des images obtenues ont donné l'idée à deux étudiants autrichiens en marketing de fonder en 1992 la Société Lomographique. Ils obtiennent le redémarrage de la production et la distribution exclusive de l'appareil, fabriqué ultérieurement en Chine.

C'est ainsi que la « lomographie » est devenue un nouveau mouvement photographique (voir présentation de l'atelier Lomo au Photoclub).

Gérard Schneck

Dorothea Lange, photographe citoyenne

Le Jeu de Paume, sous le titre « Dorothea Lange. Politiques du visible », présente un large panorama de l'œuvre de la photographe américaine (1895-1966), bien connue pour ses images des années 30. L'exposition, réalisée par les commissaires Drew Heath Johnson et Pia Viewing, est construite autour de cinq ensembles : la période de la Dépression (1933-1934), celle de la Farm Security Administration (1935-1939), les camps d'internement des Américains d'origine japonaise (1942), les chantiers navals de Richmond (1942-1944) et un reportage sur un avocat commis d'office (1955-1957). Elle montre que Dorothea Lange, au travers de ses divers sujets, pratique une photographie documentaire tout en étant sociale et engagée. Selon les termes du dossier de presse, elle cherche « à dénoncer les injustices et à infléchir l'opinion publique ». Elle compte une centaine de tirages

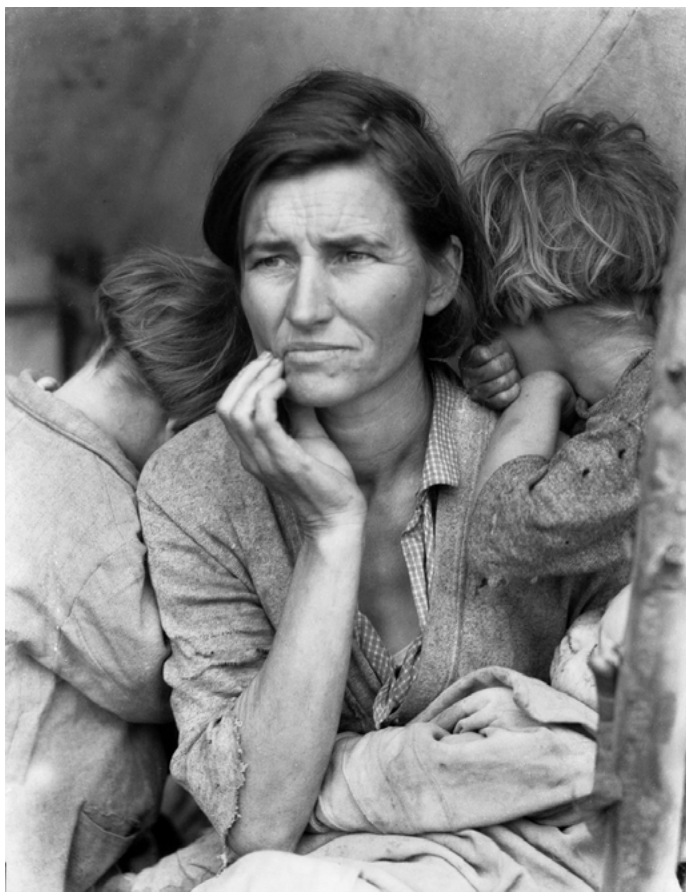
vintage, réalisés de 1933 à 1957, ainsi que des documents, planches-contacts, carnets de notes prises sur le terrain et des projections.

L'artiste explique ainsi sa manière de travailler : « D'abord, pas touche ! Quel que soit le sujet photographié, je n'agresse pas, je ne falsifie pas et je n'organise pas les choses. Ensuite, le sentiment du lieu. Quel que soit le sujet photographié, je m'efforce de le représenter comme faisant partie de son environnement, comme ayant des racines. Enfin, la notion du temps. Quel que soit le sujet photographié, je m'efforce de le montrer comme ayant sa place dans le passé ou dans le présent. » Refus de la mise en scène, de l'intervention, choix du réel, des sujets photographiés dans leur univers, leur histoire, souci du témoignage, du document : Dorothea Lange s'inscrit clairement dans la lignée de la photographie documentaire.

Elle accorde de l'importance aux mots, en accompagnant ses prises de vue de légendes, en donnant des informations sur les personnes photographiées, le contexte de l'image. Pour une de ses photographies les plus connues, *Migrant Mother*, elle note le lieu : « Nipomo, Californie », la date : « 1936 », la



Dorothea Lange - *Migrant Mother*, Nipomo, California, 1936 © The Dorothea Lange Collection, the Oakland Museum of California, City of Oakland. Gift of Paul S. Taylor



Dorothea Lange - *Migrant Mother*, Nipomo, California, 1936 © The Dorothea Lange Collection, the Oakland Museum of California, City of Oakland. Gift of Paul S. Taylor

composition et la situation de la famille : « Fermiers, migrants. Sept enfants affamés. Mère âgée de 32 ans, père originaire de Californie. Indigents dans un camp de ramasseurs de pois, affamés à cause de la mauvaise récolte. (...) Plus de 2 500 personnes dans ce camp vivent dans le dénuement. » Elle précise même que la famille a dû vendre les pneus de sa voiture pour se nourrir. Toutes ces informations ne sont pas exactes, ainsi que l'expliquait Claire Guillot dans *Le Monde*, en juillet 2013. La mère, amérindienne, habitait déjà la Californie, elle ne s'était arrêtée dans ce camp que parce que la voiture de la famille était en panne ; les pneus n'ont pas été vendus. Ces inexactitudes ne changent pourtant rien à la force de

l'image, son incarnation de la Grande Dépression. Roy Stryker, responsable du département information de la Farm and Security Administration (FSA) qui employait Dorothea Lange à l'époque, voyait dans cette mère aux vêtements usés et à la figure émaciée une madone universelle : « Elle a toute la souffrance de l'humanité mais sa persévérance aussi. Une retenue et un étrange courage. Vous pouvez voir tout ce que vous voulez en elle. Elle est immortelle. »

Dorothea Lange a fait cinq images de la famille, en se rapprochant de plus en plus. C'est la dernière image de la série qui a été très largement diffusée dès sa réalisation. La FSA avait à la fois pour objet de témoigner des conditions de vie et de travail des Américains et de justifier, auprès du public, les mesures du New Deal de Roosevelt. Dorothea Lange fait partie des photographes embauchés par la FSA, aux côtés de Walker Evans, Gordon Parks, Ben Shahn... Ces artistes ont sillonné le pays, capté habitants, maisons, objets vernaculaires, souvent sous forme de séries, selon les instructions de Roy Stryker. Ils ont produit 177 000 négatifs qui constituent tout autant un portrait de l'Amérique de l'entre-deux-guerres qu'un témoignage précieux sur les méthodes de la photographie documentaire, un projet fondateur qui continue à influencer la photographie contemporaine.

Dorothea Lange, dans ses autres reportages, montre la même conscience citoyenne. Elle garde ses principes de prises de vue, multiplie les portraits, elle qui au début de sa carrière exerçait en tant que portraitiste. Elle traite souvent ses personnages comme des héros, utilise la contre-plongée, laisse l'émotion affleurer.

Je vous donne rendez-vous pour voir et discuter de l'exposition, le dimanche 21 octobre, à 15h, devant le Jeu de Paume.

Agnès Vergnes

Le pilotage du Club

Le Club est géré par un Conseil d'administration de 20 membres, élus pour deux ans par l'Assemblée générale, c'est-à-dire tous les adhérents de notre association, présents ou représentés, tous bénévoles bien entendu. Les dernières élections datent de décembre 2016. Les prochaines auront lieu en décembre 2018, le mandat des administrateurs étant de 2 ans. Le Conseil d'administration a pour charge de décider du fonctionnement et des activités du Club. Par exemple, il arrête son budget, les tarifs d'adhésion et des stands de la Foire de la photo, les travaux à faire, autorise la signature des conventions et prestations... Le bureau actuel, choisi par les administrateurs, est composé de 5 personnes, qui assurent le quotidien du Club : Agnès Vergnes, présidente ; Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général ; Hervé Wagner, vice-président ; Caroline Van der Velden, trésorière ; Françoise Vermeil, trésorière adjointe. Il s'élargit, pour la Foire internationale de la photo, à Marie Jo Masse, et à Patrice Levent en tant que responsable de l'antenne de Bièvres. Les comptes-rendus des dernières réunions statutaires sont affichés dans le couloir près de l'escalier pour votre information.

Agnès Vergnes

Atelier Foire

La Foire internationale de la photo se déroule chaque année, à Bièvres, dans l'Essonne. Elle attire des milliers de visiteurs, passionnés de photographie. Beaucoup d'entre vous l'ont déjà arpentée. Les autres pourront en faire l'heureuse découverte lors de la prochaine édition, le week-end des 1er et 2 juin 2019. Elle a été créée en 1964 par nos fondateurs, Jean et André Fage, sous la forme d'un marché des artistes, une vraie innovation à l'époque. Le marché des occasions et des antiquités photographiques, une série de conférences sur la photo, sous le nom de « Rencontres de Bièvres », un pôle des procédés alternatifs, un marché du neuf et des services s'y sont ajoutés au fil du temps ainsi que différentes animations. Plus de 300 exposants présentent matériel, photographies, services, livres pendant la Foire. Certains ne se limitent pas à la photo et étendent la palette des



Thierry Fournier - Foire internationale de la photo à Bièvres

propositions à la vidéo et au cinéma. Ce grand rendez-vous s'accompagne, depuis quelques années, d'une exposition d'un photographe de renom financée par la Ville de Bièvres. Nous avons ainsi eu la chance de compter parmi les invités de la Foire Isabel Muñoz, John et Claude Batho, Olivier Culmann... Notre Club organisera la 56e édition de la Foire en 2019. Cela constitue une formidable longévité pour un événement d'exception qui participe à notre notoriété et contribue de manière importante à notre financement. Nous avons déjà commencé sa préparation, avec une première réunion le 10 septembre dernier, où nous avons notamment parlé d'organisation, de planning, des prestations de service, des missions sur lesquelles nous souhaitons du renfort... Notre équipe ne demande qu'à vous accueillir pour diverses missions, pendant l'année et bien entendu

le week-end même de la Foire, où 60 à 70 personnes doivent être présentes. *L'Hebdoch'* vous tiendra régulièrement informés des besoins. Nous comptons sur vous pour vous mobiliser avec bonne humeur et vivacité.

L'atelier Foire est le rendez-vous incontournable pour qui s'intéresse à la Foire et veut y participer. Il se réunit généralement le 2e lundi du mois, à 20h30. Il permet de suivre l'actualité de la manifestation, d'échanger sur les nouveautés ou améliorations à imaginer, de discuter de l'implantation des divers marchés,

de l'accueil des exposants, de la signalétique, de la communication... Lors de notre prochaine réunion, le lundi 8 octobre, nous ferons un point général sur la manifestation et évoquerons en détail les points suivants :

- le plan de la Foire ;
- les règlements des divers marchés ;
- la nouvelle convention avec la Ville de Bièvres.

Marie Jo Masse a longtemps assuré, avec enthousiasme, dévouement et compétence le commissariat général de la Foire. Elle a choisi de ne plus le faire tout en restant très investie dans le projet pour le marché des artistes et le marché du neuf et des services. Je coordonne, pour un temps, la manifestation en m'appuyant sur la belle équipe en place et sur ceux qui viendront la rejoindre.

Agnès Vergnes

Mode d'emploi des inscriptions aux activités

La Pelloch' est généralement transmise le dernier vendredi ou samedi du mois (le numéro du mois d'octobre constitue l'exception à cette règle). Sa dernière partie est consacrée au planning du mois suivant. Les inscriptions démarrent toujours le dernier dimanche du mois à partir de 22h précises et se font uniquement par voie informatique. Vous devez préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre systématiquement votre numéro de téléphone portable. Les mails sont à envoyer uniquement à l'adresse : inscriptions@photo-bievre.org. Attention : les messages envoyés avant cette heure ne sont pas pris en compte. Les activités signalées en vert dans le planning sont sans inscription, celles en jaune nécessitent de s'inscrire à chaque fois, et celles en rouge sont à l'année. Pour ces dernières, l'inscription est donc à faire en septembre et sera valable jusqu'en juin.

Les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée sur l'ordinateur du secrétariat, hormis pour les quelques ateliers qui font l'objet d'une sélection et/ou d'une inscription directe auprès des animateurs, ce qui est précisé dans les textes correspondants.

Autre exception : celle qui concerne les sorties. La demande étant forte, et pour que le plus de monde possible puisse en profiter, nous avons mis en place, l'an dernier, le principe d'une priorité pour les personnes n'ayant pas participé le mois précédent au



Thierry Fournier - Foire internationale de la photo à Bièvres

même type de sortie. Par exemple, vous avez pris part à une sortie nocturne en octobre, vous serez en liste d'attente en novembre, et accepté(e) seulement si le nombre de nouveaux ayant demandé à faire la sortie le permet. En octobre, les inscriptions se feront chronologiquement, selon l'ordre d'arrivée. En novembre, nous appliquerons le principe des listes d'attente pour toutes les sorties, sauf les sorties événementielles, de nature différente.

Je vous invite à lire attentivement les textes de présentation des ateliers qui vous intéressent. En effet, certains animateurs demandent un dossier, un mail de candidature, proposent une réunion d'information. Ce temps de lecture est la meilleure façon de préparer la saison et de trouver les activités qui vous conviendront le mieux.

Agnès Vergnes

Affaires étrangères

À propos des Japonais

Notre partenariat avec Ashiya Photography (AP) au Japon (Kobe) demeure florissant. Expositions de nos membres sélectionnés deux fois par an au Japon au musée Kitano de Kobe ou dans la grande salle d'exposition de la Ville de Kobe. Expositions deux fois par an de nos amis japonais dans la galerie Daguerre. Réception de leur groupe de visiteurs à Paris deux fois l'an, eux-mêmes recevant avec plaisir nos membres qui voyagent au Japon. Par ailleurs, lors du jugement du Salon Daguerre, numérique et papier, nous avons fait appel plusieurs fois à des juges confirmés issus de leur club, tandis qu'Hervé Wagner a été, après moi, juge deux ans au Japon et que Frédéric Antérion prendra la suite en 2019.

Cette année, un groupe de Japonais viendra à Paris, du 8 au 15 novembre. Nous comptons sur vous pour leur faire le meilleur accueil et les accompagner dans leurs shootings parisiens.

À propos de nos amis belges

Nous avons établi également des échanges réguliers avec le Royal Photo Club Montois en Belgique. Là aussi, ils nous ont reçus avec chaleur pour un week-end à Mons et la visite du splendide musée photo de Charleroi. Nous-mêmes les avons guidés à Paris

(shooting, visites d'expositions, séance d'analyse photo...) et des photographes de leur club ont été aussi plusieurs fois juges pour le Salon Daguerre que nous organisons maintenant chaque année.

Pour 2019, en fin d'hiver, nous pensons vous proposer un week-end belge (ce n'est pas loin de Paris en train) qui pourrait regrouper Mons, Charleroi et Bruxelles par exemple. Nous reviendrons vers vous pour vous proposer un mini-voyage chaleureux et plein de surprises.

En tant que ministre des Affaires étrangères du Club, j'étudie d'autres projets plus ambitieux (Antarctique, conquête de l'Everest, abysses océaniques...) dont je vous tiendrai informés...

Gilles Hanauer

La bibliothèque du Club, à découvrir ou redécouvrir

– Elle est située sur les étagères au fond de la pièce du rez-de-chaussée et dans les 4 placards bas adjacents à droite. N'hésitez pas à ouvrir les portes.

– Elle contient plus de 300 livres artistiques, techniques, historiques et thématiques, des DVD, des encyclopédies et des revues.

– Le catalogue des livres est dans le cahier vert sur l'étagère du fond.

– Les ouvrages peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club (sauf les revues arrivées depuis moins d'un mois et quelques exceptions, ouvrages signalés alors comme non empruntables sur leur couverture).

– Les modalités en sont précisées dans le règlement intérieur de la bibliothèque présenté dans la première page du cahier.

– Pratiquement : vous devez enregistrer vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximale d'emprunt, y compris pour les DVD et les revues, est de 2 semaines. N'oubliez pas de rapporter dans les délais les documents empruntés et de noter le retour dans ce même cahier.

Profitez des trésors de notre bibliothèque pour vous documenter, apprendre, comprendre. Toutes les suggestions sont les bienvenues.

Gérard Schneck et Patricia Lajugie



Honarvar Amrhossein - *Lady*, catégorie rouge - Médaille d'or

Salon Daguerre

L'édition 2018 du Salon Daguerre est maintenant terminée. La toute dernière étape officielle était la réalisation de son catalogue. Il compte plus de 200 pages et permet de voir des centaines d'images parmi les meilleures du Salon. Il est disponible en suivant ce lien : <http://www.salondaguerre.paris> (rubrique catalogue).

Le Salon Daguerre 2018 en chiffres est tout aussi impressionnant : 4 sections (couleur, monochrome, rouge, lumières de la nuit) ;

4 patronages internationaux ;

5 juges, dont une photographe belge et une photographe japonaise ;

7 806 photos reçues ;

2 103 photos acceptées ;

26,9 % de taux d'acceptation ;

2 jours de jugement marathon.

L'édition 2018 a été un challenge transformé en succès. L'édition 2019 se prépare d'ores et déjà. À suivre...

Isabelle Mondet

Le Florilège du Club

Chaque année, le Florilège permet de conserver un peu du temps qui passe et des images que nous avons aimées et défendues, de se souvenir des photographes qui les ont faites. Il rassemble une large sélection d'images permettant de mesurer la diversité des styles et des approches photographiques tout autant que la multiplicité des sujets traités par les membres de notre Club. Ces photographies ont, pour certaines, été faites à l'occasion d'ateliers ou de sorties et souvent été exposées Galerie Daguerre. D'autres sont liées à la seule inspiration des photographes. Une partie d'entre elles ont été acceptées par divers salons, repérées dans les concours internes et mini-concours ou encore sélectionnées pour les concours fédéraux. La dernière édition du Florilège, parue en juin 2018, a été réalisée par Martine Ryckelynck et Gérard Ponche. Vous pouvez consulter ce livre dans notre bibliothèque, ou sur le site de Blurb et même le commander directement auprès de ce prestataire.

Agnès Vergnes



Rémi Lacombe - *Lumière sombre*, acceptée pour la 1ère fois au salon « Balearic Islands Digital Photo Circuit 3 » mai 2018

Mémento des compétitions fédérales

Voici un guide des compétitions fédérales auxquelles le Club est susceptible de participer.

Il y a quatre disciplines :

- Monochrome papier
- Couleur papier
- Monochrome projeté
- Couleur projetée

Dans chaque discipline (sauf monochrome projeté) on trouve quatre niveaux de concours, dans l'ordre croissant :

- Concours régional
- Concours National 2
- Concours National 1
- Coupe de France

Dispositions générales

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline. Les images ayant figuré aux florilèges de la Fédération Photographique de France des années précédentes sont exclues. Dans une même discipline un même auteur ne peut pas concourir dans plus d'un concours. La participation à ces concours est réservée (sauf pour le régional) aux auteurs titulaires de la carte fédérale et à jour de leur cotisation.

Concours régional

Pour un club n'ayant pas encore participé tout commence là. C'est un concours individuel où chaque auteur peut présenter cinq images dans chaque discipline. Le nombre d'auteurs par club n'est pas limité. A l'issue du jugement un classement des images est

établi. Chaque union régionale (UR) se voit attribuer par la Fédération un quota de N images qui peuvent accéder au concours national 2. Ce quota dépend du nombre de membres de l'UR et de ses résultats aux concours de l'année précédente. Les N premières images du classement sont donc qualifiées pour disputer le concours national 2. Dans notre union régionale (UR18) les auteurs non fédérés peuvent participer. Ils ne seront pas comptés dans le classement pour le national 2

Concours national 2

Ce concours rassemble dans chaque discipline les images issues de l'ensemble des UR. A l'issue du jugement trois classements sont établis : par images, par auteurs (sur les trois meilleures images), par club (sur les six meilleures images). Les quinze meilleurs clubs du classement sont qualifiés pour participer au concours national 1 l'année suivante. Ils n'auront donc plus à refaire le parcours régional puis national 2.

Pour la discipline monochrome images projetées, il n'existe qu'un seul concours national et il faut toujours passer par le concours régional pour y accéder.

Concours national 1

Chacun des quarante-cinq clubs qualifiés doit soumettre directement vingt images. Un même auteur ne peut pas présenter plus de quatre images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des quinze meilleures images de ce club. Les quinze meilleurs clubs du classement sont qualifiés pour concourir en Coupe de France l'année suivante. Les quinze derniers doivent recommencer le parcours régional, national 2, l'année suivante.

Coupe de France

Chacun des trente clubs qualifiés doit soumettre directement trente images. Un même auteur ne peut pas présenter plus de six images. Un classement par club est établi sur le total obtenu en additionnant les notes des vingt-cinq meilleures images de ce club. Les quinze derniers du classement redescendent en national 1 l'année suivante.

Notez que pour 2019 notre Club est qualifié pour le National 1 monochrome papier, la Coupe de France

couleur papier et le National 1 images projetées couleur. Les auteurs qui n'ont pas d'images sélectionnées dans un de ces concours peuvent participer au concours régional de la même discipline.

Concours national auteur (1 et 2)

La Fédération organise également un concours d'auteur. Ce n'est pas un concours de club mais un concours individuel. Dans le concours auteur 1 il faut présenter une série 11 à 20 images et seulement 6 à 10 dans le concours auteur 2. Pour accéder au concours national, il faut passer par un concours régional qualificatif.

Concours national et Coupe de France nature

Il existe également des compétitions pour les images de nature dans les deux disciplines couleur papier et images projetées. L'accès au concours national est libre.

Ceci n'est qu'un résumé. Si vous souhaitez en savoir plus sur le détail des règlements, nous vous invitons à consulter le site de la Fédération Photographique de France : <http://federation-photo.fr> à l'onglet compétitions.

Compétitions régionales spécifiques à l'UR18

En plus de ces compétitions nationales, notre union régionale organise deux compétitions open : Le Challenge de l'amitié et le Régional Nature. Le Challenge de l'amitié est un concours papier thème libre qui alterne une année sur deux couleur et monochrome. En 2019 ce sera monochrome. Le régional nature accepte les images papier et les images projetées dans trois catégories : animaux sauvages, flore sauvages, paysages.

Pour plus d'informations consulter le site de l'UR18 : <http://www.ursif.fr/concours>

Organisation Club pour les concours fédéraux

National 1 monochrome papier. Commissaire : Hélène Vallas - Jugement : 1/3 février 2019

Coupe de France couleur papier. Commissaire : Marie Jo Masse - Jugement : 5/7 avril 2019

National 1 images projetées couleur. Commissaire : Martine Ryckelynck - Jugement : 16 février 2019.

Concours régional couleur papier. Commissaire : Catherine Azzi.

Concours régional monochrome papier. Commissaire : Angelika Chaplain.

Concours régional Images Projetées monochrome et couleur. Commissaire : Sandrine Bouillon

Concours régional auteur. Commissaire : Christian Deroche

Concours régional nature. Commissaire : Arnaud Dunand

Challenge de l'amitié (couleur, monochrome). Commissaire : Sylvie Briens

Certaines informations manquent encore, tous les jurys n'étant pas constitués ou des dates de jugements non fixées. Elles seront complétées dans *La Pelloch'* ou *L'Hebdoch'*.

Hélène Vallas et Hervé Wagner

Présentation générale des salons

Le Club vous propose de participer aux sélections de salons se déroulant dans différents pays. Un jury, réuni par l'organisateur, sélectionne les photos qui seront présentées au public. Suivant les salons la présentation peut être une exposition classique, une projection ou un affichage sur grand écran.

Pour l'exposition classique, il est généralement demandé une impression ou un tirage sur papier ainsi qu'une copie sous forme d'un fichier pour le catalogue. Pour les autres, il suffit de fournir la version numérique de la photographie.

Les impressions sont à déposer dans un casier du local du Club et les fichiers numériques à envoyer par mail.

Une fiche explicative, avec les détails, est envoyée pour chaque salon. Afin de les recevoir, si ce n'est pas déjà le cas, envoyez un mail à salons-photo@poi.org. Des récompenses sont accordées à certaines oeuvres : médailles, rubans, diplômes, mentions...

Les acceptations dans les salons permettent d'obtenir des distinctions émises par la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP).

Vous en saurez plus en lisant *La Pelloch'* de novembre 2017 (<http://photo-bievre.org/wp-content/uploads/2017/11/Pellochnov17.pdf>) et sur le site

<https://www.fiap.net/>.

Consultez le book de la FIAP pour les détails, lien en haut de la page d'accueil, sur la droite. La revue FIAP news vous apportera aussi des informations sur la FIAP, pour y accéder directement : <https://www.fiap.net/en/fiap-news>.

Chaque mois, je vous propose de participer à un salon, dont les frais d'inscription sont pris en charge par le Club.

Régis Rampnoux

Salon d'octobre

En octobre, c'est un salon en Suisse, à Davos. Son nom : Photo Artist. Il est en images projetées, il suffit donc de fournir les fichiers au format décrit ci-dessous.

Il y a 4 sections : sujet libre en monochrome, sujet libre en couleur, nature et photo de voyage.

Les définitions sont précisées dans la fiche envoyée sur demande. Par exemple, en ce qui concerne les sections nature et voyage, il y a des restrictions : interdiction d'effacer ou d'ajouter un élément ; sont seulement autorisées quelques modifications comme le recadrage, l'exposition et le contraste.

Vous devez être bien sûr l'auteur des photos.

Les titres doivent être composés uniquement de lettres (A à Z et a à z) et de chiffres. Mais pas uniquement de chiffres, ni du nom du fichier généré par l'appareil, ni de titre comme « sans titre » avec toutes les variantes possibles ! Chaque photo doit avoir un titre différent et un seul, il ne doit pas être changé.

Il n'est pas possible de proposer la même photo dans des sections différentes même avec quelques changements.

Dimensions maximales :

photos horizontales (orientation paysage) 1920 x 1080,

photos verticales (orientation portrait) ou carrées 1080 x 1080

Taille maximale du fichier : 2Mo

Profil : sRGB

Format d'enregistrement : JPEG

Veillez à bien respecter les dimensions.

Le nom du fichier sera la section :



René Tardy - *Marine*, acceptée pour la 1ère fois au salon « Balearic Islands Digital Photo Circuit 3 » mai 2018

C = couleur, M = monochrome, N = Nature et T = voyages (travel en anglais) suivi d'un numéro de 1 à 4 et du titre de la photo.

Exemple : « C1 feu d'artifice.jpg » pour une photo couleur de feu d'artifice.

Vous les envoyez par mail à salon-201910@poi.org, en précisant vos noms et prénoms, distinctions photographiques si vous en avez (AFIAP, EFIAP, PPSA etc.) et la civilité que vous souhaitez (Mr / M, Mme / Mrs / Ms, Mlle / Miss, etc.) avant le 25 octobre. En vous souhaitant beaucoup de succès, j'attends vos participations.

Régis Rampnoux

Concours interne 2018

Cette année, le Concours interne du Club sera jugé sur une seule journée le samedi 17 novembre de 10h à 18h. Il aura lieu dans la salle A de la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e au 22 rue Deparcieux. Il sera fait appel à 3 juges extérieurs au Club. Tous les membres du Club sont invités à déposer de 1 à 5 photos dans chaque catégorie monochrome et couleur ainsi qu'une 1 ou 2 séries de 6 à 8 photos chacune. Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 40 x 30 cm ou sur papier libre épais de 300 g minimum au format A3 ou 40 x 30 cm.

Cette grande réunion, qui se fera sous le signe de l'amitié et de l'échange, vous permettra de découvrir le travail des membres du Club quelle que soit leur expérience de la photographie.

De nombreux prix sont prévus pour récompenser les auteurs des meilleures images et séries.

Commencez à préparer vos photos pour les remettre au Club le samedi 3 novembre au plus tard et réservez votre samedi 17 novembre.

Pour davantage d'informations, consultez le règlement du concours ci-dessous.

Christian Deroche

Règlement du Concours interne 2018

Article 1- Le Concours interne aura lieu cette année sur une seule journée, le samedi 17 novembre de 10h à 18 h. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi que 1 ou 2 séries comprenant de 6 à 8 photos. Attention, en 2017 les séries comprenaient de 6 à 10 photos.

Article 2- Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30 x 40 cm ou tirées sur papier épais en format A3 ou 30 x 40 cm de 300 grammes minimum. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les photos ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir. Elles doivent être déposées au plus tard le samedi 3 novembre, dans les casiers installés au Club et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement :

ment votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué, celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe. Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

Article 3- En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés d'envoyer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera la publication sur le site.

Article 4- Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5- Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6- Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 22 rue Deparcieux à Paris. Un jury de trois juges extérieurs au Club notera, de 6 à 20, les photos individuelles et les séries. La photo la mieux notée ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos. La série la mieux notée et la série lauréate du Prix Public des séries seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos. Les 5 photos les mieux classées des sections monochromes et couleurs seront de fait sélectionnées pour participer aux concours fédéraux auxquels le Club concourt sous réserve que les auteurs soient adhérents de la Fédération Photographique de France.

Article 7- Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pelloch*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la Galerie Daguerre du Club et sur le site Web.

Salon du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres, la ville où il a été créé, nous participons aux concours du Comité départemental de l'Essonne, dit aussi le CDP 91. Plusieurs thèmes sont proposés sur l'année, les images sélectionnées sont exposées dans divers sites du département.

Un casier est ouvert au Club pour déposer vos images sous passe-partout 30 x 40 cm. Je m'occupe de leur dépôt, de leur encadrement, de leur acheminement et de leur récupération. La participation à ces concours est gratuite.

Les premiers thèmes connus pour la saison 2018/2019 sont les suivants :

- « L'heure bleue crépusculaire », en couleur et « La rue », en monochrome, date limite de dépôt, le 11 octobre,
- « La ville dans toutes ses couleurs », en couleur bien sûr, date limite de dépôt, le 15 novembre,
- les thèmes des ombres et des saisons suivront, date limite de dépôt encore non définie.

Les photos sont à présenter sous passe-partout de 30 x 40 cm. Au dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie. Un casier sera ouvert au Club avec rappel de la date limite. Je conseille vivement d'aller sur le site du CDP 91 pour suivre l'agenda des expositions à venir et les résultats des accrochages terminés : <https://cdp91.fr/>

Jacques Montaufier

D'autres concours

Le Club, outre le Concours interne annuel, et chaque mois le mini-concours, propose d'autres sélections à ses membres. Nous organisons en effet des concours pour nos expositions au Japon et pour l'accrochage qui embellit le stand du Club sur la Foire internationale de la photo, sans compter le concours mis en place pendant le week-end même de la Foire, ouvert tant à nos adhérents qu'au public.



Martine Bréson

Sorties street photography

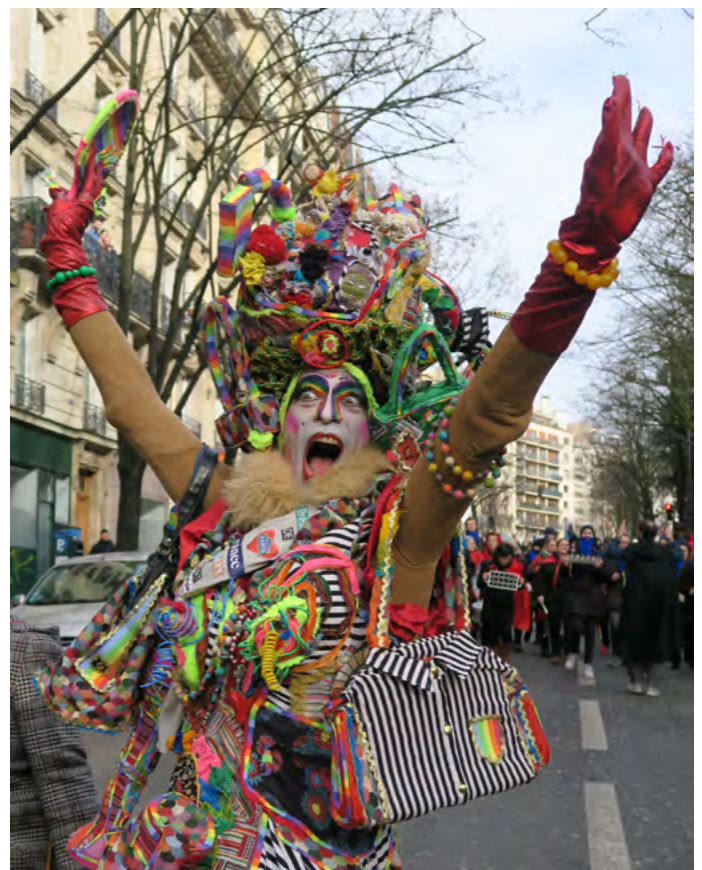
Ce sont les meilleures images des sorties street photography des saisons 2016/2017 et 2017/2018 que les participants vous proposent en une exposition collective. Jusqu'au 22 septembre.

Georges Beugeard

Ateliers Reportage

Nous vous proposons une sélection d'images réalisées dans le cadre des ateliers Reportage animés tout au long de l'année. Du 26 septembre au 13 octobre. Finissage le jeudi 11 octobre, à 19h.

Martine Bréson et Isabelle Morison



Brigitte Duflo-Moreau

Exposition des « sorties atypiques »

Elle sera sur les cimaises de la galerie Daguerre du 16 octobre au 4 novembre 2018. Elle réunira deux années de sorties avec une quinzaine de photographes. Nous vous ferons découvrir le Japon sans quitter Paris, devenir adepte du PMU, rêver d'un mariage en blanc, jardiner dans une ferme urbaine et autres surprises... Vernissage le jeudi 18 octobre à partir de 19h.

Brigitte Duflo-Moreau

Artistes et ateliers d'artistes du 14e

Une vingtaine de membres du Photoclub Paris Val-de-Bièvre ont photographié plus d'une trentaine d'artistes du 14e : peintres, graveurs, sculpteurs, verriers, photographes, ... Les disciplines artistiques sont aussi variées que les artistes et les ateliers occupés. Les points de vue des photographes apparaissent tout aussi divers tant dans les portraits que dans les images des lieux. Vous aviez eu déjà un premier aperçu de ce travail avec l'exposition réalisée dans nos locaux il y a quelques mois.

Les locaux de l'annexe de la Mairie du 14e rue Pierre Castagnou, permettent de lui donner une autre envergure avec une centaine de photographies présentées. Parallèlement, un accrochage d'images imprimées en grand format a lieu au square Ferdi-

nand Brunot, face à la Mairie du 14e. L'exposition a lieu jusqu'au dimanche 23 septembre. Un finissage, organisé par la Mairie du 14e, est programmé le jeudi 20 à 18h30.

Agnès Vergnes

Programme de la Galerie Daguerre

Les expositions organisées Galerie Daguerre changent environ toutes les trois semaines. Elles sont présentées dans *La Pelloch'* et relayées par *L'hebdoch*, le site du Club et son Instagram. Elles permettent de montrer le travail des membres du Club, de présenter les meilleures images réalisées dans les sorties, en atelier... Nous aurons aussi des invités, une toute particulière, Marianne Le Gourrierc, qui a reçu le prix Jean et André Fage lors de la dernière édition de la Foire Internationale de la photo, et les membres d'Ashiya photography, un club japonais avec qui nous avons un partenariat.

La programmation est arrêtée jusqu'à la fin de l'année 2018. Elle est affichée au Club. Ce sera le cas tout prochainement pour 2019.

Silvia Allroggen

La Maison des photographes et de l'image

L'antenne de Bièvres mettra en valeur ses photographes au travers de trois expositions sur l'année à la Maison des photographes et de l'image, un magnifique local, près de la Mairie de Bièvres. Chaque exposition réunit 30 à 40 images autour d'une même thématique. Je coordonne la sélection des images et la préparation des expositions. Un vernissage est systématiquement mis en place pour favoriser les échanges avec le public. Vous pouvez déjà noter les dates de nos présentations : du 10 au 25 novembre 2018, du 9 au 24 février 2019 et du 11 au 19 mai 2019.

Patrice Levent



SM - Atelier de Régine Heurteur

Introduction aux diverses activités

L'ensemble des activités proposées au Club cette année fait l'objet d'une présentation par son ou ses animateurs. Elles sont classées par lieu d'activités (Paris et Bièvres) et par thèmes :

- cours et ateliers techniques
- techniques argentiques
- sorties
- séjours
- studios
- culture photographique
- analyse des images
- ateliers à l'année.

Sauf précisions figurant dans les textes de présentation, pour toutes les activités demandant une inscription pour la séance ou à l'année, correspondant respectivement aux pavés jaunes ou rouges dans le planning, les inscriptions sont à faire auprès du secrétariat en utilisant l'adresse inscriptions@photo-bievre.org et ce à partir du dimanche 30 septembre, à 22 h. Ne vous inscrivez pas avant, vos inscriptions ne seraient pas prises en compte. Pour choisir au mieux vos activités, prenez le temps de lire les quelques pages qui suivent.

Agnès Vergnes

Paris

Cours et ateliers techniques

Les cours et ateliers techniques de base

Des cours seront proposés le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique. Certains points de perfectionnement pourront aussi être abordés.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 cours techniques de base, présentés par Gérard Sch-

neck, aborderont notamment les sujets suivants :

- Lumière, couleur, œil et vision ;
- L'appareil photo 1 : principe et constitution, principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition) ;
- L'appareil photo 2 : mise au point, balance des blancs, image numérique, autres réglages et fonctions ;
- Les objectifs, les accessoires, la lumière artificielle et le flash ;
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statique et dynamiques, pose lente.

Puis dans les mois suivants, 4 ateliers techniques, animés par Isabelle Morison, vous permettront, avec vos appareils photo, d'appliquer ces bases dans des travaux pratiques, soit en intérieur au Club, soit en extérieur. Et avec les questions des participants, les réponses vous aideront à perfectionner le maniement et les réglages des appareils, en fonction du sujet, de la lumière...

Les thèmes des ateliers seront choisis parmi les thèmes suivants :

- Connaître les réglages de base en mode manuel, le contrôle par l'histogramme ;
- Connaître la profondeur de champ ;
- Bien choisir sa vitesse selon le sujet ;
- La photo de nuit ;
- La photographie au flash.

Isabelle Morison et Gérard Schneck

Cours orientés « image »

Ces cours complètent les cours techniques faits par Gérard Schneck. Je n'y aborderai donc pas ces aspects, mais ce qui constitue l'image et comment vous servir de ces outils techniques pour vous exprimer. Chacun des cours, sera suivi le mois suivant par ce que j'appelle un atelier-cours où vous apportez des photos sur clef, de préférence, et que nous commenterons selon le thème du cours précédent.

J'aborderai les sujets suivants : la composition, la lumière et la vision photographique. Ensuite, nous verrons... Ces cours auront lieu le 2e vendredi du mois et se termineront avant les beaux jours ! Une

inscription est demandée pour des questions de logistique, mais il n'y a pas de numerus clausus.

Marie Jo Masse

Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage en deux heures de la confection d'un passe-partout ou marie-louise (pour connaître la différence entre les deux, voir Wikipedia), choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc.

Matériel requis : aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le Club et les outils dont dispose ce dernier. Nombre minimum de participants : 4.

Nombre maximum de participants : 10. Niveau souhaité du participant : aucun. Périodicité : 2 ou 3 séances dans l'année. Contraintes :

- S'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement.
- Arriver à l'heure pour se garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots.

À la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc-Henri Martin

Utilisation de la station numérique

La station numérique du Club est à votre disposition en libre-service. Pour l'utiliser, il suffit de réserver un créneau de 2 heures, pendant les heures d'ouverture du Club, en suivant le lien indiqué dans *L'Hebdoch*.

Il faut, cela va sans dire, respecter les règles de fonctionnement et être parfaitement autonome. Deux séances sont prévues pour la présentation du matériel et des quelques règles qui permettront une utilisation collective sans heurts. Première initiation le mardi 9 octobre à 20h30, sur inscription.

Les impressions sont gratuites pour toutes les activités du Club : expositions, mini-concours, concours interne,... Elles sont payantes pour les utilisations hors Club, par exemple pour les expositions personnelles. Le tarif est de deux euros pour un A3, un euro pour un A4. Un bocal près de la station recueille vos contributions. Dans tous les cas, vous devez apporter votre papier.

Victor Coucosh

Session : « Quel logiciel photo choisir ? »

Tout le monde n'est pas prêt à investir et s'investir dans Photoshop. Et pourtant, si Photoshop s'est imposé au fil des années - au point de devenir un verbe, « photoshoper », il doit bien y avoir une raison !

Alors quel logiciel choisir pour traiter ses photos ? La réponse n'est pas unique et le choix devra se faire en rapprochant volontés et pratiques de l'auteur, capacités et qualités des logiciels sans oublier l'aspect financier.

L'idée, ambitieuse (!), est d'essayer de broser, en une séance, un portrait rapide d'un certain nombre de logiciels de traitement d'images pour aider ceux qui hésitent dans le choix d'un outil.

Mais comme je ne suis un expert d'aucun de ces logiciels ni ne connais tous ceux qui existent, l'idée de cette session est aussi d'en faire un forum d'échange entre nous sur les avantages et inconvénients des logiciels que nous utilisons.

Il s'agit donc de nous aider à choisir un logiciel de traitement photographique adapté à nos intentions : retravailler les images un peu, beaucoup, passionnément, travailler vite en favorisant les automatismes ou à son rythme, « à la mano ». Trois aspects seront abordés : le catalogage, le développement des raw, la retouche photo (de la plus légère retouche jusqu'au montage photo). En revanche, la mise en œuvre pratique, le « comment faire » ne pourront pas être abordés, faute de temps.

Cet atelier ne remplace pas les cours plus approfondis qui sont donnés notamment sur Photoshop et Lightroom que je vous encourage à suivre ; il ne sera

qu'un survol qui peut servir de séance introductive. Nous regarderons notamment PHOTOSHOP dans sa version CC, LIGHTROOM (version CC), DXO PHOTOLAB, les outils de la suite de Niksoftware (repris assez récemment par DXO à Google) et en particulier SILVER EFEX PRO 2 pour le noir & blanc, FASTONE bien connu au Club. On dira aussi un mot des logiciels des fabricants d'appareils, en particulier NIKON que je connais assez bien. Jean-Marie de Lacroix nous parlera du logiciel libre GIMP. Un focus particulier sera mis sur la technologie des U-Points.

En résumé, deux parties :

- Présentation des principales fonctionnalités des logiciels ci-dessus plus ceux que vous me suggérerez d'ici la séance.
- Echanges entre nous sur l'usage de ces logiciels – Possibilité de réfléchir à une suite à donner à cette session en fonction des échanges et des souhaits des participants.

Frédéric Antérion

Initiation à Photoshop – cours théoriques et ateliers

La formation au traitement des images numériques est composée de deux séquences : – d'abord en début de saison, 7 séances de prise en main et d'initiation aux techniques de base de la retouche numérique ; – ensuite, pour ceux qui ont envie de continuer à se perfectionner, un atelier pratique interactif où l'on travaille ensemble sur les images proposées par les participants, tout en abordant des techniques et des procédures plus évoluées ; pour ceux qui ont déjà une connaissance convenable de Photoshop, il n'est bien évidemment pas indispensable de participer aux cours théoriques.

Les cours théoriques : 1. Généralités sur l'image : Qu'est-ce qu'une image numérique ? Image en noir & blanc ou en couleur. Les pixels, la résolution, la taille de l'image. Représentation des images en couleur. Les formats, la taille des fichiers.

2. Présentation de Photoshop : Ouvrir une image.

L'espace de travail. Les réglages de base.

3. Les réglages globaux : Niveaux, courbes, balance des couleurs, l'histogramme. Accentuations. Recadrage, redressements de perspective, changements d'échelle.

4. Les sélections : Les lassos. Les baguettes magiques. Plage de couleurs. Mode masque. Les tracés.

5. Les retouches ponctuelles : Filtres. Outils correcteurs, remplir avec contexte. Outils de dessin.

6. Calques, masques, couches : Principe des calques et des masques. La palette des calques. Modes de fusion, styles de calque, opacité. Calques de réglage. Masques, couches.

7. Gestion de la couleur : scan et impression. Les espaces colorimétriques. Les profils ICC. Gestion de la couleur dans Photoshop, le soft proofing. Réglage de l'impression sur Epson. Utilisation des scans.

Victor Coucosh

Initiation Lightroom

Cet atelier sera basé sur la découverte et l'utilisation de Lightroom. La maîtrise de ce logiciel se fera en deux phases complémentaires et indissociables. Dans un premier temps, une partie théorique sera nécessaire pour aborder l'importation et le catalogage des photos, leur gestion sur le disque dur et sur le « catalogue » Lightroom, suivie de la découverte de l'ergonomie et des fonctions du logiciel. La deuxième phase sera plus tournée vers l'échange avec les nouveaux utilisateurs, leurs difficultés et leurs interrogations. Ce sera l'occasion d'aborder quelques exemples, sans toutefois définir des « règles » qui pourraient nuire à la vision artistique de chacun.

Frédéric Combeau

Argentique

Laboratoire pour les nouveaux

Si vous souhaitez faire du tirage en chambre noire, il est impératif d'assister au préalable à une séance de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonc-

tionnement du laboratoire (organisation et utilisation / rangement et entretien du matériel / règles et conseils...), même si vous êtes un tireur expérimenté.

Deux séances auront lieu le samedi 6 octobre : de 10h à 13h ou de 14h30 à 17h30. Deux autres séances le dimanche 7 octobre : de 10h à 13h ou 14h30 à 17h30. N'oubliez pas de vous inscrire au préalable en envoyant un message à inscriptions@photobievre.org Pour toute autre question, vous pouvez nous envoyer un mail. Nos coordonnées seront dans *L'hebdoch'*.

Pierre-Yves Calard, Dominique Labat, Dominique Rault

Cours argentique Noir et Blanc

Pour cette saison 2018/2019, je propose 2 séances théoriques (mardi, dates à définir) :

1. Le négatif argentique noir et blanc

Cette séance de présentation/discussions sera consacrée aux techniques d'exposition et de développement au négatif (connaissance souhaitée des bases du tirage argentique).

- Choix du couple film/révélateur
- Exposition du film négatif
- Techniques du développement du film
- Introduction au zone-système
- Jugement du négatif

2. Le positif argentique noir et blanc

Cette séance de présentation/discussions sera consacrée aux techniques d'exposition et de développement du tirage photographique (le positif) (connaissance souhaitée des bases du tirage argentique).

- Choix du couple révélateur/papier
- Détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal
- Coefficient de Watkins
- Interprétation du négatif
- Techniques particulières (masquage, pré-voilage, tirages à deux filtres split grading...)
- Finition des épreuves (Affaiblisseur de Farmer, virage sélénium de conservation ...)
- Formules chimiques et fournisseurs

Jean-Yves Busson

Atelier cyanotype

Il s'est écoulé 175 années depuis l'avènement de la photographie, et alors que nous sommes à l'ère du numérique, certains photographes gardent un œil sur le passé. Les procédés photographiques alternatifs ont fait leur retour avec les filtres et applications disponibles sur les smartphones qui proposent des effets analogiques avec la technologie numérique. Nous vous proposons de pratiquer une des techniques anciennes « à l'ancienne » pour créer des œuvres photographiques saisissantes (on va essayer...). Deux familles de procédés photographiques : D'un point de vue photochimique, les techniques historiques peuvent être classées en deux familles : les procédés à noircissement direct et les procédés à développement.

Les procédés à noircissement direct (également appelés procédés à image apparente) utilisent des papiers photosensibles qui ne nécessitent pas de laboratoire pour révéler l'image

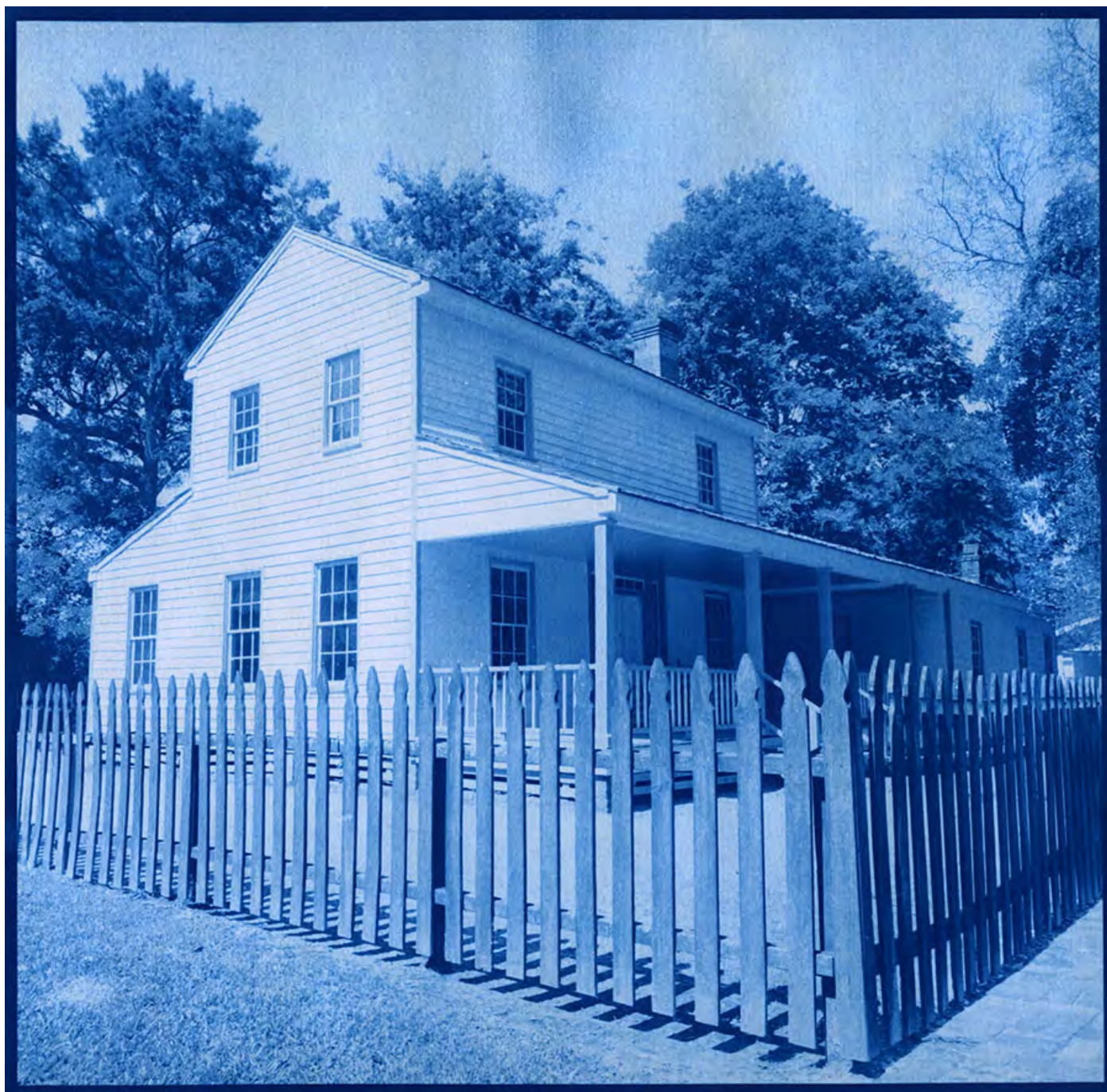
- Les émulsions sont badigeonnées artisanalement par le photographe,
- Après la prise de vue, le positif s'obtient par contact entre le négatif et le papier sensibilisé via l'exposition à la lumière du soleil.

Les procédés à développement (également appelés procédés à image latente) qui se généralisent à la fin du XIXe siècle.

- L'évolution de l'émulsion et des liants demande une insolation plus importante que celle nécessaire aux procédés à noircissement direct,
- Après la prise de vue, le négatif est développé en chambre noire, puis projeté sur un papier photosensible via un agrandisseur.

Des formulations et des procédés à noircissement direct :

De nombreuses formules chimiques historiques (et contemporaines) permettent de produire des papiers à noircissement direct, comme la cyanotypie, le papier salé, le papier albuminé, l'argyrotypie, la kallotypie ou encore le procédé Van Dyke, le tirage platine/palladium et tant d'autres. Ainsi, à chaque couple papier/formules, nous pouvons obtenir des teintes et des nuances particulières. Quel que soit le procédé utilisé, la procédure de tirage est souvent très



Jean-Yves Busson - *John Jay french house Beaumont*

semblable.

Aussi pour ce retour dans le passé, nous vous proposons une initiation au cyanotype car c'est un procédé simple, rapide, peu onéreux, qui se développe et se fixe dans l'eau (et les produits chimiques sont sans risques).

La cyanotypie :

La solution cyanotype est un mélange de couleur jaune d'une solution aqueuse de citrate de fer ammoniacal et d'une solution de ferricyanure de potassium qui réagit naturellement à la lumière pour former un joli complexe bleu de ferrocyanure de fer, appelé bleu de Prusse. Ce dernier étant insoluble à l'eau,

contrairement au mélange initial, il suffit d'un simple lavage à l'eau pour en fixer une image. N'étant sensible qu'aux ultraviolets (UV), ce procédé est réservé exclusivement au tirage-contact. Il ne peut convenir à la prise de vue au travers d'un appareil photo ou à un tirage au travers d'un agrandisseur, car les optiques absorbent ces radiations. Ainsi, pour obtenir un tirage cyanotype de 13x18cm, il est nécessaire de recourir à un négatif de même dimension. Ce négatif peut être réalisé soit par procédé argentique (chambre grand format) ou réalisé sur imprimante (scan de négatifs ou positifs argentiques/ appareil photo numérique/ smartphone).

Espace de travail :

Le fait que les papiers à noircissement direct ne soient sensibles qu'aux ultraviolets (UV) apporte un avantage : s'affranchir de la chambre noire. Nous allons donc pouvoir opérer en lumière artificielle dans un local fermé pour nous prémunir de la lumière solaire (la salle du sous-sol du Club). Quant à l'insolation, si elle peut être faite au soleil dans le jardin ou sur le rebord d'une fenêtre, nous allons utiliser un banc UV. Le tirage solaire fonctionne bien par beau temps entre avril et septembre. Pour nous libérer des contraintes climatiques, nous utiliserons la belle insoleuse à LEDS du Club.

Séance initiation cyanotypie :

Un dimanche après-midi par mois de 14h à 18h, nous proposons de constituer un groupe (sur inscription). Ce groupe sera limité à 6 personnes pour permettre à chacun d'effectuer deux cyanotypes (ce procédé rapide au XIXe siècle est un procédé lent au XXIe siècle). Chaque participant devra venir avec ses négatifs sur transparent jet d'encre et des feuilles de papier aquarelle (des conseils seront donnés pour la préparation des négatifs sur Photoshop et le choix des papiers). Pour ces séances d'initiation la solution cyanotype sera fournie par le Club. Cette séance sera animée par Nathalie Bernard et/ou Jean-Yves Busson.

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson

Initiation à la chambre argentique

La chambre grand format est un des appareils photo les plus anciens et ses propriétés restent uniques à l'heure actuelle. Sa manipulation et son utilisation nous ramènent aux fondamentaux de la photographie. C'est pourquoi j'animerai des séances d'initiation théoriques et pratiques à la chambre grand format à partir de janvier 2019. J'apporterai plus d'informations lors de prochains numéros de *La Pelloch'*.

Christian Guyomarch

Sorties photographiques

Sorties matinales

Photographier au lever du jour pour profiter de la douceur de la lumière matinale.

Ces sorties auront lieu dans divers quartiers de Paris, dans des lieux dégagés, bords de Seine, lieux élevés d'où on peut voir le soleil se lever. Elles seront programmées le samedi matin trois à quatre fois dans l'année, de préférence à des saisons où le soleil ne se lève pas trop tôt pour respecter le sommeil de chacun, l'idéal étant d'arriver à une heure où il fait encore nuit. Elles se prolongent une quinzaine de jours plus tard par une analyse collective des photos - sur clé ou sur papier - dans un café le samedi à 10 h 30. Elles donnent lieu à une exposition d'une sélection des images réalisées.

Pour participer à ces sorties une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 10 personnes.

Claire Wintrebert et Annick Sormet

Sorties nocturnes

Photographier entre chien et loup, guetter l'heure bleue où profiter d'un ciel intense, jouer avec les néons et les réverbères, ... Saisir les ambiances du soir, les derniers traits de lumière, l'obscurité qui gagne... Capturer les enfants qui ne veulent pas rentrer, les fêtards qui commencent leur soirée, les soli-



Catherine Azzi - Saint-Etienne-du-Mont

taires qui ont besoin d'un peu de chaleur, la fougue des amoureux, les passants qui flânent et ceux qui courent, les détails d'une vitrine ou d'un café,... Les sorties nocturnes sont une invitation à saisir ces moments, ces attitudes, à trouver d'autres façons de photographier.

Elles ont lieu à Paris, le dimanche soir, une fois par

mois, à des horaires variant selon la saison. Elles se prolongent, une quinzaine de jours après, le samedi à 11h, par une analyse collective des images, sur papier ou sur clef, dans un café du 6e arrondissement. C'est l'occasion de partager les photographies, de les commenter, de voir comment éventuellement les améliorer. Une sélection des images sera exposée en cours



Georges Beugeard

de saison. Pour participer à ces sorties, une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 10 personnes.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

Sorties photographie de rue

Je vous propose pour cette saison des sorties photographiques sur le thème de la « photographie de rue » (ou Street Photography en anglais).

La photographie de rue a pour sujet principal la présence humaine, dans des situations spontanées et dans des lieux publics comme la rue, les parcs, les plages, les grands magasins ou les manifestations.

Il y a deux méthodes principales pour pratiquer la photographie de rue :

- se promener au hasard et repérer une scène de vie intéressante ;
- se poster à un endroit et attendre que quelque chose se passe.

Nous alternerons les deux approches en partant d'animations et lieux repérés au préalable. Ces sorties, qui regrouperont 10 participants maximum, auront lieu le week-end, une fois tous les deux mois, à Paris et éventuellement en banlieue. Elles seront suivies d'une séance d'analyse, une quinzaine de jours après.

Georges Beugeard

Sorties photo d'Hervé

C'est la 17^e saison cette année pour mes sorties photo. Elles se font toujours au rythme d'une sortie par mois, le dimanche matin, suivie du café photo, le mercredi soir 10 jours après pour analyse collective des 10 images maximum sélectionnées par chacun. Explications complètes et exemple de programme de la saison sur www.sortiephoto.com

Si vous êtes inscrits et que, finalement vous ne pouvez pas venir, prévenir Laura au plus tard le vendredi, s'il-vous-plait, pour qu'un des inscrits de la liste d'attente puisse en profiter.

Hervé Wagner

Sorties architecture - paysage urbain

Qu'est-ce que la photo d'architecture ? Voici une thématique bien spécifique pas toujours facile à aborder au début car peut-être trop pointue.

C'est donc à cette question que nous tentons de répondre grâce aux sorties parisiennes, une fois tous les deux mois (un samedi ou un dimanche), suivies d'une séance d'analyse des photos, pour petit à petit démocratiser ce thème photographique.

Durant ces sorties ouvertes à tous (sur inscription, 9 personnes maximum), nous parcourons un périmètre dans un quartier choisi pour le style architectural de ses édifices. Le paysage urbain (à ne pas confondre avec la photo de rue) fait aussi partie de cette thématique.

Au fil des sorties et des cafés photos toujours très enrichissants, nous verrons comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture artistique et créative.

Deborah Kechichian

Sorties événementielles

Différents animateurs organisent, une ou plusieurs fois dans la saison, des sorties spécifiques ou événementielles. Brigitte Duflo-Moreau et Gilles

Hanauer en font partie. Ils vous présentent dès maintenant leur programme. D'autres animateurs devraient, en cours d'année, enrichir ces propositions autour d'autres types de sorties.

Agnès Vergnes

Sorties street art

J'ai déjà organisé plusieurs sorties consacrées à l'art urbain (street art) notamment dans le 13^e arrondissement de Paris où l'on en trouve des formes différentes : pochoirs, graffiti, affiches et des grandes fresques murales d'artistes reconnus mondialement. Bien entendu, l'exercice ne consiste pas à photographier purement et simplement les œuvres des autres, aussi intéressantes soient-elles ! Dans ce cas, il s'agirait d'un document mais pas d'une interprétation personnelle de ce que vous voyez. Ceux qui photographient dans des musées savent bien qu'il faut mettre en scène l'espace et les œuvres pour exprimer sa propre création : une toile par exemple n'est qu'une partie du sujet de la photo. Idem pour le street art. Il faut trouver des angles, des éléments exogènes à l'œuvre (passants, associations, couleurs annexes...) pour créer une œuvre photographique. On comprend que ce n'est pas aisé, qu'il faut prendre son temps, réfléchir, travailler en post-production. Mais c'est cette difficulté qui est justement excitante et fait marcher les méninges.

Je proposerai donc 2 fois dans l'année, un samedi matin ou/et dimanche, cet atelier, suivi d'un déjeuner en commun et d'une projection quelques semaines plus tard des résultats.

Gilles Hanauer

Sorties « atypiques »

Elles se dérouleront une fois par trimestre, le samedi ou le dimanche, parfois sur la journée avec un pique-nique ou parfois en participant activement à l'événement même, le plus souvent en extérieur et en région parisienne. Je n'ai pas d'idée préconçue dans mes choix, restant curieuse d'un lieu ou d'un événement

peu connu ou inhabituel que j'aimerais partager avec vous. Peut-être devenir fan de Johnny le temps d'une messe à la Madeleine, sûrement une sortie bucolique à Rentilly ou Chamarande, une rencontre le long de la Bièvre avec notre antenne hors les murs...

Brigitte Duflo-Moreau

Séjours

La rando-photo

Un séjour alliant randonnée et photographie vous sera proposé dans un prochain numéro de *La Pel-loch'*. Ses organisateurs, Gérard Ponche et Gérard Ségissement, réfléchissent au lieu et aux dates idéaux pour vous inviter à arpenter les chemins. Ils ont déjà exploré Normandie, Bretagne, Ardennes et ont hâte de vous faire découvrir de nouveaux sites.

Agnès Vergnes

Les Rencontres d'Arles

Voir la rubrique Culture photographique

Agnès Vergnes

Et encore

Deux ou trois autres idées de week-ends ou courts séjours photographiques mûrent, par exemple avec nos amis belges de Mons... Il n'est donc pas impossible que d'autres propositions soient faites en cours d'année.

Studios

Atelier direction de modèle

Dans la réalisation d'un portrait le côté technique, notamment l'éclairage, est important, mais ce qui l'est tout autant c'est ce que le modèle exprime et com-

ment le faire ressentir sur une image.

Le but de cet atelier est donc d'apprendre à mettre en confiance et à diriger le modèle, dans une situation qui n'est pas naturelle pour lui, pour obtenir la photo que l'on veut et/ou qu'il veut.

Le modèle est non professionnel pour se rapprocher des situations dont nous avons l'habitude. Il n'est pas rémunéré ; pour le remercier de sa participation on cherche à faire des photos qui lui plaisent, où il se sente valorisé, ce qui n'exclut pas de faire aussi des photos personnelles.

Dans la pratique on commence par faire connaissance, comprendre le genre de photos qu'il veut et expliquer celles que l'on veut faire.

Plus qu'un savoir-faire technique, des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont indispensables pour atteindre notre but.

En participant à cet atelier on s'engage à envoyer une sélection de photos numériques au modèle, ainsi que 3 à 5 photos aux membres de l'atelier pour un échange par mail de critiques constructives.

C'est par le dialogue et les essais que le groupe progresse. Chacun contribue à l'acquisition du savoir-faire par sa participation active.

Le but de ces échanges est aussi de préparer une éventuelle 2e séance avec le même modèle où il est plus facile d'obtenir le résultat recherché.

Il y aura une séance le 1er vendredi du mois à 20h.

Une autre le 3e dimanche à 9h30. D'autres pourront être programmées le dimanche matin en fonction des demandes et disponibilités. Il n'est pas nécessaire d'assister à toutes les séances mais une pratique régulière est nécessaire pour progresser.

Vous pourrez participer à 1 ou 2 séances avant de vous inscrire de façon définitive

Alain Brisse et Frédéric Combeau

Initiation à l'éclairage de portrait

L'objectif de cet atelier est de s'initier à l'éclairage en studio. Distance entre le flash (la source) et le modèle, ratio entre les différentes sources, type de modeleur utilisé (parapluie, boîte à lumière, bol...), utilisation du flashmètre. Voici quelques-uns des thèmes qui seront abordés dans cet atelier. Après les 2



Christelle Tchiamah - modèle : Chloé Maubec

premières séances au cours desquelles seront présentés les fondamentaux, les séances suivantes seront consacrées à la construction des principaux plans d'éclairage.

Dans le cadre de cet atelier c'est vous qui, de manière collaborative, réaliserez l'éclairage. Le plus souvent en tentant de reproduire l'éclairage de photos existantes, mais aussi en créant vos propres plans d'éclairage. Le matériel du studio est un matériel fragile, un grand soin devra être apporté par chacun de vous aux manipulations de celui-ci. Des modèles expérimentés seront présents à chaque séance, une participation de 8 à 10 € vous sera alors demandée.

Au cours des 2 premières séances, les connaissances

de bases seront abordées :

- Description du matériel,
- Ouverture, vitesse de synchronisation, balance des blancs,
- Focales et cadrages,
- Vitesse d'atténuation de la lumière (loi des carrés inverses),
- Taille de la source et types de modeleurs,
- Les principaux types d'éclairage (Rembrandt, butterfly...),
- Construction séquentielle d'un plan d'éclairage.

Ces 2 premières séances sont donc destinées en priorité aux débutants (10 à 12 personnes maximum).

Aucune connaissance particulière n'est requise pour y participer, en revanche il est fortement recommandé de participer aux 2 séances.

Elles se dérouleront de 20h30 à 22h30 le vendredi 19 octobre et le vendredi 16 novembre.

Au cours des séances suivantes, nous tenterons de réaliser quelques-uns des principaux plans d'éclairages «High Key», «Low key» ou des éclairages de type Hollywood. Aux beaux jours, nous pourrions également sortir du studio pour réaliser des prises de vue en extérieur afin de comprendre les problèmes spécifiques que pose l'utilisation de flashes en plein jour.

D'une manière générale, l'atelier se déroulera le 3e vendredi de chaque mois, de 20h30 à 22h30. Il est nécessaire de s'inscrire à chacune d'elle.

SM

Lingerie et nu artistique féminin

Ce studio permet à la fois d'étudier les plans d'éclairage et de travailler sur la direction de modèle et la gestuelle. Chaque séance est l'occasion pour les participants d'expérimenter de nouvelles lumières et une nouvelle ambiance avec un modèle différent. Le studio se tient généralement le 2e vendredi du mois. Prévoir 25 euros environ pour le modèle.

Franck Gangémi et Dominique Letor

Atelier studio danse-mouvement

Cet atelier a lieu les derniers vendredis du mois au studio du Club. Comme son nom l'indique, il s'agit d'essayer d'y rendre par des techniques variées le mouvement du modèle, danseur ou danseuse, et ce dans diverses spécialités (du modern jazz au tango, en passant par le flamenco ou la pole dance...).

La première séance aura lieu le vendredi 26 octobre. Pour les nouveaux, le recrutement se fait sur dossier : si vous êtes intéressés, contactez-nous. Nos coordonnées seront dans *L'hebdoch*.

René Tardy et Pierre-Yves Calard

Culture photographique

Visites d'expositions

Voir des expositions est une belle manière de découvrir des artistes, de comprendre leur regard sur le monde et le médium photographique, d'observer les choix de présentation et d'accrochage des images, d'appréhender un style, un univers. Échanger sur ce que l'on a vu, partager ses coups de cœur et ses interrogations, entendre ce que les autres ont perçu, c'est ajouter au plaisir de la visite celui de la discussion et de la convivialité.

Proposées une fois par mois, généralement le dimanche, les visites ont lieu à la Maison européenne de la photographie, au Jeu de Paume, au Centre Pompidou, à la Fondation Henri Cartier-Bresson, dans des galeries,... Elles se déroulent en deux temps. D'abord, chacun parcourt l'exposition à son rythme, s'arrête sur ses œuvres préférées ou celles qui l'intriguent le plus. Ensuite, nous nous retrouvons dans un café pour discuter et croiser avis, connaissances et questionnements.

En amont de la visite, vous trouverez dans *La Pelloch'* un article pour présenter le ou les photographes et fournir des éléments clés sur l'exposition. Un petit dossier documentaire est transmis aux participants après la visite pour compléter l'information et garder une trace de l'exposition. La première visite de l'année sera consacrée à Dorothea Lange, au Jeu de Paume.

Agnès Vergnes

Invitation à des photographes et professionnels de l'image

Je propose d'organiser des invitations/conférences le mardi, quelquefois dans l'année, suivies d'un pot qui permettra un échange avec le public. Les invités seront des photographes professionnels qui travaillent sur des thèmes différents comme la photographie de cuisine, de mariage, de mode... Des techniciens liés à l'image, des galeristes, des agents de photographes, des collectionneurs ou des artistes photographes pourraient également être invités et parler de leurs expériences et démarches.

Daniela Roman

Les Rencontres d'Arles

La première semaine de juillet, à Arles, est le rendez-vous de nombre de photographes et amateurs de photographie. Les propositions foisonnent : une quarantaine d'expositions sont programmées dans le cadre des *Rencontres d'Arles*, plus d'une centaine sont recensées par le festival *Voies Off*, des soirées de projection, des lectures de portfolios, des tables rondes, des visites réalisées par les photographes ou les commissaires d'exposition eux-mêmes s'y ajoutent...

Pour la troisième année, je vous propose de nous retrouver à Arles, durant 4 jours pendant la semaine d'ouverture. L'idée est de profiter de la richesse et de la diversité de ce grand rendez-vous photographique ainsi que de la délicieuse douceur de vivre arlésienne, du jeudi 4 au dimanche 7 juillet. Il ne s'agit pas de tout faire ensemble mais de donner des pistes sur les expositions clefs et de se retrouver pour quelques moments d'échanges et de convivialité. Chacun garde une large autonomie pour construire un séjour à son goût.

Hébergement et transport seront à réserver directement par les participants. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant et ce jusqu'à la fin du mois de décembre.

Agnès Vergnes

Analyse des images

Séances du jeudi

Elles sont, au cœur de la vie du Club, un temps de rencontres et de partages autour de l'analyse d'images. Plusieurs photographes expérimentés, qui ont l'habitude de voir et de commenter des photographies, et souvent aussi celles des salons et concours, l'animent à tour de rôle : Hervé Wagner, Gilles Hanauer, Marc-Henri Martin, Martine Bréson, Frédéric Antérion et Pascal Fellous. Chacun apporte son style et son approche photographique, chacun invite les participants à critiquer, s'exprimer, suggérer.

Les séances alternent tirages photos papier, photos sur clé USB, ou envoi par courriel au format jpeg (1920 x 1080 maximum en 72dpi). Le nombre de photographies par personne est limité pour permettre de voir les images de nombreux photographes et d'en parler sérieusement : trois à six photographies selon les animateurs. Les précisions sont données chaque semaine dans *L'Hebdoch*. Le but de ces séances est de partager nos travaux photographiques mais aussi d'analyser contenu, composition, qualité de la lumière, de saisir l'adéquation entre ce que vous voulez montrer et ce qui est perçu. Vous êtes chaleureusement invités à y assister, y présenter des photos et à prendre part activement aux discussions, à argumenter.

Ces séances sont également l'occasion précieuse de recueillir des informations générales sur les actualités du Club, les résultats des concours ou salons, d'échanger sur des expositions vues ou à voir. C'est enfin un excellent moyen de connaître rapidement beaucoup de monde au Club.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

Atelier Mille cadrages

L'envie de proposer ce nouvel atelier m'est venue à la suite des séances d'analyse du jeudi auxquelles j'ai souvent participé jusqu'à même en animer certaines. L'idée est de compléter l'approche du jeudi en se focalisant plutôt sur les aspects liés à la prise de vue que sur les traitements qu'on peut apporter ensuite à l'image avec ou sans Photoshop.

Car il me semble que dans une photo, tout se joue avant d'avoir appuyé sur le déclencheur... Après, on a une matière brute qu'il faut retravailler sous bien des aspects afin de la sublimer ou de l'orienter vers les intentions de l'auteur, mais la qualité de cette matière brute est bel et bien la base sur laquelle on construira l'image finale. Un peu comme en cuisine où la qualité des produits est ce qui est le plus important dans une recette.

Alors je vous propose de travailler sur ce qui passe avant d'appuyer sur le déclencheur.

L'objet de l'atelier est d'amener chaque participant à travailler sur un sujet unique (animé ou inanimé) choisi par lui en variant les points de vue, les cadrages, les focales, les ouvertures et/ou les vitesses, éventuellement les lumières notamment si le sujet est éclairé naturellement en revenant plusieurs fois à des moments différents. Il s'agit de varier les approches d'un même sujet statique (une statue, une nature morte, un fond de jardin, etc.) ou animé (un artisan qui travaille mais sur le même geste technique, un enfant qui joue mais toujours avec le même jouet, etc.). Ce ne sont que des exemples, le champ des possibles est infini : vue d'ensemble, gros plan, plongée ou contre-plongée, flou, sur ou sous-exposition...

Chaque participant apportera entre 10 et 30 photos du sujet de son choix que nous analyserons tous ensemble. Le minimum de 10 photos est pour se forcer à sortir des cadrages et des approches qu'on pratique habituellement afin de quitter sa zone de confort.

Si possible, j'inviterai également de « grands témoins », membres expérimentés du Club à venir partager leur approche de la prise de la vue. L'atelier aura lieu sur inscription à la séance, deux à trois fois dans l'année.

Frédéric Antérion

Le mini-concours

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés. Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise – anonymement – une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens. Aucune obligation de taille ou de présentation pour

les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (le format A4 est suffisant). Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur sur le site du Club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante.

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ces séances. Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà des simples qualités esthétiques. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances.

Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.

Prochains mini-concours :

- Octobre : noir et blanc.
- Novembre : couleur.
- Décembre : thème «La ville à l'heure bleue»

L'expression «heure bleue» est suffisamment connue ; il s'agit de ce court moment entre le coucher du soleil et la pleine nuit, où le ciel est d'un bleu plus foncé que le jour. C'est une lumière particulièrement intéressante, que vous prendrez peut-être plaisir à exploiter.

C'est aussi une luminosité qui trompe souvent les automatismes de nos chers appareils ultra perfectionnés - une bonne occasion d'oublier un instant le «tout automatique» pour redécouvrir le «tout manuel».

Et pour corser un peu le jeu, je vous propose de vous limiter aux prises de vue en milieu urbain exclusivement, avec ses mélanges de diverses températures de couleur de la lumière et ses contrastes affirmés.

Comme d'habitude il n'y a pas de contraintes techniques particulières susceptibles d'entraver votre créativité, sauf peut-être pour la couleur, qui vu le sujet, semblerait devoir s'imposer.

Victor Coucosh

Critiques personnalisées

Tous les lundis, je vous propose des rendez-vous individuels pour voir vos images, les critiquer avec bienveillance, vous conseiller, vous aider à progresser. Vous pouvez venir avec des photos sur clef ou sur papier, sur un même thème ou pas. Les rendez-vous s'échelonnent de 18h à 19h30 et se font sur inscription.

Victor Coucosh

Conversation autour d'une exposition

Deux fois par an, je vous propose une conversation photographique autour d'une exposition de la Galerie Daguerre. A partir de quelques questions, nous discutons avec l'animateur et les exposants sur la démarche de l'atelier, ses pratiques et propos photographiques ainsi que sur l'exposition en cours. Les conversations durent environ une heure et sont ouvertes à tous.

Silvia Allroggen

Ateliers à l'année

Les ateliers réservés aux anciens

Tous les ateliers à l'année sont présentés ci-dessous à l'exclusion de l'atelier Nature, de l'atelier Reportage niveau 2, de l'atelier photo avancé et de l'atelier À la manière de... réservés aux adhérents ayant au moins un an d'ancienneté au Club. Pour ces ateliers, les animateurs ont déjà procédé à la sélection de leurs participants.

Agnès Vergnes

Atelier séries

Qu'est-ce qu'une série ? Même en s'appuyant sur les règlements ou les commentaires des aficionados ou des juges, les discussions et les avis sont ô combien

divers pour élaborer la réponse juste. C'est certainement signe de richesse. Une chose est sûre, ne pas confondre série, collection ou reportage. Accordons-nous néanmoins sur le fait que les photos d'une série doivent présenter une cohérence thématique ou formelle qui fait que l'ensemble est encore plus fort que l'unité.

Nous poursuivons cette année l'atelier « séries » destiné à vous aider et à vous stimuler dans l'élaboration d'une ou plusieurs séries au long de la saison qui s'ouvre. Si vous avez déjà goûté à l'exercice, vous aurez sûrement envie de replonger. Vous êtes novices mais tentés, lancez-vous et bienvenue !

Vous avez un sujet de prédilection ? Nous vous proposons d'élaborer une série autour de ce thème. Vous n'avez pas d'idée, nous vous aiderons à en trouver une.

Nous fonctionnerons sans interdit aussi bien sur la technique, l'émotion, l'esthétique ou la créativité. Nos discussions sont ouvertes, chacun des membres contribuera à aider les autres. Bien sûr il y a quelques recommandations à suivre mais guère contraignantes. Très vite, vous verrez que la pratique de la série engrange toujours de riches échanges très stimulants et qui vont bien au-delà de la simple esthétique photographique.

Nous fonctionnerons uniquement avec des tirages papier, indispensables pour apprécier le rendu de votre travail. Vous pourrez utiliser pour commencer des petits formats, par exemple du 10 x 15 cm, pas encore complètement aboutis pour finaliser ensuite votre série avec des A4.

Nous organiserons une exposition de notre atelier, Galerie Daguerre, pour partager notre travail avec les autres membres du Club. La réflexion sur l'accrochage est aussi un moment de cogitation créative. Sans obligation mais avec notre support, vous pourrez aussi participer au Concours interne du Club et aux différents concours de séries organisés par la Fédération Photographique de France.

Le nombre des participants à l'atelier est limité à 10 pour permettre un temps suffisant avec chacun. Nous souhaitons créer une dynamique de groupe sur l'année avec un maximum de participants réguliers tous les mois, aussi notre atelier se fera par inscription pour la saison.

L'atelier aura lieu le 3e mercredi de chaque mois à 20h et la première fois le 17 octobre.

Christian Deroche et Pascal Fellous

Atelier « Une photo par jour »

Je vous propose de relever le défi de faire au moins une photographie par jour, tous les jours, toute l'année. Vous avez le vertige? Tranquillisez-vous ! Ce jeu au long cours a des règles souples. Vous pouvez choisir style, sujets, outils, du reflex au smartphone. Deux obligations seulement :

- faire chaque jour une photographie, que vous soyez en vacances dans un lieu paradisiaque ou que vous crouliez sous les dossiers et urgences.
- partager un vendredi par mois, vos images, sous la forme d'une projection ou d'une présentation papier. Les objectifs de l'atelier sont de vous aider à mieux connaître vos envies et vos marottes photographiques, de vous inviter à faire de nouvelles images et à expérimenter, de vous donner le goût des gammes photographiques. Vous pouvez faire de ce flux de photographies une histoire du quotidien, un reportage sur vos proches, votre rue, vos trois chats et douze canaris, une déambulation poétique, un récit imaginaire et même un mélange des genres selon l'humeur du jour.

Les joueurs de la saison passée peuvent continuer la partie, les nouveaux sont tout autant les bienvenus. Le groupe sera limité à douze personnes et je jouerai avec vous.

Agnès Vergnes

Atelier Reportage

Vous pouvez encore postuler jusqu'à la fin du mois de septembre pour les nouveaux, si vous souhaitez faire partie du prochain Atelier Reportage niveau 1. Dix photographes seront retenus dont deux ou trois nouveaux.

L'atelier aura lieu tous les troisièmes mardis du mois. Il vous apprend à construire et à présenter un reportage. Il demande de la patience, de la curiosité, de

l'audace, de la persévérance et de la créativité.

Pour postuler il faut m'envoyer un mail avant le fin du mois. Mon adresse sera dans *l'Hebdoch*. En titre de votre mail mettez : Atelier reportage. Dans ce mail expliquez en quelques lignes ce que vous attendez de cet atelier et pourquoi vous avez envie de le suivre.

Martine Bréson

Atelier livre photo

Pour cette 4e année, on sort de notre routine et on change d'horaire. Rendez-vous maintenant le premier mardi de chaque mois. Pour participer à cet atelier, il vous faut avoir un projet de livre. L'idée est de vous aider, en échangeant, à le construire et, si besoin, de consolider votre motivation. Nous essaierons de vous dépanner, si nécessaire, côté logiciel. Vous pourrez aussi, si vous le souhaitez, engager votre livre au concours idoine de la Fédération, sachant que ce n'est pas le but premier de cet atelier.

La première séance sera consacrée à faire connaissance avec les autres participants et avec l'activité de l'atelier. Vous pourrez exposer vos projets ou faire le point de leur avancement pour les

« redoublants ». Nous verrons des livres et des documents sur les variantes et formats de mise en page pour vous faire une idée de ce qui est possible.

S'il le faut, nous ferons une sélection, cet atelier ne pouvant fonctionner correctement si nous sommes trop nombreux. Rendez-vous le 2 octobre à 20h30 au sous-sol du Club.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

Atelier Lomo

Dans l'atelier LOMO, vous pouvez photographier bien sûr en argentique avec un appareil de la famille LOMO (LCA, Diana, Holga, Lubitel, Sardina, etc.) ou avec un smartphone équipé d'une application appropriée. Notre atelier aura lieu le premier mardi de chaque mois, à 20h30. Il se déroulera d'octobre 2018 à septembre 2019. Votre seul engagement est d'être fidèle et assidu tout au long de l'année. Le nombre de

participants étant fixé à 15 personnes, je m'autoriserais à faire une sélection si nous dépassons ce chiffre. La première séance le mardi 2 octobre, permettra de faire connaissance, de présenter l'atelier et ses buts et de définir le travail de chacun.

Gérard Ségissement

Atelier Roman-photo

Roman-photo : raconter une histoire avec des photos. C'est tout ! Mais c'est beaucoup ! Beaucoup pour ceux qui font de la photo car il faut ajouter l'histoire ! Et là, ça se complique... mais pourquoi pas, dans certains cas, dire que c'est un art.

En tout cas c'est un moyen d'expression. Finis les roman-photo à l'eau de rose de Cinno del Duca, *Nous Deux*, *Confidences*, le style a acquis une grande liberté dans les thèmes et dans l'expression. Plusieurs genres s'en sont emparés, du satanik au porno en passant par le Professor Choron dans *Charlie Hebdo* et même Coluche. Si vous avez vu l'exposition roman-photo au MUCEM cette année, vous avez découvert l'évolution et la variété du genre. Vous aurez des documents à la première réunion.

A l'atelier roman-photo du Photoclub, la règle c'est qu'il n'y a pas de règle. C'est votre imagination et votre création qui sont reines. Vous pouvez être kitsch, humoristique, esthétisant, psychédélique,.... Vous pouvez intervenir sur vos photos, gratter, dessiner, superposer, scanner, c'est votre choix et votre liberté. Nous serons bienveillants, accueillants et encourageants. Parfois l'inspiration se fait attendre, on patiente. Quant à l'obligation de résultat... on n'est pas le ministère du Travail. Ici, on essaie, on se fait un peu peur, et surtout on s'amuse. C'est un atelier très peu directif. Autant vous prévenir ! La création a besoin de liberté et de constance ! La forme finale se précise avec le temps, suivant le sujet.

En cinq années (c'est l'âge de l'atelier), nous avons eu des livres uniques avec photos collées, des pages reliées si fragiles qu'on n'osait pas y toucher, un livre en pliage accordéon, des e-books style « Blurb », des livres avec des photos prolongées par des dessins... des photos aquarellées, des superpositions de calques et de photos et le plus étonnant est peut-être à venir.

Toutes ces créations pour des histoires de brigands, des histoires d'amour, une enquête policière, les aventures d'une goutte d'eau, des retours vers les ancêtres, et j'en oublie.

Mais surtout nous avons eu le plaisir de nous rencontrer de mener à bien un projet et de pas mal rigoler, et c'est l'essentiel. Le premier atelier sera une simple présentation. Inutile de vous inscrire avant cette séance. Ensuite, nous serons huit.

Annie Andrieu

Atelier exposition des nouveaux

Pour mieux vous accueillir, nous organisons chaque année, dans notre galerie, une exposition des photos des nouveaux adhérents au Club. Pour y participer, il ne faut jamais avoir exposé au Club. Pour préparer cette exposition, qui a lieu, en général, autour du mois d'avril, ceux qui sont intéressés se réunissent le deuxième mercredi du mois à partir du mois d'octobre. Les trois premiers mois sont consacrés à la pré-sélection des photos, ensuite nous affinerons les choix avec en vue la présentation. Le nombre d'images que vous exposerez dépendra du nombre de participants. Les photos seront présentées sous marie-louise de 30 x 40 cm. Il vous faudra donc apprendre à les faire et acheter les cartons nécessaires (en vente au Club au prix coûtant). Rendez-vous le mercredi 10 octobre, pour commencer avec une dizaine de photos. Vous pourrez toujours en rapporter des nouvelles le mois suivant.

Bienvenue au Club.

Marie Jo Masse

Atelier Techniques argentiques et alternatives

Au cours de cet atelier, il est proposé de développer la maîtrise du tirage (argentique ou procédés alternatifs), la compréhension de ses paramètres et de ses différentes techniques.

On pourra agir sur tous les paramètres du tirage et utiliser toutes les techniques (la seule limite étant l'utilisation exclusive de procédés argentiques):

- Choix du support (RC, baryté, chaud, froid, brillant, mat...),
- Choix du révélateur et sa dilution (ton chaud, ton froid, révélateur lith...)
- Déformation de l'image sur l'agrandisseur,
- Emulsion liquide sur papier texturé ou autre support,
- Modification du contraste et des zones de lumières (affaiblissement de zones au ferricyanure, effet Sabatier, masquage, split grading...)
- Développement partiel (éponge, pinceau...),
- Virage (total ou partiel, thé, café, sulfuration...),
- Tout procédé alternatif (cyanotype, Van Dyke...)
- Modification du négatif (réticulation, blanchiment partiel, destruction partielle, rayures...),
- Surimpressions,
- ...

Le groupe choisira les techniques à approfondir et à employer en fonction de ses goûts. Les coûts associés (chimie, papier...) seront à la charge de chaque participant.

Un groupe sera constitué pour la saison (maximum 6 personnes) et des réunions mensuelles seront organisées pendant lesquelles les travaux de chaque participant seront présentés et discutés en groupe. Au cours de ces réunions, un participant ou un animateur pourra également exposer une technique particulière et/ou en faire une démonstration au labo. Entre les réunions mensuelles, chaque participant pourra travailler sur son projet au labo du Club pour les tirages ou hors Club pour les techniques ne nécessitant pas d'agrandisseur/insoleuse ou pour toute recherche documentaire (internet / livre).

Jean-Yves Busson

Ateliers Direction de modèle et Danse mouvement

Ces deux ateliers à l'année sont décrits dans la rubrique consacrée aux studios

Bièvres

Atelier Direction de modèle

Le principe est le même qu'à Paris, seuls les animateurs sont différents : Thierry Pinto et Patrice Levent.

Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation : Lightroom ? J'ai prévu de vous initier successivement aux logiciels Lightroom et Photoshop en vous proposant un cycle d'ateliers. Nous travaillerons la retouche d'image étape par étape, en choisissant des thèmes comme le portrait ou le paysage ; et nous ferons ensemble des exercices pratiques sur vos propres photos.

Patrice Levent

Analyse d'images

Plusieurs animateurs de Bièvres et Paris se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé ou sur papier. Vous pourrez montrer vos photographies, entendre critiques et conseils, partager vos questions, apprendre aussi en observant et échangeant sur les photographies de chacun.

Patrice Levent

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 20h30  Atelier roman-photo (A. Andrieu). Rdc 20h30  Cours Photoshoph 1 (V. Coucosh)	2 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30  Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse)	3 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc	4 20h30  Analyse de vos photos - clé (M. Bréson)	5 19h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau) 20h30  Initiation au passe-partout (MH. Martin). Rdc	6 10-13h  Présentation labo argentique (collectif) 14-17h  Présentation labo argentique (collectif)	7 10-13h  Présentation labo argentique (collectif) 14-17h  Présentation labo argentique (collectif)
8 18h-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc 20h30  Cours Photoshoph 2 (V. Coucosh)	9 20h30  Initiation station numérique (V. Coucosh)	10 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h30  Atelier des nouveaux (MJ. Masse). Rdc 20h30  Atelier Techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	11 19h  Finissage de l'expo ateliers Reportage (M. Bréson, I. Morison, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - papier (H. Wagner)	12 20h30  Cours composition de l'image (MJ. Masse). Rdc 20h30  Initiation studio (S. Moll)	13 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 15h  Sortie photographie de rue. Rdv métro Bir-Hakeim. Analyse des photos le 27/10 (G. Beaugeard)	14 10h  Sortie photo : Colombes 2. Rdv au café Le Cyrano place de la gare SNCF Les Vallées (par St Lazare). Café photo le 24/10 (H. Wagner) 14h-18h  Atelier cyanotype (N. Bernard, JY. Busson). Sous-sol 18h  Sortie nocturne. Rdv place Edmond Rostand, 6e. Analyse des photos le 20/10 (C. Azzi, A. Vergnes)

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription
  Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
15 18h-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h  Atelier reportage N2 (M. Bréson). Rdc 20h30  Cours Photoshop 3 (V. Coucosh)	16 20h  Atelier reportage N1 (M. Bréson). Rdc 20h30  Atelier technique : Lumière, couleur, œil et vision (G. Schneck)	17 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc	18 19h  Vernissage de l'expo sorties atypiques (B. Duflo-Moreau, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - clé (F. Antérion)	19 20h30  Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 25€ (F. Gangémi, D. Letor)	20 11h  Analyse (sortie nocturne du 14/10) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	21 15h  Visite expo Dorothea Lange au Jeu de Paume (A. Vergnes)
22 18h-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30  Cours Photoshop 4 (V. Coucosh) 20h30  Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc	23 20h30  Quel logiciel photo choisir? (F. Antérion)	24 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h30  Atelier nature (A. Dunand). Rdc 20h  Café photo de la sortie du 14/10 au Daguerre Village (H. Wagner)	25 20h30  Mini-Concours NB (V. Coucosh)	26 20h  Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc 20h  Studio danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy)	27 10h  Analyse sortie photo de rue du 13/10 (G. Beaugeard). Rdc 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	28
29 18h-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30  Cours Photoshop 5 (V. Coucosh)	30 20h30  Initiation à Lightroom (F. Combeau)	31 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)				

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3 20h30  Analyse de vos photos (P. Levent)	4	5	6	7
8 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	9	10	11	12	13	14
15	16	17 20h30  Analyse de vos photos (P. Levent)	18	19	20	21
22 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription
  Activité à l'année - sur dossier à la rentrée