

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

MARS 2019 - N°214

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-8

SALONS ET CONCOURS / P.9-11

GALERIE DAGUERRE / P.12

ANIMATIONS / P.13-15

PLANNING / P.16-18

DATES A RETENIR :

7 : Vernissage expo atelier roman-photo

11 : Réunion de l'atelier Foire

12 : Rencontre avec Florence Cardenti

19 : Cours pratique

28 : Vernissage expo Ashiya Photography

Mini-concours couleur

Auteurs : Laurence Alhéritière, Annie Andrieu, Victor Couchon, Elodie Grossi, Gilles Hanauer, Brigitte Hue, Marie Jo Masse, SM, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Régis Rampnoux, Daniela Roman, Gérard Schneck, Laurine Siegfried-Brécé, Christelle Tchiamah, Agnès Vergnes
 Correcteurs : Brigitte Hue, RB
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : *Mutine* par Annie Vorac

Nous préparons activement la Foire internationale de la photo, du plan de la manifestation aux dotations pour le marché des artistes, des animations à l'accueil des exposants, des commandes aux prestataires aux outils de communication. Une vingtaine de personnes sont fortement impliquées, depuis le mois de septembre, pour mener à bien ces nombreuses tâches. Elles donnent beaucoup de leur temps et de leurs compétences pour que la manifestation se déroule dans les meilleures conditions. Maintenant, elles ont besoin de vous qui venez faire des emplettes à la Foire, êtes contents de rendre visite à vos copains sur leur stand du marché des artistes ou encore prenez plaisir à suivre les conférences des Rencontres de Bièvres. Elles ont besoin de vous qui n'y êtes pas venus récemment. Ou encore de vous qui ne connaissez pas encore la Foire et la découvrirez pour la première fois cette année.

Pour assurer toutes les missions nécessaires le week-end des 1er et 2 juin, ainsi que le vendredi 31 mai pour les derniers préparatifs, nous avons besoin de 60 à 70 bénévoles. Dès maintenant, avec le planning joint à *La Pelloch'*, vous pouvez prendre connaissance des diverses tâches et des créneaux horaires de chacune des missions. Dès maintenant, vous pouvez choisir comment vous participerez à la Foire. Dès maintenant, vous êtes vivement invités à vous inscrire. Mettre votre nom dans une case du planning et la date dans votre agenda va vous demander trois minutes. Trois minutes seulement. Prenez-les dès maintenant ! Nous comptons sur vous !

Agnès Vergnes

“
 Ce que je pouvais faire
 avec un appareil me met-
 tait dans un état second.
 Ma devise : Anything goes.
 C'est ce qui m'a toujours
 plu. Pas de règles, pas
 d'interdits, pas de limites.”
 William Klein

Réflexions

En continuité avec mon article précédent, j'ai trouvé cette citation de l'acteur Viggo Mortensen dans *Télérama* (n° 3601) : « La définition même de l'artiste : tracer sa propre voie et rester fidèle à sa vision. » Pas si facile d'avoir une vision, si on ne s'appelle ni Jeanne, ni Bernadette ! Je n'ai naturellement pas de recette pour cela ; si ce n'est qu'il faut prendre le temps de regarder ses photos et d'écouter ce que les autres ont à en dire, et puis de creuser son sillon en fonction de ce qui vous parle le plus profondément sans censure. Construire des projets au long terme, ou au moins à moyen terme.

Marie Jo Masse

Toutankhamon révélé par la photo

Depuis la découverte de son tombeau en 1922, Toutankhamon a toujours fasciné les archéologues et le public (exposition à Paris / la Villette du 23 mars au 15 septembre 2019). La radiographie de son masque d'or en 1968, en plus de son apport historique et artistique, a été soulignée par les photographes aussi comme une prouesse technique. La presse en avait parlé, et même la *Photo-Ciné-Revue* en a fait la couverture de son édition de mai 1968, à une date où d'autres s'intéressaient à Nanterre et au Quartier Latin.

Dans un article de cette revue, J. Thibault, de la division Rayons-X de Kodak-Pathé qui a réalisé ces clichés (avec l'agrément du Musée du Louvre), a précisé les difficultés de la prise de vue, exceptionnelle pour l'époque. L'or est un métal dense et de forte opacité aux rayonnements ionisants, mais de surcroît, la forme du masque rendait l'opération beaucoup plus difficile que la radiographie d'un tableau plat, habituelle en investigation artistique. Façonné à partir d'une feuille d'or d'environ 2 mm d'épaisseur et gravé, l'objet se présentait donc à la fois comme un corps d'épaisseur uniforme et d'épaisseurs variées, auquel s'ajoutait la vitrine de protection dont le retrait était exclu. Pour maîtriser des caractéristiques techniquement contradictoires, il fallait trouver une source de rayonnement qui soit assez puissante pour respecter les détails, mais éviter la formation d'images para-



Photo-Ciné-Revue, mai 1968

sites provenant de la diffusion de ce rayon par l'or. De plus, les dimensions de la source et la distance entre le sujet et le plan du film devaient éviter les effets de pénombre et les distorsions.

Après des essais, les spécialistes ont choisi un appareil dont l'iridium envoyait un rayonnement Gamma (photons à très haute fréquence). Le plan-film spécial, enfermé dans une pochette étanche à la lumière ambiante, était placé contre la vitrine de protection, à 1,50 m de l'émetteur. Après un temps de pose de 2 heures, on obtenait une image du masque agrandie d'un tiers. Une vue de face et une de profil ont été réalisées.

La célèbre égyptologue Christiane Desroches-Noblecourt, surprise et émerveillée par ces images obtenues « grâce aux procédés de la science du XXe siècle », a conclu : « Cette apparition, au-delà de la mort et au-delà du temps, forme la synthèse de tous les portraits du roi et concrétise pour nous la vraie grandeur du pharaon. »

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

L'appareil microphotographique de René Dagron
René Dagron, dont on célèbre le bicentenaire de la naissance (17 mars 1819), est connu pour avoir pris en 1859 le premier brevet d'un procédé pour microfilm. Ses microphotographies de très petites dimensions (1 à 2 mm) étaient cachées dans des objets souvenirs, comme des plumes d'écriture ou des bijoux, et discrètement visibles par une loupe inventée par Charles Stanhope (une mini-lentille hémisphérique sur un cylindre de verre de quelques millimètres, l'image étant fixée sur la surface plane). Les appareils comportaient un ou plusieurs objectifs, et en déplaçant la platine verticalement ou horizontalement par une vis micrométrique, on pouvait prendre jusqu'à 450 photos sur une plaque au collodion de 4,5x8,5 cm.

Son invention a ultérieurement servi à créer des microfilms utilisés pendant la guerre de 1870 pour des dépêches transportées par des pigeons voyageurs (les pigeongrammes), nous en reparlerons l'année prochaine.



Appareil de Dagron pour la microphotographie, vers 1870 (collection Frédéric Hoch)



Appareils Kodak Starluxe, Starlet et Starflash (collection particulière, photo droits réservés)

La gamme des Brownie-Star de Kodak

Après le succès des Brownie-Flash de 1950, Kodak a voulu moderniser la présentation de ses appareils pour le grand public, et a demandé à son designer Arthur Crapsey de créer la gamme des « Star », très simples à utiliser. À côté des Etats-Unis et de la Grande-Bretagne, Kodak fabrique ses appareils en France, ce qui lui permet de rester dans un marché devenu protectionniste. Le boîtier avec un objectif ménisque n'a pas de réglage (sauf deux diaphragmes indiqués « soleil voilé » et « soleil brillant », ou parfois inscrits « couleur » et « noir et blanc »), il utilise les films type 127 pour des photos 4x4 cm. Dans les années 1956-1957 sont sortis plusieurs modèles, déclinés en différents coloris, le Starlet, avec flash extérieur connectable, le Starflash et le Starluxe avec un flash intégré. Le Starflex, bi-objectifs à visée réflex, n'a pas été importé en France. D'autres versions sont apparues en 1960. Tous ces appareils ont beaucoup servi de cadeaux offerts à des jeunes, ou d'appareils de famille, jusqu'à l'arrivée des Instamatic.

Gérard Schneck

Alex Majoli, la mise en scène du réel

Membre de l'agence Magnum, le photographe italien présente au Bal l'exposition SCENE, un travail à l'articulation du documentaire et de la mise en scène. Depuis huit ans, il photographie des événements et des non-événements – des temps paisibles et quotidiens – de l'Europe au Brésil, du Congo à l'Asie. Il le fait en s'invitant dans la scène, en installant discrètement avec son assistant appareil photographique et projecteurs, et en laissant ensuite les acteurs de la scène se

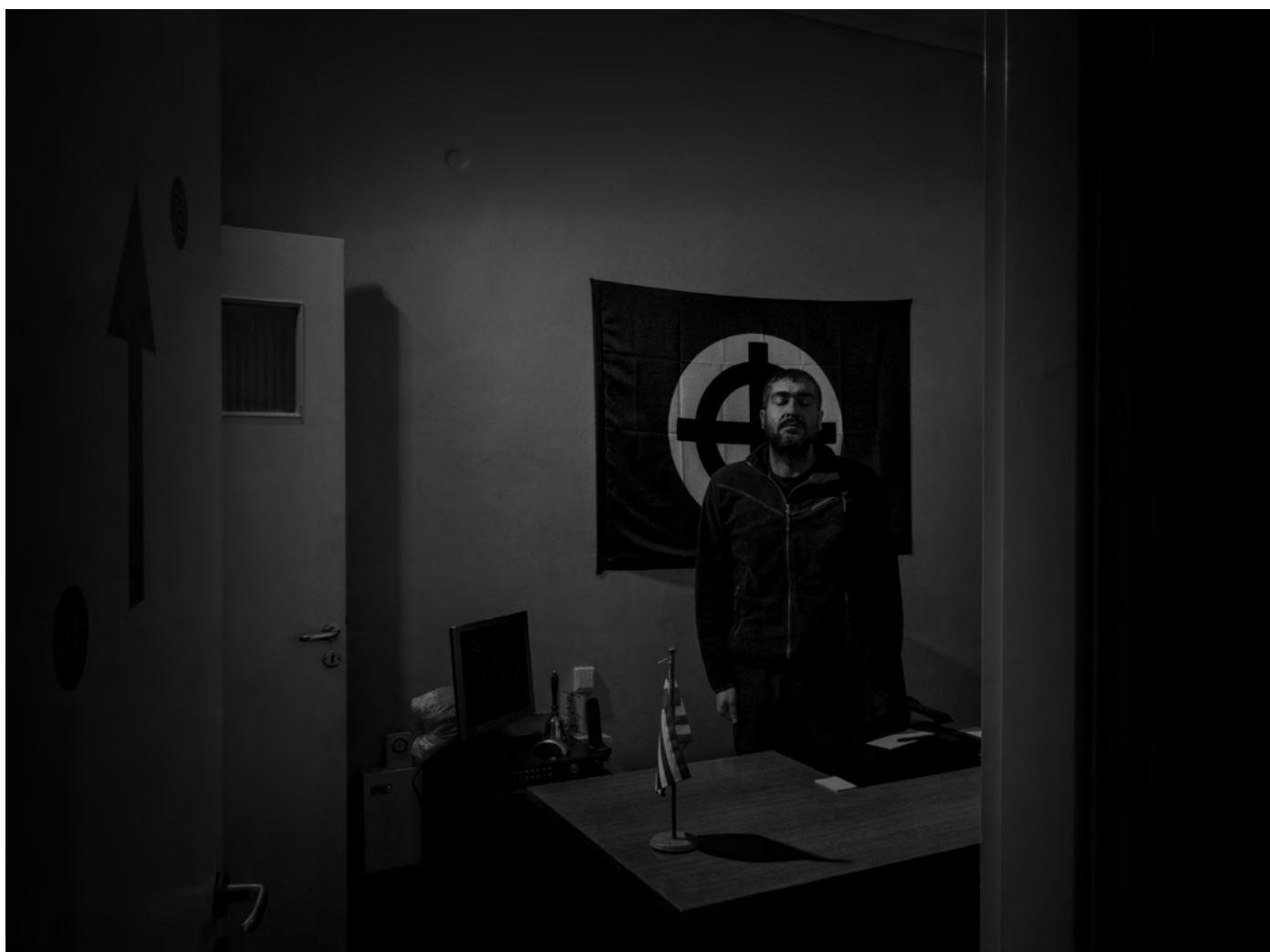
mettre en place. Il ne donne aucune consigne, ce sont les personnes devant l'appareil qui choisissent ou pas de modifier leur comportement, de se positionner différemment, de se représenter. Certains oublient l'appareil photographique, d'autres sont trop pris par ce qu'ils font et vivent pour s'en préoccuper.

Les scènes photographiées pourraient être celles d'un plateau de théâtre ou de cinéma. Les photographies sont porteuses d'histoires, d'émotions, d'interrogations. Les protagonistes semblent jouer, être en même temps naturels et irréels. Ils émergent du noir de la nuit, de l'inconnu. Les images sont sombres, crépusculaires. Elles obligent le spectateur à prendre le temps de les regarder, de suivre les fils de lumière qui tissent les scènes. Elles font écho à la subtilité des lumières de peintres tels Caravage ou Rembrandt. Commissaire de l'exposition avec Diane Dufour, David Company explique : « La plupart des photographies de Majoli sont prises en plein jour (...). Le

flash n'est pas ici question de nécessité ; c'est un choix, un geste à valeur interprétative, tout comme les autres paramètres photographiques que sont le point de vue, le cadrage et l'instant choisi pour le déclenchement. Ce flash très puissant illumine ce qui est proche, mais plonge les alentours dans l'obscurité ou dans un clair de lune : tout semble se passer désormais, comme magnifié, à la tombée de la nuit. »

Il souligne qu'Alex Majoli « nourrit une réflexion profonde sur les conditions de la théâtralité en photographie », dans un monde à tout moment et partout photographiable. « Si le monde s'attend à être photographié, cela sous-entend qu'il se tient perpétuellement dans un état de théâtralisation potentielle. (...) »

L'illusionnisme de la photographie est donc inséparable de la contemplation de cette illusion. Ceci ne revient pas à nier le potentiel documentaire de l'image, mais implique que le document lui-même



Grèce, Athènes, 2016, Scene #0462 © Alex Majoli / Magnum Photos

Un membre du parti Aube dorée chante l'hymne national grec.



République du Congo, 2013, Scene #5370 © Alex Majoli / Magnum Photos
Rassemblement des élus locaux à Pointe Noire

admette la théâtralité comme une condition intrinsèque de son émergence. Loin de dissiper les tensions entre œuvre et document, les images de Majoli les dramatisent au contraire, en leur permettant de coexister. Et de s'affirmer comme deux composantes essentielles de notre expérience du monde. »

Alex Majoli a commencé la photographie très jeune. À l'âge de dix-huit ans, en 1989, il devient photojournaliste à plein temps, puis, l'année suivante, membre de l'agence Grazia Neri, où il reste jusqu'en 1995. Il travaille pendant cette période sur des thèmes tels que la religion en Italie, les problèmes raciaux entre la nouvelle République de Macédoine et ses voisins, le conflit yougoslave, l'asile psychiatrique de Leros, en Grèce. En 1996, il rejoint Magnum Photos. Il se rend au Brésil, en Albanie, au Congo... En 1999, il devient associé de Magnum Photos, puis membre à part en-

tière en 2001. Il continue à suivre divers conflits pour de multiples publications internationales. Depuis la fin des années 90, il utilise aussi le médium du film. Dans SCENE, Alex Majoli n'est pas photoreporter, mais il construit à partir de sa longue expérience de photoreporter, de son habitude de saisir les situations et de s'interroger sur ce que l'image montre du monde et ce qu'elle ne peut montrer, sur la manière aussi dont elle le change. Ses tirages sont magnifiques, ses compositions aussi et l'accrochage, par zones géographiques, est très intelligemment fait, autant de raisons de découvrir ce travail. Je vous propose de visiter cette exposition le dimanche 10 mars, à 15h.

Agnès Vergnes



Denis Bourges (Tendance Floue)

Atelier Foire

Le 11 février dernier, nous avons parlé sponsors, conférences, animations et concours, inscriptions, bénévoles. Le temps a filé vite.

La liste des sponsors est en cours de finalisation, beaucoup de marques nous restent heureusement fidèles. Le programme des Rencontres de Bièvres, concocté par Marie Jo Masse et Isabelle Morison, est bien avancé, une dizaine de conférences sont calées sur des sujets aussi divers que l'histoire de la photographie de nu, les pratiques alternatives, la photographie de paysage, l'autoédition ou l'utilisation d'Instagram. La célèbre Anny Duperey fera partie des intervenants, la photographie constituant un fil fort de sa vie.

Sur le volet animations et concours, nous avons trouvé une nouvelle responsable pour le studio éphémère : Christelle Tchiamah. Nous avons évoqué les démonstrations de daguerréotypes prévues et quelques autres propositions qui cheminent encore. Nous avons aussi sélectionné un thème pour le concours de l'exposition du stand du Club ; Christelle

Tchiamah, qui est également notre référente pour les concours, vous le dévoile dans la rubrique Salons et concours. De son côté, la Ville de Bièvres a invité Denis Bourges, membre et cofondateur du collectif Tendance Floue à présenter, à la Grange aux fraises et à la Maison des photographes et de l'image, deux de ses séries : *Entre deux mondes* et *Médecin de campagne*.

Nous avons également étudié le planning des bénévoles, à partir du tableau élaboré par Laurence Alhéritière, en reprenant toutes les missions nécessaires à la préparation et à la bonne organisation de la Foire. Nous vous donnons toutes les informations ci-dessous.

Ce n'est pas tout. Nous avons aussi fait le point sur les éléments pour le communiqué et le dossier de presse, discuté des formulaires pour les inscriptions et de leur envoi, choisi les sujets qui seront traités dans la prochaine *Lettre de la Foire*, etc.

Avant de nous quitter, nous avons enfin défini l'ordre du jour de notre prochaine réunion, le lundi 11 mars. Nous ferons le point sur les différents secteurs de la Foire, finirons la collecte des informations pour le dossier de presse, ajusterons dans ses derniers détails le plan de la Foire et étudierons la signalétique de la manifestation.

Agnès Vergnes

Être bénévole sur la Foire de la photo

La bonne organisation de la Foire, la qualité d'accueil de nos exposants et du public demandent une très importante mobilisation de bénévoles. Le vendredi 31 mai et le week-end des 1er et 2 juin 2019, nous aurons besoin de plus d'une soixantaine de personnes pour poser la signalétique, guider les exposants, veiller à leur installation, tenir les permanences sur nos deux stands, proposer des animations, accompagner les conférenciers des Rencontres de Bièvres, transporter du matériel... Nous avons besoin de vous, que ce soit pour quelques heures, toute une journée, ou même davantage.

Laurence Alhéritière a élaboré, comme c'est maintenant le cas depuis plusieurs années, un planning général de la Foire indiquant les besoins pour chaque mission et les créneaux de présence. Dès aujourd'hui, vous pouvez vous inscrire sur ce planning en ligne. Pour que la manifestation se déroule au mieux et soit une belle fête partagée, inscrivez-vous. N'attendez pas le dernier moment, ne vous dites pas que vous viendrez si vous avez le temps ou rien de mieux à faire... Venez tout simplement. Vous passerez un bon moment, vous serez utile et vous mettrez en application votre engagement à participer à la vie du Club.

Une réunion d'information sera organisée le mardi 28 mai à 20h30 pour préciser le détail des missions et répondre à vos questions.
Nous comptons sur vous !

Laurence Alhéritière et Agnès Vergnes

Du nouveau pour la réservation de la station numérique

La station numérique a beaucoup de succès, tant pour l'imprimante que pour les scanners. Plus d'une centaine de personnes l'ont utilisée depuis que les réservations se font par voie numérique. La demande est telle qu'il est parfois un peu difficile de réserver un créneau dans des délais raisonnables.

Le Conseil d'administration du 12 février dernier a donc décidé de modifier les règles pour que plus de personnes puissent avoir accès à la station numérique. Trois points sont à retenir :

- inscription possible pour des créneaux d'une heure ou deux heures successives ;
- pas plus de deux créneaux par semaine, soit un maximum de 4 heures ;
- pas plus de 8 heures d'utilisation dans le mois (du premier au dernier jour du mois).

L'application de ces nouvelles règles démarre dès le 1er mars.

Nous ferons d'ici la fin de la saison un bilan de l'utilisation de la station numérique pour voir si ces règles suffisent à donner plus de fluidité au système.
Les horaires d'accès à la station numérique restent

inchangés, les bonnes pratiques aussi. Vous les retrouverez dans le mode d'emploi joint à l'envoi de *La Pelloch'*.

Agnès Vergnes

Le Club à la Bibliothèque nationale de France

Il y a quelques mois, j'interrogeais la responsable du département de la photographie contemporaine de la Bibliothèque nationale de France sur son intérêt pour un dépôt de photos de notre Club, sachant que tous les types de photographie peuvent avoir leur place au sein des collections publiques.

Après lui avoir soumis une partie de nos images, montré les florilèges réalisés durant les dernières années, présenté notre site internet et *La Pelloch'*, et souligné que notre Club est à la fois un des plus importants et actifs en France, et a régulièrement de bons résultats dans les concours fédéraux, nous sommes tombés d'accord pour que des images de photographes du Club entrent dans les collections de la BnF. Son choix s'est porté sur les sélections de photographies envoyées aux concours fédéraux papier, en monochrome et en couleurs. Tous les ans, en commençant par les éditions 2018 de la Coupe de France et du National 1, nous déposerons donc des photographies, plus ou moins nombreuses selon notre classement. Au cours de l'année 2019, nous verserons donc les images de l'année dernière et de cette année. Elles seront accompagnées d'une présentation détaillée du Club et d'une courte notice biographique des auteurs. Les photographes concernés vont être informés dans le détail de ce qu'ils auront à faire pour ces dépôts.

Parallèlement, nous procédons au dépôt légal du Florilège depuis sa création et réfléchissons aussi à cette possibilité pour *La Pelloch'*. Sur ce dernier point, c'est Gérard Schneck qui est à la manœuvre.

À la veille de nos 70 ans, que nous fêterons en 2019/2020, c'est une jolie façon de préserver la mémoire de notre Club.

Agnès Vergnes

Concours Foire de la photo 2019

Cette année, le concours de la Foire de la photo portera sur le thème « Paysages aquatiques ». L'exploration est vaste et a pour seule contrainte de faire figurer un plan d'eau dans la photographie. Les images pourront être prises en milieu naturel, rural ou urbain. Il pourra s'agir de paysages évidents tels qu'un bord de mer, une rivière ou un lac mais aussi de situations moins immédiates ou imaginaires comme par exemple une mare, un aquarium ou une flaque d'eau.

A vos appareils ou archives pour saisir cette occasion de voir vos photographies parmi les 30 sélectionnées, exposées au stand du Club lors de la Foire de Bièvres les 1er et 2 juin.

La date limite de dépôt au Club est fixée au 27 avril, les photos sont attendues sous passe-partout 30x40 cm.

Règlement du concours stand du Club sur la Foire de la photo :

1. Tout membre du Club peut participer avec un maximum de 6 photographies par auteur.
2. Le thème du concours 2019 est « Paysages aquatiques ». Un plan d'eau doit figurer nécessairement dans la photo. Les images seront jugées en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités esthétiques et techniques, ainsi que de leur originalité.
3. Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.
4. Elles peuvent être monochromes ou en couleur. Elles doivent avoir au minimum un format 20x20 cm ou 20x30 cm, ou encore 28 cm dans la plus grande dimension pour les photographies panoramiques. Elles sont à présenter sous passe-partout blanc ou crème, de dimensions 30x40 cm. Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer titre, prénom et nom.
5. Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le 27 avril, dans le casier ouvert à cet effet.
6. La sélection sera faite entre le 27 avril et le 4 mai par un jury interne au Club. Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'hebdoch*.

Christelle Tchiamah



Régis Rampnoux - *Ting portrait 4*, photo acceptée pour la première fois au « International Salon of Photography Photo Artist» octobre 2018

Salon de mars

Pour le mois de mars je vous propose de participer, à nouveau, aux sélections du salon international Sydney-Harbour, en Australie.

Attention : vous ne pouvez pas présenter des photographies déjà acceptées à un salon international australien ou présentées à un salon australien dont vous n'avez pas le résultat.

Dimensions maximales :
photos horizontales (orientation paysage) 1400 x 1050 pixels
photos verticales (orientation portrait) 1050 x 1050

pixels
photos carrées 1050 x 1050 pixels
taille maximale 2Mo
format JPEG.

Je vous propose de participer dans 3 sections : couleur libre, monochrome libre, et photo créative.

Photo créative, le terme est large, mais sachez que le HDR seul ne suffit pas à classer la photographie dans la catégorie « Créative ». Attention, aussi, aux montages mal faits ou aux simples superpositions trop vues s'il n'y a pas une raison spécifique à celles-ci. N'intégrez pas d'œuvres d'autres auteurs, même du domaine public, vous devez être l'auteur des éléments de la photographie. Certains salons autorisent dans une certaine proportion et sous certaines conditions

leur présence, ce n'est pas le cas pour ce salon. La part photographique doit être la plus importante si vous intégrez des éléments graphiques.

N'hésitez pas à consulter les catalogues des années passées : http://sydney-harbour-international.org.au/Catalog_PDF/2018_Catalog_SH_Creative.pdf

L'adresse: http://sydney-harbour-international.org.au/Catalog_PDF/ vous permettra d'accéder à tous les catalogues depuis 2013.

Pour faciliter l'envoi, nommez les fichiers avec une lettre indiquant la section : M pour le monochrome, C pour la couleur, R pour créative, suivi d'un numéro de 1 à 4, un espace et le titre avec l'extension .JPG (ou .jpg, .JPEG, .jpeg ...).



Hervé Wagner - *Val d'Aran*, photo acceptée pour la première fois au « International Salon of Photography Photo Artist» octobre 2018

« Sans titre », des chiffres seuls ou le nom du fichier généré par l'appareil (IMG0016.JPG par exemple) ne sont pas des titres valides. N'utilisez pas de caractères spéciaux (autres que les lettres, chiffres et espaces). Ne changez pas le titre d'une photo, ne réutilisez pas le même titre pour deux images différentes. Attention : depuis le 1er janvier, si vous avez une photo couleur et une photo monochrome identiques elles doivent porter le même nom. Identique peut s'interpréter comme provenant de la même prise de vue ou très similaire.

Dans votre mail précisez (exemple) :

Civilité : M, Mrs, Ms

Prénom : Natalie Marie

Nom : Dominique

Vos distinctions photographiques : AFIAP, EFIAP...

Merci de les envoyer à salon-201903@poi.org avant le 25 mars.

Le choix du salon a été difficile entre celui-ci et un circuit en Italie. Ce dernier tente d'attirer les photographes chinois, avec une site en chinois. Il sera plus difficile d'y avoir des acceptations selon les derniers résultats. Parmi les salons, un salon à Hong Kong où je n'ai pas réussi à trouver une traduction en anglais ou français. Les dimensions demandées pour les images sont importantes (les chiffres sont au moins compréhensibles)... Signalons que pour augmenter la taille des photos il existe un nouveau logiciel spécialisé chez TopazLabs.

Pour recevoir les informations sur les salons ou poser des questions : salons-photo@poi.org

Régis Rampoux

Salon du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres, la ville où il a été créé, nous participons aux concours du Comité départemental de l'Essonne, dit aussi le CDP 91. Plusieurs thèmes sont proposés sur l'année, les images sélectionnées sont exposées dans divers sites du département. Un casier est ouvert au Club pour déposer vos images. La participation à ces concours est prise en charge par le Club et gratuite

pour les photographes.

Les prochains thèmes sont les suivants :

« Visages » en couleur et « Contrejour » en noir et blanc, date limite de dépôt, le 15 mars,

« Le monde vu de près », en couleur et noir et blanc, avec des objectifs proxy ou macro, date limite de dépôt, le 4 avril,

« Les quatre saisons », en couleur et noir et blanc, date limite de dépôt, le 4 avril.

Les photos papier sont à présenter sous passe-partout de 30x40 cm. Au dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie. Un casier est ouvert au Club, avec rappel de la date limite. Je conseille vivement d'aller sur le site du CDP 91 pour suivre l'agenda des expositions à venir et les résultats des accrochages terminés : <https://cdp91.fr/>

Jacques Montaufier

Exposition au Japon

Dans le cadre de nos échanges bi-annuels avec Ashiya photography, association près de Kobe, nous aurons l'honneur d'être exposés au Musée Kitano de Kobe : www.kitano-museum.com/, dans un quartier très fréquenté. L'exposition conjointe avec nos amis japonais aura lieu durant 10 jours mi-septembre 2019. Nous enverrons 30 photographies d'après une sélection faite en interne. Compte-tenu des vacances françaises, nous devons envoyer ces photographies début juillet. Le jugement aura donc lieu mi-juin par un jury du Club. Dans la prochaine *Pelloch'* vous trouverez toutes les indications pratiques nécessaires. Soyez zen, mais préparez-vous mentalement... Le thème? Encore un peu de suspens...

Gilles Hanauer

Marianne Le Gourriérec, prix Jean et André Fage

Marianne Le Gourriérec, expose sa série « Chemins de vies » à la Galerie Daguerre jusqu'au 2 mars 2019. Marianne est musicienne (altiste) et amateur photographe depuis son enfance. Sa série est imprégnée d'une douce poésie et se déroule dans le temps comme une mélodie, reflétant ses deux modes d'expression.

Plusieurs de ses photographies ont été primées lors de concours ou festivals et « Chemins de vies » a été montrée en partie au Salon de la photo 2017. L'exposition comprend une vingtaine d'images couleur prises sur la plage de St Malo, lors de magnifiques journées de février. Volonté de la pose longue et du zooming pour obtenir une ambiance pastel à la limite de la peinture.

Marie Jo Masse

Romans-photos

Raconter une histoire en photos, voilà le but d'un atelier roman-photo. Une année de plus, nous avons rempli le contrat. Quelles photos allons-nous vous proposer ? Parfois des anciennes, parfois des nouvelles. Parfois des compositions, c'est selon le sujet. Plusieurs romans, cette année, font un retour vers le passé, mais par des voies très diverses. Par exemple, en faisant des superpositions d'images, au moyen de calques pour retrouver les traces de l'enfance, ... Autre exemple, en réinterprétant photographiquement les images d'une aïeule pour lui redonner vie, ou encore, en cherchant sur des murs des traces de ceux qui sont passés. Et aussi en profitant de la brume de Venise pour réinventer un roman de Victor Hugo. Et pour finir, une fiction très moderne et vivante sur les rapports humains à travers une conversation à bâton rompu entre des volatiles sur un pont. Ces cinq histoires seront sur les murs de la Galerie et les cinq livres « uniques » sur les tables, qui ne seront visibles, compte-tenu de leur rareté et de leur fragilité, que le soir du vernissage. Alors venez les voir le 7 mars et partager avec nous le verre de la convivialité. Exposition du 6 au 23 mars.

Annie Andrieu



Isabelle Morison

Japonais à Paris

Le printemps arrive ainsi que nos amis japonais du club AP de Ashiya, comme toujours en cette saison des cerisiers en fleurs (là-bas surtout !)... Leur exposition qui verra 25 œuvres exposées à la Galerie Daguerre aura lieu du 27 mars au 6 avril. Nous ignorons encore, à cette heure, quel sera le contingent des auteurs qui feront le voyage jusqu'à Paris. Que cela ne nous empêche pas de noter que le vernissage de l'exposition aura lieu le jeudi 28 mars à 18h30.

Gilles Hanauer

Paris

Florence Cardenti, photographe invitée

Artiste française née en 1971 à Lyon, Florence Cardenti vit à Paris. Par son double parcours universitaire dans les arts plastiques et la photographie, elle participe activement à des groupes d'artistes (CIRBE, Diaph8, Blurred). Elle entre en 2017 dans la collection des livres d'artistes de la Bibliothèque nationale de France avec le livre photographique *Cœlacanthe* et fait de cette pratique une de ses spécificités. Elle s'inscrit dans une conception contemporaine de l'art où l'image est toujours multiple et transformable. Ses photographies sont le fruit d'observations, d'analyses et de choix pour saisir ce qui fait mémoire et construire des représentations possibles de ce monde.

Sa démarche artistique

« Les traces mémorielles sont pour moi des pistes à suivre au fil de mes projets dont les thèmes s'étendent du domaine de l'intime, jusqu'à l'histoire collective. Ma pratique photographique émerge d'un questionnement plus large sur l'image et sa plasticité. Plasticienne d'origine, la photographie m'intéresse car elle permet le recueil de traces et grâce à sa reproductibilité, son adaptabilité aux supports, son aspect ductile et malléable, je l'emploie comme un matériau premier que je forme et modèle aux besoins des projets entrepris. Je réalise donc des photographies en couleur et noir et blanc, issues du numérique, de l'argentique ou des procédés anciens. Les supports sont également multiples, comme l'accrochage, le livre, la sculpture, la projection. Les séries ou recueils d'images se construisent selon les principes récurrents de la transparence, du multiple, de l'association ou de la diffraction. Souvent le spectateur participe à l'œuvre par son action, son déplacement ou son imagination. L'image est pour moi une alternative à la pensée verbale, plus proche de nos sens, et qui nous amène à appréhender le monde non pas sous l'angle de la connaissance mais sous celui de l'expérience ».

Ses projets

« J'accorde beaucoup d'importance à la recherche, synonyme pour moi d'évolution. Je suis en forma-

tion régulière sur des sujets qui m'intéressent ou sur de nouvelles techniques, à l'université et dans des groupes indépendants d'artistes. Je puise aussi beaucoup d'inspiration théorique ou pratique, ailleurs que dans le domaine de l'Art. Mais la principale source reste l'expérience de mon vécu. Je m'attache actuellement à développer trois projets : Le premier, *Cœlacanthe* a déjà donné lieu à un livre d'Artiste. Il s'agit d'un recueil de photographies prises lors de déplacements en Europe et qui interroge cette culture qui est la mienne et dont la mémoire et le savoir prennent une telle importance qu'ils semblent parfois freiner son évolution.

Le deuxième, *(Sur)Nature*, évoque encore le voyage, mais celui-ci comme étrangère d'une région du monde, la Colombie, où la nature et l'homme laissent peu d'espoir de traversée. La photographie témoigne du rapport complexe que j'entretiens avec ce pays dont est issu mon mari et qui m'attire tout comme il me met à l'écart. Un leporello a été réalisé avec les images. De cette réalisation je propose plusieurs déclinaisons qui font de chaque livre un objet différent et unique.

Le troisième, *Je préfère les oubliés*, est un projet en perpétuel remaniement qui débute dans une cave avec les objets et photographies familiales et dont je produis une quantité toujours plus grande d'images et de documents. Répétant ainsi le geste de conservation et d'accumulation, ces nouvelles images modifient la mémoire, produisent d'autres histoires, composent avec le passé. Ce projet a également abouti à la création d'un livre. »

Florence Cardenti viendra présenter son travail au Club, le mardi 12 mars. Venez découvrir son univers.

Daniela Roman

Cours pratique

Maîtriser le mode manuel

Le premier atelier du volet pratique du cours « Techniques de bases » dont le volet théorique a été dispensé par Gérard Schneck aura lieu au Club, le mardi 19 mars, à 20h30.

Le groupe est limité à 10 personnes.

Il est à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Il faut apporter votre appareil photo.

Dans ce 1er atelier nous aborderons le réglage manuel de :

- l'ouverture
- la vitesse de déclenchement
- la sensibilité (ISO)
- la balance des blancs
- la mise au point.

Et nous apprendrons :

- la lecture de l'histogramme
- le contrôle de l'exposition des hautes lumières
- la notion d'hyperfocale.

Isabelle Morison

Atelier grand-format

Le dimanche 31 mars à partir de 14h30 aura lieu un atelier de prise de vue grand format sur le thème de la nature morte : chargement des châssis, composition avec utilisation des mouvements de décentrement et de bascule et prise de vue.

L'atelier se fera sur réservation, limité à 4 participants. Les participants devront avoir suivi le cours d'initiation ou avoir déjà manipulé une chambre. La priorité sera donnée à ceux ou celles qui n'ont jamais suivi d'atelier auparavant.

Christian Guyomarch

Atelier exposition des nouveaux.

Dernière ligne droite avant l'exposition ! Ils seront 14 à exposer. Nous avons le titre ; l'affiche est en gestation ; les dates d'accrochage, de vernissage, etc... sont déterminées.

A suivre ...

Marie Jo Masse

Initiation aux techniques d'éclairage

Des couleurs ! des couleurs et encore des couleurs. Vêtements, maquillage, lumière et fond ... tout est coloré !

Pensez à vous munir de 8 à 10 € pour notre modèle.

SM

Atelier livre photographique

Pour mémoire, la réunion a lieu au sous-sol du Club, les premiers mardis du mois, soit le 5 mars pour le prochain.

Nous avons eu, en février, la surprise de la participation de Michel Mairet qui a partagé avec nous ses livres sur sa banlieue préférée. Nous avons particulièrement admiré son travail sur l'accord entre les pages se faisant face et la douce poésie qu'il a su trouver à ces banlieues que l'on perçoit comme déshumanisées. Nous avons pu aussi contempler les haïkus de Brigitte Hue et les carnets de voyage de Claudine Hochet et même, ô miracle ! un embryon de livre sur les aulx de Marie Jo Masse.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

Mini-concours « Il fait froid »

Ceci est le sujet que je vous propose d'explorer pour le prochain mini-concours à thème.

La dernière séance à thème du mini-concours sur le sujet de « l'heure bleue » a donné lieu à des échanges très intéressants – nous sommes tous tombés d'accord sur le fait qu'il ne suffit pas de montrer un ciel à la tombée de la nuit pour penser avoir rempli le contrat, mais bien d'évoquer l'ambiance particulière, votre ressenti de ce moment de la journée.

Alors attention ! vous avez bien lu ? Je n'ai pas dit « j'ai froid », ni « il a froid », mais juste « froid » Ce que je vous propose va dans la même direction – suggérer le froid, sans tomber dans la facilité descriptive. Il ne suffit pas de montrer un glaçon dans la

paume de la main, ni des baigneurs du 1er janvier. Il faut que le spectateur ressente une sensation qui aille plus loin que le simple raisonnement du genre « arbres sans feuilles, donc c'est l'hiver, donc il fait froid », il faut lui faire percevoir le froid que vous avez senti.

Victor Coucosh

Sortie Londres

Nous vous proposons, Elodie et moi-même, une petite virée outre-Manche pour une journée shooting à Londres ou Old Smoke pour les intimes. Il s'agit de la 1ère sortie que nous organisons avec le Club. Elodie connaît Old Smoke comme sa poche et trouvera de nombreux endroits pour faire nos shootings (Tate Modern, Portobello Road, Camden, Regent's Park...).

Le départ se fera le samedi 30 mars au matin par le train de 8h (il faudra arriver à l'avance). Le retour pourra se faire le même jour par l'un des derniers trains (vers 20h – arrivée avant 23h30 à Paris) ou le lendemain, même heure pour les personnes qui souhaiteraient prolonger leur séjour. Nous tâcherons de réserver des chambres dans le même hôtel, ou le même quartier.

Concernant les billets, le plus simple serait que chacun réserve de son côté (prix vu sur le site Eurostar le 22 janvier : l'aller et retour serait d'environ 150 €). A la fin des inscriptions, une liste d'hôtels sera proposée aux participants.

Pour la journée du samedi, nous déjeunerons dans un pub où nous aurons réservé à l'avance (le shooting continue même pendant le déjeuner !), pareil pour le dîner.

Concernant la journée du dimanche : quartier libre ! Ou à décider ensemble.





















Le groupe est limité à 10 personnes.



Une réunion post-sortie sera prévue une quinzaine de jour après, à une date que nous conviendrons tous ensemble.

Il reste encore quelques places. Il vous est toujours possible de vous inscrire pour vous joindre à nous !








































Elodie Grossi et Laurine Siegfried Brécé

Planning





LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1 19h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)	2 11h  Présentation et utilisation des scanners (J. Coudray) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	3 9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau) 18h15  Sortie nocturne. Rdv métro Quai de la gare. Analyse des photos le 16/03 (C. Azzi, A. Vergnes)
4 18h-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30  Atelier roman-photo (A. Andrieu). Rdc 20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)	5 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30  Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse)	6 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc	7 19h  Vernissage de l'expo romans-photos (A. Andrieu, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - clé (F. Antérion)	8 20h30  Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 25€ (F. Gangémi, D. Letor)	9 11h  Analyse (sortie nocturne du 24/02) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	10 10h  Sortie photo : Bastille 2. Rdv au café «Rey Bastille» 1 fbg St Antoine Métro Bastille. Café photo le 20/03 (H. Wagner) 10h-17h  Atelier cyanotype (N. Bernard, JY. Busson). Sous-sol 15h  Visite expo Alex Majoli au Bal (A. Vergnes)


 Activité en accès libre - sans inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

 Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>11</p> <p>18h-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Réunion de Patelier Foire (Collectif). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>12</p> <p>20h30  Rencontre avec Florence Cardenti (D. Roman)</p>	<p>13</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier Techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p> <p>20h30  Atelier des nouveaux (MJ. Masse)</p>	<p>14</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - papier (H. Wagner)</p>	<p>15</p> <p>20h30  Initiation au passe-partout (MH. Martin). Rdc</p> <p>20h30  Initiation studio (S. Moll)</p>	<p>16</p> <p>11h  Analyse (sortie nocturne du 3/03) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>17</p> <p>9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)</p>
<p>18</p> <p>18h-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h  Atelier reportage N2 (M. Bréson)</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p>19</p> <p>20h  Atelier reportage N1 (M. Bréson)</p> <p>20h30  Cours pratique : réglages manuels (I. Morison). Sous-sol</p>	<p>20</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc</p> <p>20h  Café photo de la sortie du 10/03 au Daguerrre Village (H. Wagner)</p>	<p>21</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (M. Bréson)</p>	<p>22</p> <p>20h  Studio danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy)</p> <p>20h30  Initiation station numérique (R. Lacombe). Rdc</p>	<p>23</p> <p>6h30  Sortie matinale. Rdv sur la terrasse de la place du Sacré-Coeur. Analyse des photos le 6/04 (C. Wintrebert, A. Sormet)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>24</p> <p>9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)</p>
<p>25</p> <p>18h-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p> <p>20h30  Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>26</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie 2 (G. Ségissement). Rdc</p>	<p>27</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand). Rdc</p>	<p>28</p> <p>18h30  Vernissage de l'expo Ashiya Photography (G. Hanauer, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Mini-concours couleur (V. Coucosh)</p>	<p>29</p> <p>20h  Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc</p>	<p>30</p> <p>Voyage à Londres</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>31</p> <p>9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)</p> <p>14h30  Atelier grand format (C. Guyomarch, JM. Maslana). Sous-sol</p>

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3
4 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	5	6	7	8	9	10
11	12	13 20h30  Analyse de vos photos (G. Ségissement)	14	15	16	17
18 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	19	20	21	22	23	24 Studio éphémère au Carnaval des images, salle des mariages
25	26	27 20h30  Analyse de vos photos (P. Levent)	28	29	30	31

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée