

# *La Pelloch'*

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

AVRIL 2019 - N°215

## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-8

SALONS ET CONCOURS / P.9-12

GALERIE DAGUERRE / P.13

ANIMATIONS / P.14-15

PLANNING / P.16-19

## DATES A RETENIR :

6 : Sortie Street art

8 : Réunion de l'atelier Foire

11 : Vernissage Nouveaux horizons

14 : Sortie atypique

15 : Conseil d'Administration

25 : Mini-concours à thème « Il fait froid »

Auteurs : Laurence Alhérière, Frédéric Antérieur, Charlotte Brunstein, Anne Chiomento, Victor Coucosh, Christian Deroche, Brigitte Duflo Moreau, Gilles Hanauer, Brigitte Hue, Deborah Kechichian, Patrice Levent, Marie Jo Masse, SM, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Régis Rampnoux, Daniela Roman, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Laurine Siegfried-Brécé, Christelle Tchiamah, Agnès Vergnes  
Correcteurs : Brigitte Hue, RB

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : 1920 par Catherine Bailly-Caze-nave

En avril, nous allons avoir plusieurs occasions de rechercher nos meilleures images, d'en faire quelques nouvelles et de montrer nos photographies. Trois concours thématiques sont en effet d'actualité : le traditionnel concours pour le stand du Club sur la Foire internationale de la photo à Bièvres et deux concours pour exposer au Japon. Trois thèmes très différents ont été choisis : les « paysages aquatiques » pour le premier, les « cafés » et la « jeunesse » pour les deux autres. Autant d'occasions de profiter du printemps, de jolies journées, d'escapades pour humer l'air du large ou même le chlore des piscines, savourer le temps qui passe sur les terrasses et vous émerveiller de l'enthousiasme des jeunes.

Merci à Christelle Tchiamah et Gilles Hanauer pour l'organisation de ces concours et aux membres qui délibéreront pour sélectionner les meilleures photos. Toutes les informations, notamment le planning, sont dans la rubrique « Salons et concours ».

Parallèlement, trois équipes de bénévoles préparent les événements des prochains mois : le Salon international Daguerre, lancé depuis quelques semaines et jugé en mai ; la Foire internationale de la photo, dont il est presque inutile de vous rappeler qu'elle aura lieu les 1er et 2 juin ; et, pour la première fois, l'Urban Photo Race, un marathon photographique qui aura lieu le 28 septembre.

Pour ces trois projets, nous avons besoin de coups de main : une aide à la diffusion des informations, des contacts potentiels, une permanence, du transport de matériel... Nous vous expliquons tout dans la rubrique « Vie du Club ». Un grand merci à ceux qui s'investissent sur ces projets et à tous ceux qui vont les rejoindre.

Agnès Vergnes

“ La photographie a un caractère définitif. Parfois, il ne me semble pas très juste. Je voulais introduire de l'inachevé. ”  
Paul Graham

## Réflexions

Dans le dernier *Polka*, figure une interview de Jane Evelyn Atwood, avec cette épigraphe : « Pour être photographe, il faut avoir quelque chose à dire. » Il me semble que cela peut être étendu à tout artiste ; c'est même le propre d'un artiste de chercher à exprimer, au moyen de son médium, une certaine forme de pensée. C'est aussi la différence avec l'artisan, qui recherche, quant à lui, le geste parfait ; obtenu souvent après de multiples essais et reproductions à l'identique, ce qui n'empêche pas que le résultat soit beau, mais plutôt décoratif\*. La démarche artisanale implique une grande humilité, ce qui n'est pas toujours le cas de la démarche artistique. J'ai quand même remarqué que parmi les artistes, souvent les plus intéressants sont les plus modestes : ils n'ont rien à prouver.

Un corollaire de cette citation, c'est qu'il ne faut pas faire les choses, et la photo en particulier, pour plaire, mais mu par un élan intérieur, d'une façon centrifuge : on part de l'intérieur vers l'extérieur. On fait de la photo (du dessin, de la musique, etc.) pour exprimer un ressenti, un engagement, une vision du monde et partager ce point de vue ou ressenti avec les autres. Je trouve, en l'occurrence, que nous n'avons plus assez de temps pour le partage et la mise à distance dans nos parcours, où il faut beaucoup produire. Nous devrions échanger davantage autour de la photo en général, ce qui n'empêche pas de prendre le temps d'analyser nos images, mais peut-être dans un contexte plus large.

Autre chose : dans ces périodes de politiques participatives, ne serait-il pas souhaitable de créer un espace, genre tribune, où les différents points de vue pourraient s'exprimer, d'une façon plus précise, plus nuancée et plus collective que par les « like » des réseaux sociaux ?

• Lecture suggérée, si vous la trouvez : *Artisan et inconnu*, de Sōetsu Yanagi, éditions L'Asiathèque, 1992 ; et pour le décoratif, selon moi, les expositions de Vasarely et des Nabis.

Marie Jo Masse

## Recettes de labo en 1894 (pour argenticiens gastronomes ?)

« Beurre : Substance grasse bien connue dont on se sert quelquefois pour donner de la transparence aux photocopies sur gélatino-bromure.

Bière : Est employée quelquefois comme préservateur dans les émulsions au gélatino-bromure.

Margarine : Corps neutre, gras, tiré de certaines huiles végétales, soluble dans l'alcool bouillant. Sert à encaustiquer les photocopies avant le satinage : alcool 1000, blanc de baleine<sup>10</sup>, margarine<sup>10</sup>. Faire bouillir au bain-marie.

Mélasses : Résidu de la fabrication du sucre ; a été proposé comme accélérateur dans le procédé à l'albumine.

Miel : Matière jaunâtre, épaisse, sécrétion naturelle de l'abeille domestique, employée pour conserver les plaques au collodion.

Sucre : Employé dans la préparation des révélateurs au fer, comme préservateur du collodion sec et pour fabriquer de la colle (en mélangeant avec la gomme arabique).

Tabac : Produit bien connu, extrait du *Nicotiana Tabacum* de l'Amérique, contient un alcaloïde vénéneux : la nicotine. A été adopté comme préservateur dans le procédé au collodion sec ; le tabac sert aussi, grâce à l'ammoniac qu'il contient, à révéler les photographies magiques sur papier au chlorure de mercure.

Thé : A été proposé comme préservateur dans les procédés au collodion sec et à l'albumine. »

Extrait du *Dictionnaire Photographique*, G.H. Niewenglowski, 1894 (Charles Mendel, éditeur), retrouvé par Gérard Schneck



Photo-jumelle Carpentier, 1892 (photo Musée Français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne, Benoit Chain).



Appareil Diana (Wikimedia Commons, photo Jim Newberry).

### Chronique des vieux matos

#### La photo-jumelle Carpentier

Une photo-jumelle est un appareil photo (non stéréoscopique) ressemblant à une paire de jumelles de théâtre, avec deux objectifs, l'un pour la prise de vue, l'autre pour le viseur optique. Jules Carpentier, constructeur de matériels de précision et électriques, fabriqua en série à partir de 1891 un appareil en bois sans soufflet. Celui-ci avait un objectif Zeiss-Krauss de 110 mm, un obturateur à guillotine, et incluait un magasin à répétition de 12 plaques en châssis métallique, pour des photos 4½ x 6 cm de bonne qualité. La prise de vue et le changement de plaques par une tirette étaient très simples. Des modèles avec un magasin de 18 plaques, ou un format photo de 6½ x 9 cm sont également sortis. Carpentier a aussi créé un châssis amplificateur (ou agrandisseur) pour obtenir des tirages de 13 x 18 cm.

#### Le Diana

Curieux destin que le Diana, sorti au début des années 1960 par L'Usine de Plastique de la Grande Muraille, société établie à Hong Kong en 1955, sans aucune expérience en photographie. Elle a créé un boîtier très simple, entièrement en plastique (y compris l'objectif), pour des photos 4 x 4 cm sur film-type 120. Il a été fabriqué en série sans réel contrôle qualité, puis exporté principalement aux États-Unis et en Grande-Bretagne. Avec un prix de gros de 50 cents US pièce, l'appareil pouvait servir de prime

ou de promotion pour d'autres produits ou dans des foires (et même dans un *Pif Gadget* en 1976). La fabrication a cessé dans les années 1970, mais de nombreux clones ont existé. Les multiples défauts des images obtenues (flou, vignetage, aberration chromatique, mauvais centrage, résultat aléatoire...) ont été remarqués par des écoles de photo et des artistes comme moyens de créativité. À partir de 2007, la Lomographic Society a repris l'idée et fait fabriquer des répliques et des nouvelles versions du Diana, y compris en instantané et en sténopé. En 2014, Cyclops Camera a sorti un Diana numérique.

Gérard Schneck

#### Le festival Circulation(s)

Dédié à la jeune photographie européenne, le festival Circulation(s) a pour objectif d'exposer les œuvres de jeunes talents et de faire découvrir au public la création artistique contemporaine. Sa programmation comprend la sélection d'une trentaine d'artistes, issus d'un appel à candidatures international et choisis par un jury de professionnels, des artistes invités de même qu'une galerie et une école, et des artistes roumains, dans le cadre de la saison France-Roumanie. L'édition 2019 propose cinq sections thématiques autour des archives, des corps et des souffrances, des paysages et de la nature, des territoires, et de la photographie documentaire.

« Le destin posthume des images », sur la thématique des archives, rassemble des photographes travaillant sur des sujets aussi variés que l'imagerie de la beauté à la télévision et au cinéma, les profils affichés sur les réseaux sociaux, le visage et l'identité des gueules cassées...

La section sur les corps, intitulée « Peut-on élever un monument à sa propre douleur ? », explore la représentation des objets utilisés pour les homicides conjugaux, en un strict et poignant inventaire, le ressenti d'une femme devant l'abus sexuel dont elle a été victime, l'enlèvement de jeunes filles en Géorgie, une coutume qui les prive tout à la fois de leur famille, leur honneur et leur virginité...

Le volet sur « Le paysage photographique : entre constat et néo-romantisme » parcourt des sujets très divers, comme les mauvaises herbes en Provence, de nouvelles manières de penser et découvrir la forêt, ou encore les déchets laissés sur une base militaire au Groenland.

Sous le titre « Le territoire, des signes et des identités » sont à nouveau regroupés des travaux



Margaret Mitchell - Family 2

extrêmement différents, allant d'une proposition conceptuelle de création de micro-États éphémères de 100 m<sup>2</sup>, à la colorisation d'images de sites archéologiques turcs, sur la base de souvenirs personnels et de lectures, en passant par un complexe portugais destiné à accueillir des migrants, abandonné et vandalisé...

Enfin, la dernière section sur la photographie documentaire, « Les Heures d'un monde mal en point » (où il n'est pas interdit d'entendre « les heurts » du monde), regroupe des travaux sur la mutation identitaire de la Grande-Bretagne, avec le Brexit, les trains médicaux qui traversent la Sibérie en manque de médecins, la communauté des Mennonites en Bolivie...

L'éclectisme des propositions est le signe de la diversité et de la vitalité de la photographie européenne, le témoignage aussi des questionnements, des remises en question et des recherches des jeunes photographes contemporains.

Je vous propose de découvrir ces nombreux photographes le dimanche 28 avril, à 15h, au 104. Rendez-vous devant l'entrée du 5 rue Curial, dans le 19<sup>e</sup> arrondissement.

Agnès Vergnes



Hélène Bellenger - Right Color 1

### Atelier Foire

Le 11 mars dernier, nous avons évoqué de nombreux sujets. Un tour de table des actualités nous a permis d'échanger sur les sponsors de la Foire, dont Fujifilm et Phox, les intervenants des conférences des Rencontres de Bièvres, avec un programme alléchant, les animations préparées. Nous avons mis en commun nos informations pour le dossier de presse de la Foire, précisé divers détails, notamment sur les procédés alternatifs.

Nous avons aussi parlé des transports collectifs pour rejoindre Bièvres le week-end de la Foire, des travaux étant prévus sur la ligne de RER, et des alternatives possibles.

Plusieurs encarts publicitaires sont programmés pour promouvoir la Foire dans des magazines ou sur des sites spécialisés en photographie ou brocante. Parallèlement, nous serons aussi présents sur divers sites gratuits, en complément du gros travail de relations média réalisé par Anne Quémy, notre attachée de presse.

Nous avons affiné quelques points concernant le matériel et l'implantation des animations et partenaires presse à l'entrée de la Foire, et l'installation du marché du neuf et des services. Nathalie Bernard prépare les différentes déclinaisons du plan qui serviront pour le marquage au sol, l'information des exposants et du public.



Dominique Letor - *Libellule photographe*, photo primées au concours «Vos photos sur la Foire» - 2018

Nous avons ensuite discuté de la signalétique. Laurence Alhéritière et Didier Hubert gèrent ce volet. Elle a été renforcée au cours des dernières années, ce sera encore le cas cette saison avec six nouveaux totems pour mieux repérer le marché du neuf et des services, les expositions, les animations et les conférences des Rencontres de Bièvres.

Enfin, nous avons défini l'ordre du jour de la prochaine réunion de l'atelier, le lundi 8 avril :

- compte-rendu des réunions du 3 avril avec la Mairie de Bièvres,
- point sur les locations de stands,
- dernières actualités de la Foire et préparation du programme.

Agnès Vergnes

### Être bénévole sur la Foire de la photo

Voilà un mois que nous avons lancé notre appel aux bonnes volontés pour participer à la bonne organisation de la Foire, accueillir nos exposants et nos visiteurs dans les meilleures conditions possibles. Merci à tous ceux qui se sont déjà mobilisés.

Le vendredi 31 mai et le week-end des 1er et 2 juin 2019, ainsi que le 3 juin, nous aurons besoin de plus d'une soixantaine de personnes pour poser la signalétique, guider les exposants, veiller à leur installation, tenir les permanences sur nos deux stands, proposer des animations, accompagner les conférenciers des Rencontres de Bièvres, transporter du matériel... Nous avons encore besoin de vous, vous qui ne vous êtes pas encore inscrits, qui pensez que vous ferez cela au dernier moment, si vous n'allez pas faire un tour à la mer ou bouquiner dans un jardin... Nous avons besoin de vous, ne serait-ce que pour deux ou trois heures. Le planning général, élaboré par Laurence Alhéritière, recense les besoins pour chaque mission et les créneaux de présence. Vous y trouverez toutes les missions encore orphelines et impatientes d'être adoptées. Un peu de temps pour le Club, la Foire, la photographie, cela devrait être un plaisir.

Une réunion d'information sera organisée le mardi 28 mai à 20h30 pour préciser le détail des missions et répondre à vos questions.

Nous comptons sur vous !

Laurence Alhéritière et Agnès Vergnes

### Urban Photo Race de Paris : point info n° 2

Après l'annonce initiale dans *La Pelloch'* du mois de février de l'Urban Photo Race (UPR) de Paris, ce marathon photo international qui aura lieu le 28 septembre prochain, nous allons vous tenir au courant mois après mois de ce projet qui, rappelons-le, s'inscrit dans les célébrations des 70 ans du Club.

Le contrat a été signé par notre présidente fin février et l'association UPR, dont le siège est à Amsterdam, association organisatrice des précédents événements UPR (Amsterdam, Rotterdam, Berlin, Londres).

Avec Agnès Vergnes, nous avons rencontré des représentants de la Mairie du 14e qui nous ont confirmé soutenir le projet, y compris financièrement, car l'exposition en résultant s'inscrira dans le cadre du Mois de la Photo du 14e. Elle aura lieu en novembre dans l'annexe de la Mairie et les photos de l'UPR de Paris seront une des sections des photos présentées par le Club.

Nous avons une plaquette présentant le projet à des sponsors potentiels. Si, dans vos relations professionnelles ou personnelles, vous connaissez des personnes susceptibles d'apporter un parrainage au projet, signalez-vous auprès de l'équipe d'organisation ! Le parrainage peut être financier mais aussi sous forme de dons en nature qui pourront être autant de prix pour les vainqueurs du marathon. Les sponsors reçoivent en échange une visibilité de leur logo sur les différents supports annonçant la manifestation, dont le futur site internet de l'UPR de Paris, et la possibilité d'évoquer leur engagement auprès de l'UPR de Paris dans leur propre communication.

Par ailleurs, nous sommes en quête d'un lieu pouvant héberger le point de départ le matin et le point d'arrivée le soir. Il doit être en mesure d'accueillir 250 personnes et disposer, pour le point d'arrivée, d'un Wi-Fi performant pour que les participants puissent télécharger leurs photos. La mise à disposition des

lieux peut se faire dans le cadre du parrainage. Là aussi, si vous avez de bons contacts à nous proposer, faites-nous signe.

Nous aurons besoin, tout au long du projet, de bénévoles pour nous aider sur des tâches ponctuelles. Merci de prendre contact avec nous ou de répondre à nos « appels ». Par exemple, Anne Chiomento nous a aidés à rédiger des mini-biographies des membres de l'équipe d'organisation qui seront sur le site internet ainsi qu'à traduire en français la première version de la plaquette de sponsoring initialement en anglais.

Enfin, reprenez la date du 28 septembre pour participer en tant que photographe à l'UPR de Paris (les modalités d'inscription seront précisées plus tard) et commencez à en parler autour de vous. Tout le monde peut participer à condition d'être équipé d'un appareil numérique – même un smartphone peut suffire, c'est de la photo de rue, c'est simple, c'est facile, c'est ludique, c'est « une course » de 12 heures où il n'est point besoin de courir du tout ! Vous pourrez même prendre le temps de faire des pauses café, il suffit de se promener dans les rues de Paris en regardant autour de soi !

L'équipe d'organisation : Annette Schwichtenberg, Gilles Hanauer, Frédéric Antérieur

### Salon Daguerre

Chers Photoclubbers,

Plus officiel que jamais, le 12e Salon Daguerre est ouvert depuis quelques semaines.

Cette année, le Salon numérique s'enrichit d'une communication sur Facebook et Instagram alimentés régulièrement par Charlotte Brunstein.

« Insta », vous connaissez le principe, s'enrichit progressivement pour devenir une vitrine photographique des images acceptées sur les éditions précédentes.

Si vous ne pouvez soumettre en tant que membre du Club sur le Salon Daguerre, vos amis, voisins, et comparses de cortège sur les manifs peuvent participer.

Cette année, avec les thèmes « Scène de rue », « Jeux d'ombre », « Le cadre dans le cadre », on peut s'attendre à de savoureux instantanés de vie et des

compositions originales. Les catégories noir et blanc et couleur libres sont de la partie bien sûr.

Ce qui nous épate toujours, c'est de voir des images traverser les canaux technologiques de l'Europe, comme celles venant de Bosnie-Herzégovine, Grande-Bretagne, Macao, Birmanie, Vietnam, Chine... pour arriver jusqu'à nous. Il y a là quelque chose de gratifiant, où l'on se dit que la photo est fédératrice.

L'année dernière avec près de 8 000 photographies reçues, les juges ont dû mettre les bouchées doubles le temps du week-end, c'est pourquoi cette année, pour plus de confort, une journée supplémentaire a été prévue pour le jugement qui se tiendra les 10, 11 et 12 mai. Les soumissions sont possibles jusqu'au 6 mai.

On compte sur vous pour relayer l'information. En savoir davantage sur [www.salondaguerrre.paris.fr](http://www.salondaguerrre.paris.fr)

Anne Chiomento pour l'équipe du Salon Daguerre

### Retour sur l'exposition biévroise « La vie dans la Cité »

L'antenne biévroise a réalisé, du 9 au 24 février, à la Maison des Photographes et de l'Image de Bièvres, une exposition sur le thème « La vie dans la Cité », qui a rencontré un franc succès.

Le vernissage a eu lieu le samedi 9 février à partir de 18h30, en présence d'une majorité des membres participant à la vie de l'antenne biévroise, ainsi que de Mme le Maire de Bièvres et de quelques membres du conseil municipal.

Sur les 3 week-ends d'ouverture, ce sont environ 130 personnes qui sont venues voir cette exposition, ce qui n'atteint pas notre record de 150, mais en est tout de même proche...

Lors de cette exposition, nous avons organisé un petit jeu où les personnes qui le souhaitent pouvaient voter pour 3 photos par ordre de préférence, et laisser leur adresse email pour être prévenues des résultats.

Les personnes qui ont eu le tiercé gagnant se verraient offrir un tirage de leur photo préférée. Nous avons récolté 76 votes, donc 76 adresses emails qui vont nous servir à tenir ces personnes informées des prochaines expositions et événements.

Chaque photographe a également eu un retour quantifié sur ses photos, ce qui est pour chacun une information intéressante sur la façon dont ses propres images sont perçues.

Les photos gagnantes sont :

1 – « Burberry » de Patrice Levent

2 – « Hoi An » de Dany Gueho

3 – « L'escalier des rencontres » de Patrice Levent

Les 3 personnes gagnantes, habitants de Bièvres ou de ses environs, sont : Patricia Vilmer, Christine Arnoult et Laurent Matthieu

Nous avons également placé toutes les photos de l'exposition sur un site à l'adresse suivante :

<https://www.photo-bievre.org/2019/02/13/maison-des-photographes-et-de-limage-a-bievres-la-vie-dans-la-cite-du-9-au-24-fevrier/>

Cette adresse a été communiquée à tous les participants du jeu, nous pourrons voir ensuite les statistiques et juger de l'intérêt de ce site.

Merci à tous les photographes pour leur participation ainsi qu'à la Mairie de Bièvres qui met à notre disposition la Maison des Photographes et de l'Image.

Patrice Levent



Patrice Levent - Le village

## Point sur les concours

Après les multiples rebondissements du National 1 papier monochrome et le bon classement obtenu en National 1 images projetées, nous attendons encore le jugement de la Coupe de France papier couleur. Il faut encore patienter une semaine avant d'avoir les résultats du concours. Si cela vous intéresse, consultez *L'hebdoch* la semaine prochaine. De toutes les façons, nous participerons à trois concours nationaux l'an prochain.

Le prochain rendez-vous régional sera le challenge de l'amitié, juste pour le plaisir et les échanges.

Marie Jo Masse

## Concours Régional Auteur UR18

Comme chaque année le concours devrait avoir lieu en juin à une date et un lieu à finaliser. La date limite de réception des dossiers en 2018 était le 9 juin. Il nous reste donc 2 mois pour terminer notre sélection et soigner les tirages.

Il faudra être très vigilant sur le règlement qui est maintenant appliqué à la lettre et qui a causé des problèmes à plusieurs clubs en début d'année. La présentation de plusieurs séries était acceptée de 6 ou de 8 à 15 photos. Les dimensions étaient comprises entre 30 cm pour le plus petit côté et 50 cm pour le plus grand, soit sous marie-louise de 1,5 mm minimum soit avec un papier épais de 300 grammes minimum. Je ne manquerais pas de vous transmettre le règlement et les dates dès qu'elles seront connues.

Christian Deroche

## Salon d'avril

Comme l'an dernier, je vous propose à la sélection du salon « Cyprus International Digital Photo Competition ».

Le salon comporte 3 sections : couleur libre, monochrome libre et nature.

Attention, ce ne sont pas les mêmes que l'an dernier !

Les caractéristiques des photographies : dimensions maximales :

- photos horizontales (orientation paysage) 1920 x 1080 (les deux dimensions doivent être respectées),
- photos verticales (orientation portrait) 1080 x 1080,
- photos carrées 1080 x 1080,
- taille maximale 10Mo (si vous dépassez cette taille en JPEG vérifiez vos réglages!),
- résolution : 72dpi,
- Sauvegardez vos photos avec un profil sRGB pour garantir des couleurs identiques autant que faire se peut, au format JPEG.

Pour faciliter l'envoi nommez les fichiers avec une lettre indiquant la section : M pour le monochrome, C pour la couleur, N pour nature, suivi d'un numéro de 1 à 4, un espace et le titre avec l'extension .JPG (ou .jpg, .JPEG, .jpeg ...)

- « sans titre », des chiffres seuls ou le nom du fichier généré par l'appareil (IMG0016.JPG par exemple) ne sont pas des titres valides. N'utilisez pas de caractères spéciaux (autres que les lettres, chiffres et espaces) pour les titres et les noms de fichier.

- Evitez de numéroter les photos : ciel 1, ciel 2, etc., cela peut créer des confusions et surtout ne terminez pas le nom du fichier par -1, -2 ... En cas de copie il est possible d'avoir un nom de ce type !

- Ne changez pas le titre d'une photo, ne réutilisez pas le même titre pour deux photos différentes.

- Ne présentez pas deux photos similaires ou provenant de photos similaires.

Assurez-vous de proposer uniquement des images que vous n'avez pas déjà présentées à un salon à Chypre.

Dans votre mail précisez (exemple) :

Prénom : Natalie Marie

Nom : Dominique

Les frais de participation sont pris en charge par le Club.

Les juges sont chypriotes pour trois d'entre eux, les deux autres sont grec et slovène.

Merci d'envoyer vos images à [salon-201904@poi.org](mailto:salon-201904@poi.org) avant le 25 avril en précisant « salon avril » dans le sujet du message. Vous recevrez un accusé de réception dans un délai d'une semaine.



Odile Lapujoulade - *Après le marché*, photo acceptée pour la première fois au salon «Le Village» - Serbie - janvier 2019

Pour recevoir les informations pour chaque salon proposé, si vous n'êtes pas dans la liste de distribution, envoyez un mail à [salons-photo@poi.org](mailto:salons-photo@poi.org).

Quant aux salons papier, leur nombre diminue. Il faut tenir compte des délais postaux ce qui rend difficile la gestion par le Club afin de conserver un minimum de 3 semaines pour leur dépôt.

Régis Rampoux

### Salon du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres, la ville où il a été créé, nous participons aux concours du Comité départemental de l'Essonne, dit aussi le CDP 91. Plusieurs thèmes sont proposés sur l'année, les images sélectionnées sont exposées dans divers sites du département. Un casier est ouvert au Club pour déposer vos images. La participation à ces concours est prise en charge par le Club et gratuite pour les photographes.

Les prochains thèmes sont les suivants :

« Le monde vu de près », en couleur et noir et blanc,



Edoarda Roncaldier - *Spirale*, acceptée pour la 1ère fois au «Festimatge Calella» Espagne - décembre 2018

avec des objectifs proxy ou macro, date limite de dépôt, le 4 avril,

« Les quatre saisons », en couleur et noir et blanc, date limite de dépôt, le 4 avril.

Les photos papier sont à présenter sous passe-partout de 30x40 cm. Au dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie. Un casier est ouvert au Club, avec rappel de la date limite. Je conseille vivement d'aller sur le site du CDP 91 pour suivre l'agenda des expositions à venir et les résultats des accrochages terminés: <https://cdp91.fr/>

Jacques Montaufier

### Concours « Exposer au Japon »

Deux concours vous sont proposés pour avoir la chance d'être exposés au Japon, dans le cadre de nos échanges avec Ashiya photography.

La première exposition aura lieu au grand musée de Kobe, du 4 au 19 juin prochain. Autant dire que le temps est serré : date limite de dépôt au Club le samedi 4 mai. Jugement le 6 mai pour expédition le 9 mai. 15 photographies sans passe-partout, format maximum 30x40 cm (y compris la marge nécessaire pour le passe-partout fait par les Japonais).

Thème : « Les cafés »

La seconde exposition se tiendra au musée Kitano de Kobe mi-septembre : [www.kitano-museum.com](http://www.kitano-museum.com). L'exposition aura lieu durant 10 jours, mi-septembre 2019.

Compte-tenu des vacances d'été, le dépôt des images au Club est fixé au samedi 22 juin. Jugement interne le 24 juin. 30 photographies sans passe-partout, format maximum de 30x40 cm (y compris la marge nécessaire pour le passe-partout fait par les Japonais). Thème : « Jeunesse ». Adolescents, jeunes adultes seront vos sujets, qu'ils soient en groupe ou solitaires, enthousiastes ou pensifs.

Voici donc deux opportunités d'améliorer votre visibilité picturale au pays du Soleil Levant !

Gilles Hanauer

### Concours Foire de la photo 2019

Cette année, le concours de la Foire de la photo portera sur le thème « Paysages aquatiques ». L'exploration est vaste et a pour seule contrainte de faire figurer un plan d'eau dans la photographie. Les images pourront être prises en milieu naturel, rural ou urbain. Il pourra s'agir de paysages évidents tels qu'un bord de mer, une rivière ou un lac mais aussi de situations moins immédiates ou imaginaires comme par exemple une mare, un aquarium ou une flaque d'eau.

A vos appareils ou archives pour saisir cette occasion de voir vos photographies parmi les 30 sélectionnées, exposées au stand du Club lors de la Foire de Bièvres les 1er et 2 juin.

La date limite de dépôt au Club est fixée au 27 avril, les photos sont attendues sous passe-partout 30x40 cm.

#### Règlement du concours stand du Club sur la Foire de la photo :

1. Tout membre du Club peut participer avec un maximum de 6 photographies par auteur.
2. Le thème du concours 2019 est « Paysages aquatiques ». Un plan d'eau doit figurer nécessairement dans la photo. Les images seront jugées en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités

esthétiques et techniques, ainsi que de leur originalité.

3. Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.
4. Elles peuvent être monochromes ou en couleur. Elles doivent avoir au minimum un format 20x20 cm ou 20x30 cm, ou encore 28 cm dans la plus grande dimension pour les photographies panoramiques. Elles sont à présenter sous passe-partout blanc ou crème, de dimensions 30x40 cm. Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer titre, prénom et nom.
5. Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le 27 avril, dans le casier ouvert à cet effet.
6. La sélection sera faite entre le 27 avril et le 4 mai par un jury interne au Club. Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'hebdoch*.

Christelle Tchiamah

### Concours « Vos photos sur la Foire 2019 »

Pour la 56e édition de la Foire internationale de la photo à Bièvres, le Club organisera à nouveau un concours photo gratuit ouvert aux membres et aux personnes extérieures au Club.

Deux thèmes au choix :

- Thème A : les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites,
- Thème B : le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire

Les photos devront être prises au moment de la Foire, le samedi 1er et le dimanche 2 juin.

10 photos au maximum pourront être soumises par thème et par auteur.

Les lauréats extérieurs se verront offrir une année d'adhésion au Club pour la saison 2019-2020 (valeur 220 euros) et un livre photographique et/ou un lot de papier photo. Les membres du Club gagneront 100 euros de prix photographiques.

Nous y reviendrons en mai, avec le règlement détaillé.

Christelle Tchiamah



## Japonais à Paris

Le printemps arrive ainsi que nos amis japonais d'Ashiya Photography, comme toujours en cette saison des cerisiers en fleurs (là-bas surtout !)... Leur exposition qui voit 25 œuvres exposées à la Galerie Daguerre aura lieu jusqu'au 6 avril. Le Président d'Ashiya Photography, Mr Katayama, nous a fait l'honneur d'assister au vernissage de l'exposition.

Gilles Hanauer

## Nouveaux horizons

Heureux de notre nouvelle venue au Club, nous, les jeunes recrues, vous invitons au voyage ! Paysages dépayés d'ici et d'ailleurs, évocations de contrées exotiques ou portraits exquisément sensuels... dans une atmosphère monochrome ou polychrome, une ambiance nette ou floue...

Vous y trouverez votre bonheur tant la gamme est large et ouverte à tous les goûts et sensibilités... Le challenge de réunir ces horizons personnels est bel et bien réussi ! Nos incursions individuelles constituent un voyage photographique original et émouvant qui porte cette exposition collective ! Partez donc à l'aventure et venez découvrir nos univers, afin de vous immerger et de partager avec nous nos visions dans une atmosphère conviviale ! Des surprises imagées vous attendent ! Venez nombreux !

Liste participants : Ch. Brunstein, J. Blij, J.-L. de Boissieu, Ch. Chênevat, B. Gillois, F. Greteau, D. Gueho, R. Guesde, M.-F. Jolivaldt, P. Pestel, Ch. Roussel, C. Roussey, L. Siegfried Brécé, V. Truelle.

Exposition du 10 au 27 avril 2019. Vernissage le jeudi 11 avril, à 18h30.

Charlotte Brunstein



François Greteau

## Paris

### Nouvel an sikh

Les mois se suivent et à chacun son « nouvel an » : notre 1er janvier, février et son nouvel an chinois, mars et Norouz, fêté par les Iraniens, Afghans, Kurdes, etc.

En avril, ce sont les Sikhs ! Tous à Bobigny, le 14 avril, à 12h30, où se trouve le grand temple de la communauté, pour cette fête colorée. Un rendez-vous au terminus de la ligne 5, « Pablo Picasso », pour rejoindre ensuite par le tram 1, le Gurdwârâ, temple Sikh, qui se trouve 16, rue de la Ferme (arrêt La Ferme). Un covoiturage peut aussi s'envisager, plus rapide.

Brigitte Duflo-Moreau

### Sortie Street Art

Le samedi 6 avril, j'animerai une sortie Street Art dans le 13e arrondissement, riche de cette culture urbaine.

<http://itinerrance.fr/hors-les-murs/le-parcours-street-art-13/>

[https://www.mairie13.paris.fr/mes-demarches/culture/street-art/street-art-226#la-tour-paris-13\\_4](https://www.mairie13.paris.fr/mes-demarches/culture/street-art/street-art-226#la-tour-paris-13_4)

Il ne s'agit pas de photographier les œuvres des autres, mais de recréer, de mettre en scène celles-ci, en tenant compte de l'environnement, des points de vue différents, décalés, du trafic urbain, etc.

Le rendez-vous est fixé à 10h précises au métro Campo-Formio dans le 13e. Pour ceux qui le souhaitent, nous pourrions ensuite partager un déjeuner. Nous programmerons ensemble une séance de partage de nos images.

Gilles Hanauer

### Sortie architecture, Montparnasse et ses ateliers d'artistes

Pour cette nouvelle balade architecturale, nous vous proposons de nous laisser emporter par la vie artistique du quartier Montparnasse dont témoignent encore les fameux ateliers d'artistes.

Co-organisée avec Daniela Roman, nous verrons que plane encore l'esprit créatif qui y régnait au début du XXe siècle. Beaucoup d'artistes venaient du monde entier : Foujita, Soutine, Zadkine, Chagall, Picasso, Modigliani, Brassai, Man Ray...

Parce que l'architecture est aussi un vecteur culturel et historique, témoin de son époque, cette sortie nous permettra de nous plonger dans le Paris rassembleur de talents. Ces artistes arrivèrent par vagues successives, avant et après la grande guerre, et transformèrent le quartier.

Nous vous donnons rendez-vous le dimanche 14 avril à 16h au métro Denfert-Rochereau.

Daniela Roman et Deborah Kechichian

### Atelier livre photographique

Nous changeons de jour de réunion. Comme les nouveaux vont devenir des ex-nouveaux vous pourrez admirer leur exposition ce mois-ci. Nous allons profiter de la libération du 2e mercredi du mois et retrouver le rez-de-chaussée du Club. Donc, rendez-vous le mercredi 10 avril avec vos chantiers, vos productions et de nombreuses discussions.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

### Cours pratique

Le deuxième atelier du volet pratique du cours « Techniques de bases » dont le volet théorique a été dispensé par Gérard Schneck aura lieu le mardi 16 avril à 20h30 au Club. Il est à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue.

Dans cet atelier nous aborderons la notion de profondeur de champ :

- Quels paramètres influent sur la PdC ?
- Quelle Pdc pour quel type de photo ?
- Exercices pratiques sur le thème de la PdC.
- La notion d'hyperfocale.

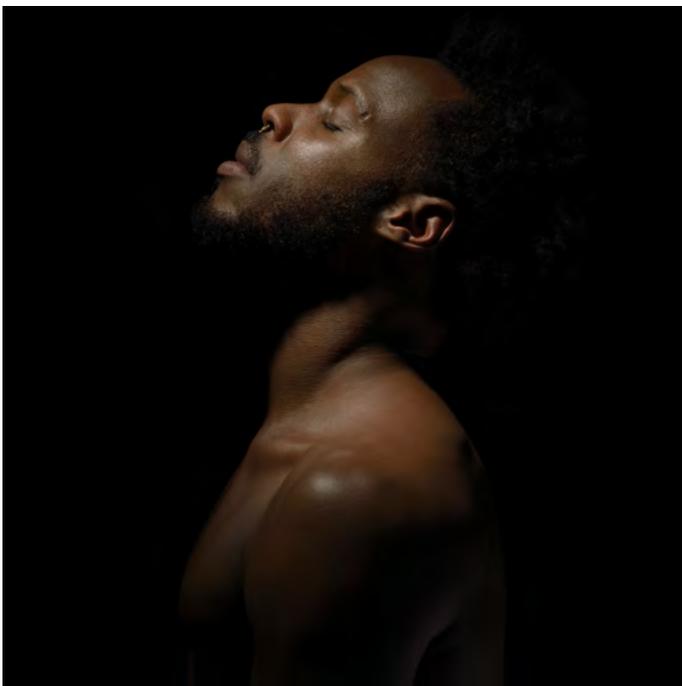
Le groupe est limité à 10 personnes.  
N'oubliez pas d'apporter votre appareil photo.

Isabelle Morison

## Initiation aux techniques d'éclairage

Pour cette séance d'avril, nous accueillerons un modèle masculin, le danseur et chorégraphe de talent Yacnoy Abreu Alfonso.  
Pensez à vous munir de 8€ à 10€

SM



Studio initiation aux techniques d'éclairage

## Sortie photo au Whisky Live Paris 2019

Allier deux passions, c'est ce que je vous suggère lors de la sortie suivante : le whisky Live prend ses marques à la Grande Halle de la Villette le temps d'un week-end. Pour les amoureux de la photo et du whisky, je vous propose cette sortie photographique qui se déroulera le week-end du 5/6 octobre 2019.

J'ai tenu à vous prévenir assez tôt car la billetterie vient d'ouvrir il y a peu (les billets en prévente étant plus avantageux). Nous pourrions y aller le dimanche 6 octobre. Cela commence à 13h30 et se finit à 19h30.

Le groupe se composera de 10 personnes.  
Les inscriptions se feront en septembre.

Laurine Siegfried Brécé

## Mini-concours « Il fait froid »

Ceci est le sujet que je vous propose d'explorer pour le prochain mini-concours à thème.

La dernière séance à thème du mini-concours sur le sujet de « l'heure bleue » a donné lieu à des échanges très intéressants – nous sommes tous tombés d'accord sur le fait qu'il ne suffit pas de montrer un ciel à la tombée de la nuit pour penser avoir rempli le contrat, mais bien d'évoquer l'ambiance particulière, votre ressenti de ce moment de la journée.

Alors attention ! vous avez bien lu ? Je n'ai pas dit « j'ai froid », ni « il a froid », mais juste « froid »  
Ce que je vous propose va dans la même direction – suggérer le froid, sans tomber dans la facilité descriptive. Il ne suffit pas de montrer un glaçon dans la paume de la main, ni des baigneurs du 1er janvier. Il faut que le spectateur ressente une sensation qui aille plus loin que le simple raisonnement du genre « arbres sans feuilles, donc c'est l'hiver, donc il fait froid », il faut lui faire percevoir le froid que vous avez senti.

Victor Coucosh

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<b>1</b> <b>18h-19h30</b> ■ Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)  <b>20h30</b> ■ Atelier roman-photo (A. Andrieu). Rdc  <b>20h30</b> ■ Atelier Photoshop (V. Coucosh)	<b>2</b>	<b>3</b> <b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif)  <b>20h</b> ■ Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc	<b>4</b> <b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>mail</b> (G. Hanauer)	<b>5</b> <b>19h30</b> ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)	<b>6</b> <b>10h</b> ■ Sortie Street art. Rdv au métro Campio-Formio (G. Hanauer)  <b>10h30</b> ■ Analyse de la sortie matinale du 23/03 (C. Wintrebert, A. Sormet). Le Naguère, 66 rue Daguerre  <b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif)	<b>7</b> <b>9h30</b> ■ Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)  <b>20h</b> ■ Sortie nocturne. Rdv place Baudoyer, 4e arr. Analyse des photos le 13/04 (C. Azzi, A. Vergnes)

■ Activité en accès libre - sans inscription  
 ■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<p><b>18h-19h30</b>  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b>  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p><b>20h30</b>  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc</p>	<p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier Techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p> <p><b>20h30</b>  Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse)</p>	<p><b>18h30</b>  Vernissage de l'expo Nouveaux horizons (MJ. Masse, S. Allroggen)</p> <p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - papier (P. Fellous)</p>	<p><b>20h30</b>  Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 25€ (F. Gangémi, D. Letor)</p>	<p><b>11h</b>  Analyse (sortie nocturne du 7/04) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>15h</b>  Sortie photographie de rue. Rdv à la sortie du métro Botzaris ligne 7b. Analyse des photos le 27/04 (G. Beaugeard)</p>	<p><b>10h</b>  Sortie photo : Sud BNF FM. Rdv au café «L'avenue» 120 av. de France, 13e. Métro BNF, ligne 14, sortie 2. Café photo le 24/04 (H. Wagner)</p> <p><b>10h-17h</b>  Atelier cyanotype (N. Bernard, JY. Busson). Sous-sol</p> <p><b>12h30</b>  Sortie atypique : nouvel an sikh. Rdv Métro Pablo Picasso ligne 5 5 (B. Duflo-Moreau)</p> <p><b>16h</b>  Sortie architecture. Rdv au métro Denfert-Rochereau. Analyse des photos le 27/04 (D. Kechichian, D. Roman)</p>

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p><b>15</b></p> <p><b>18h-19h30</b>  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p><b>20h</b>  <b>Conseil d'Administration. Rdc</b></p> <p><b>20h30</b>  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p>	<p><b>16</b></p> <p><b>20h</b>  Atelier reportage N1 (M. Bréson)</p> <p><b>20h30</b>  Cours pratique : profondeur de champ (I. Morison). Sous-sol</p>	<p><b>17</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b>  Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc</p>	<p><b>18</b></p> <p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)</p>	<p><b>19</b></p> <p><b>20h30</b>  Initiation studio (S. Moll)</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>16h</b>  Analyse (sortie architecture du 14/04) au Café Cave Bourgogne (D. Kechichian)</p>	<p><b>21</b></p> <p><b>9h30</b>  Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)</p>
<p><b>22</b></p> <p><b>FERIE</b></p>	<p><b>23</b></p> <p><b>20h30</b>  Atelier lomo-graphie 2 (G. Ségissement). Rdc</p>	<p><b>24</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b>  Café photo de la sortie du 14/04 au Daguerrre Village (H. Wagner)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier nature (A. Dunand). Rdc</p>	<p><b>25</b></p> <p><b>20h30</b>  <b>Mini-concours à thème : Il fait froid</b> (V. Coucosh)</p>	<p><b>26</b></p> <p><b>20h</b>  Studio danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy)</p> <p><b>20h</b>  Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc</p>	<p><b>27</b></p> <p><b>10h</b>  Analyse sortie photo de rue du 13/04 (G. Beugeard). Rdc</p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>28</b></p> <p><b>9h30</b>  Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)</p> <p><b>15h</b>  Visite expo Circulation(s) au 104 (A. Vergnes)</p>
<p><b>29</b></p> <p><b>18h-19h30</b>  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier Photoshop (V. Coucosh)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p><b>30</b></p>					

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 20h30  Atelier post-production (P. Levent)	2	3	4	5	6	7
8	9	10 20h30  Analyse de vos photos ()	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24 20h30  Analyse de vos photos (P. Levent)	25	26	27	28
29 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	30					

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée