

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

MAI 2019 - N°216



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-10

SALONS ET CONCOURS / P.11-14

GALERIE DAGUERRE / P.15-16

ANIMATIONS / P.17-18

PLANNING / P.19-22

DATES A RETENIR :

9 : Vernissage expo sorties nocturnes

10, 11 & 12 : Jugement Salon Daguerre

23 : Vernissage expo sorties photo

28 : Réunion des bénévoles de la Foire

30 : Mini-concours NB

Auteurs : Laurence Alhéritière, Frédéric Antérieur, Catherine Azzi, Jean-Yves Busson, Anne Chiomento, Gilles Hanauer, Brigitte Hue, Patrice Levent, Marie Jo Masse, SM, Isabelle Morison, Régis Rampnoux, Gérard Ségissement, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Laurine Siegfried-Brécé, Christelle Tchiamah, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
Correcteurs : Brigitte Hue, RB
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Butterflies* par Marc-Henri Martin

Le mois de mai est dense entre les derniers préparatifs pour la Foire internationale de la photo, le jugement du Salon Daguerre, nos concours pour exposer au Japon, sans compter nos activités régulières.

Pour la Foire de la photo, le programme est finalisé, les échanges avec les exposants et les petites choses pratiques sont d'actualité, la communication s'intensifie. C'est aussi le moment de faire les tout derniers appels aux bénévoles. Rendez-vous dans la rubrique Vie du Club pour en savoir plus.

Le Salon Daguerre sera jugé les 10, 11 et 12 mai par un jury franco-luxembourgeois. Vous êtes bien évidemment invités à y assister et ainsi découvrir des images venues du monde entier, une bonne façon de capter les tendances de la photographie amateur d'aujourd'hui et la diversité des regards qui la composent. Rendez-vous également dans la rubrique Vie du Club pour davantage d'informations.

La Foire et le Salon sont des événements qui ont une dimension internationale. Notre partenariat avec nos amis japonais d'Ashiya Photography participe du même esprit d'ouverture. Deux occasions d'exposer au Japon s'offrent à vous sur les thèmes des cafés et de la jeunesse. Pour participer, lisez la rubrique Salons et concours.

Ce goût pour l'échange, nous le vivons aussi dans la diversité des origines et des parcours de nos membres, ce qui est une des richesses de notre Club. Je vous souhaite un joli mois de mai, joyeux et actif, avec de riches moments de partage autour de la photographie.

Agnès Vergnes

“ C'est en moi-même que je cherche les photographies, quand l'appareil à la main, je jette un œil au dehors. Je peux matérialiser ce monde de fantômes lorsque je rencontre quelque chose qui résonne en moi. ”

Sergio Larrain

Réflexions

Le mot du mois sera « engagement », un peu dans la suite du mois dernier, mais pas que ! L'engagement peut amener à dénoncer avec empathie des choses choquantes, voire insupportables (Jane Evelyn Atwood pour les femmes prisonnières, la mise en lumière de la vie des aveugles, Nachtwey ou Mc Cullin pour la guerre, etc.). Cet art consiste à rendre beau et sensible ce côté sombre de l'humanité pour que nous nous y arrêtions et y réfléchissions, de manière à lui donner une portée, sinon un sens. Pourquoi souvent dans notre esprit engagement égale dénonciation ? Il peut très bien montrer ce qui est beau et harmonieux, sans tomber dans l'angélisme. Pour cela, mes références sont plus cinématographiques.

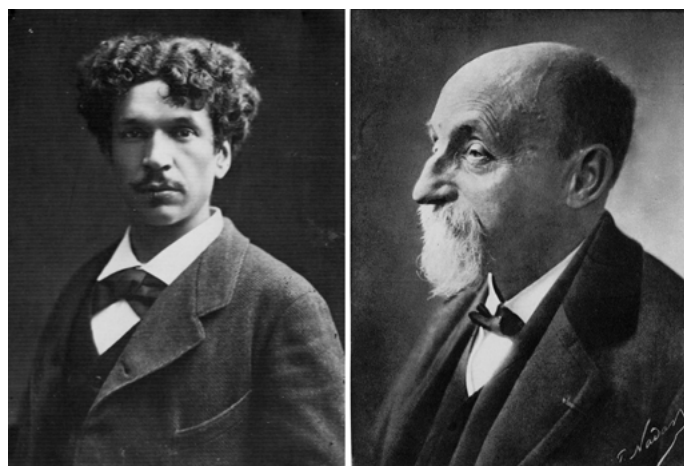
Il y a aussi l'engagement quotidien, loin de tout héroïsme, que l'on se doit d'appliquer à nos prises de vue, par exemple. Une photo où l'on ne met pas au moins un peu de soi est plate, genre carte postale. C'est pour cela que la photographie, comme beaucoup d'autres arts, est un exercice solitaire, au moment de la création, mais pas ensuite où elle implique le partage et l'échange, d'où les clubs photographiques et divers collectifs. C'est leur ADN.

Pour que ces entités fonctionnent correctement, il faut aussi un engagement de leurs membres dans les activités autres que directement photographiques, car on ne peut se contenter de prendre sans donner. Nous devons rester attentifs aux échanges, qui sont fondamentaux de l'esprit Club et ne pas le transformer en une société de service ou société tout court. Cela devrait être notre engagement à tous.

Marie Jo Masse

La photographie trichrome a 150 ans

Le 7 mai 1869, il y a juste 150 ans, l'assemblée générale de la Société Française de Photographie (SFP) présentait deux communications. Sans se concerter, Louis Ducos du Hauron et Charles Cros traitaient le même thème, la reconstitution des couleurs en photographie par une méthode trichrome (appelée alors « héliochromie »).



C. Cros et L. Ducos du Hauron (photos atelier Nadar et Paul Nadar, Wikimedia Commons)

Vous connaissez tous le principe des synthèses additives et soustractives, à partir des couleurs primaires ou secondaires. À la Renaissance, on savait mélanger des pigments, mais plusieurs savants ont fait avancer les théories entre le XVIIe et le XIXe siècle, parmi lesquels Newton, Young, Chevreul, Fresnel et Maxwell.

Déjà au début du XVIIIe siècle, le peintre et graveur J.-C. Le Blon avait fait sensation en utilisant uniquement 3 couleurs pour reproduire des tableaux. Mais il faudra attendre encore un siècle et demi pour qu'on fasse un lien entre les connaissances sur la couleur et la photographie en noir et blanc. Becquerel (1848) et Niepce de Saint-Victor auront proposé des procédés de reproduction directe des couleurs, mais sans suite car ils ne surent pas fixer leurs images. Maxwell (1861) aura présenté ses théories et des projections en trichromie (synthèse additive).

Charles Cros était passionné de littérature (il a publié de nombreux poèmes) et de sciences. Parmi ses recherches, on peut distinguer plusieurs inventions en dehors de la photographie, notamment un télégraphe automatique dont un prototype a été présenté à l'Exposition universelle de 1867, et le principe du « paléophone », appareil pour reproduire des sons, en gravant des vibrations sonores sur un support enduit de noir de fumée (présenté à l'Académie des sciences en 1877, son mémoire s'est fait doubler peu de temps après par Edison qui a mis au point le pre-

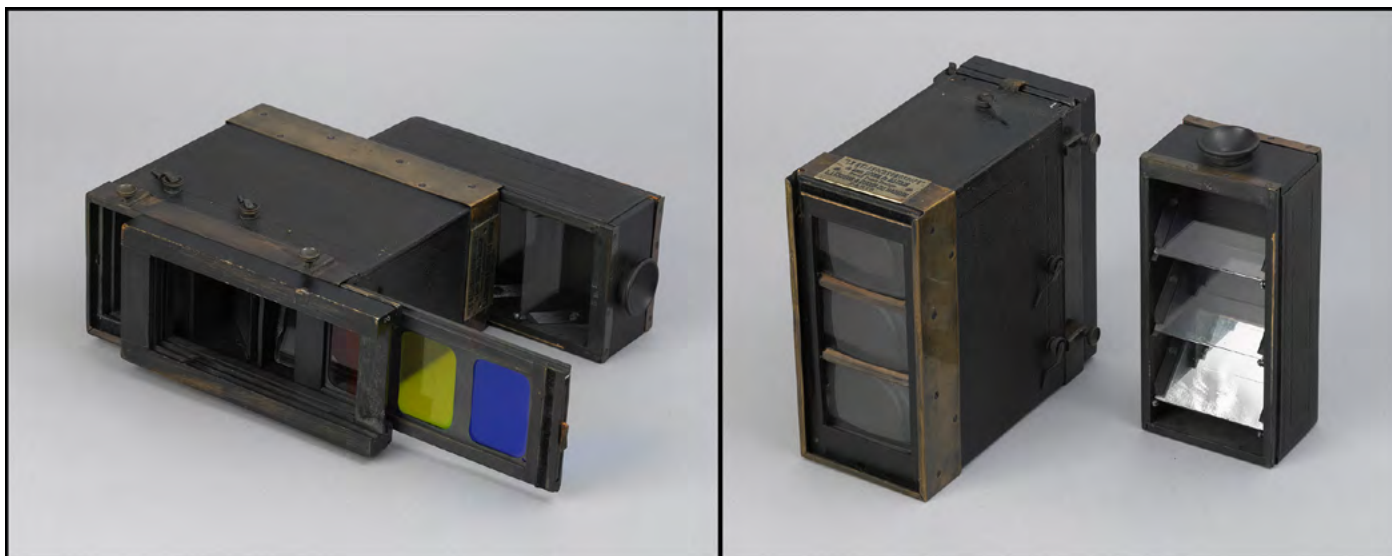


L. Ducos du Hauron, *Vue d'Agen*, 1877 (photo trichrome, collection particulière, droits réservés)

mier phonographe). Il avait même décrit les moyens scientifiques d'un système de signaux lumineux pour correspondre avec les habitants des planètes de la banlieue de la Terre ! Cros cherche plus la solution théorique des problèmes que l'expérimentation de la réalisation pratique, ce fut le cas pour la photographie des couleurs, dont l'analyse préoccupait aussi le nouveau mouvement de peinture qui deviendra l'impressionnisme. Dans les années 1870 et au début des années 1880, Cros a fait quelques expériences, grâce à des mécènes, mais ce sujet n'était pas son principal centre d'intérêt, et sa mort en 1888 ne lui a pas permis de voir les évolutions ultérieures.

Louis Ducos du Hauron avait une démarche différente. Il n'était pas photographe, il avait des dons

pour la peinture et le piano, et était très intéressé par la physique et l'optique. Il avait compris qu'on pouvait faire 3 négatifs convenablement filtrés, puis reconstituer les couleurs en colorant les 3 positifs et en les superposant (synthèse trichrome soustractive). Il a ainsi déposé un brevet le 23 novembre 1868. Puis il a expérimenté son principe, et a cherché comment on pourrait imprimer industriellement des photos en couleur. Mais, proche de sociétés savantes de province (Agen), il recevait peu d'écho en dehors de spécialistes, et peu de reconnaissance de l'État (comme le rappelle son frère et biographe Alcide). Il avait des difficultés à faire financer ses recherches et à trouver des partenaires. De nombreux tâtonnements seront nécessaires pour passer du laboratoire au stade industriel. Par adaptation ou innovation, il



Mélanochromoscope de L. Ducos du Hauron, 1899 (photo Musée Français de la Photographie / Conseil Départemental de l'Essonne, Benoit Chain)

fallait surmonter les complications techniques causées par tous les éléments du processus, la chambre noire et l'objectif, les filtres, le matériel négatif et son développement, le matériel positif et son support, les matières colorantes. Il déposera différents brevets, et voulut aussi vulgariser ses inventions. Sur la base de plusieurs de ses articles publiés entre 1869 et 1901 sur la méthode du filtre à réseau trichrome, il s'associe en 1906 avec la société Jouglà pour commercialiser des plaques sous le nom d'Omnicolor, mais la concurrence des plaques Autochrome arrivant sur le marché, puis la fusion des sociétés Jouglà et Lumière, furent une dernière déception pour Ducos du Hauron. En dehors de la trichromie, un brevet traite dès 1864 de la chronophotographie (ancêtre du cinéma). Il a aussi publié des études sur le perfectionnement des anaglyphes et leur effet stéréoscopique, et sur un stéréoscope photochromographique.

Alors que Ducos du Hauron et Cros ne s'étaient pas concertés, la simultanéité de leurs communications de 1869 à la SFP peut surprendre, et aurait pu provoquer une rivalité et une revendication en « paternité » du procédé trichrome. Il n'y a pas eu trop de controverses, chacun reconnaissant les compétences de l'autre. Ils n'avaient pas la même conception de leur action. Comme l'indiquait A. Isler de Jongh dans la *Revue d'Histoire des Sciences*, « pour Charles Cros, l'idée représente la valeur principale, en tant que

savant, il est créateur d'idées, comme le poète qu'il est aussi » ; de son côté, « tout en se référant souvent au modèle du savant, Ducos se voit surtout comme inventeur-innovateur et ses espoirs de succès sont nourris du mythe de l'entrepreneur ». Malgré les réticences de certains milieux artistiques et industriels, Léon Vidal pouvait déclarer en 1898, au congrès des Sociétés savantes : « Il est certain que d'ici à quelques années, l'emploi de la photographie en couleurs sera tout aussi courant que celui de la photographie monochrome. »

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Le Mélanochromoscope

Après sa présentation du procédé de photographie trichrome le 7 mai 1869 à la Société Française de Photographie, Louis Ducos du Hauron a inventé quelques modèles d'appareils appliquant ses théories. À la suite de plusieurs brevets, il fabrique (avec L. Lesueur) le Mélanochromoscope, un appareil de vulgarisation destiné aux amateurs, coûtant une centaine de francs de l'époque. Cet appareil avait un seul objectif, et par des miroirs semi-transparents et 3 filtres rouge/jaune/bleu, il enregistrait sur une seule plaque 6 x 13 cm trois négatifs noir et blanc, corres-



Caméra Cine-Kodak, modèle A, 1923 (photo Antiq-Photo, droits réservés)

pendant aux couches de couleurs inversées. On en tirait alors trois positifs qui, convenablement teintés en couleurs complémentaires et superposés, reconstituaient l'image en couleur.

Le Cine-Kodak, la première caméra 16 mm

Peu de temps après Pathé, qui a créé le film 9,5 mm et sa caméra Pathé-Baby sortie en 1923, Kodak vise aussi le public des cinéastes amateurs. Il conçoit un nouveau format de film en 16 mm de large, donnant directement un positif (plus pratique et moins coûteux que le 35 mm négatif plutôt utilisé par les professionnels), et produit une caméra facile à utiliser, le Cine-Kodak (nom d'origine américaine, non francisé). Son brevet avait été déposé par Jules Tessier, un Français résidant à Rochester (ville de Kodak). Un objectif grand angle ouvrant à $f/3,5$ permettait une grande profondeur de champ. L'avancement du film était à manivelle, remplacée l'année suivante par un moteur à ressort. On pouvait filmer 4 minutes sans changer de bobine, le chargement pouvait se faire en plein jour.

Vendue 335 \$ avec un trépied, cette caméra était chère. Un nouveau projecteur électrique, le Kodascope, pouvait être acheté avec la caméra. Après la sortie en 1926 du « Model B » complètement redessiné, la caméra d'origine a été renommée « Model A ».

Gérard Schneck

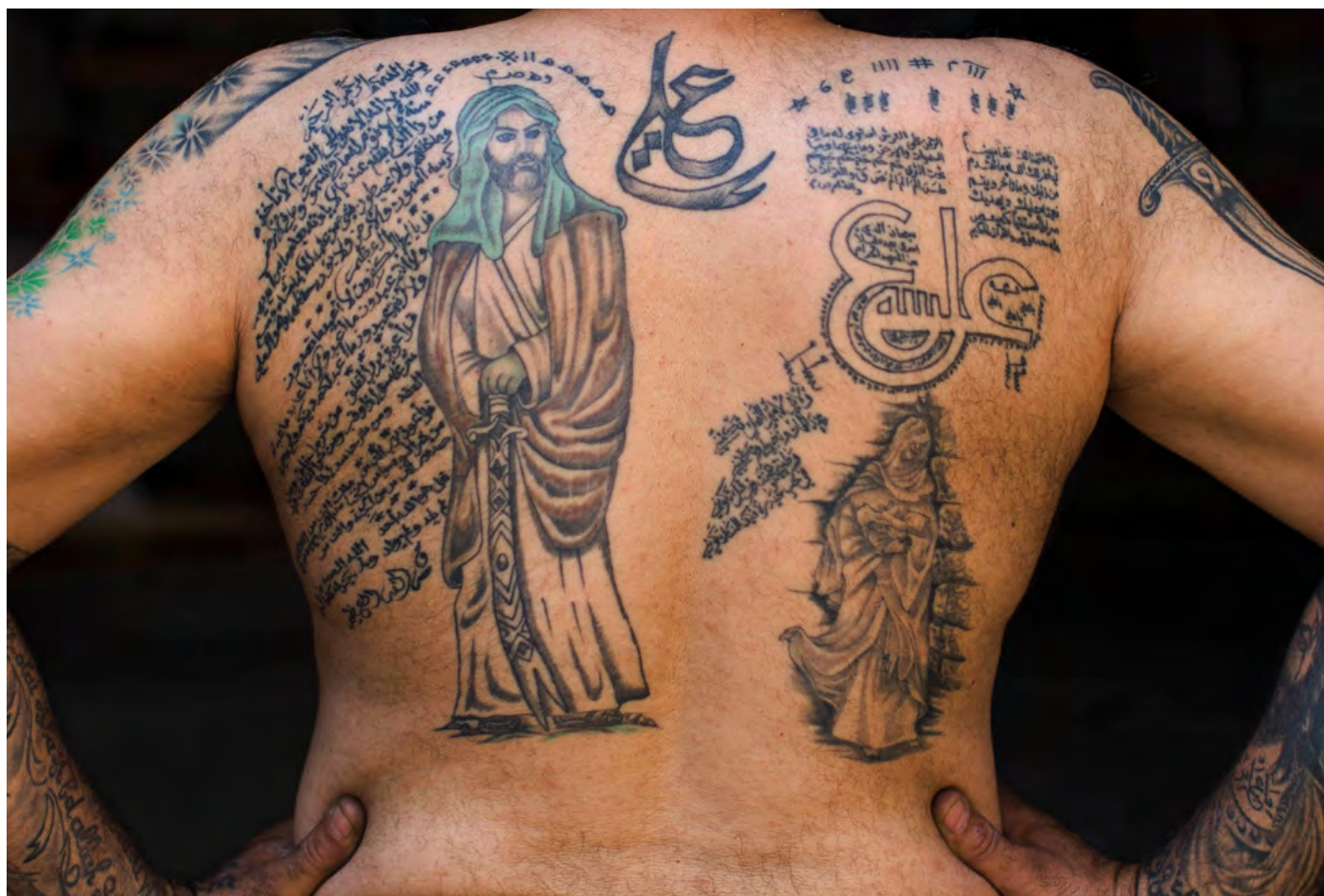


Gérard Ségissemment

Photo-devinette

Je vous propose un nouveau jeu, la photo-devinette. L'idée est simple : une image se rapportant à la photographie est publiée dans *La Pelloch'*. Vous devinez quel est l'objet, comment le situer dans l'histoire de la photographie. Vous me donnez votre réponse par courriel et, le mois suivant, la réponse et le nom du ou des gagnants sont publiés. Il n'y a rien d'autre à gagner que cette gloire éphémère et le plaisir du jeu. Mon adresse sera indiquée dans *L'Hebdoch*.

Gérard Ségissemment



Ammar Hassan

« C'est Beyrouth »

Exposition collective réunissant 16 artistes photographes et vidéastes, « C'est Beyrouth » propose de découvrir ou redécouvrir la ville depuis le conflit israélo-libanais de 2006.

Sous le commissariat de Sabyl Ghoussoub, la présentation révèle un peu de l'âme de la capitale, de ses blessures et de ses défis. Elle rend compte de la place de la guerre de juillet 2006 dans les esprits de ses habitants, de la recherche de sens et de certitudes de sa jeunesse. Elle s'intéresse au quotidien des réfugiés syriens et palestiniens, de migrants venus d'Asie ou d'Afrique. Elle montre la grande diversité des Beyrouthins, les nombreuses confessions qui cohabitent et la manière dont les communautés diverses vivent l'espace intime et occupent l'espace public, s'incarnent dans les gestes et les corps. Elle explore aussi les

questions du genre et des orientations sexuelles, de l'identité et du paraître.

L'exposition n'est pas organisée dans un lieu dédié à la photographie, comme ceux que nous visitons régulièrement. Elle est située dans deux bâtiments qui constituent l'Institut des cultures d'Islam, un équipement municipal, à la fois cultuel et culturel, dans le 18^e arrondissement. La présentation commence dans l'espace Léon, au 19 de la rue, lieu devant lequel nous nous retrouverons le dimanche 19 mai, à 15h, pour ceux qui sont curieux d'explorer de nouveaux horizons.

Agnès Vergnes



Gérard Schneck

Atelier Foire

Les réunions de l'atelier Foire s'enchaînent et réunissent à chaque fois un groupe de participants plein d'énergie et d'enthousiasme, caustiques parfois, toujours inventifs et engagés. C'est un des plaisirs de la Foire que de pouvoir compter sur une belle équipe ! Le 8 avril, nous avons commencé par faire le point sur nos réunions avec la Ville de Bièvres. Nous avons donc parlé matériel et logistique, préparation du site, transports et sécurité, communication et signalétique, une sorte de revue générale de la situation pour préparer au mieux la manifestation et coordonner les interventions de la Ville de Bièvres et nos actions. Nous avons affiné quelques détails, du nombre de stands nécessaires à la Foire, à la réalisation de la grande banderole qui reprendra l'ensemble des logos de nos sponsors, des rallonges à acheter au transport de matériel parce que la Foire est faite de grandes idées et de petits détails... Les réservations de stands pour les différents marchés ont été lancées par voie numérique au mois

de mars, ce qui est un des changements de l'année. Ces nouvelles modalités d'inscription ont demandé travail et formation mais semblent bien acceptées par les exposants, nous permettent des relances ciblées et d'importantes économies de frais postaux et de copies. Les inscriptions sont toujours en cours et suivent une courbe proche de celle des dernières années.

Un tour de table nous a donné l'occasion de reprendre l'ensemble des animations organisées, sous la houlette d'Alix Hériard et André Grishin : studio éphémère, organisé par Christelle Tchiamah, cadres fantaisie, panneaux à trous, lecture de portfolios, avec 5 ou 6 lecteurs, professionnels de l'image, et là aussi une nouveauté technique, la mise en place d'inscriptions en ligne, grâce à Thierry Fournier. Nous avons parlé des animations de procédés alternatifs, rassemblées par Marie Jo Masse. Il y aura des démonstrations de daguerréotypes et des animations sur le thème de la fête foraine, ce qui promet d'être passionnant. Les rencontres de Bièvres sont bouclées avec une douzaine de conférences et une table ronde,

grâce aux contacts pris par Isabelle Morison et Marie Jo Masse. Le programme est alléchant, vous y trouverez à coup sûr l'occasion de découvrir de nouveaux univers ou de compléter votre expertise, entre deux créneaux de bénévolat et quelques emplettes sur les marchés !

Nous avons aussi échangé sur notre communication, notamment sur les publications Facebook, pour lesquelles nous allons multiplier les versions bilingues, grâce à Véronique Fabart et Sylvie Briens, parce que la Foire de la photo est internationale et que la diversité des profils des lecteurs qui nous suivent en témoigne, et la distribution des tracts de la Foire.

Enfin, nous nous sommes donné rendez-vous le lundi 13 mai, pour la dernière réunion de l'atelier Foire avant les 1er et 2 juin. Nous aurons à l'ordre du jour les sujets suivants :

- point sur les actualités de la Foire,
- planning des bénévoles,
- récapitulatif logistique et liste des achats à faire,
- organisation du covoiturage pour les membres du Club.

Merci à tous ceux qui viendront participer à l'atelier et apporter leur aide dans la dernière ligne droite de la préparation de la Foire.

Agnès Vergnes

La Foire, avant tout l'affaire de bénévoles

Pour préparer et organiser la Foire, notre Club fait appel à deux prestataires que certains d'entre vous connaissent bien, Lise Monloup pour le marché de l'occasion et des antiquités photographiques ainsi que la logistique, Anne Quémey, pour nos relations presse, quelques vacataires pendant la Foire et le vendredi qui la précède. Tous apportent beaucoup à la Foire, de même que notre secrétaire, mais quelques personnes ne peuvent accueillir seules 300 exposants et des milliers de visiteurs... Pour que la Foire se fasse dans de bonnes conditions, nous avons besoin en plus d'une soixantaine de volontaires. Les missions sont diverses, ce qui permet à chacun de tenir compte de ses préférences et disponibilités. Quelques exemples. Nous cherchons des photographes pour le studio éphémère, des personnes qui puissent fluidifier la circulation au moment de

l'installation des stands, d'autres pour recevoir et renseigner le public sur les deux stands du Club, d'autres encore pour accompagner les intervenants des Rencontres de Bièvres ou animer cadres fantaisie et panneaux à trous... Nous avons besoin de vous, ne serait-ce que pour deux ou trois heures. Le planning général, élaboré par Laurence Alhériitière, recense les besoins pour chaque mission et les créneaux de présence. Vous y trouverez toutes les missions encore vacantes. Choisissez-en une, deux, trois... et inscrivez-vous ! Merci beaucoup à tous ceux qui l'ont déjà fait.

Une réunion d'information sera organisée le mardi 28 mai à 20h30 pour préciser le détail des missions et répondre à vos questions. Nous comptons sur vous ! Nous sommes bien entendu d'ici là à votre disposition si vous avez des interrogations sur telle ou telle mission.

Laurence Alhériitière et Agnès Vergnes

Urban Photo Race de Paris

Comme promis dans le numéro du mois dernier, voici les dernières nouvelles de l'Urban Photo Race (UPR) de Paris. D'abord, retenez dès maintenant cette date du samedi 28 septembre dans votre agenda, que vous ayez l'intention de concourir ou bien celle de nous aider dans l'organisation, notamment le jour J et les quelques jours qui précéderont.

Deuxième rappel : nous sommes à la recherche de sponsors pour parrainer le projet. Plus précisément, nous avons besoin :

- d'acteurs du monde de la photo pour offrir des prix pour récompenser les gagnants ;
- de sociétés finançant le projet, même modestement, qui en échange bénéficieront d'une large couverture promotionnelle internationale sur Internet, sur les réseaux sociaux et en direct le jour de la course.
- de traiteurs ou restaurateurs pour fournir la restauration et les boissons que nous prévoyons d'offrir au départ et à l'arrivée ou pouvant proposer des lieux de restauration le long du parcours.

Sollicitez vos relations ! Et mettez-les en contact avec nous en leur donnant nos adresses mails qui seront dans *L'Hebdoch* de la semaine prochaine.

L'événement a déjà été annoncé en anglais sur Facebook et touche ainsi tous les participants aux précédents UPR néerlandais, allemand et anglais. Un compte Instagram dédié est également créé et vous êtes invités à envoyer vos photos de rue, pour qu'elles soient publiées sur ce compte, à Charlotte Brunstein qui nous assiste dans cette tâche de communication (voir information parue dans *L'Hebdoch* du 17 avril). Le coût d'inscription à la course a été fixé à 24 € avec une possibilité de réduction de 25 %, soit 18 €, pour les premiers inscrits et les membres du Club. Il sera également possible de commander des tee-shirts coton siglés « UPR Paris » avec un joli graphisme. Tout se fera sur Internet, via Eventbrite. Nous vous communiquerons les liens lorsqu'ils seront actifs. Et l'équipe d'organisation, après s'être activée pour trouver les locaux pour le départ et l'arrivée et sélectionner les juges, se concentre sur le parcours, les sponsors (voir plus haut, vous pouvez nous aider) et toute la logistique associée. Contactez-nous si vous voulez vous porter bénévoles, de petites tâches ou même de simples mises en contact peuvent nous être utiles.

L'équipe d'organisation : Annette Schwichtenberg, Gilles Hanauer, Frédéric Antérion

Salon Daguerre

Les grands événements du Club et de printemps se rapprochent à grands pas. Le Salon Daguerre est ouvert depuis quelques semaines et sera clos le 6 mai. Les participants concourent sur les thèmes suivants : « le cadre dans le cadre », « jeux d'ombres » et « scènes de rue », sans oublier les catégories libre monochrome et libre couleur.

Le jugement du Salon se tiendra donc d'ici 2 semaines, soit du vendredi 10 mai au dimanche 12 mai au sous-sol du Club.

Un jugement, un jury, des photos et... un public ! Autant dire que votre présence ce jour-là changera l'ambiance de la journée et y apportera de la convivialité.

Vous ferez également grand honneur aux juges invités : Anouk Graux, Jean-Louis Châtelais et Janos Kovacs.

Ce sera l'occasion de voir la production 2019 du

Salon, de prendre un excellent café et de retrouver les copains du Club !

Le jugement se tiendra dès le vendredi après-midi, nous accueillerons les juges à 14h pour commencer à 14h30, puis le samedi entre 9h et 13h, et de 14h30 à 18h ; de même le dimanche. Nous adapterons les horaires à la quantité d'images reçues.

Vous pouvez nous suivre sur www.instagram.com/daguerresalon/

Nous comptons sur vous.

Anne Chiomento, pour l'équipe du Salon Daguerre

Les bonnes adresses du Club

Notre Club est présent sur Internet et les réseaux sociaux. Pour vous aider à découvrir toutes nos actualités, voilà tout ce que vous devez savoir et les liens pour y accéder.

Nous avons trois sites : un généraliste pour le Club, www.photo-bievre.org, un autre dédié à la Foire internationale de la photo à Bièvres, www.foirephoto-bievre.com, et un troisième pour le Salon Daguerre, www.salondaguerre.paris.fr.

Nous sommes sur Facebook pour la Foire de la photo, <https://www.facebook.com/Foire.Photo.Bievres/> et le Salon Daguerre, <https://www.facebook.com/photoclubparisvdb>

Nous avons deux comptes Instagram pour nos activités les plus visuelles : les expositions du Club, @photoclub_paris_val_de_bievre et le Salon Daguerre, @daguerresalon.

Cette année, nous organiserons l'Urban Photo Race à Paris, le 28 septembre, en partenariat avec l'association éponyme.

Vous pourrez aussi suivre le projet sur le site de l'association, www.urbanphotorace.com, sa page Facebook, https://m.facebook.com/urbanphotorace/?locale2=fr_FR et son compte Instagram, @urbanphotorace.

Agnès Vergnes



Hélène Vallas - *Duo on the beach*, photo classée 1ère de la Coupe de France papier couleur 2019

Salon de mai

Au cours des 6 derniers mois, nous avons eu 176 acceptations de photos de membres du Club et 6 images ont été primées. Vous êtes invités à participer et, peut-être obtenir des acceptations et des prix. Les acceptations permettent d'obtenir des distinctions de la FIAP.

En mai c'est la sélection de 5 salons au Monténégro qui vous est proposé : le ZETA circuit. Le nom vient d'une principauté considérée comme l'origine du Monténégro.

Les caractéristiques des photos :

Dimensions maximales :

- photos horizontales (orientation paysage) 1920 x



Marc Henri Martin - *Avalanche*, acceptée pour la première fois au
«German International DVF Photocup 2019»

1080, les deux dimensions doivent être respectées,
- photos verticales (orientation portrait) 1080 x 1080,
- photos carrées 1080 x 1080
- taille maximale 2Mo
- résolution : 300 dpi.

Sauvegardez vos photos avec un profil sRGB pour garantir des couleurs identiques autant que faire se peut, au format JPEG.

Le salon comporte 3 sections : couleur libre, monochrome libre et nature.

Pour faciliter l'envoi, nommez les fichiers avec une lettre indiquant la section : M pour le monochrome, C pour la couleur, N pour nature, suivi d'un numéro

de 1 à 4, un espace et le titre avec l'extension .JPG (ou .jpg, .JPEG, .jpeg ...). « Sans titre », des chiffres seuls ou le nom du fichier généré par l'appareil (IMG0016.JPG par exemple) ne sont pas des titres valides.

N'utilisez pas de caractères spéciaux (autres que les lettres, chiffres et espace) pour les titres et les noms de fichier.

Evitez de numérotter les photos : ciel 1, ciel 2 etc. cela peut créer des confusions et surtout ne terminez pas le nom du fichier par -1, -2 ... En cas de copie il est possible d'avoir un nom de ce type!

Ne changez pas le titre d'une photo, ne réutilisez pas le même titre pour deux photos différentes. Ne présentez pas deux photos similaires ou provenant de photos similaires pour augmenter vos chances d'acceptations.

Les jurys des 5 salons ont, bien sûr, une composition différente, la majorité des juges sont monténégrins.

Dans votre mail, précisez (exemple) :

Prénom : Natalie Marie

Nom : Dominique

et vos distinctions photographiques.

Les frais de participation sont pris en charge par le Club.

Merci d'envoyer vos photos à salon-201905@poi.org avant le 25 mai en précisant « salon mai » dans le sujet du message. Vous recevrez un accusé de réception dans un délai d'une semaine.

Pour recevoir les informations pour chaque salon proposé, si vous n'êtes pas dans la liste de distribution, envoyez un mail à salons-photo@poi.org.

Régis Rampnoux

Concours « Exposer au Japon »

Deux concours vous sont proposés pour avoir la chance d'être exposés au Japon, dans le cadre de nos échanges avec Ashiya photography.

La première exposition aura lieu au grand musée de Kobe, du 4 au 19 juin prochain. Autant dire que le temps est serré : date limite de dépôt au Club le



Jacques Montaufier - *C'est le printemps*, acceptée pour la première fois au «German International DVF Photocup 2019»

samedi 4 mai. Jugement le 6 mai pour expédition le 9 mai. 15 photographies sans passe-partout, format maximum 30x40 cm (y compris la marge nécessaire pour le passe-partout fait par les Japonais).

Thème : « Les cafés »

La seconde exposition se tiendra au musée Kitano de Kobe mi-septembre : www.kitano-museum.com. L'exposition aura lieu durant 10 jours, mi-septembre 2019.

Compte-tenu des vacances d'été, le dépôt des images au Club est fixé au samedi 22 juin. Jugement interne le 24 juin. 30 photographies sans passe-partout, format maximum de 30x40 cm (y compris la marge

nécessaire pour le passe-partout fait par les Japonais).
Thème : « Jeunesse ». Adolescents, jeunes adultes seront vos sujets, qu'ils soient en groupe ou solitaires, enthousiastes ou pensifs.

Voici donc deux opportunités d'améliorer votre visibilité picturale au pays du Soleil Levant !

Gilles Hanauer

Concours Foire de la photo 2019

Cette année, le concours de la Foire de la photo portera sur le thème « Paysages aquatiques ». L'exploration est vaste et à part la seule contrainte de faire figurer un plan d'eau dans la photographie. Les images pourront être prises en milieu naturel, rural ou urbain. Il pourra s'agir de paysages évidents tels qu'un bord de mer, une rivière ou un lac mais aussi de situations moins immédiates ou imaginaires comme par exemple une mare, un aquarium ou une flaque d'eau.

A vos appareils ou archives pour saisir cette occasion de voir vos photographies parmi les 30 sélectionnées, exposées au stand du Club lors de la Foire de Bièvres les 1er et 2 juin.

La date limite de dépôt au Club est fixée au 27 avril, les photos sont attendues sous passe-partout 30x40 cm.

Règlement du concours stand du Club sur la Foire de la photo :

1. Tout membre du Club peut participer avec un maximum de 6 photographies par auteur.
2. Le thème du concours 2019 est « Paysages aquatiques ». Un plan d'eau doit figurer nécessairement dans la photo. Les images seront jugées en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités esthétiques et techniques, ainsi que de leur originalité.
3. Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.
4. Elles peuvent être monochromes ou en couleur. Elles doivent avoir au minimum un format 20x20 cm ou 20x30 cm, ou encore 28 cm dans la plus grande dimension pour les photographies panoramiques. Elles sont à présenter sous passe-partout blanc ou crème, de dimensions 30x40 cm. Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer titre, prénom et nom.
5. Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le 27 avril, dans le casier ouvert à cet effet.

6. La sélection sera faite entre le 27 avril et le 4 mai par un jury interne au Club. Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'Hebdoch*.

Christelle Tchiamah

Concours « Vos photos sur la Foire 2019 »

Pour la 56^e édition de la Foire internationale de la photo à Bièvres, le Club organisera à nouveau un concours photo gratuit ouvert aux membres et aux personnes extérieures au Club.

Deux thèmes au choix :

- Thème A : les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites,
- Thème B : le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire

Les photos devront être prises au moment de la Foire, le samedi 1er et le dimanche 2 juin.

10 photos au maximum pourront être soumises par thème et par auteur.

Les lauréats extérieurs se verront offrir une année d'adhésion au Club pour la saison 2019-2020 (valeur 220 euros) et un livre photographique et/ou un lot de papier photo. Les membres du Club gagneront 100 euros de prix photographiques.

Nous y reviendrons dans *La Pelloch'* de juin avec le règlement détaillé.

Christelle Tchiamah

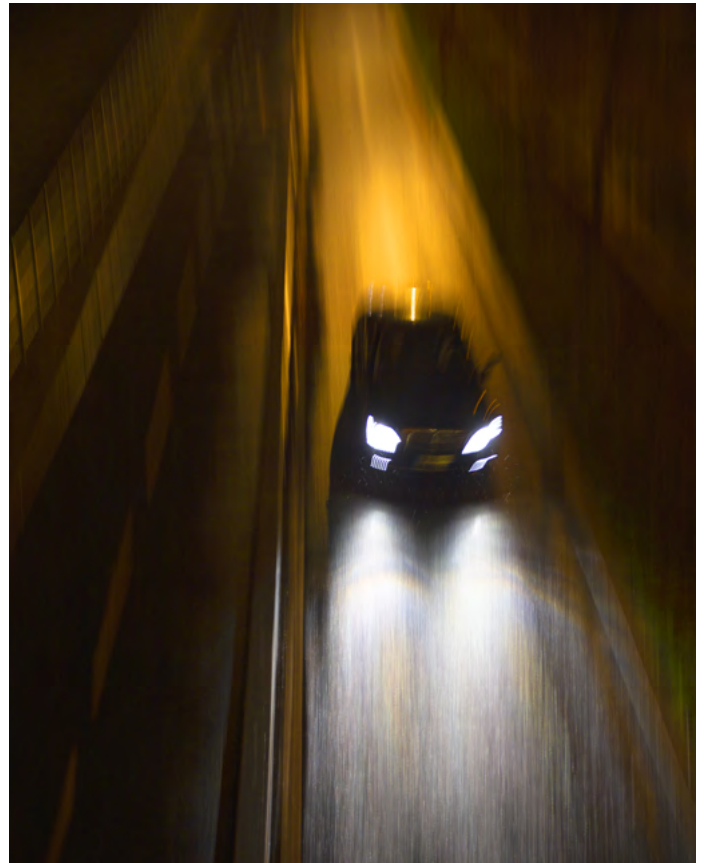
Tendre est la nuit

Tendre, étonnante, mystérieuse, poétique, âpre, la nuit a 1000 visages photographiques. Elle est tout à la fois cette femme aux escarpins rouges, cette voiture qui rugit, ces silhouettes qui s'effacent, ce visage qui se devine au fond du café, ce néon qui troue la nuit.

Tous les mois, nous explorons un quartier de Paris au moment où le jour se transforme en nuit, où le ciel s'embrase, où les lumières s'allument, où le temps qui passe change de couleurs. De l'heure bleue à la nuit, nous parcourons la ville, des boulevards animés aux ruelles silencieuses. Nous croisons les amoureux enlacés, les enfants qui veulent encore jouer, les solitaires qui regardent par la fenêtre, tous ceux qui croient que tendre est la nuit et nous la font partager.

L'exposition réunit 23 photographes. Elle se tiendra du 2 au 18 mai, le vernissage aura lieu le jeudi 9 mai, à 19h.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes



Catherine Azzi



Florence Rovira

Sorties photo

Ce sont les meilleures images des Sorties photo d'avril 2018 à mars 2019 que les participants vous proposent en une exposition collective du 22 mai au 8 juin à la Galerie Daguerre. Vernissage le jeudi 23 mai à 19h.

Hervé Wagner



Christine Zeyons

Sur le thème de l'escalier

L'escalier, l'ai-je bien monté, ou descendu? A tous petits pas, j'ai enfin atteint le sommet, vers cette inconnu qu'il va me révéler. Il m'a paru sans fin, malgré la lumière qui m'a guidée!

Magnifique outil pour atteindre le nirvana, ou les profondeurs du néant, nous l'utilisons tous les jours, partout, mais parfois sans le regarder.

Ce sont ces regards que les photographes du Photo-club Paris Val-de-Bièvre vont vous présenter à travers une série de photographies sur ce thème de l'escalier.

Le vernissage aura lieu le 11 mai 2019, à la Maison des Photographes et de l'Image, à partir de 18h30. L'exposition sera ouverte du 11 au 26 mai, les samedis et dimanches, de 16h à 19h.

Un petit jeu concours se déroulera pendant l'exposition qui permettra à certains de gagner un tirage de sa photo préférée.

Pendant cette exposition, les personnes qui se sont inscrites pour le studio éphémère du Carnaval pourront venir retirer un tirage format 15x21cm de leur(s) enfant(s). Venez nombreux.

Patrice Levent.

Paris

Stage « Apprendre à voir »

Martine Ravache, diplômée de l'Ecole du Louvre, historienne de l'art, critique et spécialiste de la photographie, va animer à l'automne un stage au Club, sur ma proposition. Elle a créé en 2010 un atelier pédagogique intitulé « Apprendre à voir » dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie à Arles puis à la galerie Agathe Gaillard à Paris et actuellement à l'agence VU.

Au cours de cet atelier, vous voyagerez dans l'histoire de la photographie à travers des exercices qui vous permettront d'affiner votre perception visuelle, de développer votre vocabulaire sur l'image et votre capacité à l'exprimer, de perfectionner votre maîtrise de l'édition. Les œuvres de grands photographes seront proposées comme matière à réflexion sur sa propre manière de voir et de donner à voir à autrui : une connaissance de soi et de l'histoire de la photographie fondamentale pour tout photographe.

Le stage se déroulera sur deux week-ends : les 12-13 octobre puis les 7-8 décembre au Club et/ou à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e. Le Conseil d'administration du Club a décidé de prendre en charge la moitié des frais de cette formation et de demander aux participants l'autre moitié de son coût, soit 100 euros par personne. Vous souhaitez suivre cette formation ? Inscrivez-vous comme pour toute autre activité et, après confirmation de notre secrétariat, déposez au Club un chèque de 100 euros sous huit jours. À défaut, la place sera libérée. Le stage accueillera 10 personnes et se tiendra si 10 personnes s'inscrivent.

Marie Jo Masse

Le positif argentique noir et blanc

Je vous propose de présenter le mardi 21 mai à 20h30 au sous-sol les techniques d'exposition et de développement du tirage photographique (le positif). La connaissance des bases du tirage argentique est souhaitée.

- Choix du couple révélateur/papier
- Détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal
- Coefficient de Watkins
- Interprétation du négatif
- Techniques particulières (masquage, pré-voilage, tirages à deux filtres/split grading...)
- Finition des épreuves (Affaiblisseur de Farmer, virage sélénium de conservation ...)
- Formules chimiques et fournisseurs.

Jean-Yves Busson

Atelier livre photographique

C'est décidé, nous nous réunirons tous les 2e mercredis du mois au rez-de-chaussée du Club, au moins jusqu'à la fin de la saison. Cela semble arranger tout le monde. Rendez-vous le mercredi 8 mai pour des échanges amicaux et fructueux.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

Atelier pratique

Le troisième atelier du volet pratique du cours « Techniques de bases » dont, le volet théorique a été dispensé par Gérard Schneck, aura lieu le mardi 21 mai. Il est à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Il a lieu à l'extérieur et débutera à 21h afin d'attendre le coucher du soleil. Thème : la photo de nuit. Le rendez-vous est fixé devant l'entrée du musée Rodin, 77 rue de Varenne, Paris 7e, à 21h. Apportez un trépied et votre appareil photo. Dans ce troisième atelier nous aborderons les points suivants : - la photo de nuit : qu'est-ce que ça change ? - les règles de base de la pose longue - le réglage du couple ouverture/vitesse - obtenir une netteté parfaite - jouer avec les effets. Nombre de places : 10 personnes.

Isabelle Morison



Karo Cottier - *Delphine Le Moine*

Initiation aux techniques d'éclairage - Hors les murs

Cette année, exceptionnellement, la séance hors les murs ne se déroulera pas en juin, mais au mois de mai.

Pour cette séance je vous propose de nous retrouver dans le magnifique studio L'Atelier & Beyond situé à deux pas de la gare de Lyon.

Par ailleurs, pour cette séance un peu exceptionnelle, notre modèle sera la comédienne Delphine Le Moine.

Merci de prévoir une participation de 30€ (12 personnes maximum).

Enfin, pour assurer l'équilibre de la séance, je vous serais TRES reconnaissant de ne vous inscrire que si vous êtes assuré de pouvoir venir ou à tout le moins, que vous m'informiez très tôt d'un éventuel désistement afin que nous nous assurions que quelqu'un puisse venir à votre place.

SM

Sortie photo au Whisky Live Paris 2019

Allier deux passions, c'est ce que je vous suggère lors de la sortie suivante : le whisky Live prend ses marques à la Grande Halle de la Villette le temps d'un week-end. Pour les amoureux de la photo et du whisky, je vous propose cette sortie photographique qui se déroulera le week-end du 5/6 octobre 2019. J'ai tenu à vous prévenir assez tôt car la billetterie a ouvert il y a quelques semaines (les billets en pré-vente étant plus avantageux). Nous pourrions y aller le dimanche 6 octobre. Cela commence à 13h30 et se finit à 19h30.

Le groupe se composera de 10 personnes.
Les inscriptions se feront en septembre.

Laurine Siegfried Brécé

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 FERIE 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif) 20h ■ Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc	2 20h30 ■ Analyse de vos photos - mail ou clé (F. Anté- rion)	3 19h30 ■ Atelier direc- tion de modèle (A. Brisse, F. Combeau)	4 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	5 14h-18h ■ Atelier cya- notype (N. Bernard, JY. Busson). Sous- sol
6 18h-19h30 ■ Lecture indivi- duelle d'images (V. Coucosh) 20h30 ■ Atelier Pho- toshop (V. Coucosh)	7 20h30 ■ Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc	8 FERIE 20h30 ■ Atelier livre photogra- phique (B. Hue, MJ. Masse)	9 19h ■ Vernissage de l'expo sorties nocturnes (C. Azzi, A. Vergnes, S. Allroggen) 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (M. Bréson)	10 14h30-18h30 ■ Jugement Sa- lon Daguerre. Sous-sol 20h30 ■ Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 25€ (F. Gangé- mi, D. Letor)	11 9h-13h et ■ 14h30-18h30 Jugement Sa- lon Daguerre. Sous-sol	12 9h-13h et ■ 14h30-18h30 Jugement Sa- lon Daguerre. Sous-sol

■ Activité en accès libre - sans inscription ■ Activité en accès limité - sur inscription
■ Activité à l'année - sur dossier la rentrée

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
13	14	15	16	17	18	19
18h-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh)		14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)	20h30  Analyse de vos photos - papier (F. Antérion)	20h30  Initiation studio (S. Moll). Hors les murs	11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)
20h30  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc		20h30  Atelier Techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	20h30  Atelier roman-photo (A. Andrieu). Hors les murs			10h  Sortie photo : de Stalingrad à Rosa Parks. Rdv au café «Au roi du café » 216 Bd de la Villette, métro Stalingrad. Café photo le 29/05 (H. Wagner)
20h30  Atelier Photoshop (V. Coucosh)						15h  Visite expo C'est Beyrouth à l'Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 18e (A. Vergnes)
						18h  Sortie nocturne et repas : Foire du Trône. Rdv métro Porte dorée, sortie 6. Analyse des photos le 25/05 (C. Azzi, A. Vergnes)

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
20 18h-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30  Atelier Photoshoph (V. Coucosh)	21 20h30  Atelier lomo-graphie 2 (G. Ségissement). Rdc 20h  Atelier reportage N1 (M. Bréson) 21h  Cours pratique : photo de nuit. Rdv devant l'entrée du musée Rodin (I. Morison)	22 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc	23 19h  Vernissage de l'expo sorties photo (H. Wagner, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	24 20h  Studio danse-mouvement (PY. Calard, R. Tardy) 20h  Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc	25 11h  Analyse (sortie nocturne du 19/05) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	26 9h30  Atelier direction de modèle (A. Brisse, F. Combeau)
27 18h-19h30  Lecture individuelle d'images (V. Coucosh) 20h30  Atelier Photoshoph (V. Coucosh) 20h30  Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)	28 20h30  Réunion des bénévoles de la Foire (L. Alhéritière, A. Vergnes) 20h30  Cours argentine : présentation du tirage argentine, le positif (JY. Busson). sous-sol	29 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Café photo de la sortie du 19/05 au Daguerre Village (H. Wagner) 20h30  Atelier nature (A. Dunand). Rdc	30 FERIE 20h30  Mini-concours NB (V. Coucosh)	31		

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 FERIE	2	3	4	5
6	7	8 FERIE	9	10	11 18h30  Vernissage exposition «Les escaliers»	12
13 20h30  Atelier post- production (P. Levent)	14	15	16	17	18	19
20	21	22 20h30  Analyse de vos photos (G. Ségissement)	23	24	25	26
27 20h30  Atelier direc- tion de modèle (T. Pinto, P. Levent)	28	29	30 FERIE	31		

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée