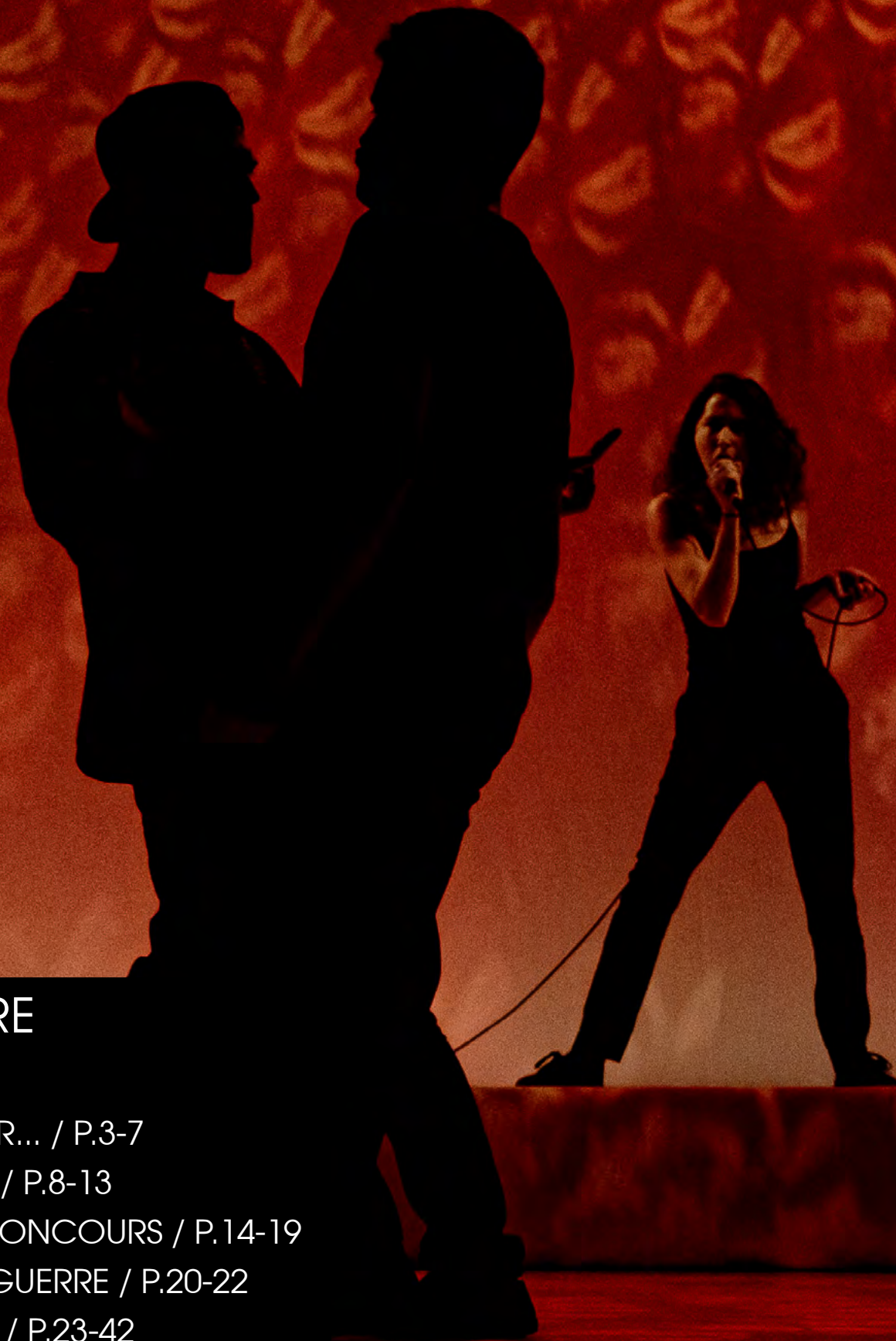


La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE

OCTOBRE 2019 - N°219



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-13

SALONS ET CONCOURS / P.14-19

GALERIE DAGUERRE / P.20-22

ANIMATIONS / P.23-42

PLANNING / P.43-45

DATES A RETENIR :

- 3 : Vernissage expo Festival de théâtre amateur
- 5 & 6 : Jugement Urban Photo Race
- 10 : Vernissage expo atelier lomo
- 11 : Atelier des nouveaux
- 12 & 13 : Atelier Martine Ravache
- 14 : Réunion atelier Foire
- 31 : Vernissage expo atelier reportage
- Mini-concours couleur

Auteurs : Jérémie Agier, Silvia Allroggen, Annie Andrieu, Frédéric Antérion, Catherine Azzi, Catherine Bailly-Cazenave, Georges Beaugeard, Nathalie Bernard, Martine Bréson, Alain Brisse, Charlotte Brunstein, Jean-Yves Busson, Pierre-Yves Calard, Muriel Collignon, Frédéric Combeau, Victor Coucosh, Julien Coudray, Christian Deroche, Brigitte Duflo-Moreau, Pascal Fellous, Franck Gangémi, Christian Guyomarch, Gilles Hanauer, Brigitte Hue, Deborah Kechichian, Dominique Labat, Rémi Lacombe, Dominique Letor, Patrice Levent, Marc-Henri Martin, Marie Jo Masse, SM, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Thierry Pinto, Gérard Ponche, Régis Rampnoux, Dominique Rault, Daniela Roman, Gérard Schneck, Gérard Ségissement, Laurine Siegfried-Brécé, Annette Schwichtenberg, Annick Sormet, Hélène Vallas, Caroline Van der Velden, Agnès Vergnes, Hervé Wagner, Claire Wintrebert
 Correcteurs : Brigitte Hue, Chantal Roussel
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : *La vie en rouge* par Serge Athlani

Je fais toujours la même image, je regarde à l'intérieur, de l'extérieur et je regarde à l'extérieur de l'intérieur.

Robert Frank

L'éditorial du mois d'octobre permet de lancer officiellement l'année et de souligner combien elle s'annonce riche et enthousiasmante.

Riche et enthousiasmante parce que nous fêtons cette année les 70 ans de la création de notre Club et que nous avons prévu une célébration à la hauteur de notre belle longévité (voir les articles de Gérard Schneck dans la rubrique « Regards sur... » et de Caroline Van der Velden dans la rubrique « Vie du Club »). Parmi les événements préparés pour marquer ce bel anniversaire, impossible de ne pas évoquer l'Urban Photo Race, le marathon photographique du 28 septembre. Un défi ludique, 12 heures pour faire des photos sur 6 thèmes différents à découvrir au fil de la journée. Vous pouvez encore vous y inscrire (voir l'article du trio en charge du projet dans la rubrique Vie du Club).

Riche et enthousiasmante parce que nous avons la double chance de compter une très forte proportion d'adhérents fidèles au Club, 80% d'entre eux que nous sommes heureux de retrouver, et d'accueillir une soixantaine de nouveaux, que nous sommes impatients de connaître. Autant de regards et d'expériences pour échanger et progresser ensemble, avec bienveillance.

Riche et enthousiasmante parce que nous vous présentons dans ce numéro le programme des animations. Quelle jolie palette d'activités et quelle belle équipe d'animateurs! Nous allons pouvoir joyeusement travailler, apprendre, discuter, nous rencontrer, partager notre passion de la photographie.

Prenez le temps de lire attentivement les très nombreux articles de la rubrique « Animations ». C'est le meilleur moyen de choisir vos activités et de mesurer notre chance!

Riche et enthousiasmante parce que nous préparons une grande exposition au mois de novembre sur la photo de rue, dans le cadre du mois de la photo du 14e arrondissement (voir mon article dans la rubrique « Vie du Club »), et d'autres présentations hors les murs, avec divers partenaires, et bien entendu la prochaine Foire internationale de la photo à Bièvres et le 13e Salon Daguerre.

Tout cela ne peut et ne pourra se faire que par notre engagement collectif et résolu. Un grand merci à tous ceux qui donnent de leur temps et de leurs compétences pour le Club et à tous ceux qui dans les prochaines semaines viendront rejoindre les bénévoles du Club pour les différentes missions proposées régulièrement dans *L'Hebdoch*.

Je vous souhaite une belle année photographique et bénévole!

Agnès Vergnes

Réflexions

Avez-vous remarqué qu'il y a une chose très photographique : le bokeh ? Rassurez-vous, ces réflexions seront bien rédigées en français et pas en japonais ! En effet, bokeh est un mot japonais qui désigne le flou artistique de l'arrière-plan d'une photographie. Le but est de faire en sorte que votre sujet soit clair et net alors que le fond est d'un beau flou harmonieux et n'interfère pas.

La macrophotographie et la proxyphtographie sont de très bonnes écoles pour cela. On y apprend vite que pour mettre en valeur papillons, mantes religieuses et autres piafs, il faut non seulement composer la photo, (c'est évident), mais aussi ajuster sa focale et son diaphragme pour obtenir ce fameux bokeh. C'est le prix à payer pour que l'insecte soit visible dans la photo, même s'il n'occupe pas 50% de la surface. Ceci est valable pour les portraits d'humains, comme de lions ou de fleurs. C'est pourquoi il est souvent plus avantageux de prendre une focale un peu longue avec un diaphragme ouvert au maximum de ce que peut supporter le sujet, afin d'obtenir un beau fond homogène. La distance du sujet au fond est aussi primordiale si on veut un super fond. On en vient même à réfléchir où placer les taches colorées et/ou lumineuses pour obtenir le plus beau rendu.

Vous verrez, si vous ne le savez déjà, que dans le fond, c'est le fond qui compte beaucoup, et que souvent un fond trop touffu rend votre photo illisible. Exercez-vous à fond (!) en photographiant un même sujet statique à différentes ouvertures de diaphragme et à différentes distances du sujet ou/et focales. Analysez bien les résultats et mémorisez-les. Ensuite vous ferez automatiquement tourner la bague (ou molette) de diaphragme pour obtenir le résultat dont vous avez rêvé. Vous verrez, c'est très créatif.

Marie Jo Masse

La création du Club, il y a déjà 70 ans !

Au début de 1949, quelques amis photographes amateurs, Jean Fage et son fils André, Maurice Legrand, Pierre Texier, André Chassaigne et Pierre Laustria, se rencontrent à Bièvres. Après quelques réunions amicales, ils invitent pour une conférence un célèbre

photographe, Daniel Masclet, qui les conforte dans leur envie de partager leur passion. Vers la fin 1949, d'autres personnes se joignent au groupe, qui élit Jean Fage comme président. Comme Bièvres était encore un petit village de moins de 2000 habitants, ils inventèrent pour l'occasion le nom de «Val de Bièvre», montrant ainsi leur ambition de couvrir Paris et sa banlieue sud, comme la rivière Bièvre. L'association sera officiellement enregistrée le 21 mars 1950 à la Préfecture de Seine-et-Oise (J.O. 21-04-1950), sous le nom de «Photo-Ciné-Club du Val de Bièvre». Le nom est devenu «Photo-Club de Paris Val-de-Bièvre» en décembre 2002, puis «Photoclub Paris Val-de-Bièvre» en décembre 2017.

Ainsi est né le plus célèbre et le plus actif des photo-clubs (si, si...).

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Après 48 articles qui ont déjà alimenté cette chronique au cours des années précédentes, nous continuons à présenter quelques matériels qui ont marqué l'histoire technique et industrielle de la photo, du cinéma et des accessoires.

Le Kodak-Panoram

En dehors d'un simple recadrage de l'image, ou de la juxtaposition de plusieurs photos de format normal, il y a plusieurs types d'appareils panoramiques. Soit un objectif grand angle couvre une surface plus large, impressionnant la surface sensible plate ou incurvée, soit l'appareil complet tourne sur un axe (par



Appareil N°1 Panoram de Kodak, 1894 (Photo Musée français de la Photographie / Conseil Départemental de l'Essonne, Benoit Chain)



Appareil Périphote de Lumière, 1901 (Photo Musée français de la Photographie / Conseil Départemental de l'Essonne, Benoit Chain)

exemple le Périphote, ci-dessous), soit l'objectif seul, tourne. Ce dernier type avait déjà été inventé par Martens en 1844 pour des plaques daguerriennes. C'est aussi le système de l'appareil Panoram-n°1 que Kodak a sorti en 1894, simple et bon marché (10\$ à l'époque). Un mécanisme à ressort à 2 vitesses, relié à l'obturateur, permettait de faire pivoter l'objectif sur un angle de 112°. On pouvait ainsi obtenir 6 vues de 57x178 mm sur un film de type 105, incurvé dans l'appareil.

Le Périphote de Lumière

L'appareil panoramique Périphote des frères Lumière a été breveté en 1901. Il permettait d'obtenir 6 vues de 7x38 cm sur un film perforé spécial. Ce film était fixe à l'intérieur, l'objectif sur le boîtier extérieur pouvait tourner autour d'un axe sur 180° ou 360° grâce à un système d'horlogerie à vitesse réglable, couplé à l'obturateur. L'objectif était un anastigmat Jarret f/5,6 de 55 mm, un miroir renvoyait les rayons lumineux vers le film. Le mécanisme était compliqué et délicat, freinant son expansion commerciale.

Gérard Schneck

Elliott Erwitt au travers du documentaire « Silence sounds good »

Elliott Erwitt, un grand monsieur de la photographie, 90 ans passés, un homme truculent, l'œil qui pétillait malgré des difficultés pour se mouvoir.

Adriana Lopez Sanfeliu, réalisatrice et photographe, a passé deux années de sa vie à suivre Elliott Erwitt pour réaliser ce documentaire fascinant « Silence sounds good » qui résume l'esprit du photographe. De New York à La Havane, on le voit évoluer avec ses assistants, son tireur préféré, et de longs silences suivent chaque question de la jeune femme qui ne perd pas patience, réitère, jusqu'à obtenir un début de phrase face à son grand sourire de vieux gamin malicieux.

Il a photographié des présidents, des papes, des leaders politiques... et des chiens! On connaît tous ce fameux cliché en gros plan sur une paire de bottes de femme, la propriétaire sans doute du molosse dont on ne voit que les pattes massives et le chihuahua minuscule gros yeux étonnés de se retrouver là.

Le photographe adore les chiens. Pour les faire réagir, il aboie, l'animal se retourne et cherche d'où vient cet appel d'un congénère bizarre et clac, la photo est bonne, c'est dans la boîte!

Il revient sur ses pas à la Havane où en 1964 il a fait les plus grands portraits du Che et de Fidel Castro. Au fil de ses rencontres, il shoote un vieil homme aux mains abimées par des années passées à rouler des cigares, ou encore cette famille au milieu d'un champ, il veut que le chien soit présent, entre les mains de la grand-mère sans âge. De la même façon, il aboie une fois, puis une autre, le chien se retourne, la truffe en l'air... Et ce chien, il va l'adopter, le ramener en Amérique, à New York, un chien qui a du bol finalement quand on voit l'appartement gigantesque avec vue sur Central Park alors que des mois plus tôt, il aurait pu finir sous les roues d'un camion de canne à sucre... Ce documentaire est un portrait tout en sensibilité, tout en douceur de cet homme, pionnier de l'Agence Magnum, qui a photographié des dizaines de milliers de sujets pendant plus de soixante dix ans et qui a conservé sa curiosité, l'œil clair.

Si vous l'avez manqué au théâtre d'Arles, pendant la semaine d'ouverture de la 50e édition des Rencontres d'Arles, vous pourrez le voir bientôt sur ARTE ou

encore le visionner sur le web.
Un vrai plaisir à connaître le Erwitt intime.

Catherine Bailly-Cazenave

Jean-Claude Gautrand

Lors d'une exposition, au fin fond de la galerie, une lueur presque falote attire l'attention : dans un clair-obscur orangé, l'image de quelques fruits mûrs, déjà blets et fripés, disposés dans un plat d'argile ancien. Cette nature morte photographique illustre la page de couverture d'un petit livre intitulé « Le jardin de mon père » de Jean-Claude Gautrand aux éditions Photo#graphie, avril 2019. Nous avons tous lu les chroniques d'expositions et les articles de Jean-Claude Gautrand dans *Réponses Photo*, admiré les superbes tirages en noir et blanc du « Galet » ou ceux de la destruction des Halles de Paris dans « L'assassinat de Baltard », des images historiques et documentaires, mais personnalisées par le point de vue créateur et le regard personnel de l'artiste. Adepte de la « Subjective photographie » d'Otto Steinert il a toujours considéré que photographier c'est exprimer sa vision intérieure. Dans une perspective plus intimiste encore, s'inscrit ce recueil de natures mortes, avec une nouveauté le choix de photographies en couleur. A l'origine de ce livre, la découverte, dans une cabane, du gant de jardinier de son père, « choc émotionnel intense », résonne en lui comme « un appel, écrit-il dans la préface, une manière de me dire : Arrête-toi et Regarde ! ». Une longue contemplation esthétique et méditative commence. La résurgence du passé, l'oscillation entre la vie et la mort imposent le choix de la nature morte « celle d'une matière végétale vivante et mouvante dans le temps, magnifiée par une lumière naturelle qui sculpte, dissèque, exalte les éléments les plus simples et les plus ordinaires ». Sous nos yeux émerveillés apparaissent des poires bleues patinées, des pommes simplement tachetées ou en voie de décomposition avancée, des traînées lumineuses, évanescences de poussière, des plumes et des feuilles incrustées dans une matière dense, chatoyante ou sombre. L'artiste agit sur ces végétaux. Il ne se contente pas de les contempler, il les crée, les transforme grâce à leur disposition dans

Le jardin de mon père



Jean-Claude Gautrand

Photo#graphie

l'ombre et la lumière, leur donne vie et découvre leur sens symbolique avec humour ou avec souffrance. Le mode de lecture est dynamique, il incite le lecteur à participer : chaque série de 3, 5, 7 ou 9 photographies est annoncée par une citation d'un poète ou d'un philosophe, disposée soit horizontalement soit verticalement en alternance avec des clichés tout en couleur et en noir et blanc. Ainsi s'instaure une progression et un dialogue entre le photographe et le lecteur, entre le photographe et les auteurs dont les extraits structurent l'ouvrage, et enfin entre le photographe et les végétaux dont l'essence mystérieuse se dévoile.

Ce petit livre, en apparence anodin, un recueil de natures mortes, est riche de significations allégoriques sur l'existence et retrace le parcours intérieur d'un photographe talentueux et sympathique.

Brigitte Hue



Dolorès Marat, *Théâtre*, Palmyre // ©Dolorès Marat

Troisième biennale des photographes du monde arabe contemporain

Organisée par l'Institut du monde arabe et la Maison européenne de la photographie, sous le commissariat de Gabriel Bauret et Hanna Boghanim, la troisième biennale des photographes du monde arabe contemporain entend à la fois porter un éclairage sur le monde arabe contemporain et mettre en avant diversité des photographes et des démarches artistiques. L'événement rassemble une cinquantaine d'artistes. 9 lieux les accueillent : l'IMA et la MEP, la Mairie du 4^e et plusieurs galeries. Les expositions mêlent installations, travaux documentaires, images oniriques ou intimes.

L'IMA met la scène libanaise à l'honneur. Les œuvres, réalisées essentiellement dans les années 2010, rassemblent des photographes du pays et des artistes étrangers travaillant sur le territoire libanais. Les images restent pour beaucoup marquées par la guerre

civile, les stigmates du conflit ou encore les tensions actuelles. Elles montrent les fêlures, la diversité des communautés, la situation des migrants. L'exil se dessine dans les vues du Mont Ararat retrouvées par Gilbert Hage sur les murs des appartements de la communauté arménienne de Beyrouth ou dans les mises en scène d'Omar Imam sur la place des réfugiés syriens, l'attention au bâti et à sa mémoire dans les images d'Ieva Saudargaite Douhaihi, les difficultés actuelles dans les clichés de Vicky Mokbel de l'immeuble de l'électricité du Liban de Beyrouth comme symbole de l'état déplorable du pays...

D'autres photographes traitent de thématiques différentes, tournées vers l'oubli et l'imagination. Myriam Boulos montre ainsi l'ambiance de la nuit dans laquelle une partie de la jeunesse cherche à s'évader du quotidien. François Sargologo opère sur le registre du photomontage et invente un espace constitué de fragments de réalités...

La MEP donne quant à elle carte blanche à l'artiste anglo-marocain Hassan Hajjaj qui investit et trans-

forme l'ensemble du bâtiment. Influencé à la fois par les scènes culturelles et musicales londoniennes et par ses racines nord-africaines, il fait le pont entre ces deux cultures, croise les styles, les univers, les icônes, joue sur le kitsch. L'exposition rassemble de nombreuses séries photographiques mais aussi des installations, des vidéos, du mobilier et des éléments de décoration.

Hassan Hajjaj adopte dans de grandes compositions colorées les codes de la photographie de mode et du pop art tout en remettant en cause l'image exotique que l'Occident donne de l'Orient, en s'emparant des emblèmes des marques pour les détourner et faire surgir d'autres mondes, en questionnant le modèle dominant de la société de consommation. Il renverse les standards des mannequins occidentaux photographiés au Maroc en faisant les portraits de femmes du pays, vêtues de ses propres créations influencées des traditions marocaines ou portant le Hijab. Dans d'autres séries, par exemple « Legs », il évoque davantage le quotidien et les modes de vie des modèles photographiés en mettant en évidence les jambes, et uniquement les jambes, de modèles vêtus de tenues aux origines culturelles très variées. Dans la série « My Rockstars », il travaille avec des personnalités issues de multiples horizons, célébrités internationales, amis ou connaissances, souvent des musiciens, et construit avec elles les séances et scénographies. Hassan Hajjaj explique : « J'aime particulièrement la lumière et les couleurs du Maroc. J'aime toutes les couleurs, mais j'aime surtout le méli-mélo de nuances. J'ai appris à ne pas avoir peur de tout mélanger. La musique est également très importante pour moi et j'en écoute en travaillant. Peut-être que ça se voit, les images et les cadres possèdent une sorte de rythme. » Il rappelle aussi son attachement au Maroc : « Je veux partager avec le monde entier ce que je connais du Maroc : une énergie et une attitude ; l'inventivité et le glamour de la mode de rue ; le graphisme étonnant véhiculé par les objets du quotidien ; la jovialité et la force de caractère des gens. »

Hors les deux rendez-vous de l'IMA et de la MEP, l'éclectisme règne aussi dans les autres lieux d'expositions. Ainsi la photographe italienne Giorgia Fiorio présente une série de photographies sur les rites et pratiques de l'Islam. Lynn S.K. témoigne de ses allers et retours entre France et Algérie et de sa double culture dans une forme d'autofiction, entre racines

et sentiment d'exil. Patrizia Mussa et Dolorès Marat montrent des images empreintes de nostalgie, prises dans les années 1980/1990 en Syrie, Égypte, Yémen, ... des pays depuis abîmés par la guerre ou le terrorisme.

Je vous propose une visite multi-sites pour avoir un regard global sur la biennale, sans pour autant pouvoir tout découvrir. Nous nous retrouverons devant la Mairie du 4e, 2 place Baudoyer, le samedi 12 octobre à 15h, pour arpenter les expositions de Lynn S.K, Giorgia Fiorio, Patrizia Mussa et Dolorès Marat et Hassan Hajjaj, proches les unes des autres, et en discuter ensuite. Si vous avez la possibilité avant cette date d'aller voir les autres expositions, notamment celle de l'Institut du monde arabe, nous pourrions élargir aux autres artistes nos discussions. Attention, le calendrier des expositions varie selon les lieux, certaines se terminent fin septembre. Pour en savoir plus : biennalephotomondearabe.com

Agnès Vergnes



Hassan Hajjaj - *Kawkab Legs*. De la série « Legs »

Le pilotage du Club

Le Club est géré par un Conseil d'administration de 20 membres, élus pour deux ans par l'Assemblée générale, c'est-à-dire tous les adhérents de notre association, présents ou représentés, tous bénévoles bien entendu. Les dernières élections datent de décembre 2018. Le mandat des administrateurs est de 2 ans, les prochaines élections auront lieu en décembre 2020. Le Conseil d'administration a pour charge de décider du fonctionnement et des activités du Club. Par exemple, il arrête son budget, les tarifs d'adhésion et des stands de la Foire de la photo, les travaux à faire, autorise la signature des conventions et prestations... Le bureau actuel, choisi par les administrateurs, est composé de 5 personnes, qui assurent le quotidien du Club : Agnès Vergnes, présidente ; Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général ; Hervé Wagner, vice-président ; Caroline Van der Velden, trésorière ; Richard Guesde, trésorier adjoint. Il s'élargit à Patrice Levent pour les questions relatives à l'antenne de Bièvres, dont il est responsable. Les comptes-rendus des réunions statutaires sont affichés dans le couloir près de l'escalier pour que vous puissiez en prendre connaissance. Vous avez une question sur notre association ? N'hésitez pas à nous contacter.

Agnès Vergnes

Les 70 ans

L'année qui commence sera celle des 70 ans de notre Club. En effet, il a été fondé en 1949/1950. Cet anniversaire sera marqué par des temps forts tout au long de l'année avec pour objectif de faire connaître le Club, son histoire et son actualité, à nos membres mais aussi à nos partenaires et au public. Ce sera l'occasion de mettre en avant notre dynamisme, notre diversité en faisant un point sur le Club aujourd'hui, en se tournant aussi vers le passé et en imaginant un peu du futur. Il permettra de fédérer nos membres autour de projets communs et de renforcer la cohésion de notre collectif. Les actions proposées tout au long de l'année sont les suivantes :

- Urban Photo Race : le marathon, ouvert à tous,

membres du Club ou pas, se déroulera le samedi 28 septembre (voir article sur le sujet ci-dessous). 6 thèmes dévoilés dans la journée, 3 photos à faire par thème, soit 18 photos numériques. De nombreux prix sont à gagner et une exposition sera organisée lors du mois de la photo du 14e.

- Reportage sur nos activités : pour faire connaître à nos membres et au public la richesse de nos activités, l'idée est de réaliser des reportages sur les ateliers et activités du Club.

- Exposition : une grande exposition sur la photo de rue aura lieu en novembre avec notamment une sélection des photos de l'Urban Photo Race (voir article sur le sujet ci-dessous).

- Livre : l'ensemble des événements de l'année ainsi que des éléments historiques feront l'objet d'un beau livre des 70 ans, de façon à garder la trace de ce moment de notre histoire.

... et bien sûr pas d'anniversaire sans une grande fête !

Le cadre de cet anniversaire est maintenant posé. Nous recherchons dès à présent des volontaires pour contribuer à ces différentes actions.

Caroline Van der Velden

La photo de rue à l'honneur

Dans le cadre du mois de la photo du 14e, nous avons la chance de pouvoir faire une grande exposition dans la magnifique salle art déco de l'annexe de la Mairie. Nous y présenterons environ 200 images sur un thème unique, celui de la photographie de rue ou la street photography pour les anglophones.

Comment définir la photographie de rue ? C'est un type de photographie qui se pratique dans des lieux publics tels les rues, squares, plages... Elle met l'accent sur l'humain ou les signes de la présence humaine, joue de l'interaction entre l'homme et son environnement et capte des moments éphémères, souvent des fragments du quotidien. C'est un focus sur nos modes de vie, nos habitudes, nos moyens d'expression. Elle dénonce, s'amuse, témoigne... Il y a cent façons de faire de la photo de rue.

L'exposition comprendra sur cette thématique trois volets :

- la présentation d'une soixantaine de photographies réalisées pendant l'Urban Photo Race du 28 sep-

tembre sélectionnées par le jury,
 - une carte blanche à nos amis et partenaires d'Ashiya photography et du Royal Photo-Club Montois, et sans doute à une troisième structure, le Midlands Photography Club, situé dans le centre de l'Irlande, avec qui nous amorçons des échanges,
 - et enfin, vos photographies, les meilleures de vos images, celles que vous avez exposées, envoyées dans les salons ou concours, proposées le jeudi ou que vous n'avez encore jamais montrées mais que vous aimez et envie de faire partager.

Vous souhaitez participer à cette exposition ? Déposez dès maintenant et au plus tard le jeudi 24 octobre vos photos, 5 au maximum, en 30 x 40 cm, sans passe-partout, en n'oubliant pas de mettre au dos nom, prénom et titre. Un espace est réservé à vos images, dans le placard d'entrée du Club. Un jury interne sélectionnera ses images préférées. Merci à tous pour votre participation enthousiaste!

Agnès Vergnes

Urban Photo Race de Paris : INSCRIVEZ-VOUS !

Quand vous lirez ces lignes, nous serons dans la toute dernière ligne droite de la préparation de l'Urban Photo Race (UPR) de Paris qui, nous vous le rappelons, aura lieu le samedi 28 septembre. Des marathons photos similaires ont déjà eu lieu à Rotterdam, Amsterdam, Berlin et Londres ; c'est le premier à Paris.

Vous qui êtes membre du Club, qui soutenez les actions pour l'anniversaire des 70 ans, qui vous êtes engagé à contribuer au fonctionnement du Club..., si vous n'êtes pas déjà inscrit, il est maintenant grand temps de le faire en passant par le site du club, rubrique Evénements, ou directement via le lien suivant :

<https://www.urbanphotorace.com/upr-par-19?locale=fr>

Cela permettra que cette action dynamique, amusante, ouverte vers l'extérieur, soit un succès.

Cela permettra également aux organisateurs de mieux gérer l'intendance à quelques jours de la course !

Le coût d'inscription pour les membres du Club est

de 18 € (25% de réduction sur le tarif normal) + 2,36 € de commission Eventbrite, le code de réduction est dans *L'Hebdoch*. Vous pouvez aussi commander sur le site un tee-shirt UPR, une édition collector !

Pensez aussi à inviter vos amis et vos voisins à participer. Parlez-en sur vos réseaux sociaux préférés. Un simple smartphone convient pour faire des images, il n'est pas besoin d'être un fêru de photographie, il suffit d'aimer la photo de rue et il faut surtout avoir envie de relever un challenge personnel non sportif (on ne court pas, on peut utiliser tout type de transport) : faire, à son rythme, selon son goût, des photos dans Paris sur 6 thèmes différents qui seront dévoilés pendant l'épreuve et en remettre 18 (3 par thème) en fin de journée avant 22 h.

Le point de départ sera à 10 h aux Grands Voisins (bâtiment La Lingerie), 74 avenue Denfert-Rochereau, dans le 14e. L'arrivée sera à l'école de photographie SPÉOS (attention, dans son annexe) 8 rue Bouvier, dans le 11e. Le local d'arrivée sera accessible dès 19 h pour vous permettre de préparer votre sélection et remettre vos photos numériques avant 22 h. Boissons et grignotages sont prévus au départ et à l'arrivée. Entre les deux, il y aura deux points de passage obligés où vous récupérerez de nouveaux thèmes et qui vous encourageront à explorer d'autres quartiers.

Plusieurs prix en nature (liste sur le site Urban Photo Race) seront remis aux auteurs des meilleures photos jugées par un jury de 4 photographes professionnels. Ces meilleures images seront exposées également lors du mois de la photo du 14e du 7 au 17 novembre dans la salle Art Déco de l'annexe de la mairie du 14ème (vernissage le 7 au soir).

Alors, n'hésitez plus, relevez le défi et courez-vous inscrire ! Le slogan de la course est : « Défiiez votre regard » ou en anglais « Challenge your perspective »...

L'équipe d'organisation : Annette Schwichtenberg, Gilles Hanauer, Frédéric Antérion

Atelier Foire

La Foire internationale de la photo se déroule chaque année, à Bièvres, dans l'Essonne, à une vingtaine de kilomètres de Paris. Elle attire des milliers de visiteurs, passionnés de photographie. Beaucoup



Thierry Fournier - Foire internationale de la photo à Bièvres

d'entre vous l'ont déjà arpentée. Les autres pourront la découvrir lors de la prochaine édition, le week-end des 6 et 7 juin 2020.

Elle a été créée en 1964 par Jean et André Fage, également fondateurs du Club, sous la forme d'un marché des artistes, une vraie innovation à l'époque. Le marché des occasions et des antiquités photographiques, une série de conférences sur la photographie, sous le nom de « Rencontres de Bièvres », un marché du neuf et des services s'y sont ajoutés au fil du temps ainsi que différentes animations, dont des démonstrations de procédés alternatifs.

La Foire réunit environ 300 exposants qui présentent matériel d'occasion ou neuf, photographies anciennes ou œuvres contemporaines ainsi que divers services. Certains ne se limitent pas à la photographie et

étendent la palette des propositions à la vidéo et au cinéma.

Ce grand rendez-vous s'accompagne, depuis quelques années, d'une exposition d'un photographe de renom financée par la Ville de Bièvres. Nous avons ainsi eu la chance de compter parmi les invités de la Foire Isabel Muñoz, John et Claude Batho, Olivier Culmann, Denis Bourges...

Notre Club organisera la 57^e édition de la Foire en 2020. Cela constitue une formidable longévité pour un événement d'exception qui participe à notre notoriété et contribue de manière importante à notre financement. Nous avons déjà commencé sa préparation, avec une première réunion le 9 septembre dernier. Notre équipe ne demande qu'à vous accueillir pour diverses missions, pendant l'année et bien entendu le week-end même de la Foire, où 60 à 70 personnes doivent être présentes. *La Pelloch'* et *L'Hebdoch* vous tiendront régulièrement informés des besoins. Nous comptons sur vous pour vous mobiliser avec bonne humeur et vivacité.

L'atelier Foire est le rendez-vous incontournable pour qui s'intéresse à la Foire et veut y participer. Il se réunit généralement le 2^e lundi du mois, à 20h. Il permet de suivre l'actualité de la manifestation, d'échanger sur les nouveautés ou améliorations à imaginer, de discuter de l'implantation des divers marchés, de l'accueil des exposants, de la signalétique, de la communication...

Je coordonne, la manifestation en m'appuyant sur la belle équipe en place et sur ceux qui viendront la rejoindre.

Lors de notre prochaine réunion, le lundi 14 octobre, nous ferons un point général sur la manifestation et évoquerons en détail les points suivants : le nouveau plan de la Foire, l'organisation, le planning, les tarifs 2019/2020, notre page Facebook.

Agnès Vergnes

Mode d'emploi des inscriptions aux activités

La Pelloch' est l'outil indispensable de tout membre du Club pour avoir toutes les informations sur les activités proposées et plus globalement sur la vie de notre association. Elle est généralement transmise le

dernier vendredi ou samedi du mois, le numéro du mois d'octobre constituant l'exception à la règle. Sa dernière partie est consacrée au planning du mois suivant. Les inscriptions démarrent toujours le dernier dimanche du mois à partir de 22h précises et se font uniquement par courriel. Vous devez préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre systématiquement votre numéro de téléphone portable, même si vous êtes inscrits au Club depuis des années! Les mails sont à envoyer uniquement à l'adresse : inscriptions@photo-bievre.org.

Attention : les messages envoyés avant 22h ne sont pas pris en compte. Les activités signalées en vert dans le planning sont sans inscription, celles en jaune nécessitent de s'inscrire à la séance, et celles en rouge sont à l'année. Pour ces dernières, l'inscription est donc à faire en septembre et sera valable jusqu'en juin.

Les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée sur l'ordinateur du secrétariat, hormis pour les quelques ateliers qui font l'objet d'une sélection et/ou d'une inscription directe auprès des animateurs, ce qui est précisé dans les textes correspondants.

Dernière exception : celle qui concerne les sorties. La demande étant forte, et pour que le plus de monde possible puisse en profiter, nous avons mis en place le principe d'une priorité pour les personnes n'ayant pas participé le mois précédent au même type de sortie. Par exemple, vous avez pris part à une sortie nocturne en octobre, vous serez en liste d'attente en novembre, et accepté(e) seulement si le nombre de nouveaux ayant demandé à faire la sortie le permet. En octobre, les inscriptions se feront chronologiquement, selon l'ordre d'arrivée. En novembre, nous appliquerons le principe des listes d'attente pour toutes les sorties, sauf les sorties événementielles, de nature différente et bien sûr l'atelier thématique des sorties d'Hervé Wagner.

Je vous invite à lire attentivement les textes de présentation des ateliers. En effet, certains animateurs demandent un dossier, un mail de candidature, proposent une réunion d'information. Ces quelques minutes de lecture sont la meilleure façon de préparer la saison et de trouver les activités qui vous conviendront le mieux.

Agnès Vergnes

Affaires étrangères

À propos des Japonais

Notre partenariat avec Ashiya Photography (AP) au Japon (Kobe) demeure réjouissant et devrait faire plus envie. Jugez-en ! Expositions, deux fois par an au Japon, de nos membres sélectionnés sur concours. Elles se tiennent alternativement au musée Kitano de Kobe et dans l'immense salle d'exposition de la Ville de Kobe. En échange, nous exposons deux fois par an nos amis japonais dans notre modeste galerie Daguerre et la plupart du temps ils en profitent pour venir en délégation visiter Paris. Par ailleurs, lors des jugements du Salon Daguerre, nous avons fait appel plusieurs fois à des juges confirmés issus de leur club, tandis qu'Hervé Wagner, Frédéric Antérion et moi-même avons été juges au Japon.

Cette année, un groupe de Japonais viendra à Paris du 5 au 11 novembre. Nous comptons sur vous pour leur réserver le meilleur accueil, les accompagner dans leurs shootings parisiens et venir visiter avec eux leur exposition au Club.

À propos de nos amis belges

Nous avons établi également des échanges, quoique moins réguliers, avec le Royal Photo Club Montois en Belgique. Toujours prêts à nous recevoir à Mons ou ailleurs en Belgique, à venir à Paris lors de Paris-Photo, à participer à l'Urban Photo Race du 28 septembre prochain (vous vous êtes inscrits vous-même n'est-ce pas ?), à être juge pour le Salon Daguerre. Nous réfléchissons à un prochain voyage au printemps prochain.

Avec nos nouveaux amis irlandais

C'est Agnès Vergnes, lors de la Foire de Bièvres, qui a établi le contact avec ce club très actif, superbement situé à Athlone (en plein centre de l'Irlande, 21 000 habitants) www.facebook.com/MidlandsPhotographyClub/. Des échanges photographiques (expositions, *Pelloch*,...) pourraient être une première étape. Des photos de paysages surtout diront certains, mais pas que...

Gilles Hanauer



Olivier Moulin - *Grand Central*. Médaille d'or PSA au Salon Daguerre

Salon Daguerre

En 2000, pour ses 50 ans, le Club créait à l'initiative de Jean Lapujoulade le premier Salon Daguerre. Depuis, 12 éditions ont eu lieu, en papier ou en numérique. La toute dernière édition, en mai 2019, a été organisée par Isabelle Mondet, Laurent Lombard, Marc Emmanuel Coupvent des Gravières et, en « guest-stars » Gilles Hanauer, Charlotte Brunstein et Anne Chiomento. Elle a réuni plus de 6500 images, venues de 527 participants et de 50 pays, et un jury très enthousiaste. Vous pouvez découvrir dans le superbe catalogue réalisé par Isabelle Mondet, les photos jugées les meilleures par le jury. Il est consultable sur le site du Salon : www.salondaguerre.paris.fr La prochaine édition se prépare, en commençant par la constitution de l'équipe qui devrait mêler l'expertise de plusieurs d'entre eux et les compétences de nouveaux venus. Tous les détails sont à retrouver dans *L'Hebdoch*.

Agnès Vergnes

Le Florilège du Club

Chaque année, le Florilège permet de conserver un peu du temps qui passe et des images que nous avons aimées et défendues, de se souvenir des photographes qui les ont faites. Il rassemble une large sélection d'images permettant de mesurer la diversité des styles et des approches photographiques tout autant que la multiplicité des sujets traités par les membres de notre Club. Ces photographies ont, pour partie, été faites à l'occasion d'ateliers ou de sorties et souvent exposées Galerie Daguerre. D'autres sont liées à la seule inspiration des photographes. Certaines d'entre elles ont été acceptées par divers salons, repérées dans les concours internes et mini-concours ou encore sélectionnées pour les concours fédéraux. La dernière édition du Florilège, parue en juin 2019, a été réalisée par Martine Ryckelynck et Gérard Ponche. Vous pouvez consulter ce livre dans notre bibliothèque, ou sur le site de Blurb, et si vous le

souhaitez, le commander directement auprès de ce prestataire de même que les éditions précédentes.

Agnès Vergnes

Utilisation de la station numérique

La station numérique du Club avec son imprimante et ses scanners est à votre disposition en libre-service. Des séances d'initiation à son utilisation sont programmées (voir la rubrique Animations).

Après avoir suivi une de ces formations, vous pourrez directement réserver un créneau, grâce au lien figurant dans *L'Hebdoch*.

Outre les conseils pratiques qui vous seront donnés par les animateurs, quelques règles sont à connaître. Vous pouvez réserver un créneau d'une heure ou 2 h, pendant les plages d'ouverture du secrétariat, en suivant le lien indiqué dans *L'Hebdoch*, dans la limite de deux créneaux par semaine et 8 heures au plus par mois.

Le Club prend en charge le coût des encres. Les impressions sont gratuites pour toutes les activités qu'il organise (expositions, mini-concours, concours fédéraux, séances du jeudi papier,...). Pour les tirages destinés à des expositions personnelles, des cadeaux..., elles sont payantes. Le tarif est de deux euros pour un A3, un euro pour un A4. Un bocal près de la station recueille vos pièces et billets. Vous devez apporter votre papier. Vous ne devez pas laisser de fichiers personnels sur l'ordinateur et vous ne devez en aucun cas modifier les réglages.

N'oubliez pas de lire attentivement le mode d'emploi de la station numérique affichée au Club.

Agnès Vergnes

La bibliothèque du Club à découvrir ou redécouvrir

La bibliothèque du Club est située au rez-de-chaussée (mur du fond et meubles bas adjacents à droite). N'hésitez pas à ouvrir les portes.

Elle contient plus de trois cents livres dans des domaines diversifiés comme la technique, l'art,

l'histoire, les thématiques spécifiques. En outre des DVDs, des encyclopédies et des revues complètent cette offre.

Le catalogue des ouvrages est dans le cahier vert sur l'étagère du fond. Ceux-ci peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club. Par exception, les revues récentes (moins d'un mois) et certains documents sont uniquement consultables sur place (indication précisée sur la couverture).

Ce même cahier précise à la première page, dans le règlement intérieur de la bibliothèque, les modalités d'emprunt.

Rappel : vous devez enregistrer vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximale d'un prêt est de deux semaines pour tout type d'ouvrage. N'oubliez pas de rapporter vos documents empruntés dans les délais et de noter la date de retour dans le cahier.

Profitez des trésors de notre bibliothèque pour vous documenter, apprendre et comprendre. Toutes les suggestions pour la bibliothèque sont les bienvenues.

Gérard Schneck et Muriel Collignon

Le Club et la Fédération Photographique de France

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France qui rassemble de nombreux clubs-photos et compte 8500 adhérents. Nous sommes membre de l'Union Régionale du sud de l'Île-de-France, l'UR 18, et du Comité départemental de l'Essonne. Pour savoir ce que proposent ces différentes structures, je vous invite à consulter leur site internet.

Une partie de nos membres sont adhérents de la FPF, parce qu'ils souhaitent bénéficier des offres qu'elle propose, participer aux concours fédéraux... Pour ceux qui sont intéressés, sachez que le Club centralise les adhésions dont le coût est de 38 euros.

Agnès Vergnes



Edoarda Roncaldier - *Le lac*, acceptée pour la première fois au «German International DVF Photocup» en février 2019

Concours fédéraux

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France (FPF) et participe depuis de nombreuses années aux concours qu'elle organise. Ces concours sont de deux ordres : nationaux et régionaux. Nous sommes impliqués dans les deux et nous espérons que vous aurez à cœur d'y participer. C'est une saine et intéressante expérience et il est en plus très sympathique d'assister aux jugements.

Les concours nationaux

Ce sont bien évidemment les plus prestigieux. Il y a 3 niveaux, comme au foot ! Dans l'ordre croissant de qualification il y a :

- National 2 (N2) qui est accessible à partir des concours régionaux et qui donne accès au National

1. Pour cela il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers.

- National 1 (N1) est donc accessible si on est classé dans les 15 premiers du N2. Il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N1 pour « monter en Coupe de France (la ligue 1). Les 15 clubs suivants restent en N1 et les 15 derniers « redescendent » en régional.

- La Coupe de France, (CdF) est ce qui a le plus de prestige, seuls 30 clubs y concourent. Les 15 clubs les mieux classés y demeurent et y concourent l'année suivante avec les 15 clubs « montés » du N1. Les 15 derniers de la CdF « descendent » en N1.

Vous avez compris qu'en National 1 et en Coupe de France, c'est une participation club et non indivi-

duelle, ce qui implique que le Club fasse une sélection des photos qui sont soumises au concours. Notre concours interne (papier uniquement) est une base de départ pour ces sélections, participez-y nombreux. Très important : pour concourir au niveau national les auteurs dont les photos ont été sélectionnées doivent être affiliés à la Fédération Photographique de France.

Les concours régionaux

Ils donnent accès au National 2 (N2) selon un quota donné à l'union régionale (UR, nous sommes dans l'UR 18) qui organise ces concours. Ces concours sont à accès individuel et open (pas besoin d'être affilié à la FPF, sauf pour l'accès au N2).

Les photographes qui ont des photos sélectionnées au niveau national ne concourent pas dans la même discipline en régional, autrement c'est ouvert à tous et on vous encourage à participer.

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline. Les images ayant été publiées (classées dans les 50 premières d'un concours national) dans un des florilèges de la FPF sont exclues.

Chaque niveau comprend des disciplines.

En papier : monochrome, couleur, nature.

En images projetées : monochrome, couleur, nature.

Le Club est en CdF couleur papier et images projetées et en N1 monochrome. Nous avons donc intérêt à participer massivement dans les autres concours au niveau régional. Nous vous invitons aussi à répondre généreusement aux appels pour les sélections des concours nationaux. Tout ce que vous risquez c'est de gagner l'estime de vos pairs et si vous n'êtes pas classés au top ou non sélectionnés, vous saurez que vous avez une marge d'amélioration.

Pour l'organisation, le Club a la chance d'avoir un commissaire pour chaque discipline au niveau national et au niveau régional, sauf pour les images projetées des concours régionaux. Vous pouvez vous proposer si vous êtes intéressés. La liste des noms figure ci-après.

Qui dit concours, dit jury. A chaque niveau de concours son type de jury : des photographes professionnels au niveau de la CdF, un mix de professionnels et d'amateurs experts en N1 et enfin des amateurs pour les autres. En ce qui concerne les régionaux, normalement ce sont des photographes hors UR 18 qui jugent. Il faut être conscient qu'un jugement est forcément subjectif : autant de jurys, autant de jugements. En plus, si votre photographie est placée dans la pile entre 2 photos faibles, elle sera appréciée plus favorablement que si elle est placée entre deux championnes !

Ceci n'est qu'un résumé. Si vous souhaitez en savoir plus sur le détail des règlements, nous vous invitons à consulter : <http://federation-photo.fr> et l'onglet compétitions. Nous vous donnerons plus de détails sur ces concours tout au long de l'année.

En plus, nous avons la possibilité de participer à une compétition régionale spécifique à l'UR18 : le Challenge de l'amitié qui est un concours papier thème libre, alternant une année couleur, une année monochrome. En 2020 ce sera couleur. Pour plus d'informations consulter le site de l'UR18 : <http://www.ursif.fr/concours>. C'est un moment de partage chaleureux avec les autres clubs du sud Ile-de-France, autour d'un buffet et sans enjeu. C'est aussi un bon moyen de faire évaluer ses photographies par des personnes étrangères au Club et qui n'ont pas forcément le même regard.

Marie Jo Masse

Liste des commissaires pour les concours fédéraux

Coordination : Marie Jo Masse

Papier monochrome :

National* : Hélène Vallas

Régional** : Catherine Azzi

Papier couleur :

National : Marie Jo Masse

Régional : Angelika Chaplain

Images projetées couleur :

National : Martine Ryckelynck et Patrice Levent

Régional : à pourvoir

Images projetées monochrome :

National : pas de participation

Régional : à pourvoir

Nature papier et images projetées :

National : pas de participation

Régional : Arnaud Dunand

Concours auteur

Régional : Christian Deroche

Challenge de l'amitié : Sylvie Briens

- *National indique le niveau de concours national soit N1 et CdF, le commissariat du N2 est assuré par un commissaire régional

- ** Niveau régional qui permet l'accès au N2

Concours régional auteur

Toujours pas de mise à jour du règlement par notre Union Régionale, mais nous savons que le concours aura lieu en novembre prochain et que vous devrez présenter une série de 8 à 15 images pour prétendre à une qualification nationale et une série de 6 images si vous visez le classement régional. Alors faites d'une pierre deux coups, présentez votre série au régional et au Concours interne du Club qui aura lieu le 9 novembre. Pour les dimensions nous sommes encore dans l'incertitude, le règlement précédent précisait entre 30 cm pour la plus petite dimension et 50 cm pour la plus grande.

Je reviendrai vers vous dans *L'Hebdoch* dès que le nouveau règlement sera communiqué. Bonne préparation.

Christian Deroche

Présentation des salons photographiques

« Je fais des photos dans le cadre de mes loisirs »... Mais sont-elles destinées à rester cachées dans le grenier, virtuel ou non ?

« Je ne reconnais pas à des inconnus le droit de juger mes photos »... Il ne s'agit pas de « juger » mais plutôt de sélectionner. Il est vrai que dans les domaines de

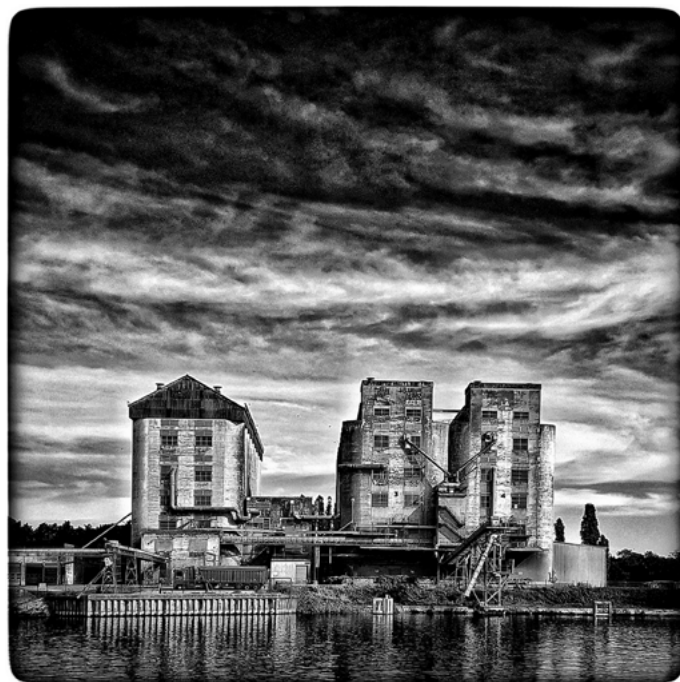
compétition, on parle de jugement mais il n'a pas une portée universelle.

« Mes photos ne sont pas assez bonnes »... Qu'est-ce qu'une bonne photo ? Il n'y a plus vraiment de règles techniques à suivre. Personnellement je suis incapable de juger mes propres photographies.

« Mes photos ne sont jamais sélectionnées »... Pensez à varier les sujets et à ne pas présenter à chaque fois des images similaires.

Pourquoi participer?

Les photos sélectionnées seront vues par de nombreuses personnes, dans de multiples pays. Dans la mesure du possible, un pays différent est choisi chaque mois durant l'année. Elles seront en concurrence avec des photographies du monde entier, créées par des photographes amateurs ou professionnels. Vous découvrirez que les images sélectionnées ne sont pas celles que vous préférez. Les juges sont originaires de pays et de cultures différentes et n'ont pas le même regard, même s'ils sont habitués aux photographies du monde entier. Il est donc intéressant de



Anne Périllat Bottonet - *Factory*, acceptée pour la 1re fois «Photography 43th Trofeu Torretes» en janvier 2019

présenter plusieurs fois la même image.

Les juges ne vous connaissent pas, leur regard sur les auteurs est donc plus objectif. De plus, ils ne sélectionnent pas vos photos pour vous faire plaisir, ou par peur de passer à côté de la photographie que tout le monde admire.

Et c'est un challenge d'avoir une photo acceptée, ou même primée (médaille, mention d'honneur, ruban). Cela fait aussi partie du plaisir de réaliser une photo.

Comment participer ?

Les salons avec participation du Club sont annoncés dans *La Pelloch'*. Lisez bien les conditions. Un document explicatif est envoyé pour chaque salon. Pour les photos numériques (la plupart des salons) sont précisées les dimensions à respecter et quelques paramètres, ainsi que le nom des fichiers utilisés au niveau du Club. Les photographies sont à envoyer à une adresse mail indiquée à chaque fois.

Les salons proposent plusieurs sections : couleur sujet libre, monochrome sujet libre, nature, voyage... Vous pouvez, sauf exception, proposer 4 photos par section. Les photos doivent être toutes différentes, et pas proches, par exemple, en passant une photo-couleur en monochrome. Pour les photos « Nature » et « Voyage » il y a des règles précises détaillées dans les descriptifs très complets. C'est aussi le cas pour des sections où est indiqué le mot « Traditionnel ». Il s'agit généralement de ne pas faire de traitement autre que des corrections d'exposition, de contraste, de luminosité et de recadrage.

Les salons de photographies sur papier fonctionnent de la même manière. Ils peuvent, en fonction de leur règlement, demander des photos sur support ou ne pas renvoyer les photos. Cela est aussi précisé dans la description.

Vous devez être l'auteur de tous les éléments de l'œuvre, par exemple l'utilisation de photos même libre de droits n'est pas autorisée dans un montage. Chaque mois, je vous propose de participer à un salon. Les frais de soumission et, le cas échéant, d'envoi sont pris en charge par le Club. Vous n'avez plus qu'à choisir vos meilleures images !

Régis Rampnoux

Salon d'octobre

Un salon en Belgique vous est proposé pour le mois d'octobre : Open Belgian Photographic Contest 2019. Il est en images projetées, donc il suffit de fournir les fichiers au format décrit ci-dessous.

Deux juges sont belges et un luxembourgeois.

Il y a 4 sections :

Sujet libre en monochrome, sujet libre en couleur, voyages et lumière.

Ne sont pas autorisées les images suivantes dans la section lumière : studio, portrait et animaux.

Les définitions sont précisées dans la fiche envoyée sur demande.

Vous devez, bien sûr, être l'auteur des photographies ou du graphisme dans le cas de montages.

Il n'est pas possible de proposer la même image dans des sections différentes, même avec quelques changements car, si les deux étaient sélectionnées, cela semblerait un doublon pour le public lors de l'exposition qui se déroulera du 15 au 23 février.

Dimensions maximales :

- photos horizontales (orientation paysage)

1920x1080

- photos verticales (orientation portrait) ou carrées

1080x1080

- taille maximale du fichier : 3Mo

- résolution : 300 dpi

- profil : sRGB

- format d'enregistrement : JPEG

Veillez à bien respecter les dimensions.

Le nom du fichier sera la section :

C = Couleur, M = Monochrome, T = Voyages et L = Lumière suivi d'un numéro de 1 à 4 et du titre de la photographie.

Préparez également une image en haute définition pour l'impression si votre photo est gagnante.

Vous devrez l'envoyer rapidement, vous serez prévenu par courriel vers le 25 novembre.

Les titres doivent être composés uniquement de lettres (A à Z et a à z) et de chiffres. Mais pas uniquement de chiffres, ni du nom du fichier généré par

l'appareil, ni de titre comme « sans titre » avec toutes les variantes possibles. La taille limite pour les salons est généralement de 20 à 35 caractères. La longueur conseillée est de 20 à 25 caractères. Chaque photo doit avoir un titre différent et un seul, il ne doit pas être changé. Pas de caractères spéciaux ou d'accents ou de lettres spécifiques (avec des tildes, des cédilles, barrés par exemple).

Exemple :

« C1 feu d'artifice.jpg » pour une photo couleur de feu d'artifice.

Vous devez les envoyer par mail à salon-202010@poi.org, en précisant vos noms et prénoms, distinctions photographiques si vous en avez (AFIAP, EFIAP, PPSA etc.) et la civilité que vous souhaitez (Mr / M, Mme / Mrs / Ms, Mlle / Miss etc.) avant le 25 juin. En cas d'envoi par WeTransfer, utilisez cette même adresse.

Comme tous les mois, les frais de participation sont pris en charge par le Club.

Une photo refusée dans un salon peut être acceptée et même avoir une récompense dans un autre. Les informations sur la protection des données figurent dans les fiches d'information. Pour les recevoir pour chaque salon proposé, si vous n'êtes pas dans la liste de distribution, envoyez un mail à salons-photo@poi.org. Je vous souhaite beaucoup de succès.

Régis Rampnoux

Salons du Comité départemental de l'Essonne

La saison 2019/2020 est lancée. Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du CD91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions. Les premiers thèmes sont les suivants :

« Fumées et volutes », en noir et blanc, « Paysages au fil des saisons », en couleur, « Architecture des ponts », en noir et blanc et en couleur.

Le dépôt des œuvres au Club, toujours sous passe-partout 30x40 cm, est à faire pour ces trois thèmes

le 26 septembre au plus tard. Au dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie.

Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier

Concours interne 2019

Le but de ce concours est de réunir tous les membres du Club, quelle que soit leur expérience de la photographie, pour leur permettre de mieux se connaître et de partager leurs travaux.

Le samedi 9 novembre de 10h à 18h se déroulera le Concours interne du Club 22 rue Deparcieux, dans la salle A de la Maison de la vie associative et citoyenne, à proximité du Club. Il sera fait appel à 3 juges extérieurs au Club qui noteront les photographies pour permettre aux membres d'évaluer leurs travaux. Les participants sont invités à présenter de 1 à 5 photos dans chaque catégorie monochrome et couleur et 1 ou 2 séries de 6 à 8 photographies. Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm ou sur papier libre épais de 300 g minimum au format A3 ou 30x40 cm.

Cette journée sera placée sous le signe de l'amitié et de l'échange. De nombreux prix sont prévus pour récompenser les auteurs des meilleures photos et séries.

Commencez à préparer vos images pour les remettre au Club le samedi 26 octobre au plus tard et réservez votre samedi 9 novembre pour assister au jugement et bénéficier des commentaires des juges. Pour davantage d'informations, consultez le règlement du concours.

Christian Deroche

Règlement du Concours interne 2019

Article 1 - Le Concours interne aura lieu le samedi 9 novembre de 10h à 18 h. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi que 1 ou 2 séries de 6 à 8 photos.

Article 2 - Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm ou tirées sur papier épais de 300 gr minimum en format A3 ou 30x40. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les photos ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir. Les photos doivent être déposées au plus tard le samedi 26 octobre, dans les casiers installés au Club à cet effet, et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc...). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué,

celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe. Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

Article 3 - En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera la publication sur le site.

Article 4 - Les photos ne doivent pas avoir participé aux Concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5 - Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6 - Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison de la vie associative et citoyenne, 22 rue Deparcieux à Paris. Un jury de trois juges extérieurs au Club notera les photos individuelles et les séries de 6 à 20. La photographie la mieux notée ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures images. La série la mieux notée et la série lauréate du Prix Public des séries seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photographies. Les 5 photographies les mieux classées des sections monochromes et couleurs seront de fait sélectionnées pour participer à la Coupe de France, les 3 les mieux classées seront sélectionnées pour le National 1, sous réserve que les auteurs soient adhérents de la Fédération Photographique de France.

Article 7 - Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pelloch'*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la Galerie Daguerre du Club et sur le site Web.



Angelika Chaplain - Nuage



Nathalie Bernard - *Impressions*



Gérard Ponche - *Poulailler & Cie*

Exposition « Lomosphère »

L'atelier Lomo sous le signe de la « LOMOSPHÈRE » s'expose du 25 septembre au 12 octobre à la Galerie Daguerre.

Le jeudi 26 septembre de 19h à 20h30, lors du vernissage, vous aurez l'occasion de partager avec les membres de l'atelier vos impressions sur les photographies exposées et d'apprécier leur travail de l'année écoulée avec ou sans verre à la main.

Gérard Ségissement

Exposition Festival de théâtre amateur

En novembre dernier, une dizaine de membres du Club ont suivi le Festival de théâtre amateur de Paris,

qui célébrait son vingtième anniversaire au studio Raspail. Dix spectacles, réalisés par dix compagnies ont été photographiés à la fois en répétition et en public.

Une sélection de ces images, faite conjointement par l'association du Festival de théâtre amateur de Paris, les troupes et les photographes est présentée pendant deux mois au sein de la Maison de la vie associative et citoyenne, du 18 septembre au 16 novembre. Elle envahit le lieu puisque des tirages seront accrochés dans la grande salle que nous connaissons bien pour y tenir nos concours internes et assemblées générales mais aussi à l'accueil et dans l'escalier. Nous aurons



Muriel Delepierre - *Les gens de la rue*

le plaisir de les découvrir au moment du vernissage, le 3 octobre à 19h et de les retrouver ... pendant le Concours interne, le samedi 9 novembre.

La coopération avec le Festival de théâtre amateur de Paris s'est déroulée de belle manière et nous sommes déjà invités à faire à nouveau des photographies des spectacles du prochain festival. Nous vous en reparlerons tout prochainement dans *L'Hebdoch*.

Agnès Vergnes

Exposition atelier reportage

L'exposition de l'atelier reportage rassemble une dizaine de sujets réalisés dans l'année. Chaque auteur présente 4 à 6 photos sur un thème qu'il a choisi. Il s'agit de montrer une autre démarche photographique. Cette approche permet de donner à voir des séries qui ont été pensées et mises en forme pour raconter une histoire. Venez nombreux du 16 octobre au 2 novembre au Club. Le vernissage aura lieu le jeudi 31 octobre à 19h.

Martine Bréson



Patrice Levent

La Maison des photographes et de l'image

L'antenne de Bièvres met en valeur ses photographes au travers de trois expositions sur l'année à la Maison des photographes et de l'image, un magnifique local, près de la Mairie de Bièvres. Chaque exposition réunit 30 à 40 images autour d'une même thématique. Je coordonne la sélection des images et la préparation des expositions, avec l'aide de Pascal Le Jaffotec (voir article suivant). Par ailleurs, la maison des photographes et de l'image accueillera, du 10 au 25 novembre, une exposition de photographies argentiques, montée par le laboratoire argentique et l'atelier Lomo.

Un vernissage est systématiquement mis en place pour favoriser les échanges avec le public.

Vous pouvez déjà noter les dates de nos présentations pour l'année 2019/2020 :

du 28 septembre au 6 octobre, du 25 janvier au 9 février et du 16 au 31 mai.

Patrice Levent

Les formes géométriques

Chercher la géométrie dans les paysages, les scènes de rue, les bâtiments, c'est exercer son regard et guider celui de ceux qui vont regarder à leur tour les images. Cela fait partie de la composition de la photographie, de sa structuration.

C'est aussi un amusant défi ! L'exposition propose une belle diversité d'images. Vous pouvez la découvrir du 28 septembre au 6 octobre. Le vernissage aura lieu le samedi 28 septembre à 18h30.

Patrice Levent

Introduction aux diverses activités

L'ensemble des activités proposées au Club cette saison fait l'objet d'une présentation par son ou ses animateurs. Elles sont classées par lieu d'activités (Paris et Bièvres) et par thèmes :

- cours et ateliers techniques
- techniques argentiques
- sorties
- séjours
- studios
- culture photographique
- analyse des images
- ateliers à l'année.

Sauf précisions figurant dans les textes de présentation, pour toutes les activités demandant une inscription pour la séance ou à l'année, correspondant respectivement aux pavés jaunes ou rouges dans le planning, les inscriptions sont à faire auprès du secrétariat en utilisant l'adresse inscriptions@photo-bievre.org et ce à partir du dimanche 29 septembre, à 22 h. Ne vous inscrivez pas avant, vos inscriptions ne seraient pas prises en compte. Pour choisir au mieux vos activités, prenez le temps de lire les articles des animateurs, même s'il y en a beaucoup, même si vous pensez déjà les connaître. Vous pourriez avoir quelques surprises !

Agnès Vergnes

Paris

Cours et ateliers techniques

Les techniques de base, cours et mise en pratique

Des cours et séances pratiques seront proposés le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique. Certains points

de perfectionnement pourront aussi être abordés.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 cours techniques de base, présentés par Gérard Schneck, aborderont notamment les sujets suivants :

- Lumière, couleur, œil et vision,
- L'appareil photo 1 : principe, constitution, et principales catégories, modes de réglage (auto/programmes, semi-auto, manuel), principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition),
- L'appareil photo 2 : mise au point, balance des blancs, image numérique, autres réglages et fonctions,
- Les objectifs, les accessoires, la lumière artificielle et le flash,
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statiques et dynamiques, pose lente, nettetés et flous artificiels, focus-stacking.

Suite à ces cours, à partir du mois de mars, 4 rendez-vous seront animés par Catherine Azzi et Catherine Bailly-Cazenave, soit au Club, soit en extérieur, pour mettre en pratique, tout en maniant vos appareils, les sujets suivants :

- 1 - Les paramètres d'exposition : sensibilité, vitesse, ouverture, exposition,
- 2 - La profondeur de champ, net et flou,
- 3 - La photo de nuit,
- 4 - Une dernière sortie pour répondre à vos questions.

Catherine Azzi, Catherine Bailly-Cazenave et Gérard Schneck

Sorties thématiques pédagogiques

Ces sorties seront proposées une fois tous les deux mois à partir du mois de novembre en soirée.

Elles sont à destination des photographes manquant encore un peu d'expérience, par exemple ceux qui l'an dernier ont suivi les cours théoriques et techniques destinés aux débutants ou les faux-débutants qui ont besoin de quelques révisions.

L'objectif de ces sorties est d'allier mise en pratique technique et travail sur la composition et l'esthétique de l'image.

Un thème sera défini pour chaque sortie : les photographes devront produire une série de photographies

répondant au résumé de début de séance en bénéficiant des conseils techniques de l'animatrice.

Déroulement de chaque séance :

- rappel des bases techniques qui seront utiles pour la séance,
- 1ère phase de prises de vues seul ou en binôme dans le secteur défini,
- ensuite on se retrouve pour un point de mi-séance afin d'évoquer et résoudre les difficultés rencontrées par chacun,
- 2e phase de prises de vues seul ou en binôme
- dans les 2 semaines qui suivent : envoi d'une sélection de 5 photos retouchées à Isabelle qui fera un retour.

Exemples de thèmes :

- raconter l'ambiance des cafés parisiens
- le portrait dans la rue
- la ville en mouvement
- l'ambiance polar dans les rues de Paris la nuit
- les reflets sous la pluie (si le temps le permet ...)
- Paris en gros plan
- etc.

Chaque participant doit venir avec son appareil photo ; si un matériel spécifique est nécessaire pour la séance (trépied, flash, etc.) cela sera précisé.

Durée de la sortie : 2h

Isabelle Morison

Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage en deux heures de la confection d'un passe-partout ou marie-louise (pour connaître la différence entre les deux, voir Wikipedia), choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc.

Matériel requis : aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le Club et les outils dont dispose ce dernier. Nombre minimum de participants : 4.

Nombre maximum de participants : 10. Niveau souhaité du participant : aucun. Périodicité : 2 ou 3 séances dans l'année.

Contraintes :

- S'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement.

- Arriver à l'heure pour se garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots.

À la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc-Henri Martin

Cours orientés «image»

Cette année, ces cours auront lieu les 3e mardi du mois, d'octobre à février, ils sont complémentaires des cours orientés technique donnés par Gérard Schneck le 1er mardi du mois. Les cours orientés « image » n'aborderont donc pas ces aspects, mais ce qui constitue l'image et comment vous servir des outils techniques pour vous exprimer. Le premier cours sera consacré à la composition. Nous aborderons ensuite les subtilités de la lumière, etc. Chaque cours sera suivi le mois suivant par, ce que j'appelle, un atelier-cours. Vous apporterez des photos, de préférence sur clef, que nous commenterons selon le thème du cours précédent. Une inscription est demandée pour des questions de logistique, mais il n'y a pas de numerus clausus. Certains cours seront faits avec Gaël Monneron ou par ses soins.

Marie Jo Masse

Quel logiciel photo choisir ?

Tout le monde n'est pas prêt à investir et s'investir dans Photoshop. Et pourtant, si Photoshop s'est imposé au fil des années -au point de devenir un verbe, « photoshoper » - il doit bien y avoir une raison ! Alors quel logiciel choisir pour traiter ses photographies ? La réponse n'est pas unique et le choix devra se faire en rapprochant volontés et pratiques de l'auteur, capacités et qualités des logiciels sans oublier l'aspect financier.

L'idée de l'atelier, certes trop ambitieuse, est d'essayer de brosser, en une séance - une seule fois dans

l'année- un portrait rapide d'un certain nombre de logiciels de traitement d'images pour aider ceux qui hésitent dans le choix d'un outil.

Mais comme je ne suis un expert d'aucun de ces logiciels ni ne connais tous ceux qui existent, l'idée de cette session est aussi d'en faire un forum d'échange entre nous sur les avantages et les inconvénients des logiciels que nous utilisons.

Il s'agit donc de nous aider entre nous à choisir un logiciel de traitement photographique adapté à nos intentions : retravailler les images un peu, beaucoup, passionnément, travailler vite en favorisant les automatismes ou à son rythme, « à la mano ». Trois aspects seront abordés : le catalogage, le développement des raw, la retouche photo (de la plus légère retouche jusqu'au montage photo). En revanche, la mise en œuvre pratique, le « comment faire » ne pourront pas être abordés, faute de temps.

Cet atelier ne remplace pas les cours plus approfondis qui sont donnés notamment sur Photoshop et Lightroom et que je vous encourage à suivre, il ne sera qu'un survol mais peut servir de séance introductive.

Nous regarderons notamment PHOTOSHOP, LIGHTROOM, DXOPHOTOLAB, les outils de la NIK COLLECTION (initialement NIKSOFTWARE repris assez récemment par DXO à Google) et en particulier SILVER EFEX PRO 2 pour le noir & blanc, FASTONE bien connu au Club. On dira aussi un mot des logiciels des fabricants d'appareils, en particulier NIKON que je connais assez bien. Quelques mots aussi sur le logiciel libre GIMP et sur quelques autres produits plus ou moins populaires. Un focus particulier sera mis sur la technologie de retouche locale des U-Points.

Je donnerai aussi en préambule quelques recommandations sur la manière de gérer ses photos sur un ordinateur (nommage, stockage, sauvegarde) ce qui peut aider ceux qui se font « déborder » par leurs propres images et peuvent avoir du mal à les retrouver... ou les perdre malencontreusement.

J'aurai grand plaisir à échanger et partager nos bonnes idées entre nous lors de cette séance prévue le mardi 29 octobre.

Frédéric Antérion

Initiation à Photoshop – cours théoriques

La formation au traitement des images numériques est composée de deux séquences :

- d'abord en début de saison, 4 séances de prise en main et d'initiation aux techniques de base de la retouche numérique.
- ensuite, pour ceux qui ont envie de continuer à se perfectionner, un atelier pratique sera animé par Rémi Lacombe ; pour ceux qui ont déjà une connaissance convenable de Photoshop, il n'est bien évidemment pas indispensable de participer aux cours théoriques.

Les cours théoriques :

1. Généralités sur l'image numérique Image en noir & blanc ou en couleur. Les pixels, la résolution, la taille de l'image. Les formats, le poids des fichiers. Les réglages de l'espace de travail.
2. Les principaux réglages : niveaux, courbes, balance des couleurs, l'histogramme. Accentuations. Recadrage, redressements de perspective, changements d'échelle.
3. Les sélections : les lassos. Les baguettes magiques. Plage de couleurs. Mode masque.
4. Calques, masques, couches : principe des calques et des masques. La palette des calques. Modes de fusion, styles de calque, opacité. Calques de réglage. Masques, couches.

Victor Coucosh

Atelier initiation à Photoshop - atelier

Cet atelier a pour objectif de vous faire découvrir ou d'approfondir, de manière pratique, vos connaissances sur l'utilisation du logiciel Photoshop et de la riche palette d'outils qu'il propose.

Cela passera par un travail de post-production collectif autour de certaines de vos photographies lors de chaque atelier. La finalité est de vous donner les clés pour amener chaque image dans la direction artistique de votre choix.

Voici une liste non-exhaustive des points qui seront abordés :

- les calques, groupes de calques et masques de fusion,
- les effets de style des calques, l'opacité et le fond,
- le travail autour de la lumière et des ombres : courbes, niveaux, calques de luminosité/contraste, calques d'exposition et autres calques de réglage,
- les outils de correction (tampon, outils correcteurs complémentaires),
- le travail de la couleur, du monochrome, des teintes, différentes techniques pour remplacer une couleur par une autre,
- l'ajout et le retrait d'éléments en fonction de leur forme ou de leur couleur (les différents outils de sélection, le détournage, le remplissage),
- les filtres Photoshop et l'utilisation du logiciel de retouche complémentaire Caméra Raw,
- l'outil plume et la création graphique,
- et enfin de nombreux raccourcis clavier et autres astuces qui vous feront gagner du temps dans vos retouches.

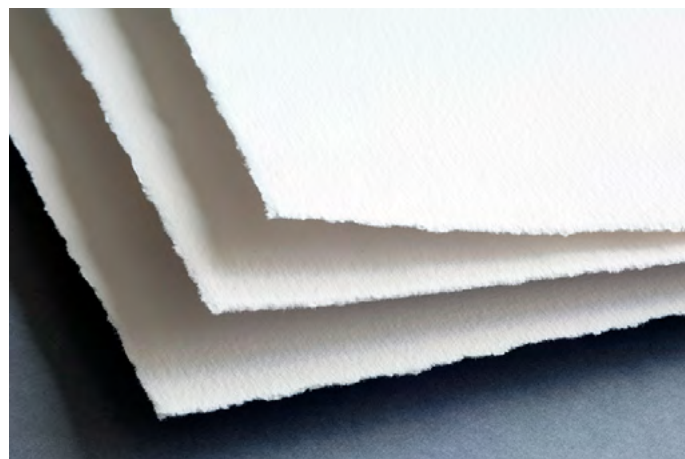
L'atelier aura lieu le 3e lundi du mois. Il est ouvert sur inscription, à la séance, et débutera en novembre. Si vous souhaitez aborder un point n'apparaissant pas dans la liste ci-dessus, merci de me contacter une semaine au moins avant l'atelier.

Rémi Lacombe

Initiation Lightroom

Cet atelier sera basé sur la découverte et l'utilisation de Lightroom. La maîtrise de ce logiciel se fera en deux phases complémentaires et indissociables. Dans un premier temps, une partie théorique sera nécessaire pour aborder l'importation et le catalogage des photos, leur gestion sur le disque dur et sur le « catalogue » Lightroom, suivie de la découverte de l'ergonomie et des fonctions du logiciel. La deuxième phase sera plus tournée vers l'échange avec les nouveaux utilisateurs, leurs difficultés et leurs interrogations. Ce sera l'occasion d'aborder quelques exemples, sans toutefois définir des « règles » qui pourraient nuire à la vision artistique de chacun.

Frédéric Combeau



Les papiers

La photo numérique c'est bien, mais des vraies photographies, celles que l'on tient dans ses mains, c'est encore mieux !

Mais au moment de l'impression vous vous êtes peut-être trouvés un peu perdus tant le nombre de référence de papier est important.

Mat, brillant, semi gloss, texturé ou ultra smooth, 200 ou 300 gr, pearl et baryté ! Il est assez difficile de s'y retrouver.

Afin d'avoir quelques repères en tête, je vous propose une séance au cours de laquelle nous passerons en revue les grandes familles de papiers et l'utilisation qu'il est possible d'en faire. Nous passerons également en revue les différents réglages qu'il convient de faire dans le module d'impression de Photoshop.

Cette séance se déroulera à une date à préciser en cours d'année, au rez-de-chaussée du Club. Inscription préalable obligatoire.

SM

Cours utilisation des scanners

Trois scanners sont disponibles au Club, révisés et sous de magnifiques housses.

Je me propose de vous expliquer le fonctionnement de ces scanners (L'Epson V750, le Nikon Coolscan V et le Nikon Coolscan LS8000).

Le programme est le suivant :

- Présentation générique des scanners
- Leurs possibilités (formats acceptés, qualité...)
- Les passe-vues (mise en place des négatifs, insertion dans les scanners...)
- Les logiciels de scan (Epson Scan et Vuescan)
- Les « bonnes pratiques » afin de tirer le « meilleur » d'un négatif (sous-entendu le moins de perte possible, je vois déjà les puristes du labo sourire...)

Les deux dates sont les suivantes, le mardi 8 octobre, à 20h30 et le samedi 2 novembre à 10h.

J'invite tous ceux qui souhaitent utiliser les scanners à venir à l'une de ces présentations afin de garantir une « durée de vie » maximale à ces machines qui nécessitent un soin particulier.

Il n'y a pas de numerus clausus pour l'inscription.

Julien Coudray

Techniques argentiques

Laboratoire pour les nouveaux

Si vous souhaitez faire du tirage en chambre noire, il est impératif d'assister au préalable à une séance de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du laboratoire (organisation et utilisation / rangement et entretien du matériel / règles et conseils...), même si vous êtes un tireur expérimenté.

Deux séances auront lieu le samedi 19 octobre : de 10h à 13h ou de 14h30 à 17h30. N'oubliez pas de vous inscrire au préalable en envoyant un message à inscriptions@photobievre.org

Pour tout autre question, vous pouvez nous envoyer un mail. Nos coordonnées seront dans *L'Hebdoch*.

Pierre-Yves Calard, Dominique Labat, Dominique Rault

Cours argentique noir et blanc

Pour cette saison 2019/2020, je propose 2 séances théoriques (mardi, dates à définir) :

1. Le négatif argentique noir et blanc

Cette séance de présentation/discussions sera consacrée aux techniques d'exposition et de développement au négatif (connaissance souhaitée des bases du tirage argentique).

- Choix du couple film/révéléateur
- Exposition du film négatif
- Techniques du développement du film
- Introduction au zone-système
- Jugement du négatif

2. Le positif argentique noir et blanc

Cette séance de présentation/discussions sera consacrée aux techniques d'exposition et de développement du tirage photographique (le positif) (connaissance souhaitée des bases du tirage argentique).

- Choix du couple révélateur/papier
- Détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal
- Coefficient de Watkins
- Interprétation du négatif
- Techniques particulières (masquage, pré-voilage, tirages à deux filtres split grading...)
- Finition des épreuves (Affaiblisseur de Farmer, virage sélénium de conservation ...)
- Formules chimiques et fournisseurs.

Jean-Yves Busson

Initiation procédés alternatifs

Dans cet atelier, on s'initie aux procédés alternatifs. Pour la deuxième année de cet atelier, la cyanotypie restera le procédé principal car c'est un procédé simple, rapide, peu onéreux, qui se développe et se fixe dans l'eau (et les produits chimiques sont sans risques). Mais en fonction de la demande, d'autres procédés pourront être organisés tels que le Brun Van Dyke.

Le troisième dimanche de chaque mois de 11h à 18h (arrivée possible des participants de 11h à 14h) une séance sera organisée (sur inscription) avec un maximum de 6 participants pour permettre à chacun d'effectuer au moins deux tirages (ces procédés rapides au XIXe siècle sont des procédés lents au XXIe siècle).

Chaque participant devra venir avec ses négatifs sur transparent jet d'encre (prise de vue numérique ou



Vincent Chaumeil - *Sorties matinales*

scan argentique) et des feuilles de papier aquarelle (des conseils seront donnés pour la préparation des négatifs sur Photoshop et le choix des papiers). Pour ces séances d'initiation la chimie sera fournie par le Club. Nous animerons ces séances seul ou ensemble.

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson

Initiation à la chambre argentique

La chambre grand format est un des appareils photo les plus anciens et ses propriétés restent uniques à l'heure actuelle. Sa manipulation et son utilisation nous ramènent aux fondamentaux de la photographie. C'est pourquoi j'animerai des séances d'initiation théoriques et pratiques à la chambre grand

format à partir de janvier 2019. J'apporterai plus d'informations lors de prochains numéros de *La Pelloch'*.

Christian Guyomarch

Sorties photographiques

Sorties matinales

Photographier au lever du jour pour profiter de la douceur de la lumière matinale, tel est l'objectif de ces sorties.

Elles auront lieu dans divers quartiers de Paris, de préférence dans des lieux d'où on peut voir le soleil se lever. Elles seront programmées le samedi matin trois à quatre fois dans l'année, de préférence à des saisons où le soleil ne se lève pas trop tôt pour respecter le

sommeil de chacun, l'idéal étant d'arriver à une heure où il fait encore nuit pour profiter de l'heure bleue du matin quand il fait beau. Elles se prolongent une quinzaine de jours plus tard par une analyse collective des photos - sur clé ou sur papier - dans un café le samedi à 10 h 30. Elles donnent lieu à une exposition d'une sélection des images réalisées. Pour participer à ces sorties une inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 10 personnes.

Claire Wintrebert

Sorties photographie de rue

Je vous propose pour cette saison des sorties photographiques sur le thème de la « photographie de rue » (ou Street Photography en anglais).

La photographie de rue a pour sujet principal la présence humaine, dans des situations spontanées et dans des lieux publics comme la rue, les parcs, les plages, les grands magasins ou les manifestations. Il y a deux méthodes principales pour pratiquer la photographie de rue :

- se promener au hasard et repérer une scène de vie intéressante ;
- se poster à un endroit et attendre que quelque chose se passe.

Nous alternerons les deux approches en partant d'animations et lieux repérés au préalable. Ces sorties, qui regrouperont 10 participants maximum, auront lieu le week-end, une fois tous les deux mois, à Paris et éventuellement en banlieue. Elles seront suivies d'une séance d'analyse au Club, une quinzaine de jours après.

Georges Beaugeard

Sorties nocturnes

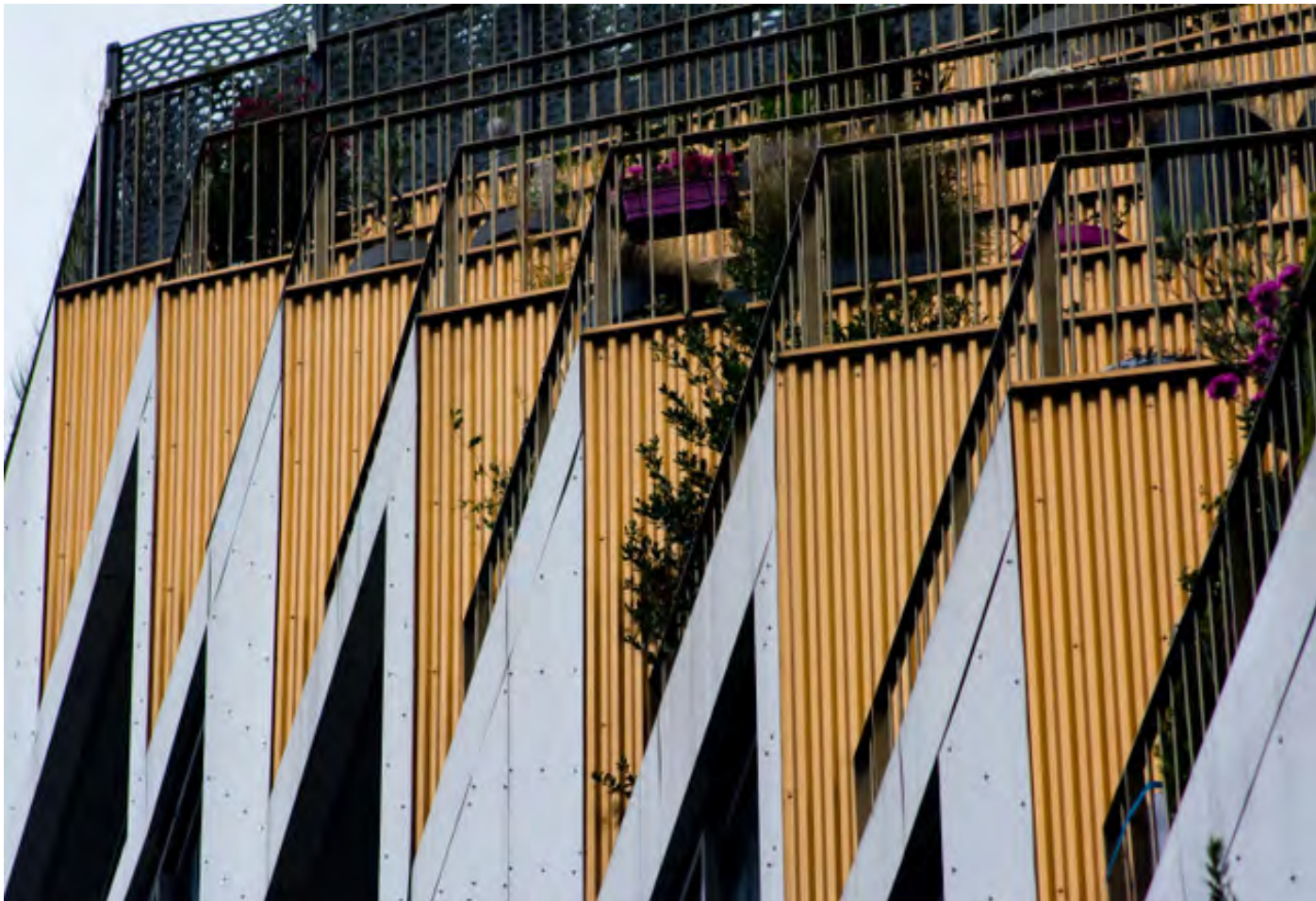
Photographier Paris en fin de journée, à l'heure dorée ou à l'heure bleue, quand les lumières deviennent douces et magiques, quand le rythme de la ville change et que de nouveaux possibles émergent... Les sorties nocturnes sont une invitation à jouer avec



Georges Beaugeard - Sorties photographie de rue

les lumières naturelles et artificielles. Elles offrent l'occasion de saisir l'humeur du soir, photographier les enfants qui ne veulent pas rentrer, les solitaires qui attendent une rencontre, l'étreinte des amoureux, la pause du garçon de café, les détails d'une vitrine ou d'un bistrot.

Nous vous proposons un rendez-vous par mois, le dimanche soir, à des horaires variant selon la saison. Les sorties se prolongent, une semaine ou deux après, le samedi à 11h, par une analyse collective des images, sur papier ou sur clé, dans un café du 6^e arrondissement. Nous partageons les photographies, les commentons, voyons comment éventuellement les améliorer. Une sélection des images sera exposée en cours de saison. Pour participer à ces sorties, une



Deborah Kechichian - *Sorties architecture*

inscription préalable est nécessaire. Le groupe est limité à 10 personnes.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

Sorties Architecture - paysage urbain

Qu'est-ce que la photo d'architecture ? C'est à cette question que nous tentons de répondre grâce aux sorties parisiennes, une fois tous les deux mois (un samedi ou un dimanche), suivies d'une séance d'analyse des photographies.

Durant ces sorties ouvertes à tous (sur inscription, 9 personnes maximum), nous parcourons un petit périmètre dans un quartier choisi pour le style architectural de ses édifices.

Cette thématique est passionnante car elle nous fait découvrir des courants artistiques et nous fait voya-

ger à travers l'Histoire (L'art Nouveau des années 20 dans le 16e, le style Art Déco disséminé dans Paris, le style années 30 caractérisé par ses façades de briques rouges, les ateliers d'artistes, le Paris du Baron Haussmann, sans oublier les buildings contemporains de verre et d'acier et les nouvelles constructions plus éco-friendly).

Le fil conducteur de ce thème est : comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture artistique et créative ? J'anime ces sorties, ponctuellement d'autres photographes pourront co-animer. Cette année, nous fêtons les 6 ans des sorties architecture au Club. Je vous propose une réédition de la toute première sortie que nous avons faite : les passages couverts. Rendez-vous le 12 octobre à 16h.

Deborah Kechichian et Dana Roman

Atelier thématique des sorties photo

Je reprends le principe de l'atelier thématique que j'ai déjà animé trois saisons au Club par le passé. Pour cette reprise l'atelier intégrera des sorties photo mensuelles d'octobre à mai le dimanche matin et les séances d'analyse (café photo) qui correspondent le mercredi soir dix jours après. Pour information je ne ferai pas d'autres sorties photo au Club cette année.

Il s'agit d'un groupe constant toute l'année de 10 à 12 personnes maximum qui travaillent sur deux thèmes communs toute l'année à l'occasion des sorties. Lors des cafés photo d'autres images issues d'un travail personnel sur les thèmes choisis pourront aussi être présentées ainsi que d'éventuelles photographies particulièrement remarquables hors thèmes de la sortie photo, mais la priorité sera donnée à celles de la sortie sur les deux thèmes concernés. Le premier thème sera « le monde animal à Paris » (au sens large et en laissant libre cours à votre interprétation et à votre imagination) et l'autre thème sera choisi par les participants confirmés via un vote par mail avant la première sortie du 13 octobre. Si vous êtes intéressés faites le savoir via le canal habituel des inscriptions aux activités au plus tard le 2 octobre. Avec votre inscription merci de proposer des thèmes et des idées de sorties photo associées. S'il devait y avoir plus de candidats que de places disponibles je ferai une sélection en fonction de la cohérence des thèmes proposés et des idées de sorties photo. J'attire votre attention sur le fait que s'inscrire sur ce type d'activité au Club (activité à l'année) signifie un engagement de participation effective aux sorties dans la régularité et dans la durée sur l'année.

Hervé Wagner

Sorties événementielles

Différents animateurs organisent, une ou plusieurs fois dans la saison, des sorties spécifiques ou événementielles. Gilles Hanauer et Brigitte Duflo-Moreau sont depuis plusieurs années de ceux-là. Laurine Brécé-Siegfried en propose une pour la première fois, Florence Rovira en fera à nouveau, d'autres pho-

tographes les rejoindront peut-être. Certains vous présentent dès maintenant leur programme.

Agnès Vergnes

Sorties street art

J'ai déjà organisé plusieurs sorties consacrées à l'art urbain (street art) notamment dans le 13^e arrondissement de Paris où l'on en trouve des formes différentes : pochoirs, graffiti, affiches et des grandes fresques murales d'artistes reconnus mondialement. Bien entendu, l'exercice ne consiste pas à photographier purement et simplement les œuvres des autres, aussi intéressantes soient-elles ! Dans ce cas, il s'agirait d'un document mais pas d'une interprétation personnelle de ce que vous voyez. Ceux qui photographient dans des musées savent bien qu'il faut mettre en scène l'espace et les œuvres pour exprimer sa propre création, une toile par exemple n'est qu'une partie du sujet de la photographie. Idem pour le street art.

Il faut trouver des angles, des éléments exogènes à l'œuvre (passants, associations, couleurs annexes...) pour créer une œuvre photographique. On comprend que ce n'est pas aisé, qu'il faut prendre son temps, réfléchir, travailler en post-production. Mais c'est cette difficulté qui est justement excitante et fait marcher les méninges.

Je proposerai donc une ou deux fois dans l'année, un samedi matin ou/et dimanche, cet atelier, suivi d'un déjeuner en commun et d'une projection critique des résultats quelques semaines plus tard.

Gilles Hanauer

Sorties « atypiques »

Elles auront lieu une fois par trimestre, souvent agrémentées d'un pique-nique si le temps le permet. Elles suivront mes envies ou les vôtres.

Dimanche 13 octobre, je vous convie à une promenade de la Grande Arche au champ de la Garde, à Nanterre, en passant par le quartier des affaires, les tours d'Emile Aillaud, suivant ensuite l'axe historique

imaginé par Le Nôtre et aboutissant à la Ferme du Bonheur, lieu d'utopie réaliste. Rendez-vous à 11h sous l'arche, pique-nique à prévoir, retour à convenance dans l'après-midi par le RER de Nanterre université. Réunion de sélection des photos des participants, chez moi, date en concertation avec vous. Celles de l'hiver et du printemps sont en recherche. Si vous avez des idées... je suis prête à aller faire des repérages ! Et dès à présent, pensez à réaliser votre plus beau chapeau afin de rivaliser d'élégance au grand prix de Diane, à Chantilly, en juin !

Brigitte Duflo-Moreau

Sortie photo au Whisky Live Paris

Petit rappel pour la sortie Photo / Whisky : cette sortie qui alliera 2 passions se fera le dimanche 6 octobre 2019.

Les billets sont à acheter sur le site du Whisky Live 2019. Cette année, cela se passera à la Grande Halle de la Villette. Cela commence à 13h30 et se finit à 19h30 (vous êtes libre de partir à l'heure que vous souhaitez).

Information supplémentaire : il y a des stands de streetfood !

Le groupe se composera de 10 personnes.

Laurine Siegfried-Brécé

Séjours

La Rando-photo

Comme son nom l'indique, la « Rando-photo » allie randonnée et photographie. Nous avons déjà parcouru au fil des ans la Normandie, la Bretagne, les Ardennes. Cette année, nous avons choisi d'aller à Belle-Île-en-Mer, du 2 au 9 avril.

Nous logerons à l'auberge de jeunesse située dans la ville de Le Palais (à 1000 m du débarcadère) en pension complète, dans des chambres de 2 lits superposés avec lavabo et rangements, draps fournis. Les

douches et sanitaires sont communs. Le pique-nique nous sera apporté le midi lors de notre promenade. Les déplacements dans l'île se feront à l'aide d'un bus que nous privatiserons.

Départ le matin vers 8h30 de l'auberge, retour vers 17h30 à l'auberge.

Le coût prévisionnel est d'un peu moins de 500 euros pour les déplacements en train, bateau, bus et l'hébergement. Les inscriptions sont à faire directement auprès de nous. Vous trouverez nos mails dans *L'Hebdoch*. Un acompte de 100 euros sera demandé pour pouvoir confirmer la réservation auprès de l'auberge de jeunesse. Le groupe est limité à 14 personnes.

Gérard Ponche et Gérard Ségissement

Les Rencontres d'Arles

Voir la rubrique Culture photographique

Week-end à Dublin

Afin de nous préparer à l'avance, je vous propose dès aujourd'hui un petit séjour shooting à Dublin connue aussi sous le nom de « La ville aux mille et une portes colorées ».

Il est probable que cela se fasse le dernier week-end d'avril ou le premier week-end de mai 2020. Il vous est possible de prolonger votre séjour en arrivant plus tôt et/ou en partant plus tard.

Je vous soumettrai une liste d'hôtels / auberges de jeunesse. Libre à vous de choisir un hébergement parmi ces propositions ou non. L'idéal est de tous être dans le même quartier.

Pour la journée du samedi, un planning sera préparé. Concernant la journée du dimanche : quartier libre ! (Ou à décider ensemble).

Le groupe est limité à 10 personnes.

Une réunion post-sortie sera prévue une quinzaine de jour après, à une date que nous conviendrons tous ensemble. Vous êtes intéressés ? Contactez-moi à l'adresse mail figurant dans *L'Hebdoch*.

Laurine Siegfried-Brécé

Et encore

Deux ou trois autres idées de week-ends ou courts séjours photographiques mûrent, par exemple avec nos amis belges de Mons... Il n'est donc pas impossible que d'autres propositions soient faites en cours d'année.

Studios

Atelier Portrait dynamique

Cela nous est tous arrivé de réaliser un portrait expressif «au vol» sans l'avoir provoqué mais simplement parce que nous étions là à ce moment.

Le but de cet atelier sera d'essayer d'obtenir le même résultat dans l'environnement difficile d'une «cave» sombre éclairée de façon bizarre pour un modèle non professionnel.

Demander de sourire, d'être joyeux, triste ou énervé fonctionne quelquefois avec des comédiens mais ne semble naturel que rarement.

Il existe certainement des tas de façons d'obtenir un portrait expressif mais l'une qui me semble la plus simple et la plus rapide pour arriver à un résultat c'est de demander au modèle de réaliser une action : tourner la tête, applaudir, sauter...

Le défi sera donc de trouver les actions qui permettent d'arriver au résultat recherché avec un modèle particulier.

Même si le côté esthétique de l'image ne sera pas absent il sera en retrait par rapport à la recherche d'expression du modèle. En particulier il n'y aura pas de travail sur l'éclairage qui sera toujours le même et se rapprochera de celui que l'on trouve en extérieur par temps couvert.

Le modèle est non professionnel pour se rapprocher des situations dont nous avons l'habitude. Il n'est pas rémunéré, pour le remercier on s'engage en participant à cet atelier à lui envoyer une sélection de photos numériques.

Dans la pratique on commence par faire connaissance autour d'un café pour comprendre le genre de photo qu'il aime et expliquer celles que l'on veut faire. Plus qu'un savoir-faire technique, des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont indis-

pensables pour atteindre notre but.

C'est par les échanges et les essais que le groupe progressera. Après une séance, chacun envoie aux autres 3 à 5 photos pour un échange par mail de critiques constructives.

Il y aura 2 séances de prise de vue par mois les 2e et 4e dimanche de 9h30 à 12h30, plus une séance pour des échanges sur la pratique et les photos prises précédemment.

Si vous êtes tentés par cette expérience envoyez un mail à l'adresse indiquée dans *L'Hebdoch* et non au secrétariat. Vous pourrez faire deux séances d'essai avant de vous engager sur l'année. Si le nombre de candidats est trop important, nous ferons une sélection.

Alain Brisse

Atelier de techniques d'éclairage créatives

Cet atelier a pour objectif de former les participants aux techniques d'éclairage de studio. La première partie de l'année (septembre à décembre) a pour vocation de former les participants aux principes de fonctionnement des éclairages en studio. Aussi, nous aborderons le fonctionnement de la lumière en studio, la présentation et le maniement du matériel d'éclairage ainsi que les techniques d'éclairage classiques (en flash et lumière continue).

La seconde partie de l'année (janvier à juin/ juillet), sera consacrée à l'apprentissage de techniques d'éclairage créatives. Seront utilisés le flash studio et/ ou cobra ainsi que la lumière continue, tout en jouant sur différentes colorimétries et différents rendus (net, flou).

A la fin de chaque atelier, chaque participant sera invité à refaire une installation afin de mettre en pratique la technique proposée.

Cet atelier s'adresse à tout adhérent maîtrisant les paramètres basiques de son appareil photo (ouverture/ vitesse/ iso). Il est préférable de le suivre régulièrement.

Il est proposé les troisièmes vendredis du mois, de 19h30 à 21h30.

Charlotte Brunstein et Frédéric Combeau

Atelier Direction et éclairage de modèle

La direction d'un modèle fait partie intégrante de toutes photographies mettant en scène l'humain en studio. Ce studio essaiera de vous faire travailler cet aspect incontournable de la composition d'une photo. Être à l'aise avec un modèle pour le diriger, le mettre en confiance et peut-être lui donner une autre image de sa personnalité sera le but à atteindre.

La partie éclairage aura une importance décisive sur la mise en valeur du sujet et le style que chaque photographe devrait acquérir tout au long de l'année afin de « construire » ses photographies. Le studio se tiendra généralement le 1er vendredi du mois.

Jérémie Agier et Frédéric Combeau

Lingerie et nu artistique féminin

Ce studio permet à la fois d'étudier les plans d'éclairage et de travailler sur la direction de modèle et la gestuelle. Chaque séance est l'occasion pour les participants d'expérimenter de nouvelles lumières et une nouvelle ambiance avec un modèle différent. Le studio se tient généralement le 2e vendredi du mois. Certains studios se feront hors les murs, par exemple en appartement. Prévoir 25 euros environ pour le modèle quand les séances ont lieu au Club, 50 à 60 euros pour les activités hors les murs.

Franck Gangémi et Dominique Letor

Studio nature-morte

Le studio nature-morte qui commence en octobre est ouvert à toutes et tous, en inscription libre et mensuelle, il aura lieu une fois par mois un dimanche dans le studio du Club. La nature-morte est entendu ici non pas d'un point de vue ultra-technique du style pack-shot, mais plutôt inspiré des grands maîtres du Caravage à Soutine en passant par Cézanne. Fruits, fleurs, minéraux etc. seront les principaux modèles à photographier. De Nadar à Denis Brihat, de Man Ray à Jean-Pierre Sudre nombreux sont les photographes qui se sont intéressés à cet exercice. C'est donc dans leurs pas que nous essayerons de dominer les tech-



Franck Gangémi - Studio Lingerie et nu artistique féminin

niques de prises de vues, d'éclairages et de composition, le tout en studio. Au plaisir de vous y voir...

Pierre-Yves Calard

Culture photographique

Visites d'expositions

Voir des expositions est une belle façon de découvrir des artistes, comprendre leur regard sur le monde et le médium photographique, observer les choix de présentation et d'accrochage des images, appréhender un style, un regard. Échanger sur ce que l'on a vu, partager ses coups de cœur et ses interrogations, entendre ce que les autres ont perçu, c'est ajouter au

plaisir de la visite, le charme des échanges et de la convivialité.

Proposées une fois par mois, généralement le dimanche, les visites ont lieu à la Maison européenne de la photographie, au Jeu de Paume, au Centre Pompidou, à la Fondation Henri Cartier-Bresson, éventuellement dans des galeries,... Elles se déroulent en deux temps. D'abord, chacun parcourt l'exposition à son rythme, s'arrête sur ses œuvres préférées ou celles qui l'intriguent le plus. Ensuite, nous nous retrouvons dans un café pour discuter et croiser avis, connaissances et questionnements.

En amont de la visite, vous trouverez dans *La Pelloch'* un article pour présenter le ou les photographes et fournir des éléments clés sur l'exposition. Un petit dossier documentaire est transmis aux participants après la visite pour compléter l'information et garder une trace de l'exposition.

La première visite sera itinérante, avec plusieurs expositions de la biennale des photographes du monde arabe contemporain, dont celle de la Maison européenne de la photographie (voir l'article sur ce festival pp 6-7)

Agnès Vergnes

Invitation à des photographes et professionnels de l'image

Je propose d'organiser des invitations/conférences le mardi, quelquefois dans l'année, suivies d'un pot qui permettra un échange avec le public. Les invités seront des photographes professionnels qui travaillent sur des thèmes différents comme la photographie de cuisine, de mariage, de mode... Des techniciens liés à l'image, des galeristes, des agents de photographes, des collectionneurs ou des artistes photographes pourraient également être invités et parler de leurs expériences et démarches.

Daniela Roman

Les Rencontres d'Arles

La semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles est le rendez-vous de très nombreux photographes professionnels et amateurs et un véritable bonheur pour ceux qui aiment voir des images et en discuter. Les propositions foisonnent : 40 à 50 expositions sont programmées dans le cadre des Rencontres d'Arles, plus d'une centaine recensées par le festival Voies Off, des soirées de projection, des lectures de portfolios, des tables rondes, des visites réalisées par les photographes ou les commissaires d'exposition eux-mêmes s'y ajoutent... Pour la quatrième année déjà, je vous propose de nous retrouver à Arles, durant la semaine d'ouverture. Elle est légèrement décalée cette année, du 6 au 12 juillet. L'idée est de profiter de la richesse et de la diversité de ce grand rendez-vous photographique ainsi que des multiples charmes et glaciers de la ville d'Arles, quelques jours. Il ne s'agit pas de tout faire ensemble, simplement de vous suggérer des idées de visites et quelques moments d'échanges et de convivialité à partir du mardi 7 juillet. Chacun garde une large autonomie pour construire un séjour à son goût.

Hébergement et transport sont à réserver directement par les participants. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant et ce jusqu'à la fin du mois de mai.

Agnès Vergnes

Analyse des images

Séances du jeudi

Elles constituent un temps de rencontres et de partages autour de l'analyse d'images, un temps à la fois exigeant et bienveillant.

Plusieurs photographes expérimentés, qui ont l'habitude de voir et de commenter des images, et souvent aussi celles des salons et concours, l'animent à tour de rôle : Hervé Wagner, Gilles Hanauer, Marc-Henri Martin, Martine Bréson, Frédéric Antérion et Pascal Fellous. Chacun apporte son style et son approche photographique, invite les participants à critiquer, s'exprimer, suggérer, conseiller.

Les séances alternent tirages photos papier, photos

sur clé USB, ou envoi par courriel au format jpeg (1920 x 1080 maximum en 72dpi). Le nombre de photographies par personne est limité pour permettre de voir les images de nombreux photographes et d'en parler sérieusement : trois à six photographies selon les animateurs. Le but de ces séances est de partager nos travaux photographiques mais aussi d'analyser contenu, composition, qualité de la lumière, de saisir l'adéquation entre ce que vous voulez montrer et ce qui est perçu, de donner des pistes pour vos prochaines images.

Vous êtes chaleureusement invités à y assister, y présenter des photos et à prendre part activement aux discussions. L'intérêt de ces séances tient à ce que nous en faisons collectivement, à ce que nous y apprenons ensemble.

Pour le plaisir de prolonger ce partage, une photographie est choisie lors de chaque réunion et publiée dans *L'Hebdoch* et sur notre site internet.

Ces séances sont également l'occasion d'échanger sur les actualités du Club, les résultats des concours ou salons, des expositions vues ou à voir. C'est enfin un excellent moyen de connaître rapidement beaucoup de monde au Club et de prolonger ce partage.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

Atelier Mille cadrages

Le constat est - c'est une évidence - que dans une photo, tout se joue AVANT d'avoir appuyé sur le déclencheur... Après, on a une matière brute qu'il faut retravailler en post-production (argentique ou numérique) sous bien des aspects afin de la sublimer ou l'orienter vers les intentions de l'auteur mais la qualité de cette matière brute est bel et bien la base sur laquelle on construira l'image finale. Un peu comme en cuisine où la qualité des produits est ce qui est le plus important dans une recette.

Alors je vous propose de travailler sur ce qui passe AVANT d'appuyer sur le déclencheur.

L'objet de l'atelier est d'amener chaque participant à travailler sur un sujet unique choisi par lui (animé ou

inanimé) en variant les points de vue, les cadrages, les focales, les ouvertures et/ou les vitesses, éventuellement les lumières notamment si le sujet est éclairé naturellement, en revenant plusieurs fois à des moments différents. Il s'agit de varier les approches d'un même sujet statique (une statue, une nature morte, un fond de jardin, etc.) ou animé (un artisan qui travaille mais sur le même geste technique, un enfant qui joue mais toujours avec le même jouet, etc.). Ce ne sont que des exemples, le champ des possibles est infini : vue d'ensemble, gros plan, plongée ou contre-plongée, flou, sur ou sous-exposition...

Pour cette deuxième saison, je tire les enseignements des 2 premières séances et je crois utile de préciser ce qui a pu prêter à confusion dans le type de photographies à réaliser pour tirer pleinement parti de l'atelier et anticiper des questions qui ont été posées l'an passé :

- Bien identifier son sujet : par exemple, si on photographie une platine disque, le sujet est peut-être uniquement la tête de lecture et non pas toute la platine.
- Ne pas transformer « tourner autour de son sujet » en « faire des photos depuis un point en photographiant autour de soi » : par exemple, si on photographie différents sommets d'une chaîne de montagne, ce n'est pas le même sujet bien que ce soit le même paysage.
- Il n'y a pas que le cadrage qu'on peut faire varier avant la prise de vue : pensez focale, diaphragme, vitesse, lumière...

L'objectif de l'atelier est finalement d'aider les participants à parvenir à prendre instinctivement la bonne photo parce que l'auteur l'a prévisualisée dans sa tête à partir de tout un ensemble de schémas et... d'essais qu'il aura faits auparavant (voir à ce sujet ce qu'a pu dire Willy Ronis à propos de sa photo Béguinage de Bruges).

Chaque participant apportera un maximum de 25 photos (en tout) correspondant à 1 ou 2 sujets avec un minimum de 10 photos par sujet. Le minimum de 10 photos est pour se forcer à sortir des cadrages et des approches qu'on pratique habituellement afin de s'extraire de sa zone de confort. Je vous encourage d'ailleurs à essayer de prendre beaucoup plus que 10 photos du même sujet même si vous ne les apportez

rez pas toutes !

Par ailleurs, chaque participant peut aussi apporter une photo, une seule, d'un maître de la photographie dont le cadrage l'interpelle et qui pourra donner lieu à discussion entre nous et nous inspirer.

L'atelier aura lieu sur inscription à la séance, deux à trois fois dans l'année. Nous ferons en sorte de les annoncer suffisamment à l'avance pour permettre à ceux qui souhaitent participer, de réaliser leurs séries ce qui leur demandera un peu de travail !

Frédéric Antérion

Le mini-concours

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés. Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise – anonymement – une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens.

Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (le format A4 est suffisant). Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur sur le site du Club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante.

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ces séances. Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà de simples qualités esthétiques ou de pirouettes avec les mots. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté

lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances. Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.

Prochains mini-concours :

- Octobre : noir et blanc.
- Novembre : couleur.
- Décembre : thème « Emotion »

Bien que résumé à un seul mot, ce thème peut offrir différents angles d'attaque, par exemple :

- montrer un être, humain ou animal, manifester une émotion
- détailler l'expression d'une émotion – dans le regard, dans un mouvement, dans une posture
- montrer des situations potentiellement génératrices d'émotions
- déclencher une émotion dans l'esprit du spectateur par la représentation d'une situation, d'un objet, d'un lieu.

Ce n'est qu'un jeu - donc c'est sérieux, et le but du jeu est de proposer des images fortes qui parlent, peu importent les défauts techniques

Victor Coucosh

Atelier séries

Qu'est-ce qu'une série ? Même en s'appuyant sur les règlements ou les commentaires des aficionados ou des juges, les discussions et les avis sont ô combien divers pour élaborer la réponse juste. C'est certainement signe de richesse. Une chose est sûre, ne pas confondre série, collection ou reportage. Accordons-nous néanmoins sur le fait que les photos d'une série doivent présenter une cohérence thématique ou formelle qui fait que l'ensemble est encore plus fort que l'unité.

Nous poursuivons cette année l'atelier « séries » destiné à vous aider et à vous stimuler dans l'élaboration d'une ou plusieurs séries au long de la saison qui s'ouvre. Si vous avez déjà goûté à l'exercice, vous aurez sûrement envie de replonger. Vous êtes novices mais

tentés, lancez-vous et bienvenue !

Vous avez un sujet de prédilection ? Nous vous proposons d'élaborer une série autour de ce thème. Vous n'avez pas d'idée, nous vous aiderons à en trouver une.

Nous fonctionnerons sans interdit aussi bien sur la technique, l'émotion, l'esthétique ou la créativité. Nos discussions sont ouvertes, chacun des membres contribuera à aider les autres. Bien sûr il y a quelques recommandations à suivre mais guère contraignantes. Très vite, vous verrez que la pratique de la série engrange toujours de riches échanges très stimulants et qui vont bien au-delà de la simple esthétique photographique.

Nous fonctionnerons uniquement avec des tirages papier, indispensables pour apprécier le rendu de votre travail. Vous pourrez utiliser pour commencer des petits formats, par exemple du 10 x 15 cm, pas encore complètement aboutis pour finaliser ensuite votre série avec des A4.

Nous organiserons une exposition de notre atelier, Galerie Daguerre, pour partager notre travail avec les autres membres du Club. La réflexion sur l'accrochage est aussi un moment de cogitation créative. Sans obligation mais avec notre support, vous pourrez aussi participer au Concours interne du Club et aux différents concours de séries organisés par la Fédération Photographique de France.

Le nombre des participants à l'atelier est limité à 10 pour permettre un temps suffisant avec chacun. Nous souhaitons créer une dynamique de groupe sur l'année avec un maximum de participants réguliers tous les mois.

L'atelier aura lieu le 3e mercredi de chaque mois à 20h et la première fois le 17 octobre.

Christian Deroche et Pascal Fellous

Conversation autour d'une exposition

Deux fois par an, je vous propose une conversation photographique autour d'une exposition de la Galerie Daguerre. A partir de quelques questions, nous discutons avec l'animateur et les exposants

sur la démarche de l'atelier, ses pratiques et propos photographiques ainsi que sur l'exposition en cours. Les conversations durent environ une heure et sont ouvertes à tous.

Silvia Allroggen

Ateliers à l'année

Les ateliers réservés aux anciens

Quelques ateliers déjà complets sont réservés aux anciens membres du Club, ceux qui ont déjà un an au moins de maison. Il s'agit des ateliers suivants :

- atelier photo avancé (avec la possibilité de s'inscrire ponctuellement cependant, voir article dédié) d'Hélène Vallas et Hervé Wagner,
- atelier « à la manière de ... » pour ses deux groupes, pilotés par Françoise Vermeil, avec Annette Schwichtenberg, pour l'un, Isabelle Morison, pour l'autre,
- atelier nature d'Arnaud Dunand,
- atelier techniques argentiques de Jean-Yves Busson,
- studio danse-mouvement de René Tardy.

Agnès Vergnes

La photographie instantanée

Comme son nom l'indique, cet atelier est entièrement dédié à la photographie instantanée.

Ni retouches, ni recadrage et un tarif absolument prohibitif, voilà qui nous éloigne radicalement de la photographie numérique. Avec cet atelier, je vous invite à vous interroger sur la composition, le cadrage et l'exposition, avant de déclencher.

Chaque mois, un nouveau thème sera proposé et, lors de la séance suivante, les participants présenteront au groupe, les photos réalisées pour l'occasion. (3 à 5 photos par personne).

Cet atelier est un atelier à l'année, limité à 10 personnes. Une sélection des candidats sera faite sur la base d'un dossier (5 à 10 photos pas nécessairement instantanées), accompagné éventuellement (mais donc sans obligation) d'un petit texte. En pratique,

vous devez vous inscrire la dernier dimanche de septembre après 22h comme pour toutes les activités. Ensuite, je vous communiquerai un mail où vous pourrez envoyer vos dossiers.

Pour participer, il faut nécessairement disposer d'un appareil instantané, mais tous les formats sont possibles (8x10, SX 70, polaroid 600, Spectra, Pack 100, ou Instax). Si vous n'en n'avez pas encore, vous en trouverez en très grand nombre sur les sites de ventes entre particuliers à des tarifs compris entre 20€ et 40€. Des modèles reconditionnés, plus chers, existent également.

La première séance se déroulera le lundi 21 octobre, à 20h30 et sera une réunion d'information.

Nous pourrions parler matériel, mais aussi livres, sites internet et podcasts. Je vous donnerai également le thème à traiter en vue de la séance de novembre. L'atelier se réunira tous les mois, le 3e lundi, à 20h30.

SM

Atelier Une photo par jour

Je vous propose un atelier qui constitue un petit défi du quotidien. Il s'agit de faire au moins une photographie par jour, tous les jours, toute l'année. Vous avez le vertige? Tranquillisez-vous ! Ce jeu au long cours a des règles souples. Vous pouvez choisir style, sujets, outils, du reflex au smartphone. Deux obligations seulement :

- faire chaque jour une photographie, que vous soyez en vacances dans un lieu magique ou que vous crouliez sous les dossiers et urgences.
- partager un vendredi par mois, vos images, sous la forme d'une projection ou d'une présentation papier.

Les objectifs de l'atelier sont de vous aider à mieux connaître vos envies et vos inclinations photographiques, vous inviter à faire de nouvelles images et à expérimenter, vous donner le goût des gammes photographiques. Vous pouvez faire de ce flux de photographies une histoire du quotidien, un reportage sur vos proches, votre rue, vos chiens ou vos plantes, une déambulation poétique, un récit imaginaire, une galerie de portraits et même un mélange des genres selon l'humeur du jour. Pour pimenter le jeu, nous

choisissons, depuis quelques temps, un thème commun d'un mois sur l'autre pour que ceux qui le souhaitent puissent y trouver une source de créativité. Rien d'obligatoire, ne jouent que ceux qui le veulent et une ou quelques images sur le thème suffisent.

L'atelier est ouvert aux anciens et nouveaux adhérents et participants. S'y inscrire suppose l'engagement d'y venir régulièrement. Le groupe sera limité à onze personnes et je jouerai avec vous.

Agnès Vergnes

Atelier Reportage

L'atelier Reportage se tient toute l'année le 3e mardi du mois. Si vous êtes nouveau et souhaitez suivre cet atelier, rendez-vous le mardi 15 octobre pour en connaître le mode d'emploi détaillé. Cet atelier vous propose de construire des reportages en images. Il vous apprendra à définir un sujet, à le mener à bien, à choisir les photos et à les organiser pour que votre reportage soit réussi. Vous aurez à faire un reportage par mois sur un thème libre ou imposé. Je vous demanderai de l'assiduité, de l'implication et bien sûr de l'enthousiasme.

Cette première première séance est ouverte à tous et vous permettra de vous déterminer pour la suite. Vous pouvez aussi me contacter par mail. Mon adresse sera dans *L'Hebdoch*.

Martine Bréson

Atelier Roman-photo

Un roman photo : raconter une histoire avec des photos. C'est tout mais c'est beaucoup ! Beaucoup pour ceux qui font de la photo car il faut ajouter l'histoire. Et là, ça se complique... mais ça nous emmène ailleurs... Aujourd'hui finis les romans-photos à l'eau de rose de Cinno del Ducca, *Nous deux*, *Confidences*. Le style a acquis une grande liberté dans les thèmes et dans l'expression. Plusieurs genres s'en sont emparés, du satanik au porno en passant par le Professeur Choron de *Charlie Hebdo* et même Coluche. (cf



François Greteau - *Fleurs bleues cédant à leur tendre inclination*

l'exposition « Le Roman-Photo » au MUCEM, l'an dernier)

A l'atelier roman-photo du Photoclub, la règle c'est qu'il n'y a pas de règle. C'est votre imagination et votre création qui sont reines. Vous pouvez être kitsch, humoristique, esthétisant, psychédélique... Vous pouvez (et je vous y encourage) intervenir sur vos photos, gratter, dessiner, superposer, scanner, c'est votre liberté. Nous serons bienveillants, accueillants et encourageants. Si parfois l'inspiration se fait attendre, on patiente. On se fait un peu peur mais on est là pour s'amuser. La création a besoin de liberté et de constance. La forme finale se précise avec le temps, suivant le sujet.

Concrètement, avec le temps, nous voyons que la matérialisation de ces romans-photos a de multiples versions : grand format original avec photos collées et texte manuscrit, livre accordéon, albums manuscrits et photos collées, des e-books plus ou moins luxueux, avec des photos aquarellées, superposées, scannées et le plus étonnant est peut-être à venir. Certains mettent l'accent sur la qualité de la photo, d'autres sur le style. En fait, c'est l'auberge espagnole. Toutes ces créations pour des histoires de brigands, des histoires d'amour, des retours vers les ancêtres, et j'en oublie... Mais surtout nous avons essayé de nous rencontrer et de mener à bien un projet et parfois de bien rigoler

Le premier atelier sera une simple présentation. Il se tiendra le vendredi 4 octobre à 20h30. Ensuite nous serons huit au plus.

Annie Andrieu

Atelier livre photo

Pour cette 5e année, on sort de notre routine et on change d'horaire. Rendez-vous maintenant le 2e mercredi de chaque mois. Pour participer à cet atelier, il vous faut avoir un projet de livre. L'idée est de vous aider à le construire, en échangeant et, si besoin, de consolider votre motivation. Nous essaierons de vous dépanner, si nécessaire, côté logiciel. Vous pourrez aussi, si vous le souhaitez, engager votre livre au concours idoine de la Fédération, sachant que ce n'est pas le but premier de cet atelier

La première séance sera consacrée à faire connaissance avec les autres participants et avec l'activité de l'atelier. Vous pourrez exposer vos projets ou faire le point de leur avancement pour les « redoublants ». Nous apporterons des livres que vous pourrez consulter pour vous faire une idée de ce qui est possible côté mise en page et format. S'il le faut, nous ferons une sélection, cet atelier ne pouvant fonctionner correctement si nous sommes trop nombreux. Rendez-vous le 9 octobre à 20h30.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

Atelier Lomo

Parmi les ateliers proposés par le Club il y en a un qui vous propose tout au long de l'année de voir la photo autrement, en toute liberté, et cela un mardi par mois. Vous avez ou vous allez avoir un appareil argentique de type DIANA, HOLGA, LOMO LCA, LUBITEL, POLAROID, SARDINA, sténopé ou autres, venez nous rejoindre. Vous avez un smartphone ou un téléphone portable avec un logiciel de style Lomo, nous vous accueillons aussi dans notre atelier. Si vous êtes intéressés, nous vous attendons le premier mardi d'octobre à 20h30. Nous ferons ainsi

connaissance et vous découvrirez l'ambiance de cet atelier avec les anciens.

Gérard Ségissement

Atelier exposition des nouveaux

Nous organisons chaque année, dans notre galerie, une exposition des photographies des nouveaux adhérents au Club. Pour y participer, il ne faut jamais avoir exposé au Club. Pour préparer cette exposition, qui a lieu, en général, autour du mois d'avril, ceux qui sont intéressés se réunissent le deuxième vendredi du mois à partir du mois d'octobre. Les trois premiers mois sont consacrés à la pré-sélection des photos, ensuite nous affinerons les choix avec en vue la présentation. Nous verrons aussi quelles améliorations on peut, éventuellement, leur apporter. Le tout se fait d'une façon collégiale. Le nombre d'images que vous exposerez dépendra du nombre de participants. Les photos seront exposées sous marie-louise de 30x40 cm. Il vous faudra donc apprendre à les faire et acheter les cartons nécessaires (en vente au Club au prix coûtant). Rendez-vous le vendredi 12 octobre, pour commencer avec une dizaine de photos. Vous pourrez toujours en apporter des nouvelles le mois suivant. Bienvenue au Club.

Marie Jo Masse

Atelier photo avancé – Saison 4

Nous reprogrammons l'atelier photo avancé pour la saison 2019 / 2020 le premier mercredi de chaque mois à 20h au Club à partir d'octobre.

La participation est sur liste fermée pour les participants réguliers qui ont été sélectionnés sur dossier en août. Cette année, afin d'ouvrir l'atelier à une participation plus souple et plus large, nous proposons 3 places ponctuelles chaque mois sur inscription. S'inscrire par la méthode habituelle des inscriptions mensuelles à partir du dimanche soir 22h suivant l'envoi de *La Pelloch'* (une exception, pour octobre, vous pouvez vous inscrire dès maintenant).

L'objectif principal de cet atelier est de permettre aux photographes motivés de progresser dans leur niveau photographique et de pouvoir mieux aboutir certaines de leurs photos.

Apportez 4 images maximum sur papier format A4. Ces photos auront déjà fait l'objet autant que possible d'une présélection lors des séances du jeudi soir ou de tout autre atelier et séance d'analyse du Club mais ce n'est pas un critère obligatoire.

Hélène Vallas et Hervé Wagner

Studios Direction et éclairage de modèle et Portrait dynamique

Ces deux ateliers à l'année sont décrits dans la rubrique consacrée aux studios

Bièvres

Discussion autour de quelques expositions photographiques

Parmi les très nombreuses expositions proposées récemment à Paris ou programmées au cours des prochains mois, je vous propose de sélectionner une dizaine d'entre elles. Je vous présenterai, au cours d'une séance spécifique, quelques images de chacune. Ce sera l'occasion de voir le travail de photographes très différents et d'échanger sur leur démarche, leur style, la présentation des œuvres... Nous parlerons sans doute de Luigi Ghirri, Sally Mann, Barbara Probst, Hassan Hajjaj, Henri Cartier-Bresson,... Rendez-vous le 16 octobre.

Agnès Vergnes

Studio portrait

Le principe est d'apprendre à la fois à travailler sur les techniques d'éclairage et sur la direction de modèle. Quelques séances sont en outre dédiées à la nature-morte.

Thierry Pinto et Patrice Levent.

Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation : Lightroom ? J'ai prévu de vous initier successivement aux logiciels Lightroom et Photoshop en vous proposant un cycle d'ateliers. Nous travaillerons la retouche d'image étape par étape, en choisissant des thèmes comme le portrait ou le paysage puis nous ferons ensemble des exercices pratiques sur vos propres photographies.

Patrice Levent

Analyse d'images

Plusieurs animateurs de Bièvres et de Paris se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé ou sur papier. Vous pourrez montrer vos photographies, entendre critiques et conseils, partager vos questions, apprendre aussi en observant et en échangeant sur celles de chacun. Nous travaillerons aussi sur la sélection des images pour nos expositions.

Patrice Levent

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 20h30  Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30  Atelier tech- nique : Lu- mière, couleur, œil et vision (G. Schneck)	2 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collec- tif) 20h  Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc	3 19h  Vernissage de l'expo Festi- val de théâtre amateur à la Maison de la vie associative et citoyenne (A. Vergnes) 20h30  Analyse de vos photos - clé (M. Bréson)	4 20h  Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, J. Agier) 20h30  Atelier roman- photo (A. Andrieu). Rdc	5 10h-18h  Jugement de l'Urban Photo Race. Sous-sol 14h30  Sortie photo- graphie de rue. Rdv devant le MK2 biblio- thèque, métro ligne 14 station F. Mitterrand, RER C. Ana- lyse des photos le 26/10 (G. Beaugeard)	6 10h-18h  Jugement de l'Urban Photo Race. Sous-sol 13h30-19h30  Sortie photo au Whisky Live Paris 2019 (L. Siegfried- Brécé)
7 20h  Atelier A la manière de... bis (F. Vermeil, I. Morison) 20h30  Cours Pho- toshop 1 (V. Coucosh)	8 19h  Initiation station numé- rique (B. Mar- tin). Rdc 20h30  Initiation aux scanners (J. Coudray). Rdc 20h  Initiation à Lightroom (F. Combeau). Sous-sol	9 14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collec- tif) 20h30  Atelier Tech- niques argen- tiques (JY. Bus- son). Sous-sol 20h30  Atelier livre photogra- phique (B. Hue, MJ. Masse). Rdc	10 20h30  Analyse de vos photos - papier (F. Antérion)	11 20h30  Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (F. Gangé- mi, D. Letor). Hors les murs 20h30  Atelier des nouveaux (MJ. Masse). Rdc	12 10h-18h  Stage Martine Ravache. Mai- son de la vie associative et citoyenne 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collec- tif) 15h  Visite expo biennale du monde arabe. Rdv devant la Mairie du 4e. (A. Vergnes) 16h  Sortie archi- tecture. Les passages couverts. (D. Kechichian)	13 9h30-12h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous- sol 10h-18h  Stage Martine Ravache. Rdc 10h  Sortie photo. Café photo le 23/10 (H. Wagner) 11h  Sortie aty- pique. Rdv sous l'Arche de La Défense (B. Duflo-Moreau) 17h  Studio Nature- morte (PY. Calard)

 Activité en accès libre - sans inscription  Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
14 20h30  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc 20h30  Cours Photoshop 2 (V. Coucosh)	15 20h  Atelier reportage N1 (M. Bréson). Rdc 20h30  Cours composition de l'image (MJ. Masse). Sous-sol	16 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc	17 20h30  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	18 19h30  Studio techniques créatives d'éclairage (F. Combeau, C. Brunstein)	19 10-13h  Présentation labo argentique (Collectif) 14h30-17h30  Présentation labo argentique (Collectif)	20 11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (N. Bernard, JY. Busson). Sous-sol
21 20h30  Atelier photos instantanées (S. Moll) 20h30  Cours Photoshop 3 (V. Coucosh)	22 20h30  Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin). Rdc	23 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h30  Atelier nature (A. Dunand). Rdc 20h  Café photo de la sortie du 13/10 au Daguerre Village (H. Wagner)	24 20h30  Analyse de vos photos - clé (P. Fellous)	25 20h  Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc 19h30  Studio danse-mouvement (R. Tardy)	26 10h  Analyse sortie photo de rue du 5/10 (G. Beugeard). Rdc 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	27 9h30-12h30  Studio portrait (A. Brisse) 17h30  Sortie nocturne. Rdv angle Av. du Gal Leclerc et rue Daguerre (métro Denfert-Rochereau). Analyse des photos le 16/11 (C. Azzi, A. Vergnes)
28 20h  Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc 20h30  Cours Photoshop 4 (V. Coucosh)	29 20h30  Présentation logiciels post-production (F. Antérion)	30 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)	31 19h  Vernissage de l'expo atelier reportage (M. Bréson, S. Allroggen) 20h30  Mini-Concours NB (V. Coucosh)			

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 20h30  Analyse de vos photos (P. Levent)	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15 20h30  Présentation de grandes expositions (A. Vergnes)	16	17	18	19	20
21	22 20h30  Analyse de vos photos (P. Levent)	23	24	25	26	27
28 20h30  Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	29	30	31			

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription
  Activité à l'année - sur dossier à la rentrée