

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

DECEMBRE 2019 - N°221



KING OF BEERS

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8

SALONS ET CONCOURS / P.9-13

GALERIE DAGUERRE / P.14-15

ANIMATIONS / P.16

PLANNING / P.17-21

DATES A RETENIR :

- 1 : Sélection National 1 papier monochrome
- 7 & 8 : Stage Martine Ravache
- 9 : Réunion atelier Foire
- 10 : Conseil d'administration
- 12 : Vernissage expo de Martine Bréson et Sylvie Briens
- 13 : Réunion des nouveaux
- 19 : Vernissage expo Georges Beaugeard et Sandrine Bouillon

Auteurs : Silvia Allroggen, André Baritoux, Christian De-roche, Gérard Di Luccio, Brigitte Hue, Marie Jo Masse, Gaël Moneron, Jacques Montaufier, Régis Rampnoux, René Tardy, Gérard Schneck, Agnès Vergnes
 Correcteurs : Brigitte Hue, Chantal Roussel
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : *Vivian 3* par Anne Périllat-Bottonet

À la question : « Quel appareil utilisez-vous ? », je réponds : « On ne demande pas à un écrivain ce qu'il utilise comme machine à écrire. »

Man Ray

Le mois de novembre a été si riche que je souhaite commencer cet éditorial par une séquence rétrospective avant d'évoquer nos actualités des semaines prochaines.

Entre mois de la photo du 14e, Concours interne et fête d'anniversaire du Club, nous avons eu un mois de novembre intense. Quelques chiffres pour en témoigner :

- 7 expositions collectives avec 3 présentations successives galerie Daguerre - l'atelier reportage, une sélection d'images d'Ashiya Photography, les meilleures photos du Concours interne - une exposition croisée de l'atelier Lomo et du labo argentine à la Maison des photographes et de l'image à Bièvres, « Scènes en images » à la Maison de la vie associative et citoyenne, « Dansez-vous ? » à la Maison des pratiques artistiques amateurs et bien sûr « Instants de rue » dans la superbe salle des fêtes de la Mairie du 14e,
- 45 bénévoles impliqués pour le montage, démontage et les permanences de l'exposition « Instants de rue » et près de 1000 passages de visiteurs,
- 433 photos présentées au Concours interne par 52 auteurs, avec une organisation parfaite,
- 141 personnes inscrites à la fête d'anniversaire du Club, la moitié des membres, un magnifique succès, des costumes et accessoires rendant un joli hommage aux années 50, un studio plein de bonne humeur, une agréable ambiance, des échanges, de la convivialité, des cadeaux et de nombreuses images pour en rendre compte.

Quelques souvenirs plus tard, décembre devrait être également stimulant. Juste après l'exposition du Concours interne qui se prolonge jusqu'au 7 décembre, les expositions individuelles de Sylvie Briens et Martine Bréson, puis de Sandrine Bouillon et Georges Beaugeard seront à l'affiche. Les sélections pour les concours fédéraux débiteront également avec le choix pour le National 1 monochrome papier dès le 1er décembre. Il est encore temps de proposer vos meilleures images pour ces sélections. Toutes les informations sont dans la rubrique Vie du Club.

Je vous souhaite un joli mois, quelques vacances si possible et d'excellentes fêtes.

Agnès Vergnes

Réflexions

Une chose me fascine dans la photo, c'est sa relation au temps. En effet, c'est une image fixe donc figée, et pourtant elle nous parle du temps qui passe, tout en arrêtant le temps.

La plupart d'entre nous, je le vois à l'atelier livre photographique, constituent des albums qui retracent leurs voyages ou les événements marquants de leur vie, des pierres blanches qui jalonnent notre chemin. Qui n'a pas éprouvé un grand plaisir à se plonger dans les albums de nos parents, voire de nos grands-parents, pour retrouver l'histoire familiale qui autrement nous échapperait en grande partie. C'est amusant de voir sa mère à 5 ans, comment elle était vêtue, etc. par exemple. Dans les temps, pas si éloignés, de la culture orale, ce genre de choses se découvrait lors de veillées où les anciens racontaient leur histoire. Maintenant, il n'y a plus que les écrans poussant à l'individualisme, et on perd le fil de l'histoire de la famille. Continuons à constituer des albums d'images fixes qui permettront aux générations suivantes de retrouver le fil de notre histoire. Sans le papier, tout sera à jamais perdu, englouti et je ne parle pas des problèmes liés au changement climatique, quoique, mais du fait que ce qui est numérique ne sera probablement plus accessible, ni lisible dans quelques années.

Bien sûr, on peut essayer de jouer des vitesses lentes pour essayer de donner l'impression du temps qui s'écoule dans une photo. Dans ce cas, nous ne sommes plus dans le mémoriel, mais dans le flou artistique. Dans une telle approche, vous ne rendrez sûrement pas compte de cette énorme tempête du genre que nous n'avons jamais vue auparavant. Finalement, la vitesse lente, si elle peut avoir un intérêt dans certaines situations, peut aussi devenir lassante par un usage abusif. Dans les concours, on entend souvent « oh ! encore un Michael Kenna ». Un procédé, quel qu'il soit, ne doit être utilisé que s'il apporte un plus à la photo, sinon c'est une photo de procédé et l'on perd de vue le sujet. Comme toujours (un procédé ?) explorez et construisez votre histoire, ce sera une minuscule pierre dans la grande.

Marie Jo Masse

Les matériels photographiques à la naissance du Photoclub

Il y a 70 ans, à l'époque de la création de notre Photoclub, quels étaient les matériels vendus ?

Les appareils à plaques (à part les chambres grand format pour studio) ont progressivement disparu dans l'entre-deux-guerres. Parmi les appareils à pellicules, les moyens formats étaient les plus courants, principalement en 6x9 cm, mais aussi 4½x6, 6x6 et quelques autres moins standards. Ils étaient de types box ou pliants à soufflet pour le grand public, ou de types reflex mono ou bi-objectifs pour les plus élaborés. Ils adoptèrent peu à peu les perfectionnements précédemment réservés aux appareils les plus coûteux : objectifs de grande clarté et à lentilles traités, télémètre couplé, obturateur grande vitesse, etc. Les appareils dits « petit format » étaient encore peu utilisés, mais ils ont bénéficié de l'amélioration des films (principalement 35 mm), et ont pu proposer des boîtiers et des optiques pour des images de qualité (netteté, exposition). Les appareils stéréoscopiques (Richard) n'ont plus de succès.

Parmi les marques, Kodak continuait à cette période à avoir un marché mondial important, avec des modèles basiques en moyen format (dont le très populaire Brownie Flash de 1950, sans réglage) et quelques 24x36 (Pony). Il a aussi produit des améliorations de modèles précédents (Brownie Six-20 en 6x9, Duaflex et Kodak Reflex en 6x6, Kodak 35, Retina et Retinette en 24x36).

En France, certaines entreprises fondées avant-guerre (ou pendant l'Occupation) ont sorti des nouveaux modèles à la fin des années 40 et au début des années 50. Parmi elles : Lumière, MIOM (Photax), Pontiac, Démaria-Lapierre, Gallus, Cornu, Gap, OPL (Foca), Boumsel. De nombreux fabricants ont été créés après la Libération, citons Goldstein (Goldy), Royer, Pierrot (Drepy), Kinax, Olbia, Atoms (Aiglou, Atoflex), SEM (Semflex), Fex (Superfex, Ultra-Fex), Alsaphot. La presque totalité ne survivra que quelques années. Les objectifs haut de gamme étaient fournis par Berthiot et Angénieux.

Les marques allemandes bénéficiaient de leurs réputations d'avant-guerre et continuaient après-guerre, Leica (24x36 télémétriques, suite des modèles II et

selblad). À remarquer en 1948 le premier appareil Polaroid (USA) à développement instantané.

Il y a 70 ans, y compris au Photoclub, la majorité des photos était en noir et blanc. Les pellicules existaient avec deux types d'émulsions : orthochromatique non sensible au rouge (souvent employé pour des paysages), ou panchromatique, sensible à toutes les couleurs comme l'œil humain mais un peu plus chères. La couleur a été facilitée par les nouveaux films pour diapositives puis pour négatifs, commercialisés à partir de 1938-1942 par Kodak et Agfa, mais son utilisation a démarré plus lentement, bien qu'elle soit décrite dans la majorité des livres de vulgarisation. Les flashes étaient principalement avec un réflecteur pour ampoules de magnésium avec sécurités. La difficulté provenait de la synchronisation avec l'obturateur, soit par l'appareil (s'il est récent), soit par un synchronisateur externe adapté au modèle d'appareil. Les flashes électroniques, bien qu'inventés depuis de nombreuses années, étaient rares et chers, ils étaient utilisés plutôt en fixe pour studios (qui utilisaient aussi des lampes survoltées à incandescence), ou portables pour les reporters. Le catalogue Photo-Plait de 1949 proposait aussi quelques accessoires, par exemple : blaireau, filmo-

viseur, dégradateur, châssis-presse, déchiqueteuse, trousse de coloriage, photomètre, silhouetteur, télé-mètre, aiguille de pied,... (Si vous ne savez pas à quoi cela sert, demandez à votre argenticien préféré).

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Iconomécanophiles et autominiaturophilistes

Les collectionneurs sont des personnes à part, surtout quand ils s'intéressent à une double thématique. Les iconomécanophiles récupèrent ou brocantent des appareils photo et tout ce qui s'y rattache. De leur côté, les autominiaturophilistes chinent des voitures miniatures. Plusieurs de ces modèles réduits représentent des véhicules décorés aux publicités de marques liées à la photographie (appareils ou autres). Ces produits dérivés sont donc recherchés et collectionnés, autant pour la marque photographique (par exemple Kodak), le fabricant du modèle réduit (Solido, Dinky-Toys, Norev, Majorette...), ou le type de voiture et de camion, anciens ou récents.

Gérard Schneck



Véhicules miniatures marqués Kodak, échelle 1/43° (photo collections particulières, droits réservés)



Henri Cartier-Bresson - *Gold Rush*. En fin de journée, bousculades devant une banque pour acheter de l'or. Derniers jours du Kuomintang, Shanghai. 23 décembre 1948. © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson en Chine

Les photographies d'Henri Cartier-Bresson en Chine font partie de ces images les plus connues. Il fait deux longs reportages dans le pays, le premier pendant près d'un an en 1948/1949, durant les derniers mois de la lutte qui oppose les nationalistes et les communistes, juste avant la proclamation de la République populaire de Chine, le 1er octobre 1949. Commande du célèbre magazine américain *Life* sur les « derniers jours de Pékin », le reportage se prolonge notamment à Shanghai et dans ses environs. Il montre les bouleversements de la Chine, l'évolution de la société, le contraste entre passé et modernité. Il fait l'objet de nombreuses publications dans la presse internationale. Il prend aussi la forme d'un livre, paru aux édi-

tions Delpire en 1954, préfacé par Jean-Paul Sartre, « D'une Chine à l'autre ».

Michel Frizot et Ying-lung Su co-commissaires de l'exposition de la Fondation Cartier-Bresson, écrivent : « Lorsqu'il arrive en Chine en 1948, Henri Cartier-Bresson a tout juste quarante ans. Mais il n'est pas inscrit dans une trajectoire professionnelle univoque comme ses collègues de Magnum (Robert Capa et David Seymour). En ce sens, il y a un avant et un après-Chine, et nombre de facteurs concourent à faire de ce séjour le moment d'apogée de la vie photographique de Cartier-Bresson. »

Selon le dossier de presse, ce séjour « s'avère être un moment fondateur de l'histoire du photojournalisme : ce multi-reportage intervient aux dé-



Henri Cartier-Bresson - *Un visiteur de la Cité Interdite*, Pékin, décembre 1948. © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

but de l'agence Magnum Photos, qu'Henri Cartier-Bresson a co-fondée dix-huit mois auparavant à New York, et apporte un nouveau style, moins événementiel, plus poétique et distancié, attentif aux personnes autant qu'aux équilibres de l'image. »

Le second reportage date de 1958 et se situe à l'époque de la politique du grand bond en avant de Mao Ze Dong. Henri Cartier-Bresson photographie avec un guide qui l'accompagne dans ses déplacements. Ses images sont centrées sur les conséquences de la Révolution et de l'industrialisation à marche forcée des campagnes chinoises. Le photographe témoigne, malgré la surveillance dont il est l'objet, de la dureté du travail, de la présence des milices, ... Henri Cartier-Bresson est engagé politiquement,

sensible aux événements du monde, aux bouleversements qui le traversent, à la condition humaine. Le sujet essentiel pour lui c'est « l'homme, l'homme et sa vie si courte, si frêle, si menacée ».

L'exposition de la Fondation Cartier-Bresson rassemble 114 tirages originaux de 1948-1949, 40 tirages de 1958 ainsi que des documents d'archives. Elle permet d'apprécier tout à la fois la justesse des compositions de l'artiste et son attention aux personnes photographiées.

Nous la visiterons le dimanche 1er décembre, à 15h.

Agnès Vergnes



Henri Cartier-Bresson - *Meeting culturel au Canidrome de Shanghai*, 4 juillet 1949. © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Atelier Foire

Les bénévoles travaillant aussi les jours fériés, nous sommes retrouvés le 11 novembre dernier. Nous avons repris les règlements des trois marchés de la Foire - l'occasion et les antiquités photographiques, les artistes, le neuf et les services - et confirmé qu'ils sont adaptés à nos besoins tout en modifiant des points de détail.

Nous avons ensuite discuté du nouveau planning diffusé à tous les membres de l'atelier. Des noms sont venus compléter le document. Pour dépouiller les questionnaires destinés aux exposants, ceux d'Ana Font, Gérard Schneck et Jean-Michel Sarda. Marie Jo Masse et Gérard Schneck ont accepté de participer à l'implantation des stands du marché de l'occasion. Enfin, Jean-Michel Sarda est prêt à voir comment s'investir sur le volet marché de l'occasion.

Le point suivant concernait le plan de la Foire. Des relevés ont été faits sur le site pour prendre en compte les changements apportés par les travaux de la Mairie par Nathalie Bernard, Marie Jo Masse, Barbara Diekmann et Jean-Michel Sarda. Il reste quelques contrôles à faire et des informations à demander aux responsables municipaux sur la végétalisation des espaces, la protection du fossé d'eaux pluviales, la possibilité d'installer des stands sur le boudodrome, ... Des déplacements de stands seront nécessaires et de nouvelles douilles devront être posées.

Nous avons cherché une idée de lieu pour le projet de Gérard Schneck d'une exposition historique sur le Club. Elle pourrait comprendre des photographies et des textes. Après discussions, le stand du Club semble la meilleure option. Nous avons aussi largement échangé sur les nombreux contacts pris pendant le Salon de la photo par Marie Jo Masse, Isabelle Morison, Marion Lambert et Aurélien Leceux pour les conférences des Rencontres de Bièvres, les dotations du prix du marché des artistes et le recrutement de photographes pour le marché des artistes.

Nous avons aussi abordé quelques questions diverses, notamment le site internet de la Foire et la photothèque que vous êtes tous invités à enrichir en transmettant vos images de la dernière édition à foire-bievres@gmail.com

En décembre, nous ferons notamment le point sur la réunion avec la Mairie de Bièvres du 20 novembre, les modifications du plan, l'organigramme, le programme des Rencontres de Bièvres et les dotations des prix du marché des artistes.

Agnès Vergnes

L'Assemblée générale

Le Club est une association loi 1901. Il est piloté pour les grandes décisions par un Conseil d'administration, géré au quotidien par un bureau qui en est issu et, bien sûr, tous ses membres sont invités une fois par an à participer à l'Assemblée générale qui valide bilan d'activité, compte de résultat et bilan financier de l'année précédente. C'est un moment statutaire important dans la vie de l'association.

L'Assemblée générale ne se tiendra pas comme c'est souvent le cas en décembre cette année, mais le 9 janvier, à partir de 19h30. Ce petit décalage est lié à la disponibilité des locaux de la Maison de la vie associative et citoyenne. Notez dès maintenant la date dans vos agendas, nous vous espérons nombreux à ce rendez-vous.

Agnès Vergnes

Florilège 2019

Depuis quelques années maintenant, le Club édite un Florilège annuel qui permet de réunir et conserver une sélection d'images des ateliers et sorties, du Concours interne, du mini-concours, des images présentées dans les concours fédéraux et les salons, un extrait du meilleur de la production photographique de la saison précédente. Le prochain Florilège se prépare sous la houlette de Gérard Ponche, aidé par Martine Ryckelynck. Les animateurs concernés sont chargés de rassembler les photographies des participants de leurs activités et ne manqueront pas de vous solliciter dans les prochaines semaines.

Agnès Vergnes



Marie-Françoise Jolivaldt - *Brumes d'Halong*, acceptée pour la 1re fois au 15st International Exhibition Tulle - septembre 2019

Concours fédéraux 2020

L'hiver et le printemps sont les saisons des concours fédéraux. Le Concours interne étant passé, nous avons une petite idée de la production du Club. Cependant, il est clair que de nombreuses photos de qualité ne sont pas sorties du bois. Bien sûr les mariés-louises, la possession de la carte de la Fédération Photographique de France (FPF) et l'absence de goût pour la compétition peuvent être des freins, mais il est important, pour le Club et pour notre fierté en tant que membre, de participer à ces concours et d'y réussir. C'est notre engagement en tant que commissaires. Merci de nous soutenir en apportant la crème de votre production. Voici les informations pratiques dont vous avez besoin.

Concours nationaux

National 1 papier monochrome

Le premier concours est celui du N1 monochrome qui aura lieu à Flers (61) le 1er février. La sélection des 17 photos nécessaires à notre participation (les trois premières du Concours interne étant automatiquement sélectionnées) sera faite le dimanche 1er décembre, à 14h par un jury de membres du Club. Vous êtes chaudement, malgré les températures hivernales, invités à venir y assister et même à nous y servir d'assistant. Cela vous permettra de visionner le meilleur de la production du Club en N&B.

Rappel aux photographes dont les images seront sélectionnées, ils devront envoyer un fichier (format 1920x1920pixels en JPEG - avec la plus grande des dimensions égale à 1920 px -, d'un poids maximum de 3 Mo, sans profil colorimétrique, en 300dpi) de leur (s) photo(s) à Hélène Vallas, commissaire pour ce concours, qui se chargera de votre inscription et

de l'envoi de vos photos sous marie-louise. Vous pouvez remettre à la sélection les images de l'an passé qui n'ont pas été jugées, mais aucune photo publiée dans le Florilège de la FPF. N'oubliez pas que vous devez être adhérent de la FPF pour participer. Nous procéderons à l'étiquetage des photos.

Coupe de France couleur Images projetées (IP) et papier

Les jugements auront lieu les 14 et 27 mars et les dépôts/envois avant les 22 février et 14 mars, respectivement.

La sélection est programmée le dimanche 26 janvier pour les deux concours. Vous disposez d'encore un peu de temps pour peaufiner vos fichiers et vos tirages et vous inscrire à la FPF. Vous pouvez mettre les mêmes photos dans les deux sélections, nous éliminerons celles choisies pour le papier de l'ensemble des fichiers images projetées. Vous pouvez mettre des photos que vous n'avez pas soumises au Concours interne pour la sélection et ce avant le 18 janvier pour les IP et le 24 janvier pour le papier.

Attention, pour que la sélection IP se fasse dans de bonnes conditions, nous limitons le nombre de photos à 12 par personne et les fichiers, au format indiqué ci-dessus, sont à envoyer à : images.projetees75@gmail.com. Vous pouvez utiliser WeTransfer.

Nommez vos photos : `alfred-tartempion-titre.jpeg` et n'oubliez pas d'indiquer votre matricule FPF dans le courrier qui les accompagnera.

Concours régionaux

Ce sont des concours individuels et l'on n'est pas obligé d'être adhérent de la FPF, sauf pour le concours IP monochrome et les concours nature où nous ne sommes pas sélectionnés dans les concours nationaux correspondants et où pour permettre à vos photos de concourir au National 2, il faut que vous soyez adhérent de la FPF. Si vous n'êtes pas adhérent, vous devez demander au commissaire du Club de vous attribuer un « matricule » pour que vous puissiez enregistrer vos fichiers. Un tutoriel est disponible sur le site de l'UR 18 (http://www.ursif.fr/telech/Tutoriel_Saisie_sur_Site_Gestion_Concours_FPF_Nov_2014%20.pdf) pour vous aider à l'enregistrement. Faites bien attention à apposer votre étiquette en haut à gauche dans le sens de lecture de la photo.

Vos titres ne doivent pas dépasser 22 caractères et surtout réfléchissez bien avant d'enregistrer vos photos. Si vous changez d'avis, il faut que vous changiez d'étiquette car votre nouvelle photo aura un nouveau code barre. C'est un des cas d'élimination de la compétition.

Un tableau avec les dates des concours et le règlement pour les concours papier sont joints à cet envoi de *La Pelloch'*. Comme vous pourrez le constater, il y a une incohérence pour les concours images projetées. Un éclaircissement a été demandé aux commissaires régionaux. Les auteurs sélectionnés au niveau national ne peuvent pas participer au niveau régional, en revanche tous les autres sont encouragés à mettre leurs photos dans ces concours, des casiers seront ouverts à cet effet. Les commissaires se chargeront de leur envoi.

Dans tous les cas lisez attentivement les *Hebdoch* qui vous donneront des renseignements complémentaires et les moyens de contacter le commissaire afférent à chaque concours.

Marie Jo Masse

Prix d'Auteur régional

Le jugement aura lieu le samedi 1er février 2020 à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 22 rue Deparcieux. Pour participer vos séries doivent être envoyées au commissaire à Villejuif à l'adresse indiquée dans le règlement et reçues avant le 18 janvier ou remises au Club dans le casier ouvert à cet effet au plus tard le samedi 11 janvier.

Lisez très attentivement le règlement. La Fédération Photographique de France est depuis 2018 inflexible sur son respect dans le détail. Pour concourir vous devez être à jour de votre cotisation fédérale.

Vous avez la possibilité de participer via une série de 8 à 15 photographies qui pourra, suivant son classement, concourir ensuite au Concours national et également via une ou deux séries de 6 photos non qualificatives pour le Concours national.

L'auteur devra joindre un texte pour expliquer sa démarche et l'envoyer également par mail.

La série doit être enregistrée sur le site de la Fédération à partir de laquelle vous pourrez éditer les

étiquettes à coller au dos à gauche de chaque photographie.

Bonne préparation.

Christian Deroche



Marc-Henri Martin - *Relax*, acceptée pour la 1re fois au salon «Zeta circuit Monténégro, mai 2019

Salon de décembre

En décembre préparez vos photographies pour le salon Love for Art, en Inde, à Kolkata (anciennement Calcutta).

Il est en images projetées, donc il suffit de fournir les fichiers au format décrit ci-dessous.

Il y a 6 sections : sujet libre en monochrome, sujet libre en couleur, Voyage et Nature...

Les définitions sont précisées dans la fiche envoyée sur demande.

Vous pouvez proposer 4 photographies dans chaque section, mais toutes différentes bien sûr. Ne proposez pas la même photo (ou une photo similaire) en couleur et en monochrome.

Dimensions maximales :

- photos horizontales (orientation paysage) 1024x768
- photos verticales (orientation portrait) ou carrées 768x768
- Résolution : 300 dpi
- Profil : sRGB
- Format d'enregistrement : JPEG
- Taille maximum du fichier 1Mo

Veillez à bien respecter les dimensions.

Le nom du fichier sera la section :

C = Couleur, M = Monochrome, T = Voyage (Travel), N = Nature suivi d'un numéro de 1 à 4 et du titre de la photo.

Les titres doivent être composés uniquement de lettres (A à Z et a à z) et de chiffres. Mais pas uniquement de chiffres, ni du nom du fichier généré par l'appareil, ni de titre comme « sans titre » avec toutes les variantes possibles. La taille limite pour les salons est de 35 caractères. La longueur conseillée est de 20 à 25 caractères pour éviter de ne pouvoir les présenter dans certains autres salons ayant une limite inférieure. Chaque photo doit avoir un titre différent et un seul, il ne doit pas être changé. Pas de caractères spéciaux ou d'accents ou de lettres spécifiques (avec des tildes, des cédilles, barrés par exemple).

Exemple:

« C1 feu d'artifice.jpg » pour une photo couleur de feu d'artifice.

« T2 Gare de Kolkata.jpg » pour une photo de voyage Les juges sont indiens.

Vous les envoyez par mail à salon-202012@poi.org, en précisant vos noms et prénoms, distinctions photographiques si vous en avez (AFIAP, EFIAP, PPSA etc.) et la civilité que vous souhaitez (Mr / M, Mme / Mrs, Mlle / Miss, etc.) avant le 26 décembre. Respectez bien la date limite fixée habituellement vers le 25 du mois (le 26 ce mois-ci).

En cas d'envoi par WeTransfer ou autre service d'envoi de fichiers, utilisez cette même adresse.

Comme tous les mois, les frais de participation sont pris en charge par le Club.

Les informations sur la protection des données figurent dans les fiches d'information. Pour recevoir les informations pour chaque salon proposé, si vous n'êtes pas dans la liste de distribution, envoyez un mail à salons-photo@poi.org.

Une photo refusée dans un salon peut être acceptée et même avoir une récompense dans un autre. Vos participations sont très attendues. En vous souhaitant beaucoup de succès.

Régis Rampoux

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Nous sommes membres du CD91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions. Divers thèmes sont proposés au fil de l'année. Les prochains sont les suivants :

- « Une photo digne d'une page de couverture », en couleur ou en noir et blanc, 2 janvier au plus tard.
- « Regards », en couleur et « Minimalisme » en noir et blanc, le 9 janvier au plus tard.
- « Pose longue », en couleur et en noir et blanc, fin février, date à préciser.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout en format 30x40 cm et à déposer au Club. Au

dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie.

Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier

Concours interne 2019

Le Concours interne 2019 a été jugé samedi 9 novembre à la Maison de la vie associative et citoyenne. La participation accuse en 2019 une petite baisse sans doute liée aux nombreuses manifestations des 70 ans du Club et aux différents salons d'art ouverts la même semaine.

Remercions Federico Garcia-Mochales photographe enseignant à l'École de Photographie Spéos ainsi que Jean-Claude Bugny et Denis Duclos déjà présent en 2018 et qui a accepté de remplacer le 3^e juge indisposé. Jean-Claude et Denis sont membres de la Fédération Photographique de France.

Le rapport chiffré détaillé a été finalisé par Gérard Schneck : 140 monochromes, 194 couleurs et 15 séries soit au total 433 photographies se sont succédé. 52 auteurs ont participé.

Comme chaque année des réactions d'étonnement se sont fait jour parmi les participants vis-à-vis des différences de notes pour une même image. Par exemple une des photos couleur « Dans les nuages » a reçu 19 du juge 1 et 6 du juge 3, 9 du juge 2. Une chance d'avoir une très bonne note plutôt que trois notes moyennes et une confirmation que l'appréciation d'une photographie reste, bien sûr, subjective.

Un grand bravo à Anne Périllat-Bottonet meilleure photo monochrome et également lauréate du classement auteur monochrome et couleur. Félicitons également Annie Andrieu meilleure photo couleur et Hélène Vallas, lauréate du classement séries. Cette année, le prix public des séries ne suit pas le choix

des juges. C'est la série pleine d'humour « Pour vivre heureux vivons cachés » de Sylvie Briens qui remporte ce prix.

Les coups de cœur des juges ont été attribués à Jacques Montaufier, Anne Périllat-Bottonet et Nathalie Bernard pour la couleur et à Marc-Henri Martin, Georges Beaugeard et Catherine Bailly-Cazenave pour le monochrome.

Merci à tous et à l'année prochaine encore plus nombreux.

Christian Deroche



Georges Beaugeard. Coup de cœur du juge n° 2

Exposition Concours interne

Les photographies les mieux notées du Concours interne seront exposées jusqu'au 7 décembre.

Christian Deroche

Expositions individuelles

C'est bouclé ! Réservez les dates !

Les quatre photographes sélectionnés pour les expositions individuelles par le comité de lecture et d'organisation sont fin prêts à vous faire partager leurs projets.

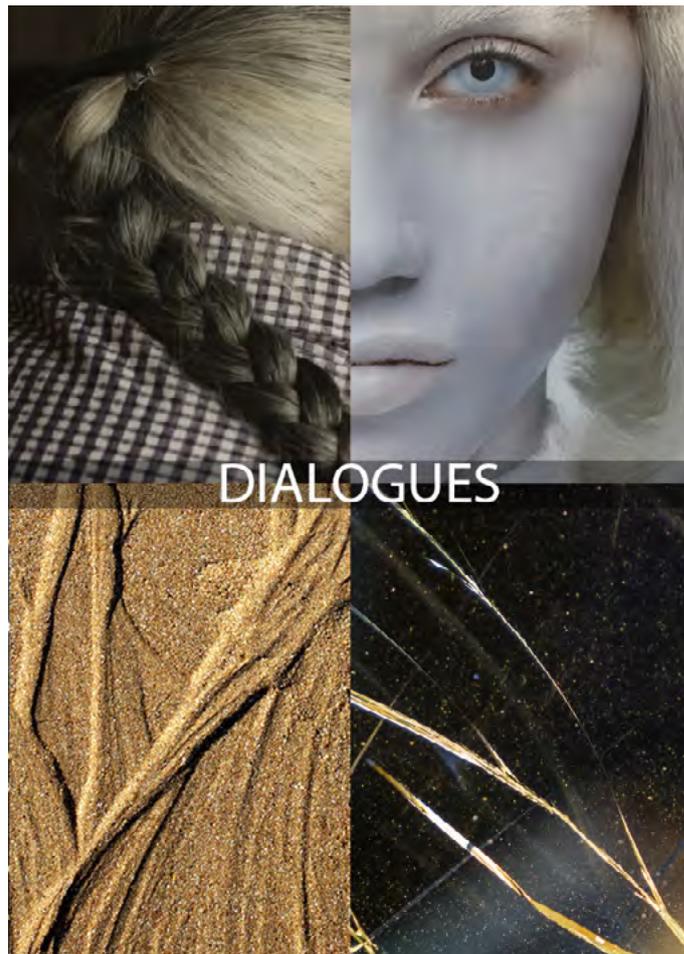
Nous vous invitons à venir nombreux pour découvrir ces projets mûrement réfléchis et d'une grande créativité. Ils vont exposer en duo.

Sylvie Briens et Martine Breson, dans la semaine du dimanche 8 au samedi 14 décembre. Cette paire d'artistes expose des monographies qui dialoguent parfaitement bien entre elles. Sylvie s'est attachée à avoir un regard acéré sur la matière cristalline qui lance des éclats lumineux sur le consumérisme et Martine a observé le minéral sculpté par la nature, aussi en plans très serrés. Deux intentions poétiques sur deux éléments éloignés, l'un parfaitement urbain et l'autre parfaitement naturel.

Quant à Sandrine Bouillon et Georges Beaugeard, ils exposent dans la semaine du dimanche 15 au samedi 21 décembre. Là encore, ce sont deux points de vue dans des univers et des symboliques qui s'opposent et dialoguent dans l'espace d'exposition. Sandrine s'est immiscée dans la vie rurale profonde en s'attachant à des femmes et des hommes effacés de la modernité et Georges a observé « l'homo urbanus » confronté à la publicité dans la cité.

Les vernissages des deux semaines se dérouleront chaque jeudi, à 19h, et nous comptons sur vous pour venir converser avec les exposants et le comité de lecture et d'organisation.

Nous sommes sûr que cette expérience de dialogue entre deux projets photographiques aboutis encoura-



Dialogues, expositions individuelles

gera d'autres artistes du Photoclub et fera naître des idées créatrices.

Le comité de lecture et d'organisation, Silvia Allrogen, Gérard Di Luccio et André Baritoux.

Danse et mouvement

Traduire le mouvement par la photographie, par définition statique, tel est l'objectif de cet atelier. Quand, de plus, il s'agit de danseuses, il faut aussi en saisir la légèreté, la beauté et la grâce. Les 12 photographes du groupe ont tenté de relever le défi : saut figé à son acmé, flou de bougé, traces lumineuses, surimpres-

sions. En argentique, en numérique et même avec une chambre grand format, leurs modes d'expression sont multiples pour essayer de saisir l'essence du mouvement. C'est leur travail d'une durée de deux ans qui est exposé à la galerie Daguerre, du 26 décembre au 11 janvier. Alors Let's dance !

Date du «vernissage» : on a souhaité éviter le 26 décembre et le 2 janvier ! On fera donc un «finissage» le jeudi 9 janvier.

René Tardy



René Tardy - *Les chaussons*

Paris

Atelier des nouveaux

Vendredi 13 décembre, nous procéderons à la fin du premier tour de sélection des photographies en commençant par celles que nous n'avons pas encore visionnées. Si nous avons encore un peu de temps, nous regarderons de nouveau les images déjà sélectionnées afin d'affiner notre choix.

C'est votre dernière chance de participer à cet atelier. Je ne prendrai plus de nouveau participant ensuite, sinon nous n'arriverons pas à mettre l'exposition sur pied.

Comme indiqué dès le début de l'atelier, en janvier, je vous attendrai avec des tirages 10x15 cm des photographies sélectionnées pour commencer à les assembler et les faire se parler.

Marie Jo Masse

Cours technique

Au programme du cours technique du mardi 3 décembre, à 20h30 :

- L'appareil photo : mise au point autofocus ou manuelle, autres fonctions (rafale, retardateur, stabilisateur, balance des blancs, HDR, connectivité,...)
- L'image numérique : constitution et résolution, types d'images, qualité et formats, traitement des données (RAW, JPEG,...), capteurs (caractéristiques, taille, sensibilité, bruit).

Gérard Schneck

Cours-atelier composition

Un relais sera pris par Gaël Moneron, mais le principe reste le même. Il sera question des qualités de la lumière, diffuse ou pas, direction, couleur etc. et pas de l'exposition qui est abordée par Gérard Schneck.

Ce cours sera suivi en janvier d'un atelier où vous apporterez des photographies que nous discuterons du point de vue de la lumière.

Marie Jo Masse et Gaël Moneron

Atelier livre photographique

Rendez-vous le mercredi 11 décembre pour discuter autour de vos projets. Nous attendons vos réalisations, maquettes et photographies et nous essaierons de vous aider dans la réalisation du livre de vos rêves, en toute simplicité !

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						<p>9h30-12h30 ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol</p> <p>10h ■ Sortie photo. Café photo le 18/12 (H. Wagner)</p> <p>14h ■ Sélection National 1 monochrome papier (H. Vallas, MJ. Masse)</p> <p>15h ■ Visite expo à la Fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes)</p>
<p>20h ■ Atelier A la manière de... bis (F. Vermeil, I. Morison)</p> <p>20h30 ■ Atelier roman-photo (A. Andrieu). Rdc</p>	<p>20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier technique : l'appareil photo, constitution et réglages, suite (G. Schneck)</p>	<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc</p>	<p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (MH. Martin)</p>	<p>20h ■ Séance sur les papiers (S. Moll). Rdc</p> <p>20h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, J. Agier)</p>	<p>10h-18h ■ Stage Martine Ravache. Maison de la vie associative et citoyenne</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>10h-18h ■ Stage Martine Ravache. Rdc</p> <p>17h ■ Studio Naturemorte (PY. Calard)</p>

■ Activité en accès libre - sans inscription
■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
9 20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc	10 20h  Conseil d'Administration 20h  Initiation à Lightroom (F. Combeau). Sous-sol	11 14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif) 20h30  Atelier Techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol 20h30  Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse). Rdc	12 19h  Vernissage de l'expo de M.Bréson et S. Briens (A. Baritaux, G. di Luccio, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - papier (H. Wagner)	13 20h  Atelier des nouveaux (MJ. Masse). Rdc 20h30  Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (F. Gangémi, D. Letor). Hors les murs	14 11h  Analyse (sortie nocturne du 24/11) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 14h  Sortie photographie de rue. Rdv gare Saint-Lazare cour du Havre devant l'œuvre d'Arman « L'heure de tous ». Analyse des photos le 11/01 (G. Beaugeard)	15 11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (N. Bernard, JY. Busson). Sous-sol 16h30  Sortie nocturne. Rdv au métro St-Augustin, sortie 2. Analyse des photos le 11/01 (C. Azzi, A. Vergnes)
16 20h30  Atelier photos instantanées (S. Moll). Rdc 20h30  Atelier Photoshop (R. Lacombe)	17 20h  Atelier reportage N1 (M. Bréson). Rdc 20h30  Atelier composition de l'image (G. Moneron). Sous-sol	18 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc 20h  Café photo de la sortie du 8/12 au Daguerrre Village (H. Wagner)	19 19h  Vernissage de l'expo de G. Beaugeard et S. Bouillon (A. Baritaux, G. di Luccio, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - clé (F. Antérion)	20 19h30  Studio techniques créatives d'éclairage (F. Combeau, C. Brunstein) 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement)	21 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	22 9h30-12h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol
23	24	25 FERIE	26	27	28	29
30	31					

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2 20h30  Les flashes, les leds, les diffuseurs (P. Levent)	3	4	5	6	7	8
9	10	11 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	12	13	14	15
16 20h30  Atelier direc- tion de modèle (T. Pinto, P. Levent)	17	18	19	20	21	22
23	24	25 FERIE	26	27	28	29
30	31					

 Activité en accès libre - sans inscription
  Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée