La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
JANVIER 2020 - N°222

SOMMAIRE

EDITO / P.2
REGARDS SUR... / P.3-8
VIE DU CLUB / P.9
SALONS ET CONCOURS / P.10-13
GALERIE DAGUERRE / P.14-16
ANIMATIONS / P.17-20
PLANNING / P.21-24

Edito

DATES A RETENIR :

8 : Finissage expo studio danse et mouvement

9 : Assemblée générale

16 : Vernissage expo atelier nature

23 : Vernissage expo atelier Lomo au Solar hôtel

26 : Sélections Coupe de France couleur papier et Coupe de France images projetées

30 : Vernissage expo Une photo par jour

Mini-concours NB

Auteurs : Silvia Allroggen, Catherine Azzi, Nathalie Bernard, Jean-Yves Busson, Angelika Chaplain, Muriel Collignon, Christian Deroche, Brigitte Duflo-Moreau, Arnaud Dunand, Christian Guyomarch, Brigitte Hue, Rémi Lacombe, Pascal Le Jaffotec, Jean-Michel Maslana, Marie Jo Masse, Gaël Moneron, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Régis Rampnoux, René Tardy, Gérard Ségissement, Gérard Schneck, Agnès Vergnes
Correcteurs : Brigitte Hue, Chantal Roussel
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : par Sylvie Briens

> « Je comprends mieux le monde quand je cadre. »
>
> Harry Gruyeart

Janvier est le mois des bonnes résolutions, celles que l'on tient et celles que l'on oublie parfois. Arrêter de fumer, se mettre au sport, se coucher tôt, ne plus manger de cochonneries sucrées... ce n'est pas facile... Vos bonnes résolutions pour le Club seront plus aisées à tenir!

Une petite liste pour ne pas les oublier :
• donner quelques heures pour la Foire internationale de la photo et les autres moments où un coup de main est nécessaire,
• faire attention aux locaux et au matériel du Club, de l'équipement du studio à la station numérique, des livres et revues empruntés aux agrandisseurs,
• être vigilants sur le tri des déchets et tout ce qui peut contribuer à réduire notre empreinte écologique,
• prendre le temps de lire *La Pelloch'* et *L'Hebdoch* pour être informés et profiter des activités et projets du Club,
• participer à l'Assemblée générale du 9 janvier, un des rendez-vous importants du collectif que nous constituons.

Ces bonnes résolutions en tête (si vous avez lu jusque-là cet éditorial ou si toutes vont de soi pour vous...), vous passerez sans doute d'excellentes fêtes. Je vous souhaite en tout cas une belle fin d'année, le meilleur pour celle qui vient et de jolis plaisirs et découvertes photographiques.

Agnès Vergnes

Réflexions

Je ne sais plus si j'ai entendu ou lu ce que Gilles Peress a dit ou écrit : « Il faut photographier de l'intérieur vers l'extérieur ». Naturellement, il n'est pas question ici de rester bloqué dans un lieu et de photographier le monde à travers une vitre, encore que…, mais de partir de soi pour aller vers le monde. Il faut donc avoir quelque chose à partager ou à dire ; sinon, on a aussi le droit de se taire.
Pour moi, cela signifie non pas que les photos doivent nécessairement délivrer un message ou même une émotion, mais qu'elles doivent défendre un point de vue. Cela peut s'appliquer aussi bien à un paysage qu'à un événement. Une photo neutre est plate et, en général, s'attire un commentaire du genre : « C'est une belle carte postale ! » ou « c'est un document intéressant ! », etc. C'est pourquoi il faut qu'il se passe quelque chose entre vous et la scène photographiée. Ce qui implique que vous soyez investi dans votre acte photographique. Il est plus facile pour cela et aussi parce que cela prend beaucoup de temps, de photographier seul. On est ainsi plus disponible à ce que l'on fait, plus à l'écoute de son « intérieur » et donc plus à même de développer un point de vue personnel. Vous pouvez dire : « j'ai adoré ce paysage et son voile de brume ou de givre ou les deux » comme vous pouvez vous révolter contre des brutalités policières, etc., mais pour pouvoir le dire, il faut le penser en déclenchant. Il vaut mieux aussi être préparé, encore que l'effet de surprise puisse aussi donner des photos à impact.

Je vous souhaite plein de temps à photographier ce que vous aimez pendant cette fin d'année et me réjouis de partager avec vous ces instants miraculeux.

Marie Jo Masse

Le Photoclub a déjà 70 ans ! Directions, animateurs, locaux

Vous allez, bien sûr, participer (ou vous faire représenter) à la prochaine Assemblée générale du Photoclub le 9 janvier. Avec nos 70 ans, revenons sur certains éléments historiques, bien que nous n'ayons conservé que très peu d'archives.

Depuis sa création, le développement du Club a été mené par le Conseil d'administration (CA) élu, dont les décisions sont exécutées par le Bureau, successivement sous les présidences de Jean Fage (1949-1991), André Fage (1991-2002), Jean Lapujoulade (2002-2006), Marie-Jo Masse (2006-2012) et Agnès Vergnes (depuis 2012).

Le premier CA en 1950 comprenait 11 membres, tous biévrois, mais avec des métiers très différents, montrant une diversité sociale. En revanche, la parité était loin d'être atteinte dans ce CA entièrement masculin ; toutefois peu après, on pourra noter la présence de Janine Maat au CA de 1951, et celle d'Edith Gérin (célèbre photographe), adhérente en 1952 et

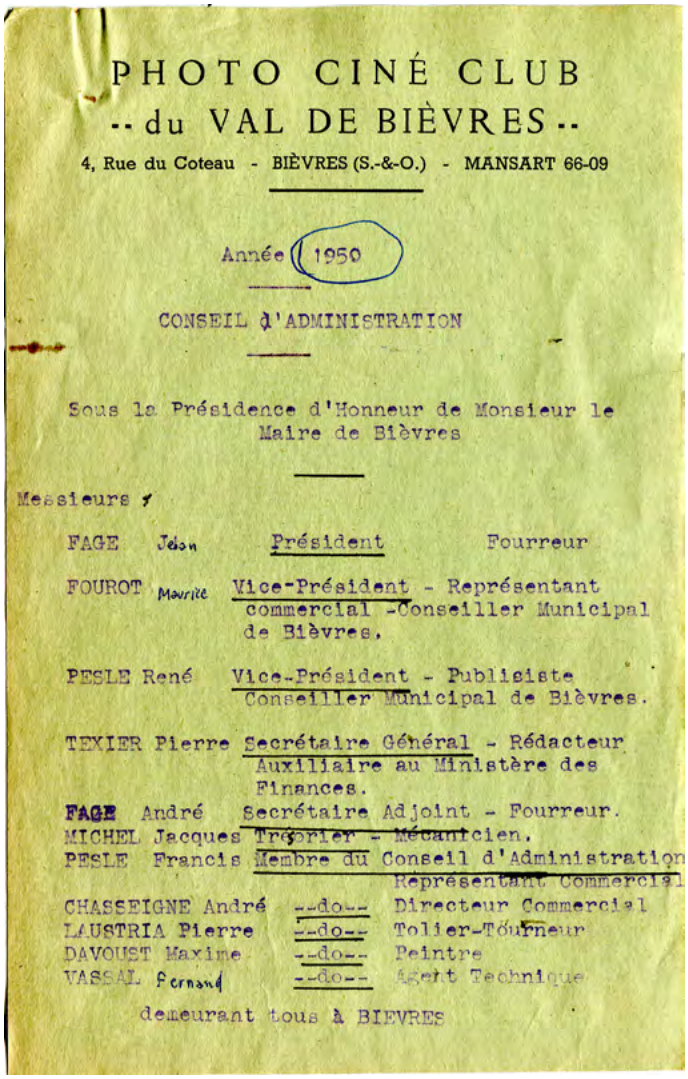

PHOTO CINÉ CLUB
-- du VAL DE BIÈVRES --
4, Rue du Coteau - BIÈVRES (S.-&-O.) - MANSART 66-09

Année 1950

CONSEIL d'ADMINISTRATION

Sous la Présidence d'Honneur de Monsieur le Maire de Bièvres

Messieurs :

FAGE Jean — Président — Fourreur
FOUROT Maurice — Vice-Président - Représentant commercial - Conseiller Municipal de Bièvres.
PESLE René — Vice-Président - Publiciste Conseiller Municipal de Bièvres.
TEXIER Pierre — Secrétaire Général - Rédacteur Auxiliaire au Ministère des Finances.
FAGE André — Secrétaire Adjoint - Fourreur.
MICHEL Jacques — Trésorier - Mécanicien.
PESLE Francis — Membre du Conseil d'Administration Représentant Commercial
CHASSEIGNE André — --do-- — Directeur Commercial
LAUSTRIA Pierre — --do-- — Tolier-Tourneur
DAVOUST Maxime — --do-- — Peintre
VASSAL Fernand — --do-- — Agent Technique

demeurant tous à BIEVRES

Composition du Conseil d'administration en 1950

adjointe au président en 1955. Le siège social avait été créé à l'adresse de la Famille Fage, rue du Coteau à Bièvres. Après un bref passage par Paris en 2002, ce siège a été domicilié à la Mairie de Bièvres (avec laquelle nous avons un long partenariat : Foire de la Photo, activités locales du Club,...), en même temps qu'un siège administratif (enregistré comme « établissement secondaire ») rue Gassendi à Paris.

Dès le début, la municipalité de Bièvres mit à notre disposition un local, place de l'Église (« pendant la période d'hiver, la salle est chauffée », précise le *Bulletin du Club* n° 2 de novembre 1950). Il fut aménagé en salle de travail, salle de projection, laboratoire et photothèque. Nous avions déjà raconté dans ces colonnes les circonstances de notre départ en 1961 pour nous installer rue Gassendi à Paris (locataire en 1962, agencements en 1963, propriétaire en 1968-1969).

Vers le milieu de ces années 1960, Jean Fage a eu l'idée de créer, en parallèle avec le « Photo Ciné-Club du Val-de-Bièvre » un « Photo Club de Paris » et un « Photo Club de Versailles ». Présentés en interne comme des sections ou des filiales (avec un bureau et un CA pilotés par ceux de Bièvres), ils ont été enregistrés essentiellement pour nous permettre de présenter trois fois plus de photos aux concours fédéraux ! Certains membres participaient une année au nom du Club de Bièvres et une autre au nom du Club de Paris ou de Versailles, et ainsi, dès 1966, le Photo Club de Paris a gagné le Concours National de la Photographie, puis d'autres récompenses fédérales, nationales et régionales. Notre section de Versailles a pris son indépendance en 1987 pour former le Club de Versailles-Image, toujours très actif. L'antenne de Bièvres a été recréée en 2013, et dispose (en partage) des locaux de la Maison des Photographes et de l'Image, derrière la Mairie.

Tout au long de l'histoire du Club, le bureau a pu s'appuyer sur des équipes de bénévoles, pour l'animation des activités, l'administration et la logistique. L'énergie et l'enthousiasme de toutes ces personnes ont permis au Club de prospérer, d'évoluer et d'innover.
Les orientations principales ont toujours été de faire du Club un lieu de convivialité, d'échanges et de pédagogie technique et artistique, sur tous les thèmes liés à la photographie, et de promouvoir les activités associées.

Gérard Schneck

Que se passait-il dans le domaine de la photo au moment de la création de notre Club ?

Parallèlement à la photographie humaniste évoquée dans *La Pelloch*' du mois de novembre, un autre courant continue à se développer après-guerre : la photographie subjective.

La photographie subjective en Europe et aux Etats-Unis : après-guerre, elle redevient un moyen d'expression par lequel l'artiste montre sa vision personnelle et non pas la réalité.

Aux Etats-Unis, Minor White encourage les photographes à concevoir leur œuvre comme des unités de pensée indépendantes (sur le principe du bouddhisme zen), dont la longue contemplation ouvre les capacités du lecteur à voir au-delà des réalités de la surface. Le « Chicago Institute of Design » fondé par Làszlò Moholy-Nagy (1895-1946) y joue un rôle fondamental.
En Europe, le docteur Otto Steinert (1915-1978) pense que l'objectif de la photographie subjective n'est pas de copier le réel ni d'imiter la peinture, mais de produire des images inédites en s'appuyant sur les caractéristiques inaliénables de la caméra : « le cadrage qui découpe et isole, la perspective photographique qui diffère de la vision humaine, la neutralité de l'image photographique qui, contrairement à l'œil, ne sélectionne qu'une faible étendue des valeurs de gris, enfin l'instantanéité, qui fige la réalité mouvante ».

Les techniques utilisées sont la solarisation et les photogrammes, la manipulation de la lumière, les expositions multiples, les cadrages radicaux, les forts contrastes noir et blanc. Certains utilisent également les poses longues.

Voilà quelques-uns des principaux photographes représentatifs de la photographie subjective, certains

étant aussi connus pour d'autres types de photographies.

Bill Brandt (1904-1983)
Photographe anglais, photojournaliste. Après la Seconde Guerre mondiale, il se concentre sur les portraits d'artistes britanniques pour *Lilliput,* le *Picture Post* et *Harper's Bazaar.* Il s'intéresse aux paysages et aux atmosphères qui s'en dégagent. La période créative d'après la Seconde Guerre mondiale se définit par un passage au grand angle et des tirages de plus en plus contrastés. A partir de 1945, il travaille sur une série d'études de nus : « Campden Hill, London, 1949 ». Il commence à utiliser les livres-photos.

Harry Callahan (1912-1999)
Photographe américain, connu pour son innovation dans la photographie moderne, il prit la direction du « Chicago Institute of Design » en 1949 et publie « Eleanor, Chicago». Ses scènes de rue témoignent de sa rigueur et de sa préoccupation esthétique quant à la place de la lumière dans ses compositions. Pendant toute sa vie d'artiste, il explore trois sujets de prédilection : la ville et l'architecture, la nature, et sa famille (notamment sa femme). Il utilise des expositions multiples et différents temps de développement pour montrer de nouveaux aspects du monde.

Edith Gérin (1910-1998)
Photographe française. Après la guerre, elle a photographié les bords de Seine dans des ambiances de

Edith Gérin - Pêcheurs, quai de la Mégisserie, 1949, gélatino bromure d'argent. N'lnv. 91.8046.50, musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne, Benoit Chain.

brume, puis des scènes de rue. Sa sensibilité l'oriente essentiellement vers des atmosphères insolites ou poétiques. En 1946, elle a rejoint le Groupe des XV. Au début des années 1950, elle a adhéré au Photo-Ciné-Club du Val de Bièvre (son nom de l'époque) qu'elle a fréquenté assidûment durant plus de 30 ans. Ses photos, fournies par le Musée français de la Photographie de Bièvres, sont publiées avec l'aimable autorisation de sa petite-fille.

Peter Keetman (1916-2005)
Photographe allemand, il est également un des membres fondateurs du groupe d'avant-garde « Fotoform », créé à la suite de l'exposition à Neustadt an der Weinstraße de 1949. Il est connu pour ses travaux de photographie expérimentale « gouttes d'eau irisées ». Il utilise beaucoup la pose longue.

Herbert List (1903-1975)
Photographe allemand, il devint en 1948 le rédacteur artistique de la revue *Heute* (Aujourd'hui), éditée par les Alliés.
Fasciné par la peinture surréaliste, il établit souvent des liens entre deux sujets en apparence totalement différents ou déconnectés de la réalité, afin, selon lui, de « saisir dans l'image le côté magique du phénomène ». Il publie « Italy 1949 ». Ses photos prises depuis la fenêtre de son appartement donne une impression de « vue d'avion ».

Aaron Siskind (1903-1991)
Photographe américain, il est considéré comme faisant partie du mouvement expressionniste abstrait (mouvement artistique qui s'est développé peu après la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis). En se spécialisant dans le paysage urbain, il met en avant des détails de nature et d'architecture. En 1949, il publie « Jérôme, Arizona, 1949 ».

Frédéric Sommer (1905-1999)
Photographe italien, il grandit au Brésil, et fut naturalisé américain en 1939. Il photographie des natures mortes (parties et assemblages de poulet), de paysages sans horizon, de sujets saccadés, papier découpé, négatifs et nus cliché-verre. Il utilise aussi les paysages de l'Arizona, pour des compositions abstraites à partir de rochers, de cactus et de la végétation. En 1949, il publie « Valise d'Adam, 1949 ». Il utilise les effets d'image composite, les collages et les clichés-verre, en créant des négatifs à partir de peinture à l'huile entre deux feuilles de cellophane.

Edith Gérin - Vers le Pont Neuf, 1949, gélatino-bromure d'argent. N ' lnv» 91.8046.51, musée français de Ia Photographie / Conseil départemental de l'Essonne, Benoit Chain.

Otto Steinert (1915-1978)
Photographe allemand, enseignant la photographie, il contribue à créer en 1949 le groupe « Fotoform » au service d'un nouveau style photographique. Le groupe présente son travail sous l'étiquette « Subjective Fotografie » dont la première exposition a lieu en 1951. Nous retrouvons comme exposant Edouard Boubat (1923-1999) du mouvement humaniste.
Un exemple de son travail est « l'appel », dont l'image fut construite en chambre noire accompagnée de tirages positifs et négatifs.

Josef Sudek (1896-1976) « le poète de Prague »
Photographe pragois, spécialisé dans les paysages de nuit de Prague et l'architecture, connu également pour les photos qu'il a prises depuis la fenêtre de son atelier « La fenêtre de mon atelier » pendant l'occupation de Prague. Il photographia les paysages boisés de Bohème, l'intérieur encombré de son studio (les séries « Labyrinths »). Il utilise des appareils de grand format, il peut donc effectuer des tirages par contact.

Minor White (1908-1976)
Photographe américain au style de photographie abstrait et métaphorique. « La longue contemplation d'une image ouvre les capacités du lecteur à voir au-delà de la réalité de la surface et à percevoir intuitivement le mode métaphorique et expressif selon lequel elle peut fonctionner ». Il utilise le cadrage serré.

Dans le prochain numéro de *La Pelloch*' nous évoquerons la photographie de mode et les portraits dans l'après-guerre, la bibliographie sera publiée avec la dernière parution.

Muriel Collignon

Folioscope Kinora, Casler-Lumière, 1896 (Photo Musée français de la Photographie / Conseil Départemental de l'Essonne, Benoit Chain)

Appareil Kodak Pocket Instamatic 110, 1972 (Photo Wikimedia Commons, Carsten Corleis)

Chronique des vieux matos

Le Folioscope Kinora
Un Folioscope, ou Feuilleteur (en anglais Flipbook) est un petit livre d'images, en dessins ou en photos, qu'on peut faire défiler rapidement pour donner l'illusion d'une scène animée grâce à la persistance rétinienne. Conçu vraisemblablement vers 1860, il a été rendu plus pratique dans les dernières décennies du XIXe siècle avec des appareils facilitant le feuilletage. Le Kinora, inventé en 1896 par les frères Lumière et fabriqué par Gaumont, contenait dans un coffret en bois, des petites photographies sur papier, empilées autour d'une roue qu'on pouvait faire tourner par une manivelle.

Ce système, avec d'autres dispositifs comme le Praxinoscope (déjà présenté dans cette chronique), ont précédé l'invention du cinéma, ou l'ont accompagné en proposant des procédés plus simples. Certains artistes contemporains continuent à en créer.

Le Kodak Pocket Instamatic (110)
1972, neuf ans après les premiers appareils Instamatic, Kodak crée un nouveau format de pellicule, nommé «110 », encore plus petit. Comme le Kodapak « 126 » des instamatics, le film est dans un chargeur

en plastique, très facile à placer et à retirer de l'appareil, et permet de prendre des photos de dimensions 13x17 mm. Pour ce format 110, Kodak a sorti une gamme d'appareils « Pocket Instamatic » très compacts, avec plusieurs modèles différents suivant le lieu de fabrication (Etats-Unis, Allemagne, Grande-Bretagne), dotés d'objectifs de 25 ou 26 mm.

Il a aussi entraîné de nombreux concurrents avec des appareils simples, perfectionnés (comme un reflex automatique avec zoom chez Minolta), et même miniatures, l'appareil pouvant être plus petit que le chargeur de son film !

Gérard Schneck

Photo devinette

Quelle est l'utilité de cet objet pour la photo ? Réponse dans *La Pelloch'* de février pour tous ceux qui n'auront pas trouvé (ou même cherché…).

Gérard Ségissement

Gérard Ségissement

Assemblée générale

Notre Assemblée générale est cette année légèrement décalée puisqu'elle aura lieu le jeudi 9 janvier. Elle sera consacrée au bilan des activités de l'année, aux perspectives pour notre Club sur 2020, à l'examen de notre dernier compte de résultat et de notre bilan financier, au rapport du contrôleur des comptes et à notre budget prévisionnel. Le tout sera nettement moins ennuyeux que ce que vous pourriez craindre. Nous nous retrouverons dans la grande salle de la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e (22 rue Deparcieux), à deux pas du Club. L'accueil se fera dès 19h30, la réunion commencera à 20h précises. J'espère que vous serez nombreux à participer à cette Assemblée générale. C'est un moment important de notre vie collective, statutairement bien sûr, mais aussi parce que c'est un rendez-vous qui nous concerne tous et nous permet de nous retrouver en nombre. Nous en profiterons pour nous livrer aussi à l'exercice gourmand de la galette des rois.

Agnès Vergnes

Nos activités en images

Célébrer les 70 ans du Club, c'est aussi essayer de garder une trace de ce qui fait notre quotidien et notre collectif. Nous avons peu d'images de nos sorties, nos cours, nos ateliers,... Notre anniversaire est l'occasion de faire et collecter ces images manquantes. Prenez le temps de photographier l'animation que vous organisez ou à laquelle vous participez, les personnes qui la fréquentent, ce que vous y faites. Vous pouvez en faire un reportage, une mise en scène ludique, vous pouvez photographier un vernissage, une pause goûter, un moment d'intense énergie ou de détente, ce que vous voulez pour montrer la vie ou plutôt les vies du Club. Nous vous inviterons dès février à partager vos meilleures photographies, à une adresse dédiée qui sera donnée dans *L'Hebdoch* dans quelques semaines. Et nous pourrons utiliser ces images, avec l'accord des photographes, notamment pour *La Pelloch*' ou un projet de livre sur les 70 ans du Club.

Agnès Vergnes

Atelier Foire

Nous avions prévu le 9 décembre d'aborder divers points allant des changements sur le plan au programme des Rencontres de Bièvres. Les difficultés des transports et les nombreuses personnes ne pouvant se déplacer jusqu'au Club nous ont fait annuler la réunion. Nous mettrons les bouchées doubles le 13 janvier prochain à 20h. À l'ordre du jour :
- une information sur la dernière rencontre avec la Mairie de Bièvres,
- le plan de la Foire, après les modifications liées aux travaux réalisés par la municipalité,
- un point sur l'organigramme,
- le programme des Rencontres de Bièvres et les dotations des prix du marché des artistes,
- la *Lettre de la Foire* et le site internet de la manifestation,
- les questions diverses.

Agnès Vergnes

Thierry Fournier

Concours fédéraux

Nous entrons dans le vif du sujet : à l'heure où vous lirez ces lignes , la sélection des photographies du Club pour le National 1 monochrome papier sera rendue à Flers (61) où le jugement aura lieu les 1er et 2 février. Croisons les doigts : il y a 49 concurrents et il faut que nous soyons dans les 30 premiers pour ne pas descendre en régional ou dans les 15 premiers pour monter en Coupe de France (CdF). Pour les curieux et/ou passionnés, la CdF monochrome sera jugée à Villennes sur Seine (78) du 7 au 9 mars. Ce sont de très bons organisateurs et il devrait y avoir des expositions annexes intéressantes (possibilités de co-voiturage, gare à proximité immédiate).
A partir du 5 janvier, une caisse sera mise en place pour que vous puissiez y glisser vos photos sous marie-louise 30x40 cm et tirage soigné, en vue de participer à la sélection pour la Coupe de France couleur papier, le 26 janvier au Club, à partir de 9h30. J'ai mis de côté toutes les photos qui ont obtenu 40 points ou plus au Concours interne. Je vais les mettre dans la dite caisse. Vous pourrez soit les y laisser et elles participeront à la sélection, soit les reprendre et ce avant le 24 janvier. Pour mémoire pour participer aux concours nationaux de la Fédération, vous devez en être adhérent. Vous avez encore une dizaine de jours pour le faire, si vous ne l'avez pas encore fait. Rappel aux photographes dont les images seront sélectionnées, ils devront envoyer un fichier (format 1920x1920 pixels en jpeg - avec la plus grande des dimensions égale à 1920 px -, d'un poids maximum de 3 Mo, sans profil colorimétrique, en 300dpi) à Marie Jo Masse, courant janvier. Jugement prévu à Foix (Ariège) 27-29 mars.

Annie Vorac - *The trail,* acceptée pour la 1re fois au German International DVF Photocup 2019

Le même jour (26 janvier), mais l'après-midi à partir de 14h, on procédera à la sélection pour la Coupe de France Images projetées, toujours au Club. Pour y participer, vous devez envoyer vos fichiers (1920 dans la plus grande dimension en 300dpi et jpeg, sans profil colorimétrique). Attention, pour que la sélection IP se fasse dans de bonnes conditions, nous limitons le nombre de photos à 12 par personne et les fichiers, au format indiqué ci-dessus, sont à envoyer à : images.projetees75@gmail.com, avant le 18 janvier. Vous pouvez utiliser WeTransfer. Nommez vos photos : alfred-tartempion-titre.jpeg et n'oubliez pas d'indiquer votre matricule FPF dans le courrier qui les accompagnera. Vous pouvez envoyer les mêmes photos que pour la sélection papier, nous éliminerons de la présélection IP celles qui auront été sélectionnées pour la Coupe de France papier. Jugement par internet, résultats le 14 mars.

Marie Jo Masse

Concours régionaux papier

Tous les membres du Club peuvent être candidats, mais un auteur dont une ou plusieurs images ont été sélectionnées pour participer à une compétition nationale (National 1 ou Coupe de France) dans l'une des deux disciplines monochrome papier et/ou couleur papier, ne peut participer au régional dans la discipline correspondante.
Vous devez utiliser pour cela votre numéro de carte de la Fédération Photographique de France. Il n'est pas nécessaire que vous soyez à jour de votre cotisation. Si vous n'en avez pas, adressez-vous à votre commissaire qui vous en fournira un.

Les commissaires sont :
en couleur papier, Catherine Azzi
en monochrome papier, Angelika Chaplain.
Attention ! Vous devez fournir dans tous les cas un fichier numérique au format indiqué (1920 pixels dans la plus grande dimension, poids du fichier <3Mo).
Inscription du 2 janvier au 16 février en allant vous-même sur le site :
http://copain.federation-photo.fr/
-(UR18)
Pour les images papier, sous passe-partout 30x40 cm, vous devez télécharger et imprimer les étiquettes et les coller au dos de vos images, en haut à gauche dans le sens de lecture. Des planches d'étiquettes autocollantes vierges sont disponibles au secrétariat. Toute autre étiquette doit être masquée ou éliminée. Déposez ensuite vos images dans les casiers prévus à cet effet dans le local du Club au plus tard lundi 17 février 2020. Nous nous chargerons de leur envoi/dépôt.
Vous pourrez assister au jugement des concours papier qui auront lieu le 29 février au centre André Malraux à Antony. Nous publierons les informations pour les repas sur place, etc. via *L'Hebdoch* et affichage à l'entrée du Club.

Date limite d'inscription sur le site : couleur et monochrome papier, dimanche 16 février avant minuit.
Nous vous encourageons à participer nombreux, le seul risque est de ne pas être apprécié par le jury !
Une réunion d'aide à la sélection est programmée le 14 janvier. Voir la rubrique Animations.

Catherine Azzi, Angelika Chaplain

Concours Auteur régional

Le jugement aura lieu le samedi 1er février 2020 à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 22 rue Deparcieux.
Pour participer vos séries doivent être envoyées au commissaire à Villejuif à l'adresse indiquée dans le règlement et reçues avant le 18 janvier ou remises au Club dans le casier ouvert à cet effet au plus tard le samedi 11 janvier.

Lisez attentivement le règlement joint à *La Pelloch*', la Fédération Photographique de France est depuis 2018 inflexible sur son respect. Pour concourir vous devez être à jour de votre cotisation fédérale. Vous avez la possibilité de participer via une série de 8 à 15 photographies qui pourra, suivant son classement, concourir ensuite au Concours National et également via une ou deux séries de 6 photographies non qualificatives pour le Concours National. L'auteur devra joindre un texte pour expliquer sa démarche et l'envoyer également par mail. La série doit être enregistrée sur le site de la Fédération à partir de laquelle

vous pourrez éditer les étiquettes à coller au dos à gauche de chaque photographie.
Bonne préparation.

Christian Deroche

Régional Open Nature

Le Club participe depuis plusieurs années déjà aux 2 concours régionaux «Open Nature» organisés par l'UR18, en images projetées et papier.
Le jugement aura lieu le 14 mars à Saclay. L'inscription est à faire par internet avant le 29 février sur le site de la Fédération http://copain.federation-photo.fr/webroot/utilisateurs/inscriptions
Pour le papier, un casier sera ouvert, les images sont à déposer jusqu'au 15 février (inscription au préalable sur le site de la Fédération).
En cas de besoin, merci de me contacter par mail. L'adresse sera dans *L'Hebdoch.*

Comme pour les autres concours régionaux, nous organisons une réunion d'aide à la sélection, pour les concours nature images projetées et papier, le 12 janvier à 16h30 (merci de m'adresser un mail).
La participation est libre et gratuite et ne suppose pas d'être membre de la Fédération Photographique de France. Le concours sera qualificatif pour le National 2 (l'adhésion FPF est nécessaire pour le National 2).
3 catégories sont prévues : animaux sauvages, flore sauvage, paysage.
4 images maximum par auteur au total sur les 3 catégories.
Vos fichiers devront respecter les spécifications habituelles : format JPEG, sRVB, 1920 pixels sur le plus grand côté. Nom des fichiers du type : Titre.jpg (exemple : Salicaire.jpg).
Cf. règlement en pièce jointe pour plus de détail.

Arnaud Dunand

Salon de janvier

Les acceptations et les prix obtenus dans les salons internationaux permettent de prétendre à des distinctions délivrées par la FIAP.

Anne Périllat-Bottonet - *Regard*

C'est ainsi qu'Anne Périllat-Bottonet a obtenu cette année la distinction AFIAP : Artiste Féderation Internationale de l'Art Photographique. En plus, deux de ses photographies sont choisies dans le cadre du patrimoine photographique de la FIAP.
Il s'agit de celles intitulées « Regard » et « La porte ».
Elle a droit bien sûr à toutes nos félicitations.

Au mois de janvier préparez vos images pour participer à la sélection du Salon international de New York.
Il est en images projetées, donc il suffit de fournir les fichiers au format décrit ci-dessous.
Il y a 5 sections : sujet libre en monochrome, sujet libre en couleur, voyage, nature et people.
Les définitions sont précisées dans la fiche envoyée sur demande.
Vous pouvez proposer 4 photographies dans chaque

section, mais toutes différentes bien sûr. Ne proposez pas la même photo (ou une photo similaire) en couleur et en monochrome.
Dimensions maximales :
- photos horizontales (orientation paysage) 1920x1080
- photos verticales (orientation portrait) ou carrées 1080x1080
- profil : sRGB
- format d'enregistrement : JPEG
- taille maximum du fichier 1,5 Mo
Veillez à bien respecter les dimensions.
Le nom du fichier sera la section :
C = Couleur, M = Monochrome, T = Voyage (Travel), N = Nature , P = People suivi d'un numéro de 1 à 4 et du titre de la photographie.
Les restrictions pour les thèmes voyage et nature sont précisées dans les fiches. People implique que l'élément humain soit prépondérant et le sujet de la photographie.
L'usage de drones pour les photos de nature, dans une zone fragile, ou au-dessus de populations est à éviter si vous voulez les proposer, même si ce n'est pas encore écrit explicitement dans les règlements. Les salons sous patronages incluent implicitement ces conditions. La limitation concernant les drones vient d'apparaître, il s'agit simplement d'éthique : ne pas mettre en danger la faune, la flore, les personnes pour réaliser une image.

Les photographies couleurs ne doivent pas être proposées dans la section monochrome et inversement. Les titres doivent être composés uniquement de lettres (A à Z et a à z) et de chiffres. Mais pas uniquement de chiffres, ni du nom du fichier généré par l'appareil, ni de titre comme « sans titre » avec toutes les variantes possibles. La taille limite pour les salons est de 35 caractères. La longueur conseillée est de 20 à 25 caractères pour éviter de ne pouvoir les présenter dans certains autres salons ayant une limite inférieure. Chaque photo doit avoir un titre différent et un seul, il ne doit pas être changé. Pas de caractères spéciaux ou d'accents ou de lettres spécifiques (avec des tildes, des cédilles, barrés par exemple).
Exemple:
« C1 Central Park.jpg » pour une photo couleur de feu d'artifice.
« T2 Subway.jpg » pour une photo de voyage

Vous les envoyez par mail à salon-202001@poi.org. en précisant vos noms et prénoms, distinctions photographiques si vous en avez (AFIAP, EFIAP, PPSA etc.) et la civilité que vous souhaitez (Mr / M, Mme / Mrs, Mlle / Miss, etc) avant le 25 janvier.
En cas d'envoi par WeTransfer ou autre service d'envoi de fichiers, utilisez cette même adresse.
Comme tous les mois, les frais de participation sont pris en charge par le Club.
Les informations sur la protection des données figurent dans les fiches d'information. Pour recevoir les informations pour chaque salon proposé, si vous n'êtes pas dans la liste de distribution, envoyez un mail à salons-photo@poi.org.
Une photo refusée dans un salon peut être acceptée et même avoir une récompense dans un autre. Vos participations sont très attendues. En vous souhaitant beaucoup de succès.

Régis Rampnoux

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Nous sommes membres du CDP 91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions. Divers thèmes sont proposés au fil de l'année. Les prochains sont les suivants :
« Une photo digne d'une page de couverture », en couleur ou en en noir et blanc, le 2 janvier au plus tard.
« Regards », en couleur et « Minimalisme » en noir et blanc, le 9 janvier au plus tard.
« Pose longue », en couleur et en noir et blanc, fin février, date à préciser.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout en format 30x40 cm et à déposer au Club. Au dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie.
Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier

Dominique Letor

Danse et mouvement

Traduire le mouvement par la photographie, par définition statique, tel est l'objectif de cet atelier. Quand, de plus, il s'agit de danseuses, il faut aussi en saisir la légèreté, la beauté et la grâce. Les 12 photographes du groupe ont tenté de relever le défi : saut figé à son acmé, flou de bougé, traces lumineuses, surimpressions. En argentique, en numérique et même avec une chambre grand format, leurs modes d'expression sont multiples pour essayer de saisir l'essence du mouvement. C'est leur travail d'une durée de deux ans qui est exposé à la galerie Daguerre, du 26 décembre au 11 janvier. Alors Let's dance !

Date du «vernissage» : on a souhaité éviter le 26 décembre et le 2 janvier ! On ne pouvait pas le 9 janvier. On fera donc un «finissage» le 8 janvier entre 18h30 et 20h.

René Tardy

Exposition « Naturellement… »

Du 13 au 25 janvier, les photographes de l'atelier nature partagent leur passion : des photographies de fleurs et autres végétaux, d'oiseaux, d'insectes mais aussi de grands animaux orneront les murs de la galerie.

Ces photos ont été réalisées au cours de la saison 2018-2019 avec les outils de prédilection des membres de l'atelier : zoom, téléobjectif, macro….

Vernissage au Club le jeudi 16 janvier à partir de 19 h : l'atelier vous attend pour passer un moment de convivialité.

Arnaud Dunand

Marcel Jouve - *Face à l'objectif*

Annick Sormet - *Flottement*

Chaque mois, nous nous retrouvons pour partager notre collecte et… quelques victuailles parce que les soirées sont longues et les photographes gourmands. La quarantaine de photographies que nous exposons est une toute petite partie de ce que nous avons vu : 300 images par mois, 3 000 au cours de l'année 2018/2019. Vous pourrez découvrir l'exposition du 29 janvier au 8 février ainsi que les présentations pour chaque participant d'un mois de production, sous des formes diverses. Vous pouvez aussi venir papoter avec nous le jour du vernissage, le jeudi 30 janvier à partir de 19h.

L'exposition Lomo continue…

Après notre exposition au Club, puis à Bièvres, l'atelier Lomo exposera une partie de son travail du 6 au 31 janvier à l'hôtel Solar, 22 rue Boulard dans le 14e

Une photo par jour

En participant à l'atelier « Une photo par jour », on s'engage à faire de la photographie une habitude au quotidien. On s'oblige à capter des images où que l'on soit, de bonne ou de mauvaise humeur, plein d'énergie ou n'ayant envie que de rester douillettement installés dans nos canapés. On fait des photos dans la rue, les cafés et les restaurants, les marchés, dans les transports en commun, en voiture, à la plage, au bureau, chez soi, en voyage, partout.
Tous les thèmes sont possibles, tous les outils aussi, du Reflex au smartphone. Certains jours, l'inspiration est au rendez-vous et le choix d'une seule photo bien difficile. D'autres jours, c'est plus compliqué, pas de temps, pas d'idée et pourtant, il faut faire une photo. Le défi se renouvelle, jour après jour, pour un marathon photographique tout au long de l'année. L'exercice oblige à chercher, essayer, recommencer, et nous conduit à trouver des sujets de prédilection (mises en scène improvisées, jeux de lignes, portraits en situation, pas de femmes, …), à affiner quelque peu un style, une démarche.

Thierry Fournier - *Dédoublement de peupliers*

arrondissement. Notre vernissage aura lieu le jeudi 23 janvier à 18h.

Gérard Ségissement

Exposition sur l'eau à Bièvres

L'eau, l'un des 4 piliers indispensables à la vie, inscrit une dimension symbolique et imaginaire dans nos esprits, se ressourcer, se purifier, rejaillir, découler ou affluer, cela évoque combien l'eau interagit avec nos pensées et accompagne notre existence.
Abondamment pourvue dans notre société urbanisée, nous avons cependant cru que la ressource était gérable et intarissable en l'état, nous prenons conscience peu à peu de la présence d'une sourde menace à notre survie.

Accordons à cette exposition une légèreté insouciante, l'eau au détour de nos déambulations de photographes, l'objectif sensible à ses charmes, je devrais préciser : des prises de vue au fil de l'eau.

Le Photoclub Paris Val-de-Bièvre vous propose ce voyage du 25 janvier au 9 février, les samedis et dimanches, de 16h à 19h, à la Maison des Photographes et de l'Image, rue de la Terrasse à Bièvres. Le vernissage se fera le samedi 25 janvier à partir de 18h30. Venez nombreux!

Pascal Le Jaffotec

Pascal Le Jaffotec

Paris

Préparation de l'exposition « procédés alternatifs »

Une exposition de procédés alternatifs est programmée au Club du 27 mai au 6 juin 2020. Afin de préparer cette exposition (et pour se remettre des fêtes de fin d'année...), il sera organisé les 2 et 3 janvier des séances de tirage. Ces séances de préparation à l'exposition sont réservées aux membres ayant déjà participé à une séance d'initiation au Club. Les deux procédés admis pour cette première exposition sont le cyanotype classique et Van Dyke. Merci de nous indiquer (Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson) :
1. Si vous souhaitez participer à cette exposition,
2. Si vous êtes intéressé par la séance du 2 janvier,
3. Si vous êtes intéressé par la séance du 3 janvier,
4. Si vous êtes intéressé par la séance du 2 janvier et la séance du 3 janvier,
5. Le procédé souhaité (ou les procédés souhaités) : Van Dyke ou cyanotype.

En fonction des réponses, un programme des deux jours sera proposé. Merci de nous indiquer vos choix aux adresses figurant dans *L'Hebdoch*.
Pour l'exposition, on peut aussi proposer des tirages cyanotype ou Van Dyke réalisés lors des dimanches (ou les mercredis soir au cours des ateliers techniques argentiques et alternatives). Une réunion sera organisée en début d'année 2020 pour préparer cette exposition.

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson

Initiation au tirage Van Dyke

Pour cette séance et suite à la demande de membres, nous proposons une séance d'initiation au procédé Van Dyke. Le Van Dyke est l'équivalent en procédé argentique (utilisation de sels d'argent et non de sels de fer) de la cyanotypie. Un tirage Van Dyke se caractérise par un rendu finement détaillé et une couleur sépia sombre. Ce procédé est également un procédé à image apparente et de tirage « par contact » (on peut utiliser les transparents préparés pour les séances cyanotype). Le développement s'effectue tout simplement à l'eau et il est ensuite fixé avec du fixateur noir et blanc très dilué.

Sur inscription, séance de 11h à 18h le dimanche 19 janvier au sous-sol (arrivée possible de 11 à 18h).

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson

Cours argentique : le film noir et blanc

Je vous propose de présenter le mardi 29 janvier à 20h30 (sous-sol) les techniques d'exposition et de développement du film noir et blanc :
- Exposition du film négatif
- Introduction au zone-système
- Choix du couple film/révélateur
- Techniques du développement du film
- Jugement du négatif

Une connaissance des bases du tirage argentique est souhaitée. La séance a lieu sur inscription.

Jean-Yves Busson

Initiation à la chambre grand-format

Nous organisons le dimanche 19 janvier à 14h30 au rez-de-chaussée du Club une démonstration de la chambre grand-format et de ses différents mouvements.
Cette séance est ouverte à tous. Pour ceux que les ateliers pratiques intéressent, il est souhaitable d'avoir quelques connaissances de base.

Christian Guyomarch et Jean-Michel Maslana

Atelier des nouveaux

Au programme du 10 janvier, fin de la première sélection des photographies pour ceux qui seraient passés au travers, les grèves aidant. Pour les autres, apportez des tirages type 10x15cm. Ils doivent être corrects pour que nous puissions les lire facilement,

mais n'ont pas à être définitifs. Ils nous serviront à affiner la sélection et commencer à voir comment les photos se parlent entre elles.

Attention, pour participer, il faut avoir assisté à un atelier précédent. Si vous ne pouvez pas venir, l'idéal serait que vous me fassiez savoir que vous avez la ferme intention de participer à l'exposition et, encore mieux, de laisser au Club vos 5-6 photos imprimées dans une enveloppe à mon nom.
N'oubliez pas de mettre le vôtre au dos de vos photos !
Bonne fin d'année

Marie Jo Masse

Cours technique

Pour bien commencer l'année 2020, au programme du cours technique du mardi 7 janvier, à 20h30 :
- Les objectifs : principe et principaux éléments, commandes et paramètres (focale, luminosité,...), types d'objectifs (fixe, zoom, additionnels, macro), champ angulaire de vision, perspective, quel objectif pour quel usage, déplacement d'objectif (décentrement, basculement), défauts des objectifs.
- Accessoires, filtres
- Lumières naturelles et artificielles, flash (utilisation, nombre-guide, exposition, flash indirect, synchro au flash, yeux rouges).

Gérard Schneck

Atelier Photoshop

L'atelier Photoshop du mois de janvier portera sur les calques de réglage, et plus précisément sur le travail de la lumière et des ombres.
Nous aborderons pour cela les calques d'exposition, de luminosité-contraste, de niveaux et de courbes.
Celles et ceux équipés d'un ordinateur portable sont invités à les apporter afin de pouvoir s'entraîner sur place.

Rémi Lacombe

Atelier-cours lumière

Avec un peu de chance, vous avez pu assister au cours sur la lumière de décembre, sinon on fera un peu de rattrapage le 21 janvier en commentant les photographies que vous apporterez et dont nous discuterons du point de vue de la lumière.

Apportez, sur clé (au format 1920x1080 px, 72dpi, jpeg) un maximum de 6 photos pour que nous ayons le temps de nous interroger sur leur éclairage : type de lumière, sa direction, rôle de la couleur, etc.
Bonne préparation et fin d'année.

Gaël Moneron et Marie Jo Masse

Atelier livre photographique

Attention ! Le 1er janvier étant un mercredi, tous les ateliers du mercredi sont décalés d'une semaine. Le prochain atelier livre photographique sera donc le 15 janvier. Nous espèrons que vous pourrez profiter de la trêve des confiseurs pour peaufiner ou mettre en place quelques œuvres !

N'oubliez pas que nous sommes là pour vous aider collectivement à sélectionner vos photographies et à les organiser.
Bonne fin d'année à tous.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

Sortie pédagogique « Les cafés de Saint-Germain-des-Prés »

La première sortie pédagogique aura lieu le mercredi 22 janvier à 20h30.Le rendez-vous est fixé devant l'entrée de l'église Saint-Germain-des-Prés à 20h30 (métro Saint-Germain-des-Prés).

Ces sorties sont à destination des photographes peu expérimentés, notamment de ceux qui, l'an dernier, ont suivi les cours théoriques de Gérard Schneck et pratiques d'Isabelle Morison destinés aux débutants. L'objectif de ces sorties est d'allier mise en pratique

technique et travail sur la composition et l'esthétique de l'image.

Pour la sortie du 22 janvier l'objectif sera de raconter en images l'ambiance des cafés du quartier de Saint-Germain-des-Prés.
Déroulement de la séance :
- rappel des bases techniques qui seront utiles pour la séance
- 1re phase de prise de vue seul ou en binôme dans le quartier
- on se retrouve ensuite pour un point de mi-séance afin d'évoquer et résoudre les difficultés rencontrées par chacun
- 2e phase de prise de vue seul ou en binôme
- dans les 2 semaines qui suivent : envoi d'une sélection de 5 photos retouchées à Isabelle qui fera un retour.

Chaque participant doit venir avec son appareil photo et éventuellement un flash.
Durée de la sortie : 2h
Groupe limité à 10 personnes

Isabelle Morison

Sortie « Océan en voie d'illumination »

Le Jardin des Plantes propose un spectacle d'illuminations sur le thème des océans et des animaux marins. Il offre l'occasion de photographier les illuminations elles-mêmes, les éclairages des allées, des arbres, les visiteurs.

Je vous propose une sortie spécifique pour cet événement, le vendredi 10 janvier à 19h. Le groupe sera limité à 8 personnes.

Une fois votre inscription confirmée, il vous faudra prendre votre billet sur le site du Jardin des Plantes. Le tarif normal est de 15 euros.

Une séance de partage de nos photographies se fera le 18 janvier à 11h, au Relais Odéon, 132 boulevard Saint-Germain.

Agnès Vergnes

Sortie au cirque

Cette prochaine sortie atypique le sera pour plusieurs raisons : bien au chaud sous un chapiteau car c'est l'hiver, en semaine et en soirée, en 2 petits groupes de 4 personnes pour répondre aux contraintes de l'école du cirque Michel Novak et suivie d'une réunion de sélection commune.

Le lieu : chapiteau de l'école du cirque « les Noctambules », 220 avenue de la République, Nanterre (RER Nanterre université).
Jours et horaires des cours : mardi 28 et jeudi 30 janvier de 18h à minuit.
Programme :
mardi 18/20h jonglage, équilibre sur objet et contorsion
20/22h trapèze ou porté
22/00 corde volante

jeudi 18/20h acrobatie
20/20h45 échauffement et barre au sol
20h45/22h30 aériens (trapèze ou équilibre)
22h30/00h possibilité de spectacle des élèves en public.

Nous devrons demander l'autorisation de prendre les élèves et il est possible que certaines personnes refusent.

Inscription pour 8 personnes maximum, réparties en 2 groupes de 4 pour le mardi ou le jeudi. Si vous n'êtes pas bloqué sur une seule date et/ou activité, merci de le signaler à Laura.

Je serai sur place à partir de 18h afin de vous permettre d'arriver en fonction de vos contraintes de travail. Pensez à un petit encas. Je viendrai en voiture pour vous permettre de rejoindre Paris plus aisément qu'en RER si vous souhaitez rester tard.

Réunion sélection de vos photos le samedi 8 février, à 11h autour d'un café croissant, chez moi (métro Pasteur).

Brigitte Duflo-Moreau

Visite surprise

Les expositions déjà proposées, celles qui ne sont pas encore ouvertes et celles que je n'ai pas assez aimées pour vous inviter à y aller ensemble... le choix d'un lieu pour janvier s'annonçait difficile ... avant de penser à l'idée d'une visite surprise...

Je vous propose d'imaginer, le samedi 25 janvier, à 15h, un petit circuit de visites dans des galeries ou institutions, sans doute dans le quartier du Marais, en fonction des expositions qui seront présentées en début d'année.

Tentés par cette visite surprise? Inscrivez-vous comme d'habitude. J'enverrai à ceux qui se seront inscrits le lieu de rendez-vous et le programme de l'après-midi, quelques jours avant.

Agnès Vergnes

Aide sélection concours régionaux

Nous organisons cette année une réunion d'aide à la sélection pour les concours régionaux papier le 14 janvier qui s'adressera également à ceux qui n'osent pas se lancer et qui aimeraient avoir un avis sur leur travail.

Ces concours permettent à tous ceux qui le souhaitent de faire évaluer leurs images par des instances hors Club et/ou de satisfaire leur goût de la compétition. Apportez des photographies sur papier, format 10x15 cm minimum, pas besoin qu'elles soient montées sous passe-partout.

Le papier aura la priorité, mais, si vraiment vous ne pouvez pas imprimer vos photos, vous pouvez apporter au plus 6 images sur clé en 1920x1080, jpeg.
Cela devrait être une soirée photographiquement chaleureuse.

Catherine Azzi et Marie Jo Masse

Aide sélection concours nature

Comme pour les autres concours régionaux, nous organisons une réunion d'aide à la sélection, pour les concours nature images projetées et papier, le 12 janvier à 16h30 au Club.
Voir la rubrique Salons et concours.

Arnaud Dunand

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 **FERIE**	2 **11h-18h** Session Van Dyke ou cyanotype (N. Bernard, JY. Busson). Sous-sol	3 **11h-18h** Session Van Dyke ou cyanotype (N. Bernard, JY. Busson). Sous-sol **20h** Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, J. Agier)	4 **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif)	5 **9h30-12h30** Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol
6 **20h30** Atelier roman-photo (A. Andrieu). Rdc **20h** Atelier A la manière de... bis (F. Vermeil, I. Morison)	7 **20h30** Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc **20h30** Atelier technique : objectifs, accessoires, flash (G. Schneck)	8 **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **18h30** **Finissage de l'expo du studio danse et mouvement (R. Tardy, S. Allroggen)** **20h** Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc	9 **19h30** **Assemblée générale à la Maison de la vie associative et citoyenne**	10 **19h** Sortie événementielle illuminations au Jardin des Plantes (A. Vergnes) **20h** Atelier des nouveaux (MJ. Masse). Rdc **20h30** Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (F. Gangémi, D. Letor). Hors les murs	11 **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif) **14h** Sortie photographie de rue. Rattrapage. Rdv gare Saint-Lazare cour du Havre devant l'œuvre d'Arman « L'heure de tous ». Analyse des photos le 1/02 (G. Beaugeard)	12 **9h30-12h30** Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol **10h** Sortie photo. Café photo le 22/01 (H. Wagner) **16h30** Sélection concours images projetées et papier nature (A. Dunand). Rdc **17h** Studio Nature-morte (PY. Calard) **17h** Sortie nocturne. Rdv devant le Panthéon. Analyse des photos le 24/01 (C. Azzi, A. Vergnes)

Activité en accès libre - sans inscription
Activité en accès limité - sur inscription
Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
13 **20h** Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc **20h** Atelier A la façon de. Rattrapage (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc	**14** **20h** Sélection concours régionaux (MJ. Masse, C. Azzi). Rdc **20h** Initiation à Lightroom (F. Combeau). Sous-sol	**15** **14h30-20h30** Laboratoire N&B (Collectif) **20h30** Atelier Techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol **20h30** Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse). Rdc	**16** **19h** **Vernissage de l'expo de l'atelier nature (A. Dunand, S. Allroggen)** **20h30** Analyse de vos photos - **papier** (H. Wagner)	**17** **19h30** Studio techniques créatives d'éclairage (F. Combeau, C. Brunstein) **20h** Atelier Une photo par jour. Rattrapage (A. Vergnes). Rdc	**18** **11h** Analyse (sortie au Jardin des Plantes du 10/01) au Relais Odéon (A. Vergnes) **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif)	**19** **11h-18h** Initiation au tirage Van Dyke (N. Bernard, JY. Busson). Sous-sol **14h30** Atelier chambre (C. Guyomarch, JM. Maslana). Rdc **17h** Sortie nocturne. Rattrapage. Rdv au métro St-Augustin, sortie 2. Analyse des photos le 8/02 (C. Azzi, A. Vergnes)

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
20 **20h30** Atelier photos instantanées (S. Moll). Rdc **20h30** Atelier Photoshop (R. Lacombe)	**21** **20h** Atelier reportage N1 (M. Bréson). Rdc **20h30** Atelier-cours lumière (G. Moneron, MJ. Masse). Sous-sol	**22** **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **20h** Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc **20h** Café photo de la sortie du 12/01 au Daguerre Village (H. Wagner) **20h30** Sortie pédagogique (I. Morison)	**23** **18h30** **Vernissage de l'expo de l'atelier Lomo à l'hôtel Solar (G. Ségissement, S. Allroggen)** **20h30** Analyse de vos photos - **clé** (F. Antérion)	**24** **19h30** Studio danse-mouvement (R. Tardy) **20h** Séance sur les papiers (S. Moll). Rdc	**25** **11h** Analyse (sortie nocturne du 12/01) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes) **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif) **15h** Visite expo (A. Vergnes)	**26** **9h30** Sélection Coupe de France couleur papier (MJ. Masse). Rdc **9h30-12h30** Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol **14h** Sélection Coupe de France Images Projetées (MJ. Masse, M. Ryckelynck, P. Levent). Rdc
27 **20h** Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg , F. Vermeil). Rdc	**28** **18h-minuit** Sortie événementielle au chapiteau de l'école du cirque «Les Noctambules» (B. Duflo-Moreau) **20h30** Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc **20h30** Cours techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	**29** **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **20h30** Atelier nature (A. Dunand). Rdc	**30** **18h-minuit** Sortie événementielle au chapiteau de l'école du cirque «Les Noctambules» (B. Duflo-Moreau) **19h** **Vernissage de l'expo de l'atelier Une photo par jour (A. Vergnes, S. Allroggen)** **20h30** **Mini-concours NB (V. Coucosh)**	**31** **19h30** Studio danse-mouvement (R. Tardy) **20h** Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc		

Planning

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 **FERIE**	2	3	4	5
6 **20h30** Analyse d'images (P. Levent)	7	8	9	10	11	12
13	14	15 **20h30** Post-production (P. Levent)	16	17	18	19
20 **20h30** Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent)	21	22	23	24	25 **18h30** **Vernissage de l'expo De L'eau (P. Levent, P. Le Jaffotec)**	26
27	28	29 **20h30** Analyse d'images (P. Levent)	30			

Activité en accès libre - sans inscription
Activité en accès limité - sur inscription
Activité à l'année - sur dossier à la rentrée