

# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE

FEVRIER 2020 - N°223

## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-10

VIE DU CLUB / P.11-13

SALONS ET CONCOURS / P.14-17

GALERIE DAGUERRE / P.18-20

ANIMATIONS / P.21-26

PLANNING / P.27-29

**DATES A RETENIR :**

9 : Sélections Coupe de France  
couleur papier et Coupe de France

images projetées

10 : Atelier Foire

11 : Photographe invité Sébastien

Siraudeau

13 & 20 : Vernissages expositions individuelles

25 : Assemblée générale

27 : Vernissage expo roman-photo

Mini-concours NB

Auteurs : Silvia Allroggen, Annie Andrieu, Frédéric Antérion, Catherine Azzi, Nathalie Bernard, Sylvie Briens, Jean-Yves Busson, Muriel Collignon, Pascal Fellous, Brigitte Hue, Pascal Le Jaffotec, Marie Jo Masse, Gaël Moneron, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Régis Rampnoux, Daniela Roman, Florence Rovira, Gérard Ségissement, Gérard Schneck, Agnès Vergnes

Correcteurs : Brigitte Hue, Chantal Roussel

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Voiture bondissante* par Catherine Azzi

“ Je sors me promener, je vois quelque chose, je prends une photo. ”

Saul Leiter

Le mois de février, avec le report de notre Assemblée générale qui se tiendra le mardi 25, est une belle occasion d'évoquer tous ceux qui font tourner le Club et ils sont nombreux.

Une quarantaine d'animateurs propose des cours, sorties, studios, ateliers, séances d'analyse,... Des équipes sont engagées tout au long de l'année pour l'organisation de la Foire internationale de la photo, le Salon Daguerre. Des commissaires de concours s'investissent pour que nous participions dans les meilleures conditions aux concours fédéraux et régionaux ou pour mettre en place nos propres concours. D'autres le font pour que ceux qui le souhaitent puissent présenter leurs images dans des salons. D'autres encore, parfois les mêmes, s'impliquent pour veiller à la maintenance et au renouvellement du matériel de studio, de nos équipements informatiques, pour acheter les produits nécessaires à la station numérique ou au laboratoire argentique, pour gérer la bibliothèque.

Les membres du Conseil d'administration s'occupent des orientations et décisions stratégiques du Club, des questions de travaux, budget, contrats, règlements... Les membres du bureau assurent le quotidien du Club et font 1000 choses. La liste ne s'arrête pas là... Nous avons aussi les responsables de la galerie Daguerre et des expositions individuelles, les rédacteurs de nos divers supports de communication, les correcteurs de *La Pelloch'*, nos webmasters, les volontaires qui travaillent sur des événements tels l'Urban Photo Race et les autres actions réalisées pour célébrer les 70 ans du Club. Sans oublier ceux qui donnent un coup de main ponctuellement, pour une permanence, un transport, une mise sous pli,...

Plusieurs dizaines de personnes donnent de leur temps, quelques heures pour certains, des journées et des journées pour d'autres, pour que notre Club propose un large panel d'activités et organise des événements d'envergure. C'est une formidable énergie et richesse collectives. Merci très chaleureusement à tous ceux qui s'engagent et permettent au Club d'être ce qu'il est.

Agnès Vergnes

## Réflexions

J'ai retenu cette phrase de Stéphane Duroy : « une photo doit être silencieuse » au milieu du tintamarre actuel. S. Duroy a publié en 2000, un livre intitulé « L'Europe du silence » avec pour sujet, avant 1989, les territoires de ce qui constituait la République de Weimar, peu habités, et donc silencieux.

S'agit-il d'une photo silencieuse ou d'une photo évoquant le silence ? Je ne suis pas sûre qu'une photo de désert, quel qu'il soit, soit silencieuse. Elle peut dire l'immensité, l'absence apparente de vie et ... le silence ! Au fond, qu'est-ce qu'une photo silencieuse ? Je l'entends comme une photo qui donne de l'espace, qui se présente sans discours-message asséné, mais n'est-ce pas prendre le risque d'être plate ? Il est vrai que nous entendons souvent lors d'analyses ou de jugements « je ne rentre pas dans cette photo ». Est-ce parce qu'elle est trop bruyante entraînant un effet de barrière ou, parce que, faute d'une construction audible, elle ne parle pas ? Est-ce qu'une photo silencieuse est vide ?

A contrario, il y a les photos bavardes, celles où on ne sait plus où regarder dans un foisonnement pas toujours organisé ou qui nous imposent un discours, pas toujours de notre goût. Une ritournelle au Club, (mais pas que le nôtre !), est qu'une photo doit donner de l'émotion, raconter une histoire, qu'il doit s'y passer quelque chose et dans le meilleur des cas, avoir un point de vue. Je ne suis pas sûre qu'une photo d'un bistrot vide, par exemple, soit une photo sans intérêt bien qu'il ne s'y passe rien. Justement, c'est ce qu'elle signifie, le vide ou le calme, un lieu de méditation ...

Où est l'équilibre entre le trop plein et le vide, le bruit et le silence, le vivant et le mort ? Il n'y a pas de recette toute faite, car chacun a son seuil de sensibilité en tant que photographe ou « regardeur » et que le juste milieu peut rejoindre la médiocrité ou simplement générer de l'ennui. Certains préféreront des photos de type minimaliste ou très sobres avec peu d'éléments, d'autres les scènes foisonnantes qui peuvent ne pas être bavardes pour autant. A chacun son style, mais je pense qu'il faut laisser de l'espace à celui qui regarde la photo pour qu'il puisse se l'approprier et ainsi l'apprécier.

Marie Jo Masse

## Le Photoclub a déjà 70 ans ! Les participations aux concours

À l'occasion des prochains concours nationaux, revenons sur les 70 ans du Photoclub, pendant lesquels notre association et ses membres ont participé à de nombreuses compétitions externes.

Dès 1950, le Club était inscrit aux concours de la Fédération Nationale des Sociétés Photographiques de France (devenue en 1989 la Fédération Photographique de France, regroupant actuellement 525 clubs amateurs). Pourtant, au fil des ans, il y a eu souvent des discussions internes sur la contribution du Club et de ses membres à ces compétitions, sur les règles des organisateurs, sur les choix des jurys, sur les photos sélectionnées, etc. Certaines années, le Club n'a pas présenté de photos aux concours fédéraux, mais son palmarès est cependant éloquent et a contribué à sa renommée. Il a notamment remporté de nombreuses fois la Coupe de France (1955, 1956, 1957, 1958, 1961, 1964, 1965, ...) et d'autres compétitions nationales. En 1966, après avoir gagné 7 fois cette coupe, la Présidence de la République a octroyé l'autorisation, sollicitée par Jean Fage, que le Club puisse conserver définitivement ce magnifique vase au célèbre « bleu de Sèvres » parsemé de fleurs d'or (voir *La Pelloch'* de mars 2016). Malheureusement, ce vase a disparu après le décès d'André Fage, chez qui il avait été déposé comme d'autres « reliques » appartenant au Photoclub.

Pendant 70 ans, notre Club a souvent été parmi les meilleurs. Il est difficile de lister toutes les récompenses, médailles et diplômes, mais en 2019, nous participions aux Coupes de France papier couleur, et image projetées couleur (qui a succédé aux concours de diapositives), et au National 1 papier monochrome. À l'heure de la présente mise sous presse, nous n'avons pas encore les résultats 2020, mais je ne doute pas que, grâce à vos photos, ce palmarès et ceux des 70 prochaines années seront élogieux. Par ailleurs, les membres du Club ont eu de très bons résultats dans les salons photographiques français et étrangers, et certains d'entre eux ont atteint les hautes distinctions décernées par la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique). De nombreuses photos prises par nos membres ont été exposées, y



Quelques membres du bureau et de l'équipe gagnante de la Coupe de France de Photographie vers 1955-1958, notamment autour de Jean Fage (président-fondateur, avec le trophée) et d'Edith Gerin, Maurice Fourot (vice-président), Eugène Le Rigoleur (vice-président), Jacques Demaux (Secrétaire général), Lucien Raveau (créateur du premier logo du Club), Walter Limot, Henri Renard,... (photo : André Fage, vice-président)

compris dans des galeries et des musées. Notre Photoclub est régulièrement invité dans divers salons, en Île-de-France (notamment en Essonne), en régions et même à l'étranger.

Gérard Schneck

### **Que se passait-il dans le domaine de la photo au moment de la création de notre Club ?**

Nous voici arrivés à l'épisode 3 qui évoque les photographies de mode et les portraits dans l'après-guerre.

La photographie de mode, interrompue pendant la guerre en Europe, continua aux Etats-Unis. Après la guerre, une nouvelle génération de photographes basés à New York contribua à réhabiliter la haute couture française (par exemple Christian Dior) et l'industrie du prêt-à-porter aux Etats-Unis.

La fin des années 1940 a correspondu avec l'âge d'or du cinéma hollywoodien et le goût des portraits bien construits, éclairés et retouchés. Le portrait comporte une certaine part d'idéalisation. Le maquillage, l'éclairage et la mise en scène y participent, mais aussi la retouche, utilisée non seulement pour remédier

à des défauts techniques passés inaperçus à la prise de vue, comme des ombres ou des reflets, mais aussi transformer peu ou prou l'apparence du sujet. Les principales techniques sont l'utilisation de la lumière naturelle et les prises de vue « exotiques ».

Voilà quelques-uns des principaux photographes représentatifs de la photographie de mode et des portraits, certains étant bien sûr aussi connus pour d'autres types de photographie.

**Richard Avedon (1923-2004)**

Photographe américain, principalement photographe de mode et portraitiste. Devenu directeur de la photographie d'*Harper's Bazaar*, il s'éloigne des techniques de prise de vue de la photographie de mode, où les modèles semblent ne rien ressentir : il montre, au contraire, des modèles emplies d'émotions, en train

de rire ou de sourire, et souvent, en action. En 1949, il publie « Hat by Dior ».

**Lilian Bassman (1917-2012)**

Photographe américaine. Photographe de mode à la période de l'après-guerre. Elle refuse d'utiliser la couleur et se consacre au noir et blanc. Elle utilise des techniques originales (retrait d'une lentille de l'objectif), contre-jours, jeux d'ombre et de lumière. Elle publie « Paris 1949 ».

**Louise Dahl-Wolfe (1895-1989)**

Photographe américaine, connue pour son travail pour *Harper's Bazaar*. Outre la photographie de mode, elle est surtout célèbre pour ses portraits de célébrités (Mae West, Cecil Beaton, Eudora Welty, W. H. Auden, Christopher Isherwood, Orson Welles, Carson McCullers, Edward Hopper, Colette et Joséphine Baker). Elle découvre une adolescente du nom de Lauren Bacall. En 1949, elle publie « Mary Jane Russel ».

**Alfred Eisenstaedt (1898-1995)**

Photographe allemand et photojournaliste. Il fut photographe de *Life* pour qui il photographia les personnalités de l'époque dont « Albert Einstein, 1949 ».

**Lucien Lorelle (1894-1968)**

Photographe français, il exploite la lumière directe sur ses sujets, refusant les éclairages d'ambiance traditionnels. En 1934, il abandonne le portrait pour se tourner vers la photographie publicitaire à la Libération, quand il fait alors « dévorer » des livres à Gérard Philippe pour promouvoir la lecture (1949-1950) ; la photo laisse transparaître la complicité qui exista entre l'acteur et le photographe. Il cofonde le groupe des XV. Nous vous présentons deux de ses photos.

**Angus Mac Bean (1904-1990)**

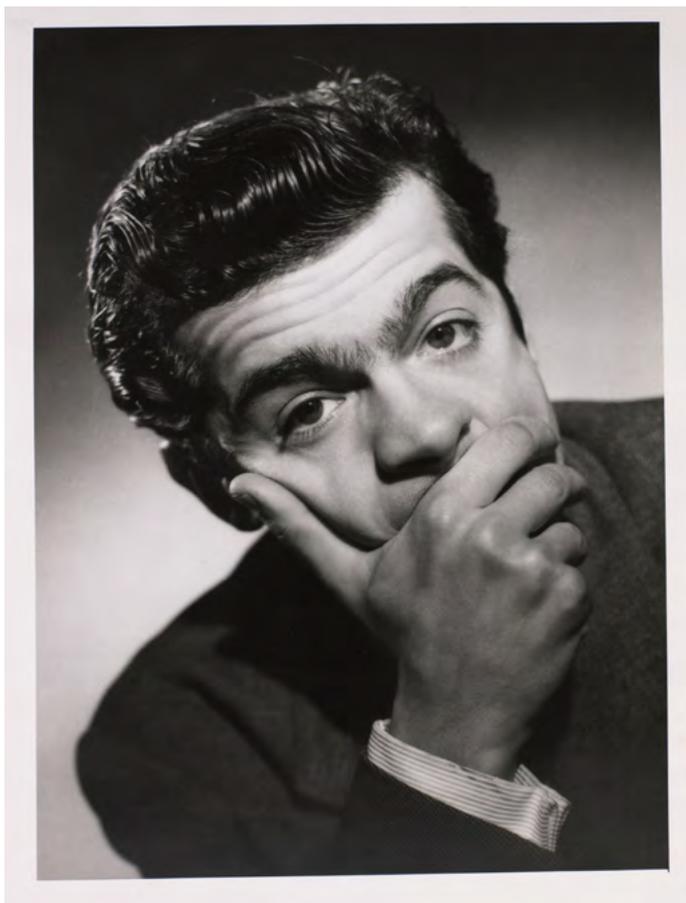
Photographe gallois, scénographe associé au mouvement surréalisme. Après la guerre, il revint à un style de portrait plus habituel, travaillant surtout avec les professions du divertissement et du théâtre. Une célèbre photo « Audrey Hepburn » (1950).

**Willy Maywald (1907-1985)**

Photographe allemand qui vécut et travailla à Paris, ses domaines de prédilection étant la mode et le por-



Lucien Lorelle - Campagne publicitaire pour la promotion de la lecture, entre 1949 et 1950, gélatino-bromure d'argent. N « Inv. 67.860.7, musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne, Benoit Chain.



Lucien Lorelle - *Serge Reggiani*, gélatino-bromure d'argent. N° Inv. 2007.0.138, musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne, Barbara Fernandez.

trait de personnalités. Il crée son studio en 1949 et embauche Sabine Weber que nous avons déjà croisée. Il travailla avec Christian Dior et Yves Saint Laurent.

**Geneviève Naylor (1915-1989)**

Photographe américaine, surtout photojournaliste, connue pour ses photos du Brésil et comme photographe personnelle d'Eleanor Roosevelt. Après la guerre, elle a passé 15 ans en tant que photographe pour *Harper's Bazaar* et a couvert la guerre de Corée. Portrait de 1949 sur laquelle « Barbara is wearing a white Alençon lace dress and a red coat by designer Castillo. »

**Arnold Newman (1918-2006)**

Photographe américain, considéré comme un pion-

nier du portrait environnemental d'homme politique ou d'artiste, intégrant dans la même image le modèle et son œuvre. Exemple le « Portrait d'Ava Gardner », de 1949.

**Irving Penn (1917-2009)**

Photographe américain, essentiellement photographe de mode mais aussi célèbre pour ses portraits et ses natures mortes. En 1948, *Vogue* lui demande une série caractérisant en cinq images, la mode de la 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Les photographies semblent cadrées individuellement autour de la personnalité du modèle. En 1949 il réalise sa première série de nus « Collection Nude » souvent avec des modèles planétaires. Il travaille surtout en studio notamment pour sa série des « petits métiers » où l'artiste est photographié avec l'attribut lié à son métier. La personnalité du modèle tenant une place importante dans sa photographie de mode, ses images sont très proches du portrait.

Rendez-vous au prochain numéro pour l'ultime épisode.

Muriel Collignon

### Chronique des vieux matos

#### Le John Player Special espion de Kiev

La marque de cigarette John Player Special, du groupe britannique Imperial Tobacco, est connue



Appareil espion John Player Special de Kiev-Arsenal (photo Antic-Photo)

dans le monde occidental. Ce qui a donné l'idée à l'entreprise soviétique Arsenal à Kiev, de fabriquer dans les années 1970-1980 un appareil espion dissimulé dans un faux paquet de cigarettes de cette marque. Basé sur le modèle Kiev-30 (lui-même copie du Minolta-16), l'appareil avait un objectif de 23 mm à f-3,5, et pouvait prendre 25 photos sur une recharge de film non perforé de 16 mm en cartouches. Le déclencheur était dans l'extrémité d'une des cigarettes. Que fallait-il de plus pour un agent russe infiltré ? Des paquets d'autres marques de cigarettes ont aussi dissimulé des appareils photo.

### Le Cyclope d'Alsaphot

Alsaphot, département photographique créé après la Libération par la Société Alsetex (plutôt orientée dans l'armement), sort en 1951 un appareil conçu par l'inventeur Lucien Dodin. Son boîtier rigide était beaucoup plus compact que les appareils pliants de format 6x9 cm de cette époque, car les rayons lumineux étaient renvoyés sur la pellicule par deux miroirs intérieurs. L'objectif Saphir-Boyer de 105 mm à f-4,5, avec un obturateur Prontor-II, était placé en haut de l'appareil, lui donnant alors un aspect inhabituel.

Gérard Schneck



Appareil Cyclope d'Alsaphot, 1951 (photo Antic-Photo)

### Photo-devinette

Avez-vous deviné ce que représente la photographie parue dans *La Pelloch'* de janvier ? Il s'agit d'un appareil (le Lios-Lilliput du Dr.Schlichter ) pour mesurer le temps de pose de 8 secondes à 1/500 de seconde et une ouverture du diaphragme de 1.4 à 64 pour une sensibilité de 8 à 4000 SCH.

Le mode d'emploi et son utilisation étant un peu une usine à gaz, je l'évoquerai lors d'un prochain article sur nos appareils de mesure. L'appareil photographié date de 1932.

Gérard Ségissement

### Au hasard des pages

Je vous propose en cette année, de partager mes rencontres photo-littéraires. Ainsi au cours de mes lectures, essais, biographies ou romans, il m'arrive par le plus grand des hasards, de tomber sur quelques lignes consacrées à la photographie. Cette chronique sera donc aléatoire, au rythme d'un chineur au cœur des pages.

Pour cette première, je vous propose une rencontre avec Claude Berri (1934-2009). Comme vous le savez, il fut d'abord comédien puis réalisateur (entre autres films : *Le vieil homme et la mer*, *Tchao Pantin*, *Germinal*). Il fut aussi un très grand producteur et distributeur de films d'autres réalisateurs. A tel point qu'il fut surnommé « le dernier nabab » en référence aux producteurs hollywoodiens.

Pour compléter le portrait, il fut aussi un passionnant et passionné collectionneur d'art. Et nul doute que cette passion lui permit de lutter contre les gigantesques dépressions qui l'envahissaient, à tel point qu'il dut parfois se faire remplacer pour clore le tournage de certains films.

Dans son livre *Autoportrait*, édité en 2003 chez Léo Scheer, je lis p.162 :

« Pendant des années, je ne me suis pas intéressé à la photo, considérant qu'à l'inverse de la peinture, la lumière était déjà dans l'œuvre. Le hasard a voulu qu'un libraire me propose de m'emmener chez Gilberte Brassai, Faubourg Saint-Jacques. Elle me

mit devant les yeux une quarantaine de vintages de graffitis de son mari. Je fus tellement ébloui que je lui demandai si elle acceptait de m'en vendre. Ayant peut-être besoin d'argent, elle m'en vendit une quinzaine. De grands formats magnifiques qui avaient été tirés spécialement pour une exposition au MoMA de New-York, dans les années 50. Elle les authentifia et signa au dos comme provenant de l'atelier de Brassai. C'est donc à partir de ce moment-là que j'ai commencé à m'intéresser de plus près à la photo. Je n'ai jamais eu l'occasion de retourner chez elle. Nous nous rencontrons souvent à des vernissages, elle est toujours très aimable avec moi. Elle m'a même demandé de faire partie de l'Association des amis de Brassai. Mais elle ne vend plus rien, il faut passer par son marchand new-yorkais, Edwyn Houk, ce que j'ai fait. J'ai acheté tous les graffitis qu'il avait à des prix raisonnables car les américains ne les apprécient guère. Ils préfèrent les photos de « Paris la nuit ». J'ai eu la chance de trouver chez un marchand allemand une centaine de graffitis qui avaient été tirés pour un livre dans les années soixante. Certains, je les avais déjà, d'autres avaient été abimés. J'en choisis une trentaine, tous tamponnés et signés par Brassai. On y voit encore la trace des cadrages faits pour le livre. Par la suite, une grande exposition a circulé à travers plusieurs musées d'Amérique jusqu'à celle du Centre Pompidou. Un mur entier était consacré aux graffitis. Il est difficile aujourd'hui d'en trouver avec le tampon du Faubourg Saint-Jacques, Gilberte Brassai luttant pour conserver la rareté des tirages de son mari. (...) Pour moi, ces photographies sont magiques. De mur en mur, elles résument tous les grands thèmes de la vie : la naissance, l'amour, la mort. Brassai attendait parfois des heures la bonne lumière pour l'inscrire dans l'œuvre. Ce qui me rebutait dans la photo me fascine aujourd'hui ».

Et p.276

« Lundi 2 décembre 2002.

Quand j'étais déprimé, il était indispensable que j'écrive, c'était mon meilleur médicament. L'euphorie prenait le pas sur la déprime. En retrouvant mon équilibre, j'ai retrouvé d'autres centres d'intérêt, particulièrement la photographie. Je m'endors en pensant photo, je me réveille en pensant Man Ray, Steichen, Strand ou Cahun. Une nuit au téléphone avec Sotheby's New-York, j'ai acheté une rayographie de

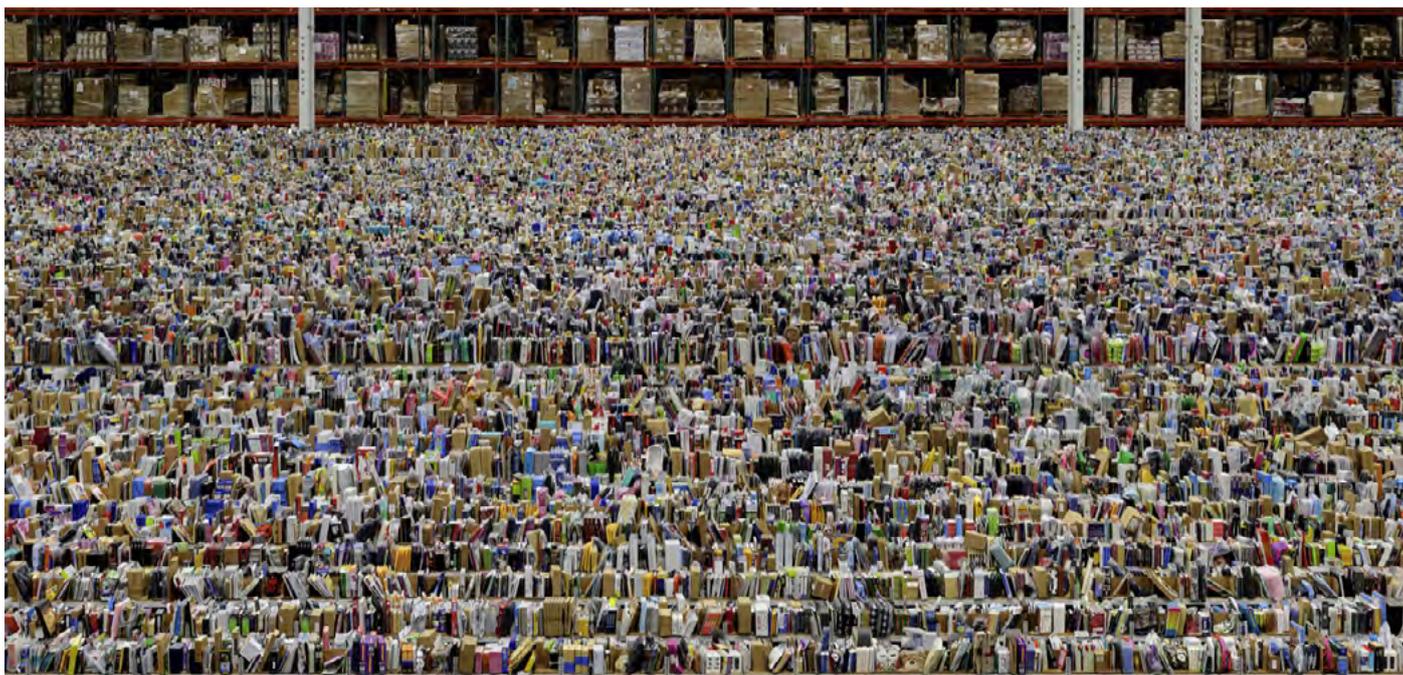
Man Ray provenant du MoMA. A Paris Photo, chez Howard Greenberg, j'ai trouvé des Strand de la série « La France de profil » qu'il a faites dans les années cinquante. Ma collection devient très importante, au point que François Hebel, directeur des Rencontres d'Arles, m'a proposé de la montrer lors de la prochaine manifestation, en juillet prochain. La semaine dernière (...) nous sommes allés visiter le cloître de Sainte-Trophine, souvent photographié au XIXe siècle par Baldus et Charles Nègre. C'est là, dans deux salles magnifiques, que la collection sera exposée. Je n'ai pas pour autant négligé la peinture. A la FIAC, j'ai fait l'acquisition d'un Fontana blanc où l'on voit encore la trace de ses mains, quand il a agrandi les trous qui sont au centre du tableau. »

Pascal Fellous

### Le supermarché des images

Le Jeu de Paume propose une grande exposition thématique sur l'omniprésence des images dans notre monde et leur économie. Les commissaires de l'exposition soulignent que nous sommes tellement saturés d'images, - plus de trois milliards d'images partagées chaque jour sur les réseaux sociaux - « que l'espace de la visibilité semble être littéralement submergé. Comme s'il ne pouvait plus contenir les images qui le constituent. Comme s'il n'y avait plus de place, plus d'interstices entre elles. (...) Face à une telle surproduction d'images, se pose plus que jamais la question de leur stockage, de leur gestion, de leur transport (fût-il électronique) et des routes qu'elles suivent, de leur poids, de la fluidité ou de la viscosité de leurs échanges, de leurs valeurs fluctuantes – bref, la question de leur économie. » Le point de départ de cette ambitieuse et exigeante présentation est le livre *Le supermarché du visible. Essai d'iconomie* de Peter Szendy, commissaire général de l'exposition. Il y propose une analyse sur la dimension économique de la vie des images : leur stockage, notamment par le biais des banques d'images, la vitesse à laquelle elles circulent, les matières qui les composent ainsi que leur valeur.

Comment ces questions peuvent-elles se traduire dans une exposition ? Par la diversité des artistes



Andreas Gursky - *Amazon*, 2016, Courtesy de l'artiste et Sprüth Magers / ADAGP, 2019

rassemblés, une cinquantaine de photographes, vidéastes, plasticiens, ... venus des quatre coins du monde, dont des artistes reconnus tels Sophie Calle et Maurizio Cattelan. Par celle des œuvres présentées, dont certaines conçues spécifiquement pour l'occasion. Par le choix de traiter de sujets d'actualité tels l'omniprésence des géants du Web avec Amazon de Gursky, la protection des données personnelles avec Geraldine Juarez et son *Gerry Image*, le microtravail avec Aram Bartholl ou encore la cryptomonnaie avec Kevin Abosch. Par une scénographie qui s'inspire de l'esthétique propre aux lieux de stockage de la grande distribution et nous immerge dans la thématique.

L'exposition comprend 5 volets, qui sont autant de sujets de réflexion sur la production, la conservation, l'utilisation, l'effacement des images et sur la manière dont les artistes se saisissent de problématiques contemporaines, interrogent l'image et proposent de nouveaux regards et points de vue sur notre monde et notre manière de faire et vivre les images aujourd'hui. Elle démarre sur le thème des stocks, avec notamment la photographie monumentale intitulée *Amazon* (2016) d'Andreas Gursky, image

des immenses entrepôts de la société mais aussi le stockage des images elles-mêmes, par exemple avec l'avalanche de pages Internet qui s'accumulent dans la mémoire cache avec laquelle Evan Roth tapisse les espaces de l'institution (*Since You Were Born*, 2019-2020) ou la collection de manuels de photographie de diverses époques qu'entasse Zoe Leonard (*How to Make Good Pictures*, 2018).

Elle se poursuit, dans une deuxième partie, par la question des matières premières avec l'œuvre délicate d'Elena Modorati *On Balance (dare e avere)* (2019), la lourdeur poisseuse et brillante du pétrole des images d'Andreï Molodkin (*YES*, 2007) ou Minerva Cuevas (*Silver Shell*, 2015, et *Horizon II*, 2016) ou encore la déconstruction de l'image à laquelle travaille, à partir de mangas trouvés sur internet, Thomas Ruff avec sa série *Substrats* (2002).

Le 3e volet de l'exposition porte sur le travail, des nouvelles formes de labeur à l'absurdité abyssale de certaines pratiques. Ainsi Emma Charles filme le désœuvrement en montrant la Bourse après la clôture des échanges (*After the Bell*, 2009), Martin Le Che-



Minerva Cuevas - *Horizon II*, 2016, Courtesy de l'artiste et de la galerie kurimanzutto, Mexico City / New York

vallier raconte dans *Clickworkers* (2017) le télétravail de l'image, les ouvrières du numérique produisant « hashtags » ou « likes » à la chaîne.

La 4e section traite des valeurs, avec par exemple les mains saisissant des billets, filmées par Robert Bresson (*L'Argent*, 1983) ou la collecte de Sophie Calle d'images de vidéosurveillance d'un distributeur pour montrer les regards sur l'argent (*Unfinished – Cash Machine*, 1991-2003).

Enfin, la dernière partie porte sur les échanges, de la circulation des images aux regardeurs. Elle réunit des artistes tels William Kentridge sur le lent feuilletage des images autrefois (*Second-Hand Reading*, 2013), Maurizio Cattelan avec la miniaturisation d'ascenseurs (*Untitled*, 2001), Li Hao qui retourne chaque jour, à la même heure au même endroit et rassemble

sur le même négatif plusieurs images semblables et pourtant légèrement différentes, créant un trouble dans cette vue d'un éternel présent (*Le Mécanisme Répétitif*, 2012) ou encore Julien Prévieux qui retrace les trajectoires des yeux avec du fil (*Patterns of Life*, 2015).

Je vous propose de visiter cette exposition le dimanche 16 février à 15h et, comme d'habitude, d'en discuter ensuite. Nous devrions avoir bien des choses à échanger sur une telle exposition.

Agnès Vergnes



Thierry Fournier - Foire internationale de la photo à Bièvres

### **Assemblée générale**

Notre Assemblée générale n'a pu se tenir le 9 janvier comme prévu, en raison des grèves et mouvements sociaux. Elle est reportée au mardi 25 février, toujours à la Maison de la vie associative et citoyenne, 22 rue Deparcieux, tout près du Club. L'accueil se fera dès 19h30, la réunion commencera à 20h précisément.

L'ordre du jour de la réunion reste inchangé. Il sera consacré au bilan des activités de l'année, aux perspectives pour notre Club sur 2020, à l'examen de notre dernier compte de résultat et de notre bilan financier, au rapport du contrôleur des comptes et à notre budget prévisionnel, autant de sujets importants concernant la vie de notre association. J'espère que vous serez nombreux à participer à cette Assemblée générale. Si cependant, vous ne pouvez

venir, pensez à transmettre un pouvoir au secrétariat. Merci.

Agnès Vergnes

### **Atelier Foire**

Lors de notre réunion du 13 janvier dernier, nous avons bu quelques verres de cidre et partagé les traditionnelles galettes et couronnes des rois... mais ce n'est pas tout. Nous avons surtout travaillé.

Nous avons commencé par un compte-rendu de la réunion, menée en Mairie de Bièvres en novembre dernier, et ainsi parlé local de stockage, matériel mis à notre disposition, soutien technique, ... Grâce au nouveau plan établi par Nathalie Bernard, à la suite des aménagements réalisés par la com-



Olivier Moulin - *Grand Central*, Médaille d'or PSA

mune, nous avons pu étudier attentivement les stands à déplacer, les espaces sur lesquels des exposants pourront être installés, les parcours de circulation des voitures pour déposer et reprendre leur matériel et des piétons pour visiter la Foire. Les quelques modifications imaginées seront vues sur une nouvelle version du plan lors de notre prochain atelier. Merci à Nathalie de nous donner un outil de travail de telle qualité !

Robin Clouet, pressenti pour être notre nouveau responsable du marché de l'occasion et des antiquités photographiques ainsi que de la logistique de la Foire était présent et a participé activement aux échanges. Il a pu aussi décrire rapidement son parcours professionnel et sa bonne connaissance de la Foire, à laquelle il a participé en tant qu'exposant plusieurs fois. Sa présence et les nouveaux bénévoles investis

sur la manifestation, par exemple Aurélien Leceux sur le marché du neuf et des services, François Greteau sur le montage du marché des artistes, Jean Michel Sarda sur celui de l'occasion et des antiquités photographiques, Laurent Vignalou pour le site internet de la Foire, ... nous ont conduits à passer en revue l'organigramme actualisé de la Foire et à nous réjouir de voir les noms de membres récents du Club prendre en charge, aux côtés d'anciens (il ne s'agit ici que d'ancienneté au sein du Club n'est-ce pas...), la bonne organisation de la manifestation.

Nous avons ensuite fait le point sur l'avancée des contacts pris par Isabelle Morison et Marie Jo Masse pour les conférences des Rencontres de Bièvres. Ils sont prometteurs. 8 interventions sont dès maintenant calées, sur des sujets très variés, qui permettront d'aborder divers types et usages de photographie.

Nous avons poursuivi par les questions de communication. Le site de la Foire 2020 est en ligne, dans sa version française. Ce sera le cas pour la version anglaise d'ici la fin du mois, peut-être même quand vous lirez cet article... Merci à Laurent Vignalou pour son investissement efficace. N'hésitez pas à le faire partager à vos amis photographes... tous ceux qui ne sont pas au Club mais restent évidemment les bienvenus à la Foire. Nous avons également discuté de *La lettre de la Foire de la photo* de février et arrêté son sommaire.

Enfin, nous avons déterminé l'ordre du jour de l'atelier Foire de février :

- compte-rendu de la réunion avec la Mairie de Bièvres du 5 février,
- point sur le plan du site,
- inscriptions aux divers marchés,
- conférences des Rencontres de Bièvres,
- jury et dotations des prix du marché des artistes,
- point sur la communication.

Agnès Vergnes

### Salon Daguerre

Vous le savez désormais - depuis la soirée anniversaire du Club - le Commissaire du Salon est dorénavant tiré au sort (on blague !)

Le leader charismatique et efficace de cette 13e édition est Emmanuel Lore, secondé par Antoine Riand qui se charge également de faire vivre le Salon sur Instagram.

Bientôt connus comme les frères Dalton, Laurent Lombard et Marc-Emmanuel Coupvent des Gravières assurent à nouveau la mise en place informatique et technique du Salon numérique. Agnès Vergnes et Anne Chiomento s'y ajoutent... pour quelques conseils, les textes, et un peu de parité !

Le règlement est établi et les demandes de patronages FIAP, PSA, PPF sont obtenues ou en cours.

Les thèmes proposés cette année - outre les incontournables libre monochrome et libre couleur sont :  
- « Ambiance festive » pour rester dans l'esprit anniversaire du Club,

- « De l'eau », nous sommes curieux de voir la créativité des auteurs sur cet élément unique et pluriel à la fois,
- et « Perspectives ».

Le Salon sera ouvert aux soumissions dès le 1er mars. Si en tant qu'adhérent vous ne pouvez y participer, nous comptons sur vous pour en parler et diffuser l'information autour de vous.

Le jugement se déroulera sur 3 jours, le week-end des 15, 16 et 17 mai sous la férule de 3 juges : Sophie Belloni-Vitou, Denis Olivier et Marcel Van Balken. Pour nous suivre sur Instagram : [www.instagram.com/daguerresalon/](http://www.instagram.com/daguerresalon/)  
Et toujours sur le site du salon : <http://www.salondaguerre.paris/fr/>  
Très belle année à vous.

L'Equipe du Salon Daguerre.

### Nos activités en images

Célébrer les 70 ans du Club, c'est aussi essayer de garder une trace de ce qui fait notre quotidien et notre collectif. Nous avons peu d'images de nos sorties, nos cours, nos ateliers...

Notre anniversaire est l'occasion de faire et collecter ces images manquantes. Prenez le temps de photographier l'animation que vous organisez ou à laquelle vous participez, les personnes qui la fréquentent, ce que vous y faites. Vous pouvez en faire un reportage, une mise en scène ludique, vous pouvez photographier un vernissage, une pause goûter, un moment d'intense énergie ou de détente, ce que vous voulez pour montrer la vie ou plutôt les vies du Club.

Nous vous inviterons dès février à partager vos meilleures photographies, à une adresse dédiée qui sera donnée dans *L'Hebdoch*. Et nous pourrions utiliser ces images, avec l'accord des photographes, notamment pour *La Pelloch'* ou un projet de livre sur les 70 ans du Club.

Agnès Vergnes

## Concours fédéraux

Un tableau récapitulatif des dates de soumission concernant les concours auxquels nous participons est affiché à l'entrée du Club.

## Coupe de France couleur

Les sélections ont été reportées et auront lieu le 9 février : le papier le matin et les images projetées l'après-midi. Rendez-vous à 9h30 ou 14h30 au Club. Ceux qui souhaitent rester toute la journée et déjeuner avec le jury etc. seront les bienvenus. *L'Hebdoch* vous donnera les instructions pour vous y inscrire.

Quelques règles :

Vous pouvez déposer des photos sous marie-louise 30x40 cm dans la caisse prévue à cet effet jusqu'au 7 février. Ne vous censurez pas, nous ferons le tri. Les photos seront envoyées telles que, donc soignez vos tirages et votre présentation.

Si vous n'avez pas de photo(s) sélectionnée(s) le 9 février, nous vous encourageons fortement à transférer vos tirages dans le casier concours régional papier couleur qui est ouvert. Suivez alors les instructions ci-dessous.

Nous nous occuperons de l'étiquetage et de l'expédition des photos sélectionnées et du chargement des fichiers sur le site de la Fédération Photographique de France, à fournir pour les candidats du concours papier.

Vous pouvez soumettre les mêmes photos aux deux sélections : images papier et images projetées. Nous prendrons le temps de supprimer de la sélection de ces dernières les images sélectionnées sur papier.

Les images numériques pour la sélection Coupe de France sont à envoyer à : [images.projetees75@gmail.com](mailto:images.projetees75@gmail.com) par WeTransfer.

Préparez des fichiers JPEG (haute qualité) 1920 px dans la plus grande dimension, 300dpi et moins de 3Mo, 12 photos maximum et nommez-les : titre-nom.prénom.jpeg. Date limite 2 février.

Pour rappel, il faut être membre de la Fédération Photographique de France pour participer aux sélections.

## Régionaux papier couleur ou monochrome

Rappel : il n'y a pas de sélection Club pour ces concours qui sont individuels. Préparez 1 à 4 photos sous marie-louise 30x40 cm et déposez les dans les casiers correspondants avant le 17 février avec votre nom et le titre au crayon au dos dans le sens de la lecture pour chaque photo. Nous nous chargerons de leur acheminement auprès des commissaires concernés. N'oubliez pas de télécharger les fichiers correspondants avant le 16 février sur le site : <http://copain.federation-photo.fr>. Mêmes spécifications que ci-dessus. Nous vous conseillons de télécharger vos photos en une seule fois. Pour le papier, si vous imprimez vos étiquettes, elles doivent être collées en haut à gauche dans le sens de lecture et imprimées telles que, n'en réduisez pas la taille et ne couvrez pas le code barre (éliminatoire).

## Concours Nature

Certains d'entre nous ont procédé à une sélection des photos à envoyer soit en papier, soit en images projetées, après l'accrochage de notre exposition. Même si vous n'avez pas participé à cette sélection, vous pouvez participer à ces concours. Pour mémoire, pour monter en National 1 dans l'un de ces concours, il faut que nous fassions le plein des photos qui montent en National 2 depuis le régional. Alors plus on est de fous ... Faites attention au règlement, assez drastique, de ces concours.

Pour concourir : enregistrez vos fichiers (spécifications : fichiers JPEG haute qualité, 1920 px dans la plus grande dimension, 300dpi et moins de 3Mo) sur le site Copain de la Fédération Photographique de France avant le 15 février pour le papier et le 1er mars pour les images projetées. Pour le papier, imprimez les étiquettes, collez-les en haut à gauche dans le sens de lecture et déposez-les dans le casier dédié dans le placard à photos.

On croise les doigts. Si vous envisagez d'assister au jugement à Saclay, faites-le nous savoir, il faut s'inscrire à l'avance pour le déjeuner (autour de 20€) et nous organiserons un co-voiturage.

Marie Jo Masse et les commissaires concernés

### Challenge interclub de l'amitié

Que vous soyez adhérent ou non à la Fédération Photographique de France, je vous propose de participer à ce challenge qui se déroulera le 16 mai prochain à Tournan-en-Brie.

Date limite des inscriptions et dépôt de vos photos au Club, le samedi 2 mai 2020 (casier affecté).

Modalités de participation :

- Sujet libre, sur papier et en couleur, sous passe-partout 30x40 cm de 1,5 mm épaisseur maxi,
- 4 photos maximum par auteur,
- adhérent ou pas à la Fédération (si vous n'êtes pas adhérent, contactez-moi par mail pour que je vous fournisse un numéro fictif). Mon adresse sera dans *L'Hebdoch*.

Modalités d'inscription :

- Les fichiers images (JPEG inférieur à 3 Mo, dimension maximum 1920x1920 pixels, une des deux dimensions doit être égale au minimum à 1920 pixels) devront être saisis sur le portail concours du site fédéral <http://copain.federation-photo.fr/>
- connectez-vous avec votre numéro d'adhérent ou celui que je vous donnerai si vous n'êtes pas adhérent,
- en haut de la page cliquez sur « concours régionaux », cliquez sur UR18, puis « Mon espace » puis « Inscriptions et concours en cours »,
- en bas de la page, à la ligne « Challenge de l'Amitié », cliquez sur « Mon inscription »
- complétez les cadres qui s'ouvrent puis envoyez chaque photo,
- téléchargez ensuite, pour chaque photo, l'étiquette correspondante avec code barre et collez-la en haut, à



Angelika Chaplain - *Silhouette*, acceptée pour la 1re fois au « Zeta circuit Montenegro » - mai 2019

gauche de chaque photo,  
- des planches d'étiquettes autocollantes pour les concours sont disponibles au Club,  
- enfin, déposez vos photos dans le casier dédié.

À vos photos!

Sylvie Briens

### Salon février

En février préparez vos photos pour un ensemble de 4 salons qui vous est proposé régulièrement : German International Photocup.

Il est en images projetées, donc il suffit de fournir les fichiers au format décrit ci dessous.

Il y a 4 sections : sujet libre en monochrome, sujet libre en couleur, voyage, nature et people.

Les définitions sont précisées dans la fiche envoyée sur demande.

Vous pouvez proposer 4 photos dans chaque section, mais toutes différentes bien sûr. Ne proposez pas la même photo (ou une photo similaire) en couleur et en monochrome.

Dimensions maximales : photos horizontales (orientation paysage) 1920x1080,

photos verticales (orientation portrait) ou carrées 1080x1080,

Profil : sRGB

Format d'enregistrement : JPEG

Taille maximum du fichier : 2 Mo

Veillez à bien respecter les dimensions.

Les photos seront présentées au jury sur des écrans Full HD de résolution 1920x1080.

Le nom du fichier sera la section : C = Couleur, M = Monochrome, T = Voyage (Travel), N = Nature suivi d'un numéro de 1 à 4 et du titre de la photo.

Les restrictions pour les thèmes voyage et nature sont précisées dans les fiches.

L'usage de drones pour les photos de nature, dans une zone fragile ou protégée, ou au-dessus de populations est proscrit. Il s'agit simplement d'éthique : ne



Régis Rampnoux - *Carribean nude 1*

pas mettre en danger la faune, la flore, les personnes pour réaliser une photo. Il est toutefois admis que les photos de paysages puissent être réalisées par drone en tenant compte de ces restrictions.

Les titres doivent être composés uniquement de lettres (A à Z et a à z) et de chiffres, mais pas uniquement de chiffres, ni du nom du fichier généré par l'appareil, ni de titre comme « sans titre » avec toutes les variantes possibles. Chaque photo doit avoir un titre différent et un seul, il ne doit pas être changé. Pas de caractères spéciaux ou d'accents ou de lettres spécifiques (avec des tildes, des cédilles, barrés par

exemple). La même photo en couleur et en monochrome doit avoir le même titre.

Exemple:

« C1 forêt noire.jpg » pour une photo couleur

« T2 arbre de mai.jpg » pour une photo de voyage

Vous les envoyez par mail à [salon-202002@poi.org](mailto:salon-202002@poi.org) en précisant vos noms et prénoms, distinctions photographiques si vous en avez (AFIAP, EFIAP, PPSA, etc.) et la civilité que vous souhaitez (Mr / M, Mme / Mrs, Mlle / Miss, etc.) avant le 25 janvier.

En cas d'envoi par WeTransfer ou autre service d'envoi de fichiers, utilisez cette même adresse.

Comme tous les mois, les frais de participation sont pris en charge par le Club.

La majorité des juges viennent d'Allemagne, deux d'Italie, un du Royaume Uni, un d'Angleterre et deux de Belgique. Les juges sont différents pour chaque salon.

Les catalogues des années passées sont accessibles sous : <http://www.germanphotocup.de/archive.html> pour les années 2011 à 2019. Attention, les versions « catalogue animé » sont sous forme d'exécutables windows. Le volume à télécharger est important et, bien que nous puissions faire confiance à l'organisateur, n'oubliez pas de laisser votre anti-virus vérifier le fichier! Une version pdf est aussi accessible.

Pour recevoir les informations pour chaque salon proposé, si vous n'êtes pas dans la liste de distribution, envoyez un mail à [salons-photo@poi.org](mailto:salons-photo@poi.org).

Une photo refusée dans un salon peut être acceptée et même avoir une récompense dans un autre. Vos participations sont très attendues. En vous souhaitant beaucoup de succès.

Régis Rampoux

## Salons du Comité départemental de l'Essonne

Nous sommes membres du CDP 91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions. Divers thèmes sont proposés au fil de l'année.

Les prochains sont les suivants :

« Un cadre dans le cadre », en couleur et en noir et blanc, date limite le 6 février (2 images par personne seulement),

« Pose longue », en couleur et en noir et blanc, date limite le 27 février,

« Le portrait », en couleur et en noir et blanc, date limite le 26 mars.

« Invitation au voyage », en couleur et en noir et blanc, sous la forme d'un triptyque présenté en une ou trois images, date limite le 19 mars,

« 2 couleurs », en couleur, et « Paris la nuit » en noir et blanc (le quartier de La Défense est exclu), date limite le 21 mai.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout en format 30x40 cm et à déposer au Club. Au dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie.

Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats. Prévenez-moi en amont de votre participation, pour que je puisse compléter les bordereaux et prévoir la place nécessaire. Mon mail sera dans *L'Hebdoch*. Merci.

Jacques Montaufier



Laurent Vignalou - Ligne brisée fuyante

## Une photo par jour

En participant à l'atelier « Une photo par jour », on s'engage à faire de la photographie une habitude au quotidien. On s'oblige à capter des images où que l'on soit, de bonne ou de mauvaise humeur, plein d'énergie ou n'ayant envie que de rester douillettement installés dans nos canapés. On fait des photos dans

la rue, les cafés et les restaurants, les marchés, dans les transports en commun, en voiture, à la plage, au bureau, chez soi, en voyage, partout.

Tous les thèmes sont possibles, tous les outils aussi, du Reflex au smartphone. Certains jours, l'inspiration est au rendez-vous et le choix d'une seule photo bien difficile. D'autres jours, c'est plus compliqué, pas de temps, pas d'idée et pourtant, il faut faire une

photo. Le défi se renouvelle, jour après jour, pour un marathon photographique tout au long de l'année. L'exercice oblige à chercher, essayer, recommencer, et nous conduit à trouver des sujets de prédilection (mises en scène improvisées, jeux de lignes, portraits en situation, pas de femmes, ...), à affiner quelque peu un style, une démarche.

Chaque mois, nous nous retrouvons pour partager notre collecte et... quelques victuailles parce que les soirées sont longues et les photographes gourmands. La quarantaine de photographies que nous exposons est une toute petite partie de ce que nous avons vu : 300 images par mois, 3 000 au cours de l'année 2018/2019. Vous pourrez découvrir l'exposition du 29 janvier au 8 février ainsi que les présentations pour chaque participant d'un mois de production, sous des formes diverses.

Le vernissage aura lieu le 30 janvier, à 19h.

Agnès Vergnes

## L'expo Lomo continue

L'atelier Lomo de Gérard Ségissement expose hôtel Solar, rue Boulard. L'exposition se tient jusqu'à la fin du mois de janvier.

Gérard Ségissement

## Expositions individuelles

Le désistement de dernière minute d'un exposant nous a conduit à proposer que le créneau libéré puisse être ouvert à des expositions individuelles de membres du Club. Les délais très courts font que les expositions organisées sont réalisées de manière autonome par les 4 exposants qui se sont les premiers proposés.

Les photographies d'Alexandre Alloul et de Jacques Montaufier seront présentées du 10 au 15 février. Celles de Marie Jo Masse et Thierry Camus du 17 au 23 février.

Les vernissages des deux expositions auront lieu

respectivement les jeudi 13 et 20 février à 19h. Nous vous donnerons plus d'informations dans les prochains *Hebdoch*.

Silvia Allroggen

## Exposition atelier roman-photo

Raconter une histoire en photos, voilà le but de l'atelier roman-photo. Pas simple me direz-vous ? C'est ce que tous les participants se disent au début de l'année et pour finir, les imaginations se révèlent et tous aboutissent à des inventions extrêmement diverses. Cette année, vous êtes invités à venir « boire un verre » et « jeter un œil » sur une « histoire de derrière les fagots », « le cul entre deux chaises ». Un roman-photo tout en éponymie !!! Intrigant !! Mais tout peut virer au tragique avec un meurtre dans la piscine d'un établissement thermal en Italie. Un polar et une image aussi noirs que l'intrigue. On se rapproche du manga. Dans des genres plus classiques, vous pourrez apprécier les aventures rocambolesques



Sandrine Bouillon - Polaroid



Chantal Roussel

et démesurées d'une troupe de mini personnages, emmenés par une oie dans les sables et les rochers d'une plage bretonne, ainsi que les recherches d'un metteur en scène pour les décors de son nouveau

projet cinématographique. Et pour finir, les errances amicales et techniques d'une photographe à court d'inspiration, cette fois en lomo.

L'exposition se tiendra du 26 février au 7 mars et nous vous attendons nombreux au vernissage qui ne sera pas triste. Ce sera le jeudi 27 février à 19h.

Annie Andrieu

## Exposition sur l'eau à Bièvres

L'eau, l'un des 4 piliers indispensables à la vie, inscrit une dimension symbolique et imaginaire dans nos esprits, se ressourcer, se purifier, rejaillir, découler ou affluer, cela évoque combien l'eau interagit avec nos pensées et accompagne notre existence.

Abondamment pourvue dans notre société urbanisée, nous avons cependant cru que la ressource était gérable et intarissable en l'état, nous prenons conscience peu à peu de la présence d'une sourde menace à notre survie.

Accordons à cette exposition une légèreté insouciant, l'eau au détour de nos déambulations de photographes, l'objectif sensible à ses charmes, je devrais préciser : des prises de vue au fil de l'eau.

L'antenne de Bièvres du Club vous propose ce voyage du 25 janvier au 9 février, les samedis et dimanches, de 16h à 19h, à la Maison des Photographes et de l'Image, rue de la Terrasse à Bièvres.

Pascal Le Jaffotec



Eric Libis



Sébastien Siraudeau - *Portrait*

## Paris

### Photographe invité : Sébastien Siraudeau

Sébastien Siraudeau est né en 1966 à Lille. Après un parcours dans l'univers de l'industrie du disque puis du jeu vidéo - il a réalisé les jeux « Versailles, complot à la Cour du Roi Soleil » puis « Egypte, l'énigme de la tombe Royale » dans les années 1990 - il emprunte la voie de la photographie et de l'écriture au début des années 2000 en réalisant un premier livre entièrement illustré « Bord de mer, inventaire des stations balnéaires des côtes de France », constitué après un tour de France complet par la côte. Familier du digital balbutiant et des outils numériques, il travaille avec un des premiers boîtiers alors disponible sur le marché : l'Olympus E10. Malgré les

limites de la technologie de l'époque, il se voit proposer, lorsque son livre paraît, un sujet de 8 pages dans le magazine VSD. Accompagné par la marque Olympus - qui lui fournit alors de nouveaux boîtiers et objectifs tous les ans - il poursuit son nouveau métier d'auteur-photographe. Il conçoit et réalise plusieurs livres et collections parus d'abord chez Dakota Editions avant de travailler avec les éditions Flammarion. Ses livres sont publiés en français et en anglais et vendus partout dans le monde. Dans le même temps, il collabore avec la presse magazine décoration et art de vivre et ouvre son travail à de nouveaux sujets comme la gastronomie, le design et l'architecture. En collaboration avec des stylistes, il réalise des commandes pour l'édition et des marques de décoration pour leur catalogue ou leur communication de marque.

Curieux de tous les territoires de l'image, de l'architecture au paysage, il travaille également pour des agences d'architecture et de design de marques qui lui offrent de couvrir de multiples sujets, dont il s'attache à « raconter l'histoire ».

Autodidacte, à contre-courant d'un parcours photographique académique, il expose pour la première fois des photos plus personnelles en 2017 avec une série de paysages noir & blanc et une série consacrée à l'architecture de la station balnéaire de La Grande Motte. Passionné des sujets et de l'histoire balnéaires, il a présenté en 2019 la série « Le Passage », consacrée à la mémoire et à sa perte qu'il évoque autour d'un rocher qu'il a photographié pendant deux ans.

Le thème de la présentation de Sébastien Siraudeau portera sur les itinéraires du photographe, du travail personnel au travail de commande. L'échange sera suivi par un verre. Rendez-vous le mardi 11 février, à 20h30.

Daniela Roman

## Cadrer c'est couper !

Je vous propose de relever le défi « cadrer c'est couper ». Pendant notre déambulation, nous nous exercerons à repérer le sujet, objet de l'image. Puis sur l'instant, si possible, à couper dans le vif pour extraire la partie la plus saisissante. Le sujet ne devra donc pas être présent en entier mais coupé par le cadre. Lecture et recherche sur Internet pourront nous aider. Bien sûr, le recadrage est autorisé au post-traitement.

Rendez-vous le samedi 1er février à 14 h devant l'église Saint-Sulpice. Analyse des images le samedi 8 février, à 10 h au Club.

Florence Rovira

## Atelier Mille Cadres

La principale caractéristique de cet atelier – outre sa convivialité – est de proposer de travailler sur ce qui

se passe AVANT d'avoir appuyé sur le déclencheur... Ainsi en présentant une série assez longue d'un même sujet, on s'oblige à s'interroger sur le sujet de la prise de vue, à le regarder de différents points de vue (de près, de loin, de face, de biais, en plongée ou en contre-plongée, etc.), à faire attention aux réglages de l'appareil (focus, sensibilité, diaphragme, vitesse, balance des blancs...).

Pas de recadrage (et encore moins de post-production sophistiquée), donc attention à ce qui se trouve sur les bords de la photo... S'entraîner, quand on a un peu de temps pour la prise de vue, à faire le tour du cadre avec son œil, ça deviendra vite une habitude qui prend moins d'une seconde.

Les modalités de participation sont les suivantes : Chaque participant apportera un maximum de 25 photos (en tout) correspondant à 1 ou 2 sujets avec un minimum de 10 photos par sujet. Le minimum de 10 photos est pour se forcer à sortir des cadrages et des approches qu'on pratique habituellement afin de s'extraire de sa zone de confort. Je vous encourage d'ailleurs à essayer de prendre beaucoup plus que 10 photos du même sujet même si vous ne les apporterez pas toutes !

Par ailleurs, chaque participant peut aussi apporter 1 photo (une seule) d'un maître de la photographie dont le cadrage l'interpelle et qui pourra donner lieu à discussion entre nous et nous inspirer.

L'atelier est sur inscription si vous voulez présenter des photos mais vous pouvez venir en « auditeur libre » sans inscription si vous voulez juste suivre la séance.

Pour plus de détail, je vous renvoie à la *Pellock'* d'octobre 2019 mais vous pouvez aussi me contacter directement si vous vous posez des questions !

A vos boîtiers ou smartphones.

Frédéric Antérion



Gérard Ponche - *Nom d'une troupe*

## Projection sur le 21e Festival de théâtre amateur de Paris

Une douzaine de photographes du Club ont suivi, en novembre dernier, les spectacles du Festival de théâtre amateur de Paris.

Ce sont pour partie des anciens qui ont lancé le partenariat mis en place avec cette association l'an dernier, projet qui s'est traduit à l'automne par l'exposition « Scènes en images » à la Maison de la vie associative et citoyenne, et pour partie des nouveaux qui se sont essayés pour la première fois à l'exercice.

Le dimanche 16 février à 18h, nous pourrions découvrir une sélection de leurs images, en présence de membres de l'association du Festival de théâtre amateur de Paris et prendre un verre ensemble. Vous y êtes aussi les bienvenus.

Agnès Vergnes

## Atelier des nouveaux

Vous êtes nombreux à n'avoir pas pu nous rejoindre lors des dernières réunions. Cependant, il nous faut avancer, votre exposition ayant lieu en avril. Il faut absolument que je sache qui compte participer à l'exposition, car c'est ce qui définit le nombre de photos par exposant.

Le 14 février, désolée pour les Valentins et Valentines, il vous faut apporter les tirages de photos présélectionnées en format 10x15 cm ou plus grandes. Si vraiment il vous est impossible de venir au Club ce soir-là, laissez vos photos au secrétariat à mon nom, sous enveloppe avec, au dos des photos, vos noms et le titre de la photo pour que je puisse vous faire un compte-rendu.

Nous aurons, outre la fin de la sélection des photos, à choisir les photos pour la communication et l'affiche, et amorcer la rédaction d'un texte de présentation qu'il faudra envoyer pour la *Pelloch* à la mi-mars.

En mars, nous peaufinerons l'ensemble de la présentation, définirons un chemin de fer et les dates de vernissage et d'accrochage.

Bonne préparation.

Marie Jo Masse

## Sortie pédagogique « Ambiance polar »

La 2e sortie pédagogique aura lieu le mercredi 26 février à 20h30.

Ces sorties sont à destination des photographes peu expérimentés, notamment de ceux qui, l'an dernier ont suivi les cours théoriques (de Gérard Schneck) et

pratiques (les miens) destinés aux débutants.

L'objectif de ces sorties est d'allier mise en pratique technique et travail sur la composition et l'esthétique de l'image.

Pour la sortie du 26 février, l'objectif sera de fabriquer des images restituant une ambiance de polar.

Déroulement de la séance :

- rappel des bases techniques qui seront utiles pour la séance
- 1re phase de prise de vue seul ou en binôme dans le quartier
- on se retrouve ensuite pour un point de mi-séance afin d'évoquer et résoudre les difficultés rencontrées par chacun
- 2e phase de prise de vue seul ou en binôme
- dans les 2 semaines qui suivent, m'envoyer une sélection de 5 photos retouchées, sur laquelle je vous ferai un retour.

Chaque participant doit venir avec son appareil photo et éventuellement un flash. Apportez également imperméable et chapeau ou tout accessoire pouvant illustrer le propos.

Vous pouvez, en préparation de l'atelier, imaginer des mises en scènes et des images et nous essaierons de les fabriquer.

Durée de la sortie : 2h

Groupe limité à 10 personnes

Isabelle Morison

## Cours technique

Etes-vous nettiste ou flouiste ?

Le cinquième cours technique du mardi 4 février 2020 (20h30) traitera du net et du flou. Qu'est-ce que la netteté, comment régler la profondeur de champ, quels sont les différents types de flous, statiques, dynamiques (bougé, mouvement, filé, zoom) ou artificiels, comment faire des poses lentes ou du focus stacking (hyper focus).

L'application des bases techniques vous permettra de décider de vos choix esthétiques, qui restent subjectifs et personnels en fonction du type de photos que vous souhaitez obtenir. Vous pourrez privilégier certains plans de l'image, faire ressortir le sujet principal, augmenter l'impression de relief ou de mouvement, ajouter de l'originalité à une photo, ou au contraire la rendre illisible.

La confrontation entre «nettistes» et «flouistes» a toujours existé, et date pratiquement du début de la photographie. Dès 1839 se sont opposés les partisans du daguerréotype et du calotype, les premiers enthousiastes devant la grande finesse des détails, les seconds préférant les lignes peu précises, particulièrement pour les portraits.

A l'époque, à la différence des milieux scientifiques, les artistes, souvent issus de la peinture et proches de l'Académie, reprochaient à la photographie de n'être qu'une reproduction mécanique du réel et estimaient que seul le flou permettait une vraie création artistique. Et pourtant, la photographie a eu de nombreux défenseurs. La bataille a donc tourné autour de la question qui a agité les critiques pendant plus d'un siècle : la photographie est-elle un art ? Et cette qualité artistique est-elle liée à la netteté ou au flou des œuvres ? La distance de mise au point et le contrôle de la profondeur de champ, éventuellement en brouillant volontairement l'objectif, devenait des sujets de confrontation, notamment entre Britanniques et Français.

A partir de 1888, alors que les peintres impressionnistes ont voulu éloigner la peinture de la photographie, les photographes pictorialistes ont cherché à se rapprocher des impressionnistes. Mais rapidement, avec l'évolution des techniques qui permettaient de maîtriser le net et le flou sur des instantanés, les photographes ont revendiqué leur statut d'artistes créateurs, sans que celui-ci soit lié à la plus ou moins grande précision de leur tirage, et à la simulation de la peinture, malgré quelques railleries de part et d'autre dont la presse spécialisée et les livres de l'époque font écho.

Le 20e siècle a fait évoluer ces débats, la photographie a pris son indépendance, avec des influences croisées entre les différentes formes d'art. Les diverses catégories de photographies ont des besoins différents de réalisations. De nouveaux courants artistiques sont nés, les artistes d'avant-garde (et jusqu'à maintenant) se préoccupaient peu de savoir si la photographie avait ou non une valeur artistique (sauf s'ils entraient dans le marché de l'art, qui n'inclut la photographie que depuis quelques décennies). Mais je sors du propos initial.

Alors pour vous, flou, net, ou les deux dans l'image, suivant les plans ? Sachez tout faire, et décidez en fonction du résultat que vous souhaitez. Le 4 février, je ne parlerai ni d'histoire de l'art, ni d'esthétique, juste un peu de technique.

Gérard Schneck

## Initiation aux procédés alternatifs

Au programme, la formule classique du cyanotype que vous connaissez et pour ceux qui le souhaitent du cyanotype formule Mike Ware (solution unique, plus de dégradés de bleu, moins de dégoût mais plus exigeant sur la qualité des papiers).

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson

## Atelier Photoshop

L'atelier Photoshop de ce mois portera sur le détourage (Niveau 1) : Sélectionner / Détourer / Remplacer un élément, les différents outils de sélection et la sélection par plages de couleurs.

N'oubliez pas d'apporter votre ordinateur portable si vous le pouvez afin de pratiquer sur place.

Rémi Lacombe

## Cours vision photographique

Ce sera un vrai cours qui fait un peu office de révision, mais pas que... Nous y passerons en revue les

différents outils vous permettant de vous exprimer. Comme d'habitude, inscriptions sans limites du nombre de participants. Cela devrait clore la saison des cours orientés image.

Gaël Moneron et Marie Jo Masse

## Atelier livre photographique

La grève des transports et son lot d'embouteillages font que nos dernières réunions ont été en effectif réduit. Nous avons quand même passé un très agréable temps ensemble à échanger, parler de nos projets et partager nos quelques réalisations. J'espère que vous avez quand même pu avancer dans l'élaboration de vos œuvres et que le 12 février nous aurons une soirée riche en découvertes et échanges.

Pour ceux que cela intéresse et qui sont membres de la Fédération Photographique de France, vous pouvez participer au concours livre d'auteur. Les inscriptions seront closes le 29 mars et le jugement aura lieu le 18 avril à Toulouse. Téléchargez le livre des compétitions sur le site de la Fédération pour en avoir le règlement.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

# Planning

| LUNDI   | MARDI   | MERCREDI   | JEUDI   | VENDREDI   | SAMEDI  | DIMANCHE  |
|---|---|--|---|--|---|---|
|   |   |  |   |  | <p><b>10h</b> ■ Analyse sortie photo de rue du 8/01 (G. Beaugeard). Rdc</p> <p><b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>14h</b> ■ Sortie Cadrer c'est couper. Rdv devant l'église St-Sulpice. Analyse des photos le 8/02 (F. Rovira)</p>  | <p><b>9h30-12h30</b> ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol</p> <p><b>17h</b> ■ Studio Nature-morte (PY. Calard)</p>  |
| <p><b>20h30</b> ■ Atelier roman-photo (A. Andrieu). Rdc</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier A la manière de... bis (F. Vermeil, I. Morison)</p> | <p><b>20h30</b> ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier technique : netteté, profondeur de champ, flous (G. Schneck)</p> | <p><b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier photo avancé (H. Vallas, H. Wagner). Rdc</p> | <p><b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - clé (M. Bréson)</p> | <p><b>20h</b> ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, J. Agier)</p> | <p><b>10h</b> ■ Analyse sortie Cadrer c'est couper du 1/02 (F. Rovira)</p> <p><b>11h</b> ■ Analyse (sortie nocturne du 19/01) au Relais Odéon (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p><b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>15h30</b> ■ Sortie architecture. Le Boulogne des années 30. Rdv Porte d'Auteuil (D. Kechichian, G. Schneck)</p> | <p><b>9h30-12h30</b> ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol</p> <p><b>9h30</b> ■ Sélection Coupe de France couleur papier (MJ. Masse). Rdc</p> <p><b>10h</b> ■ Sortie photo. Café photo le 19/02 (H. Wagner)</p> <p><b>14h30</b> ■ Sélection Coupe de France images projetées (MJ. Masse, M. Ryckelynck, P. Levent). Sous-sol</p> |

■ Activité en accès libre - sans inscription  
 ■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

■ Activité en accès limité - sur inscription

| LUNDI   | MARDI   | MERCREDI  | JEUDI  | VENDREDI  | SAMEDI  | DIMANCHE   |
|---|---|---|--|---|---|--|
| <b>10</b>   | <b>11</b>   | <b>12</b>   | <b>13</b>  | <b>14</b>   | <b>15</b>   | <b>16</b>  |
| <p><b>20h</b> Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc</p> <p><b>20h30</b> Atelier Mille cadrages (F. Antérieur)</p> | <p><b>20h</b> Initiation à Lightroom (F. Combeau). Sous-sol</p> <p><b>20h30</b> Photographe invité : Sébastien Siraudeau (D. Roman)</p> | <p><b>14h30-20h30</b> Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h30</b> Atelier Techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p> <p><b>20h30</b> Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse). Rdc</p> | <p><b>19h</b> Vernissage des expositions individuelles de A. Alloul et J. Montaufier (S. Allroggen)</p> <p><b>20h30</b> Analyse de vos photos - papier (H. Wagner)</p> | <p><b>20h</b> Atelier des nouveaux (MJ. Masse). Rdc</p> <p><b>20h30</b> Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (F. Gangémi, D. Letor). Hors les murs</p> | <p><b>11h-17h30</b> Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> | <p><b>11h-18h</b> Initiation aux procédés alternatifs (N. Bernard, JY. Busson). Sous-sol</p> <p><b>18h</b> Projection festival de théâtre amateur (A. Vergnes)</p> |

# Planning

| LUNDI   | MARDI  | MERCREDI   | JEUDI   | VENDREDI  | SAMEDI  | DIMANCHE  |
|---|--|--|---|---|---|---|
| <p><b>17</b></p> <p><b>20h30</b> ■<br/>Atelier photos instantanées (S. Moll). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■<br/>Atelier Photoshop (R. Lacombe)</p>                      | <p><b>18</b></p> <p><b>20h</b> ■<br/>Atelier reportage N1 (M. Bréson). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■<br/>Cours vision photographique (G. Moneron, MJ. Masse). Sous-sol</p> | <p><b>19</b></p> <p><b>14h30-21h</b> ■<br/>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b> ■<br/>Café photo de la sortie du 9/02 au Daguerrre Village (H. Wagner)</p> <p><b>20h</b> ■<br/>Atelier Séries (C. Deroche, P. Fellous). Rdc</p> | <p><b>20</b></p> <p><b>19h</b> ■<br/><b>Vernissage des expositions individuelles de T. Camus et MJ. Masse (S. Allroggen)</b></p> <p><b>20h30</b> ■<br/>Analyse de vos photos - clé (F. Antérieur)</p> | <p><b>21</b></p> <p><b>19h30</b> ■<br/>Studio techniques créatives d'éclairage (F. Combeau, C. Brunstein)</p> <p><b>20h30</b> ■<br/>Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin). Rdc</p> | <p><b>22</b></p> <p><b>11h-17h30</b> ■<br/>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>16h</b> ■<br/>Analyse (sortie architecture du 8/02) au Café Cave Bourgogne (D. Kechichian, G. Schneck)</p> | <p><b>23</b></p> <p><b>9h30-12h30</b> ■<br/>Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol</p> <p><b>15h</b> ■<br/>Visite expo Le supermarché des images au Jeu de Paume (A. Vergnes)</p> <p><b>18h</b> ■<br/>Sortie nocturne. Rdv angle rue de Rivoli et rue Vieille du Temple. Analyse des photos le 7/03 (C. Azzi, A. Vergnes)</p> |
| <p><b>24</b></p> <p><b>20h</b> ■<br/>Atelier A la façon de (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■<br/>Atelier lomo-graphie (G. Ségissement)</p> | <p><b>25</b></p> <p><b>19h30</b><br/><b>Assemblée générale à la Maison de la vie associative et citoyenne</b></p>  | <p><b>26</b></p> <p><b>14h30-21h</b> ■<br/>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h30</b> ■<br/>Atelier nature (A. Dunand). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■<br/>Sortie pédagogique Ambiance polar. Rdv au Club (I. Morison)</p>               | <p><b>27</b></p> <p><b>19h</b> ■<br/><b>Vernissage de l'expo romantique (A. Andrieu, S. Allroggen)</b></p> <p><b>20h30</b> ■<br/><b>Mini-concours NB (V. Couch)</b></p>                               | <p><b>28</b></p> <p><b>19h30</b> ■<br/>Studio danse-mouvement (R. Tardy)</p> <p><b>20h</b> ■<br/>Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc</p>   | <p><b>29</b></p> <p><b>11h-17h30</b> ■<br/>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>  |   |

## ANTENNE DE BIEVRES

| LUNDI  | MARDI | MERCREDI  | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI | DIMANCHE |
|--|-------|---|-------|----------|--------|----------|
|  |       |   |       |          | 1      | 2        |
| 3  | 4     | 5<br>20h30 <br>Post-production (P. Levent)                       | 6     | 7        | 8      | 9        |
| 10<br>20h30 <br>Analyse d'images (P. Levent)                        | 11    | 12  | 13    | 14       | 15     | 16       |
| 17   | 18    | 19<br>20h30 <br>Capture One et autres éditeurs RAW (P. Levent) | 20    | 21       | 22     | 23       |
| 24<br>20h30 <br>Atelier direction de modèle (T. Pinto, P. Levent) | 25    | 26  | 27    | 28       | 29     |          |

-  Activité en accès libre - sans inscription
-  Activité en accès limité - sur inscription
-  Activité à l'année - sur dossier à la rentrée