



# *La Pelloch'*

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE  
JUILLET 2020 - N°228



## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6

SALONS ET CONCOURS / P.7-8

GALERIE DAGUERRE / P.9-10

ANIMATIONS / P.11-12

PLANNING / P.13-15

La fin de saison est, cette année, particulière, un curieux mélange entre inquiétudes encore présentes et envie de retrouver nos repères et plaisirs, entre impression de convalescence et désirs de grandes vacances avant l'heure. Le fonctionnement et la fréquentation du Club ont bien sûr été bousculés par le contexte sanitaire et les contraintes liées, et certains de nos membres ont connu des périodes compliquées. Aujourd'hui, la situation semble peu à peu s'améliorer, les nouvelles sont plus rassurantes et nous commençons à nous projeter plus joyeusement vers la rentrée 2020/2021.

Nous avons commencé à travailler avec les animateurs sur les activités de la saison prochaine, ce qui reste d'actualité (l'essentiel de nos animations), ce qui va changer, des idées nouvelles. Nous vous présenterons toutes les propositions dans *La Pelloch'* d'octobre, en les adaptant aux obligations du moment si besoin, en retrouvant nos habitudes avec soulagement si nous le pouvons.

Nous avons aussi prévu de relancer à la rentrée le projet imaginé par le conseil de quartier Pernety et l'association Florimont sur la cité de l'Eure. Nous démarrons également la préparation du concours interne qui devrait se tenir le samedi 21 novembre à la Maison de la vie associative et citoyenne. Vous pouvez donc déjà commencer à sélectionner vos meilleures images ! Enfin, comme vous le savez, le calendrier du Salon Daguerre a été modifié et le jugement se tiendra du 4 au 6 septembre.

Je vous souhaite un été serein et agréable, du temps pour faire et voir des images, ainsi que de belles découvertes et rencontres à partager avec enthousiasme à la rentrée.

Agnès Vergnes

### Réflexions

« Quand je fais une photo, je ne me distrais pas avec des considérations critiques, l'analyse n'est utile qu'une fois la photo réalisée » Ansel Adams. Si j'ai noté cette citation, c'est parce que je suis convaincue qu'au moment de la prise de vue, il faut être totalement concentré sur son acte ; ce qui implique d'avoir une notion de ce que l'on veut photographier et pourquoi. Comme les Américains le disent : « il faut pré-visualiser » sa photo. Sinon, comment voulez-vous être sûr d'avoir choisi le bon diaphragme, la bonne vitesse, la bonne distance de mise au point et la bonne focale, car tout cela doit être réglé avant de penser à cadrer ce qui est la cerise sur le gâteau. On ne peut pas choisir son cadre correctement si on est encore dans la pensée des réglages et si on ne sait pas ce que l'on veut mettre en valeur dans la photo : le sujet ! Ensuite, il faut penser à choisir son point de vue pour éliminer ce qui est distrayant et superfétatoire vis à vis du sujet, pour bien placer les ombres, trouver le bon angle par rapport à la lumière pour bien mettre le sujet en valeur et faire qu'il se détache du fond. L'analyse doit être faite au retour pour détecter les défauts et les plus de l'image. Dit-elle ce que l'on voulait ? Le fond n'est-il pas trop présent ? Souvent on est tellement obnubilé par son sujet que l'on oublie de voir ce qui l'entoure. Surtout, et c'est ce que faisait A. Adams, l'analyse post-prise de vue permet de conduire l'interprétation de l'image en post-production. Ce qui signifie corriger les défauts, quand c'est possible (un bougé ne se répare pas, vive le trépied), et surtout donner de la profondeur en rééquilibrant les lumières, corriger les défauts des portraits, supprimer ce pli que l'on ne saurait voir, etc. Le grand Ansel, qui utilisait la chambre donc des plans-films, travaillait énormément ses tirages et ce n'est pas pour rien qu'il a créé le zone system, loin des puristes qui disent qu'il ne faut pas retoucher ou recadrer une photo.

En résumé, pré-visualisez, réglez, cadrez, déclenchez puis interprétez sans vergogne ! N'hésitez pas non plus à retourner plusieurs fois au même endroit pour varier les circonstances et profiter de votre connaissance des lieux.

Marie Jo Masse

### Le Club a déjà 70 ans ! La FIAP aussi (Fédération Internationale de l'Art Photographique)

« L'année 1950 restera gravée comme une année faste dans les annales de la photographie ». Ces paroles n'ont pas été prononcées pour la naissance de notre Club, mais par Maurice Van de Wijer, à l'ouverture du congrès constitutif de la « Fédération Internationale de l'Art Photographique » (FIAP), qui s'est déroulé à Berne (Suisse) du 17 au 19 juin 1950, il y a juste 70 ans.

En 1891 déjà, l'idée d'une organisation internationale du mouvement photographique se manifeste. Elle suscite à l'époque un réel enthousiasme, mais, plus animée d'excellentes intentions que d'une réelle activité, l'Union photographique internationale va sombrer dans la tourmente de la première guerre mondiale. Pourtant en France, sur l'initiative de la Société française de photographie, les trente-sept sociétés photographiques (ancien nom des photo-clubs) qui existent dans notre pays à cette époque, se réunissent à Paris du 16 au 21 mai 1892 pour créer « l'Union Nationale des Sociétés Photographiques de France », ancêtre de la Fédération Photographique de France (FPF).

M. Van de Wijer, médecin belge passionné de football et de photo, reconnaît dans la photographie un moyen idéal de relations internationales amicales. Il contacte de nombreux amis photographes de par le monde. C'est en 1946 qu'il prend l'initiative de fonder, dans l'intérêt de la photographie, une organisation mondiale conçue sur des bases modernes de rassemblement des peuples. Initialement appelée Union internationale des sociétés photographiques, puis Conseil international de l'art photographique, les premiers pays à y adhérer en 1947 sont la Belgique, les Pays-Bas, l'Italie, le Portugal et la Suisse, rejoints par le Danemark, la Finlande et la Hongrie. À son premier congrès de 1950, la FIAP compte déjà 17 nations affiliées, dont la France (notre Club a adhéré à la FPF dès 1950).

La FIAP est constituée par les fédérations nationales des divers pays, à raison d'une fédération par nation ou d'une société nationale pouvant être reconnue comme représentative de son pays. Elle compte actuellement 92 associations nationales de tous les continents, regroupant environ un million et demi

### DATES A RETENIR :

5 : Visite expo au 104

8 : Analyse d'images et débat de rentrée à Bièvres

25 : Fermeture annuelle, réouverture le 26 août

Auteurs : Silvia Allroggen, Catherine Azzi, André Baritoux, Nathalie Bernard, Jean-Yves Busson, Thierry Camus, Gérard Di Luccio, Arnaud Dunand, Pascal Le Jaffotec, Marie Jo Masse, Régis Rampnoux, Gérard Schneck, Gérard Ségissement, Agnès Vergnes,  
Correcteurs : Chantal Roussel  
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault  
Responsable de la publication : Agnès Vergnes  
Photo de couverture : *Le dormeur indien* par Jean-Yves Busson

“ La photographie est l'obscurité par excellence, un acte d'amour furtif, une histoire, un roman à la première personne. ”

Nobuyoshi Araki



Régis Rampnoux EFIAP/b - Rose nude 1

de photographes amateurs et professionnels. D'après ses statuts, ses buts sont de développer et promouvoir dans le monde entier les connaissances photographiques sur le plan artistique, éducatif et scientifique, et de créer sous le signe de la photographie des liens de confraternité et des relations amicales entre tous ses membres affiliés. Cette fédération est la seule admise en photographie comme ONG par l'UNESCO. Sa devise est « scientia ars lumen » (science, art, lumière).

La FIAP organise elle-même des compétitions photographiques dans différents pays membres, comme les Biennales (noir & blanc, couleur, nature, images projetées, jeunesse), les Coupes du Monde des Clubs (le nôtre y a participé certaines années), et des concours thématiques.

En tant que Club, nous sommes représentés par la FPF, et nous sommes aussi un membre adhérent local. Mais nous connaissons principalement la FIAP par les salons internationaux qu'elle patronne (plus de 350 par an), certains d'entre vous y participent régulièrement. Le Salon Daguerre, que notre Club organise, reçoit aussi ce patronage. Des récompenses sont attribuées aux photos dans les salons, et le nombre cumulé de photos acceptées permet à leur auteur d'obtenir des distinctions : AFIAP (Artiste), EFIAP (Excellence, 8 niveaux), MFIAP (Maître), ainsi qu'ESFIAP (Excellence pour services rendus) et HonEFIAP (Excellence honoraire). De nombreux membres de notre Club ont reçu ces distinctions, depuis leurs créations en 1955.

Pour des informations complémentaires et de très belles photos : [www.fiap.net](http://www.fiap.net)

Gérard Schneck

### Jenny de Vasson

Jenny Marie Nannecy Girard de Vasson est née le 23 août 1872 à la Châtre (Berry). Fille unique d'une vieille famille du Berry, son grand-père est un ami de George Sand et ses parents sont proches de Maurice Sand et sa femme. Le milieu est libéral, républicain et laïque. Le cercle d'amis de Jenny et ses parents compte aussi Émile Herzog, plus connu sous le nom d'André Maurois, Fernand Maillard - peintre, Bernard Naudin - peintre et graveur, Richard Bloch - fondateur des logements sociaux, Jean Richard Bloch - écrivain et journaliste, qui lui fit connaître Romain Rolland et Roger Martin du Gard. Jenny reçoit une éducation bourgeoise, sa mère s'occupe de ses études, puis elle a un précepteur pour le latin et le grec. Plus tard elle apprend l'italien, l'allemand et le provençal.

En 1899, lors d'un séjour à Venise, ses parents lui achètent un appareil photographique qui l'accompagnera jusqu'à sa mort. Dès lors, dans l'hôtel particulier de ses parents à Versailles comme dans leur propriété de l'abbaye de Varennes à Fougerolles (Berry), elle installe un laboratoire pour le développement et les tirages de ses photos. Le plus souvent, les images sont prises dans le Berry puisque la famille y séjourne une grande partie de l'année, l'hiver étant consacré à Versailles. Les voyages sont nombreux : l'Italie, la Grèce, la Belgique, l'Espagne, la Suisse, les Pays-Bas et toute la France. Les tirages de Jenny ne sont pas très soignés et souvent elle garde les plaques dans leurs boîtes, seule la composition de l'image compte. Pendant la guerre de 14/18, elle donne à tous les soldats de Fougerolles et des environs partant au front une photo de leur famille.

Pour des raisons de santé, Jenny ne s'est jamais mariée ; elle est morte d'une angine de poitrine le 15 février 1920. Elle est enterrée au cimetière de Fougerolles (Berry). En 1942, les Allemands pillent l'hôtel particulier de Versailles, détruisent le mobilier dont une importante bibliothèque et une très grande partie de son œuvre disparaît. Il reste quelques 4900

plaques et négatifs conservés par la Bibliothèque nationale de France et la bibliothèque municipale de Poitiers.

Ma curiosité m'a fait découvrir Jenny lors de l'achat, dans les années quatre-vingts, du livre *Une femme photographe au début du siècle*. Début 2000, sur les pas de George Sand dans le Berry, nous avons découvert l'abbaye de Varennes où il y avait une petite exposition sur elle et où j'ai acheté ce livre.

Bibliographie :

*Une femme photographe au début du siècle*, Jenny de Vasson. Édition Hersher. 1982.

*Le Berry de Jenny de Vasson*. Les cahiers de la photographie de Saint-Benoit-du-Sault. 1999.

Gérard Ségissement



Varennes, Jenny de Vasson

Jenny de Vasson

**Préparer la rentrée**

L'été est là et vous êtes sans doute nombreux à avoir des fourmis dans les jambes et des envies d'ailleurs, même tout proches. Avant de préparer maillots ou chaussures de randonnée, prenez quelques minutes pour penser à la rentrée du Club.

Vous avez jusqu'au vendredi 24 juillet pour vous réinscrire. Nos cotisations restent inchangées. Pour mémoire, les tarifs sont de 50 euros pour l'antenne de Bièvres et de 170 euros pour les activités parisiennes. Vous pouvez toujours régler en plusieurs fois et choisir que votre chèque soit encaissé cet été ou à la rentrée.

Vous voulez parrainer un nouveau membre ? Dans ce cas, n'oubliez pas d'en informer le secrétariat le mercredi 9 septembre au plus tard.

Plusieurs opérations et missions nécessiteront des bénévoles à la rentrée, ponctuellement ou plus régulièrement. Par exemple, pour les journées d'accueil des nouveaux, le ou les forums des associations auxquels nous participerons, les salons proposés par le Club, la communication sur nos expositions, ...

Certaines de ces missions sont déjà détaillées dans *L'Hebdoch*, d'autres le seront dans les prochaines semaines ou à la rentrée. Il n'est pas trop tôt pour vous engager!

Agnès Vergnes

**Salon Daguerre**

Le calendrier du Salon a été modifié en raison de la crise du COVID-19. Nous avons, en concertation avec les fédérations qui nous apportent leur patronage et avec les membres du jury, choisi de différer le jugement de quelques semaines.

Nous avons rendez-vous au Club, les 4, 5 et 6 septembre, pour voir les milliers d'images reçues.

La soumission des photographies est également prolongée jusqu'au 22 août. Vous ne pouvez prendre part au Salon, en tant que membres du Club,... mais vous

pouvez encore être ses ambassadeurs auprès d'autres photographes.

Vous êtes toujours aussi invités à suivre le compte Instagram qui lui est dédié : @daguerresalon

L'équipe du Salon Daguerre



Hervé Martin - *Marion 1*, Trophée Fédération Photographique de France & Coup de coeur Jean-Louis Chatelais

**Le coin des concours**

En raison du Covid-19, tous les concours ne sont pas encore jugés. La Coupe de France papier couleur et les différents Nationaux 2 ne seront jugés qu'en juillet, quant à la récupération des photos... Je vous tiendrai au courant des résultats par *L'Hebdoch*.

Nous exposerons les photos les mieux classées dans ces concours 2020, du 16 au 26 septembre. Je vous demande donc de ne pas reprendre vos photos dans l'immédiat. Nous ferons un choix entre commissaires et nous vous en informerons dès que possible. Il faudra que les auteurs des photos des concours Images projetées qui seront choisies, en fassent des tirages.

Vous serez plus amplement informés par *L'Hebdoch*. Tenez-vous prêts.

Marie Jo Masse

**Salon de juillet**

Je vous propose en juillet/août de participer au salon « Just One photo » en Pologne.

Nous y participons depuis 3 ans. Fouillez parmi vos photos de l'année, trouvez la plus intéressante non seulement à vos yeux mais celle que tout le monde trouvera merveilleuse. Ce n'est pas facile puisqu'elles sont toutes excellentes mais c'est là le challenge!



Edoarda Roncaldier - *Shamanisme*, acceptée pour la 1re fois au «salon Good Light» - mars 2020



René Tardy - *Equilibre*, acceptée pour la 1re fois au «german International DVF Photocup» - février 2020

Faites en une copie au format 1920x1080 maximum (1080 de hauteur maximum si elle est carrée ou verticale). Format JPEG. 2Mo maximum, sinon augmentez la compression. Le nom du fichier : prénom.nom titre.jpg (ou .jpeg).

Par exemple « Marie-Pierre.Clic bateau pirate.jpg » et vous l'envoyez à [salon-202007@poi.org](mailto:salon-202007@poi.org) avant le 25 août.

Les frais de participation sont pris en charge par le Club comme tous les mois.

Pour ceux qui attendent des récompenses pour les participations passées, sachez qu'il y a beaucoup de retard sur les envois postaux, d'une part pour que les

organisateurs les reçoivent et d'autre part pour qu'ils les envoient. De nombreux courriers sont passés en non prioritaires et différés pour privilégier les produits indispensables.

Cette année, je ne vous proposerai pas les salons papiers de rentrée. Pour ceux qui désireraient connaître ceux auxquels nous avons participé par le passé, il y a le salon du festival de Tulle (<http://www.photoclubasptttulle.com/fr/>) avec une date limite au 3 octobre et des photographies à mettre sous passe-partout et Lanterna magica (<http://www.lanternamagica.dk>) avec des photos en format A4. Attention, elles ne sont pas retournées aux participants, la date limite de réception par l'organisateur est le 5 septembre.

Si vous souhaitez participer à l'un d'entre eux, vérifiez les conditions sur les sites (format, présentation, formulaire, droits de participation - non pris en charge pas le Club dans ce cas-) et envoyez les photos suffisamment tôt. Les services postaux peuvent être perturbés.

Régis Rampnoux

### Concours pour l'exposition à Kobe

Trois semaines après la réouverture du Club, nous n'étions pas tout à fait sûrs d'avoir suffisamment de photographies pour organiser le concours prévu pour l'exposition au Japon, à la rentrée. Nous avons été agréablement surpris par le nombre de photographies soumises, par une quinzaine d'auteurs. Le thème du confinement, de ce que vous avez vu chez vous ou de chez vous a permis de découvrir des images très variées, des ambiances obscures, presque angoissantes, des atmosphères douces et lumineuses, des détails du quotidien drôles et décalés, des mises en scènes, des petits moments de bonheur volés en regardant la vie dehors.

25 images de 12 auteurs différents ont été sélectionnées et seront exposées, du 24 au 29 septembre, dans une galerie de Kobe.

Agnès Vergnes



Emmanuel Lore

### Tendre est la nuit, tome 2

La nuit a 1000 ambiances : poétique, festive, nostalgique, solitaire, indéfinie, mystérieuse, tendre... Elle prend la forme de néons qui trouent l'obscurité, d'une voiture qui s'enfuit, d'une terrasse de bistrot chaleureuse, d'une pause cigarette silencieuse, d'une femme à la belle allure, d'un couple s'enlaçant...

Tous les mois, nous explorons un quartier de Paris au moment où la nuit chasse le jour, où le ciel flamboie, où les couleurs changent et où les réverbères se réveillent.

Nous parcourons la ville, passant de boulevards animés à de paisibles ruelles, d'un monde à l'autre. Nous



Cécile Georgakas

croisons les Parisiens, les touristes, les flâneurs et les gens pressés. La nuit est belle, nous vous invitons à la parcourir avec nous.

L'exposition se tiendra jusqu'au 4 juillet.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

### Exposition procédés alternatifs

Depuis deux ans, l'atelier des procédés alternatifs se réunit un dimanche par mois au sous-sol du Club pour réaliser des tirages cyanotype ou Van Dyke. À l'ère du numérique, des membres du Club pratiquent des techniques anciennes :

Les émulsions photosensibles sont appliquées au pinceau sur du papier pour aquarelle, Le positif s'obtient par contact entre le négatif et le papier sensibilisé avec une exposition aux rayons ultra violets

Le développement et la lavage se font dans l'eau. Deux procédés seront présentés dans cette exposi-

tion. Les images bleues sont des cyanotypes (technique mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick William Herschel). Les images brunes sont des tirages Van Dyke (technique inventée en 1895 par la firme Fabrik Technischer Papiere Arndt und Troost de Francfort).

L'exposition sera organisée du 8 au 25 juillet avec un décrochage fin août. Un finissage sera, si possible, organisé (soyons optimistes).

Jean-Yves Busson et Nathalie Bernard

### Exposition des nouveaux

Les circonstances exceptionnelles que nous venons de vivre font que cette exposition qui devait avoir lieu en avril, après un long suspens, est programmée du 2 au 12 septembre, pour la rentrée du Club et alors que les nouveaux de l'année le sont encore.

En espérant que nous pourrions fêter ces retrouvailles dignement.

Marie Jo Masse

### Gammes photographiques

Après beaucoup d'efforts, les nouveaux adhérents du Club, sont heureux de vous présenter leurs gammes photographiques :

partitions monochromes ou colorées,  
notes lumineuses ou obscures,  
accords urbains ou humains,  
en bref, toute une musique visuelle et graphique à découvrir...

Au cours de voyages à l'autre bout du monde ou simplement ici chez nous,

en ville ou à la campagne, en instantané ou en pose longue, nous avons capté

Visages & Corps,  
Sourires & Émotions,  
Mouvements & Repos  
Objets & Édifices

à notre manière, avec chacun notre personnalité et

notre sensibilité,  
en mode pianissimo ou forte...

A votre tour, laissez-vous emporter par le tempo des images !

Thierry Camus pour les exposants de l'atelier des nouveaux

### Les animaux...

Tous les animaux du monde  
Tous les animaux sont nos amis  
Du lion à la colombe

Du renard au ouistiti

Le taureau n'est pas content

Sa femme est vache, c'est navrant

Le hibou chant à tue-tête

J'suis heureux, ma femme est chouette

Tous les animaux du monde

Tous les animaux sont nos amis

Du lion à la colombe

Du renard au ouistiti.

C'est une rentrée sous le thème de la photo animalière que nous vous proposons pour notre prochaine exposition à la maison des photographes et de l'image, à Bièvres, du 19 septembre au 3 octobre, les samedi et dimanche, de 16 à 19h.

Pascal Le Jaffotec



Pascal Le Jaffotec

## Paris

### L'atelier des nouveaux

Enfin, votre exposition sera accrochée du 2 au 12 septembre et accueillera les futurs nouveaux. Pour le vernissage, rien n'est gagné, on verra à la rentrée. Il faudra accrocher le 1er septembre dernier délai. Cela laisse du temps à ceux qui n'ont pas encore fait leurs tirages. Il serait souhaitable que nous soyons au moins 3, merci à ceux qui me rejoindront. N'hésitez pas à me contacter.

Marie Jo Masse

### Les expositions individuelles en 2021

Après la réussite des expositions de fin décembre 2019, le comité de lecture et d'organisation vous propose de poursuivre cette initiative. Elle permet aux membres du Club d'exposer un projet photographique récemment réalisé ou en cours de finalisation.

Suite aux événements sanitaires, le planning des expositions de la galerie Daguerre a été revu et nous ne pourrions disposer d'un créneau de 2 semaines que courant 2021.

Comme l'an dernier nous vous accompagnerons aux différentes étapes de votre projet.

Vous pourrez postuler dès début septembre et jusqu'à fin octobre 2020 en envoyant par mail à notre comité au moins cinq photos et un court texte descriptif de votre projet. L'adresse dédiée sera dans *L'Hebdoch*.

Après réception le comité présélectionnera au plus 4 projets. Si, comme l'an dernier, nous pouvons retrouver une cohérence thématique d'expositions en duos, nous privilégierons cette voie qui favorise un esprit collaboratif. Nous ferons un retour commun à tous les postulants dans *La Pelloch'*,

Ensuite nous proposerons un entretien pour échanger et mieux appréhender les projets définitivement choisis. Puis nous approfondirons en toute sérénité avec les auteurs retenus la démarche d'exposition : choix des photos en fonction des projets et d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique en fonction de l'espace de la galerie, textes sur le projet et la biographie de l'auteur, affiches, communication... Enfin, nous ferons ensemble l'accrochage, le vernissage et le décrochage.

Comme l'an dernier, le Club met à votre disposition la galerie et des cadres si vous en avez besoin. En tant qu'exposant, vous vous chargerez de l'accueil des visiteurs, notamment si vous souhaitez que la galerie soit ouverte en dehors des temps de travail de notre secrétaire, ainsi que de la communication sur votre exposition, que nous relayerons avec plaisir dans *L'Hebdoch* et *La Pelloch'* et des éventuels vernissage et finissage.

Par ailleurs nous souhaitons poursuivre la recherche de lieux d'exposition extérieurs au Club afin d'offrir aux projets une visibilité plus longue.

Silvia Allroggen, Gérard di Luccio et André Baritoux

### Le festival Circulation(s)

Dans *La Pelloch'* du mois de mars, je vous présentais les expositions du festival, avec ses 45 artistes et 300 oeuvres et toute la pluralité des images sélectionnées. La visite prévue n'avait pu se faire en raison du confinement. Les portes du 104 ont depuis rouvert, les expositions ont été prolongées jusqu'au 26 juillet. Nous pouvons donc aller maintenant découvrir cette édition du festival organisée par l'association Fetart.

Rendez-vous le dimanche 5 juillet à 15h, devant l'établissement le 104, entrée 5 rue Curial, dans le 19e.

Agnès Vergnes

## Atelier Nature, saison 2020/2021

On entend par Nature pour cet atelier : le monde « animal » et le monde « végétal », quel que soit l'environnement, sauvage ou humanisé (les animaux domestiques ne sont donc pas inclus).

L'atelier se réunit une fois par mois au Club et présente une exposition annuelle de ses photos. La participation aux concours de la Fédération, aux niveaux régional et national, est organisée au sein de l'atelier et élargie aux autres membres du Club. Des sorties sont programmées sur proposition de ses membres.

Merci aux intéressé(e)s de m'adresser pour le 1er août, dernier délai :

- pour les anciens membres de l'atelier : une confirmation de renouvellement de candidature,
  - pour les nouveaux candidats, un mail indiquant l'expérience dans le domaine et les attentes, ainsi que quelques photos nature du candidat.
- Mon adresse mail sera dans *L'Hebdoch*.

Arnaud Dunand

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 14h ou 16h ou 18h  Développement de films (Collectif)  14h30-17h30 ou 18h-21h  Laboratoire N&B (Collectif)	2 20h30  Analyse de vos photos - mail (P. Fellous)	3	4 11h ou 13h ou 15h  Développement de films (Collectif)  11h-14h ou 14h30-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	5 10h  Sortie photo (H. Wagner)  15h  Visite expo Circulation(s) au 104 (A. Vergnes)  14h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (N. Bernard). Sous-sol
6	7 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc	8 14h ou 16h ou 18h  Développement de films (Collectif)  14h30-17h30 ou 18h-21h  Laboratoire N&B (Collectif)	9 20h30  Analyse de vos photos - <b>Audioconférence</b> (H. Wagner)	10	11 11h ou 13h ou 15h  Développement de films (Collectif)  11h-14h ou 14h30-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	12 18h  Atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Audioconférence

 Activité en accès libre - sans inscription     Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année - sur dossier à la rentrée

# Planning

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
13	14 FERIE	15 14h ou 16h ou 18h Développement de films (Collectif) 14h30-17h30 ou 18h-21h Laboratoire N&B (Collectif) 20h Café photo de la sortie du 5/07 au Daguerrre Village (H. Wagner)	16 20h30 Analyse de vos photos - <b>Audiconférence</b> (A. Schwichtenberg)	17	18	19
20	21 20h30 Atelier nature (A. Dunand). Visioconférence	22	23	24 Fermeture jusqu'au 25 août	25	26
27	28	29	30	31		

ANTENNE DE BIEVRES						
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 20h30 Post-production (P. Levent)	2	3	4	5
6	7	8 20h30 Analyse d'images et débat de rentrée (P. Levent)	9	10	11	12
13	14 FERIE	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

■ Activité en accès libre - sans inscription
 ■ Activité en accès limité - sur inscription
 ■ Activité à l'année - sur dossier à la rentrée