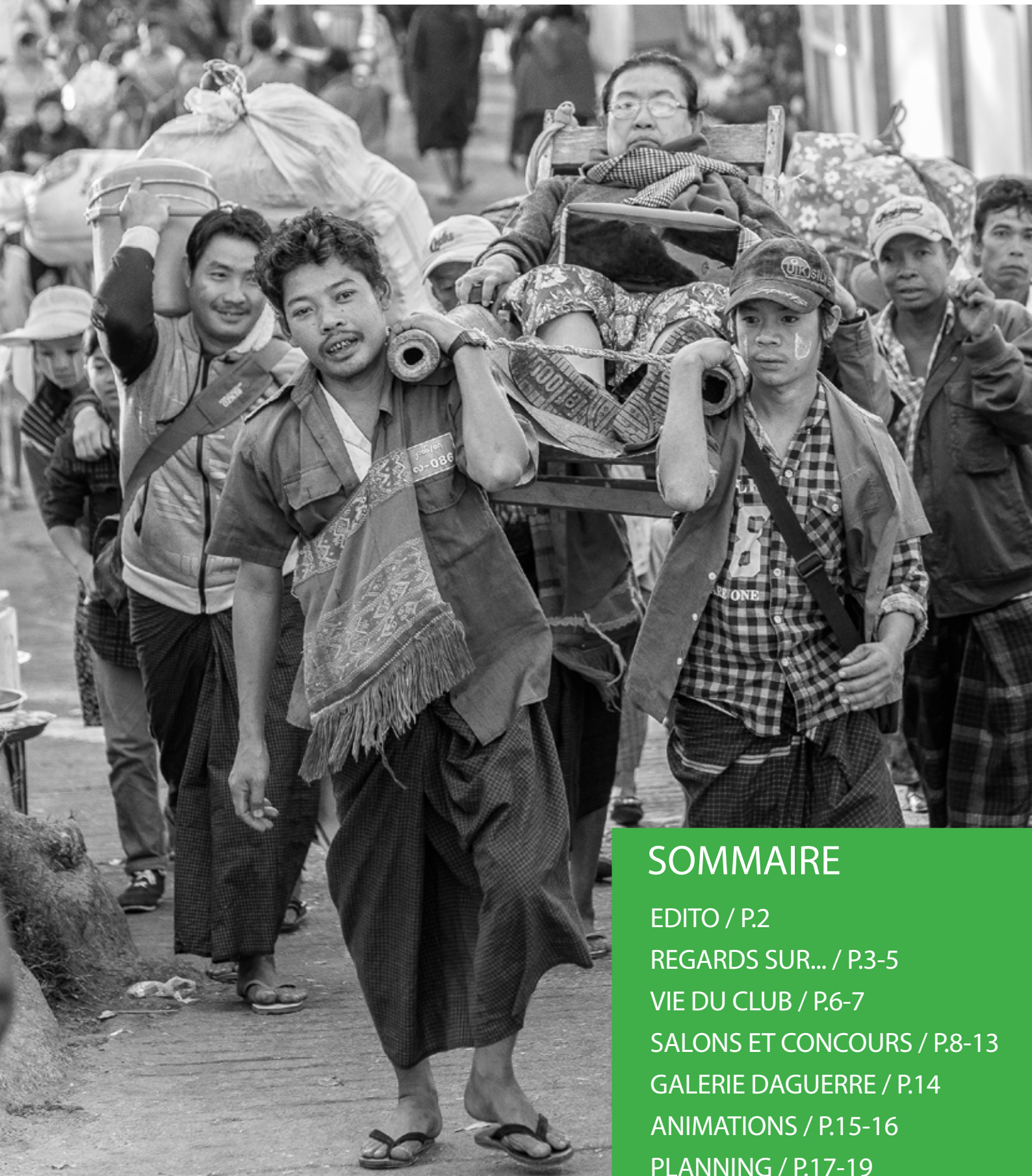


La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
JANVIER 2021 - N°232



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-7

SALONS ET CONCOURS / P.8-13

GALERIE DAGUERRE / P.14

ANIMATIONS / P.15-16

PLANNING / P.17-19

DATES A RETENIR :

11 : Réunion Foire

15 & 22 : Atelier des nouveaux

23 : Concours interne

26 : Conseil d'administration

28 : Mini-concours à thème - Eclats

Auteurs : Frédéric Antérion, Catherine Azzi, Angelika Chaplain, Victor Coucosh, Brigitte Duflo-Moreau, Arnaud Dunand, Pascal Fellous, Brigitte Hue, Dominique Letor, Patrice Levent, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Gilles Petit, Marc Porée, Martine Ryckelynck, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil
Correcteur : Brigitte Hue
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Golden Rock pilgrims* par Marc Lebrun

“ Je dis toujours qu’une
photographie de rue doit
sentir le bitume et la
crasse. ”

Bruce Gilden

Le mois de décembre a été marqué par notre Assemblée générale, à distance, et l'élection du nouveau Conseil d'administration et de notre contrôleur des comptes, par correspondance. Deux premières qui ont demandé un important travail préparatoire et quelques dépenses nouvelles mais vous ont fortement mobilisé et se sont bien déroulées. Cet exemple est emblématique de notre capacité à adapter notre fonctionnement et à imaginer d'autres façons de faire, représentatif aussi de notre capacité à faire ensemble. Il est tout autant le témoignage des temps particuliers que nous vivons et des contraintes auxquelles nous devons faire face.

L'année 2020 a été compliquée, entre périodes de confinement, de couvre-feux, gestes barrière, port du masque, jauges réduites,... Elle a aussi été celle de rendez-vous virtuels, de partages autour de la photographie réinventés, de conseils sur des livres ou des sites photographiques à découvrir, ... Nous avons tous hâte de pouvoir retrouver le plaisir des échanges en chair et en os, de nous accorder un peu de légèreté et d'insouciance. Ce ne sera sans doute pas le cas dans les toutes prochaines semaines mais le Club vient de rouvrir ses portes, des activités redeviennent possibles, une nouvelle exposition est accrochée galerie Daguerre. Nous travaillons sur le Salon Daguerre, sur la Foire de la photo, sur la parution du livre des 70 ans, ... Nous nous projetons dans des temps plus joyeux !

Je vous souhaite une fin d'année sereine et de jolis rêves et bonheurs photographiques pour les mois à venir !

Agnès Vergnes

Réflexions

Il y a quelques mois, j'ai mis la main sur un petit livre de la série « Masters of photography » (Editions Eyrolles) de Joël Meyerowitz, *Une vision de la photographie*. Il y dit pas mal de choses que nous connaissons déjà, mais cela remet bien les points sur les i. Le chapitre 12 (sur 20) a pour sujet : « Les jeux visuels ». Il y écrit : « La photographie est un outil qui permet de sortir voir le monde... ». Je trouve qu'en ces temps de confinement et de restrictions en tout genre, c'est une belle proposition. Un peu plus loin, il développe : « Plus vous vous ouvrez, plus vous verrez. »

Meyerowitz est un photographe de rue et donc son idée est qu'il faut sortir et aller dans les lieux publics et la rue. Il est sûr que la rencontre avec le monde extérieur, si on est aux aguets, est quelque chose d'enrichissant, qui permet d'élargir son horizon et donc de s'ouvrir. Quand on sort faire de la photo, non pas juste sortir pour une raison quelconque, muni d'un appareil, on regarde le monde différemment, avec plus d'acuité. Même sans appareil photo, ne plus profiter de l'abondance de la scène culturelle parisienne nous appauvrit. Il en est de même quand on part en voyage photo. On ne pense qu'à cela et on est beaucoup plus concentré sur ce qui se passe autour de nous que quand on part en voyage tout court.

Cependant, je pense aussi que l'ouverture on peut la trouver en nous, sans avoir nécessairement besoin de sortir. Cela demande peut-être plus de ressources intérieures, celles qui se nourrissent de la culture et des échanges. Notre environnement direct est riche, si on y prête attention, peut-être y faut-il plus d'imagination.

Dans tous les cas, il faut garder l'esprit curieux, aller au-delà du convenu et sortir de sa zone de confort pour aller plus loin.

Bonne année et collecte photographique.

Marie Jo Masse

Pandémie et photographie

Vous avez peut-être profité des événements exceptionnels liés à la Covid-19 pour faire quelques photos ou reportages, documentaires ou sur d'autres sujets. Mais ce n'est pas la première pandémie qui a été photographiée.

L'une des plus importantes pandémies du XXe siècle a été la « grippe espagnole ». La majorité des historiens attribue son origine géographique aux États-Unis, dans un camp militaire du Kansas, en mars 1918. En quelques mois, elle s'est propagée en Amérique du Nord et vers l'Europe (avec l'arrivée des militaires américains et les mouvements des troupes), puis dans les autres continents, l'Asie a été la plus touchée. L'arrivée a été soudaine et les conséquences brusquement très graves, en pleine guerre mondiale. L'Espagne, non impliquée dans ce conflit, fut le seul pays européen à publier librement des informations sur cette maladie (d'où le nom attribué à cette grippe), mais dans les pays combattants, la censure bloquait cette actualité, les opinions et les belligérants ne devaient pas avoir de détails, la gestion était confiée aux médecins militaires. Les conditions d'hygiène étaient encore souvent élémentaires, notamment dans les populations pauvres ou rurales, ou touchées par la guerre. Les spécialistes sanitaires (dont la Croix Rouge) préconisaient déjà des gestes barrière comme nous les connaissons de nos jours, mais leur mise en place dépendait des autorités locales des pays et des régions. Il y avait même à San-Francisco quelques imbéciles groupées en « ligue anti-masque » qui ont contribué à la dispersion du virus.

Entre les journaux qui, à l'époque, ne présentaient encore que peu ou pas de photographies (les quelques illustrations étaient plutôt des gravures, des dessins ou des caricatures), et les restrictions de diffusion, quelles sont les rares photos qui ont été prises et retenues pour cette actualité ? Des scènes qui nous paraissent familières aujourd'hui : des soignants et des salles communes d'hôpitaux (déjà saturés avec le retour des blessés de guerre), des personnes masquées dans la rue ou au travail, en civil ou en uniforme (anecdotiquement, on trouve des photos de quelques porteurs de masques inventifs,



Policiers à Seattle, USA, pendant la grippe espagnole, décembre 1918 (Wikimédia Commons, archives nationales des USA)

des personnes refoulées de tramways car elles ne portaient pas de masques,...), et malheureusement aussi quelques inhumations et cimetières.

Cette grippe aurait fait entre 50 et 100 millions de morts dans le monde en 3 vagues pendant un peu plus d'une année (vraisemblablement plus que la guerre elle-même), dont quelques centaines de milliers en France (les statistiques diffèrent suivant les sources). Elle s'est arrêtée sous sa forme virulente courant 1919 et s'est progressivement transformée pour devenir les gripes saisonnières que nous connaissons habituellement, moins photogéniques.

Gérard Schneck

Au fil des pages

Mes amis, c'est un plaisir de vous guider chaque mois au gré de mes lectures au carrefour de la littérature et de la photographie. Avec modestie, j'espère donner l'envie à quelques uns d'entrer dans une bonne librairie et dans un premier temps de prendre plaisir à la lecture de cet article.

Aujourd'hui, je vous propose de suivre Erling Kagge, auteur norvégien mais surtout explorateur du pôle Nord, du pôle Sud et de l'Everest. En ce sens, il est le premier à avoir réussi « le challenge des trois pôles ». Edité chez Flammarion, son ouvrage intitulé *Pas à pas, Faire de la marche un art* n'est pas seulement un hymne à la marche, il est aussi un hymne à la lenteur, comme philosophie de la vie. Et bien sûr,

nul n'est obligé de grimper au sommet de l'Everest pour entrer dans cette démarche.

A la page 148 de son livre, il évoque George Mallory qui fut un grand alpiniste de l'Everest dans les années 1920. Il faut imaginer ce qu'était l'alpinisme et le matériel à cette époque. Ce mois-ci n'oubliez pas moufles et bonnet, vous voici en haute altitude. Je laisse la parole à Erling Kagge. Bonne marche, bonne lecture.

« J'aime penser que Mallory, à sa façon voulait nous rappeler qu'il y a peu de choses que nous sommes réellement obligés de faire dans la vie. Personne n'est obligé de gravir l'Everest. Et il n'y a pas grand chose d'ailleurs que nous sommes obligés de faire. [...] Mais atteindre trop facilement son objectif n'apporte guère de joie. Le plaisir réside dans l'effort fourni pour avancer dans la bonne direction, pour rallier un point précis. Dans le déplacement le long de la crête qui mène à Hillary Step, là où la paroi rocheuse tombe trois mille mètres plus bas vers le Tibet et deux mille mètres vers le Népal de l'autre. Dans le fait de ne pas savoir si on touchera au but. [...] Mallory avait aussi une réponse plus longue dans laquelle il soulignait élégamment l'insignifiance de son plus grand rêve : « Nous ne trouverons pas un seul mètre carré de terre où l'on puisse faire pousser des récoltes. C'est inutile d'y planter quoique ce soit. Alors si vous ne comprenez pas qu'il y a quelque chose en l'homme qui est sensible à l'appel et au défi que représente cette montagne, et qui part pour le relever, que cette lutte est la lutte de la vie elle-même essayant de s'élever plus haut, toujours plus haut, alors vous ne comprendrez jamais pourquoi nous partons. Ce que nous tirons de cette aventure n'est que pure joie. »

George Mallory est mort comme il a vécu, sur l'Everest, en 1924. En montant ou en redescendant du sommet, personne ne le sait avec certitude. Il avait emporté une photo de sa femme Ruth — elle qui dans une de ses nombreuses lettres, lui avait écrit : « J'ai plus envie de vieillir avec toi qu'avec qui que ce soit d'autre. Tu as fait de moi une meilleure personne » —, pour laisser cette photo au sommet de la montagne. Quand son cadavre fut découvert, il n'avait pas de photo sur lui. Soit il l'avait laissée au

sommet, soit il l'avait perdue, à moins qu'il ne l'ait finalement pas emportée avec lui. Mais cette dernière éventualité manque si désespérément de romantisme que la seule pensée m'en est insupportable. »

Erling Kagge, *Pas à pas, faites de la marche un art*, Edition Flammarion.

Pascal Fellous

Thomas Jorion, *Veduta*

Le photographe Thomas Jorion expose dans la galerie Esther Woerdehoff sa série « Veduta » prise en Italie, de 2009 à 2020. Elle présente des palais et jardins oubliés, des lieux fastueux et décadents, de riches demeures délaissées, délabrées, des sites poétiques et mystérieux. « J'ai toujours été passionné par les lieux de mémoire et la trace de l'homme. Ainsi mon travail s'est articulé autour de cette notion », écrit le photographe. Il plonge dans l'Italie du passé en montrant des palais désertés, des jardins ensauvagés.

L'idée de photographier ces lieux lui est venue lorsqu'il est allé imprimer un livre à Vérone. « Je suis allé visiter quelques palais que j'avais découverts des années auparavant, puis j'ai sillonné l'ensemble du pays, avec l'idée de garder une trace de ces lieux qui cesseront bientôt d'exister ». Thomas Jorion se dit inspiré par les décors et ambiances de cinéma étranges et oniriques, tel l'univers de David Lynch. « Ces lieux sont des capsules temporelles, belles et dignes dans leur solitude. Témoins d'une époque révolue, elles demeurent silencieuses et méditatives ».

Les images sont prises avec une chambre photographique grand format. Le photographe l'explique : « Elle me permet de mettre en œuvre ma recherche graphique, ou d'abstraction dans les paysages. »

L'exposition se tient jusqu'au 16 janvier, galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, dans le 15e.

Agnès Vergnes

Le nouveau Conseil d'administration

En amont de l'Assemblée générale du 15 décembre 2020, nous vous avons invités à voter par correspondance pour élire les administrateurs et le contrôleur des comptes. 153 personnes sur 276 ont renvoyé leur bulletin de vote. Tous les candidats au Conseil d'administration ont été élus pour un mandat de deux ans.

En voici la liste :

Frédéric Antérion
Catherine Azzi
Barbara Diekmann
François Greteau
André Grishin
Richard Guesde
Gilles Hanauer
Dominique Letor
Patrice Levent
Laurent Lombard
Emmanuel Lore
Isabelle Mondet
Gérard Schneck
Annette Schwichtenberg
Laurine Siegfried-Brécé
Caroline Van der Velden
Agnès Vergnes
Laurent Vignalou
Hervé Wagner.

Le contrôleur des comptes a aussi été choisi. Il s'agit de Renaud Lambert.

L'Assemblée générale, organisée pour la première fois de manière virtuelle, a rassemblé le 10 décembre 106 membres présents ou représentés. La présentation des rapport moral, du compte de résultat et du bilan financier a été suivie par leur approbation au moyen d'un vote électronique.

Le budget prévisionnel de la saison a aussi été vu en réunion et quelques questions diverses discutées.

À l'issue de l'Assemblée générale, un rapide Conseil d'administration s'est tenu pour élire le bureau. Il est ainsi composé :

Agnès Vergnes, présidente
Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général
Hervé Wagner, vice-président
Caroline Van der Velden, trésorière
Richard Guesde, trésorier-adjoint.
Patrice Levent s'y ajoute pour l'antenne de Bièvres.

Merci à tous pour leur engagement.

Agnès Vergnes

Atelier Foire

La dernière réunion de l'atelier Foire, la toute première en audioconférence, a permis de travailler sur divers sujets : le plan du site, le marché du neuf et des services, la communication et quelques autres points d'actualité.

Pour ce qui concerne le plan, déjà modifié pour élargir les passages les plus étroits et faciliter la distanciation physique entre les visiteurs, nous avons réfléchi à quelques ajustements pour fluidifier la circulation entre les divers pôles et donner la meilleure visibilité possible aux stands animations déplacés. Nous avons particulièrement réfléchi à l'organisation du marché des artistes, autour de 3 rangées de stands au lieu de 4 et de l'idée d'îlots pour l'animer ainsi que d'une éventuelle exposition sur bâches.

Nous avons aussi discuté de l'implantation de l'espace animations. Nous avons convenu de confirmer lors de notre prochain rendez-vous les entrées et sortie qui pourraient être mises en place et repérées par une signalétique adaptée, si nous devons filtrer les accès. Nous évoquerons aussi l'installation des exposants et la circulation du public.

Le marché du neuf et des services, fait en partenariat avec Phoxdistri pour tout le volet matériel et accessoires photographiques, suppose une convention, que nous allons préparer pour la prochaine réunion

de l'atelier Foire, avant sa validation par le Conseil d'administration.

Nous avons aussi échangé sur le référencement du site de la Foire dans les moteurs de recherche et sur les publications Facebook à faire. Enfin, quelques informations ont été données sur de récents contacts avec la Mairie de Bièvres ou les conférences des Rencontres de Bièvres.

L'ordre du jour de notre prochain atelier, le lundi 11 janvier, portera sur les circulations motorisée et piétonne sur la Foire, le contrôle des accès, la convention sur le marché du neuf et des services, un nouveau point sur notre communication et quelques questions diverses.

Agnès Vergnes



Brigitte Hue - Foire internationale de la photo

Concours fédéraux nationaux

Coupe de France monochrome papier

Elle aura lieu à Cormontreuil (49), du 5 au 7 mars.

Il faut que les photos, montées sous marie-louise, soient rendues en ce lieu le 13 février, parce qu'elles doivent subir une quarantaine, ce qui nous laisse peu de temps entre le Concours interne qui nous sert d'aide à la présélection, et l'envoi des photos qu'il faudra faire le 6 février au plus tard.

Rappel, les concours nationaux de la Fédération Photographique de France sont des concours entre clubs, pas des concours individuels. Le Club doit donc préparer une sélection des photos de ses adhérents. En Coupe de France c'est 30 photos qu'il faut envoyer. Il nous faut donc beaucoup de photos pour avoir une bonne marge lors de la sélection. J'ai programmé celle-ci le 31 janvier. Un jury est d'ores et déjà constitué. Nous devons très probablement faire cette sélection à huis-clos, car sans public nous devrions être 8.

Les requis pour participer.

Etre affilié à la Fédération Photographique de France. Il est encore temps de le faire, mais il y a le feu au lac. Envoyez votre chèque de 38€, à l'ordre du Club, au secrétariat, dès réception. La carte de la FPF vous permet aussi de bénéficier de promotions nombreuses (voyages, matériels, consommables, etc.) et de réductions dans certains musées (quand ils seront rouverts!).

Préparez vos tirages sur un beau papier. Le format est libre, mais il doit tenir dans une marie-louise 30x40 cm de couleur crème de préférence. Protégez-en le dos avec un carton fin, type demi-chemise et du ruban adhésif tenace. C'est très important, le dos de la photo est éliminatoire si non conforme. Je vous suggère de limiter la taille de vos photos à 18cm dans la plus petite dimension (pas valable pour les panoramiques!), afin qu'elles soient encadrées avec de belles marges qui les mettront en valeur. Aucune marque de reconnaissance. Si vous les mettez au Concours interne (CI) seule l'étiquette du CI est à mettre au dos. Je la masquerais, si nous envoyons votre photo en Coupe de France. Une fois tout cela fait, déposez autant de photos que vous le souhaitez dans le casier destiné à les recevoir avant le 29 janvier 2021.

Je récupérerai les meilleures photos du CI (en général note globale égale ou supérieure à 40) des inscrits à la Fédération. Si elles sont sélectionnées, vous devrez m'envoyer le fichier électronique de vos photos, car je devrai les enregistrer sur le site de la Fédération. Elles doivent répondre aux conditions suivantes : jpeg la compression la plus faible possible (10-12 dans PS), une des dimensions doit être égale à 1920px (une photo carrée doit être 1920x1920 et la hauteur des photos rectangulaires de 1920px), 300dpi et 3Mo max, sans profil numérique. Nommez vos photos Nom-prénom.titre.jpeg. Pour nous faciliter la tâche, joignez votre numéro FPF dans le message.

Si le jury du Club a sélectionné une ou des photos de votre production, je vous en avertirai personnellement. Bonne préparation et ne vous censurez pas trop.

Coupe de France couleur papier

Elle aura lieu, les 19-21 mars, à Champagne-sur-Seine, ce qui est pratique car je peux aller y déposer les photos sélectionnées. Si le jugement est ouvert au public, je vous conseille d'y assister. Pour cause de quarantaine, il faut que les photos soient rendues avant le 8 mars. Nous procéderons, à la sélection le 28 février (date susceptible de modification) et vous devrez donc déposer vos photos le 25 février au plus tard. Mêmes prescriptions que pour la Coupe de France monochrome quant à la présentation de vos œuvres. De même, vous devrez m'envoyer le fichier de vos photos.

Marie Jo Masse

National 1 images projetées

Cette année le jugement du concours National 1 images projetées est prévu le 8 mars 2021, par internet. Les résultats seront publiés le 22 mars sur le site de la Fédération Photographique de France. Si tout va bien, le même jury du Club que pour la Coupe de France couleur papier procédera à la sélection le 28 février 2021.

Prescriptions.

Il faut que vous soyez membre de la FPF.

Envoyez vos photos à : images.projetees75@gmail.com.



Marie-Françoise Jolivaldt - *A travers le miroir*, acceptée pour la 1re fois au salon «Photo Contest Village Suisse» - avril 2020

com au plus tard le 14 février 2021.

Format : jpeg la compression la plus faible possible (10-12 dans PS), une des dimensions égale à 1920px (une photo carrée doit être de 1920x1920 et la hauteur des photos rectangulaires de 1920px), 300dpi et 3Mo max, sans profil numérique. Nommez vos photos Nom-prénom.titre.jpeg. Pour nous faciliter la

tâche, joignez votre numéro FPF dans le message.

Vous pouvez envoyer jusqu'à 10 photos.

Merci de votre participation

Patrice Levent et Martine Ryckelynck

Concours régionaux

Rappel, les concours régionaux sont individuels. Tous les membres du Club peuvent y participer, sauf ceux qui ont des photos sélectionnées pour les concours nationaux, ce qui cette année est un problème puisque les inscriptions pour le concours régional couleur papier auront lieu avant la sélection pour la Coupe de France. Nous vous conseillons donc de n'y inscrire vos photos que si vous n'en mettez pas à la sélection pour la Coupe de France couleur papier.

Petit rappel du règlement de l'URSIF (notre Union régionale).

La même image (ou image très proche) ne peut participer la même année dans plus d'une discipline (couleur, monochrome, que ce soit en papier ou en image projetée) qualificative pour les concours nationaux. Pour ceux qui ne sont pas affiliés à la Fédération Photographique de France, il faut que vous demandiez à la commissaire Club du concours de vous procurer un « matricule » temporaire.

Papier ou image projetée vous devez inscrire vos photos (jusqu'à 4) sur le site de la FPF et elles doivent impérativement répondre aux critères ci-dessous.

Format : jpeg la compression la plus faible possible (10-12 dans PS), une des dimensions égale à 1920px (une photo carrée doit être de 1920x1920 et la hauteur des photos rectangulaires de 1920px), 300dpi et 3Mo max, sans profil numérique. Elles doivent avoir un titre, le plus court est le mieux (il n'intervient pas dans le jugement) et ne doit pas dépasser 23 caractères/espaces.

A tous, apportez des photos pour les sélections (en papier, il n'y a pas de limites) et participez au concours interne. C'est très intéressant et aussi un challenge.

Marie Jo Masse, Catherine Azzi et Angelika Chaplain

Concours d'auteur régional

Pour les amateurs de séries, vous pouvez participer au concours auteur régional dont l'inscription est à réaliser sur le site Copain de la Fédération Photographique de France entre le 15 et le 30 janvier.

La date du jugement est prévue courant février à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 22 rue Deparcieux.

La date limite de dépôt de vos photos au Club qui les postera est fixée au samedi 23 janvier (date susceptible de modification). Vous avez la possibilité de soumettre une série de 8 à 15 photographies qui sera qualifiée pour le concours auteur national si elle est classée aux premières places et également une ou deux séries de 6 photographies mais uniquement pour le classement régional.

Les dimensions de vos photos sous passe-partout ou papier épais de 300 grammes minimum doivent être comprises entre 30 et 50 cm pour le plus grand et le plus petit côté. Rédigez également un texte de 10 lignes maximum pour expliquer votre démarche et le sujet choisi. Attention à bien suivre toutes les indications précisées dans le règlement en annexe. Les juges sont pointilleux sur son respect.

Christian Deroche

Salon de décembre

Je vous propose de participer au Salon Photographique de Vernon en Normandie. Bien sûr, sous réserve de consignes de confinement qui nous empêcheraient de nous lancer en janvier... pour l'impression, la collecte, l'identification des photos et leur expédition. Soyons optimistes !

Ce n'est pas mal de participer à un salon en France d'autant plus que c'est un salon « papier ». (FIAP 2021-011, PSA 2021-1015, GPU 210014-M3G, FPF 2021-01).

Trois sections, suivant les définitions FIAP et PSA (sauf Photojournalisme non patronné par PSA) :

- M : Libre monochrome,
- C : Libre couleur,
- J : Photojournalisme monochrome

Attention, les photos qui ont été acceptées dans un autre salon patronné par PSA ne peuvent pas être présentées à nouveau ce qui concerne donc les sections M et C.

- 4 photos maximum par section.

- Titre en alphabet latin, 60 caractères maximum. Pas de caractères spéciaux.
- Impression sur papier épais format 30x40 cm recommandé ou A3, pas de collage, ni de passe-partout.
- Marge de préhension sur deux côtés opposés, de 0.5 à 1.5 cm. Marges sur les autres côtés minimum 0.5 cm, à la discrétion des auteurs.

La logistique est plus compliquée que pour un salon images projetées : notez les deux dates différentes de remises, électroniques et physiques.

Les photos à expédier devront être déposées au Club, dans un casier prévu à l'entrée (bien sûr, si on y a

accès !) avant le 25 janvier 2021. Pour pouvoir procéder à l'inscription et à la gestion des images au sein du Club, il me faudra une version électronique de vos photos titrées avant le 15 janvier 2021 (10 jours avant les tirages papier) avec initiale de section devant le titre comme d'habitude, dimensions maximales 1920 x1080, format jpg, résolution 300dpi, moins de 2Mb comme poids. A envoyer de préférence par WeTransfer, à l'adresse : pcpbsalonjan@gmail.com

Notez que vous aurez à signer un bordereau devant obligatoirement accompagner vos photos. Ce bordereau sera délivré par retour à l'issue de la procédure d'enregistrement en ligne (d'où les deux dates, pour vous permettre de le signer et de le joindre à vos tirages). Des étiquettes devront être imprimées et col-



Françoise Vermeil - *Au coeur de la manif*, acceptée pour la 1re fois au salon «Open Belgium photographic Contest» - octobre 2020

lées au dos des tirages.

J'expédie toutes les instructions détaillées aux inscrits sur la liste de diffusion « Salons ».

Pour les autres, n'oubliez pas, si ce n'est déjà fait... de vous inscrire sur la liste de diffusion « Salons » à cette adresse : pcpbsalon@gmail.com

Frais de participation et procédure d'inscription pris en charge par le Club. Les adhérents FPF ont droit à une réduction sur l'inscription.

Marc Porée

Salons du Comité départemental de l'Essonne

La saison 2020/2021 est lancée. Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du CD91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions. Le contexte sanitaire fait que nous n'avons pas une grande visibilité sur les prochains mois.

Seuls les premiers thèmes ont été choisis :

- « Transport » en couleur et « Silhouettes » en noir et blanc, Villiers. Jusqu'au 18 février.
- « Portrait humain » en mars.

Le dépôt des œuvres au Club, dans le casier dédié à l'entrée, est toujours à faire sous passe-partout 30x40 cm. Au dos, vous collerez une étiquette, dans l'angle gauche correspondant au sens de l'accrochage. Elle comportera votre nom et prénom et le titre de la photographie.

Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier

Concours interne

Le 23 janvier se tiendra le jugement du Concours interne, à la Maison de la vie associative et citoyenne, 22 rue Deparcieux, dans le 14e. Les juges : Gautier Van Lishout, Laure Canone et Marc Trigalou. Pour rappel, le Concours interne est ouvert à tous, les anciens comme les nouveaux membres.

Vous pouvez proposer :

- jusqu'à 5 photos en libre monochrome et libre couleurs

- de 1 à 2 séries (composées de 6 à 8 images chacune)

Date limite du dépôt des images dans les casiers ouverts au Club : 9 janvier 2021.

Isabelle Mondet

Règlement du Concours interne 2020

Article 1

Le Concours interne aura lieu le samedi 23 janvier de 10h à 18 h. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi que 1 ou 2 séries comprenant de 6 à 8 photos.

Article 2

Toutes les photos pour les catégories couleur et monochrome doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm. Le format de la photo à l'intérieur des passe-partout est libre. Pour les séries, les images peuvent être présentées sous passe-partout 30x40 cm ou être réalisées sur papier de 300 g au m2 au moins. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les photos ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir. Les photos doivent être déposées au plus tard le samedi 9 janvier 2021, dans les casiers installés au Club à cet effet, et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué, celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe. Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

Article 3

En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants



Annick Sormet - *Dédale de olympos*, acceptée pour la 1re fois au «SKadar Monténégro» - novembre 2019

les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera la publication sur le site.

Article 4

Les photos ne doivent pas avoir participé aux Concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5

Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6

Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de

la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 22 rue Deparcieux à Paris. Un jury de trois juges extérieurs au Club notera les photos individuelles et les séries de 6 à 20. La photo la mieux notée ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensés. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos. La série la mieux notée et la série lauréate du Prix Public des séries seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 7

Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pel-loch'*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la Galerie Daguerre du Club et sur le site Web.

Exposition de l'atelier à la manière de...

Vivre un mois dans la tête d'un photographe connu ? C'est le défi mensuel de cet atelier.

S'approprier le style, l'approche technique, l'univers et la patte d'un photographe pour tenter ensuite de faire des photos à la manière de...

Couleur, noir et blanc, photographes contemporains ou anciens, univers oniriques, nocturnes, poétiques, géométriques...

Venez découvrir, à travers le prisme du regard des participants des photographies à la manière de Claude et John Batho, Albarrán et Cabrera, Daniel Boudinet, Ray K. Metzker, Raymond Meeks, L.V Emmanuel Sougez.

L'exposition se tiendra jusqu'au 16 janvier. En raison de la crise sanitaire, il n'y aura malheureusement pas de vernissage.

Si vous ne pouvez pas passer à la galerie, faites un tour sur l'Instagram du Club où vous trouverez bon nombre de photos de l'exposition : @photoclub_paris_val_de_bievre

La seconde partie des photographes étudiés sera exposée l'été prochain (des informations, le temps venu, suivront).

Il pleut, il vente, il neige... Couvre-feu, pas envie de bouger, confinement? Pas grave du tout.

Faites une visite virtuelle de l'exposition. C'est une première. Ne passez pas à côté.

Voici le lien pour la balade depuis le coin du feu : <https://app.box.com/s/7v8lzclbvdy4cw41h12nvxskrw3u9iz>

Françoise Vermeil, Isabelle Morison et Annette Schwichtenberg

Exposition sorties atypiques

Ce sont deux années de découvertes un peu décalées et assez physiques (par les kilomètres parcourus ou les thèmes choisis) que 26 auteurs sur plus de 40 participants sont heureux de vous présenter.

Rien de commun entre la froide architecture contemporaine de la Défense et Nanterre, la tranquillité du Père Lachaise ou de la maison Caillebotte et l'explosion de vie des Noctambules, de la fête Sikh ou encore du carnaval chinois, mais un même plaisir à vous faire partager ces moments et ces lieux. L'exposition aura lieu du 20 au 30 janvier.

Brigitte Duflo-Moreau



Patricia Lajugie - La fête sikh

Paris

Hommage à l'atelier À la manière de...

Un atelier animé par Annette Schwichtenberg, Françoise Vermeil et Isabelle Morison.

Heureux qui, comme Niépce, inventa les images,
Ou comme cestuy-là, le grand Cartier-Bresson
Qui, dans cent pays, fit, des instants, sa moisson,
Et sut donner à voir, de la vie, le visage.

Quand reverrai-je, hélas, de mes beaux paysages,
Chatoyer les couleurs et pourrai, sans soupçon,
Embrasser mes amis, partager ma boisson,
Et d'abord retirer ma suffocante cage.

Plus restrictif se fait le discours officiel,
Plus j'aspire à revoir notre terre et ses ciels,
Retrouver liberté, vent, soleil et pluies fines.

Plus ses arbitrages me semblent démentiels,
Plus s'accroît mon doute sur ses choix essentiels,
Et plus me tarde que, sans peur, je déconfiner.

Inspiré par Joachim du Bellay (1522-1560) et son poème « Heureux qui comme Ulysse... »

L'atelier À la manière de... propose de réaliser des photos à la manière d'un photographe, un photographe différent par mois est choisi collectivement. Personnellement, je préfère dire « inspiré par » plutôt qu'« à la manière de... » mais chacun a son approche propre. Quoiqu'il en soit, l'exercice est toujours difficile et formateur, une autre manière d'ouvrir son regard et sa pratique photographique. Sur ce même principe, le texte est une transposition littéraire de la démarche de l'atelier à partir d'une œuvre d'un auteur, ici le poète Joachim du Bellay. Merci aux animatrices de cet atelier stimulant.

Frédéric Antérion

Point sur les animations

Le planning des animations a été fait en prenant en compte les contraintes des jauges et du couvre-feu. Il peut évoluer au cours du mois, selon les fluctuations de la crise sanitaire. Certains animateurs ne souhaitent pas ou ne peuvent pas proposer leur programme habituel à distance mais sont impatients de reprendre leurs activités dès que le contexte le permettra. Si un peu de souplesse s'avère tout de même possible en janvier, des animations supplémentaires seront relayées dans *l'Hebdoch*.

Agnès Vergnes

Studio nu-lingerie

Nous prévoyons une prochaine séance le vendredi 8 janvier, rue Cassendi, mais attention à 16h30. La séance durera 2h30 au lieu de 2h, donc jusqu'à 19h, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prise de vue et rentrer chez soi à temps. Les participants devront se présenter à 16h au sous-sol du Club. Notez bien l'heure.

Si vous souhaitez y participer, vous devez comme d'habitude envoyer votre mail d'inscription le dernier dimanche du mois à partir de 22h au secrétariat.

Rappel : le nombre maximum de photographes est fixé cette fois-ci à 6. Pour 6 participants présents, le coût de la participation sera de 34€, de 40€ pour 5 participants ou de 50€ pour 4 participants.

Le port du masque sera bien sûr obligatoire pour les participants.

Nous vous rappelons la règle concernant les désistements, extraite du règlement intérieur : « Les prises de vue en studio lors d'animations avec modèle exigent une participation financière. En cas de désistement d'un membre moins de 2 jours avant l'atelier et sans remplacement, la quote-part du membre inscrit et absent sera due par ce dernier. »

Dominique Letor et Gilles Petit

Atelier des nouveaux

Votre exposition aura lieu du 11 au 22 mai. Nous avons donc une petite marge de manœuvre. Il faudra encore une fois passer par la visioconférence le 15 janvier parce que vous êtes très nombreux, et que la jauge sera trop basse. Inscrivez-vous auprès du secrétariat. Je pense qu'il faut limiter le nombre d'intervenants à 10-12 pour que cela reste gérable et que nous n'y passions pas la nuit ! J'organiserai une deuxième session pour ceux en liste d'attente le vendredi 22, chaque fois à 20h30. Vous devrez m'envoyer vos photos, de préférence la veille, rassemblées, s'il vous plaît, dans un dossier à votre nom. Ce sont toujours les mêmes spécifications de format.

Je propose que ceux qui n'ont pas pu participer en décembre et souhaitent continuer apportent (enfin, m'envoient) les 3-4 photos présélectionnées et 2-3 photos supplémentaires. Pour les autres, vous pouvez m'envoyer autour de 4 nouvelles photos pour le plaisir de l'échange et si vous avez retravaillé les précédentes nous faire partager ce que vous avez accompli.

Pour la suite du programme, j'espère qu'en février nous pourrions nous réunir pour sélectionner à partir de tirages, choisir la photo pour l'affiche de l'exposition et commencer à réfléchir au texte. En mars nous compléterons ce que nous avons commencé en février et commencerons à mettre en place un chemin de fer et pour avril, il faudra autant que possible vos tirages définitifs et, si possible, montés sous marionnette. En mai accrochage et vernissage peut-être.

Marie Jo Masse

Atelier livre photographique

L'atelier aura lieu le 2e mercredi comme d'habitude, soit le 13 janvier 2021. Inscrivez-vous auprès du secrétariat.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

Festival photo Saint-Germain

Le festival photo Saint-Germain devait se dérouler au mois de novembre. Il a été décalé du 7 au 23 janvier. Sous réserve des contraintes sanitaires du moment, il devrait réunir 25 lieux pour des expositions abordant diverses grandes tendances de la photographie contemporaine.

Dans *La Pelloch'* du mois de novembre, je vous proposais quelques zooms sur cette édition, en préambule à une visite d'exposition que nous n'avons pu tenir. Je vous renvoie à cet article et vous invite à une nouvelle visite de quelques unes de ces expositions le samedi 9 janvier à 15h.

Rendez-vous au 27 quai Conti, pour démarrer par l'exposition de Flore, récemment récompensée par le prix Nadar de Gens d'images.

Agnès Vergnes

Mini-concours à thème

Quels Eclats ?

Eclats de verre, Eclat de voix, Eclat des yeux, Eclats de chocolat, Action d'éclat, Eclat de bois, Eclats d'admiration, Voler en éclats, Beauté éclatante, Eclats d'eau, Eclat métallique, Couleur éclatante, Coup d'éclat, Eclats de rire, Eclat du feu, Eclat de mauvaise humeur, ...

Il y a tellement d'éclats ! Faites votre choix - éclatez-vous !

Victor Coucosh

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1 FERIE	2 11h ou 13h ou 15h Développement de films (Collectif) 11h-14h ou 14h30-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	3 15h30 Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol
4 20h Atelier A la façon de, gr. 2 (F. Vermeil, I. Morison). Audioconférence	5 20h Café photo de la sortie du 20/12 (H. Wagner). Audioconférence 20h30 Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Audioconférence	6 14h ou 16h ou 18h Développement de films (Collectif) 13h-16h ou 16h-19h Laboratoire N&B (Collectif)	7 20h30 Analyse de vos photos (A. Vergnes). Audioconférence	8 16h30 Studio Lingerie et nu artistique féminin (G. Petit, D. Letor). Sous-sol 20h Atelier Une photo par jour, gr.2 (A. Vergnes). Audioconférence	9 11h ou 13h ou 15h Développement de films (Collectif) 11h-14h ou 14h30-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	10 9h-12h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, J. Agier) 10h Sortie photo (H. Wagner) 17h Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol
11 20h Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Audioconférence 20h30 Atelier re-touche portrait (V. Laval). Visioconférence	12 20h Atelier A la façon de, gr. 1 (F. Vermeil, A. Schwichtenberg). Audioconférence	13 14h ou 16h ou 18h Développement de films (Collectif) 13h-16h ou 16h-19h Laboratoire N&B (Collectif) 20h30 Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse). Visioconférence	14 19h Atelier photo avancé (H. Vallas). Visioconférence 20h30 Analyse de vos photos (H. Wagner). Audioconférence	15 20h30 Atelier des nouveaux (MJ. Masse). Visioconférence	16 11h ou 13h ou 15h Développement de films (Collectif) 11h-14h ou 14h30-17h30 Laboratoire N&B (Collectif) 15h Visite expo Festival photo Saint-Germain. Rdv à la galerie de l'Institut des Beaux-Arts (A. Vergnes)	17 14h Sortie Cadrer c'est couper. Rdv devant le Jeu de Paume. Analyse le 30/01 (F. Rovira) 15h30 Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol 17h Sortie nocturne. Rdv au métro Saint-Paul. Analyse des photos le 30/01 (C. Azzi, A. Vergnes)

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
18	19	20	21	22	23	24
20h  Atelier Gimp (P. Lajugie). Audioconférence	18h  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement)	14h ou 16h ou 18h  Développement de films (Collectif) 13h-16h ou 16h-19h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Café photo de la sortie du 10/01 (H. Wagner). Audioconférence 20h30  Sélection concours régionaux nature IP et papier (A. Dunand). Visioconférence	20h30  Analyse de vos photos (A. Schwichtenberg). Audioconférence	18h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, J. Agier) 20h30  Atelier des nouveaux (MJ. Masse). Visioconférence	8h  Sortie matinale. Rdv sur le pont Alexandre III, rive gauche. (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt). Analyse le 6/02. 10h-18h  Concours interne (Isabelle Mondet). MVAC 14 11h ou 13h ou 15h  Développement de films (Collectif) 11h-14h ou 14h30-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol
25	26	27	28	29	30	31
	20h Conseil d'administration. Audioconférence 20h30  Atelier Photoshop (P. Levent). Visioconférence 20h30  Atelier Raconte-moi une histoire (A. Andrieu). Visioconférence	14h ou 16h ou 18h  Développement de films (Collectif) 13h-16h ou 16h-19h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h30  Atelier nature (A. Dunand). Visioconférence	18h  Mini-concours à thème : Eclats (V. Couch). Sous-sol	20h  Atelier Une photo par jour, gr.1 (A. Vergnes). Audioconférence	10h  Analyse sortie Cadrer c'est couper du 17/01 (F. Rovira). Audioconférence 11h  Analyse de la sortie nocturne du 17/01 (C. Azzi, A. Vergnes). Audioconférence 11h ou 13h ou 15h  Développement de films 11h-14h ou 14h30-17h30  Laboratoire N&B	14h  Sélection Coupe de France monochrome papier (MJ. Masse) 17h  Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol

ANTENNE DE BIEVRES						
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1 FERIE	2	3
4	5	6 20h30  Analyse d'images (P. Levent). Visio- conférence	7	8	9	10
11 20h30  Post-pro- duction (P. Levent). Visio- conférence	12	13	14	15	16	17
18	19	20 20h30  Analyse d'images (P. Levent). Visio- conférence	21	22	23	24
25 Studio à  confirmer (P. Levent)	26	27	28	29	30	31

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année