

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
MAI 2021 - N°236



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-7

SALONS ET CONCOURS / P.8-9

GALERIE DAGUERRE / P.10

ANIMATIONS / P.11-12

PLANNING / P.13-16

DATES A RETENIR :

8 : Sortie street art

9 : Sortie quartier Monge

10 : Réunion Foire de la photo

11 : Conseil d'administration

23 : Sortie quartier Beaugrenelle

29 : Sortie matinale

Sortie photo quartier Bastille

Auteurs : Arnaud Dunand, Pascal Fellous, Gilles Hanauer, Brigitte Hue, Maxime Lazard, Dominique Letor, Marie Jo Masse, Gilles Petit, Marc Porée, Gérard Schneck, Laurine Siegfried-Brécé, Agnès Vergnes
 Correcteurs : Brigitte Hue et François Laxalt
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : *Cuisine rustique* par Sylvie Briens

“ Une photographie de paysage est un instantané. Apparemment rien ne bouge, mais de même qu'à une source on ne boit jamais la même eau, on ne voit jamais le même paysage. ”

Pierre de Fenoÿl

Le mois d'avril a été à nouveau synonyme d'adaptations successives. Les circonstances font que nous devenons de grands spécialistes des modifications de dernière minute et des changements de calendrier ! Quelques exemples. Le semi-confinement du mois d'avril a conduit à faire les sélections pour les Coupes de France monochrome et papier de manière numérique, une première qui a demandé à Marie Jo Masse et aux juges d'inventer de nouvelles modalités de jugement. Notre concours pour participer à une exposition à Kobe, dans le cadre de notre partenariat avec Ashiya Photography a aussi été jugé à distance. C'était là aussi une première, menée avec brio par Gilles Hanauer.

L'équipe du Salon Daguerre a également procédé à des aménagements. Le jugement est décalé au vendredi 11 et samedi 12 juin, pour permettre aux juges de venir à Paris. Luis Leandro Serrano, notre juge espagnol, ne pourra malheureusement se déplacer, en raison de soucis de santé. Hervé Wagner, qui était notre juge suppléant, participera donc au jugement.

Pour ce qui concerne les animations du mois d'avril, les activités virtuelles et les sorties ont pu se dérouler normalement. Quelques séances de studio en plein air ont même eu lieu. Le programme du mois de mai est encore largement composé d'animations à distance et de sorties... mais nous espérons pouvoir retrouver le chemin du Club à partir de la mi-mai, si les conditions sanitaires s'assouplissent, et même pouvoir y découvrir les expositions des nouveaux membres et d'Ashiya photography.

Contenons notre impatience... et continuons à espérer nous retrouver bientôt.

Agnès Vergnes

Réflexions

Il m'arrive de parcourir *l'Œil de la Photographie* et justement mon œil a été attiré par l'exposition consacrée à des femmes photographes dans la boutique Guerlain des Champs Elysées. J'ai ainsi découvert qu'à cette exposition sont liées des interviews des photographes et j'ai sauté sur l'occasion et passé trois quarts d'heure en compagnie de Valérie Belin dont je connaissais le nom, mais pas vraiment l'œuvre (personne n'est parfait !). J'ai trouvé cela passionnant et souhaite vous faire partager quelques-unes de mes impressions. D'abord, c'est quelqu'un qui a des choses à dire sur sa démarche ; peut-être une des grandes différences entre les professionnels et nous. Ensuite, j'ai apprécié sa modestie.

Quelques notes prises à la volée :

« Ce qui est important c'est d'arriver à l'essence du sujet ; il faut donc éliminer tout ce qui gêne et qui est trivial ou anecdotique. ». C'est souvent notre problème, nous sommes si obnubilés par notre sujet que nous ne voyons pas tous ces détails inutiles. Or à la prise de vue, on peut déjà bien simplifier les choses en choisissant son angle de vue pour que le fond ne tue pas la photo, l'ouverture du diaphragme pour calibrer correctement la profondeur de champ et la focale pour que l'espace entre les objets soit le bon.

Elle a expliqué être passée à la couleur le jour, où grâce à l'informatique, elle a pu avoir la même maîtrise du résultat en couleur qu'en noir et blanc argentique. Un passage qui a été vécu de façon analogue au Club : nous sommes devenus meilleurs dans les compétitions en couleur qu'en monochrome.

Elle a aussi dit que maintenant la prise de vue ne représente plus que 50% du temps passé sur une photo, le reste étant du travail sur logiciel. Il est vrai que son travail est notamment fait de multiples superpositions de photos. Elle a d'ailleurs bien insisté sur le fait que ses photos sont constituées entièrement de photos qu'elle a faites (par opposition à ce que l'on peut récupérer sur internet). Pour elle, la post-production sert à donner (ou renforcer ?) du sens à la photo.

C'était très riche, mais je ne peux pas occuper tout l'espace de la *Pellock*. Je conclurai avec une autre

citation extraite de l'interview « Il faut que l'image devienne juste et cela est mystérieux », ce qui laisse beaucoup de place à l'intuition. Même langage que chez Hartung ou Soulages, par exemple.

Marie Jo Masse

70 ans, la première exposition organisée par notre Club

Même si vous êtes entré au Club cette année, vous n'ignorez pas les multiples célébrations de notre 70e anniversaire, et ce n'est pas fini !

Le dimanche 27 mai 1951, il y a juste 70 ans, le « Photo Ciné Club du Val de Bièvre » organisait sa première exposition collective. Elle présentait, dans la salle Robert à Bièvres, des photos des membres du Club et une sélection de tirages de la Fédération Nationale des Sociétés Photographiques de France (ancien nom de la Fédération Photographique de France), ainsi qu'une projection cinéma. Le Maire Maurice Lafon et tout le Conseil Municipal ont participé au vernissage.

Les anciens Biévrais se souviennent de cette salle Robert, ancienne salle des fêtes de la ville, à l'angle de la rue des Prés et de la rue du Petit-Bièvres, derrière une pharmacie qui a été remplacée depuis par une épicerie. Cette salle a été démolie pour construire





Première exposition organisée par le Club, 27 mai 1951

l'Hôtel du Moulin, aujourd'hui transformé en appartements. La ville se transforme, et notre Club est toujours actif.

La même année 1951, le Club a présenté des œuvres de ses membres à Igny, à l'école de Gomonvillier. Depuis, notre Club a organisé plusieurs centaines d'expositions, à Bièvres, Paris, en Île-de-France et autres régions, et aussi dans plusieurs pays étrangers (voir *La Pelloch'* de novembre 2019).

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Le Nikon D90

Dans la catégorie des appareils réflex numériques à objectifs interchangeables, Nikon a développé plusieurs gammes en fonction du ciblage client : une professionnelle (à partir du D1 en 1999), une semi-pro (à partir du D100 en 2002) et une pour amateur expert (à partir du D70 en 2004). La prolongation en entrée de gamme vers le grand public est arrivée en 2005 et 2006 avec le D50 et le D40 (ne cherchez pas trop une logique continue dans la numérotation marketing des appareils).

Le D90, sorti en 2008, fait partie des appareils pour amateur expert, mais il a pu bénéficier des avancées techniques de ses aînés, comme le capteur CMOS du D300, à 12,3 MPixels utiles (format Nikon DX, 23,6x15,8 mm, catégorie APS-C). L'image est traitée par un processeur nommé Expeed, considéré à l'époque comme ultrarapide. Parmi les autres caractéristiques, on peut noter un obturateur électronique (rideau métallique type plan focal à translation verticale, vitesses 30s à 1/4000s), la mesure de l'exposition TTL multizones et les réglages habituels qu'on trouve dans cette catégorie d'appareils, les sensibilités de 200 à 3200 ISO, la mise au point autofocus à détection de phase ou manuelle, 2 viseurs (optique et électronique sur écran), un flash électronique incorporé NG-17 (à 200 ISO) à contrôle automatique TTL.

Dans l'histoire des appareils photo, le D90 est connu comme le premier réflex numérique avec un mode audio-vidéo (1280x720 pixels, 24 ips), fonction devenue courante dans toutes les marques depuis cette date.

Gérard Schneck



Appareil Nikon D90 avec objectif Nikkor 18-105 mm, 2008 (photo Wikimedia Commons, Bill Bertram)

Au hasard des pages

Camarades photographes, mes pérégrinations littéraires m'ont emmené ce mois-ci à saisir sur la troisième étagère de ma bibliothèque un roman de Jean-Denis Bredin intitulé *Un enfant sage*. Attention, Jean-Denis Bredin de l'Académie française s'il vous plaît.

Le roman s'écoule sur trois mois. Trois mois de la vie d'un fils unique, Julien, âgé de onze à douze ans, dont les parents viennent de se séparer. Parce que c'est elle qui a quitté le foyer, Julien est à la garde du père la semaine et se rend chez sa mère le week-end. L'enfant mène ainsi une vie bourgeoise réglée comme du papier à musique. A gestes feutrés et de non-dits, l'enfant devient l'otage de ses parents qui veulent se l'approprier, la mère par un excès de tendresse, le père par une perfection de vie quotidienne. Alors l'enfant sage, premier de classe, tel un funambule invisible marche en équilibre sur le fil tendu des sentiments pour ne décevoir ni l'un ni l'autre.

A part le décorum, tout est invisible, surtout le bonheur passé de ses parents. Ce bonheur a-t-il seulement existé au temps de sa petite enfance ou avant sa naissance ? Dès lors, la quête de photos introuvables devient l'enjeu de ce bonheur invisible.

Et volontairement ou pas, l'auteur ne réinvente-t-il pas à travers une simple boîte fermée à clef, le mystère de la chambre noire ? Je vous souhaite une bonne lecture au cœur des années 1960.

Page 40

« Julien ne devait pas fouiller ce passé là, c'était une forêt interdite, d'arbres aux branches frêles, et de bois mort. De toute manière, il ne pouvait rien connaître, rien imaginer qui les plaçât ensemble l'un à côté de l'autre. Ils étaient éloignés au point de ne s'être jamais rencontrés.

Julien ne fouillait donc que pour ces riens. Trois ou quatre fois, il avait ouvert le bureau de son père et la table de nuit. Chez sa mère, il avait fait l'inventaire de la commode où elle rangeait ses bijoux et ses papiers, dans sa garde-robe, car dans la chambre de sa mère il n'entraît pas. Il n'avait rien trouvé qui précéderait sa naissance, pas une lettre, pas une photo, il apparaissait pour la première fois dans les bras de son père, sur la terrasse d'un hôtel, son père avait

écrit, au dos de la photo, « Julien, le jour de ses deux ans ». Sa mère accumulait les photos de son enfance à elle, elle toute petite devant son père et sa mère qui se tiennent par la main, elle jeune fille, assise sur un canapé aux côtés de sa mère. Elles sourient, elles se ressemblent, elles sont belles. Julien lui n'est nulle part, sur aucun meuble, dans aucun tiroir. On dirait qu'il est né le jour de ses deux ans. »

Page 93

« Julien, dès la première fois où il avait fouillé le bureau du père, avait découvert, au fond du plus bas des deux tiroirs de gauche, une boîte en argent, fermée à clef, ornée d'une tête de sphinx. Il l'avait remuée, elle semblait vide. Il avait résolu de ne pas l'ouvrir. Il la prend dans sa main, il l'observe, devant la fenêtre, au bout de son bras tendu, comme si la lumière pouvait la rendre transparente. La boîte est devenue mystérieuse, comme la chambre, comme le père, comme les mots du père. Julien la secoue furieusement pour qu'elle avoue quelque chose, elle se tait, il la lance contre le mur, il regrette, il va la chercher, elle ne porte pas la moindre trace, il l'embrasse, la supplie de s'ouvrir, juste le temps de voir, il promet de ne rien toucher, elle reste impassible. [...] Il colle la boîte sur ses yeux fermés. Sa mère, sa mère en maillot de bain, les jambes écartées, derrière elle l'océan, elle sourit, elle montre du doigt le photographe, le père, elle rit maintenant, le père aussi rit, il a peur que la photo ne soit ratée, il pose l'appareil sur le sable, ils se prennent par la main, ils courent vers la vague, Julien veut briser la boîte, il la tape violemment sur le bureau, grimpé sur une chaise il la jette dans la rue par la fenêtre ouverte, aussi loin qu'il le peut. »

Jean-Denis Bredin, *Un enfant sage*, Edition Folio.

Pascal Fellous



Françoise Chadelas - Foire internationale de la photo

Atelier Foire

Nous avons commencé par faire un point sur notre réunion du mois de mars avec les représentants de la Ville de Bièvres, l'occasion de parler du dossier à établir pour la Préfecture, des mesures de sécurité à prendre, du matériel qui pourra nous être prêté, etc. Nous sommes aussi revenus sur les décisions prises par notre Conseil d'administration pour les divers contrats et convention de la Foire.

Nous avons ensuite parlé des conférences prévues pour les Rencontres de Bièvres. Isabelle Morison et Marie Jo Masse, qui s'en occupent, ont pu confirmer une large partie du programme avec des interventions portant sur des sujets très variés : de la photo de spectacle à la photo de voyage en passant par la mise en scène des images ou leur impression. Nous com-

mençons à rassembler toutes les informations nécessaires pour le dossier de presse et les conférences en font bien entendu partie.

Vous le savez, la présence de nombreux bénévoles est indispensable à la bonne organisation de la Foire de la photo. Nous avons passé en revue l'ensemble des besoins, c'est à dire à la fois les missions habituelles et celles supplémentaires que pourrait encore exiger la situation sanitaire en septembre. Nous avons compté plus de 150 créneaux à pourvoir, chiffre assez impressionnant, qui suppose une très belle mobilisation pour que tout se passe bien. Nous vous donnerons tous les détails sur les besoins dans *La Pelloch'* du mois de juin.

Nous avons également travaillé sur le lancement des inscriptions pour le marché de l'occasion, des antiquités photographiques, le marché des artistes, ainsi que sur les règlements des divers marchés, auxquels nous souhaitons ajouter l'obligation de respecter les obligations sanitaires qui seront les nôtres le week-end des 11 et 12 septembre.

Enfin, nous avons abordé quelques questions diverses telles notre communication sur Facebook, les dossiers d'inscription qui seront à intégrer sur le site de la Foire ou encore le prochain numéro de la *Lettre de la Foire de la photo*.

Lors de notre prochain rendez-vous, nous aurons à traiter des questions de signalétique, du dossier de presse, du programme Solidatech, des inscriptions et de la recherche de nouveaux exposants.

Agnès Vergnes

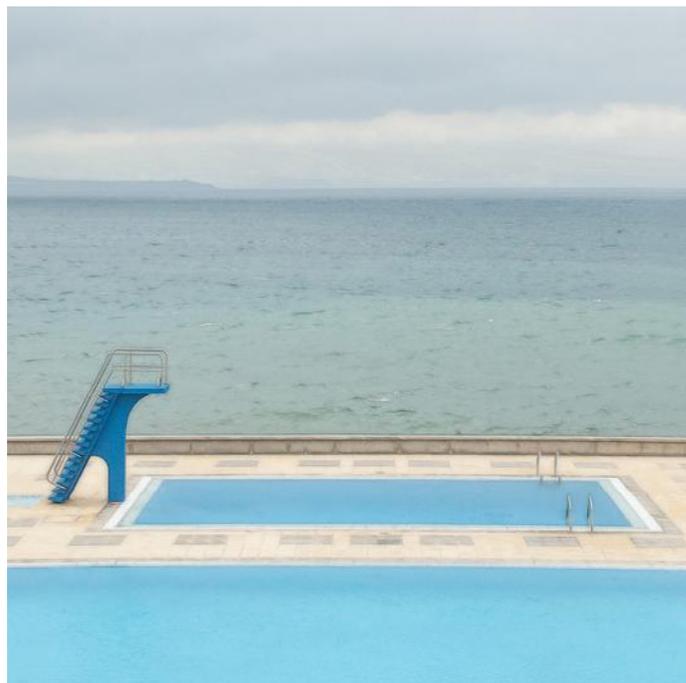
Salon Daguerre 2021

Les dates de soumission au Salon Daguerre sont prolongées de quelques semaines. Il est en effet possible de participer à notre 14^e édition jusqu'au 30 mai. La modification du calendrier est liée au contexte sanitaire : nous avons préféré maintenir le principe d'un jugement collectif au Club plutôt qu'expérimenter une solution de jugement à distance pour garder la qualité technique, les échanges et la convivialité de ce rendez-vous.

Les juges se retrouveront donc au Club les vendredi 11 et samedi 12 juin, voire le dimanche 13 si les

soumissions sont très nombreuses. Brigitte Monjaux et Éric Forey ont accepté, avec gentillesse, le décalage du calendrier. Luis Leandro Serrano a malheureusement été contraint d'annuler sa venue pour des raisons personnelles. Il sera remplacé par notre juge suppléant, que vous connaissez bien puisqu'il s'agit d'Hervé Wagner.

Pour mémoire, le Salon Daguerre comporte 5 sections : « libre monochrome », « libre couleur », « c'est l'été », « la douceur du foyer » et « minimalisme ». Il est organisé sous le patronage des grandes fédérations photographiques (PSA, FPF et FIAP) et décerne de nombreuses médailles et autres trophées ainsi que 3 prix numéraires : le prix de la « meilleure femme photographe », le prix du « meilleur auteur » du Salon et le prix du « meilleur club ». Nous serions ravis que vous partagiez largement l'information sur le Salon Daguerre auprès de vos amis photographes. Toutes les informations utiles sont sur le site du salon : <http://www.salondaguerre.paris/fr/>



Eddy de Wilde, *La piscine*, thème libre couleur, Salon Daguerre 2020

L'équipe du Salon Daguerre



Annie Dorioz - *La p'tite bombe*, thème libre couleur, Salon Daguerre 2020



Anne Périllat-Bottonet - *Cache-cache*, acceptée pour la 1re fois au 5e Digital International Exhibition Vision - Finlande 2021

Concours nationaux

Quand vous lirez ce texte les sélections pour les Coupes de France papier couleur et monochrome auront été faites ou seront sur le point de l'être sur fichier, ce qui est une gageure pour des tirages. Les résultats sont communiqués par l'*Hebdoch*.

Surtout, soignez bien vos tirages, sur du beau papier et avec des maries-louises impeccables. C'est la crème des compétitions de la Fédération Photographique de France, avec le grand prix d'auteur. C'est un honneur d'y participer et un privilège que vous devez aider le Club à maintenir. Tout compte dans ces concours, y compris le dos de la photo !

Les tirages qui ne seront pas au Club le 9 mai, ne prendront pas part au concours, désolée mais c'est le règlement ! Il n'y aura plus qu'à attendre le mois de juin pour les résultats, le 5 pour le N&B et le 25 pour la couleur.

Pour le National 1 images projetées, c'est plus rapide, les résultats seront diffusés fin mai. On croise les doigts. Merci à tous ceux qui ont envoyé des photos, aux juges et aux assesseurs pour leur implication.

Marie Jo Masse

Salon de mai

Je vous propose un salon images projetées en Albanie, Mirage (FIAP 2021/036).

Soyons fous, nous participerons sur 6 sections, suivant les définitions FIAP et PSA :

M : Libre monochrome, Initiale M habituelle

C : Libre couleur, initiale C habituelle

N : Nature, couleur ou mono (initiale N pour vos photos transmises)

PJ : Photojournalisme couleur ou mono (initiale PJ pour vos photos transmises)

T : Voyage, couleur ou monochrome (initiale T pour vos photos transmises)

S : Thème « rues » couleur ou mono (initiale T pour vos photos transmises).

Tout cela devrait vous inspirer, faites chauffer les photothèques !

Sont autorisées 4 images maximum par section.

Inscription à l'intérieur d'un rectangle de dimensions maximales 1920 x 1080 en pixels.

Fichier 2MB maxi, extension .jpg sRGB/RGB (Rien de neuf !).

Le titre ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin/ anglais (nos voisins insulaires ont oublié les accents et les cédilles si chers à nos cœurs). 35 caractères maximum, un peu plus court que d'habitude.

Je vais diffuser les détails supplémentaires aux inscrits sur la liste de distribution « salons ». (inscriptions sur la liste à pcpbsalon@gmail.com).

Comme d'habitude, les photos seront à m'expédier par WeTransfer, de préférence sans sous fichiers, avant le 25 mai à l'adresse pcpbsalonmai@gmail.com, ouverte à partir du 1er mai.

Marc Porée



Sylvia Kesbi - *Tulipe*, acceptée pour la 1re fois au 5e Digital International Exhibition Vision - Finlande 2021



Maxime Lazard - *Enfin libre*

Exposition des nouveaux

C'est au tour des nouveaux adhérents d'occuper les murs de la galerie Daguerre. Ceux qui sont allés jusqu'au bout ont beaucoup de mérite, car les conditions cette année ont été particulièrement acrobatiques avec seulement 3 réunions en présence physique. Ils ont néanmoins réussi à élaborer le texte de présentation ci-dessous, une affiche et un plan d'accrochage d'une façon collective et par visioconférence, ce qui est remarquable. La photo ci-dessus est celle de l'affiche.

Marie Jo Masse

Evasions

Seize escapades photographiques, seize regards sur le monde. Découvrez ou retrouvez un univers démasqué, une bouffée d'oxygène, des visages complets, ou au contraire, la rigueur du moment.

Dans tous les cas une proposition photographique entre contemplation, rêverie, beauté brute ou réalité sans fard.

Evadez-vous l'espace d'un instant, sortez du quotidien au fil des images d'Anaïs, Aurélien, Béatrice, Bianca, Cécile, Georges, Laure, Luisa, Marie, Marc, Maxime, Monique, Olivier, Pascal, Sylvia et Vincenzo.

Du 12 au 22 mai 2021.

Maxime Lazard

Exposition du club Japonais d'Ashiya

Dans le cadre de nos échanges photographiques avec le club-photo d'Ashiya (AP) au Japon, ceux-ci exposeront 25 de leurs photos issues d'un concours interne, à la Galerie Daguerre du 26 mai au 5 juin 2021 si notre Club peut être ouvert à cette période. A cause de la crise sanitaire en France, aucun de leurs membres ne fera le déplacement comme ils en ont pris l'habitude.

Depuis 9 ans que ce partenariat a été initié avec nos amis japonais, nous organisons de part et d'autre de la planète, quatre expositions par an (2 en France et 2 au Japon). Souvent à la Galerie Daguerre mais aussi lors d'expositions plus vastes à la magnifique annexe de la Mairie du 14e. Chaque année, sauf en 2020, un groupe de membres de l'association a fait le voyage à Paris, ce qui a permis à beaucoup d'entre nous de développer des contacts voire des amitiés. Notre Club a aussi invité à Kobe comme juré de concours Hervé Wagner, Frédéric Antérion, et moi-même. Annette Schwichtenberg attendant, pour pouvoir s'y rendre, l'arrêt de la pandémie. C'est dire que ce partenariat a été fructueux de part et d'autre.

Le club d'Ashiya Photography : <http://ashiyaphoto.jp/>

Gilles Hanauer

Paris

Sortie photo, quartier Beaugrenelle

Une sortie est organisée le dimanche 23 mai, de 10h à midi. La balade se fera dans le quartier du front de Seine et dans les tours de Beaugrenelle, Paris XV^e. Le débriefing se fera à une date convenue par tous (en semaine, en soirée).
Au plaisir de vous voir.

Laurine Siegfried-Brécé

Sorties street art

J'ai déjà organisé plusieurs sorties consacrées à l'art urbain (street art) notamment dans le 13^e arrondissement de Paris où l'on en trouve des formes différentes : pochoirs, graffiti, affiches et des grandes fresques murales d'artistes reconnus mondialement. Bien entendu, l'exercice ne consiste pas à photographier purement et simplement les œuvres des autres, aussi intéressantes soient-elles ! Dans ce cas, il s'agirait d'un document mais pas d'une interprétation personnelle de ce que vous voyez. Ceux qui photographient dans des musées savent bien qu'il faut mettre en scène l'espace et les œuvres pour exprimer sa propre création, une toile par exemple n'est qu'une partie du sujet de la photographie. Idem pour le street art.

Il faut trouver des angles, des éléments exogènes à l'œuvre (passants, associations, couleurs annexes...) pour créer une œuvre photographique. On comprend que ce n'est pas aisé, qu'il faut prendre son temps, réfléchir, travailler en post-production. Mais c'est cette difficulté qui est justement excitante et fait marcher les méninges.

Je propose une sortie le samedi 8 mai à 10h, qui sera suivie d'une séance d'analyse.

Gilles Hanauer

Atelier préparation de l'exposition des nouveaux

Le but final va être atteint ce mois-ci. Vous trouverez un texte et une photo à la rubrique Galerie Daguerre. Nous avons réussi le tour de force de rédiger un texte (merci à Maxime Lazard), construire une affiche (merci à Marie Froideval) et constituer un chemin de fer de façon collective par visioconférence. Bravo à vous !

Nous sommes donc presque fins prêts (à part le problème des tirages/maries-louises à faire hors Club) pour accrocher le 9 mai, date à partir de laquelle, si le Club peut rouvrir, vous pourrez voir ce que font les nouveaux adhérents. Certains ont eu des photos sélectionnées pour la Coupe de France monochrome papier, ce ne sont donc pas des débutants !

Marie Jo Masse

Atelier livre photographique

Il est difficile de visionner un livre par internet, on perd la continuité, les doubles pages, etc. Nous vous proposons donc de nous réunir le 26 mai en plein air chez Marie-Jo, comme nous l'avions fait l'an passé. Les journées seront longues et chaudes (les saints de glace seront passés) et c'est suffisamment grand pour garder nos distances. Sur inscription, car il faut que nous anticipions un peu.

Pour votre information, la Fédération Photographique de France organise un concours livre. La date limite d'inscription est le 3 juin ; le jugement est prévu le 12 juin à Pithiviers. S'il est public, on pourrait aller voir ce que les autres font.

À suivre ...

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

Studio Nu-lingerie

Compte-tenu des dernières informations sanitaires, le studio Nu-lingerie prévoit une prochaine séance le 3e vendredi du mois, vendredi 21 mai, rue Gassendi, le rendez-vous est fixé désormais à 13h00-13h15 pour une séance démarrant à 13h30. La séance durera 2 heures, pour permettre à chacun de rentrer chez soi à temps avant le couvre-feu. Notez bien l'heure.

Si vous souhaitez y participer, vous devez comme d'habitude envoyer votre mail d'inscription le dernier dimanche du mois à 22h au secrétariat, c'est à dire le dimanche qui arrive, 25 avril.

Rappel : le nombre maximum de photographes est fixé à 6. Pour 6 participants présents, le coût de la participation sera de 34€, de 40€ pour 5 participants ou de 50€ pour 4 participants.

Le port du masque sera bien sûr obligatoire pour les participants.

Nous vous rappelons la règle concernant les désistements, extraite du règlement intérieur : « Les prises de vue en studio lors d'animations avec modèle exigent une participation financière. En cas de désistement d'un membre moins de 2 jours avant l'atelier et sans remplacement, la quote-part du membre inscrit et absent sera due par ce dernier. »

Dominique Letor et Gilles Petit

Visite d'expositions

Je fais le pari de vous proposer fin mai une visite de quelques galeries dédiant leurs murs à des expositions photo. Leur actuelle fermeture fait que je ne sais pas encore ce que nous verrons mais je m'efforcerai de concocter un parcours stimulant. Et si les cieux sont avec nous, nous pourrons peut-être même nous retrouver pour discuter de ce que nous aurons vu sur une terrasse ensoleillée!

Rendez-vous le samedi 29 mai à 15h.

Agnès Vergnes

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 FERIE	2 15h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse). En extérieur
3 20h  Atelier A la façon de, gr. 2 (F. Vermeil, A. Schwichtenberg). Visioconférence	4 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Audioconférence	5	6 20h30  Analyse de vos photos (MH. Martin). Audioconférence	7 20h  Atelier Une photo par jour, gr.2 (A. Vergnes). Audioconférence	8 FERIE 10h  Sortie street art dans le 13e arrondissement. Rdv 32 rue du banquier, 13e (G. Hanauer)	9 10h  Sortie photo thématique (H. Wagner) 16h  Sortie. Rdv place Monge. Analyse des photos le 29/05 (C. Azzi, A. Vergnes)
10 20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Audioconférence	11 20h Conseil d'administration. Audioconférence	12	13 FERIE 20h30  Analyse de vos photos (M. Bréson). Audioconférence	14	15 11h ou 13h ou 15h  Développement de films (Collectif) 11h-14h ou 14h30-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	16 14h  Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol 17h  Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol

 Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
17	18	19	20	21	22	23
20h ■ Atelier photo avancé (H. Vallas). Visioconférence	20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Audioconférence	13h-17h ■ Laboratoire N&B (Collectif) 14h ou 16h ■ Développement de films (Collectif) 20h ■ Atelier editing (B. Martin). Visioconférence	20h30 ■ Analyse de vos photos (A. Vergnes). Audioconférence	13h30 ■ Studio Lingerie et nu artistique féminin (G. Petit, D. Letor). Sous-sol	11h ou 13h ou 15h ■ Développement de films (Collectif) 11h-14h ou 14h30-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	10h ■ Sortie photo : Le quartier Beaugrenelle. Rdv devant le Monoprix (L. Siegfried-Brécé) 10h-18h ■ Initiation aux procédés alternatifs Van Dyke (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>24</p> <p>20h </p> <p>Analyse photo de la sortie thématique du 9/05 (H. Wagner). Audioconférence</p>	<p>25</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier Photoshop (P. Levent). Visioconférence</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier Raconte-moi une histoire (A. Andrieu). Visioconférence</p>	<p>26</p> <p>13h-17h </p> <p>Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>14h ou 16h </p> <p>Développement de films (Collectif)</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier nature (A. Dunand). Visioconférence</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse). Hors les murs</p>	<p>27</p> <p>20h30 </p> <p>Analyse de vos photos (H. Wagner). Audioconférence</p>	<p>28</p> <p>20h </p> <p>Atelier Une photo par jour, gr.1 (A. Vergnes). Audioconférence</p>	<p>29</p> <p>7h30 </p> <p>Sortie matinale. Rdv au métro Brochant. Analyse le 12/06 (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt)</p> <p>10h </p> <p>Sortie photo : Rdv devant ou à la terrasse du Café français, 3 place de la Bastille. Analyse le 9/06 (H. Wagner)</p> <p>11h </p> <p>Analyse des photos de la sortie du 9/05 (C. Azzi, A. Vergnes). Audioconférence</p> <p>11h ou 13h ou 15h </p> <p>Développement de films (Collectif)</p> <p>11h-14h ou 14h30-17h30 </p> <p>Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>15h </p> <p>Visite expo surprise (A. Vergnes)</p>	<p>30</p> <p>9h-12h </p> <p>Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, J. Agier)</p>
<p>31</p> <p>20h </p> <p>Atelier A la façon de, gr. 1 (F. Vermeil, A. Schwichtenberg). Visioconférence</p>						

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 FERIE	2
3	4	5 20h30  Analyse d'images (P. Levent). Visioconférence	6	7	8 FERIE	9
10 20h30  Post-production (P. Levent). Visioconférence	11	12	13 FERIE	14	15	16
17	18	19 20h30  Retouche à la demande ou studio (P. Levent)	20	21	22	23
24 20h30  Analyse d'images (P. Levent). Visioconférence	25	26	27	28	29	30
31						

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année