

# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE  
JUILLET 2021 - N°238



## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-8

SALONS ET CONCOURS / P.9-11

GALERIE DAGUERRE / P.12

ANIMATIONS / P.13

PLANNING / P.14-17

## DATES A RETENIR :

- 1: Pique-nique au jardin des Tuileries
- 5 : Atelier post-production à Bièvres
- 8 : Projection Salon Daguerre
- 12 : Réunion Foire de la photo
- 24 : Fermeture estivale, réouverture le 26 août

Auteurs : Laurence Alhéritière, Arnaud Dunand, Véronique Fabart, Brigitte Hue, Dominique Letor, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Gilles Petit, Gérard Schneck, Agnès Vergnes  
Correcteurs : Marianne Doz et Brigitte Hue  
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault  
Responsable de la publication : Agnès Vergnes  
Photo de couverture : par Hélène Vallas

“ Prendre une photo de quelqu'un, c'est comme le caresser. C'est de l'ordre de la séduction. C'est une entreprise de séduction, d'une certaine manière. Parfois, mes photos m'ont été inspirées par le désir. ”

Nan Goldin

L'été semble devoir être plein de promesses et de libertés retrouvées. Il reste quelques contraintes sanitaires, des gestes barrières, des prudences nécessaires mais l'horizon s'éclaircit, espérons-le durablement ! Nous pouvons, à partir du 1er juillet, nous retrouver au Club dans les conditions habituelles et non plus avec des jauges réduites. Nous pouvons discuter longuement photographie sans être pressés par le couvre-feu. Nous pouvons nous rassembler plus nombreux en extérieur. Nous vous invitons d'ailleurs à un pique-nique informel et convivial le jeudi 1er juillet, dans le jardin des Tuileries, pour avoir le plaisir d'échanger et trinquer ensemble. Le 8 juillet, c'est au Club que nous vous proposons de nous rencontrer autour de la projection des meilleures images du Salon Daguerre. Bien d'autres animations sont programmées en juillet pour un joli début d'été.

Vous pouvez aussi profiter de la période estivale pour voir de très nombreuses expositions, dans les galeries et institutions dédiées à la photographie et dans les festivals qui sont proposés dans de multiples villes et régions, d'Arles à Vichy, de Lectoure à Sète, de Saint-Brieuc à Houlgate, ... Nous avons hâte de lire ou entendre vos recommandations et coups de cœur.

L'été sera aussi pour partie studieux, avec la préparation des forums des associations et des journées d'inscription qui se tiendront début septembre, et bien sûr avec l'organisation de la Foire internationale de la photo à Bièvres, les 11 et 12 septembre. Nous allons avoir besoin de vous pour que la manifestation se déroule agréablement et efficacement pour tous. Pensez à vous inscrire sur le planning des bénévoles avant de vous enduire de crème solaire, de vous régaler de délicieuses glaces ou de vous lancer dans de magnifiques randonnées !

Je vous souhaite un été joyeux et serein !

Agnès Vergnes

## Réflexions

J'espère ne pas avoir déjà utilisé cette citation que j'aime beaucoup, encore plus quand on en sait l'auteur qui est Yves Saint Laurent : « Les modes s'estompent, le style est éternel ». En cette période de concours où la tendance est de faire la photo que l'on pense être gagnante parce qu'elle correspond aux goûts du jour ou à celui d'hier, on a ainsi vu passer des vagues de photos avec texture, HDR, avec marges genre vieux procédé, du grain, etc. Que reste-t-il de tout cela ? Seules les photos où le procédé, le mot est lâché, est en accord quasi fusionnel avec le sujet restent. Comme dit, je crois, Jane Evelyn Atwood : « pour faire une bonne photo, il faut avoir quelque chose à dire », tous les moyens sont alors bons, parce qu'au service d'une intention. Il est évident que reprendre les mêmes moyens pour un autre propos devient forcément artificiel. C'est pourquoi, je suis convaincue qu'il faut faire les photos pour soi et si en plus elles plaisent à d'autres, c'est qu'elles sont abouties, qu'elles ont un côté universel et sortent du poncif. Comme j'aime à le dire (et même l'écrire!) il faut s'impliquer déjà lors de la prise de vue, puis lors de la post-production. Si l'on ne met pas de soi, on ne donne rien et l'on arrive à une photo lisse et sans âme. Si vous ne ressentez-rien au moment où vous faites la photo, comment voulez-vous que ceux qui vont regarder votre photo ressentent quelque chose qui leur permettrait d'y adhérer ? Tout photographe un peu expérimenté sait quand il en « tient une bonne, qu'elle est dans la boîte ».

Profitez des vacances pour laisser flotter votre esprit librement et vos yeux explorer votre environnement. Il faut de l'espace au mental pour s'agiter et inventer et beaucoup de curiosité. Il faut aussi laisser de l'espace dans vos photos pour que le spectateur puisse s'y glisser et se les approprier. Bons vagabondages et à la rentrée en pleine forme, la besace pleine de trésors.

Marie Jo Masse

## Chronique des vieux matos

### Le Brillant de Voigtländer

À partir du petit commerce créé en 1756 par Johann Voigtländer pour produire des instruments d'optique, cette société est rapidement devenu un fabricant réputé, puis est entré dès 1841 dans l'industrie photographique. Elle a continué à innover pendant les XIXe et XXe siècles.

Voyant le succès, à partir de 1929, du Rolleiflex fabriqué par son concurrent Franke et Heidecke, qui a popularisé le format carré 6x6 cm dans des



Voigtländer Brilliant 1932-33 (collection particulière, photo droits réservés)

appareils reflex bi-objectifs, Voigtländer a sorti le « Brillant » en 1932. Cet appareil est le premier à effectuer une visée par un objectif fixe, non plus sur un dépoli, mais sur une lentille biconvexe, sorte de loupe qui rendait la visée très lumineuse (d'où le nom du modèle). L'inconvénient était que la mise au point devait être faite au jugé, avec comme seules indications des repères pour paysages, groupe et portrait (un modèle permettant une mise au point sur une pastille dépolie du viseur, avec couplage des deux objectifs, est sorti en 1938-39). L'objectif Voigtar de 75mm ouvrant à 7,7 était peu lumineux (des modèles de luxe avec de meilleurs objectifs et obturateurs ont aussi été proposés). Simple, compact, très fiable et moins cher, cet appareil a trouvé son public. De son côté, le Rolleicord, petit frère économique du Rolleiflex, est sorti en 1933.

Ces appareils d'entrée de gamme ont influencé l'apparition en 1949 du Lubitel 6x6, du constructeur russe Gomz (Lomo). Pour la suite de l'histoire, la marque Voigtländer a été rachetée par Rollei en 1974.

Gérard Schneck

### Eugène Atget, une figure pionnière de la photographie

La Fondation Henri Cartier-Bresson propose, conjointement avec le musée Carnavalet-Histoire de Paris, une exposition sur Eugène Atget (1857-1927). Elle est le fruit d'un long travail de recherche et de sélection des deux commissaires, Agnès Sire, pour la Fondation HCB et Anne de Mondenard, pour le musée Carnavalet. Elles ont choisi 150 épreuves parmi les 9164 clichés du photographe conservés dans les collections du musée Carnavalet. Leur fil conducteur dans cette exploration a été de « valoriser l'apport d'Atget à la photographie en mettant en avant son regard libre et poétique, cohérent et résolu aussi, parfois sur des objets les plus simples, leur conférant, par son sens du cadrage, une aura inattendue » selon les mots d'Anne de Mondenard.

Eugène Atget naît en 1857 à Libourne en Gironde. Après une carrière de comédien, il commence à photographier en 1888. Autodidacte, il produit dès 1890

des documents pour les artistes – images de végétaux, de paysages et d'objets variés. En 1897, il se met à photographier systématiquement le vieux Paris, procédant par séries. Chargé d'une chambre photographique et de plaques de verre, il saisit souvent ses images au lever du jour. Il est attentif aux scènes de la vie urbaine, aux détails architecturaux ainsi qu'à la topographie de la capitale. Il explore aussi la limite de la ville, que l'on appelle alors « la zone ». Ses images de rues quasi-désertes, de devantures de magasins et de cours témoignent aujourd'hui des changements urbanistiques réalisés au tournant du XXe siècle.

Atget est un producteur prolifique d'images, un collectionneur. Il a ainsi pris de très nombreuses photographies des petits métiers de la rue, captant le



Eugène Atget - *Vieille maison*, 6, rue de Fourcy, 4e, 1910

© Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris

vendeur d'abat-jours, les cardeurs, les marchands de fleurs,... présentées dans l'exposition sous la forme d'un diaporama. Il photographie aussi le petit peuple de la « zone », les chiffonniers et les romanichels. Les classes populaires sont particulièrement présentes dans ses images. Atget n'a quasiment laissé aucun écrit mais il aurait été engagé politiquement à gauche.

Les commissaires de l'exposition soulignent qu'« au-delà de leur caractère documentaire, les images d'Eugène Atget témoignent d'une profonde sensibilité esthétique, caractérisant l'apport inestimable du photographe au médium. Alors que Paris change, la façon de travailler d'Eugène Atget évolue aussi pour devenir de plus en plus sensible à la lumière et aux effets atmosphériques. Son culte du

détail (à partir de sujets modestes), à rebours du pictorialisme triomphant de l'époque, est aussi singulièrement moderne et laisse affleurer cette notion de plaisir, rarement évoquée à propos d'Atget. »

Sa notoriété est essentiellement posthume. De son vivant, Atget n'appartient à aucune école artistique. Critiques et photographes perçoivent dans ses photographies de Paris l'annonce de la modernité. Berenice Abbott ou Walker Evans se sont reconnus dans sa démarche. Walker Evans admirait « son intelligence lyrique de la rue » et la dimension documentaire de son oeuvre, note Guillaume Le Gall dans un article d'*Études photographiques* intitulé « Atget, figure réfléchie du surréalisme ».

Henri Cartier-Bresson s'en inspire dans ses premières images. Atget est d'abord reconnu par les cercles surréalistes français et aux États-Unis, avant d'être plébiscité par des générations de photographes. Son travail a été conservé et valorisé par Berenice Abbott, célèbre photographe américaine, alors assistante de Man Ray qui le rencontre et fait son portrait à la fin de sa vie. Avec le galeriste Julien Levy et le légataire d'Atget, André Calmettes, elle a permis le sauvetage du fonds de son atelier, la reconnaissance de son oeuvre par la publication de divers ouvrages puis l'entrée de la collection Abbott/Levy au Museum of Modern Art à New York en 1968.

La Fondation HCB expose des épreuves originales, faites par contact à partir de ses plaques photographiques par Atget lui-même. Un tiers des images exposées n'avaient jamais été vues ou montrées.

Je vous propose de visiter cette exposition et d'en discuter ensuite le samedi 3 juillet à 15h.

Agnès Vergnes



Eugène Atget - Coin de la place Saint-André-des-Arts et de la rue Hautefeuille, 6e, 1912 © Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris

### Les réinscriptions au Club

La rentrée se prépare dès maintenant, une rentrée, après une année assez compliquée, que nous souhaitons dynamique, joyeuse et occasion de belles retrouvailles. La prochaine saison devrait être bien plus agréable.

Je vous invite à vous réinscrire d'ici le jeudi 22 juillet auprès du secrétariat. Nos cotisations restent inchangées. Pour mémoire, les tarifs sont de 50 euros pour l'antenne de Bièvres et de 170 euros pour les activités se déroulant à Paris. Vous pouvez toujours régler en plusieurs fois et choisir que votre chèque soit encaissé cet été ou à la rentrée.

Si vous souhaitez parrainer un nouveau membre, faites-en part au secrétariat le samedi 4 septembre au plus tard. Vous pouvez même lui proposer de visiter le Club, voir l'exposition en cours, assister à la séance de projection du Salon Daguerre du 8 juillet,...

Agnès Vergnes

### Atelier Foire

Notre réunion du mois de juin a démarré par une synthèse de nos deux dernières réunions avec la Ville de Bièvres. Nous avons commencé par nos échanges du 18 mai. Nous avons notamment évoqué le dossier d'autorisation de la manifestation à envoyer à la Préfecture de l'Essonne, l'indisponibilité de la salle du conseil le samedi, la possibilité d'utiliser à la place la maison Récamier pour tenir les conférences des Rencontres de Bièvres et quelques points relatifs à la communication de la Ville de Bièvres.

Nous avons ensuite fait le résumé de la réunion du 10 juin, consacrée à la sécurité de la Foire, sous toutes ses formes. Nous avons aussi bien parlé des questions sanitaires que de la lutte contre le terrorisme ou de la prévention des vols sur les stands du marché de l'occasion et des antiquités photographiques, autant de sujets clés pour la sécurité du public, des exposants et des bénévoles.

Nous avons aussi discuté de la signalétique de la Foire. Un groupe de travail, piloté par Laurence Alhérière a étudié les modifications et améliorations à mettre en œuvre, les coûts correspondants et délais de livraison. Il s'est également penché sur le rappel sur le périmètre de la Foire des gestes barrières.

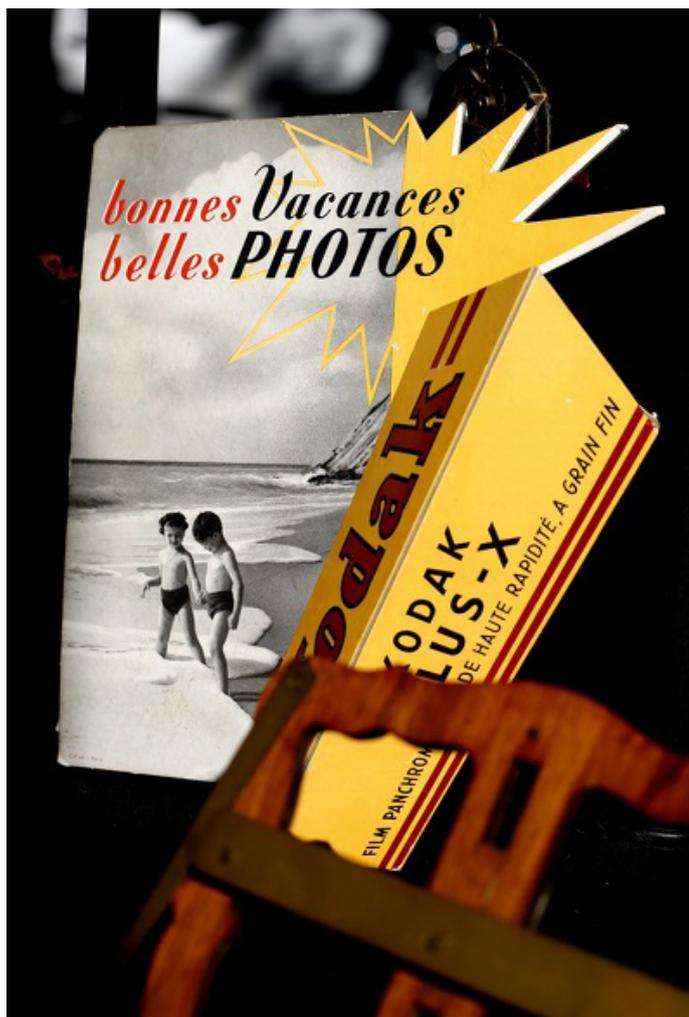
Un point a été fait sur les inscriptions sur le marché de l'occasion et des antiquités photographiques et le marché des artistes, les relances prévues et quelques nouveaux contacts à prendre. La bonne nouvelle de la signature de la convention sur le marché du neuf avec Phox-distri a bien entendu été abordée.

Sur le volet communication, nous avons discuté du sommaire du prochain numéro de la *Lettre de la Foire de la photo*, des derniers éléments du dossier de presse, en particulier les conférences des Rencontres de Bièvres et le jury du marché des artistes, des informations à faire passer à la Fédération photographique de France, de notre stratégie de référencement sur le Web. Sur ce dernier point, un petit groupe de travail a aussi été constitué.

Enfin, nous avons passé en revue quelques autres points tels le planning des bénévoles, les différentes animations photo programmées et la préparation de notre prochaine réunion, le 30 juin, avec la Ville de Bièvres.

Nous avons convenu de nous retrouver en atelier Foire, au Club et non plus en audioconférence, le lundi 12 juillet. À l'ordre du jour, un point sur les inscriptions et les documents à transmettre aux exposants, un retour sur notre demande d'autorisation et nos discussions avec la Mairie de Bièvres, les dernières actualités en matière de signalétique et de communication.

Agnès Vergnes



Patricia Lajugie - Foire internationale de la photo

### **Appel à bénévoles pour la Foire de la photo**

La Foire de la photo 2021 a un planning bien particulier puisqu'elle se déroulera exceptionnellement le samedi 11 et le dimanche 12 septembre. Reposés, souriants, peut-être même bronzés, vous devriez être en pleine forme pour contribuer à sa bonne organisation.

Un planning de l'ensemble des missions a été élaboré. Plus de 140 créneaux y sont indiqués pour des activités très diverses : mise en place de la signalétique, marquage au sol, permanences sur les stands du

Club, accueil des exposants, gestion des animations photographiques, des conférences,... Ce nombre de créneaux témoigne de l'énorme engagement bénévole nécessaire pour la réussite de la Foire.

Même si septembre vous semble loin, inscrivez-vous dès maintenant. C'est un soutien important au Club et à toute l'équipe qui depuis des mois prépare la Foire. Le lien vers le planning est donné dans *L'Hebdoch*. Vous pouvez directement indiquer vos disponibilités dans le tableau. Deux, trois heures, davantage, tout est possible. La plupart des tâches se font en équipe, c'est convivial, sympathique, l'occasion parfois de rencontrer des adhérents que vous ne connaissez pas encore. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez des précisions sur certaines missions.

Laurence Alhéricière et Agnès Vergnes

### **Jugement du Salon Daguerre**

Les 11 et 12 juin, le temps était doux et ensoleillé, idéal pour paresser au jardin ou en terrasse. Les juges et l'équipe du Salon Daguerre ont pourtant résisté à la tentation. Ils se sont enfermés au sous-sol du Club pour faire le jugement des images soumises au Salon Daguerre : 5516 photos ainsi réparties, 1728 en couleur, 1584 en monochrome, 736 pour « C'est l'été », 484 pour « La douceur du foyer » et 984 pour « Minimalisme ». Des images venues de 39 pays qui ont permis de voyager, s'étonner, admirer, sourire, ...

Un grand merci à nos trois juges, Éric Forey, Marc Trigalou et Hervé Wagner, pour leur bel investissement et leur bonne humeur tout au long du jugement.

Le meilleur auteur est Marcel van Balken, la meilleure femme photographe est française, il s'agit de Diane Chesnel (vous pouvez découvrir son travail en tant que photographe du mois sur le site de la Fédération photographique de France). Le meilleur Club est indien, India international group, le second français, Rueil images.



Luc Lordet - *Pauline*. Médaille d'Or PSA

Le jeudi 8 juillet, à 20h30, une projection des meilleures images du Salon Daguerre vous sera proposée au Club.

Venez découvrir les meilleures images du concours dont les coups de coeur des juges.

La projection devrait durer environ 1h30.

L'équipe du Salon Daguerre



Marie-Françoise Jolivaldt - *Beaubourg*, acceptée pour la 1re fois au «5th International Photo Salon», Géorgie, mars 2021.

## Les concours nationaux

Sur le front des concours nationaux, nous avons réussi à nous maintenir en Coupe de France papier monochrome. Nous sommes 12e à 4 points seulement de la relégation en National 1. Il va falloir travailler sérieusement pour monter quelques barreaux de l'échelle. En particulier, produire plus de photographies d'humain et que les photos sortent des ateliers et de l'entre soi.

Au moment où vous recevrez *La Pelloch'*, le jugement de la Coupe de France couleur papier sera en cours ainsi que le National 2 nature images projetées. On croise les doigts et on lit les résultats dans un prochain *Hebdoch*.

En National 2 nature papier, le Club est classé 54e, loin de ce qui est nécessaire pour monter en National 1 : encore un gros effort à faire !

Les photos les mieux classées seront présentées sur les cimaises de la galerie ce mois-ci.

Marie Jo Masse

## Concours « Vos photos sur la Foire 2021 »

Pour la 57e édition de la Foire internationale de la photo à Bièvres, le Club organisera à nouveau un concours photo gratuit ouvert aux membres et aux personnes extérieures au Club.

Deux thèmes au choix :

- Thème A : les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites,
- Thème B : le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire

Les photos devront être prises au moment de la Foire, le samedi 11 et le dimanche 12 septembre.

10 photos au maximum pourront être soumises par thème et par auteur.

Les lauréats extérieurs se verront offrir une année d'adhésion au Club pour la saison 2021/2022 (valeur 220 euros) et un livre photographique et/ou un lot de papier photo. Les membres du Club gagneront 100 euros de prix photographiques.

Véronique Fabart

## Règlement du concours « Vos photos sur la Foire »

### ARTICLE 1 – Organisation et dates du concours

Le Photoclub Paris Val-de-Bièvre, dont le siège social est situé en Mairie de Bièvres, organise un concours photographique à l'occasion de la 57<sup>e</sup> édition de la Foire internationale de la photographie à Bièvres, les 11 et 12 septembre 2021.

### ARTICLE 2 – Conditions de participation

Ce concours est gratuit et ouvert à tous, photographes amateurs et professionnels, à l'exclusion des membres du jury, quatre personnes choisies au sein du Photoclub Paris Val-de-Bièvre ou par les soins du Photoclub.

Le nombre de photographies pouvant être soumises au concours est limité à 10 par participant. Elles devront être envoyées, en format jpeg par mail le dimanche 26 septembre minuit au plus tard à [concours@foirephoto-bievre.com](mailto:concours@foirephoto-bievre.com)

Les images peuvent être faites en numérique ou en argentique. Le poids de chaque photographie ne pourra excéder 2 Mo. Les fichiers devront être nommés ainsi : thème (A ou B)-titre-nom-prénom.jpeg. Les images ne respectant pas ces critères seront exclues du concours.

### ARTICLE 3 - Thèmes

Deux thèmes sont proposés au choix :

- Thème A : les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites,
- Thème B : le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire.

### ARTICLE 4 - Prix

Pour chaque thème, le jury choisira les deux meilleures photographies en tenant compte du respect

du thème, de l'originalité de l'image et de ses qualités techniques et de composition.

Les quatre photographies sélectionnées feront gagner à leur auteur :

- une adhésion au Photoclub Paris Val-de-Bièvre pour la saison 2021/2022 d'une valeur de 220 euros,
- un lot de papiers photographiques ou un livre de photographie.

Les membres du Photoclub Paris Val-de-Bièvre pourront aussi participer au concours, à l'exception des membres du jury. Ils se verront offrir, s'ils sont sélectionnés, une dotation photographique d'une valeur de 100 euros.

Un photographe ne pourra gagner qu'un seul lot. Si un auteur a une image sélectionnée dans les deux thématiques du concours, une nouvelle sélection sera faite.

Les noms des photographes primés seront publiés sur le site de la Foire internationale de la photographie et sur le Facebook de la Foire.

### ARTICLE 5 – Utilisation des photographies

Toutes les photos soumises au concours pourront être utilisées à titre gracieux par le Photoclub Paris Val-de-Bièvre pour sa communication sur la Foire et plus globalement ses activités, y compris sur les réseaux sociaux. En aucun cas, elles ne seront vendues. Les images utilisées seront systématiquement créditées.

### ARTICLE 6 – Annonce des résultats

Les gagnants seront informés individuellement par mail et les résultats seront publiés sur le site de la Foire.

### ARTICLE 7 – Droit à l'image

Chaque participant déclare être l'auteur des photos soumises. Il reconnaît également avoir obtenu préalablement les éventuelles autorisations nécessaires à leur diffusion.

### ARTICLE 8 - Responsabilités

Les organisateurs du concours ne pourront être tenus responsables de tout problème lié au déroulement du concours qu'il s'agisse d'une erreur humaine, informatique ou de quelque autre nature.

En cas de force majeure, le Photoclub Paris Val-de-



Sylvie Briens - *The appointment*, acceptée pour la 1re fois au «5th international digital exhibition», Finlande, février 2021.

Bièvre se réserve le droit de modifier le présent règlement, de reporter ou d'annuler le concours.

#### ARTICLE 9 - Obligations

La participation à ce concours implique l'acceptation du présent règlement par les concurrents.

#### Les salons

En juillet et août, nous ne participerons à aucun salon, été oblige...

Mais il y aura, sans doute, quelques unes ou quelques uns de nos fidèles compétiteurs vissés sur Paris en juillet. C'est pourquoi l'idée de la réunion que je vous propose le 20 juillet est de regarder ensemble des photos acceptées dans un salon et refusées dans un autre, voire dans plusieurs salons... Tout ceci afin de ne pas rester seuls devant nos photothèques

concours, même si la compétition est individuelle. Je préciserai les détails de cette réunion dès que possible...

En septembre, je vous propose de participer au «Luxemburg international digital contest», FIAP 2021/427. Cinq sections, les habituelles Open C, Open M, Travel, Nature et Architecture. 4 photos par section, il n'est pas obligé de participer dans toutes les sections!

Date limite de réception de vos photos, le 25 septembre 2021.

Je donnerai tous les détails par mail aux inscrits sur la liste de distribution.

Comme c'est dans trois mois, je vais prendre mon temps!!!

Marc Porée

## Exposition de l'atelier livre photo

Comme vous pouvez l'imaginer conduire un atelier sur le livre par visioconférence est un défi qui frôle le non-sens, puisqu'un livre c'est par principe pur papier ! Cependant, certains d'entre nous ont pu achever ou amorcer un ouvrage et vous présenteront quelques photos extraites de leur livre fini ou « work in progress ». Vous pourrez ainsi voyager, sans vaccin ou autres tortures covidienues, et redécouvrir la féerie du sable ou des forêts. Nous espérons que le papier retrouvé, nous permettra de nous retrouver aussi... Exposition jusqu'au 6 juillet.

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

## Exposition du concours interne et des concours fédéraux

Tout comme les jugements, les expositions des concours interne 2020 et fédéraux, nationaux ont été décalés de plusieurs mois pour satisfaire aux condi-

tions sanitaires du moment.

Pour clore la saison en beauté, nous vous proposons une exposition commune de ces concours du 7 au 23 juillet 2021. Vous pourrez y contempler les photographies des meilleurs auteurs couleur et monochrome, la meilleure série, et également une sélection des images les mieux classées des Coupes de France papier.

Vous aurez ainsi une bonne idée de ce que les meilleurs auteurs du Club produisent.

Isabelle Mondet et Marie Jo Masse

## La galerie Daguerre à la rentrée

Au programme en septembre, 3 expositions. L'atelier lomographie de Gérard Ségissement ouvrira la saison. Le stage reportage animé par Martine Bréson sera ensuite à l'affiche, avant l'atelier roman-photo d'Annie Andrieu en fin de mois.

Agnès Vergnes



Jolanta Blij - *Le dernier Lemek*

## Paris

### Le pique-nique du 1er juillet

La saison a été bousculée par la crise sanitaire et les moments de convivialité, si fréquents par le passé, n'ont pu se tenir au Club. Pour nous rattraper un peu, avoir le plaisir de nous rencontrer, de profiter des libertés tout juste récupérées, notre Conseil d'administration a eu l'idée d'un pique-nique le jeudi 1er juillet, dans le jardin des Tuileries. Le Club se chargera des boissons et de la vaisselle, à vous d'apporter quelque chose à grignoter.

Le rendez-vous sera allée de Castiglione, une allée qui se situe à mi-jardin et est perpendiculaire à l'allée centrale. Le rendez-vous est fixé à 19h, vous pourrez venir plus tard bien sûr. Le jardin ferme à 23h, l'évacuation démarrant à 22h30. Cela devrait laisser le temps de trinquer !

Merci de vous inscrire auprès du secrétariat dès maintenant si vous pensez y participer.

Agnès Vergnes

### Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 9 juillet, rue Gassendi, mais attention le rendez-vous est à 18h pour une séance commençant à 18h30. Merci d'être là à l'heure. Pour rappel, la prestation du modèle est de deux heures, elle commence à 18h30 précises et se termine à 20h30. Tout retard viendra malheureusement amputer votre temps de shooting.

Si vous souhaitez y participer, vous devez comme d'habitude envoyer votre mail d'inscription le dernier dimanche du mois à partir de 22h au secrétariat.

Rappel : Le nombre maximum de photographes est fixé à 6. Pour 6 participants présents, le coût de la participation sera de 34€, de 40€ pour 5 ou de 50€ pour 4.

Le port du masque sera bien sûr obligatoire pour chacun.

Nous vous rappelons la règle concernant les désistements, extraite du règlement intérieur : « Les prises

de vue en studio lors d'animations avec modèle exigent une participation financière. En cas de désistement d'un atelier d'un membre 2 jours avant ou moins, et sans remplacement, la quote-part du membre inscrit et absent sera due par ce dernier. »

Dominique Letor et Gilles Petit

### L'atelier livre photo

Vous pourrez encore voir dans notre galerie les photos extraites de livres achevés ou en cours au début du mois.

Un dernier atelier rassemblera ceux encore présents en région parisienne à ce moment là, hors les murs. La date n'est pas encore choisie. Ensuite nous profiterons de la trêve des confiseurs, et non des glaciers, pour imaginer de nouveaux objets éditoriaux. Bonnes vacances à tous.

Marie Jo Masse

### Atelier Nature, saison 2021/2022

On entend par Nature pour cet atelier : le monde « animal » et le monde « végétal » sauvages (les environnements humanisés ou les animaux domestiques ne sont pas inclus).

L'atelier se réunit une fois par mois au Club et présente une exposition annuelle de ses photographies. La participation aux concours de la Fédération Photographique de France, aux niveaux régional et national, est organisée au sein de l'atelier et élargie aux autres membres du Club. Des sorties sont programmées sur proposition de ses membres.

Merci aux intéressé(e)s de m'adresser au 1er août, dernier délai :

- pour les anciens membres de l'atelier : une confirmation de renouvellement de candidature,
- pour les nouveaux candidats, un mail indiquant l'expérience dans le domaine et les attentes, ainsi que quelques photos nature du candidat.

Mon adresse mail sera dans *L'Hebdoch*.

Arnaud Dunand

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1 A partir de 19h Pique-nique au jardin des Tuileries	2	3 11h Analyse des photos de la sortie du 27/06 (C. Azzi, A. Vergnes). Audioconférence  11h ou 13h ou 15h Développement de films  11h-14h ou 14h30-17h30 Laboratoire N&B  15h Visite expo Atget à la Fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes)  20h Sortie nocturne. Rdv devant l'hôtel de la Marine, 2 place de la Concorde. Analyse des photos le 17/07 (C. Azzi, A. Vergnes)	4
5	6 20h30 Cours technique : netteté, flous, objectifs (G. Schneck). Sous-sol	7 14h-17h ou 17h-20h Laboratoire N&B  14h ou 16h Développement de films  20h Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	8 20h30 Projection Salon Daguerre (E. Lore)	9 18h Studio Lingerie et nu artistique féminin (G. Petit, D. Letor). Sous-sol	10 11h ou 13h ou 15h Développement de films (Collectif)  11h-14h ou 14h30-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	11

 Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
12 <b>20h</b> ■ Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc	13 <b>20h30</b> ■ Cours composition de l'image (G. Moneron). Sous-sol	14 <b>FERIE</b>  <b>14h-17h ou 17h-21h</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif)  <b>14h ou 16h</b> ■ Développement de films (Collectif)	15 <b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos (H. Wagner). Hors les murs	16	17 <b>11h</b> ■ Analyse des photos de la sortie du 3/07 (C. Azzi, A. Vergnes). Audioconférence  <b>11h ou 13h ou 15h</b> ■ Développement de films (Collectif)  <b>11h-14h ou 14h30-17h30</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif)	18 <b>10h-18h</b> ■ Initiation aux procédés alternatifs Van Dyke (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol
19 <b>20h</b> ■ Atelier A la façon de, gr. 2 (F. Vermeil, A. Schwichtenberg)	20 <b>20h30</b> ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc  <b>20h30</b> ■ Réunion salons (M. Porée). Sous-sol	21 <b>14h-17h ou 17h-21h</b> ■ Laboratoire N&B (Collectif)  <b>14h ou 16h</b> ■ Développement de films (Collectif)	22	23	24 <b>FERMETURE ESTIVALE. Réouverture le 26/08</b>	25
26	27	28 <b>20h30</b> ■ Atelier nature (A. Dunand). Rdc	29	30	31	

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
20h30  Post-pro- duction (P. Levent). Visio- conférence						
12	13	14	15	16	17	18
		FERIE				
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

 Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année