



La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
OCTOBRE 2021 - N°239



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-11

SALONS ET CONCOURS / P.12-15

GALERIE DAGUERRE / P.16-19

ANIMATIONS / P.20-40

PLANNING / P.41-44

DATES A RETENIR :

2 & 3 : Accueil des nouveaux au laboratoire argentique

6 : Conseil d'administration

7 & 21 : Analyses individuelles d'images

8 : Atelier expo des nouveaux

9 : Vernissage exposition Le spectacle à Bièvres

11 : Atelier Foire de la photo

28 : Mini-concours NB

Auteurs : Silvia Allroggen, Annie Andrieu, Frédéric Antérion, Jérémie Agier, Catherine Azzi, André Baritoux, Georges Beaugeard, Nathalie Bernard, Laurine Brécé, Martine Bréson, Alain Brisse, Jean-Yves Busson, Charlotte Brunstein, Pierre-Yves Calard, Muriel Collignon, Frédéric Combeau, Victor Coucosh, Christian Deroche, Brigitte Duflo-Moreau, Brigitte Hue, Deborah Kechichian, Dominique Labat, Patricia Lajugie, Violette Laval, Pascal Le Jaffotec, Patrice Levent, Laurent Lombard, Heather McLean, Marie Jo Masse, Benoît Martin, Marc-Henri Martin, Isabelle Mondet, Gaël Moneron, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Thierry Pinto, Gérard Ponche, Marc Porée, Dominique Rault, Leslie Rolland, Florence Rovira, Jean-Michel Sarda, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Gérard Ségissement, René Tardy, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner, Claire Wintrebert
Correctrices : Marianne Doz, Brigitte Hue
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Shopping à Tokyo* par Marie-Françoise Jolivaldt

Notre rentrée a démarré sur les chapeaux de roues avec l'accueil des nouveaux, les forums des associations et la Foire internationale de la photo à Bièvres. Deux semaines intenses pour lancer une saison que nous souhaitons tout aussi riche.

Le programme prévisionnel des activités est dense. Beaucoup d'animations sont reconduites, de nouvelles propositions faites, quelques animateurs changent ou viennent compléter les équipes. Je remercie vivement tous ceux qui s'investissent pour faire partager leurs connaissances et leur passion de la photographie. Je vous invite à lire attentivement les très nombreux articles qu'ils ont rédigés. Vous les trouverez dans la rubrique « Animations ». Ils vous donnent toutes les informations utiles pour choisir au mieux votre programme de la saison. Après un an et demi émaillé de confinements, de périodes de couvre-feu et de contraintes multiples, cette rentrée devrait nous permettre de renouer avec le plaisir de rendez-vous réguliers et conviviaux au Club, en dépit de quelques précautions sanitaires.

Outre les animateurs, d'autres bénévoles s'investissent, pour organiser la Foire de la photo, le Salon Daguerre, notre concours interne, notre participation aux concours fédéraux, à des salons, la gestion de notre association, la logistique, la communication, etc. Nous sommes un collectif qui se nourrit de ce que nous apportons tous au Club. Nous ferons appel régulièrement à vous pour participer aux actions du Club et rejoindre la cinquantaine de personnes qui donnent de leur temps et de leurs compétences. Que vous soyez des piliers du Club ou des recrues de l'année, je vous souhaite de nombreux plaisirs et découvertes photographiques !

Agnès Vergnes

“ Si un jour passe sans que je n'aie fait quelque chose lié à la photographie, c'est comme si j'avais oublié quelque chose d'essentiel à mon existence, comme si j'avais oublié de me réveiller. ”

Richard Avedon

Réflexions

Lors de ma visite de l'exposition « Grand jeu » d'Henri Cartier-Bresson à la Bibliothèque nationale de France, j'ai repéré cette citation : « La réalité est un déluge chaotique et dans cette réalité on doit effectuer un choix qui rassemble de façon équilibrée le fond et la forme ». Comme j'aime à le dire et le redire, la photographie est un art où l'on part d'une page pleine et non blanche et il faut donc éliminer ce qui est inutile. C'est le cadrage par le choix de l'angle de prise de vue ainsi que du placement de la lumière qui permet de mettre en valeur son discours ou sujet. Rassembler le fond et la forme signifie aussi que le simple fait de bien composer une photo, si c'est nécessaire, n'est pas suffisant. Il est évident qu'une photo sans fond, on s'y perd, ou s'y ennuie, ou on passe sans regarder. La forme seule, même si elle est superbe, risque de laisser votre auditoire froid.

Une photo doit montrer quelque chose.

Alors que j'avais rédigé le texte ci-dessus, je suis allée voir l'exposition de Marc Riboud. De prime abord, j'ai été frappée par l'épure de ses photos, de façon très différente d'Henri Cartier-Bresson, plus chaleureuse. Après une interruption de ma visite, j'ai été frappée, à mon retour, par l'art avec lequel il étage les plans en utilisant la lumière et les ombres et/ou la profondeur de champ. Si l'on choisit parmi ses photos les plus connues, « La jeune femme à la fleur » face à la garde nationale à Washington DC, par exemple, seule la jeune femme et la fleur sont nettes, tout le reste baigne dans un agréable flou, y compris les fusils ; un hymne à la paix ! En reportage, cela représente une grande dextérité et un grand sens de l'anticipation. Un second exemple serait « Le peintre de la tour Eiffel » où il simplifie en choisissant de détacher le peintre sur un ciel uniformément gris clair et la ville aussi dans une lumière diffuse et floue. Cela permet de rendre la notion de vide en plaçant la structure métallique et le peintre dans un même plan à contre-jour. Bien sûr, l'attitude acrobatique du peintre joue aussi.

Quel plaisir de retrouver les musées (les galeries ayant rouvert plus tôt) et la stimulation qu'ils apportent !

Marie Jo Masse

La Mission héliographique, il y a 170 ans

La Révolution a reconnu la notion de monument historique et a créé la Commission des Monuments et le Musée des Monuments Français. Pendant la première moitié du XIXe siècle, le listage et la sauvegarde de ces monuments ont commencé à être soutenus par les instances publiques. En 1851, l'invention récente de la photographie pousse la Commission des monuments historiques, dont Prosper Mérimée est l'inspecteur général, à créer un groupe de photographes (appelé ultérieurement « Mission héliographique » par les historiens) chargés de « recueillir des dessins photographiques d'un certain nombre d'édifices historiques ».

Cinq photographes, tous membres de la Société Héliographique nouvellement créée (voir *La Pelloch'* de février 2021), ont été sélectionnés au premier semestre 1851, et officialisés le 26 juin : Henri Le Secq, Édouard Baldus, Hippolyte Bayard, Gustave Le Gray et Auguste Mestral. La Commission leur a réparti des listes de 167 sites et monuments dans 47 départements. La priorité est donnée aux édifices qui présentent le plus d'intérêt sous le double rapport de l'art et de l'histoire. Le choix privilégie les périodes de l'Antiquité et du Moyen-Age, négligeant la Renaissance, et surtout le XVIIIe siècle, peu apprécié par la Commission. Les travaux de la mission ont débuté à l'été 1851, les photographes ont voyagé jusqu'à l'automne.

Baldus est considéré (par l'historienne Anne de Mondenard) comme « celui qui restitue avec le plus de force et à travers une seule image, la monumentalité de chaque édifice ». Commenant par Fontainebleau, il s'est dirigé vers le sud-est, par la Bourgogne, la vallée du Rhône et la Provence. Il maîtrisait les photos d'architecture, la mise en perspective et la notion d'espace. Quand il n'avait pas assez de recul, ou pour pouvoir présenter des photos de plus grandes dimensions (à cette époque, les épreuves positives étaient tirées par contact, en format identique aux négatifs), il associait 2 à 4 prises de vue, en découpant puis juxtaposant plusieurs négatifs, pour obtenir un tirage composite, avec des retouches finales à l'aquarelle.



Édouard Baldus, *L'arc romain d'Orange* (mission héliographique 1851, The Metropolitan Museum of Art, New York)

Le Secq aurait « le regard le plus sentimental sur l'architecture ». Il a couvert la Picardie, puis cap vers l'est, par la Champagne, la Lorraine et l'Alsace, notamment les grandes cathédrales de ces régions. Il alternait des plans d'ensemble et de détails, jouant sur les ombres et les lumières, et aussi des vues intérieures d'églises.

Le Gray et Mestral ont choisi de voyager ensemble et ont fusionné leurs circuits, couvrant la vallée de la Loire, puis vers le sud-ouest et le sud, du Languedoc, et du centre. Le Gray était déjà un photographe confirmé et inventeur notamment du procédé de négatif sur papier ciré sec (dérivé du calotype) qu'il commençait à utiliser. Mestral était un amateur fortuné avec peu d'expérience. N'était-il que l'assistant de Le Gray ? Certains historiens le suggèrent, bien qu'on

lui reconnaisse une aisance dans la mise en page. Cette équipe n'a pas toujours suivi la commande de la Commission, par rapport aux listes et aux sujets demandés. Ils ont pris de grandes libertés dans les cadrages, jouant avec les éclairages, donnant parfois une importance aux premiers plans.

Bayard, en raison de ses activités professionnelles extérieures, a reçu un petit circuit vers la Normandie. Il est au centre d'une énigme, car il n'a voulu remettre aucune photo à la Commission. Il y a pourtant des preuves (par ses notes de frais) qu'il a effectivement parcouru cet itinéraire, mais aucune trace de ses prises de vue. Quelques rares images retrouvées dans la 2e moitié du XXe siècle pourraient peut-être provenir de ce voyage. La cause de ce refus est inconnue, était-ce la peur d'être confronté aux photos des autres membres de la mission ?

Après leur retour à Paris, les photographes ont sélectionné et préparé leurs négatifs et leurs épreuves positives, si nécessaire avec post-production (retouches diverses, juxtaposition de négatifs, uniformisation des ciels, parfois adjonction sans «Photoshop» de nuages, de personnages ou de premiers plans,...). La Commission a reçu plusieurs centaines de photos (jusqu'à septembre 1852) et en a retenu 258, achetées à leurs auteurs, dont 46 de Baldus, 92 de Le Secq, 120 de Le Gray et Mestral qui ont cosigné leurs œuvres, et rien de Bayard.

La Mission héliographique a été la première commande collective par des pouvoirs publics, de l'histoire de la photographie, et en restera un événement majeur. Dans le but de prévoir la préservation des monuments risquant d'être détruits, et de préparer les restaurations, la Commission a considéré ces photos comme des documents de travail, en négligeant leur aspect artistique. Elle n'a donc pas voulu les exposer ni les publier, ce qui pourtant aurait été utile pour promouvoir ce genre nouveau, la photo d'architecture, par rapport à la gravure et la lithographie. Les photos recueillies ont donc été utilisées à court terme, puis oubliées dans différentes archives, jusqu'à leurs redécouvertes, à partir des années 1970, par les travaux d'historiens et des expositions.

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Après 70 articles de présentation de vieux matériels de photos ou cinéma (appareils, accessoires,...) pendant ces 5 dernières années, je continue cette rubrique, que vous pouvez aussi retrouver sur le Facebook de la Foire de la photo (vous pourrez voir certains de ces matériels chez nos exposants).

L'Ultra-Fex

La société lyonnaise Fex est née de l'association de Lucien Bouchetal et Fritz Kaftanski. Après le succès des modèles Superfex en format de photos 4x6,5 cm, ils créent en 1947 l'Ultra-Fex, pour 8 photos du format le plus populaire à cette époque, le 6x9 cm (films type 620). Très simple d'utilisation, sa cible marketing est claire, avec son slogan « L'appareil des jeunes ». Sa particularité est un tube rectangulaire en aluminium qui porte l'objectif et l'obturateur, et qu'on tire en position de prise de vue. Son boîtier est en bakélite moulée, il a un objectif ménisque Fexar Optic-Spec de 85 mm à mise au point fixe de 1,5 m à l'infini, un obturateur rotatif à une seule vitesse (plus position pose), et deux diaphragmes (marqués « 1 » et « 2 », repères remplacés plus explicitement en 1948 par « normal » et « intense »).

Pendant plus de 20 ans, de nombreux perfectionnements ont multiplié les versions, dont certaines ont même été exportées. En 1951, une expédition fran-

çaise part à l'assaut de l'Himalaya, et en a rapporté des photos prises avec un appareil Ultra-Fex (et aussi un Rolleiflex et un Foca). Fex s'en est servi dans sa publicité, des modèles ont été nommés « Himalaya », accroissant la notoriété de la marque.

Gérard Schneck

Une journée à Perpignan

J'ai passé une journée à Perpignan entre les divers lieux d'exposition du Festival Visa pour l'Image.

On ne présente plus ce grand rendez-vous du photo-journalisme qui n'attire malheureusement pas un public aussi large qu'il le mériterait en dépit de sa totale gratuité. Question de dates et de lieu sans doute avec la Covid qui n'arrange rien.

Les drames qui parsèment le monde y occupent toujours une grande place avec des images souvent terribles pour en témoigner ! Comme chaque année, tant les manifestations de la misère, de la violence et de la souffrance extrêmes se ressemblent horriblement dans le temps et l'espace. La rétrospective consacrée à Éric Bouvet se distingue sans occuper toute la place, loin de là.

En complet décalage avec la gravité du fonds, une observation (personnelle) purement formelle et anecdotique : le photographe anonyme birman qui documente la répression depuis le dernier coup d'état sature les couleurs des tirages plus que beaucoup de ses condisciples. On retrouve une tendance comparable dans beaucoup de photos venues d'Asie dans les catalogues des salons.

Dans des registres différents, de belles photos animales avec, notamment, une rétrospective du travail de Vincent Munier, un reportage sur des « collectionneurs » d'armes à feu », très contemporaines et très mortelles, aux Etats-Unis, un autre sur les américains passionnés de chasse au gros gibier « exotique » en Afrique comme dans des ranchs américains spécialisés et un sur les télétravailleurs nomades à Bali, etc. Il y a trois séries que je mettrai volontiers en avant, pour leurs qualités de fraîcheur, d'optimisme ou d'élégance.

En tout tout premier lieu : « Bonne vie à deux » de Valérie Baeriswyl. Nul ne saurait mieux résumer la série que la photographe elle-même (qui y consacra



Fex, appareil Ultra-Fex, version 1, 1947 (photo Sylvain Halgand, droits réservés)

cinq ans de sa vie – excusez du peu !) : « Lorsque deux personnes décident de s'engager pour la vie dans un pays souvent considéré comme l'enfer sur terre, on ne peut qu'être émerveillé devant ce témoignage de foi et d'espoir ». Émerveillé je fus. Un grand merci Madame.

Et puis, « Mon Portugal » de Patricia de Melo Moreira. Regard plein de finesse et d'élégance sur la vie à et autour de Lisbonne.

Enfin, pour la dernière visite de la journée, une plongée revigorante pour un « vieux fourneau » (avec une pensée pour ses contemporain(e)s ou aîné(e)s au Club), « Les seniors du sport » de David Burnett qui illustre, en noir et blanc, les compétitions sportives senior aux USA. Oui on peut encore faire du basket à ??? et du hockey sur glace à 95 ans et, comme disait Picasso, « on met longtemps à devenir jeune » !
Donc vive la vie !

Marc-Henri Martin

Vivian Maier

Évoquer Vivian Maier, c'est tout autant raconter l'œuvre de la photographe que l'histoire rocambolesque de sa découverte. Elle naît à New York en 1926, son père est d'origine austro-hongroise, sa mère française, sa vie de famille compliquée. Elle séjournera en France dans sa jeunesse, y reviendra par deux fois jeune femme. Dès 1951, elle commence à exercer le métier de gouvernante d'enfants, d'abord à New York puis, jusque dans les années 1990, à Chicago où elle décède en 2009. Une vie discrète, jusqu'à ce que ses images soient rendues publiques, à la suite du défaut de paiement de son garde-meuble et d'une vente aux enchères. John Maloof est l'un des acheteurs de ces cartons qui contiennent environ 120 000 photographies, négatifs ou pellicules non développées ainsi que des films. C'est lui qui enquêtera sur le parcours de Vivian Maier, interrogera ceux qui l'ont côtoyée. En partageant ses clichés sur Internet, il fait naître une légende, celle de la nounou photographe, et un très vif intérêt médiatique.

Au-delà de la curiosité pour son parcours, sa vie et ses secrets, Vivian Maier, toute photographe ama-



Vivian Maier - Digne, 11 août 1959

trice qu'elle fut, est aujourd'hui reconnue comme une grande photographe. Elle se situe, selon le dossier de presse de l'exposition que lui consacre le musée du Luxembourg, à la croisée de la photographie humaniste, de par ses origines françaises, et de la Street Photography américaine, qui constitue sa culture visuelle. Ses images d'enfants rappellent pour certaines celles d'Helen Levitt, sa contemporaine, ses photographies de pieds de passants font penser à celles de Lisette Model, ses cadrages inattendus, ses flous, ses oscillations se rapprochent de la subjectivité documentaire de Robert Frank.

Vivian Maier a traité diverses thématiques, paysages, en France surtout, scènes de rue, portraits, autoportraits, détails presque abstraits, ... À New York comme à Chicago, elle arpente la ville, notamment les quartiers populaires, fixe une expression, une situation, une silhouette, une anecdote. Elle multiplie les instantanés, des moments saisis au vol, dans l'urgence et le mouvement de la rue. Elle privilégie ce qui d'habitude ne se remarque pas, n'a a priori pas d'importance, des temps creux. Ses images témoignent de ses qualités d'observatrice, attirée par

une attitude hautaine, un couvre chef exubérant, un face à face tendu, la bouche ouverte du dormeur... Elle s'intéresse à l'enfant curieux cherchant à voir ce que contient un carton plus grand que lui, à la femme parcourant dans la rue un journal et à ses voisins qui lisent par dessus son épaule, à la solitude d'une religieuse,... Elle a le goût des miroirs, des reflets, des formes circulaires, du cadre dans le cadre, des motifs qui se répètent.

Elle s'arrête régulièrement sur des visages, capte des personnes qui souvent sont isolées, en retrait, en décalage, dans un monde qui va peut-être trop vite pour elles. Ses portraits sont assez austères, majoritairement frontaux, moqueurs ou tendres selon ses modèles. Elle joue de l'expressivité des mains, relevant le geste d'affection, celui qui protège, montre la lassitude,... Elle porte son attention sur des accessoires, les journaux, des gros plans, de si près que les images en deviennent moins réelles.

Les autoportraits jalonnent son œuvre. Vivian Maier use de différents procédés visuels : ombre, reflet, image dans l'image... Elle se regarde, elle s'utilise, elle cherche son identité ou affirme sa présence. Elle peut former le sujet principal de l'image ou n'être qu'une allusion, un clin d'œil.

À partir du milieu des années 1960, elle a aussi une pratique de l'image animée. Elle filme ce qui se passe devant elle, sans artifice. Ses films montrent ce qui attire son attention. Ils renseignent aussi sur sa manière de regarder, le cheminement de son regard. Elle utilise sa caméra super 8 en parallèle de son Rolleiflex, captant le mouvement avant de saisir la photographie. C'est aussi dans les années 1960 qu'elle photographie plus volontiers en couleurs en utilisant un Leica 35 mm. « Elle fait vibrer les tons par leur simple juxtaposition et crée avec souplesse et légèreté un tempo, un rythme qui jaillit dans l'image. Derrière ce jeu chromatique d'une extrême richesse, la réalité semble se dissoudre, comme si le véritable protagoniste de l'image n'était plus que la couleur elle-même » note le dossier de presse.

L'exposition rétrospective du musée du Luxembourg comprend 290 photos dont une moitié d'images inédites et des images vintage, ainsi que des archives inédites de la photographe, des appareils photos, objets et images de studio du XIXe siècle lui ayant appartenus.

Je vous invite à la visiter et en discuter ensuite dans un café voisin, le dimanche 17 octobre à 15h.

Agnès Vergnes

9 Lives Magazine

Cette newsletter, ou lettre d'informations comme le préconise l'Académie française, est dédiée à la photographie et l'image. Quotidienne et gratuite, elle permet de lire des entretiens avec des photographes et professionnels de l'image, tels des commissaires d'exposition, galeristes, conseillers artistiques,... de suivre les cartes blanches données à des invités, de découvrir des événements, des portfolios,... Une belle palette de propositions à savourer chaque soir, en semaine. Pour en savoir davantage ou vous abonner : www.9lives-magazine.com

Agnès Vergnes



Vivian Maier - Chicago, 16 mai 1957

Vie statutaire

Le Club est géré par un Conseil d'administration de 19 membres, élus pour deux ans par l'Assemblée générale, c'est-à-dire tous les adhérents de notre association, présents ou représentés. Les dernières élections remontent à décembre 2020. Le mandat des administrateurs est de 2 ans, les prochaines élections auront donc lieu en décembre 2022.

Le Conseil d'administration a pour charge de décider du fonctionnement et des activités du Club. Par exemple, il arrête sa stratégie, son budget, les tarifs d'adhésion et des stands de la Foire de la photo, les travaux à faire, autorise la signature des conventions et prestations, ... Le bureau actuel, choisi par les administrateurs, est composé de 5 personnes, qui assurent le quotidien du Club : Agnès Vergnes, présidente ; Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général ; Hervé Wagner, vice-président ; Caroline Van der Velden, trésorière ; Richard Guesde, trésorier adjoint. Il s'élargit à Patrice Levent pour les questions relatives à l'antenne de Bièvres, dont il est responsable.

Les comptes rendus des réunions statutaires sont transmis via *L'Hebdoch* et affichés dans le couloir près de l'escalier pour que vous puissiez en prendre connaissance.

Une assemblée générale sera organisée en décembre ou janvier, à laquelle seront bien sûr invités tous les adhérents, que la réunion puisse se tenir en présentiel ou ne puisse se faire que de manière numérique. Elle aura notamment pour rôle d'entendre et valider les rapports d'activités et bilan financier.

Vous avez une question sur notre association ?
N'hésitez pas à nous contacter.

Agnès Vergnes

Consignes sanitaires au Club

Depuis un an et demi, nous avons adapté plusieurs fois les consignes sanitaires au Club en fonction des obligations et recommandations gouvernementales. Au moment où paraît ce numéro de *La Pelloch*, voici ce que nous vous demandons de faire :

- scanner ou faire scanner votre passe sanitaire en arrivant au Club,
- vous laver les mains,
- porter un masque pour toutes les animations se déroulant en intérieur,
- noter systématiquement votre nom, votre heure d'arrivée, votre heure de départ sur le cahier de présence se trouvant à l'entrée du Club,
- maintenir une distance physique raisonnable avec les autres personnes présentes,
- ne pas rentrer dans le bureau du secrétariat et déposer les documents dans la bannette se trouvant tout à côté.

Collectivement, nous devons aussi veiller à ce que les locaux soient régulièrement aérés et les systèmes de ventilation mécanique en marche.

La prochaine réunion du Conseil d'administration se déroulera le 6 octobre, nous verrons si certaines de ses mesures peuvent évoluer. Nous vous tiendrons au courant via *L'Hebdoch*.

Agnès Vergnes

Atelier Foire

La Foire internationale de la photo se tenait chaque année le premier week-end de juin, avant que le contexte sanitaire nous contraigne à l'annuler en juin 2020 et à la décaler, pour 2021, en septembre. Elle est organisée à Bièvres, dans l'Essonne, depuis sa création en 1964, à l'initiative de Jean et André Fage, également fondateurs du Club.

Elle est aujourd'hui composée de trois marchés : marché de l'occasion et des antiquités photographiques, marché du neuf et des services, marché des artistes. Elle propose aussi des conférences et tables-rondes, des animations photographiques et des expositions. Nous avons ainsi eu la chance, grâce au partenariat de la Ville de Bièvres, de compter parmi les invités de la Foire Isabel Muñoz, John et Claude Batho, Olivier Culmann, Denis Bourges, Claudine Doury...

La Foire attire de nombreux exposants et visiteurs, dont une partie vient de toute la France et de divers pays européens, voire de plus loin encore. Beaucoup d'entre vous l'ont déjà arpentée, certains y sont peut-



Marianne Doz - Foire internationale de la photo

être allés, il y a quelques jours, pour la première fois. L'événement a une formidable longévité qui participe à notre notoriété et contribue de manière importante à nos finances. Un atelier est dédié à sa préparation et à son suivi. Notre équipe ne demande qu'à vous accueillir pour diverses missions, pendant l'année et bien entendu le week-end même de la Foire, où 60 à 70 bénévoles doivent être présents. *La Pelloch'* et *L'Hebdoch* vous tiendront régulièrement informés des besoins. Nous comptons sur vous pour vous mobiliser avec bonne humeur et promptitude. L'atelier Foire permet de suivre l'actualité de la manifestation, d'échanger sur les nouveautés ou améliorations à imaginer, de discuter de l'implantation des divers marchés, de l'accueil des exposants, de la signalétique, de la communication... Il se réunit généralement le 2^e lundi du mois à 20h. Je coordonne la manifestation en m'appuyant sur l'équipe en

place et ceux qui viendront la rejoindre. Vous pouvez déjà noter que le prochain atelier se réunira le lundi 11 octobre, à 20h, et sera essentiellement consacré au bilan de la dernière édition de la Foire. Vous pouvez aussi déjà noter les dates de la Foire 2022 : les 4 et 5 juin.

Agnès Vergnes

Le Salon Daguerre

En 2000, pour ses 50 ans, le Club créait à l'initiative de Jean Lapujoulade le premier Salon Daguerre. D'abord biennal, il est devenu depuis quelques années annuel. 14 éditions ont eu lieu, en papier ou en numérique. La toute dernière édition, en juin 2021, a été organisée par Emmanuel Lore, Antoine Riand, Laurent Lombard et Marc Emmanuel Coupvent des Gravières. Elle a réuni plus de 5 500 images, venues de 39 pays, et un jury très enthousiaste. Vous pouvez découvrir dans le superbe catalogue réalisé par Emmanuel Lore, avec la complicité de Laurent Lombard, les photos jugées les meilleures par le jury. Il est consultable sur le site du Salon : www.salondaguerre.paris.fr

La prochaine édition se prépare, nous vous ferons suivre régulièrement son actualité dans *La Pelloch'* et *L'Hebdoch*.

L'équipe du Salon Daguerre

Le Florilège du Club

Chaque année, le Florilège permet de montrer une part de la diversité des photographies réalisées par les membres du Club et d'en garder la trace. Il rassemble une large sélection d'images, issues de nos divers ateliers, sorties... souvent exposées dans la Galerie Daguerre, acceptées par divers salons, repérées dans les concours internes et mini-concours ou encore sélectionnées pour les concours fédéraux. La dernière édition du Florilège, parue au printemps 2021, a été réalisée par Martine Ryckelynck et Gérard Ponche. Vous pouvez consulter ce livre dans notre

bibliothèque ainsi que les précédentes éditions du Florilège. Vous pouvez aussi les feuilleter sur le site de Blurb en faisant une recherche à partir du nom de notre Club, et même, si vous le souhaitez, les commander directement.

Agnès Vergnes

Mode d'emploi des inscriptions aux activités

La Pelloch' est l'outil indispensable pour disposer de toutes les informations sur les activités proposées et plus globalement sur la vie du Club. Elle est généralement transmise le dernier vendredi ou samedi du mois. Sa dernière partie est consacrée au planning du mois suivant. Les inscriptions démarrent toujours le dernier dimanche du mois à partir de 22 h précises et se font uniquement par courriel. Vous devez préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre systématiquement votre numéro de téléphone portable, même si vous êtes inscrits au Club depuis des années !

Les mails sont à envoyer uniquement à l'adresse : inscriptions@photo-bievre.org. Attention : les messages envoyés avant 22h ne sont pas pris en compte. En raison du contexte sanitaire actuel, toutes les activités sont pour le moment sur inscription. Il n'y a donc pour le moment que deux codes couleur :

- les rendez-vous en jaune nécessitent de s'inscrire à la séance,
- ceux en rouge sont à l'année. Pour ces derniers, l'inscription est donc à faire fin septembre et sera valable jusqu'en juin prochain. Quelques ateliers proposent une réunion de présentation de leur fonctionnement et objectifs avant inscriptions. C'est précisé dans les articles correspondants.

Les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée sur l'ordinateur du secrétariat, hormis pour les quelques ateliers qui font l'objet d'une sélection et/ou d'une inscription directe auprès des animateurs, ce qui est là aussi indiqué dans les textes.

Une dernière exception existe, celle qui concerne les sorties, où nous avons mis en place le principe d'une priorité pour les personnes n'ayant pas participé le mois précédent au même type de sortie. Nous y

reviendrons en détail le mois prochain.

Je vous invite à lire attentivement les textes de présentation des ateliers. C'est la meilleure façon de préparer la saison et de trouver vos activités.

Agnès Vergnes

Utilisation de la station numérique

La station numérique du Club avec son imprimante et ses scanners est à votre disposition en libre-service. Des séances d'initiation à son utilisation sont programmées (voir la rubrique Animations). Après avoir suivi une de ces formations, vous pourrez directement réserver un créneau, grâce au lien figurant chaque semaine dans *L'Hebdoch*. Outre les conseils qui vous seront donnés par les animateurs, quelques règles sont à connaître. Vous pouvez réserver un créneau d'une heure ou deux heures, pendant les plages d'ouverture du secrétariat, en suivant le lien indiqué dans *L'Hebdoch*, dans la limite de deux créneaux par semaine et 8 heures au plus par mois.

Le Club prend en charge le coût des encres. Les impressions sont gratuites pour toutes les activités qu'il organise (expositions, mini-concours, concours fédéraux, séances du jeudi papier...). Les tirages personnels, destinés à des expositions hors Club, des cadeaux..., sont payantes. Le tarif est de deux euros pour un format A3, un euro pour un format A4. Un bocal près de la station recueille vos contributions. Vous devez apporter votre papier. Vous ne pouvez pas laisser de fichiers sur l'ordinateur ou modifier les réglages. N'oubliez pas de lire attentivement le mode d'emploi de la station numérique, affiché près de l'ordinateur.

Agnès Vergnes

La bibliothèque du Club à découvrir ou redécouvrir

La bibliothèque du Club est située au rez-de-chaussée (mur du fond et meubles bas adjacents à droite).

N'hésitez pas à ouvrir les portes.

Elle contient plus de trois cents livres dans des domaines diversifiés comme la technique, l'art, l'histoire, les thématiques spécifiques. En outre des DVDs, des encyclopédies et des revues complètent cette offre.

Le catalogue des ouvrages est dans le cahier vert sur l'étagère du fond. Ceux-ci peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club. Par exception, les revues récentes (moins d'un mois) et certains documents sont uniquement consultables sur place (indication sur la couverture).

Ce même cahier précise à la première page, dans le règlement intérieur de la bibliothèque, les modalités d'emprunt.

Profitez des trésors de notre bibliothèque pour vous documenter, apprendre et comprendre.

Rappel : vous devez enregistrer vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximale d'un prêt est de deux semaines pour tout type d'ouvrage. N'oubliez pas de rapporter vos documents empruntés dans les délais et de noter la date de retour dans le cahier.

Toutes les suggestions pour la bibliothèque sont les bienvenues.

Gérard Schneck et Muriel Collignon

Le Club et la Fédération Photographique de France

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France qui rassemble plus de 500 clubs-photos et compte environ 7 500 adhérents. Nous faisons partie de l'Union Régionale du sud de l'Île-de-France, l'UR 18, et du Comité départemental de l'Essonne CDP91, puisque notre siège social est toujours à Bièvres. Pour savoir ce que proposent ces différentes structures, je vous invite à consulter leur site internet.

Une partie de nos membres sont adhérents de la FPF, parce qu'ils souhaitent bénéficier des offres qu'elle propose, participer aux concours fédéraux, avoir accès à des formations à des prix réduits,... Pour ceux qui sont intéressés, sachez que le Club centralise les adhésions. Le coût est de 38 euros, 19 euros pour les 18-25 ans. Le Comité départemental de l'Essonne

propose diverses activités communes dont des expositions thématiques présentées dans divers lieux.

Agnès Vergnes

Le Club et ses partenaires

Partenariat Japon

Depuis 10 ans que ce partenariat a été initié avec nos amis japonais d'Ashiya Photography (AP), nous organisons de part et d'autre de la planète, quatre expositions par an (2 en France et 2 au Japon). Nous n'avons jamais manqué à cet accord depuis ces 10 années quelles que soient les vicissitudes comme la pandémie Covid. Mieux, chaque année, un groupe de membres de l'association japonaise a fait le voyage à Paris en novembre, ce qui a permis à beaucoup d'entre nous de développer des contacts, voire des amitiés. Evidemment, en 2019/2020 et cette année en novembre où nous les exposerons à la Galerie Daguerre, nos amis seront absents.

AP a aussi invité à Kobe comme juré de concours, Hervé Wagner, Frédéric Antérion, Annette Schwichtenberg (attendant l'arrêt de la pandémie pour s'y rendre) et moi-même, plusieurs fois. C'est dire que ce partenariat a été fructueux de part et d'autre.

En 2021, à la suite des 2 concours internes, nous aurons été exposés deux fois au Japon, dans le grand hall d'exposition de Kobe et dans une galerie du centre-ville, du 8 au 12 septembre.

Le club d'Ashiya Photography : <http://ashiyaphoto.jp/>

Partenariat Belgique

Nous entretenons une solide amitié avec le Royal Photo Club Montois en Belgique. Nous avons par le passé organisé des voyages d'échanges en France et en Belgique et des expositions, notamment à Paris. Nous n'avons pas d'engagements précis avec eux, mais toujours le plaisir de les rencontrer.

Nous souhaiterions pouvoir reprendre nos échanges dès que possible en 2022.

Royal Photo Club Montois : <https://www.royalphoto-clubmontois.be/>

Gilles Hanauer

Concours fédéraux

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France (FPF) et participe depuis de nombreuses années aux concours qu'elle organise. Ces concours sont de deux ordres : nationaux et régionaux. Nous sommes impliqués dans les deux et nous espérons que vous aurez à cœur d'y participer. C'est une saine et intéressante expérience et il est, en plus, très sympathique et instructif d'assister aux jugements.

Les concours nationaux

Ce sont bien évidemment les plus prestigieux. Il y a 3 niveaux, comme au football ! Dans l'ordre croissant de qualification il y a :

- National 2 (N2) qui est accessible à partir des concours régionaux et qui donne accès au National 1 (N1). Pour cela il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N2.

- National 1 est donc accessible si on est classé dans les 15 premiers du N2. Il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N1 pour « monter » en Coupe de France (la Ligue 1). Les 15 clubs suivants restent en N1 et les 15 derniers « redescendent » en régional.

- La Coupe de France, (CdF) est ce qui a le plus de prestige, seuls 30 clubs y concourent. Les 15 clubs les mieux classés y demeurent et y concourent l'année suivante avec les 15 clubs « montés » du N1. Les 15 derniers de la CdF « descendent » en N1. Vous avez compris qu'en National 1 et en CdF, c'est une participation Club et non individuelle ; ce qui implique que le Club fasse une sélection des photos qui sont soumises au concours.

Notre Concours interne (papier uniquement) est une base de départ pour ces sélections, participez-y nombreux. Très important : pour concourir au niveau national les auteurs dont les photos ont été sélectionnées doivent être affiliés à la FPF.

Les concours régionaux

Donnent accès au National 2 selon un quota octroyé à l'Union Régionale ou UR (la FPF en comporte 25, nous sommes dans l'UR 18 couvrant le sud de l'Île-de-France) qui organise les concours régionaux. Ces concours sont à accès individuel et open (pas besoin d'être affilié à la FPF, sauf pour l'accès au N2). Les photographes qui ont des photos sélectionnées au niveau national ne peuvent pas participer au régio-

nal dans la même discipline. Autrement, c'est ouvert à tous et on vous encourage à y participer, c'est une bonne façon de faire évaluer ses photographies en dehors du Club.

Mode d'emploi

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline la même année. Les images ayant été publiées (classées dans les 50 premières d'un concours national) dans un des florilèges de la FPF sont exclues de tous les concours. Qui dit concours, dit jury. A chaque niveau de concours son type de jury avec des photographes professionnels au niveau de la CdF, un mélange professionnels / grands amateurs en N1, plus amateurs pour les autres. En ce qui concerne les régionaux, normalement ce sont des photographes hors UR 18 qui jugent. Il faut être conscient qu'un jugement est forcément subjectif et qu'autant de jurys, autant de jugements. En plus, si votre photo est placée dans la pile entre 2 photos faibles, elle sera appréciée plus favorablement que si elle est placée entre deux championnes !

Chaque niveau comprend des disciplines :

- Papier : monochrome, couleur, nature
- Images projetées : monochrome, couleur, nature.

Le Club est en CdF papier couleur et monochrome ; en National 1 en images projetées couleur. Nous avons donc intérêt à participer massivement dans les autres concours au niveau régional. Nous vous invitons aussi à répondre généreusement aux appels pour les sélections des concours nationaux. Tout ce que vous risquez, c'est de gagner l'estime de vos pairs et si vous n'êtes pas classés au top ou non sélectionnés, vous saurez que vous avez une marge d'amélioration.

Pour l'organisation pratique, nous donnerons plus d'information dans une prochaine *Pelloch* et via *l'Hebdoch*.

Marie Jo Masse et Hervé Wagner



Marc Lebrun - *Flying window cleaner*, acceptée au Swiss international Photo Contest 2021

Concours régional auteur

Chaque année, l'UR 18, Union Régionale Sud Île-de-France de la Fédération Photographique de France, à laquelle nous sommes rattachés, organise un concours Série.

Le concours a lieu en général au premier trimestre. Pour pouvoir concourir, il est important que vous commenciez à préparer, dès à présent, vos séries. Il

vous faudra avoir réglé votre cotisation FPF.

Pour le dernier concours, vous pouviez concourir dans deux catégories. Une série de 8 à 15 photos qui permet suivant le résultat de poursuivre le concours en National ainsi qu'une ou deux séries de 6 photos pour participer au classement en Régional. Les photos devaient être préparées sous passe-partout (ou sans passe partout avec un papier de 300 gr minimum pour les séries de 6). Les dimensions des photos devaient être comprises entre 30 et 50 cm. En attendant de vous transmettre les dates et le règlement actualisés vous pouvez consulter le règlement de l'année dernière sur le site de la Fédération Photographique de France.

Christian Deroche

Présentation des salons photographiques

Le Club propose à ses adhérents de participer à des salons internationaux, patronnés par la Fédération internationale de l'art photographique (FIAP) et souvent par la Photographic Society of America (PSA). Un groupe d'une cinquantaine d'inscrits est sur la liste salons. Je vous rappelle qu'il vous est possible de vous rattacher à cette liste. Le courriel sera rappelé dans l'*Hebdoch*.

Chacune de ces fédérations attribue des distinctions et des qualifications en fonction du nombre de photos acceptées sur les différents concours, sur une période raisonnable. Il y a des centaines de concours ouverts dans le monde.

Notre Club participera à un salon par mois, en prenant en charge tout le processus d'inscription et les frais de ces inscriptions, car rien n'est gratuit ! Libre à chacun de participer à d'autres concours à titre personnel, pour accumuler les acceptations et accéder au graal : Artiste FIAP (AFIAP), Excellence FIAP (EFIAP)... plus dur !...

Nous essayons de diversifier les pays, les sujets photographiques. Dans un concours, il y a généralement une section monochrome, une section couleur, plus des thèmes, parfois 5 ou 6 sections. Les spécifications techniques des photos à soumettre sont précisées à

chaque fois, tant dans *La Pelloch'* que par un mail adressé à tous les inscrits.

Pour qu'une photo soit acceptée dans un salon, il faut que les juges soient saisis dès qu'ils la voient. Plusieurs centaines de photos sont visualisées par les juges, ils vont mettre entre 3 et 10 secondes pour mettre une note, qui fera ou pas que la photo sera acceptée, voire primée. La concurrence est rude, et les membres de notre Club ne se débrouillent pas mal... La majorité des participants a des acceptations, parfois même nombreuses.

Nous ne manquons pas de parler de nos résultats, de les discuter en franche amitié, et de nous entraider. Salons, séances d'analyse, concours fédéraux et concours internes : participez intensément à la vie du Club, nous vous y invitons.

Marc Porée

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du CD91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions. Nous vous donnerons les thèmes des salons auxquels nous pourrions participer dans une prochaine *Pelloch'*.

Vous pouvez déjà consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier



Georges Cailletaud - *Alone in Kerflingarfjoll*, acceptée au Swiss international Photo Contest 2021

Le Concours interne

Le Concours interne est un moment convivial et un des événements clés du Club. Organisé annuellement, il est ouvert à tous, et permet à chacun de soumettre ses images au regard de 3 juges extérieurs au Club.

Le jugement se déroulera le samedi 27 novembre 2021 de 10h à 18h à la Maison de la vie associative et citoyenne au 22 rue Deparcieux dans le 14e.

Vous êtes tous invités à y participer ! Vous pouvez proposer de 1 à 5 images dans les catégories libre monochrome et libre couleur et 1 ou 2 séries de 6 à 8 images. Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm pour les deux premières catégories, et sous passe-partout ou imprimées sur papier épais de 300g/m2 au moins, toujours en 30x40 cm pour les séries. Ils sont à déposer d'ici le 13 novembre au Club selon les modalités indiquées dans le règlement.

Isabelle Mondet

Règlement du Concours interne 2021

Article 1

Le Concours interne aura lieu le samedi 27 novembre 2021 de 10h à 18 h. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi que 1 ou 2 séries comprenant de 6 à 8 photos.

Article 2

Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les photos ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir. Les photos doivent être déposées au plus tard le samedi 13 novembre, dans les casiers installés au Club à cet effet, et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront

jugées dans l'ordre indiqué, celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe.

Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

Article 3

En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera la publication sur le site.

Article 4

Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5

Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6

Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 22 rue Deparcieux à Paris. Un jury de trois juges extérieurs au Club notera les photos individuelles et les séries de 6 à 20. La photo la mieux notée ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos.

La série la mieux notée et la série lauréate du Prix public des séries seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 7

Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pel-loch'*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la Galerie Daguerre du Club et sur le site Web.



Barbara Diekmann - *Violette*. Exposition roman-photo.

Nos expositions

La galerie Daguerre présente une vingtaine d'expositions collectives par an. Elle permet de montrer une sélection des meilleures des images réalisées dans nos différentes activités : sorties, ateliers, laboratoire argentique, participation aux concours nationaux, partenariat avec le club d'Ashiya Photography au Japon...

Les prochaines expositions programmées d'ici la fin de l'année sont celles du stage reportages, de l'atelier roman-photo, du laboratoire argentique, des procédés alternatifs, d'Ashiya Photography, du concours interne, des séances du jeudi et enfin des expositions individuelles. Silvia Allroggen gère son planning

et l'information des animateurs qui organisent les expositions.

Ponctuellement, nous pouvons aussi investir d'autres lieux pour présenter nos photographies tels la Maison de la vie associative et citoyenne ou la Maison des pratiques artistiques et amateurs.

Silvia Allroggen et Agnès Vergnes

Le roman-photo, une expo « à l'arrach !!! »

Ils étaient une dizaine en novembre 2019, un rêve !! Mettre des mots sur des images fait un peu peur et, en général, les candidats ne se bousculent



Xavier Bernard. Exposition laboratoire argentique.

pas. En mars, les sujets commençaient à surgir, les participants apprenaient à se connaître, quand soudain, catastrophe, survient le confinement. En mai, quand ils ont pu se retrouver ils n'étaient plus que quatre. Mais ces quatre devaient être très déterminés car nous étions sur le fil du rasoir. Courageusement Brigitte, dont le sujet avait disparu, maintient sa participation et trouve un autre thème. Rouchka qui est reparti aux Etats-Unis pour ses études, a pu développer ses photos à New York et s'engage à les expédier. Barbara a réduit ses ambitions faute de pouvoir se déplacer, a trouvé de nouveaux modèles et fait ses dernières photos à Bagnolet. Nous pensions être au bout de nos peines quand, drame ! Le quatrième auteur ne donne plus de nouvelles. Ne cédant pas à la panique, nous décidons de le retrouver et envisageons un quatrième roman de remplacement « à l'arrach » intitulé « Sur les traces de l'auteur.rice. » Et

un beau matin du début du mois de mars, un coup de téléphone renverse la situation. Le quatrième auteur est retrouvé ! Deux semaines pour mettre en forme son roman. C'est alors que le troisième confinement est annoncé et l'exposition doit être reportée ! ENFIN et malgré toutes les nouvelles péripéties, l'exposition aura lieu du 29 septembre au 9 octobre. VENEZ LA VOIR !

Annie Andrieu

« Les mains » du laboratoire argentique

Depuis toujours, les mains témoignent des tâches les plus humbles et les plus nobles des hommes, de leur travail quotidien à leurs créations artistiques. Et bien plus encore : communiquer, partager, haïr,



Corinne Agnès. Exposition procédés anciens.

aimer, se dévoiler, se représenter... tout un condensé du désordre et de l'harmonie des émotions humaines. Photographier des mains tel est donc le défi esthétique et la quête symbolique de l'atelier argentique qui vous convie à son exposition du 13 au 23 octobre à la galerie Daguerre.

Cependant, en raison des confinements successifs, toutes les photos ne participent pas du même thème, et ainsi vous vagabonderez au gré de l'imagination et des découvertes de chaque photographe...

Brigitte Hue et le collectif du laboratoire argentique

Exposition procédés anciens

Un dimanche par mois de 11h à 18h, un groupe pratique au Club les procédés anciens. Dans cette photographie dite alternative, on utilise les procédés photographiques de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Dans toutes ces techniques, on uti-

lise la méthode du tirage par contact passablement lente, qui nécessite une forte lumière UV (soleil ou insoleuse UV) et des négatifs de la taille de l'image souhaitée.

Dans cet atelier, la cyanotypie est le procédé le plus utilisé. L'intérêt de la cyanotypie réside dans le fait qu'avec peu de moyens et sans danger, on apprend à maîtriser l'essentiel des manipulations des procédés photographiques alternatifs tels que Van Dyck, papier salé, platine, palladium, gomme bichromatée...

Seront exposés des cyanotypes, des Van Dyke réalisés au Club et des tirages créés par des membres du Club hors atelier (platine/palladium...).

L'exposition se tiendra du 27 octobre au 6 novembre.

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson

La programmation 2022

Les animateurs ont été interrogés durant l'été sur leurs souhaits d'expositions pour la prochaine année. Les demandes ont été collectées, avec les envies et impératifs des uns et des autres. Le programme s'annonce plutôt dense! Le planning général est en cours de construction. Nous vous en dirons plus dans *La Pelloch'* de novembre.

Agnès Vergnes et Silvia Allroggen

La Maison des photographes et de l'image

L'antenne de Bièvres met en valeur ses photographes au travers de trois ou quatre expositions par an à la Maison des photographes et de l'image, un magnifique local, près de la Mairie de Bièvres. Chaque exposition réunit 30 à 40 images autour d'une même thématique. Cette saison, les périodes d'exposition seront les suivantes : du 9 au 24 octobre, du 29 janvier au 13 février, du 14 au 29 mai.



Pascal Le Jaffotec

L'exposition de rentrée est sur le thème du spectacle (voir ci-dessous). Pascal Le Jaffotec et moi-même coordonnons la sélection des images et la préparation des expositions.

Patrice Levent

Exposition «Spectacle»

Spectacle, spectaculaire, démonstration, impressionnant, ces mots nous décrivent deux sens liés à Spectacle et Spectaculaire, qui ont pourtant la même racine.

Avec Spectacle, nous nous trouvons au cœur d'une salle où des artistes nous présentent leur œuvre. Avec Spectaculaire, nous voilà dans un tout autre monde. On a maintenant une notion de qualité qui vient renforcer la racine du mot, et nous ne sommes plus dans cette salle de spectacle, mais ailleurs, en extérieur ou pas, avec quelque chose d'impressionnant devant nous, quelque chose qui pourrait être digne d'en faire un Spectacle justement.

Alors voilà pourquoi pour cette exposition nous allons vous proposer des photos où le sujet mériterait que l'on monte un Spectacle tellement nous avons été impressionnés. Nous pouvons être en intérieur, à l'extérieur, avoir des personnes qui sont le centre d'une activité spectaculaire, ou pas. La nature, et parfois l'architecture nous réservent également des moments qui seraient dignes d'un Spectacle.

Chaque photographe a interprété ces mots à sa manière, décelé le Spectaculaire qui s'est présenté à son œil, et c'est cette collection que nous vous proposons, à la Maison des Photographes et de l'Image, rue de la Terrasse à Bièvres, du 9 au 24 octobre, les samedis et dimanches de 16 à 19h.

Le vernissage aura lieu le 9 octobre à partir de 18h. Venez nombreux nous retrouver.

Patrice Levent et Pascal Le Jaffotec

Introduction aux diverses activités

L'ensemble des activités proposées au Club, cette saison, fait l'objet d'une présentation par son ou ses animateurs. Elles sont classées par lieu d'activités (Paris et Bièvres) et par thèmes :

- cours et ateliers techniques
- sorties
- studios
- analyse des images
- techniques argentiques
- culture photographique
- coin des bricoleurs
- ateliers à l'année et stages.

Pour le moment, en raison du contexte sanitaire, nous vous demandons toujours de vous inscrire pour toutes les activités.

Il y a donc deux codes couleurs seulement : le rouge pour les ateliers à l'année auxquels vous devez vous inscrire fin septembre pour toute la saison, le jaune pour les inscriptions à la séance qui sont à faire tous les mois, en fonction de vos envies. Les inscriptions aux stages photographiques et aux séjours se feront en cours d'année.

Pour choisir au mieux vos activités, prenez le temps de lire les articles des animateurs, même s'il y en a beaucoup, même si vous pensez déjà tout savoir. Quelques surprises sont possibles !

Agnès Vergnes

Paris

Cours et ateliers techniques

Les techniques de base, cours et mise en pratique

Des cours et séances pratiques seront proposés le mardi soir, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit

argentique ou numérique. Certains points de perfectionnement pourront aussi être abordés.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 cours techniques de base, présentés par Gérard Schneck, aborderont notamment les sujets suivants :

- Lumière, couleur, œil et vision,
- L'appareil photo 1 : principe, constitution, et principales catégories, modes de réglage (auto/programmes, semi-auto, manuel), principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition),
- L'appareil photo 2 : mise au point, balance des blancs, image numérique, autres réglages et fonctions,
- Les objectifs, les accessoires, la lumière artificielle et le flash,
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statiques et dynamiques, pose lente, nettetés et flous artificiels, focus-stacking.

Suite à ces cours, à partir du mois de mars, 4 rendez-vous seront animés par Catherine Azzi et Catherine Bailly-Cazenave, soit au Club, soit en extérieur, pour mettre en pratique, tout en maniant vos appareils, les sujets suivants :

- 1 - Les paramètres d'exposition : sensibilité, vitesse, ouverture, exposition,
- 2 - La profondeur de champ, net et flou,
- 3 - La photo de nuit,
- 4 - Une dernière sortie pour répondre à vos questions.

Catherine Azzi, Catherine Bailly-Cazenave et Gérard Schneck

Cours orientés « image »

Ces séances complètent les cours techniques dispensés par Gérard Schneck avec pour objectif de comprendre l'influence des différents réglages et choix de composition dans le processus d'expression photographique. Les caractéristiques d'une image et les « règles de composition harmonieuse » (à délibérément transgresser) y seront présentées et discutées. Ces séances seront regroupées en trois grands thèmes, la composition, la lumière et la vision pho-

tographique. Pour chacun de ces thèmes, la première séance sera consacrée à une présentation « théorique », la seconde à un atelier-discussions autour des photos des participants illustrant les notions de la première séance.

Ces cours auront lieu le 3e mardi du mois.

Gaël Moneron

Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage de la confection d'un passe-partout ou marie-louise (pour connaître la différence entre les deux, voir Wikipédia), choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc.

Matériel requis : aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le Club et les outils dont dispose ce dernier. Nombre de participants souhaité : 4.

Niveau souhaité du participant : aucun.

Périodicité : 2 ou 3 séances dans l'année. En octobre, deux séances successives sont programmées sur la même matinée.

Contraintes :

- S'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement.

- Arriver à l'heure pour se garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots.

À la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc-Henri Martin et Brigitte Duflo-Moreau

Initiation aux contre-collages

Le Club est équipé du matériel nécessaire pour réaliser du contre-collage de photographies sur des plaques Dibond. Il faut maintenant apprendre à l'utiliser.

Le coût d'un contre-collage est de l'ordre de 10-15€ pour un format A2 (Dibond et châssis). Cette technique permet de mettre en valeur les tirages, en les

écartant du mur lors d'une exposition, par exemple. Elle leur confère rigidité et élégance.

Une séance d'initiation sera proposée d'ici la fin de l'année. Vous pouvez déjà manifester votre intérêt auprès de Laurent Lombard. Son mail sera indiqué dans *L'Hebdoch*.

Laurent Lombard

Initiation à la station numérique

L'utilisation de la station numérique est conditionnée à une séance de formation préalable. L'objectif est que vous connaissiez son mode d'emploi pour travailler sereinement, tout en préservant le matériel. Je vous présenterai sa configuration, les principaux réglages possibles, les choix de papier...

Après cette initiation, vous pourrez réserver directement la station numérique pour vos impressions ou vos scans.

Je vous donne rendez-vous le mardi 13 octobre, à 20h.

Quelques rendez-vous seront aussi proposés dans l'année pour des impressions en petits groupes pour ceux qui ne se sentent pas tout à fait à l'aise avec la station numérique. Le premier aura lieu en novembre.

Benoît Martin

Initiation aux scanners

Des sessions d'initiation aux scanners viendront compléter pour ceux qui souhaitent les utiliser, la formation à la station numérique proposée par Benoît Martin dès le mois d'octobre. Elles seront assurées par Gérard Di Luccio.

Agnès Vergnes

Initiation Lightroom

Cet atelier sera basé sur la découverte et l'utilisation de Lightroom. La maîtrise de ce logiciel se fera en

deux phases complémentaires et indissociables. Dans un premier temps, une partie théorique sera nécessaire pour aborder l'importation et le catalogage des photos, leur gestion sur le disque dur et sur le « catalogue » Lightroom, suivie de la découverte de l'ergonomie et des fonctions du logiciel. La deuxième phase sera plus tournée vers l'échange avec les nouveaux utilisateurs, leurs difficultés et leurs interrogations. Ce sera l'occasion d'aborder quelques exemples, sans toutefois définir des « règles » qui pourraient nuire à la vision artistique de chacun.

Frédéric Combeau

Formation au logiciel Gimp

L'objectif de l'atelier est de vous faire découvrir GIMP, puissant logiciel gratuit de retouches photos, de vous aider à en acquérir les bases et de vous donner les moyens de le prendre en mains. GIMP est un logiciel libre, créé en 1996, souvent apparenté à Photoshop pour sa gestion avancée de calques. Il est régulièrement mis à jour par une plateforme internationale d'informaticiens bénévoles. Cet atelier ne s'adresse qu'aux utilisateurs de PC sous Windows, le logiciel ne fonctionnant plus actuellement sur MAC.

Une réunion d'information se tiendra le 29 septembre pour valider les attendus de chacun et les objectifs de l'atelier. Pour y participer, il vous faudra vous inscrire auprès du secrétariat.

Ensuite, 7 ateliers mensuels, progressifs, seront proposés, suivis de 3 ateliers de mise en pratique avancée, en fonction du groupe.

Déroulé de l'atelier :

- Présentation du logiciel,
- L'espace de travail/ l'interface utilisateur,
- Le concept de calque,
- Les principaux outils,
- Comment faire une retouche de 1er niveau (luminosité, contraste...),
- Comment travailler sur une sélection,
- Les bases du photomontage,
- Introduction au noir et blanc,
- Introduction à différents types de calques de réglage.

Pré-requis : connaissances bureautiques de base, et un peu de pratique de retouche photo, quel que soit le logiciel. Des notions (ou plus) de Photoshop seront une aide.

Venir à l'atelier avec votre PC.

Avoir téléchargé GIMP pour Windows version 2.10.24.

Cet atelier ne prend en charge ni la gestion du format Raw (plugin Darktable), ni les impressions, ni les espaces colorimétriques.

L'atelier aura lieu le 3e lundi du mois. Il réunira 8 participants maximum.

Patricia Lajugie et Françoise Vermeil

Séances Photoshop

Pourquoi utiliser Photoshop ? Comment démarrer avec Photoshop ? Comment progresser avec Photoshop ? Voici 3 questions de base qui nous permettront de voir comment prendre en main cet outil qui paraît si compliqué, mais qui en fait se dompte assez bien avec quelques règles de base.

Ces séances s'adressent à toutes les personnes qui aimeraient utiliser Photoshop, ou qui l'utilisent déjà et aimeraient découvrir de nouvelles astuces pour améliorer les retouches, les couleurs, les contrastes. À chaque séance, il y aura des choses pour les débutants et d'autres plus avancées pour les initiés...

Un support vidéo après les séances permettra de revoir les points abordés. Les séances auront lieu le 4e mardi du mois.

Patrice Levent

Retouches portrait avec Photoshop

Une fois par mois, je vous proposerai par visioconférence des exemples de retouches de portrait et quelques astuces sur l'utilisation de Photoshop. Ces séances sont complémentaires des cours proposés par Patrice Levent le 4e mardi du mois.

Violette Laval



Violette Laval. Retouches portrait avec Photoshop

Conseils pour les amateurs de portraits en studio

Je partagerai avec vous mon expérience de la photographie de portrait en vous proposant deux séances de conseils et d'échanges sur la direction de modèle et sur le matériel utile pour créer un petit studio chez vous.

Les deux rendez-vous se feront en visioconférence.

Violette Laval

Sorties photographiques

Sorties nocturnes

Au crépuscule ou de nuit, les sorties nocturnes sont une invitation à photographier Paris quand les

lumières deviennent chaudes, douces et magiques ou que les néons s'allument, quand le rythme de la ville change et que de nouveaux renoncements et possibles émergent... Elles sont l'occasion de saisir l'humeur du soir, de photographier les enfants qui profitent de dernières minutes de liberté avant de rentrer, les solitaires qui attendent une rencontre, les amoureux enlacés, les ballets des garçons de café, les détails d'une vitrine ou d'un décor.

Nous vous proposons un rendez-vous par mois, généralement le dimanche soir, à des horaires variant selon la saison. Les sorties se prolongent, une semaine ou deux après, le samedi à 11h, par une analyse collective des images, sur papier ou sur clef, dans un café du 6^e arrondissement. Nous partageons les photographies, les commentons, voyons comment éventuellement les améliorer.

Une sélection des images sera exposée au Club à l'issue de la saison.

Le groupe est limité à 10 participants.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

Sorties Architecture - Paysage urbain

C'est avec grand plaisir que les sorties architecture font leur retour pour une nouvelle saison d'exploration de notre beau patrimoine parisien.

Cette année, je vous propose de plonger dans l'Histoire de Paris à travers les divers styles architecturaux, du Moyen-Age à nos jours.

Style Louis XIII, Empire, Haussmann, Art Nouveau, Art Déco, Contemporain... Partons à la redécouverte de l'Histoire de France par la même occasion. Fenêtres, balcons, porches, façades... Quelles caractéristiques pour quelle époque ?

Une belle occasion de se lancer dans l'exercice de la photographie documentaire mais dont le défi sera aussi, si vous l'acceptez, de transgresser le genre pour que chacun fabrique ses propres images, créatives, graphiques, abstraites, artistiques... Vous aurez bien d'autres idées !

Episode 1 : Le Moyen-Age

Rdv le samedi 9 octobre à 11h

Métro St-Paul

Café photo le samedi 23 octobre à 16h, café Cave
Bourgogne, 144 rue Mouffetard Paris 5e

Alors, prêts pour un voyage dans le temps ?

Deborah Kechichian

Sorties matinales

Se lever tôt, même très tôt suivant la saison, pour surprendre et capter l'humeur de Paris au lever du jour, et quand le temps le permet profiter de l'heure bleue du matin, de la douceur de la lumière, tel est l'objet de nos sorties matinales du samedi. Nous arpentons un quartier à la recherche des ambiances du réveil parisien. L'idéal est de choisir pour point de départ un lieu d'où on peut voir se lever le soleil, mais ces lieux ne sont pas si nombreux dans Paris et pour varier un peu les promenades ce n'est pas une nécessité.



Richard Guesde. Sortie matinale

Toutes nos sorties sont suivies d'une lecture des photos des participants.

Il est prévu 4 à 5 sorties par an le samedi matin sur inscription. Le groupe est limité à une dizaine de participants.

Claire Wintrebert et Marie-Françoise Jolivaldt

Photographie de rue

Je vous propose pour cette saison des sorties photographiques sur le thème de la « photographie de rue » (ou Street Photography en anglais). La photographie de rue a pour sujet principal la présence humaine, en situations spontanées dans des lieux publics comme la rue, les parcs, les plages, les manifestations.



Georges Beaugeard. Sortie photographie de rue

Il y a deux méthodes principales pour pratiquer la photographie de rue :

- se promener au hasard et repérer une scène de vie intéressante,
- se poster à un endroit et attendre que quelque chose se passe.

Nous alternerons les deux approches en partant d'animations et lieux repérés au préalable.

Ces sorties, qui regrouperont 9 participants maximum, auront lieu le samedi, une fois tous les deux mois, à Paris et éventuellement en banlieue. Elles seront suivies d'une séance d'analyse au Club une quinzaine de jours après.

Georges Beaugeard

Sorties thématiques

Je vous propose de poursuivre les sorties à thème. Ce sera l'occasion de concentrer vos prises de vue sur un seul sujet. Chaque mois, en principe, deux sorties identiques, seront organisées : une le week-end et une la semaine.



Florence Rovira. Sortie le contrejour

Une analyse d'images permettra ensuite de partager nos expériences et nos points de vue. Elle se fera au Club. Le groupe est limité à 7 personnes.

Florence Rovira

Sorties événementielles

Différents animateurs organisent, une ou plusieurs fois dans la saison, des sorties spécifiques ou événementielles. Gilles Hanauer et Brigitte Duflo-Moreau sont de ceux-là et vous présentent les principes de leurs sorties.

D'autres photographes pourront les rejoindre en cours d'année.

Agnès Vergnes

Sorties atypiques

Je vous propose une sortie par trimestre, sur inscription, par groupe de 9, habituellement le dimanche, avec un pique-nique.

Sont prévues : Street Art Avenue, le long du canal St Denis, de La Villette au Stade de France cet automne ; un parcours romantique et impressionniste autour de Marly au printemps ; le prix de Diane à Chantilly en juin ; en hiver, sous chapiteau et exceptionnellement 2 jeudis différents avec un groupe de 4 à chaque fois, en soirée, le cours d'aérien aux Noc-tambules si l'école dans le contexte sanitaire accepte les éléments extérieurs. Une séance de partage de photo est organisée après chaque sortie.

Brigitte Duflo-Moreau

Sorties street art

J'ai déjà organisé plusieurs sorties consacrées à l'art urbain (street art) notamment dans le 13e arrondissement de Paris où l'on en trouve des formes différentes : pochoirs, graffiti, affiches et des grandes fresques murales d'artistes reconnus mondialement. Bien entendu, l'exercice ne consiste pas à photogra-

phier purement et simplement les œuvres des autres, aussi intéressantes soient-elles ! Dans ce cas, il s'agit d'un document mais pas d'une interprétation personnelle de ce que vous voyez. Ceux qui photographient dans des musées savent bien qu'il faut mettre en scène l'espace et les œuvres pour exprimer sa propre création, une toile par exemple n'est qu'une partie du sujet de la photographie. Idem pour le street art.

Il faut trouver des angles, des éléments exogènes à l'œuvre (passants, associations, couleurs annexes...) pour créer une œuvre photographique. On comprend que ce n'est pas aisé, qu'il faut prendre son temps, réfléchir, travailler en post-production. Mais c'est cette difficulté qui est justement excitante et fait marcher les méninges.

Je proposerai donc une ou deux fois dans l'année, un samedi matin ou/et dimanche, cet atelier, suivi d'un déjeuner en commun et d'une projection critique des résultats quelques semaines plus tard.

Gilles Hanauer

La Rando-photo

Comme son nom l'indique, la « Rando-photo » allie randonnée et photographie. Nous avons déjà parcouru au fil des ans la Normandie, la Bretagne, les Ardennes.

Cette année, nous découvrirons au printemps Belle-Ile-en-Mer. Nous vous en dirons plus dans une prochaine *Pelloch'*. Le projet est limité à 14 personnes maximum.

Gérard Ponche et Gérard Séguisement

Week-end à Saint-Malo

Saint-Malo est une ville photogénique qui offre de nombreuses possibilités de balades et découvertes avec ses remparts, ses forts, ses ruelles étroites, ses plages de caractère, ses grandes marées... Beaucoup d'entre vous en connaissent toutes les facettes, bien mieux que moi, et pourtant je vous propose d'aller y passer 3 jours, du vendredi 30 avril au dimanche 2 mai 2022.

L'objectif est d'en faire un séjour photographique et convivial et de bâtir ensemble ces 3 journées d'escapade. Le groupe sera limité à 8 personnes. Les inscriptions à ce séjour seront ouvertes fin janvier.

Agnès Vergnes

Week-ends à l'étranger

L'année 2020 nous avait malheureusement privés de notre sortie à Dublin. Je reconduis ce week-end prolongé sur la saison 2021/2022, en espérant que la situation sanitaire nous le permette. Il est à noter que les personnes initialement inscrites seront prioritaires, et en cas de désistement, de nouveaux participants pourront se joindre à nous.

En plus de cela, j'aimerais organiser un second week-end soit à Copenhague soit à Rotterdam.

Les inscriptions se feront directement auprès de moi. Vous retrouverez mon adresse e-mail dans les *Hebdoch* des mois de parution de l'article concernant mes propositions de voyages.

La durée des courts séjours est de 3 ou 4 jours et les groupes sont limités à 8 personnes.

Je vous communiquerai les dates dans les *Pelloch'* à venir.

Très bonne rentrée à tous !

Laurine Brécé

Studios

Atelier Portrait dynamique

Cela nous est tous arrivé de réaliser un portrait expressif «au vol» sans l'avoir provoqué mais simplement parce que nous étions là à ce moment.

Le but de cet atelier sera d'essayer d'obtenir le même résultat dans l'environnement difficile d'une «cave» sombre éclairée de façon bizarre pour un modèle non professionnel.

Demander de sourire, d'être joyeux, triste ou énervé fonctionne quelquefois avec des comédiens mais ne semble naturel que rarement.

Il existe certainement des tas de façon d'obtenir un portrait expressif mais l'une qui me semble la plus simple et la plus rapide pour arriver à un résultat c'est de demander au modèle de réaliser une action : tourner la tête, applaudir, sauter...

Le défi sera donc de trouver les actions qui permettent d'arriver au résultat recherché avec un modèle particulier.

Même si le côté esthétique de l'image ne sera pas absent il sera en retrait par rapport à la recherche d'expression du modèle. En particulier il n'y aura pas de travail sur l'éclairage qui sera toujours le même et se rapprochera de celui que l'on trouve en extérieur par temps couvert.

Le modèle est non professionnel pour se rapprocher des situations dont nous avons l'habitude. Il n'est pas rémunéré, pour le remercier on s'engage en participant à cet atelier à lui envoyer une sélection de photos numériques.

Dans la pratique on commence par faire connaissance autour d'un café pour comprendre le genre de photo qu'il aime et expliquer celles que l'on veut faire. Plus qu'un savoir-faire technique, des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont indispensables pour atteindre notre but.

C'est par les échanges et les essais que le groupe progressera. Après une séance chacun envoie aux autres 3 à 5 photos pour un échange par mail de critiques constructives.

Une séance pourra être organisée pour des échanges plus vivants.

Il y aura généralement 2 séances de prise de vue par mois le dimanche à 17h.

Si vous êtes tentés par cette expérience envoyez-moi un mail à l'adresse indiquée dans *L'Hebdoch* et non au secrétariat.

Vous pourrez faire deux séances d'essai avant de vous engager sur l'année.

Alain Brisse

Atelier de techniques d'éclairage créatives

Cet atelier a pour objectif de former les participants aux techniques d'éclairage de studio. La première

partie de l'année (septembre à décembre) permettra de former les participants aux principes de fonctionnement des éclairages en studio. Aussi, nous aborderons le fonctionnement de la lumière en studio, la présentation et le maniement du matériel d'éclairage ainsi que les techniques d'éclairage classiques (en flash et lumière continue).

La seconde partie de l'année (janvier à juin/ juillet), sera consacrée à l'apprentissage de techniques d'éclairage créatives. Seront utilisés le flash studio et/ou cobra ainsi que la lumière continue, tout en jouant sur différentes colorimétries et différents rendus (net, flou).

A la fin de chaque atelier, chaque participant sera invité à refaire une installation afin de mettre en pratique la technique proposée.

Cet atelier s'adresse à tout adhérent maîtrisant les paramètres basiques de son appareil photo (ouverture/ vitesse/ iso). Il est préférable de le suivre régulièrement.

Il est proposé les quatrièmes vendredis du mois, de 19h30 à 21h30.

Charlotte Brunstein et Heather Mc Lean

Studio nature-morte

Le studio nature-morte qui commence en octobre est ouvert à toutes et tous, en inscription libre et mensuelle, il aura lieu une fois par mois un dimanche dans le studio du Club.

La nature-morte est entendu ici non pas d'un point de vue ultra-technique du style pack-shot, mais plutôt inspiré des grands maîtres du Caravage à Soutine en passant par Cézanne. Fruits, fleurs, minéraux, etc. seront les principaux modèles à photographier. De Nadar à Denis Brihat, de Man Ray à Jean-Pierre Sudre, nombreux sont les photographes qui se sont intéressés à cet exercice.

C'est donc dans leurs pas que nous essayerons de dominer les techniques de prises de vues, d'éclairages et de composition, le tout en studio. Au plaisir de vous y voir...

Pierre-Yves Calard



Arnaud Vilette - Cristina. Atelier direction et éclairage de modèle

Atelier direction et éclairage de modèle

La direction d'un modèle fait partie intégrante de toutes photographies mettant en scène l'humain en studio. Ce studio essaiera de vous faire travailler cet aspect incontournable de la composition d'une photo. Être à l'aise avec un modèle pour le diriger, le mettre en confiance et peut-être lui donner une autre image de sa personnalité sera le but à atteindre.

La partie éclairage aura une importance décisive sur la mise en valeur du sujet et le style que chaque photographe devrait acquérir tout au long de l'année afin de « construire » ses photographies.

Le studio se tiendra généralement le 1er vendredi du mois et 2e dimanche du mois. L'atelier est annuel.

Jérémy Agier et Frédéric Combeau

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 8 octobre, rue Gassendi. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h. L'atelier sera animé par Gilles Petit et Jean-Michel Sarda. Si vous souhaitez y participer, vous devez comme d'habitude envoyer votre mail d'inscription le dernier dimanche du mois à partir de 22h au secrétariat. Le nombre maximum de participants est fixé à 6, voire 7, le but étant de faire participer plus de membres du Club.

Le coût de la participation sera de 34€ à 50€ pour chacun selon le nombre de photographes. Merci d'être là, à l'heure, surtout si vous souhaitez des conseils sur l'utilisation de l'éclairage. La séance durera 2 h ou 2h30 selon le nombre d'inscrits, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prise de vues. Notez bien l'heure.

Vous devez impérativement connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, son réglage totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et son déclenchement mécanique au lieu de numérique (silencieux). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

En cas de désistement d'un membre, 3 jours entiers ou moins avant l'atelier, ce dernier paiera intégralement sa quote-part établie au prorata du nombre de participants initialement prévus pour la séance. En effet, un engagement réciproque a été pris avec le modèle qui est rétribué sur une durée adaptée au nombre des participants. On ne peut donc imposer à ceux qui sont présents des frais supplémentaires.

Gilles Petit et Jean-Michel Sarda



René Tardy. Studio danse

Studio danse

Cet atelier sera ouvert cette année, avec inscription le dernier dimanche du mois à 22 h comme cela se fait classiquement. Pour y participer, il faut avoir l'expérience de la photographie en studio. Il est indispensable de parfaitement manipuler et régler son boîtier, de comprendre le fonctionnement des flashes de studio, ainsi que les règles de vitesse / ouverture, flash 2e rideau, etc.

Si la demande est forte, nous ferons tourner les participants afin de faire découvrir la photo de danse à un plus grand nombre de photographes.

Les danseurs/ses sont des professionnels, rémunérés, donc une participation sera demandée à chacun.

Séance le troisième vendredi du mois, en principe à 19h, durée 2 h.

Charlotte Brunstein et René Tardy

Techniques argentiques

Laboratoire argentique pour les nouveaux

Si vous souhaitez faire du tirage en chambre noire, il est impératif d'assister au préalable à une séance de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du laboratoire (organisation et utilisation / rangement et entretien du matériel / règles et conseils...), même si vous êtes un tireur expérimenté.

Quatre séances auront lieu le samedi 2 octobre à 11h/14h ou 14h30/17h30, le dimanche 3 octobre à 11h/14h ou 14h30/17h30. N'oubliez pas de vous inscrire au préalable en envoyant un message à inscriptions@photobievre.org

Pour tout autre question, vous pouvez nous envoyer un mail. Nos coordonnées seront dans *L'Hebdoch*.

Pierre-Yves Calard, Dominique Labat et Dominique Rault

Cours négatif noir et blanc

Cette séance de présentation/discussions sera consacrée aux techniques d'exposition et de développement du négatif :

- Mesure de la lumière,
- Exposition/Développement du film,
- Introduction au zone-système,
- Jugement du négatif.

Connaissance souhaitée des bases du tirage argentique.

Jean-Yves Busson

Initiation à la chambre argentique

La chambre grand format est un des appareils photo les plus anciens et ses propriétés restent uniques à l'heure actuelle. Sa manipulation et son utilisation nous ramènent aux fondamentaux de la photographie. C'est pourquoi j'animerai quelques séances d'initiation théoriques et pratiques à la chambre

grand format en cours d'année. J'apporterai plus d'informations lors de prochains numéros de *La Pelloch*.

Christian Guyomarch

Sessions initiation procédés alternatifs

Dans cet atelier, on va s'initier aux procédés alternatifs. La cyanotypie sera le procédé principal car c'est un procédé simple, rapide, peu onéreux, qui se développe et se fixe dans l'eau (et les produits chimiques sont sans risques). En fonction de la demande, d'autres procédés pourront être organisés tels que le Brun Van Dyke.



Nathalie Bernard - *Mimosa* (procédé Van Dyke)

Le quatrième dimanche de chaque mois de 11h à 18h une séance sera organisée (sur inscription) avec un maximum de 6 participants pour permettre à chacun d'effectuer au moins quatre tirages (ces procédés rapides au XIXe siècle sont des procédés lents au XXIe siècle).

Chaque participant devra venir avec ses négatifs sur transparent jet d'encre (prise de vue numérique ou scan argentique) et des feuilles de papier aquarelle (des conseils seront donnés pour la préparation des négatifs sur Photoshop et le choix des papiers). Pour ces séances d'initiation la chimie sera fournie par le Club.

Cette séance sera animée par Nathalie Bernard et/ou Jean-Yves Busson.

Jean-Yves Busson et Nathalie Bernard

Préparation de négatifs numériques pour les procédés alternatifs

Lors des sessions d'initiation aux procédés alternatifs, nous avons appris à maîtriser les différentes étapes de la réalisation d'un cyanotype ou d'un Van Dyke. Comme dans tout procédé de tirage par contact ou par agrandissement, un bon négatif est essentiel à l'obtention d'un bon résultat.

Je vous propose de faire le point (mardi soir, date à définir) sur la préparation des négatifs numériques.

On examinera en particulier les points suivants :

- Nécessité d'avoir un négatif adapté au procédé,
- Détermination du temps d'insolation pour avoir le bleu ou brun ou noir maximum,
- Choix des paramètres de l'encrage en fonction du contraste souhaité,
- Ajustements nécessaires pour avoir une belle gamme de gris entre le blanc et le noir.

Des exemples de réglage seront donnés en utilisant Photoshop avec une imprimante type EPSON P600/P800 et un logiciel d'impression externe «Quad Tone RIP» (disponible en shareware pour 50\$).

L'expérience des procédés alternatifs est nécessaire et une connaissance basique de Photoshop (impression et calque) est suffisante. L'objectif est de préparer un négatif numérique à partir d'une image noir et blanc

aboutie qui a été au préalable travaillée avec un logiciel de retouche.

Jean-Yves Busson

Analyse des images

Séances du jeudi

Elles constituent un temps de rencontres autour de l'analyse d'images, un temps à la fois exigeant et bienveillant. Plusieurs photographes expérimentés, qui ont l'habitude de voir et de commenter des images, dont souvent celles des salons et concours, l'animent à tour de rôle : Marc Porée, Hervé Wagner, Marc-Henri Martin, Martine Bréson, Catherine Bailly-Cazenave et Annette Schwichtenberg. D'autres pourront s'y ajouter en cours d'année. Chacun apporte son style et son approche photographique, invite les participants à critiquer, s'exprimer, suggérer, conseiller.

Les séances alternent tirages sur papier et images numériques à mettre sur clef (1920 x 1080 maximum en 72dpi). Le nombre de photographies est limité à 6 par personne pour permettre de voir les images de plusieurs photographes et d'en parler sérieusement. Certains animateurs préfèrent que les images leur soient envoyées en amont de la séance, plutôt que sur clef. Ce sera précisé dans *L'Hebdoch*.

Le but de ces séances est de partager nos travaux photographiques et d'analyser contenu, composition, qualité de la lumière, de saisir l'adéquation entre ce que nous voulons montrer et ce qui est perçu, de donner des pistes pour nos prochaines images.

Vous êtes chaleureusement invités à y assister, y présenter des photos et à prendre part activement aux discussions. L'intérêt de ces séances tient à ce que nous en faisons collectivement, à ce que nous y apprenons ensemble.

Pour le plaisir de prolonger ce partage, une photographie est choisie collectivement lors de chaque réunion et publiée dans *L'Hebdoch* et sur notre site

internet. Une exposition des images choisies au cours de la dernière saison sera proposée dans quelques semaines.

Ces séances sont également l'occasion d'échanger, en début de réunion, sur les actualités du Club, les résultats des concours ou salons, des expositions vues ou à voir. C'est enfin un excellent moyen de connaître rapidement du monde au Club. Vous pouvez assister à ces séances sans montrer vous-même des photographies.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

Le mini-concours

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés. Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise – anonymement – une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens. Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (le format A4 est suffisant). Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur sur le site du Club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante.

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ces séances. Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà de simples qualités esthétiques ou de pirouettes avec les mots. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté

lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances. Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.

Prochains mini-concours :

- octobre : monochrome

- novembre : couleur

- décembre : thématique

Le thème sera dévoilé dans *La Pelloch'* de novembre.

Victor Coucosh

Séances d'editing

Ayant moi-même assisté récemment à des séances d'editing avec des photographes professionnels, et m'étant rendu compte qu'après 10 ans de pratique intensive de la photo, c'était un thème que j'avais à peine abordé, je vous propose de nouvelles séances d'editing.

Étape majeure dans un projet photographique, l'importance de l'editing est souvent minimisée au profit de la prise de vue. Il s'agit cependant d'un processus complexe et chronophage qui permet, une fois maîtrisé, de véritablement professionnaliser sa démarche photographique et d'en extraire un projet plus fort. L'editing est l'art de sélectionner, dans un corpus de photos, les meilleures puis de les agencer dans un projet cohérent.

La séance se déroule en plusieurs étapes :

1- Vous exposez au groupe une sélection de 50 à 80 photos, dans l'idéal imprimées sur tirages de lecture mais pouvant aussi être projetées. Ces photos peuvent être sélectionnées parmi vos archives ou le résultat d'une séquence de prise de vue.

2- Nous sélectionnons ensemble les meilleures photos.

3- Nous agençons les photos retenues dans un tout cohérent en retenant un parti pris esthétique et narratif.

L'objectif de l'editing peut être de diverse nature comme un portfolio, un diaporama, un livre, une exposition...

Lors de chaque séance, nous travaillerons avec au maximum quatre participants, chacun ayant 30 minutes (15 minutes de sélection et 15 minutes d'agencement) pour coconstruire son projet avec le groupe.

Atelier sur inscription auprès du secrétariat.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question avec l'email que vous trouverez dans *L'Hebdoch*.

Benoît Martin

Des séances d'analyse individuelle d'images

En complément des séances d'analyse d'images collectives que le Club propose très régulièrement, nous invitons ceux d'entre vous qui souhaitent un échange en tête à tête sur leurs photos à expérimenter une nouvelle offre. Plusieurs animateurs sont prêts à faire des séances d'analyse individuelle de vos photographies.

Le mode d'emploi est simple. Vous venez avec 4 à 6 images, jusqu'à une douzaine si vous travaillez sur une série ou un portfolio. Idéalement sur papier, à défaut sur clef. Vous choisissez parmi vos photos les plus réussies, celles sur lesquelles vous avez envie d'avoir un avis et un échange. La rencontre avec l'animateur dure 20mn.

Trois rendez-vous sont proposés le jeudi 7 octobre avec Hervé Wagner, entre 19h et 20h, trois autres, le 21 octobre, toujours entre 19h et 20h, avec Martine Bréson. Le premier inscrit a rendez-vous à 19h40, le deuxième inscrit à 19h20 et le troisième à 19h. Annette Schwichtenberg et Marc-Henri Martin sont aussi prêts à faire des séances d'analyse individuelles. Vous les retrouverez dans le planning de prochains numéros de *La Pelloch'*.

Agnès Vergnes

Les expositions individuelles

Cette initiative permet aux membres du Club d'exposer un projet photographique récemment réalisé ou en cours de finalisation. Nous accompagnons les photographes sélectionnés dans les différentes étapes

de leur projet : choix des photos en fonction des projets et d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique en fonction de l'espace de la galerie, textes sur le projet et la biographie de l'auteur, affiches, communication... Enfin, nous faisons ensemble l'accrochage, le vernissage, si possible, et le décrochage. Nous vous présenterons le travail des photographes choisis la saison dernière au mois de décembre. Pour la sélection des photographes de la saison 2021/2022, nous vous donnons rendez-vous dans *La Pelloch'* de novembre.

Silvia Allroggen, Gérard di Luccio et André Baritaux.

Culture photographique

Visites d'expositions

Voir des expositions est une belle façon de découvrir des artistes, comprendre leur regard sur le monde et le médium photographique, leur démarche et leur style. C'est un exercice fort utile pour observer les choix de cadrages, de points de vue, de tirages, voir aussi comment sont présentées et accrochées les images.

Une fois par mois, le plus souvent le dimanche après-midi, je vous propose une visite dans une institution culturelle, par exemple la Maison européenne de la photographie, la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Jeu de Paume... ou, plus rarement, le parcours de quelques galeries. Les rendez-vous se déroulent en deux temps. D'abord, chacun parcourt l'exposition à son rythme, s'arrête sur ses œuvres préférées ou celles qui l'intriguent le plus. Ensuite, nous nous retrouvons dans un café pour discuter et croiser avis, connaissances et questionnements et également partager un moment convivial.

En amont de la visite, vous trouverez dans *La Pelloch'* un article pour présenter le ou les photographes et fournir des éléments clés sur l'exposition. Un petit dossier documentaire sera transmis aux participants après la visite pour compléter l'information et garder une trace de l'exposition.

La première visite sera consacrée à l'exposition que consacre le Musée du Luxembourg à Vivian Maier (voir l'article dans la rubrique « Regards sur... »).

Agnès Vergnes

Invitation à des photographes et professionnels de l'image

Je propose d'organiser des invitations/conférences le mardi, quelquefois dans l'année, suivies d'échanges avec le public.

Les invités seront des photographes professionnels qui travaillent sur des thèmes différents comme la photographie de cuisine, de mariage, de mode... Des techniciens liés à l'image, des galeristes, des agents de photographes, des collectionneurs ou des artistes photographes pourraient également être invités et parler de leurs expériences et démarches.

Daniela Roman

Autour d'un grand photographe

Un appel a été lancé au début de l'été aux membres du Club pour que des volontaires se chargent de présenter à leurs pairs un photographe. Quelques personnes ont accepté de relever ce défi et de préparer une présentation d'un auteur qui les séduit tout particulièrement ou qu'ils ont envie de mieux connaître. Nous sommes en train de construire les contours et le calendrier de la proposition. Nous reviendrons vers vous prochainement pour vous en dire davantage mais sachez déjà que nous vous parlerons très probablement de Robert Doisneau, Harry Gruyaert, Alexander Titarenko, Chris Killip, Ferdinando Scianna, Robert Frank et quelques autres.

Agnès Vergnes

Les Rencontres d'Arles

Elles ont été créées en 1970 et constituent encore aujourd'hui un des événements majeurs de l'année

photographique. La semaine d'ouverture, début juillet, permet de voir les expositions proposées, une trentaine ou une quarantaine, de profiter de présentations, conférences, lectures de portfolios, rencontres avec les photographes ou les commissaires d'exposition, ... Parallèlement, il y a un programme off très riche, avec une centaine d'expositions, dans des galeries ou lieux plus improbables. La période est un rendez-vous incontournable pour de très nombreux photographes professionnels et amateurs et un véritable bonheur pour ceux qui aiment voir des images et en débattre. Je vous propose de nous retrouver à Arles, durant cette semaine foisonnante.

L'idée est de profiter de la richesse et de la diversité de ce grand rendez-vous ainsi que des multiples charmes de la ville d'Arles et de ses excellents glaciers. Il ne s'agit pas de tout faire ensemble, simplement de vous suggérer des idées de visites et quelques moments d'échanges et de convivialité à partir du mardi 5 juillet. Chacun garde une large autonomie pour construire un séjour à son goût. Hébergement et transport sont à réserver directement par les participants et vous avez intérêt à le faire vite, dès que les dates de la semaine d'ouverture 2022 seront confirmées. Ce sera très vraisemblablement la semaine du 4 juillet.

Agnès Vergnes

Conversation autour d'une exposition

Deux fois par an, je vous propose une conversation photographique autour d'une exposition de la Galerie Daguerre. A partir de quelques questions, nous discutons avec l'animateur et les exposants sur la démarche de l'atelier, ses pratiques et propos photographiques ainsi que sur l'exposition en cours. Les conversations durent environ une heure et sont ouvertes à tous.

Silvia Allroggen

Atelier Mille cadrages

Le constat est - c'est une évidence - que dans une photo, tout se joue AVANT d'avoir appuyé sur le déclencheur... Après, on a une matière brute qu'il faut retravailler en post-production (argentique ou numérique) sous bien des aspects afin de la sublimer ou l'orienter vers les intentions de l'auteur, mais la qualité de cette matière brute est bel et bien la base sur laquelle on construira l'image finale. Un peu comme en cuisine où la qualité des produits est ce qui est le plus important dans une recette. Alors je vous propose de travailler sur ce qui passe AVANT d'appuyer sur le déclencheur.

L'objet de l'atelier est d'amener chaque participant à travailler sur un sujet unique choisi par lui (animé ou inanimé) en variant les points de vue, les cadrages, les focales, les ouvertures et/ou les vitesses, éventuellement les lumières notamment si le sujet est éclairé naturellement, en revenant plusieurs fois à des moments différents. Il s'agit de varier les approches d'un même sujet statique (une statue, une nature morte, un fond de jardin, etc.) ou animé (un artisan qui travaille mais sur le même geste technique, un enfant qui joue mais toujours avec le même jouet, etc.). Ce ne sont que des exemples, le champ des possibles est infini : vue d'ensemble, gros plan, plongée ou contre-plongée, flou, sur ou sous-exposition...

Pour cette saison, je tire les enseignements des premières séances et je crois utile de préciser ce qui a pu prêter à confusion dans le type de photographies à réaliser pour tirer pleinement parti de l'atelier et anticiper des questions qui ont été posées :

- Bien identifier son sujet : par exemple, si on photographie une platine disque, le sujet est peut-être uniquement la tête de lecture et non pas toute la platine.
- Ne pas transformer « tourner autour de son sujet » en « faire des photos depuis un point en photographiant autour de soi » : par exemple, si on photographie différents sommets d'une chaîne de montagne, ce n'est pas le même sujet bien que ce soit le même paysage.
- Il n'y a pas que le cadrage qu'on peut faire varier avant la prise de vue : pensez focale, diaphragme, vitesse, lumière...

L'objectif de l'atelier est finalement d'aider les participants à parvenir à prendre instinctivement la bonne photo parce que l'auteur l'a prévisualisée dans sa tête à partir de tout un ensemble de schémas et... d'essais qu'il aura faits auparavant (voir à ce sujet ce qu'a pu dire Willy Ronis à propos de sa photo Béguinage de Bruges).

Chaque participant apportera un maximum de 25 photos (en tout) correspondant à 1 ou 2 sujets avec un minimum de 10 photos par sujet. Le minimum de 10 photos est pour se forcer à sortir des cadrages et des approches qu'on pratique habituellement afin de s'extraire de sa zone de confort. Je vous encourage d'ailleurs à essayer de prendre beaucoup plus que 10 photos du sujet choisi même si vous ne les apporterez pas toutes !

Par ailleurs, chaque participant peut aussi apporter une photo, une seule, d'un maître de la photographie dont le cadrage l'interpelle et qui pourra donner lieu à discussion entre nous.

L'atelier aura lieu sur inscription à la séance, deux à trois fois dans l'année, quand les contraintes sanitaires pourront être assouplies. Nous ferons en sorte de les annoncer suffisamment à l'avance pour permettre à ceux qui souhaitent participer, de réaliser leurs séries ce qui leur demandera un peu de travail !

Frédéric Antérion

Ateliers à l'année et stages

Atelier exposition des nouveaux

Cet atelier est réservé aux nouveaux arrivants ou ceux, très rares, qui n'ont encore jamais exposé au Club. Le but est de préparer collectivement une exposition qui aura lieu aux environs d'avril dans la galerie du Club. Nous nous réunissons tous les 2e vendredis du mois.

Le mode d'emploi est le suivant. Au premier trimestre, vous venez chacun avec 6 photos sur clé USB de moins de 2Mo (format 1920x1080 pixels 72dpi, et jpeg). Des photos que vous aimez particulièrement.

Vous êtes très nombreux au départ, plus de photos rend les séances indigestes. Vous pourrez toujours apporter d'autres photos à la séance suivante. Au cours de ces 3 mois nous allons, tous ensemble (c'est votre exposition !) faire une première sélection d'environ 5 photos chacun et voir comment leur donner de l'impact en vue de l'exposition.

Au deuxième trimestre, seuls ceux qui ont participé à la sélection, pourront prendre part à l'atelier, sinon cela devient ingérable ! Nous allons l'affiner pour essayer de trouver une homogénéité entre vos différents regards, mettre en place l'exposition : ordre des photos, préparation d'un texte, d'une affiche, de la publicité, de l'accrochage et avec un peu de chance du vernissage. Pour tenir compte de la jauge de la galerie, le nombre de photos que vous pourrez exposer dépendra du nombre de participants in fine.

Rendez-vous au Club le 8 octobre à 20h.

Marie Jo Masse

Atelier séries

Qu'est-ce qu'une série ? Même en s'appuyant sur les règlements ou les commentaires des aficionados ou des juges, les discussions et les avis sont ô combien divers pour élaborer la réponse juste. C'est certainement signe de richesse. Une chose est sûre, ne pas confondre série, collection ou reportage. Accordons-nous néanmoins sur le fait que les photos d'une série doivent présenter une cohérence thématique ou formelle qui fait que l'ensemble est encore plus fort que l'unité.

Nous poursuivons cette année l'atelier « séries » destiné à vous aider et à vous stimuler dans l'élaboration d'une ou plusieurs séries au long de la saison qui s'ouvre. Si vous avez déjà goûté à l'exercice, vous aurez sûrement envie de replonger. Vous êtes novices mais tentés, lancez-vous et bienvenue ! Vous avez un sujet de prédilection ? Nous vous proposons d'élaborer une série autour de ce thème. Vous n'avez pas d'idée, nous vous aiderons à en trouver une.

Nous fonctionnerons sans interdit aussi bien sur la technique, l'émotion, l'esthétique ou la créativité. Nos discussions sont ouvertes, chacun des membres contribuera à aider les autres. Bien sûr il y a quelques recommandations à suivre mais guère contraignantes. Très vite, vous verrez que la pratique de la série engrange toujours de riches échanges très stimulants et qui vont bien au-delà de la simple esthétique photographique.

Nous fonctionnerons uniquement avec des tirages papier, indispensables pour apprécier le rendu de votre travail. Vous pourrez utiliser pour commencer des petits formats, par exemple du 10 x 15 cm, pas encore complètement aboutis pour finaliser ensuite votre série avec des A4.

Nous organiserons une exposition de notre atelier, Galerie Daguerre, pour partager notre travail avec les autres membres du Club. La réflexion sur l'accrochage est aussi un moment de cogitation créative. Sans obligation mais avec notre support, vous pourrez aussi participer au Concours interne du Club et aux différents concours de séries organisés par la Fédération Photographique de France.

Le nombre des participants à l'atelier est limité à 10 pour permettre un temps suffisant avec chacun. Nous souhaitons créer une dynamique de groupe sur l'année avec un maximum de participants réguliers tous les mois. L'atelier aura lieu le 3e mercredi de chaque mois à 20h.

Christian Deroche et Leslie Rolland

Une photo par jour

Je vous propose un atelier qui constitue un petit défi jour après jour. Il s'agit de faire une photographie tous les jours, toute l'année, les jours où vous avez le temps, les jours où vous ne savez où donner de la tête. Vous avez le vertige? Tranquillisez-vous ! Ce jeu a des règles souples. Vous pouvez choisir style, sujets, outils, du reflex au smartphone. Deux obligations seulement :

- faire chaque jour une photographie,
- partager vos images, sous la forme d'une projection ou d'une présentation papier.

Les objectifs de l'atelier sont de vous aider à mieux connaître vos envies et inclinations photographiques, vous inviter à faire de nouvelles images et à expérimenter, vous donner le goût des gammes photographiques. Vous pouvez faire de ce flux de photographies une histoire du quotidien, un reportage sur vos proches, votre rue, vos chiens ou vos plantes, une déambulation poétique, un récit imaginaire, une galerie de portraits ou un mélange des genres. Pour pimenter le jeu, nous choisissons aussi un thème commun d'un mois sur l'autre pour que ceux qui le souhaitent puissent y trouver une source de créativité. Rien d'obligatoire, ne jouent que ceux qui le veulent et une ou quelques images sur le thème suffisent. En fonction du nombre de personnes intéressées, il y aura un ou deux groupes. S'inscrire à l'atelier suppose l'engagement d'y venir très régulièrement.

Le premier groupe se réunira généralement le 4e vendredi du mois, le second groupe, si le nombre de participants est suffisant, le 4e dimanche du mois, en fin d'après-midi.

Agnès Vergnes

Atelier livre photographique

Pour participer à cet atelier qui se réunit normalement tous les 2e mercredi du mois, il faut avoir un projet et même quelques photos amorces. Son but est de vous aider à réaliser votre œuvre en vous guidant pour la sélection des photos et des textes et pour la mise en page.

Comme un livre ne se fait pas en quelques heures, vous ne serez pas obligés de participer à toutes les séances. Cependant, on apprend beaucoup des autres en partageant leurs idées. L'atelier est un lieu de partage qui essaie d'être aussi convivial que possible. Nous aurons l'occasion de présenter nos travaux lors d'une exposition au Club.

La séance d'octobre est traditionnellement consacrée à une sorte d'initiation. Nous apportons des livres pour voir l'influence du format sur la présentation, les variations sur la mise en page et même le rôle de la typographie.

Nous verrons combien vous êtes et nous nous organiserons après cette séance inaugurale qui aura lieu le 13 octobre à 20h au Club !

Marie Jo Masse et Brigitte Hue

« Raconte-moi une histoire... »

En photo évidemment !! Nous sommes dans un photo-club !

Tout commence par le choix d'un sujet. Ensuite à nous l'aventure !! Il faut savoir que la règle de cet atelier est qu'il n'y a pas de règle. Donc la liberté est totale et encouragée, tout particulièrement pour la technique.

Depuis 7 ans, nous avons eu des histoires en numérique, en argentique, en lomographie. Nous avons eu, et encouragé, des photomontages avec photos collées et découpées, des superpositions d'aquarelles et photographies, des écritures sur la photo, et aussi des photos prolongées sur le support papier par du dessin. Un large éventail dont nous débattons pendant les ateliers et qui aide à faire les choix techniques, notamment pour la présentation finale qui sera un livre, ou un album unique, dont les photos principales seront accrochées sur les murs du Club pour l'exposition de l'atelier.

L'atelier se réunit une fois par mois et nous serons 8 au maximum.

Annie Andrieu

Atelier LOMO

Le but de l'atelier LOMO est de voir la photo autrement en utilisant un appareil argentique de la famille des LOMO ou un téléphone avec un logiciel dédié tel Hipstamatic.

Pendant un an nous partageons nos photos en nous retrouvant une fois par mois, pour analyse, chacune et chacun ayant choisi son thème.

Le travail de chacune et chacun est libre, il n'y a aucune contrainte, car je laisse une entière liberté aux membres et à leur façon de voir la photo. Le but est de leur donner confiance.

Gérard Ségissement

La photographie instantanée

Sylvain Moll a créé cet atelier, ce dont je le remercie. Je reprends l'activité avec plaisir pour partager cette passion avec vous.

Une première session en octobre sera ouverte à tous pour découvrir ce mode d'expression puis les inscriptions se feront sur l'année afin de poursuivre l'aventure pour les personnes motivées et intéressées.

L'atelier aura lieu une fois par mois. Un thème sera proposé et les clichés réalisés permettront d'échanger et de discuter sur notre manière d'aborder la photographie instantanée. Vous pourrez aussi laisser libre cours à votre imagination au-delà du thème proposé. Nous organiserons une exposition de nos meilleures images pour les partager avec les autres membres du Club.

Nathalie Bernard

Les ateliers réservés aux anciens

Quelques ateliers sont réservés aux anciens membres du Club, ceux qui ont déjà un an au moins de maison.

Il s'agit des ateliers suivants :

- atelier A la manière de... Françoise Vermeil, Annette Schwichenberg et Isabelle Morison
- atelier thématique d'Hervé Wagner
- atelier nature d'Arnaud Dunand, (avec toutefois la possibilité de participer aux préparations des concours Nature, ouvertes hors ateliers)
- atelier techniques argentiques de Jean-Yves Busson,

Agnès Vergnes

Atelier « À la manière de... »

Vivre pendant un mois dans la tête d'un photographe, analyser son style, plonger dans son univers pour faire des photos « à la manière de ».

En amont du premier atelier (octobre), une liste avec des photographes à étudier sera envoyée pour choisir ensemble ceux de la nouvelle saison. Noir et blanc, couleur, photographes contemporains, classiques, tous les styles, chaque mois un nouveau challenge. Car chaque mois, vous apporterez cinq photos « à la manière de », sur clé. En début de séance, nous présenterons d'abord le/la photographe pour la prochaine séance avec analyse de style. Ensuite, nous regarderons et analyserons ensemble vos photos et choisirons la/les meilleure/s de chacun/chacune parmi vous.

Pour le tout premier atelier en septembre a été retenu, avant la pause estivale, le photographe Luigi Ghirri.

Une exposition collective couronnera l'atelier. L'atelier groupe 1 se déroulera chaque 4e lundi du mois et celui du groupe 2 le premier lundi du mois. L'atelier est complet.

Françoise Vermeil, Annette Schwichtenberg et Isabelle Morison

Atelier techniques argentiques et alternatives

Au cours de cet atelier, il est proposé de développer la maîtrise du tirage (argentique ou procédés alternatifs), la compréhension de ses paramètres et de ses différentes techniques.

On pourra agir sur tous les paramètres du tirage et utiliser toutes les techniques (la seule limite étant l'utilisation exclusive de procédés argentiques) :

- Choix du support (RC, baryté, chaud, froid, brillant, mat...),
- Choix du révélateur et sa dilution (ton chaud, ton froid, révélateur lith...),
- Déformation de l'image sur l'agrandisseur,
- Emulsion liquide sur papier texturé ou autre support,

- Modification du contraste et des zones de lumières (affaiblissement de zones au ferricyanure, effet Sabatier, masquage, split grading...),
- Développement partiel (éponge, pinceau...),
- Virage (total ou partiel, thé, café, sulfuration...),
- Tout procédé alternatif (cyanotype, Van Dyke, Siderargent...)
- Modification du négatif (réticulation, blanchiment partiel, destruction partielle, rayures...),
- Surimpressions,
- ...

Le groupe choisira les techniques à approfondir et à employer en fonction de ses goûts. Les coûts associés (chimie, papier...) seront en partie à la charge de chaque participant.

Le groupe fixe pour la saison (maximum 6 membres, expérience du labo argentique requise) se réunit mensuellement (deuxième mercredi du mois) pendant lesquelles les travaux de chaque participant seront présentés et discutés en groupe. Au cours de ces réunions, un participant ou un animateur pourra également exposer une technique particulière et/ou en faire une démonstration au labo. Entre les réunions mensuelles, chaque participant pourra travailler sur son projet au labo du Club pour les tirages ou hors Club pour les techniques ne nécessitant pas d'agrandisseur/insolée ou pour toute recherche documentaire (internet/livre).

Jean-Yves Busson

Atelier thématique des sorties photos

Poursuite de cet atelier à l'année : il intègre des sorties photos mensuelles de septembre à juin, le dimanche matin complétées par des séances d'analyse lors d'un café photos, le mercredi soir, dix jours après.

Il s'agit d'un groupe constant, toute l'année, de 11 personnes, cette saison, qui travaillent sur deux thèmes annuels communs à l'occasion des sorties. Lors des séances d'analyse, d'autres images issues d'un travail personnel sur les thèmes choisis pourront aussi être présentées ainsi que d'éventuelles photos particulièrement remarquables hors-thèmes

de la sortie, mais la priorité sera donnée aux prises de vues thématiques des sorties.

Hervé Wagner

Stages reportages photo

Martine Bréson, journaliste à Radio France, propose d'animer deux stages « Reportages photo » en 2021. Ils accueilleront chacun 9 photographes maximum, débutants ou confirmés, pour un stage de 5 jours, du lundi au vendredi. Le premier devrait avoir lieu en mars, le deuxième sera confirmé ensuite.

Ces stages permettront aux photographes intéressés par le reportage de se lancer concrètement dans l'aventure. Durant ces cinq jours, les participants pourront apprendre les grandes règles pour réaliser un bon reportage photo et ils pourront les appliquer concrètement sur le terrain.

Le matin (10h/13h) sera consacré à la théorie, l'après-midi à la pratique. Les photographes réaliseront un petit reportage avec ou sans thème imposé. Le débriefing et l'analyse de ces reportages seront faits le matin suivant. Les stages auront lieu au Club.

Si vous êtes intéressés, vous pouvez, dès à présent, m'envoyer un mail intitulé « Stages reportages photo » à mon adresse qui sera dans *L'Hebdoch*.

Martine Bréson

Coin des bricoleurs

Table ronde Piezography

La technique d'impression noir et blanc numérique de grande qualité basée sur l'utilisation d'une gamme étendue d'encres pigmentaires de différents gris dans une imprimante initialement prévue pour l'impression couleur est malheureusement encore assez peu connue. L'objectif de cette table ronde est de présen-

ter cette technique, de partager nos expériences éventuelles de mise en œuvre et de discuter les résultats dont certains affirment qu'ils surpassent ceux obtenus par les procédés argentiques !

Gaël Moneron

Table ronde contrôle analogique des logiciels de retouche photo

La complexité des menus et sous-menus des logiciels de retouche photo peut rendre le flux de travail de post-traitement laborieux et repoussant pour beaucoup d'entre nous...

Fort heureusement, il est possible de détourner l'utilisation première de panneaux de contrôle physiques comme ceux utilisés en création musicale numérique (table de mixage) pour associer les différents réglages de nos logiciels de retouche photo aux touches et molettes de ces panneaux de contrôle.

L'objectif de cette table ronde est de présenter cette approche, et de partager nos expériences éventuelles de mise en œuvre.

Gaël Moneron

Construction d'une insoleuse

Toutes les techniques anciennes impliquant un tirage par contact nécessitent une exposition à la lumière ultraviolette (UV). Cela peut être bien sûr une exposition à la lumière du jour, mais celle-ci variant fortement au cours de la journée ne permet pas de déterminer des temps de pose standards. La meilleure solution est d'acheter ou de construire une insoleuse UV. Il existe sur le marché différents types d'insoleuse, pour fabriquer des circuits imprimés par exemple, pour la sérigraphie, pour les procédés alternatifs, etc. Mais elles sont chères, voire très chères et pas toutes adaptées à nos procédés. En fait, la construction d'une insoleuse n'est pas très difficile et se limite à mettre des leds ou des tubes fluo dans une caisse (à construire ou de récupération...).

Dans cet atelier, une aide et des conseils seront donnés pour la construction d'insolence pour les procédés alternatifs (technologie LED).

Une première réunion sera organisée afin de recueillir les attentes (adresses des fournisseurs, choix des composants, dimensions, budget maximum...), et de définir le fonctionnement de l'atelier.

Jean-Yves Busson

Bièvres

Studio portrait

Le principe est d'apprendre à la fois à travailler sur les techniques d'éclairage et sur la direction de modèle. Quelques séances sont en outre dédiées à la nature-morte.

Thierry Pinto et Patrice Levent

Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation : Lightroom ?

J'ai prévu de vous initier successivement aux logiciels Lightroom et Photoshop en vous proposant un cycle d'ateliers. Nous travaillerons la retouche d'image étape par étape, en choisissant des thèmes comme le portrait ou le paysage puis nous ferons ensemble des exercices pratiques sur vos propres photographies.

Patrice Levent

Analyse d'images

Plusieurs animateurs de Bièvres et de Paris se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé ou sur papier. Vous pourrez montrer vos photographies, entendre critiques et conseils, partager vos questions, apprendre aussi en observant et en échangeant sur celles de chacun. Nous travaillerons aussi sur la sélection des images pour nos expositions.

Nouveauté de l'année, des lectures de séries et de portfolios seront aussi proposées par Monique Coriol.

Patrice Levent

Et encore...

Différents animateurs proposeront ponctuellement des cours sur l'appareil photo, sur des sujets spécifiques ou encore des sorties.

Patrice Levent

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1 20h  Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, J. Agier)	2 10h  Analyse de la sortie Le contrejour du 19/09 (F. Rovira) 11h-14h ou 14h30-17h30  Accueil des nouveaux. Laboratoire N&B (Collec- tif)	3 11h-14h ou 14h30-17h30  Accueil des nouveaux. Laboratoire N&B (Collec- tif)
4 20h  Analyse photo de la sortie du 25/09. Hors les murs (H. Wagner) 20h  Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison) 20h30  Cours : Lu- mière, couleur, œil et vision (G. Schneck)	5 20h30  Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc	6 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collec- tif) 20h Conseil d'ad- ministration	7 19h ou 19h20 ou 19h40  Analyse indivi- duelle d'image (H. Wagner) 20h30  Analyse de vos photos - Clé (H. Wagner)	8 19h  Studio Lingerie et nu artis- tique féminin à la mode de Lucien Clergue. Part. 50€ (G. Petit, JM. Sarda) 20h  Atelier des nouveaux (MJ. Masse)	9 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collec- tif) 11h  Sortie archi- tecture. Rdv au métro St-Paul. Revue des pho- tos le 23/10 (D. Kechichian)	10 9h-12h  Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, J. Agier) 10h  Sortie photo atelier thé- matique (H. Wagner) 17h  Studio nature- morte (PY. Calard). Sous- sol

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
11	12	13	14	15	16	17
20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif)	19h  Initiation à Lightroom (F. Combeau). Sous-sol	14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif)	20h30  Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Cazenave)	19h  Studio danse (R. Tardy, C. Brunstein)	8h  Sortie matinale au parc Montsouris. Rdv à gare RER cité universitaire. Analyse des photos le 31/10 (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt)	10h ou 11h30  Initiation à la confection de passe-partout (B. Duflo-Moreau)
20h30  Atelier re-touche portrait (V. Laval). Visioconférence	20h  Initiation station numérique (B. Martin)	20h  Atelier livre photographique (B. Hue, MJ. Masse). Rdc			11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	15h  Visite expo Vivian Maier au musée du Luxembourg (A. Vergnes)
		20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol				17h  Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol
						18h30  Sortie nocturne. Rdv 6 place de la Sorbonne, 5e (C. Azzi, A. Vergnes). Analyse le 23/10.

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
18 20h30  Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil) 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol	19 20h30  Atelier photos instantanées (N. Bernard) 20h30  Cours composition de l'image (G. Monneron). Sous-sol	20 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Analyse photo de la sortie du 10/10. Hors les murs (H. Wagner) 20h  Atelier Séries (C. Deroche, L. Rolland). Rdc	21 19h ou 19h20 ou 19h40  Analyse individuelle d'image (M. Bréson) 20h30  Analyse de vos photos - clé (M. Bréson)	22 19h  Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean) 20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes)	23 10h  Sortie photo. Rdv au café Le cheval blanc, 7 avenue de Sarre, gare SNCF de Colombes (H. Wagner) 11h  Analyse photo de la sortie nocturne du 17/10 au Relais Odéon, 132 bd Saint-Germain 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 16h  Analyse sortie architecture du 9/10 (D. Kechichian). Café cave Bourgogne, 144 rue Mouffetard, 5e	24 11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol 17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes)
25 20h  Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)	26 20h30  Atelier Raconte-moi une histoire (A. Andrieu). Rdc 20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)	27 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)	28 20h30  Mini-concours NB (V. Coucosh)	29 19h  Atelier danse (R. Tardy, C. Brunstein)	30 10h30  Analyse de la sortie matinale du 16/10 (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt). café Naguère 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	31 17h  Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3
4 20h30  Analyse, re- touche, tirages pour l'expo Le spectacle (P. Levent, P. Le Jaffotec)	5	6	7	8	9 A partir de 18h Exposition Le spectacle jusqu'au 24/10 (P. Le Jaffotec)	10
11	12	13 20h30  Lecture images série, portfo- lio, expo (M. Corriol)	14	15	16	17
18 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	19	20	21	22	23	24
25 20h30  Studio portrait (T. Pinto, P. Levent)	26	27	28	29	30	31

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année