

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
NOVEMBRE 2021 - N°240



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6

SALONS ET CONCOURS / P.7-10

GALERIE DAGUERRE / P.11-12

ANIMATIONS / P.13-17

PLANNING / P.18-21

DATES A RETENIR :

8 : Atelier Foire de la photo

12 : Atelier exposition des nouveaux

22 : Initiation Instagram

25 : Finissage exposition les photos du
jeudi

Mini-concours couleur

27 : Concours interne

30 : Conseil d'administration

Auteurs : Silvia Allroggen, Frédéric Antérion, Catherine Bailly-Cazenave, André Baritoux, Nathalie Bernard, Jolanta Blij, Jean-Yves Busson, Gérard Di Luccio, Brigitte Duflo-Moreau, Arnaud Dunand, Christian Guyomarch, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Gilles Petit, Viviane Pichon, Marc Porée, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes, Hervé Wagner

Correctrices : Marianne Doz, Brigitte Hue

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Cache-cache* par Emmanuelle Royer-Blondel

“
**Observez. C'est le seul
moyen d'éduquer votre
regard. Dévisagez, fouil-
lez, écoutez, espionnez.**”

Walker Evans

En novembre, vous pouvez, plus encore que d'habitude, trouver 1000 façons de vivre votre passion de la photographie. Au Club, outre notre dense programme d'animations, nous avons plusieurs actualités marquantes. Le Concours interne se tiendra le samedi 27 novembre. Vous pouvez déposer vos meilleures images jusqu'au 13 novembre, dans 3 catégories : couleur, monochrome et séries. Elles seront jugées par un jury de 3 membres extérieurs. Vous pourrez assister au jugement et discuter (à voix basse !) avec les autres spectateurs parce que c'est aussi un moment d'échanges. Nous avons également renouvelé notre partenariat avec le festival de théâtre amateur d'Île-de-France pour photographier tous les spectacles de leur programmation durant la première semaine de novembre. Autre partenariat récurrent, ô combien, celui que nous avons avec le club japonais d'Ashiya Photography, dont nous accueillerons une nouvelle fois une exposition.

Par ailleurs, les offres photographiques foisonnent à Paris, en dépit de l'annulation du Salon de la photo. Novembre est un mois formidable avec des rendez-vous à ne pas rater tels Paris Photo, du 11 au 14, Photo Doc Foire, sur la photographie documentaire, du 11 au 14, Approche, sur l'utilisation expérimentale du médium photographique, du 12 au 14, Photo Saint-Germain, du 4 au 20, les Rencontres photographiques du 10e, du 4 novembre au 1er décembre, Fotofever, sur la photographie contemporaine, les 29 et 30... de nombreuses expositions dans des institutions et galeries, sans compter les conférences, les rencontres, les signatures de livres,... De quoi faire tourner les têtes !

Je vous souhaite de belles découvertes et coups de cœur photographiques.

Agnès Vergnes

Réflexions

J'ai butiné sur internet, ce qui n'est pas trop dans mes habitudes, et suis tombée sur une série d'articles de Gaïa Squarci qui enseigne au Centre international de la photographie à New York. C'est au sujet de la photo documentaire et plus tourné vers les professionnels, mais qui peut le plus peut le moins. Je garde son article sur l'édition à partager avec les membres de l'atelier livre photo. Voici des extraits en sérieux raccourci !

« Pour tout sujet, (...) vous devrez choisir votre angle d'approche et ce que vous voulez exprimer. ». Je dirai même plus, pour toute séance de prise de vue, il serait bon d'avoir une idée de là où l'on va, si l'on veut être pertinent et séviter de longues heures d'édition et s'apercevoir que l'on n'a pas pris la ou les bonnes photos. Il ne faut cependant pas se corseter et laisser de la place à l'intuition pour saisir ce qui se présente ; Bref, savoir où l'on va, être investi, mais rester ouvert. Un peu de préparation au préalable ne peut pas nuire, même s'il faut se laisser de la marge pour les surprises.

« Lorsque vous travaillez sur un nouveau projet, l'une des premières étapes consiste à rédiger quelques paragraphes qui en décrivent le sujet. (...) C'est également un outil que vous pouvez utiliser pour vous-mêmes. Cela vous oblige à mettre noir sur blanc ce qui vous intéresse et le message que vous souhaitez transmettre, et vous aide également à suivre une direction donnée lorsque vous photographiez. » Je pense que cela s'adresse plus particulièrement à ceux qui font un travail de série ou d'auteur plutôt qu'à ceux qui font des photos indépendantes. Cependant, cette démarche permet de faire de grands progrès en creusant un sujet et en s'interrogeant sur le fil conducteur du projet.

« La manière dont on définit ses priorités et les mots que l'on utilise lorsqu'on doit expliquer son intention à quelqu'un nous obligent à être plus clair envers nous-mêmes, et facilitent notre concentration lors des prises de vue. » Il est évident que si on a une idée de ce que l'on veut montrer (pas démontrer !), l'acte de prise de vue est facilité. On saura mieux où se

positionner par rapport au sujet, définir ce que l'on inclut ou pas dans le cadre et donc notre distance au sujet, comment déterminer l'exposition, la mise au point et tous ces « détails » techniques qui sont nécessaires, mais pas suffisants. Je pense que c'est une des raisons pour laquelle on demande un court texte de présentation des séries dans les concours auteur.

Bonne méditation et profitez bien de ces magnifiques lumières, brumes et couleurs automnales.

Marie Jo Masse

L'Exposition universelle de Londres, il y a 170 ans

L'année 1851 a été riche en événements pour la photographie. Nous avons déjà évoqué dans la *Pellock* la création de la Société Héliographique et du journal *La Lumière*, le procédé du collodion humide, la Mission Héliographique pour le patrimoine. On peut citer aussi la première imprimerie photographique par Louis Blanquart-Evrard, la première photo « flash » prise avec une étincelle électrique par William Fox Talbot, et d'autres inventions diverses, ainsi que la mort de Louis Daguerre.

Le 15 octobre 1851 se terminait la première exposition universelle, ouverte le 1er mai à Londres (« Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations »). Elle s'inspirait des 11 « Expositions des produits de l'industrie française » organisées à Paris entre 1798 et 1849. Plus d'une quarantaine de nations ou régions étaient représentées à Londres, et six d'entre elles ont choisi d'embellir leur pavillon avec des photographies, notamment les principales, Royaume-Uni, France et États-Unis.

Les exposants britanniques, couvrant la moitié de la surface de l'exposition, présentaient plus de 400 épreuves de 16 artistes, dont Claudet, Hennemann et Malone, Owen ainsi que Hill et Adamson, deux écossais qui n'avaient pas eu à payer la licence du calotype inventé par Fox-Talbot et dont les 70 planches ont fait sensation. Les États-Unis présentaient 250 photos de 11 artistes, dont Meade, Brady, Harrison. La France exposait une centaine de photos réalisées par



Gabriel Harrison, *California News*, daguerréotype vers 1850 (Collection : The Metropolitan Museum of Art, New York).

13 artistes, parmi lesquels Bayard, Blanquart-Evrard, Le Gray, Le Secq, Martens. Au total, on pouvait retrouver plus de 800 photos, ainsi que des matériels (« camera obscura », optiques) et leurs inventions, dispersés dans le nouveau « Crystal Palace ».

Les principales techniques utilisées étaient le calotype et le daguerréotype. Cependant, la présentation dans l'exposition des premières photos réalisées au collodion humide, procédé sur verre que F.S. Archer venait de publier sans protection d'un brevet, va permettre la diffusion de ce procédé qui va rapidement supplanter les autres, et bouleverser la pratique photographique.

Cette exposition internationale permettait de comparer les nombreuses photos, non seulement du point de vue technique comme des reproductions méca-

niques telles qu'on les considérait souvent, mais aussi comme des œuvres d'artistes, dont les styles individuels pouvaient être analysés, et qui pouvaient être caractérisées par aire géographique.

Par ailleurs, les visiteurs ont pu découvrir la photographie stéréoscopique. En 1849, le physicien écossais D. Brewster avait inventé un stéréoscope à deux lentilles et fait fabriquer le premier appareil photo à deux objectifs, puis il rencontra en 1850 l'opticien français J. Duboscq. Celui-ci construisit alors le premier stéréoscope en série. Mais tous les deux ont été déçus par l'accueil de leurs compatriotes en dehors des milieux scientifiques, et Duboscq décida de présenter à cette exposition, parmi d'autres instruments d'optique, l'appareil de Brewster et des photos stéréo. Lors d'une de ses visites, la reine Victoria s'est beaucoup intéressée à ces photos en relief, et Duboscq lui offrit un exemplaire luxueux de son stéréoscope. Ce fut le début du succès de la stéréo-photographie.

Dans la classification officielle de cette exposition universelle, les sujets des exposants ont été répartis en 4 catégories (matières premières, machines, industrie et beaux-arts), divisés en 30 classes. Et où trouve-t-on la photographie ? Dans la catégorie des « machines », classe 10 « instruments philosophiques et procédés dépendant de leur utilisation ; instruments musicaux, horlogers et chirurgicaux », chapitre D « Application des sciences mécaniques et physiques à des besoins utiles », paragraphe 3 « Lumière : instruments pour assister la vision, comme des petits télescopes, jumelles d'opéra, lunettes, microscopes, objectifs, miroirs, signaux, télégraphe visuel, phares, illusions d'optiques, microscopes à gaz et solaires, appareils photo, photographie, polarisation de la lumière, etc. ». On est encore loin des beaux-arts, mais ceux-ci n'étaient pas l'objectif de cette exposition orientée vers l'industrie.

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Le Mégaléthoscope de Carlo Ponti

Carlo Ponti, citoyen suisse, passe 8 ans à Paris, puis s'installe à Venise comme opticien et photographe. Il élargit ses ventes aux instruments astronomiques, marins, géodésiques et physiques, puis fabrique des objectifs photographiques. Mais il est surtout connu pour l'invention, en 1861, de « l'Aletoscopio », une visionneuse pour images photographiques de grand format, à effet jour-nuit. L'année suivante, il sort une version agrandie, le « Megaletoscopio », pour lequel il obtient le grand prix de l'exposition internationale de Londres.

Les vues d'optiques, généralement des estampes gravées et coloriées, étaient déjà connues depuis les siècles précédents, et étaient regardées avec un appareil d'optique dont la lentille, agrandissant fortement l'image, donnait au spectateur une impression de profondeur en accentuant les perspectives, et l'illusion d'un relief. Ponti va utiliser des photos, des tirages d'un format d'environ 30x40 cm sur papier

albuminé très fin à partir de négatifs sur verre au collodion, doublés derrière d'un papier aquarellé représentant, par le dessin, l'image en couleurs vives.

Une partie de l'appareil est orientable pour des vues verticales ou horizontales. Un jeu de volets, miroirs et panneaux, permet de faire entrer la lumière d'une fenêtre ou d'un bec de gaz alternativement devant ou derrière l'image. Le procédé était inspiré du spectacle du Diorama de Daguerre, et de la visionneuse Polyorama Panoptique (voir *Pelloch'* de mars 2020). Quand la photo est éclairée de face, nous en avons la vision diurne, mais quand elle est illuminée par l'arrière, la transparence fait apparaître une vision nocturne. Des trous d'épingle peuvent simuler des étoiles dans le ciel, des flammes de bougies ou des fenêtres éclairées dans un paysage, on peut aussi montrer la nuit un incendie ou l'éruption du Vésuve.

Fabriqué à Venise par un artisan ébéniste, Demetrio Puppolin, cet appareil imposant (longueur 0,90 à 1,25 m), en acajou ou en noyer, parfois décoré de marqueteries ou de sculptures, était plutôt réservé à des amateurs fortunés.

Gérard Schneck



Megaletoscopio, 1862 (Photo Musée Français de la Photographie / Conseil Départemental de l'Essonne, Benoit Chain).

Le podcast *Les voix de la photo*

Marine Lefort invite les acteurs de la photographie à parler de leur parcours, leur expérience, leurs projets. Ses interlocuteurs sont galeristes, responsables d'institutions ou d'écoles photographiques, agents de photographes, collectionneurs, ... Une cinquantaine d'entretiens sont disponibles. Vous pouvez ainsi entendre Marta Gili, directrice de l'école nationale supérieure de photographie à Arles, Pierre-Yves Mahé, le fondateur et directeur de Spéos, Béatrice Tupin, la fondatrice du festival *Les femmes s'exposent*, Diane Dufour, fondatrice et directrice du Bal, Jérôme Kohler, collectionneur, Diamantino Quinta, tireur, ... Une autre façon d'apprendre sur le monde de la photographie.

Agnès Vergnes

L'Assemblée générale

Le Club est une association loi 1901. Il est donc piloté pour ses grandes décisions par un Conseil d'administration et géré au quotidien par un bureau qui en est issu. Chaque année, tous ses membres sont invités à participer à l'Assemblée générale qui valide bilan d'activité, compte de résultat et bilan financier de l'année précédente. C'est un moment statutaire important dans la vie de l'association. L'élection du Conseil d'administration a eu lieu l'an dernier, pour un mandat de deux ans, 2021 est donc une année sans élection.

L'Assemblée générale 2021 se tiendra dans la salle des fêtes de l'annexe de la Mairie du 14e, rue Pierre Castagnou, le jeudi 16 décembre. L'accueil sera assuré dès 19h, pour un début d'Assemblée générale à 19h30. Notez dès maintenant ce rendez-vous dans vos agendas, nous vous y espérons nombreux. Pour ceux qui ne pourront être présents, un pouvoir sera joint à l'*Hebdoch* à partir de la mi-novembre. Vous pourrez le renvoyer au secrétariat jusqu'au mercredi 15 décembre.

Agnès Vergnes

Consignes sanitaires au Club

Les assouplissements décidés par le Conseil d'administration du 6 octobre, dans le respect des obligations auxquelles nous sommes soumis par la loi du 5 août et le décret du 7 août, vont de pair avec la nécessité de respecter strictement les consignes sanitaires.

La répétition pouvant avoir en la matière quelques avantages, rappelons-en les points clefs. Entrer au Club pour une activité collective ou individuelle suppose de disposer d'un passe sanitaire et de se soumettre à son contrôle, d'enregistrer sa présence sur le cahier prévu à cet effet et de se laver les mains. Le tout prend 2 minutes. Les règles sont évidemment les mêmes pour tous, animateurs et membres, et sont à respecter scrupuleusement. Elles visent à nous protéger et protéger les autres. Ajoutons que veiller

à ce que le Club soit régulièrement aéré en laissant fonctionner en permanence les systèmes de ventilation mécanique et en ouvrant fréquemment portes et fenêtres est aussi un réflexe à partager.

Agnès Vergnes

Atelier Foire

La dernière réunion de l'atelier Foire a commencé par un pot pour le plaisir de célébrer la bonne tenue de la Foire 2021 et l'investissement des bénévoles qui l'ont mise en œuvre. Un ou deux verres après, nous nous mettions au travail pour faire le bilan de la 57e édition de la Foire. Nous avons évoqué les éléments objectifs, tels le nombre de visiteurs, le nombre d'exposants sur les différents marchés, les recettes encaissées, les dépenses réalisées ou encore le nombre de personnes photographiées sur le studio éphémère ou les abonnements vendus par la revue *Like* sans oublier la centaine d'articles parus sur la Foire.

Nous avons également échangé sur les remarques d'exposants ou de visiteurs, les félicitations de la Ville de Bièvres ou du président de la Fédération Photographique de France. Nous avons enchaîné en abordant dans le détail les divers marchés, la logistique, la signalétique, la communication, nos partenariats, les missions des bénévoles, et bien d'autres choses. Nous avons réfléchi sur ce qui avait bien marché, ce que nous pourrions améliorer ou faire autrement et avons lancé quelques pistes pour la 58e édition qui se prépare dès maintenant.

La prochaine réunion se tiendra le lundi 8 novembre à 20h. Elle permettra de compléter quelques éléments du bilan, de nous attarder sur l'organisation et le planning de la Foire 2022. Vous pouvez dès maintenant noter les dates de la manifestation, les samedi 4 et 5 juin, et nous rejoindre à l'atelier Foire si vous avez envie de participer à sa préparation.

Agnès Vergnes

Le Club et les concours fédéraux

Notre Club est affilié à la Fédération Photographique de France, comme aussi un certain nombre d'entre nous. En tant qu'affiliés, nous participons aux concours fédéraux qui reflètent l'excellence de notre Club et de ses membres sur le territoire photographique français.

Cette présentation succincte ne détaillera pas ces concours en contenu, dates, etc. Pour chacun des concours, existent un ou des commissaires, bénévoles engagés, en charge de tous les détails de participation. Ce sont eux qui vous donneront tous les éléments de chaque concours, et une coordination générale des commissariats, sera assurée par nos soins. Pour que les commissaires puissent vous donner toutes les informations pertinentes, nous vous demandons de bien vouloir vous inscrire maintenant sur une liste de distribution, qui sera complétée des adresses que nous connaissons déjà et mise à jour régulièrement. Nous avons besoin de toutes les contributions, de tous les enthousiasmes. Pour vous inscrire : envoyez un mail sur pcvbconcouresfed@gmail.com

Les concours de la Fédération sont organisés comme une compétition sportive : des disciplines et des niveaux. Les disciplines sont celles des concours habituels, Couleur, Monochrome, Nature, etc. en papier ou en image projetée. Les « divisions » sont la Coupe de France, le National 1, le National 2 et les régionaux.

Nous sommes et nous voulons nous maintenir en Coupe de France Couleur papier et Monochrome papier, en National 1 images projetées couleur et National 1 images projetées nature.

Pour chacune de ces combinaisons, les processus de sélection et d'accès sont différents, les dates parfois conflictuelles, souvent un peu compliqués (d'où le rôle des commissaires, facilitateurs de démarches). Coupes de France, National 1 images projetées et National 1 images projetées nature : sélection interne au Club.

National 2, accès via les Unions régionales après concours régionaux individuels.

Pour atteindre notre objectif de maintien au plus haut niveau, nous avons besoin de vous et de vos apports.

Le Concours interne, où nous retenons les photos dépassant la note de 40 est une première source. Les photos acceptées dans les salons internationaux sont une deuxième source, vos contributions individuelles aussi. L'appel général est lancé. Merci d'y répondre.

Liste des commissaires des divers concours fédéraux

Coordination générale, Jolanta Blij et Marc Porée

Coupe de France papier couleur, Marie Jo Masse

Coupe de France papier monochrome, Jolanta Blij et Marc Porée

National 1 images projetées couleur, Muriel Colli-
gnon et Patrice Levent

National 1 images projetées nature, Viviane Pichon et
Arnaud Dunand

Régional auteur, Christian Deroche

Régional papier couleur, Catherine Azzi

Régional papier monochrome, Angelika Chaplain

Régional images projetées nature, Viviane Pichon et
Arnaud Dunand

Régional papier nature, Viviane Pichon et Arnaud
Dunand

Challenge de l'amitié, Sylvie Briens

Jolanta Blij et Marc Porée

Coupe de France papier couleur

Le jugement aura lieu le 18 mars à La Gacilly (Morbihan) et les photos devront être envoyées et enregistrées avant le 3 mars. Les dates des sélections au Club ne sont pas encore arrêtées, mais comme vous aurez la possibilité de donner des photos non protégées par une Marie-Louise pour cette sélection et que l'on vous laisse la possibilité de ne vous inscrire à la Fédération Photographique de France qu'après les sélections, il faudra que celles-ci aient lieu début février. Nous vous tiendrons au courant. En attendant préparez vos photos pour le Concours interne. Pour information, les photos les mieux notées par le jury, extérieur au Club, seront automatiquement versées à la sélection, sauf avis contraire de votre part.

Rappel : les mêmes photos ne peuvent participer à deux concours fédéraux la même année et les auteurs qui soumettront des photos aux concours régionaux,

ne pourront pas participer au concours national correspondant. Comme les concours régionaux auront lieu en février, je vous conseille de vous baser sur les résultats du Concours interne pour faire votre choix. Nous sommes là pour répondre à vos questions et vous aider.

Marie Jo Masse

Sélection Coupe de France papier monochrome

Vous êtes invités à participer largement à la sélection de la Coupe de France papier monochrome. Choisissez vos meilleures photographies, soignez vos tirages et déposez-les dans la caisse prévue à cet effet. Vos images peuvent ne pas être sous passe-partout, mais si elles sont sélectionnées, vous vous engagez à ce qu'elles le soient, par vos soins, avant le 23 janvier. Les photographies les mieux classées du Concours interne seront automatiquement mises dans la sélection, après l'exposition programmée au mois de décembre. Si vous ne le souhaitez pas, contactez-nous.

Vous avez jusqu'au mercredi 5 janvier pour déposer vos images. La sélection aura lieu le dimanche 9 janvier. Elle sera faite par 5 des meilleurs auteurs du Club.

Nous comptons sur vous pour une large participation !

Jolanta Blij et Marc Porée

Concours nature

Bonne nouvelle, nous venons d'apprendre que, suite à de beaux efforts, à un collectif actif et à un petit coup de chance, le Club monte en national 1 (N1) images projetées nature. Cela change un peu la donne puisque le N1 est un concours Club et non individuel. Cela implique deux choses : que nous organisons une sélection au niveau du Club et que les participants soient affiliés à la Fédération Photographique de France.

Les délais qui nous sont impartis sont très courts : jugement le 1er février et dernier délai pour l'enregistrement des photos le 31 décembre. Pour la sélection,

nous vous demandons d'envoyer vos photos au format des concours FPF, à savoir 1920x1080 pixels en 300 dpi en jpg et 3Mo maximum à l'adresse : Nature75014.ip@gmail.com. Viviane Pichon collectera vos images en vue de la sélection. Nous vous donnerons le clap de fin pour l'envoi de vos images dans *L'Hebdoch*. Le règlement de la FPF pour les concours nature est très strict et nous vous demandons de vous y conformer. Pour faire bref : rien d'humain dans la photo (oubliez les photos d'Aubrac avec les burons, vaches et murets de pierre, par exemple), pas de traitements qui enlèvent ou rajoutent quelque chose (il a été annoncé qu'ils ont un logiciel renifleur des modifications), que des traitements globaux. Que de la flore ou de la faune sauvage ou des paysages. Pas d'espèces cultivées (oubliez vos superbes photos de tulipes ou d'épis de blé) ou d'animaux domestiques. Le livret des compétitions est joint à *La Pelloch'*. La sélection (jury interne) sera organisée en décembre. La date vous en sera communiquée par voie d'*Hebdoch* et dans *La Pelloch'* de décembre.

Pour les régionaux, rien de changé pour le concours nature papier. Le jugement aura lieu le 12 février. Il faut que vous ayez enregistré vos photos avant le 23 janvier (renseignements à : <http://copain.federation-photo.fr>). Vous n'avez pas besoin d'être membre de la FPF pour participer, mais c'est nécessaire pour que vos photos soient sélectionnées pour le National 2 (N2) et nous permettre éventuellement de monter aussi en N1 sur ce créneau. Vous ne pouvez pas soumettre les mêmes photos dans deux concours différents la même année.

Pour les images projetées, seuls ceux qui ne sont pas sélectionnés pour le N1 pourront y participer. Vous n'avez pas besoin dans ce cas d'être adhérent à la FPF pour les concours régionaux puisque nos photos ne pourront pas monter en N2. Cela vous permettra de voir comment vos photos sont perçues hors du Club. Inscriptions avant le 21 février et jugement le 19 mars.

Arnaud Dunand, Viviane Pichon, Marie Jo Masse

Salon de novembre

Ce mois-ci je vous propose un salon en Slovénie, 8th Pannonia Réflexions 2021, FIAP 2021/506.

Nous participerons sur un maximum de 5 sections, suivant les définitions FIAP et PSA.

Vous choisissez la ou les sections qui vous intéressent :

- M : Libre monochrome, initiale M habituelle
- C : Libre couleur, initiale C habituelle
- W : Eau, couleur ou monochrome (initiale W pour vos photos transmises)
- P : Paysage, couleur ou mono (initiale P pour vos photos transmises)
- A : Thème Architecture couleur ou mono (initiale A pour vos photos transmises)

4 images maximum par section.

Inscription à l'intérieur d'un rectangle horizontal de dimensions maximales 1920 x 1080 en pixels.

Fichier 2MB maxi, 300dpi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et sRGB (Rien de neuf !), compression 7 à 12.

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas

de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais (nos voisins insulaires ont oublié les accents et les cédilles si chers à nos cœurs).

35 caractères maximum

Comme d'habitude, les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos sont à m'expédier par WeTransfer, avec les initiales ad hoc devant le titre, pas dans des sous-dossiers (donc en une seule liste de fichiers), avant le 21 novembre, à l'adresse : pcpbnovslovenie@gmail.com

Marc Porée

Le Concours interne

Le Concours interne est un moment convivial et un des événements clés du Club. Organisé annuellement,



Edoarda Roncaldier - *Solitude*, acceptée pour la 1re fois au Swiss international Photo Contest 2021.

il est ouvert à tous, et permet à chacun de soumettre ses images au regard de 3 juges extérieurs au Club.

Le jugement se déroulera le samedi 27 novembre 2021 de 10h à 18h à la Maison de la vie associative et citoyenne au 22 rue Deparcieux dans le 14e.

Vous êtes tous invités à y participer ! Vous pouvez proposer de 1 à 5 images dans les catégories libre monochrome et libre couleur et 1 ou 2 séries de 6 à 8 images. Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm pour les deux premières catégories, et sous passe-partout ou imprimées sur papier épais de 300g/m² au moins, toujours en 30x40 cm pour les séries. Ils sont à déposer d'ici le 13 novembre au Club selon les modalités indiquées dans le règlement.

Isabelle Mondet

Règlement du Concours interne 2021

Article 1

Le Concours interne aura lieu le samedi 27 novembre 2021 de 10h à 18 h. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi que 1 ou 2 séries comprenant de 6 à 8 photos.

Article 2

Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les photos ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir. Les photos doivent être déposées au plus tard le samedi 13 novembre, dans les casiers installés au Club à cet effet, et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué, celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe. Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, mono-

chrome ou série.

Article 3

En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera la publication sur le site.

Article 4

Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5

Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6

Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 22 rue Deparcieux à Paris. Un jury de trois juges extérieurs au Club notera les photos individuelles et les séries de 6 à 20. La photo la mieux notée ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos.

La série la mieux notée et la série lauréate du Prix public des séries seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 7

Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pel-loch*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la Galerie Daguerre du Club et sur le site Web.

Exposition procédés anciens

Un dimanche par mois de 11h à 18h, un groupe pratique au Club les procédés anciens. Dans cette photographie dite alternative, on utilise les procédés photographiques de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Dans toutes ces techniques, on utilise la méthode du tirage par contact passablement lente, qui nécessite une forte lumière UV (soleil ou insoleuse UV) et des négatifs de la taille de l'image souhaitée.

Dans cet atelier, la cyanotypie est le procédé le plus utilisé. L'intérêt de la cyanotypie réside dans le fait qu'avec peu de moyens et sans danger, on apprend à maîtriser l'essentiel des manipulations des procédés

photographiques alternatifs tels que Van Dyck, papier salé, platine, palladium, gomme bichromatée... Seront exposés des cyanotypes, des Van Dyke réalisés au Club et des tirages créés par des membres du Club hors atelier (platine/palladium...).

L'exposition se tiendra jusqu'au 6 novembre.

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson

Que la meilleure photo gagne!

Les jeudi soirs, ça analyse, ça critique, ça recadre, ça rogne, ça pinaille, ça félicite, ça se moque, ça aime, ça rejette, ça discute, ça argumente, ça chahute, ça



Françoise Chadelas - Cyanotype

chauffe, ça rigole, ça surprend, ça apprend et toujours : ça applaudit !

Une vraie pépinière à talents, ces séances, car tous les membres du Club peuvent montrer leurs photos, et chaque jeudi, qu'il pleuve ou qu'il vente, la meilleure photo de la soirée est retenue. Venez nombreux pour découvrir le cru 2020/2021.

Un finissage, le 25 novembre à 19h, vous permettra non seulement de découvrir cette exposition éclectique mais de discuter autour d'un verre.

Exposition du 17 au 27 novembre.

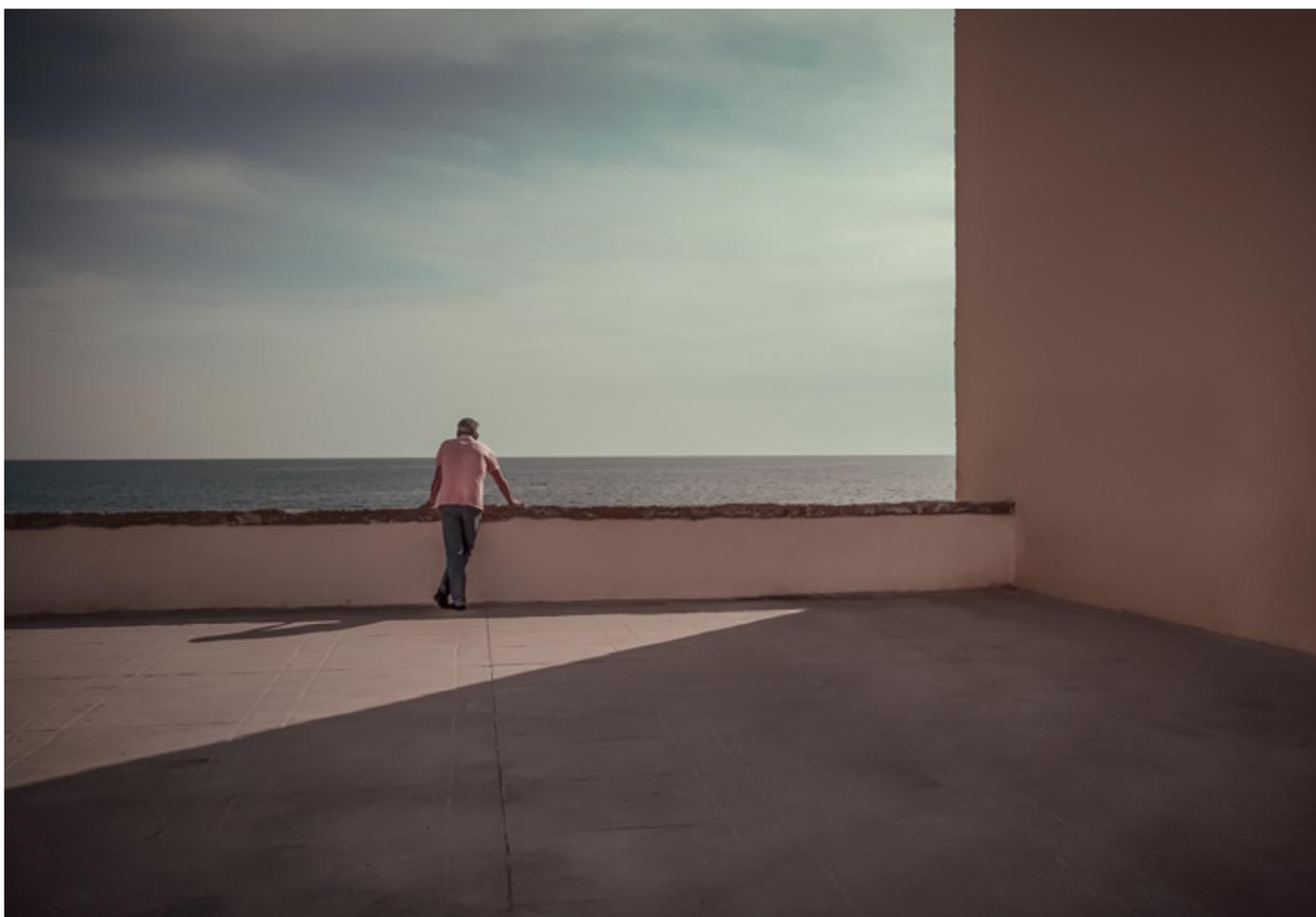
Annette Schwichtenberg et Frédéric Antérion

Exposition du Concours interne

Si l'édition du dernier Concours interne fut une course de fond, l'édition 2021 sera un marathon! Dans la foulée du jugement, le 27 novembre à la Maison de la vie associative et citoyenne, les meilleures images en couleur, en monochrome et la meilleure série seront accrochées galerie Daguerre.

L'exposition sera visible du mercredi 1er au dimanche 12 décembre. Un vernissage sera organisé le jeudi 2 décembre à 19h, la remise des prix aux gagnants sera faite à cette occasion.

Isabelle Mondet



Yvan Sgobba - *La Mer, l'amer, l'âme erre...*

Les séances du jeudi

Plusieurs animateurs interviennent pour les séances du jeudi. Pour que vous ayez toutes les informations sur le mode de fonctionnement des réunions du mois de novembre, cet article donne les règles communes et les spécificités de chacun des jeudis et présente une nouvelle proposition qui ne sera pas sans évoquer quelques souvenirs aux « anciens ».

Les consignes sanitaires ayant été assouplies, pour tous les jeudis se déroulant au Club, les membres qui souhaitent assister à la séance sans y présenter de photos n'ont plus besoin de s'inscrire. Pour toutes les séances, pas plus de 4 photos par personne. Quelques uns de nos adhérents étant plus souvent en province que dans la région parisienne ou préférant rester dans leur nid douillet, nous relançons, en complément des séances physiques au Club, une fois par mois, une séance à distance.

Voici tout ce que vous devez savoir dans le détail sur les séances du mois de novembre et leurs spécificités :

- le jeudi 4, séance sur clef, sans inscription, sans envoi préalable des photos, animée par Annette Schwichtenberg,
- le jeudi 11, séance sur papier, sans envoi préalable des photos, avec inscription pour les personnes souhaitant montrer des photos (10 personnes maximum), animée par Catherine Bailly-Cazenave,
- le jeudi 18, séance avec inscription (10 personnes maximum) et envoi préalable des photos, la veille au plus tard à 14h, par WeTransfer, en jpeg résolution 300 dpi, largeur 1920 pixels, hauteur 1080 pixels maximum, poids 2Mo maximum, animée par Marc-Henri Martin,
- le lundi 22, séance avec inscription (10 personnes maximum), réunion en audioconférence, avec envoi préalable des photos, la veille au plus tard à 14h, par WeTransfer, en jpeg résolution 300 dpi, largeur 1920 pixels, hauteur 1080 pixels maximum, poids 2Mo maximum, animée par Hervé Wagner.

Agnès Vergnes

Des séances d'analyse individuelle d'images

En complément des séances d'analyse d'images collectives que le Club propose très régulièrement, nous invitons ceux d'entre vous, qui souhaitent un échange

en tête à tête sur leurs photos, à expérimenter une nouvelle offre. Plusieurs animateurs sont prêts à faire des séances d'analyse individuelle de vos photographies. Après Hervé Wagner et Martine Bréson, en octobre, c'est Frédéric Antériou qui officiera en novembre.

Le mode d'emploi est simple. Vous venez avec 4 à 6 images, jusqu'à une douzaine si vous travaillez sur une série ou un portfolio. Idéalement sur papier, à défaut sur clef. Vous choisissez parmi vos photos les plus réussies, celles sur lesquelles vous avez envie d'avoir un avis et un échange. La rencontre avec l'animateur dure 20mn.

Trois rendez-vous sont proposés le jeudi 4 novembre, entre 19h et 20h. Le premier inscrit a rendez-vous à 19h40, le deuxième inscrit à 19h20 et le troisième à 19h. Trois autres créneaux sont ouverts le jeudi 18 novembre, aux mêmes horaires.

Agnès Vergnes

Du bon usage d'Instagram : comment et pourquoi ?

Instagram vous intrigue, vous agace mais vous souhaitez malgré tout en savoir plus sur ce réseau social dédié à la photographie.

Je vous propose une session interactive d'une heure trente où vous apprendrez les bases d'Instagram. Créer et optimiser vos envois, obtenir une audience, dialoguer avec des passionnés comme vous du monde entier. J'essaierai de vous guider avec des conseils. Nous réserverons ensuite un moment pour répondre à vos questions.

Je vous recommande de lire avant cette session, le PDF très complet sur Instagram fait par Mylène Natour, ancienne membre du Club. Il sera transmis avec l'*Hebdoch* du 17 novembre.

Rendez-vous lundi 22 novembre à 20h30.

Catherine Bailly-Cazenave

Atelier expositions individuelles

Un peu de patience, le cru 2021 arrive. Nos deux artistes de 2020-2021 ont franchi les obstacles viraux et virtuels pour le plaisir de notre contemplation de



fin d'année.

Nous vous dévoilons en avant-première les affiches de leur projet et le témoignage de leur démarche créatrice au sein de notre atelier :

Après ces mois d'échange créatifs Cécile Bernu nous affirmait : « Lors de notre première rencontre, lorsque j'ai présenté mon projet à André, Gérard et Silvia, je pensais que mon projet était abouti et terminé.

Avec bienveillance, ils m'ont expliqué que bien que mon projet soit intéressant, il était assez décousu et les photos qui le constituaient étaient de qualités inégales et pas toujours intéressantes.

Mais ils ont cru en moi, apprécié mon travail, encouragé et ils ont réussi à me motiver pour rendre mon projet plus cohérent, plus vivant, plus intéressant. Grâce à eux j'ai eu l'impression d'avoir donné le meilleur de moi-même et d'avoir fait corps avec mon sujet. Je me suis vraiment mise au travail. J'ai arrêté de photographier toujours le même sujet, la même

expression, action, sourire. J'ai compris que la diversité était plus intéressante.

Je pense que travailler seule a ses limites et le regard des autres nous pousse à faire mieux et à se découvrir.

Je n'aurais jamais fait cette exposition sans eux. Pour finir ils ont toujours essayé de comprendre ce que je faisais et ont accepté que j'ai souvent été sur un chemin de recherche expérimentale. »

De son côté Maxime Lazard nous déclarait avec sympathie : « Même si j'ai déjà fait des expositions en collectif ou en solo, pouvoir soumettre un projet, le défendre, en discuter, de manière ouverte face à un jury indépendant et objectif, a été une expérience constructive et profitable. C'est grâce à leurs commentaires bienveillants que mon propre niveau d'exigence a progressé, pour pouvoir proposer in fine à la fois une exposition qui me ressemble et en qualité en phase avec les valeurs du Club. En dépit de quelques aléas techniques, le suivi de projet par

japon modern&ternel



MAXIME LAZARD

GALERIE DAGUERRE
du 13 décembre 2021 au 8 janvier 2022

Expo photo présentée
par l'atelier des expos
individuelles



Galerie Daguerre
38 ter rue Gassendi
75014 Paris
du mercredi
au vendredi : 15h-19h
samedi : 14h-18h



visioconférence n'a pas été un obstacle. Vivement les commentaires du public ! »

Comme Cécile et Maxime et avant eux, en 2019, Sylvie Briens, Sandrine Bouillon, Martine Bréson et Georges Beaugeard, osez exprimer votre projet. Vous pouvez nous contacter dès maintenant aux adresses que vous trouverez dans *L'Hebdoch*.

Après la sélection des projets, notre atelier des expositions individuelles sera à votre écoute pour vous accompagner tout au long de leur réalisation : choix des photos en fonction des projets et de notre ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique dans l'espace d'exposition, textes sur la thématique du projet et sur la biographie de l'auteur, affiches, communication... Enfin, nous serons ensemble pour l'accrochage et le vernissage.

Nous comptons aussi sur vos initiatives dans la recherche d'autres lieux d'expositions que la galerie Daguerre afin de donner hors les murs plus d'ampleur à cette expression créative du Club.

Silvia Allroggen, Gérard Di Luccio et André Baritoux

Atelier photo avancé – Saison 5

Nous reprogrammons l'atelier photo avancé pour la saison 2021 / 2022 dans le format originel tel qu'il s'est tenu sur presque quatre années, de septembre 2016 à mars 2020, avec les deux changements suivants :

- deux animateurs au lieu de quatre ce qui laissera plus de possibilité aux participants de s'exprimer,
- ce sera sur la base d'une inscription mensuelle et non plus un groupe à l'année sélectionné sur dossier.

Rappels des objectifs de cet atelier :

- 1) Faire progresser la qualité photographique du Club à travers un atelier avancé,
- 2) Permettre aux photographes motivés de progresser à titre individuel dans leur niveau photographique et de pouvoir mieux aboutir certaines de leurs photos,
- 3) Améliorer la sélection et la préparation des photos du Club pour les concours fédéraux et donc au final améliorer les résultats du Club sachant qu'il n'y a pas d'obligation à participer aux concours fédéraux dans le cadre de cet atelier.

Point d'éclaircissement : le travail de post-production (Photoshop, Lightroom ou tirage argentique) n'est pas une obligation en tant que telle pour cet atelier mais sera très souvent nécessaire. Il faut déjà connaître ces techniques pour participer. D'autres ateliers au Club ont vocation à enseigner la post-production sous toutes ses formes et / ou à donner des conseils techniques.

L'atelier, qui se tient chaque premier mercredi du mois à 20h au Club, se fera de la façon suivante : analyse et amélioration des photos qu'apportent les participants (4 maximum par participant). Ces photos seront issues autant que possible d'une pré-sélection lors des séances du jeudi soir ou de tout autre atelier et séance d'analyse du Club mais ce n'est pas un critère obligatoire. Elles auront déjà fait l'objet d'un travail préalable de post-production.

Tirages papiers au format A4 : le papier est l'objectif prioritaire de cet atelier sachant qu'il est ensuite possible de proposer les images numériques correspondantes dans les salons et concours images projetées. Participations : l'inscription est mensuelle comme pour les autres activités. Apporter 4 photos sur papier format A4 ou approchant après travail préalable de post-production.

Catherine Bailly-Cazenave et Hervé Wagner

Impression photo en groupe

Pour ceux qui ont suivi l'initiation à l'utilisation de la station numérique, récemment ou pas, et ne sentent pas encore tout à fait à l'aise avec l'imprimante, les séances impression photo en groupe sont l'occasion d'un coup de pouce. Le groupe est limité à 4 personnes, et l'impression restreinte à une ou deux photos pour chacun.

Benoît Martin

Initiation à la chambre grand format

J'organise le dimanche 7 novembre à 14h30 un cours d'initiation à la chambre grand format. Ce cours est ouvert à tous, sans inscription.

Le programme est le suivant :

- présentation de la chambre grand format,
- présentation des caractéristiques techniques, en particulier les mouvements de bascule et décentrement,
- protocole de la prise de vue,
- caractéristiques des objectifs grand format.

La pratique du grand format ouvre un nouveau monde photographique, avec des résultats incomparables. Pour pouvoir en exploiter toutes les possibilités, quelques connaissances de base sont nécessaires. Le but de cette séance est de les acquérir.

Christian Guyomarch

Sortie atypique

Sortie atypique « Street Art Avenue », dimanche 14 novembre 2021.

Je vous propose cette longue déambulation au bord du canal St Denis, du stade de France au parc de La Villette. « Street Art Avenue » est un parcours urbain lancé en 2016, à l'occasion de l'Euro, qui s'étoffe chaque année en vue des Jeux Olympiques de 2024 quand cet axe deviendra stratégique.

Je vous invite à découvrir les œuvres de ces artistes reconnus mais aussi à faire quelques pas de côté pour ne pas négliger ceux qui, bien avant cette muséification, ont fait de ce lieu un espace artistique vivant et toujours renouvelé. En espérant croiser un de ces bombeurs en action ! Et si le temps et l'énergie nous le permettent, une petite incursion au parc de la Villette terminera la journée.

Rendez-vous à la sortie du RER Stade de France, 11h, apporter votre pique-nique et votre thermos.

La réunion de sélection des photos se fera chez moi, autour d'une collation, un soir ou un samedi matin suivant la sortie.

Brigitte Duflo-Moreau

Les sorties

Toutes les sorties sont suivies d'une séance d'analyse. Quand vous vous inscrivez, soyez attentifs à ce que

vous soyez libres à la fois pour la sortie et pour la séance d'analyse. Les deux fonctionnent ensemble. Il est dommage de ne pas voir les images des autres et de ne pas montrer les siennes. Considérez la sortie comme un tout, pas simplement une balade photographique.

Agnès Vergnes

Festival photo Saint-Germain

Ce festival existe depuis 10 ans. Il réunit des galeries et des institutions, des talents émergents et des artistes reconnus. Les galeries proposent une programmation éclectique, des lieux institutionnels offrent d'autres points de vue et quelques expositions et projets inédits sont pensés par l'équipe de Photo Saint-Germain en intérieur et en extérieur. Parmi les photographes représentés cette année, citons Annie Leibovitz, Luigi Ghirri, Elsa & Johanna, René Burri, Marguerite Bornhauser... Je vous invite à parcourir quelques-unes de ces propositions le samedi 6 novembre, à 15h. Vous pourrez compléter votre visite jusqu'au 20 novembre, le festival se tenant sur deux semaines, et même passer sur la rive droite puisque l'édition cette année traverse la Seine.

Rendez-vous devant le Pavillon Comtesse de Caen, 27 quai de Conti.

Agnès Vergnes

Atelier préparation de l'exposition des nouveaux

Celui-ci tombe le 12 novembre. J'espère que vous ne serez pas tous en train de faire le viaduc ! Vous étiez 12 à assister à la séance d'octobre, plus 2 qui se sont excusés. Nous avons pu visionner les photos apportées et commencer la sélection pour votre exposition, ainsi que définir notre modus vivendi.

Votre exposition est programmée début avril, pour le moment. Donc, nous allons sélectionner vos photos, de façon collective jusqu'à la fin de l'année et en janvier nous entrerons dans le vif du sujet. Dès lors, il ne sera plus possible d'accueillir de nouveaux participants. Donc venez le 12 novembre avec 6-8 pho-

tos, sur une clef USB, au format 1080 pixels pour la hauteur et en jpeg de façon à ce qu'elles ne soient pas trop lourdes et que nous ne passions pas notre soirée à attendre qu'elles chargent. Rassemblez les dans un dossier nommé : prénom 12-11. Pas de slash et autres signes cabalistiques, Windows n'aime pas !
Bonne préparation et au plaisir de se retrouver.

Marie Jo Masse

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 12 novembre, rue Gassendi. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h. Attention, la date du 12 novembre tombe pendant le pont du 11 novembre. Si vous prévoyez de partir à la campagne pour ce week-end de 4 jours, s'il-vous-plaît ne vous inscrivez pas pour annuler ensuite. Je préfère prendre des inscriptions tardives (par exemple pour mauvaise météo), plutôt que des annulations qui mettraient à mal mon engagement vis à vis du modèle.

Si vous souhaitez y participer, vous devez comme d'habitude envoyer votre mail d'inscription le dernier dimanche du mois à partir de 22h au secrétariat.

Le nombre maximum de photographes est fixé à 6, voire 7 ou 8, le but étant de faire participer plus de membres du Club, y compris les nouveaux arrivants. Le coût de la participation sera de 34€ à 50€ par participant.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des conseils sur l'utilisation de l'éclairage. La séance durera 2 h, 2h30, voire 3h selon le nombre d'inscrits, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prise de vues. Notez bien l'heure.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, son réglage totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et son déclenchement mécanique au lieu de numérique (silencieux). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera le paiement de la quote-part établie au prorata du nombre de participants

initialement prévus pour la séance En effet, un engagement réciproque a été pris avec le modèle qui est rétribué sur une durée désormais adaptée au nombre de participants. On ne peut donc imposer à ceux qui sont présents des frais supplémentaires.

Gilles Petit

Cours technique

Au programme du cours technique du mardi 2 novembre, à 20h30 :

- L'appareil photo : principe et constitution, principales catégories d'appareils argentiques et numériques, cas spéciaux (photos en infra-rouge ou ultra-violet, photogramme sans appareil photo,...).
- Les modes de réglage : automatique/programmes, semi-auto à priorité vitesse ou ouverture, manuel.
- Les principaux réglages (indispensables à connaître) : sensibilité, vitesse, ouverture, exposition (mesure, calcul, correction, bracketing).

Gérard Schneck

Atelier livre

Bonne surprise nous étions nombreux en octobre ! Il semble quand même que 12 soit la limite à ne pas dépasser, si nous voulons être constructifs.

Je vais envoyer aux personnes de l'atelier inscrites dans ma liste, peut-être pas exhaustive, un article qui complète avantageusement celui cité dans les Réflexions.

N'hésitez pas à apporter des tirages de lecture pas trop grands (maximum 10x15cm) pour que nous puissions voir comment vos photos se combinent et dialoguent, puisqu'un livre est une histoire : une phrase avec un début et une fin.

Pour la mise en page, n'hésitez pas à consulter les livres et magazines qui sont au Club, cela vous donnera des idées sur ce qui est faisable.

On se retrouve le 10 novembre au Club.

Bonne préparation.

Marie Jo Masse

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 FERIE	2 20h30  Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30  Cours : l'appa- reil photo (G. Schneck)	3 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collec- tif) 20h  Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Caze- nave)	4 19h ou 19h20 ou 19h40  Analyse indivi- duelle d'images (F. Antérior) 20h30  Analyse de vos photos - Clé (A. Schwichten- berg)	5 20h  Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, J. Agier)	6 10h  Initiation scanners (G. Di Luccio) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collec- tif) 14h  Sortie photo- graphie de rue. Quartier japo- nais. Rdv à la sortie 1 métro Pyramides. Analyse des photos le 20/11 (G. Beaugeard) 15h  Visite festival Photo St Ger- main. Rdv 27 quai Conti (A. Vergnes)	7 10h  Sortie photo atelier thé- matique (H. Wagner) 14h30  Initiation chambre (C. Guyomarch) 17h  Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous- sol 17h  Sortie noc- turne. Rdv devant le Grand Palais éphémère (C. Azzi, A. Vergnes). Ana- lyse le 20/11.

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>8</p> <p>20h Réunion de l'atelier Foire (Collectif)</p> <p>20h Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison). Hors les murs</p> <p>20h Analyse photo de la sortie du 23/10 au Village Daguerre (H. Wagner)</p> <p>20h30 Atelier retouche portrait (V. Laval). Visioconférence</p>	<p>9</p> <p>19h Impression en groupe (B. Martin)</p> <p>20h Initiation station numérique (B. Martin)</p> <p>19h Initiation à Lightroom (F. Combeau). Sous-sol</p>	<p>10</p> <p>14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc</p>	<p>11</p> <p>FERIE</p> <p>10h et 11h30 Initiation à la confection de passe-partout (B. Duflo-Moreau)</p> <p>20h30 Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Cazenave)</p>	<p>12</p> <p>19h Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (G. Petit)</p> <p>20h Atelier des nouveaux (MJ. Masse)</p>	<p>13</p> <p>11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>14h Sortie l'instant décisif. Rdv place du Palais-Royal, métro Palais Royal - musée du Louvre (F. Rovira). Analyse le 28/11.</p>	<p>14</p> <p>9h-12h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, J. Agier)</p> <p>11h Sortie street art. Rdv à la sortie du RER station Stade de France (B. Duflo-Moreau)</p> <p>17h Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol</p>
<p>15</p> <p>20h30 Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil)</p> <p>20h30 Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>16</p> <p>20h30 Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p>20h30 Cours composition de l'image (G. Monneron). Sous-sol</p>	<p>17</p> <p>14h30-20h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h Atelier Séries (C. Deroche, L. Rolland). Rdc</p> <p>20h Analyse photo de la sortie du 7/11. Hors les murs (H. Wagner)</p> <p>20h30 Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>18</p> <p>19h ou 19h20 ou 19h40 Analyse individuelle d'images (F. Antérion)</p> <p>20h30 Analyse de vos photos - mail (MH. Martin)</p>	<p>19</p> <p>14h Sortie l'instant décisif. Rdv place du Palais-Royal, métro Palais-Royal - musée du Louvre (F. Rovira). Analyse le 5/12.</p> <p>19h Studio danse (R. Tardy, C. Brunstein)</p> <p>20h Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes)</p>	<p>20</p> <p>10h Analyse sortie photo de rue du 6/11 (G. Beugeard). Rdc</p> <p>11h Analyse photo de la sortie nocturne du 7/11 au Relais Odéon, 132 bd Saint-Germain</p> <p>11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>21</p> <p>17h Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes)</p> <p>17h Atelier portrait dynamique (A. Brisse). Sous-sol</p>

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>22</p> <p>20h30 ■ Initiation Instagram (C. Bailly-Caze-nave)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - mail (H. Wagner). Visioconfé-rence</p>	<p>23</p> <p>20h30 ■ Atelier Ra-conte-moi une histoire (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier Pho-toshop (P. Levent)</p>	<p>24</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collec-tif)</p> <p>20h30 ■ Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>25</p> <p>19h ■ Finissage expo les photos du jeudi (A. Schwichten-berg, F. Anté-riorion)</p> <p>20h30 ■ Mini-concours couleur (V. Coucosh)</p>	<p>26</p> <p>19h ■ Studio tech-niques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean)</p>	<p>27</p> <p>10h-18h ■ Concours interne (I. Mondet)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collec-tif)</p>	<p>28</p> <p>10h ■ Analyse de la sortie l'ins-tant décisif du 13/11 (F. Rovira)</p> <p>11h-18h ■ Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p>
<p>29</p> <p>20h ■ Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwich-tenberg, F. Vermeil)</p> <p>20h30 ■ Atelier construction insoleuse (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>30</p> <p>19h ■ Impression en groupe (B. Martin)</p> <p>20h ■ Atelier editing (B. Martin)</p> <p>20h ■ Conseil d'ad-ministration</p>					

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 FERIE	2	3 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	4	5	6	7
8 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	9	10	11 FERIE	12	13	14
15	16	17 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	18	19	20	21
22 20h30  Studio portrait (T. Pinto, P. Levent)	23	24 20h30  Lecture images série, portfo- lio, expo (M. Corriol)	25	26	27	28
29	30					

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre