

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
JANVIER 2022 - N°242

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-8

SALONS ET CONCOURS / P.9-12

GALERIE DAGUERRE / P.13-14

ANIMATIONS / P.15-16

PLANNING / P.17-20

DATES A RETENIR :

6 : Savoir choisir son papier

8 : Finissage exposition Japon

modern&ternel

10 : Atelier exposition des nouveaux

13 : Atelier Foire de la photo

20 : Vernissage exposition atelier nature

27 : Vernissage exposition sorties photo

29 : Vernissage exposition Le repos à

Bièvres

Auteurs : Silvia Allroggen, Catherine Azzi, Catherine Bailly-Cazenave, André Baritoux, Jolanta Blij, Angelika Chaplain, Muriel Collignon, Victor Coucosh, Gérard Di Luccio, Arnaud Dunand, Pascal Fellous, Patrice Levent, Laurent Lombard, Benoît Martin, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Gilles Petit, Viviane Pichon, Marc Porée, Gérard Schneck, Agnès Vergnes
Correctrices : Marianne Doz, Brigitte Hue
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Ombre sur Ambre* par Isabelle Mondet

J'imagine un mois de janvier avec un mot d'ordre qui serait celui de la mobilisation et de la participation.

Vous allez avoir plusieurs occasions de le mettre en pratique. Tout d'abord, les concours fédéraux, avec trois rendez-vous qui vont scander le mois : la sélection de la Coupe de France papier monochrome le 9 janvier, celle de la Coupe de France papier couleur et du National 1 images projetées couleur, le 23 janvier. Nous comptons sur vous pour participer à ces sélections en proposant vos meilleures images. Les concours régionaux suivront et offriront la possibilité aussi de faire juger vos images. Toutes les informations sont dans la rubrique Salons et concours.

Vous allez aussi pouvoir choisir vos photographies les plus réussies, que ce soient des séries ou des images indépendantes les unes des autres, pour le Mois de la photo du 14e. Il comprendra une quinzaine d'expositions en plein air et en intérieur. Nous coordonnons cette année l'opération pour le compte de la Mairie du 14e, ce qui est à la fois un honneur et un défi. Nous attendons donc une belle participation pour cet événement dédié à la photographie de rue. Vous avez plus de détails dans la rubrique Vie du Club.

Je vous souhaite de joyeuses fêtes de fin d'année, aussi sereines que possible, et de belles moissons photographiques.

Agnès Vergnes

“ Plus claire est l'image,
plus profond est son
mystère. ”

Berenice Abbott

Réflexions

Voici ce que les photographies de Karl Blossfeldt ont inspiré à Thomas Mann : « Repérer un élément précis, objectif, dans l'agitation d'un univers d'apparences, le choisir, l'isoler, le valoriser, l'aiguiser, lui conférer un sens, une âme – l'art, l'artiste, je vous le demande, n'ont-ils jamais rien fait d'autre ? »

Karl Blossfeldt fut chargé par un de ses professeurs d'élaborer des outils pédagogiques pour enseigner les règles de l'ornementation. Ainsi commença son travail de photographie systématique des plantes. Ce travail accompli dans la deuxième moitié du XIXe siècle sera publié en 1928 et 1932 et est toujours édité. Ce merveilleux herbier photographique est à mon avis une superbe école du regard. Voici ce qu'il en dit lui-même : « Mes documents sur les plantes doivent participer au rétablissement du lien avec la Nature. Ils devraient réveiller à nouveau le sens pour la Nature, indiquer les riches trésors de la nature et favoriser l'observation de notre faune locale. » J'ajouterai flore car c'est ce que je connais le mieux, et je ne suis pas la seule ! Feuilletter son livre est une ouverture sur le monde incroyable des formes de la nature. Je ne regarde plus jamais une fougère naissante du même oeil et ne résiste pas souvent aux délices de les photographier. Entre son livre et celui de *l'Éloge de l'herbe, les formes cachées de la nature* de Claude Nuridsany et Marie Pérennou, j'ai acquis un regard à la loupe et les objectifs macro sont devenus mes plus fidèles alliés.

Blossfeldt ne disposait naturellement pas de nos beaux boîtiers hyper techniques et sensibles. L'image de la plante était agrandie entre 12 et 45 fois, à partir

du négatif type moyen format pris lui à l'échelle 1:1 et à la chambre; les plantes devaient rester immobiles car le temps de pose était long. Pour cela, il les enfermait dans une sorte de coffrage en verre, évitant les reflets et le vent. Le but crée les moyens.

Profitez de cette fin d'année pour vous émerveiller devant madame Nature, malgré les frimas et les jours bien courts.

Marie Jo Masse

L'histoire des flashes. Première partie : les étincelles électriques

Dès le début, les photographes ont cherché à s'affranchir de la lumière du jour et à éclairer les sujets avec de la lumière artificielle. Celle-ci se présente sous deux formes, soit continue, soit presque instantanée, le flash. Principalement, trois différentes techniques ont été développées pour les flashes : l'étincelle d'une décharge électrique, les substances chimiques pyrotechniques, et le flash électronique. Je vous propose de résumer cette histoire en 3 articles successifs.

La première photo prise en lumière artificielle, avec une étincelle électrique, est attribuée à William-Henri Fox Talbot, l'inventeur du procédé Calotype négatif/positif. Si le cliché de cette démonstration du 14 juin 1851 n'a pas pu être conservé, des documents, dont un échange de courriers avec le physicien Michael Faraday, en attestent. Déjà précédemment, la lumière d'une étincelle électrique avait été remarquée pour figer des objets en mouvement rapide. Il était donc naturel que dès la deuxième moitié du XIXe



Lucien Bull, *Vol de l'agrion puella*, 1904-1905 (extrait d'un film stéréoscopique à 1500 images/seconde, Institut Marey)

siècle, des scientifiques développent des systèmes pour étudier, grâce à la photographie, ces sujets animés, malgré la faible sensibilité et l'absence de normalisation des plaques à cette époque, ainsi que la difficulté de caractériser la durée et la luminosité de ces étincelles. Plusieurs noms peuvent être cités parmi les pionniers.

Ernst Mach, à la suite d'August Töpler, a pu analyser les ondes de pression dans l'air produites par un projectile (qui, en coupant deux fils électriques à son passage, déclenchait l'étincelle, expérience de 1884). Il est considéré comme le père de l'aérodynamique ultrasonique, son nom est utilisé comme unité de mesure de vitesse (notamment en aviation) par rapport à la vitesse du son.

Arthur Mason Worthington a étudié l'impact de projectiles sur des cibles, mais aussi de la chute de gouttes dans un liquide, pour en décomposer et expliquer le phénomène (« The splash of a drop », 1894-1895). Il s'agissait donc déjà de chronophotographie (décomposition du mouvement par une succession rapide de photos). Lucien Bull a conçu une caméra ultra-rapide (1904, voir *Pelloch'* de décembre 2020) avec une vitesse d'enregistrement équivalente à 2000 images par seconde (puis ultérieurement jusqu'à 10.000). Il a été le premier à enregistrer les battements d'ailes des insectes, ceux-ci, en s'échappant d'un récipient en verre, déclenchaient la caméra et le flash stroboscopique (succession très rapide d'éclairs).

Dans la première moitié du XXe siècle, des perfectionnements ont été apportés à ces techniques, notamment pour le cinéma ultra-rapide à but scientifique ou militaire. L'éclairage par étincelles électriques, avec sa durée très courte et sa possibilité de répétition, permettait des observations très précises par les chercheurs des actions des sujets. Il a pu être utilisé jusqu'à son remplacement progressif par les flashes électroniques.

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Un objectif anachromatique Darlot

Comme vous le savez, une lentille converge les rayons lumineux différemment suivant leurs longueurs d'onde, c'est à dire leurs couleurs. Les rayons bleus, plus énergétiques, convergent plus que les

rouges. Ce défaut des objectifs est l'aberration chromatique, produisant une sorte d'iris sur les photos couleur, ou un flou sur les photos en noir et blanc. Inventés au XVIIIe siècle, d'abord pour des observations astronomiques, les objectifs « achromatiques », en juxtaposant plusieurs lentilles convergentes et divergentes de matières différentes, vont réduire ce défaut.

Cependant, à la fin du XIXe siècle, alors que des peintres cherchaient à s'éloigner de la précision photographique par l'Impressionnisme, des photographes ont créé le mouvement pictorialiste pour se rapprocher de la peinture. Techniquement, leurs adeptes vont ainsi chercher à manipuler et modifier leur matériel, à la prise de vue ou en labo, ainsi que le cliché, négatif ou positif. L'un des chefs de file en France de ce courant était Constant Puyo. Il a inventé et mis au point, avec Jean Leclerc de Pulligny, ingénieur comme lui, des objectifs spéciaux tirant partie des aberrations optiques, notamment chromatiques. Ces défauts techniques, calculés mathématiquement, étaient ainsi détournés afin d'obtenir un flou artistique. Son atelier a fait fabriquer spécialement des objectifs « anachromatiques » (ou qui ne sont pas achromatiques), souvent par un opticien parisien, Darlot. Le catalogue de celui-ci (vers 1905) les présentait comme des « objectifs d'artistes » pour un « flou chromatique », « leur caractéristique principale est de fournir à toute ouverture une image très douce et comme estompée où la fermeté des traits et des accents est néanmoins respectée ».

Gérard Schneck



Objectif anachromatique d'atelier de C. Puyo, Darlot opticien, début XXe siècle (collection particulière, photo droits réservés)

Au hasard des pages

J'ai saisi par hasard un livre dans ma bibliothèque. Je ne sais pas qui l'avait acheté et comment il s'était retrouvé là. Comme il n'était pas trop épais, je me suis dit qu'il comblerait facilement quelques insomnies. De toute façon, je n'avais rien à perdre puisque ce roman s'appelle *Tu verras*. Sur la couverture, dans une lumière bleue cyan, le portrait d'un jeune adolescent semble regarder défilé la ville à travers des gouttes de pluie qui perlent sur une vitre de métro. L'auteur Nicolas Fargue raconte à la première personne ; en tant que lecteurs, nous sommes donc dans la tête du personnage principal, l'histoire d'un père divorcé et confronté à la perte de son fils Clément, âgé de douze ans, mort sous les rails du métro, sans que l'on ne sache jamais s'il s'agit d'un suicide ou d'un accident. Comme souvent en ces circonstances, la photographie devient un enjeu de deuil, d'autant plus que ce jeune père eut lui-même pour père, un photographe professionnel, égoïste et séducteur, donc bien peu présent.

Malgré la gravité du sujet, je vous souhaite une bonne lecture.

« J'ai jeté le bristol à la corbeille, écarté le vase, et je suis tombé sur la photo de Clément, collée au Patafix sur le bord de mon écran d'ordinateur. Je l'avais prise moi-même lorsqu'il avait six ans, avant les baggies dépenaillés, le rap et les premiers chagrins d'amour, à l'occasion d'une fête de fin d'année à son école. C'était un gros plan de lui chantant de trois quarts, bouche ouverte, parmi les enfants de la chorale de sa classe. Maintenant qu'il était mort, la photo me semblait préfigurer cette fin précoce : la bouche qui chantait mais les yeux qui n'y croyaient pas, les yeux qui pensaient au-delà, avec cet éclat mélancolique dont, des années après, au moment des jeans qui pendent, du rap et de son gros cartable de garçon à joues rondes, Clément ne s'était toujours pas départi. Cette photo, je l'avais prise avec un appareil dont je ne me suis jamais resservi par la suite, un vieux reflex Olympus ayant appartenu à mon père et qu'il m'avait donné peu de temps auparavant en me disant, moi que la photo n'intéressait pas particulièrement : « Tiens, tu devrais t'y mettre un peu et prendre au moins des photos de ton fils. C'est important pour plus tard, les photos. » Pour ne pas contrarier mon père, touché

par cette exceptionnel acte de générosité de sa part, j'avais accepté l'appareil, mais sans lui dire que je trouvais qu'il avait un sacré toupet, de me donner des conseils, lui dont l'unique fait d'armes en matière d'éducation était précisément, de m'avoir bombardé de photos tout au long de mon enfance et de mon adolescence.

Cet Olympus, je n'en ai fait usage qu'à l'occasion de cette fête de fin d'année scolaire. La veille j'étais allé acheter des boîtes de films et, le matin, j'avais potassé pendant deux bonnes heures le mode d'emploi que mon père, qui conservait tout, m'avait remis en même temps que l'appareil. Le soir même, après une journée entière passée à mitrailler n'importe quoi et n'importe qui en me persuadant que, comme mon père, moi aussi je pouvais prendre des photos, le soir même je faisais maladroitement tomber sur le parquet du salon l'Olympus en le remplaçant dans son bel étui de cuir. Quelque chose avait dû se casser à l'intérieur puisque, désormais, il y avait un trait bizarre qui apparaissait dans le viseur à chaque fois que je mettais la machine en marche. Me gardant bien d'en parler à mon père, je n'ai jamais cherché à le faire réparer. Par la suite moi qui avait été un enfant mitraillé, je n'ai que très exceptionnellement pris Clément en photo, avec des appareils jetables ou bien de grossiers numériques qui ne m'appartenaient pas. Je pensais que cela ne servait pas à grand-chose de prendre mon fils en photo, puisque je le voyais grandir chaque jour en direct sous mes yeux. Que, des photos de lui, Clément aurait toute la vie pour s'en faire prendre s'il le désirait vraiment. »

Tu verras. Prix France Culture Télérama 2011
Nicolas Fargue
Folio 5492 page 55

Pascal Fellous

Les chefs d'œuvre du MoMA

Le Jeu de Paume présente une large part de l'exceptionnelle collection de photographies de Thomas Walther. Achetée par le Musée d'art moderne de New York, cette collection compte 350 images et une centaine de photographes parmi lesquels Edward Weston, André Kertész, Karl Blossfeldt, El Lissitzky,

Claude Cahun, ... Elle offre une sorte d'inventaire des avant-gardes photographiques européennes et américaines et permet de dessiner l'histoire de l'invention de la modernité en photographie.

L'exposition, sous le commissariat de Sarah Meister et Quentin Bajac, rassemble 230 images. Elle mélange des artistes reconnus comme Henri Cartier-Bresson, Berenice Abbott ou Walker Evans, et des photographes plus confidentiels, qui pour certains ne se revendiquaient pas nécessairement comme tels. Elle souligne l'importance de mouvements tels le surréalisme ou l'école du Bauhaus et montre la formidable effervescence artistique de l'entre-deux-guerres.

L'engouement pour la photographie marque la période. Le photographe et théoricien Lazlo Moholy-Nagy affirmait que « L'analphabète du futur ne sera pas l'illettré mais l'ignorant en matière de photographie ».

La presse illustrée se développe, des revues mettent au cœur de leur projet éditorial l'image photographique. Dans maints domaines, tels la publicité ou l'édition, la photographie remplace l'illustration. Les progrès en matière de sensibilité lumineuse des films et papiers photographiques et l'apparition d'appareils plus maniables permettent aux artistes de saisir le mouvement, la vitesse, de s'intéresser à de nouveaux sujets, de trouver des points de vue inédits.

L'exposition mêle les genres, de l'architecture aux vues urbaines, des portraits aux nus, des reportages aux photomontages... Elle explore les jeux de plongées et contre-plongées, surimpressions, reflets déformants propres aux avant-gardes, le goût pour les matières et textures, le graphisme, la géométrisation, l'intérêt pour les images scientifiques, médicales, astronomiques, ... Le temps est aux expérimentations, le photogramme est remis au goût du jour, la solarisation, les jeux visuels optiques, les photomontages et collages sont explorés par de nombreux artistes.

Le corps humain est étiré, déformé, fragmenté, déréalisé ou exalté. La ville, dans un temps de forte croissance de l'urbanisation, est un terrain d'action idéal pour les photographes, du vertige des lignes et des bâtiments aux sujets en mouvement, aux scènes de rue. L'exposition fait cohabiter les expérimentations européennes et la quête américaine d'une vérité du monde à travers sa représentation plus nette et fidèle, la recherche de perfection et de maîtrise tech-



Lotte Jacobi - *Franz Lederer*, vers 1929, The Museum of Modern Art, New York, collection Thomas Walther

nique, à tous les stades de production de l'image sans oublier les passerelles existant entre les différentes écoles.

Outre son intérêt photographique et historique, l'exposition se singularise par une scénographie d'une belle légèreté et élégance, aux couleurs de Mondrian. Je vous invite à visiter cette exposition le 22 janvier à 15h.

Agnès Vergnes



Gérard Schneck - Foire internationale de la photo

Atelier Foire

Nous avons d'abord échangé sur les dernières actualités en matière d'organisation, et avons salué l'engagement de Philippe Napolitano sur le volet marché des services et les procédés argentiques et alternatifs. Nous avons ensuite rapidement vérifié quelques éléments sur le planning avant de passer au plan. Nous nous sommes accordés sur quelques pistes d'évolution pour l'implantation de certains stands, qu'il nous faudra confirmer techniquement avec Nathalie Bernard.

Enfin, nous avons passé en revue divers points d'actualité : choix du président du jury du marché des artistes, propositions pour le photographe invité par la Ville de Bièvres, sommaire de la *Lettre de la Foire de la photo* de janvier, idées sur la communication,

dont une invitation que nous vous lançons ci-après sous l'intitulé « Racontez-nous la Foire de la photo ».

Notre prochain rendez-vous est fixé au lundi 10 janvier à 20h. Nous reviendrons sur la question du plan, préparerons notre rendez-vous avec la Mairie de Bièvres, verrons les projets de convention sur le marché du neuf et les contrats de prestations de service, sans oublier les actualités de la Foire.

Agnès Vergnes

Racontez-nous la Foire de la photo

Beaucoup d'entre vous viennent régulièrement à la Foire de la photo, y ont fait des rencontres, trouvé des objets rares, le matériel photo qu'ils cherchaient

depuis longtemps, vécu des moments drôles ou étonnants, ...

Nous aimerions que vous nous racontiez vos souvenirs et aventures sur la Foire de la photo. Nous pourrions les utiliser pour *La Pelloch'*, la page Facebook de la Foire, voire le site de la Foire.

Les mails des contacts pour ce projet seront dans *L'Hebdoch*.

Agnès Vergnes

Le 15e Salon Daguerre

Le 14e Salon Daguerre à peine achevé, l'équipe s'est remise au travail pour préparer la prochaine édition du Salon. Choix et définition des thèmes, recherche des juges, préparation du planning, rédaction du règlement, échanges avec les fédérations photographiques, actualisation du site internet du Salon... les tâches sont multiples.

Le jugement aura lieu du 6 au 8 mai 2022. Il sera réalisé par deux photographes professionnels français, Valérie Simonnet et Gautier Van Lieshout, que certains d'entre vous connaissent déjà, et par Angelo Di Tommaso, Italien, au riche palmarès puisqu'il est AFI, EFIAP/g, EFPF et ambassadeur de la Fédération Photographique de France 2021. Hervé Wagner interviendra si besoin, en tant que juge suppléant. 5 catégories sont proposées : les traditionnelles « libre monochrome » et « libre couleur », et trois thèmes : « Vitesse & mouvement », « Composer avec le vide » et « Au café ». Comme d'habitude, nous avons sollicité le patronage des grandes fédérations photographiques que sont la PSA, la FPF et la FIAP.

L'équipe du Salon est constituée par Emmanuel Lore, commissaire, Antoine Riand, commissaire-adjoint et Laurent Lombard, pour les questions techniques et l'organisation du jugement. Un nouvel adhérent les rejoint sur le volet informatique : Lucas Di Cioccio. Merci à lui.

Nous vous tiendrons régulièrement informés de l'actualité du Salon Daguerre qui constitue un événement important pour notre Club.

L'équipe du Salon Daguerre

Mois de la photo du 14e

La Mairie du 14e a souhaité proposer un nouveau format du Mois de la photo. Il se tiendra au mois de mars et associera l'organisation d'expositions en plein air, visibles et accessibles par tous, dans divers quartiers et des expositions en intérieur.

Le Photoclub s'est vu confier la belle mission d'organiser le projet dans ses différentes étapes, de l'appel à candidature à la constitution du jury, de l'information des artistes à la pose des bâches. L'objectif est de présenter 8 expositions individuelles ou collectives d'envergure dans les rues du 14e ainsi qu'une demi-douzaine au moins d'expositions en intérieur. Seront ainsi investis les squares Ferdinand Brunot et de l'aspirant Dunand, le jardin du serment de Koufra, la galerie du Montparnasse, la Maison des pratiques artistiques et amateurs Broussais, ...

Une thématique sera le fil rouge du projet, celle de la photographie de rue, parce qu'elle est le reflet et la mémoire de la vie urbaine, du spectacle qu'est la rue, des échanges, rencontres, solitudes, moments de grâce, d'humour ou de poésie qui s'y côtoient, parce qu'elle met l'humain au cœur du geste du photographe par sa présence ou ses traces.

Le projet est ouvert aux photographes amateurs et professionnels du 14e, qu'ils y vivent, y travaillent ou soient membres d'une association. Vous êtes donc tout naturellement des candidats potentiels. Tous les détails pour postuler seront dans *L'Hebdoch*. Vous aurez jusqu'au 20 janvier pour envoyer vos photos. Nous aurons aussi l'occasion de vous solliciter pour un coup de main sur quelques points, toujours par le biais de *L'Hebdoch*.

Activité salons internationaux

Le début de l'année devrait être très occupé par vos contributions aux différents concours fédéraux auxquels notre Club se doit de participer. J'ai déjà vu nombre de vos photos au Concours interne...

Pour vous donner du temps de réflexion sur ce que vous allez soumettre en plus aux différents jugements, puis pour les impressions et mises en œuvre des photos qui auront été retenues par les jurys, notamment pour les Coupes de France papier, il me paraît judicieux de ne pas proposer de salon international en janvier 2022.

Tous ces événements seront derrière nous fin janvier, et nous reprendrons alors le cours de nos balades internationales.

Je vous proposerai notre prochain salon en janvier. D'ici là, pensez aux dates cruciales des concours fédéraux..

Bonnes fêtes à toutes et à tous.

Marc Porée

Coupe de France papier couleur

Maintenant que le Concours interne a été jugé, nous pouvons avancer dans la préparation de la Coupe de France couleur papier. Une sélection des photos les mieux classées au Concours interne a été mise de côté et leurs auteurs en sont prévenus. Cela constituera le socle de départ pour la sélection qui aura lieu le dimanche 23 janvier à partir de 9h30. Ces sélections sont publiques et ont lieu au Club.

Vous pouvez ajouter des photos pour que nous ayons un choix large. Vous avez la possibilité d'apporter des photos supplémentaires jusqu'au 20 janvier.

Pour nous maintenir en Coupe de France, il faut que nous soyons classés dans les 15 premiers et que nous fassions mieux que l'an passé où nous avons évité de justesse la descente en National 1. Comme vous disposerez de plus de 3 semaines avant la date limite d'enregistrement, vous n'êtes pas obligés à ce stade d'être affilié à la Fédération Photographique de France, mais vous prenez l'engagement de vous y inscrire dans la semaine suivant la sélection ou votre (vos) photos seront retirées. Vous n'êtes pas obligés non plus de les présenter sous passe-partout, mais

sachez qu'elles seront beaucoup manipulées et qu'elles courront ainsi des risques. De même si vos images sont sélectionnées, vous vous engagez à fournir avant le 15 février un tirage de qualité dans un passe-partout soigné et un fichier numérique aux normes de la PPF. Une caisse est à votre disposition au Club pour y déposer vos tirages.

Profitez bien de ce mois pour affiner votre sélection et éventuellement la compléter par de nouvelles prises de vue.

Bonne fin d'année à tous.

Marie Jo Masse

Coupe de France papier monochrome

Vous êtes invités à participer largement à la sélection de la Coupe de France papier monochrome. Choisissez vos meilleures photographies, soignez vos tirages et déposez-les dans la caisse prévue à cet effet. Vos images peuvent ne pas être sous passe-partout, mais si elles sont sélectionnées, vous vous engagez à ce



Marianne Doz - *Les marches rouges*, acceptée pour la 1re fois au 9e olympic photo circuit Grèce 2021



Ivan Sgobba - *Rencontre du Deuxième type*, acceptée pour la 1re fois au 9e olympic photo circuit Grèce 2021

qu'elles le soient, par vos soins, avant le 23 janvier. Les photographies les mieux classées du Concours interne seront automatiquement mises dans la sélection. Si vous ne le souhaitez pas, contactez-nous.

Vous avez jusqu'au mercredi 5 janvier pour déposer vos images. La sélection aura lieu le dimanche 9 janvier. Elle sera faite par 5 des meilleurs auteurs du Club.

Nous comptons sur vous pour une large participation !

Jolanta Blij et Marc Porée

National 1 images projetées couleur

Cette année, le jugement du National 1 images projetées couleur aura lieu le 13 février. Les résultats seront publiés le 20 février 2022 sur le site de la Fédération Photographique de France.

Règlement de la sélection

1. Les photos sont à envoyer au plus tard le 16 janvier 2022 par WeTransfer à l'adresse suivante : images.projetees75@gmail.com,
2. Format : jpeg, avec la compression la plus faible possible (10-12 dans PS),
3. Taille : le plus grand côté doit mesurer 1920 pixels,

pour les formats carrés utiliser une dimension 1920x1920 pixels,

4. Poids : maximum 3 Mo,

5. Profil de couleur : sRGB,

6. Nommez vos photos : Nom-prénom.titre.jpeg,

7. Évidemment, pas de photo monochrome,

8. Maximum 10 photos par participant.

Nous vous attendons nombreux pour cette sélection de photos qui devrait avoir lieu au Club, le 16 janvier 2022 à 14h au sous-sol.

Pour toute question, vous pouvez envoyer un courriel à l'adresse donnée ci-dessus.

Patrice Levent et Muriel Collignon

Concours nature

Pour les régionaux, rien de changé pour le concours nature papier. Le jugement aura lieu le 12 février. Il faut que vous ayez enregistré vos photos avant le 23 janvier (renseignements à : <http://copain.federation-photo.fr>). Vous n'avez pas besoin d'être membre de la FPF pour participer, mais c'est nécessaire pour que vos photos soient sélectionnées pour le National 2 (N2) et nous permettre éventuellement de monter aussi en National 1 sur ce créneau. Vous ne pouvez pas soumettre les mêmes photos dans deux concours différents la même année.

Pour les images projetées, seuls ceux qui n'ont pas été sélectionnés pour le National 1 pourront y participer. Vous n'avez pas besoin dans ce cas d'être adhérent à la FPF pour les concours régionaux puisque nos photos ne pourront pas monter en National 2. Cela vous permettra de voir comment vos photos sont perçues hors du Club. Inscriptions avant le 21 février et jugement le 19 mars.

Arnaud Dunand, Viviane Pichon, Marie Jo Masse

Concours régionaux papier

Tous les membres du Club peuvent y participer, sous certaines conditions :

Un auteur dont une ou plusieurs images ont été sélectionnées par le Club pour une compétition nationale

(National 1 ou Coupe de France) dans l'une des deux disciplines monochrome papier, couleur papier, ne peut pas participer au régional dans la discipline correspondante.

Vous devez vous inscrire vous-mêmes en allant sur le site : <http://copain.federation-photo.fr/>

Vous devez utiliser pour cela votre numéro de carte de la Fédération Photographique de France. Il n'est pas nécessaire que vous soyez à jour de votre cotisation. Si vous n'en avez pas, adressez-vous à votre commissaire qui vous en donnera un.

Couleur papier : Catherine Azzi

Monochrome papier : Angelika Chaplain

Attention ! Vous devez fournir dans tous les cas un fichier numérique au format indiqué : 1920 pixels dans la plus grande dimension, poids du fichier <3Mo).

Inscription du 2 au 23 janvier sur le site de l'UR18.

Pour les images papier vous devez télécharger et imprimer les étiquettes et les coller au dos de vos images. Des planches d'étiquettes autocollantes vierges sont disponibles au secrétariat, puis vous déposez les images dans les casiers prévus à cet effet dans le local du Club au plus tard samedi 22 janvier. Date limite d'inscription sur le site : dimanche 23 janvier avant minuit pour les concours couleur et monochrome papier.

Catherine Azzi, Angelika Chaplain

Salons du Comité départemental de l'Essonne

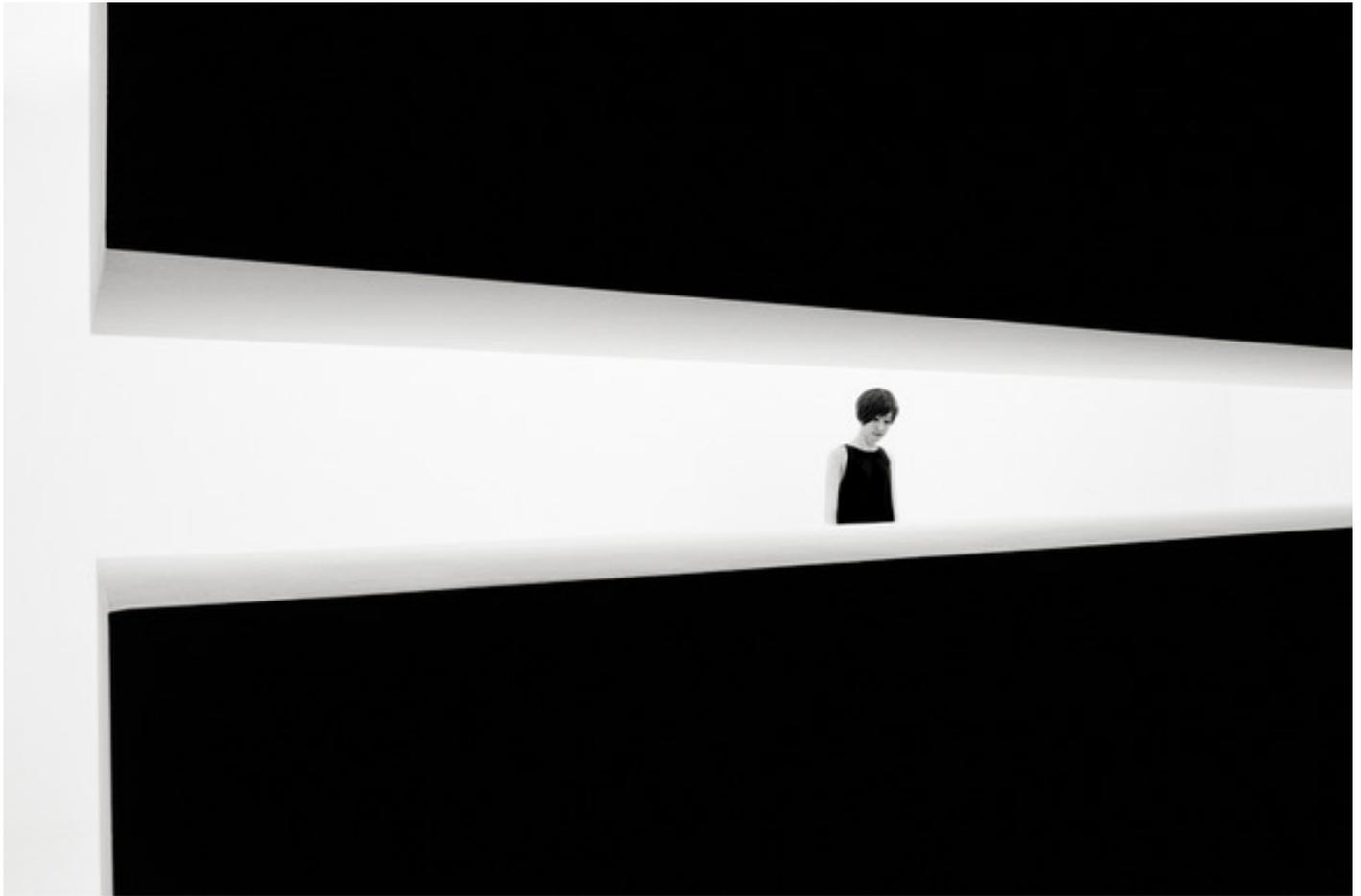
Nous sommes membres du CD91 qui propose régulièrement des salons et expositions. Les débuts de saison ont été calmes mais le programme reprend aujourd'hui son cours et plusieurs thèmes ont été définis :

- « Alimentation (cultiver, élever, pêcher, cuisiner...) en couleur et noir et blanc, Saclay. Date limite de dépôt 20 janvier.

- « Duo », en couleur et noir et blanc, espace photo de Sainte-Geneviève des bois. Date limite de dépôt 3 février.

- « Lueurs » en couleur et noir et blanc, Balainvilliers. Date limite de dépôt 10 février.

- « Lévitiation » et « Ville la nuit », Draveil. Date



Leslie Rolland - *Robot*, meilleure photo du Concours interne en monochrome, coup de coeur du juge Julien Dohem

limite de dépôt 22 septembre.

Les photographies doivent être sous passe-partout en format 30x40 cm. Elles sont à mettre au Club, dans le casier dédié. Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour en savoir davantage ou me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier

Concours interne

Le Concours interne 2021 a été un très bon cru : 343 photos, 43 auteurs en couleur, 41 en monochrome, 10 séries, 3 juges, 6 coups de cœur, 1 meilleure auteure couleur, 1 meilleur auteur monochrome...

Plus de photos ont été proposées qu'en 2020, et plus d'auteurs ont présenté leurs images, dont de nouveaux adhérents et même quelques argenticiens ! Rappelons les principaux résultats. Les meilleurs

auteurs sont Catherine Bailly-Cazenave en couleur, Ivan Sgobba en monochrome et Thierry Camus pour les séries. La meilleure photo couleur est de Marianne Doz, la meilleure photo monochrome de Leslie Rolland, la série prix du public d'Agnès Vergnes. Les photos coups de cœur des juges sont en couleur des images de Pierre-Yves Chassaigne, Georges Cailletaud et Pascal Le Jaffotec. En monochrome, des images d'Isabelle Mondet, Leslie Rolland et Hervé Wagner.

Bravo à tous les lauréats et merci aux participants, à celles et ceux qui ont aidé de près ou de loin à la réussite de cette édition !

Rendez-vous en novembre 2022 pour la prochaine édition!

Isabelle Mondet



Maxime Lazard

Atelier expositions individuelles

Maxime Lazard nous attend pour le finissage de son exposition le 8 janvier 2022 à 18h30 et nous voyagerons au sein du «Japon modern&ternal»

« Entre modernité et éternité, le Japon oppose et compose son environnement, sa culture et ses habitants.

Face à la violence de la modernité (béton cru, design neutre ou bio, priorité à l'entreprise...) demeure l'omniprésence de la tradition (le cercle familial, kimono, onsen, finesse de l'art japonais...), et le sourire du peuple japonais synthétise une coexistence paisible entre ces extrêmes.

Au-delà des tourments de l'histoire et de la nature, l'archipel japonais abrite des femmes et hommes aux multiples et riches facettes derrière un code social

complexe.

« Japon modern&ternal » est un parcours photographique invitant à entr'apercevoir ce trésor. » Jusqu'au 8 janvier

André Baritoux, Gérard Di Luccio et Silvia Allroggen

Naturellement...

Du 12 janvier au 22 janvier 2022, les photographes de l'atelier nature partagent leur passion : fleurs, champignons, oiseaux, insectes et grands mammifères orneront les murs de la galerie. Ces photos ont été réalisées au cours de la saison 2020-2021 avec les techniques de prédilection des membres de l'atelier, de la macro au téléobjectif.



Marcel Jouve - *Nyctia halterata*

Vernissage jeudi 20 janvier à partir de 19h :
l'atelier vous attend pour passer un moment de
convivialité.

Arnaud Dunand

Sorties thématiques

Du mois de septembre 2020 à celui de juin 2021, les
participants des sorties thématiques ont exploré deux
thèmes « Les formes géométriques » et « Le minima-
lisme ».

Vous pourrez apprécier leurs photographies à la
Galerie Daguerre du 26 janvier au 5 février 2022 et
vous détendre au vernissage le jeudi 27 à 19h.

Hervé Wagner

Le Repos

Un besoin, une nécessité, un état ?
Quelques citations célèbres nous permettent d'élargir
notre compréhension du mot Repos, comme
celles-ci :

« De temps en temps, il faut se reposer de ne rien
faire ».

« Les vacances, c'est tout un travail de repos très
difficile ».

« Le bonheur... c'est du chagrin qui se repose ».

« Une société fondée sur le travail ne rêve que de
repos ».

« Je sais maintenant que la vie n'est qu'une succession
de repos et de déséquilibres dont l'ordre n'obéit à
aucune nécessité ».

Merci à ces auteurs d'évoquer le repos mieux que
nous. Nous avons mis en images quelques-unes de
ces citations pour cette série photographique sur le
thème du Repos, et nous vous invitons à venir nom-
breux les découvrir. L'exposition photo proposée par
le Photoclub Paris Val-de-Bièvre se tiendra du 29 jan-
vier au 13 février 2022 à la Maison des Photographes
et de l'Image, rue de la Terrasse à Bièvres.

Le vernissage aura lieu le 29 janvier prochain à partir
de 18h30.

Patrice Levent



Patrice Levent

Savoir choisir son papier

Gautier Van Lieshout est un jeune photographe professionnel que certains d'entre vous connaissent pour l'avoir rencontré au jugement de l'Urban Photo Race, à celui du Concours interne 2020 ou encore sur la Foire internationale de la photo où il tenait le stand du laboratoire Dyagonal, pour lequel il travaille.

À ce titre, il propose d'organiser au Club une présentation du laboratoire, les réductions proposées aux membres du Club... mais l'objet de la réunion n'est pas seulement commercial. Il viendra avec divers types de papier pour montrer les choix existants et suggère que les personnes intéressées puissent venir avec quelques uns de leurs tirages, des photos dont ils sont satisfaits ou au contraire mécontents pour répondre à vos questions sur les impressions. La rencontre durera une heure quinze à une heure trente.

Agnès Vergnes

Festival de théâtre amateur

Une projection des photos prises pendant le Festival de théâtre amateur en novembre dernier sera organisée le dimanche 16 janvier, à 16h. Chacun des photographes ayant participé au projet montrera une sélection de ses meilleures images des spectacles, des répétitions et même des coulisses.

Agnès Vergnes

Les séances du jeudi

Nous accueillons un nouvel animateur en ce début d'année : Ivan Sgobba.

Trois séances sont programmées :

- le jeudi 6 décembre, la séance sera animée par Hervé Wagner, sur clef, au café le Daguerre Village. Inscription nécessaire, pas d'envoi par mail.
- le jeudi 13 décembre, la séance sera proposée par Annette Schwichtenberg, sur papier. Pas d'inscription nécessaire, pas d'envoi par mail.
- le jeudi 20 décembre, la séance sera réalisée par Ivan Sgobba, sur clef. Pas d'inscription nécessaire, pas d'envoi par mail.

Agnès Vergnes

Ferdinando Scianna

Quelques membres du Club vont se relayer pour vous présenter un de leurs photographes préférés en cette deuxième partie de saison. Ivan Sgobba ouvre la voie avec Ferdinando Scianna, photographe et journaliste italien, membre de l'agence Magnum. Il vous donne rendez-vous le lundi 31 janvier, à 20h30.

Agnès Vergnes

Rappel atelier photo avancé

- Il reprend le 1er mercredi de chaque mois à 20h.
- C'est sur inscription mensuelle.
- 4 tirages travaillés au maximum sur papier format 20x30 cm ou approchant.

Catherine Bailly-Cazenave et Hervé Wagner

Cours technique

Pour bien commencer l'année 2022, au programme du cours technique du mardi 4 janvier, à 20h30 :

- Les objectifs : principe et principaux éléments, commandes et paramètres (focale, luminosité...), types d'objectifs (fixe, zoom, additionnels, macro), champ angulaire de vision, perspective, quel objectif pour quel usage, déplacement d'objectif (décentrement, basculement), défauts des objectifs.
- Accessoires, filtres.
- Lumières naturelles et artificielles, flash (utilisation, nombre-guide, exposition, flash indirect, synchro au flash, yeux rouges).

Gérard Schneck

Atelier préparation de l'exposition des nouveaux

En abordant la nouvelle année, nous changeons de paradigme. Nous allons commencer à mettre votre exposition en place en voyant comment nous pouvons organiser vos photos de façon à avoir un maximum d'homogénéité, tout en respectant vos personnalités. Pour cela ceux dont nous avons sélectionné les photos viendront avec des tirages format 10x15cm. A cette étape, ils n'ont pas besoin d'être

supers. Nous serons dans l'ébauche. Les vrais tirages seront pour le mois de mars.
Je vous souhaite un heureux bout de l'an.

Marie Jo Masse

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 14 janvier rue Gassendi. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h. Notez bien l'heure !

Le nombre maximum de photographes est fixé à 6, voire 7 ou 8, le but étant de faire participer plus de membres du Club, y compris les nouveaux arrivants. Le coût de la participation sera de 34€ à 50€ par participant.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des conseils sur l'utilisation de l'éclairage. La séance durera 2h ou 2h30, voire 3h selon le nombre d'inscrits, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prise de vues.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part établie au prorata du nombre de participants initialement prévus pour la séance. En effet, un engagement réciproque a été pris avec le modèle qui est rétribué sur une durée désormais adaptée au nombre de participants. On ne peut donc imposer à ceux qui sont présents des frais supplémentaires.

Gilles Petit

Atelier livre

Je vous souhaite une excellente fin d'année !
Soyez prudents et retrouvons-nous autour de vos

nombreux projets pour des échanges fructueux et amicaux, comme nous en avons l'habitude, en espérant que Mme Covid ne nous importunera pas trop...

Marie Jo Masse

Mini-concours thématique : Confiné dehors

Ceci n'est pas une plaisanterie, c'est le sujet du prochain mini-concours à thème.

L'idée est de manipuler des réalités contradictoires, ou d'associer des éléments étrangers l'un à l'autre pour créer une réalité nouvelle.

On peut aussi imaginer d'utiliser des expressions banales pour défendre une idée.

Pensez, par exemple à l'expression SDF, qui en associant « domicile fixe » avec « absence de domicile » évoque une réalité nouvelle par sa contradiction.

Pensez également à un personnage handicapé, à la fois confiné dans son handicap et tenu à l'écart par son entourage.

Pensez aussi à tous les éléments d'architecture qui génèrent une perception particulière d'un espace en mettant en scène des « terrasses couvertes », « des patios » ou bien des clôtures, tout simplement.

Vous disposez d'une infinité d'assemblages pour exprimer une réflexion originale

Rendez-vous fin janvier pour ce mini-concours.

Victor Coucosh

Impression en groupe

Pour cette séance d'impression en petit groupe, pensez à venir avec votre ou vos images sur clef USB et à apporter votre papier. Le Club fournit les encres, à chacun de prendre en charge les papiers.

Benoît Martin

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 FERIE	2 14h  Sortie compositions décentrées. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 16/01. 16h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse)
3 20h  Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison)	4 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30  Cours : objectifs, flash (G. Schneck)	5 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Caze-nave). Rdc	6 19h ou 19h20  ou 19h40 Analyse individuelle d'images (H. Wagner). Au café Naguère 19h  Savoir choisir son papier (G. Van Lieshout) 20h30  Analyse de vos photos (H. Wagner). Au café Daguerre Village	7 20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc 20h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	8 11h  Analyse photo de la sortie nocturne du 12/12 au Relais Odéon, 132 bd Saint-Germain 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 18h30  Finissage expo «Japon modern-&ternal» de Maxime Lazard (G. Di Luccio, A. Baritoux, S. Allroggen)	9 10h  Sélection Coupe de France papier monochrome (M. Porée, J. Blij). Rdc 14h  Sortie photo atelier thématique (H. Wagner) 17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes) 17h  Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>10</p> <p>19h ■ Initiation à Lightroom (F. Combeau). Sous-sol</p> <p>20h ■ Réunion de l'atelier Foire (Collectif)</p> <p>20h30 ■ Atelier retouche portrait (V. Laval). Visioconférence</p>	<p>11</p> <p>19h ■ Impression en groupe (B. Martin)</p> <p>20h ■ Atelier editing (B. Martin)</p> <p>20h ■ Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>12</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc</p>	<p>13</p> <p>19h ou 19h20 ou 19h40 ■ Analyse individuelle d'images (C. Bailly-Cazenave)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (A. Schwichtenberg)</p>	<p>14</p> <p>14h ■ Sortie compositions décentrées. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 30/01.</p> <p>19h ■ Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (G. Petit)</p> <p>20h ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse)</p>	<p>15</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>14h ■ Sortie photographie de rue. Quartier Ménilmontant. Rdv Place Maurice Chevalier devant l'église Notre-Dame-de-la-Croix. Analyse des photos le 29/01 (G. Beaugeard)</p>	<p>16</p> <p>9h-12h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>10h30 ■ Sélection expo atelier Une photo par jour (A. Vergnes). Rdc</p> <p>14h ■ Analyse de la sortie compositions décentrées du 2/01 (F. Rovira)</p> <p>16h ■ Projection de photos du festival de théâtre (A. Vergnes)</p> <p>16h30 ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse)</p>
<p>17</p> <p>20h ■ Atelier Gimp (F. Vermeil, P. Lajugie)</p> <p>20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>18</p> <p>20h ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p>20h30 ■ Cours composition de l'image (G. Moneron). Sous-sol</p>	<p>19</p> <p>14h30-20h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier Séries (C. Deroche, L. Rolland). Rdc</p> <p>20h ■ Analyse photo sortie du 9/01 (H. Wagner). Hors les murs</p> <p>20h30 ■ Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>20</p> <p>19h ■ Vernissage expo atelier nature (A. Dunand, V. Pichon, S. Allrogen)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé (I. Sgobba)</p>	<p>21</p> <p>20h ■ Studio danse. Part. 20€ (R. Tardy, C. Brunstein)</p>	<p>22</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>15h ■ Visite expo Chefs d'œuvre photographiques du MoMA au Jeu de Paume (A. Vergnes)</p>	<p>23</p> <p>9h30 ■ Sélection Coupe de France papier couleur (MJ. Masse)</p> <p>14h ■ Sélection National 1 images projetées couleur (M. Collignon, P. Levent)</p> <p>17h15 ■ Sortie nocturne. Rdv devant l'église place Victor Basch, 14e (C. Azzi, A. Vergnes). Analyse le 12/02</p>

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>24</p> <p>20h </p> <p>Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>25</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier Raconte-moi une histoire (A. Andrieu)</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>26</p> <p>14h30-21h </p> <p>Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>27</p> <p>19h </p> <p>Vernissage expo Sortie photo (H. Wagner, S. Allroggen)</p> <p>20h30 </p> <p>Mini-concours à thème : «confiné dehors» (V. Coucosh)</p>	<p>28</p> <p>20h </p> <p>Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes)</p>	<p>29</p> <p>10h </p> <p>Analyse sortie photo de rue du 15/01 (G. Beaugeard). Rdc</p> <p>11h-17h30 </p> <p>Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>30</p> <p>11h-18h </p> <p>Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>14h </p> <p>Analyse de la sortie compositions décentrées du 16/01 (F. Rovira)</p> <p>17h </p> <p>Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes)</p>
<p>31</p> <p>20h30 </p> <p>Présentation de Ferdinando Scianna (I. Sgobba)</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier construction insoleuse (JY. Busson). Sous-sol</p>						

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1	2
3	4	5 20h30  Analyse d'images (G. Potorel)	6	7	8	9
10 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	11	12	13	14	15	16
17	18	19 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	20	21	22	23
24 20h30  Lecture images série, portfo- lio, expo (M. Corriol)	25	26 20h30  Studio portrait (P. Levent)	27	28	29 18h30  Vernissage expo Le repos (P. LEvent)	30
31 20h30  Analyse d'images (P. Levent)						

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre