

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
AVRIL 2022 - N°245

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7

SALONS ET CONCOURS / P.8-10

GALERIE DAGUERRE / P.11-12

ANIMATIONS / P.13-14

PLANNING / P.15-17

DATES A RETENIR :

3 : Vernissage expo Regards sur la ville à Bièvres

11 : Atelier Foire de la photo

12 : Conseil d'administration

Présentation Robert Doisneau

21 : Vernissage expo des nouveaux

Auteurs : Frédéric Antérieur, Catherine Azzì, Catherine Bailly-Cazenave, Jean-Yves Busson, Sylvie Briens, Brigitte Duflo-Moreau, Véronique Fabart, Patrice Levent, Marie Jo Masse, Gilles Petit, Marc Porée, Gérard Schneck, Agnès Vergnes,
 Correctrices : Marianne Doz, Brigitte Hue
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : *Robe légère* par Marie-Françoise Jolivaldt

“ Les photographies sont une amarre. ”

Patrick Taberna

En ce début de printemps, nous passons sans transition du Mois de la photo du 14e, qui se termine dans quelques jours à la montée en puissance de l'organisation de la Foire internationale de la photo qui se tiendra les 4 et 5 juin 2022. Les deux événements reposent fortement sur l'engagement bénévole. Sans tous ceux qui offrent généreusement de leurs compétences et de leur temps, ces événements ne pourraient tout simplement pas se tenir. Le planning des bénévoles de la Foire est en ligne, le lien est dans *L'Hebdoch*, il ne reste qu'à inscrire votre nom face à une ou plusieurs des nombreuses missions nécessaires. Une bonne action printanière !

Le mois d'avril est aussi, après les concours fédéraux, celui de nouveaux concours. Nous avons deux concours spécifiques au Club et thématiques. Il s'agit du thème des arbres pour exposer sur le stand du Club durant le week-end de la Foire de la photo et du thème des jeux pour participer en juin à une exposition organisée par nos partenaires d'Ashiya Photography à Kobe. Vous pouvez aussi prendre part au Challenge de l'amitié de l'Union régionale Sud Île-de-France, en monochrome cette année et au concours de la Ville de Bièvres, « Les Biévrois aiment la photo ». Sans oublier les sportifs du dimanche pour le Comité départemental de l'Essonne. Vous avez donc bien des raisons d'aller dénicher vos meilleures images dans votre photothèque ou de vous lancer quelques défis photographiques.

Une nouvelle activité est aussi lancée, à l'initiative de Frédéric Antérieur, un atelier sur la gestion du noir et blanc, que je vous invite à découvrir dans la rubrique animations.

J'espère que le printemps vous donnera de nombreuses occasions de faire des photographies, d'échanger et partager autour de cette passion commune et d'oublier un moment le fracas du monde et ses drames.

Agnès Vergnes

Réflexions

Je suppose que vous allez être d'accord avec ce que dit Berenice Abbott : « La photographie aide les gens à voir. » Je suis sûre que vous avez remarqué, par exemple, qu'en sortant d'une exposition le regard que vous portez à votre environnement a changé. C'est vrai de tout spectacle. Vous remarquez le jeu de la lumière, l'évolution des passants, les agencements des monuments les uns par rapport aux autres, etc.

Une autre occurrence sont les sorties photos ou ateliers. De voir ce qu'ont remarqué les autres photographes sur les mêmes lieux que vous et à côté desquels vous êtes passés sans les voir, et inversement, fait que les lieux visités prennent une autre dimension.

Enfinement (?) quand on sort avec l'intention de prendre des photos et que l'on est disponible à ce geste et complètement investi dans cette action, on est aux aguets, un peu comme un félin pour sa proie. Cette disponibilité nous ouvre les yeux et nous fait aller plus loin, plus en profondeur et fait que nous ne nous arrêtons pas à la première impression.

Idéalement, nous recherchons la signification pour nous de ce qui est en face de nous et en cherchant à l'exprimer, nous approfondissons notre vision et faisons que la photo devient ainsi un art personnel et un regard particulier.

Bonnes quêtes photographiques et profitez de ces belles lumières printanières, surtout au lever du jour.

Marie Jo Masse

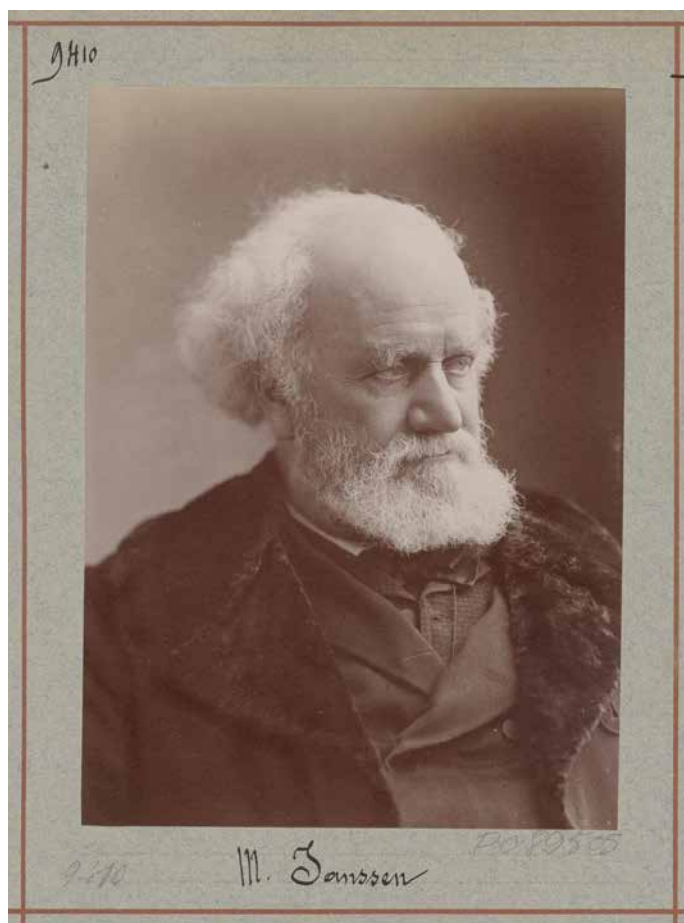
Les 130 ans de l'Union Nationale des Sociétés Photographiques de France

Du 16 au 21 mai 1892, il y a juste 130 ans, Jules Janssen invitait les représentants des 37 sociétés photographiques (ancien nom des photo-clubs), afin de créer « l'Union Nationale des Sociétés Photographiques de France ». Il était président d'honneur de la Société Française de Photographie, depuis l'année précédente.

Déjà en 1891, les bases d'une « Union Internationale de Photographie » avaient été définies, mais les associations françaises n'étaient pas encore fédérées.

Jules Janssen était un célèbre astronome, membre de l'Académie des Sciences.

En photographie, il a notamment inventé en 1874 un « revolver photographique », le premier appareil de chronophotographie (suite rapide de prises de vue d'un phénomène en mouvement). Son but était de prendre des vues successives chronométrées du passage de Vénus devant le soleil, et ainsi, de pouvoir calculer la distance entre la terre et le soleil. L'évènement, très rare, a été enregistré par 48 photos en 72 secondes, sur un daguerréotype.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Portrait de Jules Janssen, Atelier Nadar, 1875-1895 (Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France).



Appareils Kiev-Vega et Minolta-16-II, 1962 (collection particulière, droits réservés)

La revue mensuelle *Paris-Photographe*, dirigée par Paul Nadar, a rendu compte dans ses numéros de juin et août 1892 des réunions de création de l'Union Nationale. Côté statistiques, les 37 sociétés photographiques françaises avaient 2538 membres actifs, plus 213 honoraires et 150 correspondants. Il fallait ajouter une 38e société, celle de Constantine (Algérie) « dont l'existence a été révélée tardivement ».

Les 21 articles des statuts ont été adoptés. L'article 1 en définit le but : « réunir en un faisceau national les Sociétés de Photographie constituées en France, en respectant leur autonomie, mais en établissant entre elles des liens de confraternité et des relations amicales qui leur permettent d'unir leurs efforts lorsqu'elles auront à agir en commun dans l'intérêt général de la Photographie ». Le premier bureau a été élu, avec J. Janssen comme président.

Après des visites « à quelques-uns des établissements scientifiques de Paris, où la photographie est devenue une auxiliaire des recherches les plus délicates », un banquet de clôture a été organisé pour les délégués. Ceux-ci ont été invités à participer à la première session de l'Union Internationale, prévue à Anvers du 10 au 16 août 1892.

En 1947, cette Union Nationale devient la Fédération des Sociétés Photographiques de France, puis en 1989 la Fédération Photographique de France (FPF), regroupant actuellement 525 photo-clubs en France

(dont le nôtre, bien sûr, depuis 1950), répartis en 25 Unions Régionales.

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Le Kiev Vega

Deux des plus importants fabricants d'appareils photo en Europe de l'Est étaient situés en Ukraine : FED (à Kharkov, voir *Pelloch'* de novembre 2017), et Kiev-Arsenal. Ce dernier a été créé en 1764 et a essentiellement fabriqué des matériels militaires jusqu'à la fin de la 2e guerre mondiale. Après, il s'est partiellement diversifié dans des produits civils, notamment optiques.

Côté photo, en 1945, l'administration soviétique a déménagé les machines, outillages, pièces détachées et une partie du personnel compétent de l'usine de Zeiss-Ikon de Dresde (Allemagne de l'Est) vers Kiev, où les appareils photo, des Contax-II, ont commencé à être assemblés. En 1950, le Kiev-II, issu des Contax, a été entièrement fabriqué à Kiev, suivi par d'autres modèles compacts pour formats 24x36 mm. À partir de 1960-62, Kiev-Arsenal se lance dans la fabrication d'appareils miniatures avec le « Vega », copie du Minolta-16-I, sorti en 1957. Il utilisait des films de largeur 16 mm, pour 20 photos de 10x14

mm. L'objectif était un Industar de focale 23 mm ouvrant de f/3,5 à f/11, l'obturateur avait 3 vitesses de 1/30 à 1/200 s, la mise au point était fixe.

Cet appareil très petit (80x25x43 mm) et facilement maniable (armement et avancement du film par clic-clac) a été suivi par d'autres modèles jusqu'en 1990.

Gérard Schneck

Judith Joy Ross

Le Bal consacre une rétrospective à une grande portraitiste, la photographe américaine Judith Joy Ross. En 130 images, sensibles et profondes, l'exposition retrace près de 40 ans de son œuvre photographique, un parcours permettant de déambuler d'une série à l'autre, chacune étant pensée comme un personnage à part entière selon l'expression de Diane Dufour, commissaire de l'exposition avec Joshua Chuang.

L'artiste se consacre au portrait depuis la fin des années 1970, elle le fait en s'installant pendant des semaines, des mois ou même des années au même endroit, dans le cadre de séries, par exemple pour son travail de deux ans sur le Vietnam Veterans Memorial à Washington D.C., ou en passant simplement en voiture et en s'arrêtant parce qu'elle a vu quelqu'un et souhaite le photographier. Elle choisit des sujets qui répondent aux questions qu'elle se pose, aux événements qui traversent sa vie tels le deuil, la douleur, le refus de la guerre, l'engagement politique... Joshua Chuang écrit : « Les portraits de Judith Joy Ross sont le plus souvent réalisés dans le cadre de séries motivées par des préoccupations morales, civiques ou existentielles qui couvrent tout le champ de l'expérience humaine – l'innocence et la peine ; le courage et la peur ; l'amertume et la beauté ; la résilience et le désenchantement. Adolescents dans un parc municipal, élèves des écoles publiques, immigrés africains à Paris ou encore inconnus rencontrés lors d'un périple en voiture : Judith Joy Ross se voue essentiellement à ceux qui ne font l'objet d'aucune attention particulière, et ce, parce qu'elle se sent proche d'eux. »

Dans l'ouvrage édité à l'occasion de cette exposition, *Judith Joy Ross - Photographies 1978-2015*, l'histo-

rienne de l'art Svetlana Alpers souligne que la photographe choisit des individus qui travaillent, œuvrent à quelque chose, ne sont ni riches, ni oisifs.

Elle note : « Contrairement à d'autres photographes, elle n'observe pas ses modèles de l'extérieur, ni n'occupe une position de surplomb ou à part vis-à-vis d'eux. Au contraire, elle s'identifie à ceux qu'elle photographie. Et si leur quotidien – lorsqu'ils sont chez eux, vont au cinéma ou faire des courses, etc. – n'est jamais décrit dans ses images, être photographié par Judith Joy Ross est une occasion rare de percevoir son « être au monde ». Mais aussi de nouer une relation singulière avec la photographe qui vous convie à cette expérience. L'une des caractéristiques de la démarche de Ross réside dans la qualité des liens qu'elle noue avec ses modèles. Par l'acte de photographier, une proximité se crée. Ross parle même d'une certaine affection, parfois palpable lors de la prise de vue, qui s'établit juste un instant, avant de disparaître. »

Judith Joy Ross est attentive à des gens simples, à la banalité des vies qui l'entourent, elle photographie beaucoup en Pennsylvanie, la région où elle est née et où elle vit toujours. Elle travaille à la chambre photographique et voit dans cet outil une manière de communier avec ses modèles, de faire corps :

« L'utilisation d'une chambre en bois au format 8x10 sur un trépied est un bon moyen de mettre le photographe et le photographié sur un pied d'égalité. J'ai en effet l'air assez ridicule lorsque je disparaissais sous le tissu noir pour prendre la photo, et je dois crier mon encouragement à la personne en lui signalant tant bien que mal de ne pas bouger. Ils voient cet appareil aussi fou que merveilleux et nous communiquons par l'enthousiasme. Nous prenons la photo ensemble. Moi, je suis émerveillée et eux se sentent adulés comme il se doit pendant quelques minutes ».

Les portraits de Judith Joy Ross s'encombrent peu de décors, le plus souvent elle ne cherche pas à situer les personnages dans un contexte, à nous montrer où ils sont ou ce qu'ils font, elle cherche quelque chose de plus profond, le regard qui ne se détourne pas, la posture qui raconte un état d'esprit, une émotion, une intimité, une présence. Ses images ne sont jamais ironiques ou cruelles, elles sont empathiques. Claire Guillot, dans *Le Monde*, remarque que les photogra-



Judith Joy Ross - *Sans titre*, Eurana Park, Weatherly, Pennsylvania, 1982 © Judith Joy Ross, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne

phies de l'artiste ont quelque chose d'intemporel, très loin des images instantanées.

L'artiste est régulièrement comparée à August Sander, le célèbre portraitiste allemand. Elle n'a pas, comme lui, voulu entreprendre un portrait de la société de son temps mais elle dresse à sa manière, série après série, un portrait en creux des Etats-Unis, un constat sans illusions. Ses images évoquent le monde contemporain, par ses questionnements et sujets, tout en utilisant des procédés anciens avec la chambre photographique et les tirages par contact. Le noir et blanc de ses photographies a une grande douceur, son choix du virage à l'or donne des tona-

lités légèrement colorées, adoucies d'une pointe de jaune ou de violet.

Judith Joy Ross exprime son admiration pour des artistes tels Eugène Atget, Julia Margaret Cameron, August Sander, Lewis Hine, Robert Adams, Chris Killip et John Szakowski. Elle dit les trouver merveilleux parce qu'ils travaillent sur l'ordinaire : « Moi, j'aime l'ordinaire. Il s'agit de la plus magique, la plus surprenante et la plus durable des beautés. » Je vous propose de visiter cette exposition le dimanche 10 avril, à 15h.

Agnès Vergnes

Atelier Foire

La réunion du mois de mars a été largement consacrée au planning des bénévoles pour la manifestation, toutes les missions et tous les créneaux nécessaires pour que la Foire se déroule au mieux, tout au long du week-end mais aussi en amont et à la fin des festivités. Ce document est accessible depuis quelques jours via un lien intégré dans *L'Hebdoch*. Je vous invite vivement à vous inscrire dès maintenant pour la tranquillité d'esprit de toute l'équipe en charge de la Foire. Nous avons d'ores et déjà calé la date de la réunion des bénévoles. Ce sera le mardi 31 mai à 20h.

Nous avons aussi échangé sur les actualités de la Foire, notamment sur la signature de la convention sur le marché du neuf avec Phoxdistri et sur les diverses sociétés intéressées pour être présentes sur les volets services et sur les procédés argentiques. Nous avons aussi abordé la question des inscriptions aux divers marchés, les courriers et bulletins à envoyer. Le sommaire des deux prochaines *Lettre de la Foire de la photo* a été discuté, les articles distribués. Enfin, nous avons déterminé les sujets à mettre à l'ordre du jour de notre rendez-vous du 11 avril :

- le communiqué et le dossier de presse
- le programme des conférences
- un point sur les inscriptions arrivées
- un autre sur le planning des bénévoles et des vacataires.

Agnès Vergnes

Mois de la photo du 14e

Plus que quelques jours pour voir l'ensemble des expositions du Mois de la photo du 14e, jusqu'au 31 mars. Une exception toutefois, la dernière exposition collective organisée à la Maison du Maroc, Cité universitaire internationale, du 29 mars au 10 avril. Le bilan de l'opération va se faire avec la Mairie du 14e, puisque ce projet a été porté à ses côtés et financé par ses soins. Nous y reviendrons dans une prochaine *Pelloch'*. Nous verrons ce qui a bien fonctionné, ce qui pourrait être amélioré.

À chaud, il me semble que les élus sont satisfaits de l'événement, que le Club a gagné encore un peu de visibilité supplémentaire, que les photographes ont apprécié de pouvoir montrer leurs images et que les lieux d'accueil sont satisfaits de ce qui a été proposé. Le public semble avoir suivi, nous avons de bons retours des divers sites d'exposition, les programmes ont été largement distribués. L'opération a demandé une grosse mobilisation des membres du Club pour assurer toutes les missions nécessaires : la préparation des bâches, les diaporamas et vidéo de la soirée du 17 mars, les accrochages et décrochages des expositions en intérieur et en extérieur, les vernissages, les permanences galerie du Montparnasse, la diffusion des programmes, le relais de l'opération sur les réseaux sociaux et sur notre site...

Je remercie très chaleureusement tous ceux qui se sont impliqués dans cette aventure et vont encore quelques jours continuer à s'investir !

Agnès Vergnes



François Laxalt - série *Prayers*

Concours exposition Japon

« Vous aviez rêvé d'exposer au Japon ? » Voilà une bonne opportunité d'y parvenir : comme chaque année, dans le cadre du partenariat que nous avons avec nos amis photographes japonais de l'association Ashiya Photography, nous serons exposés dans une belle galerie au centre de la ville de Kobe, au mois de juin prochain.

Nous y exposerons 15 photographies à côté de celles du club AP et d'un autre partenaire polonais.

Thème : « Jouer »

Sont concernés et les enfants et les adultes, en train de jouer à l'intérieur ou à l'extérieur, seul ou en groupe, à des jeux de sociétés ou avec des animaux, ou dans une cour de récréation, par exemple. Ceci exclut le fait de jouer de la musique ou les pratiques sportives.

Cinq photos au maximum par auteur, tirages noir et blanc ou couleur sans passe-partout.

Attention ! Format A3 maximum, avec marges, en prévision du passe-partout 40x50 cm qui sera fourni par le Japon (les cadres fournis par leurs soins seront de 40x50 cm évidemment).

Réception des tirages dans le casier du Club pour le 2 mai maximum. Ce casier sera disponible mi-avril. A vous de jouer ?...

Gilles Hanauer

Challenge de l'amitié

Je vous propose de participer à ce challenge, organisé par l'UR18 (45 clubs et 3000 adhérents du Sud-Ile de France) dont le jugement aura lieu à Tournan-en-Brie, le 21 mai 2022.

Ce challenge est ouvert à tous, que vous soyez affilié à la Fédération Photographique de France ou pas (dans ce cas je pourrai enregistrer vos photos avec un identifiant fictif).

Les conditions de participation sont :

- Papier monochrome
- Sujet libre. L'auteur prend la responsabilité des

sujets présentés

- Photos sous passe-partout 30x40 cm, épaisseur maximum 1,5 mm
- Nombre maximum de 4 œuvres par auteur

Merci de :

- m'envoyer par mail les fichiers des photos que vous voulez présenter (nom, prénom et titre, dimension maximale 1920x1920 pixels, au minimum une des deux dimensions, largeur ou hauteur doit être égale à 1920 pixels, format jpeg et poids < 3Mo).
 - Indiquer votre identifiant si vous êtes adhérent à la Fédération Photographique de France
 - et déposer vos photos dans le casier qui sera ouvert au Club, pour le samedi 30 avril au plus tard.
 - Vous trouverez mon mail dans *l'Hebdoch*.
- Je me chargerai de l'envoi de l'ensemble à l'UR18.

Sylvie Briens

Salon d'avril

Voilà le printemps qui s'annonce ! Si, si, pervenches et violettes pointent ! Il est donc temps d'aller vers l'automne dans l'hémisphère sud...

Pour ce mois d'avril 2022, je vous propose un salon en Argentine, le 2e Salon Internacional de Fotografia, FIAP 2022/175.

Ce salon est pris en charge par le Club.

Cinq sections, 4 photos par section :

- Libre couleur, (Initiale C),
- Libre monochrome, (Initiale M),
- Voyage C ou M (Initiale T),
- La femme C ou M (initiale W),
- La rue C ou M (Initiale S).

Les sections sont un appel à vos photothèques, sur des thèmes que nous avons déjà croisés.

Vous pourrez donc choisir en fonction de vos désirs : de la répétition, du changement sur le pas trop apprécié, de la nouveauté pour tenter le coup. Tout cela dépend de ce que vous escomptez de nos concours... Je pense que nous aurons à échanger à ce sujet dans les semaines à venir, et nous y reviendrons.

Formats, titres :

- Format standard de photos IP, 1920x 1080 px, 2



Catherine-Bailly-Cazenave - *Regard noir*, acceptée pour la 1re fois au salon de Riedisheim - France, décembre 2021

MO, Jpeg 300 dpi.,
- Titre alphabet anglais (pas de caractères spéciaux).
Attention : envoyez les photos par WeTransfer à
l'adresse pcpbargentine@gmail.com au plus tard le 30
avril. Cette adresse sera ouverte le 3 avril 2022.
N'oubliez pas de donner vos photos acceptées pour

la première fois à Marthe Barra. Attention au format
qu'elle requiert pour les archives et florilège du Club.
Je sais, je sais, on répète !

Marc Porée

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Nous sommes membres du CD91 qui propose régulièrement des salons et expositions. Deux thèmes sont proposés :

- « Sportifs du dimanche ». Date limite de dépôt 14 avril.

- « Lévitacion » et « Ville la nuit », Draveil. Date limite de dépôt 22 septembre.

Les photographies doivent être sous passe-partout en format 30x40 cm. Elles sont à mettre au Club, dans le casier dédié. Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour en savoir davantage ou me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier

Concours du stand du Club sur la Foire de la photo 2022

Cette année, le concours de la Foire de la photo portera sur le thème « Les arbres ». Les images pourront être prises en milieu naturel, rural ou urbain, la seule contrainte étant que les arbres ou l'arbre restent le sujet principal.

A vos appareils ou archives pour saisir cette occasion de voir vos photographies parmi la trentaine sélectionnées, exposées au stand du Club lors de la Foire de Bièvres les 4 et 5 juin.

La date limite de dépôt au Club est fixée au 29 avril, les photos sont attendues sous passe-partout 30x40 cm.

Règlement du concours stand du Club sur la Foire de la photo :

1 Tout membre du Club peut participer avec un maximum de 6 photographies par auteur.

2 Le thème du concours 2022 est « Les arbres ». Un ou plusieurs arbres doivent figurer nécessairement dans la photo. Les images seront jugées en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités esthétiques et techniques, ainsi que de leur originalité.

3 Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.

4 Elles peuvent être monochromes ou en couleur. Elles doivent avoir au minimum un format 20x20 cm ou 20x30 cm, ou encore 28 cm dans la plus grande dimension pour les photographies panoramiques. Elles sont à présenter sous passe-partout blanc ou crème, de dimensions 30x40 cm. Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer titre, prénom et nom.

5 Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le 29 avril, dans le casier ouvert à cet effet.

La sélection sera faite la première quinzaine de mai par un jury interne au Club. Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'Hebdoch*.

Véronique Fabart

« Les Biévrois aiment la photo »

À l'occasion de la prochaine Foire internationale de la photo, la Ville de Bièvres organise une nouvelle édition de son concours « Les Biévrois aiment la photo ».

Les photos lauréates seront exposées dans les rues de mi-mai à mi-juillet. Le concours est ouvert jusqu'au 15 avril à tous les Biévrois, aux membres des associations biévroises de photographes (vous êtes donc tous potentiellement concernés) et aux personnes travaillant à Bièvres.

Le formulaire d'inscription et le règlement sont à retrouver sur www.bievres.fr ou à l'accueil de la mairie, au centre Ratel et à la médiathèque.

Agnès Vergnes



Françoise Vermeil - Croix

Exposition collective « À la manière de... »

Dans le cadre de l'atelier « À la manière de... » un photographe est étudié chaque mois. Un challenge : essayer de plonger dans son univers, comprendre sa démarche, ses astuces, s'appropriier son style... afin de faire des photos à la manière de...

Parmi les artistes étudiés, plusieurs photographes de rue. Deux, communément considérés comme des « sacrés monstres », seront mis à l'honneur pour cette exposition : Brassäi et Henri Cartier-Bresson. Mais seront également présentées, pour une touche non seulement contemporaine mais aussi féminine, des photos à la manière de Véronique Ellena. Exposition jusqu'au 2 avril.

Annette Schwichtenberg, Françoise Vermeil, Isabelle Morison



Anne Quénot

Exposition DiverCités

DiverCités est l'aboutissement de la collaboration de huit nouveaux membres du Club ayant suivi l'atelier proposé par Marie-Jo Masse.

Du Havre à Dubaï, ils et elles ont posé leurs regards sur des contrées qu'ils et elles ont traversées et les ont détaillées pour capter l'essence de leur émerveillement.

Le point de convergence de cette exposition est l'association de courbes de corps, de lignes d'horizon et de virages : une magnifique collection de lignes de vie graphiques et colorées.

Fruits du hasard, de l'audace ou de la patience, ces photographies nous invitent à ouvrir grands nos yeux sur un monde sans frontière et à nous éblouir de ses ombres et de ses lumières pour capter la beauté unique de sa diversité.

Photographes : A. Gateau, A. Quénot, É. Dohlen, G. Guillaume, P. Bedoucha, S. Martínez-Risco Sotelo, T. Brun, Y. Chicoteau.

Anne Quénot

Exposition Ashiya Photography

Le club japonais d'Ashiya Photography sera à l'honneur du 24 au 30 avril. Il exposera 25 photos sans thème particulier. On notera que nos amis utilisent très peu la notion de thématique contrairement à



Shinya Susumu

nous. « La photographie japonaise récente se caractérise par un souci de description d'une expérience immédiate : la plupart de ces images ne visent pas à commenter ce qui apparaît, ni à reconstruire visuellement ce qui est représenté, mais davantage à se substituer à l'expérience en elle-même » écrivait le conservateur pour la photographie du MoMA, John Szarkowski, en poste de 1962 à 1991. Ses propos restent d'actualité. Concrètement les thèmes principaux qui reviennent au Japon sont la société, la ville, le corps. Et après Fukushima, le thème de la nature a connu une progression.

Cette fois encore, ne viendront pas de visiteurs japonais. Nous espérons les revoir lors de l'exposition de novembre. Notons que le Japon reste encore fermé au tourisme. Il n'y aura donc pas de juge français à leur concours de septembre, sauf miracle.

Gilles Hanauer



Patrice Levent - *Regards sur New York*

Exposition sur la ville

La ville, c'est le monde en miniature, un concentré de civilisation, un carrefour de communication, où l'homme construit au fil du temps, une architecture à son image, pour y vivre, rencontrer ses semblables, exprimer son art, travailler, ou flâner incognito.

Cinq photographes de l'antenne biévroise vous invitent à partager leur vision personnelle de la ville. Cette exposition se tiendra à la Maison des photographes et de l'image à Bièvres du 2 au 17 avril, les samedis et dimanches de 15h à 19h.

Le vernissage aura lieu le samedi 2 avril à partir de 18h30.

Patrice Levent

Les séances d'analyse

Les jeudis du mois d'avril s'organisent ainsi :

- le 7 avril, Hervé Wagner, sur clef, sans inscription,
- le 14 avril, Catherine Bailly-Cazenave, sur papier, avec inscription,
- le 21 avril, Ivan Sgobba, sur clef, sans inscription.

Agnès Vergnes

Sortie Parc de Sceaux

Une fois, votre devoir citoyen réalisé, je vous convie à la fête des cerisiers.

C'est toujours un pari entre éclosion ou non des fleurs, avec ou sans pluie ...

Soyons audacieux, retrouvons-nous au bosquet nord du parc de Sceaux, le dimanche 10 avril, à 11h30, avec pique-nique, pour quelques heures d'ambiance japonaise.

Réunion d'analyse de nos photos, à préciser ultérieurement.

Brigitte Duflo-Moreau.

Sur la route du Noir et Blanc

Je vous propose un nouvel atelier centré sur la photographie numérique noir et blanc, atelier qui est né de quelques discussions avec des membres du Club pendant la pandémie.

Son intitulé « Sur la route... » est une métaphore automobile : lorsque vous conduisez une voiture, vous connaissez, le plus souvent, votre destination et vous décidez du chemin que vous prenez – la voiture ne le fait pas pour vous, du moins pas encore. Vous pouvez suivre un GPS mais à tout moment, vous pouvez choisir de vous écarter de ce qu'il suggère et opter pour votre propre itinéraire.

Pour produire une image noir et blanc (votre destination) à partir d'une image couleur (votre point de départ) vous devez pouvoir maîtriser chaque étape de votre parcours (la route) afin d'affirmer vos choix esthétiques.

Ce n'est pas le logiciel que vous contrôlez plus ou moins selon les cas qui doit vous emmener vers une destination que « lui seul connaît ».

L'idée de cet atelier est bien de vous donner les éléments culturels et techniques vous permettant de maîtriser ce parcours, de conduire conformément à vos souhaits l'image, de son état couleur vers votre propre interprétation noir et blanc.

Donc le premier objectif pour mieux vous aider, est d'enrichir votre réflexion : nous nous appuyerons sur des exemples de styles de noir et blanc tirés de l'histoire de la photographie.

Le second objectif de cet atelier est d'être efficace et relativement rapide, notamment pour pouvoir tester diverses options esthétiques tout en étant très précis dans le travail et sans compromis sur la qualité.

L'atelier s'appuiera sur un outil faisant autorité dans le domaine du noir et blanc, Silver Efex Pro qui fait partie de la suite Nik Collection. Cet outil s'utilise le plus souvent comme élément complémentaire (plugin ou filtre) de logiciels photos comme Photoshop, Photoshop Elements, Lightroom, DXO PhotoLab ou encore d'autres, un peu moins connus, comme Affinity.

Nous découvrirons notamment une technique très performante, celle des U-Points qui permet des retouches locales extrêmement précises tout en étant naturelles et donc indétectables et offre ainsi à l'auteur des outils efficaces pour jouer sur la lumière et guider le regard au sein de son image.

Pour participer à l'atelier, il ne sera pas nécessaire d'avoir acheté le logiciel Silver Efex Pro, vous pouvez venir juste pour voir et vous renseigner. Après une courte introduction assez générale, les fonctionnalités seront présentées au travers d'exemples concrets de transformation de photos couleur en noir et blanc en variant les esthétiques (low key, high key, contraste, doux, vintage...) puis nous ferons de même avec quelques photos que vous aurez apportées, dans la limite du temps disponible....

Pas d'inscription nécessaire sauf si vous voulez proposer des photos couleur à « conduire » vers le noir et blanc.

Frédéric Antérion

Préparation de négatifs numériques pour les procédés alternatifs

Lors de l'atelier d'initiation aux procédés alternatifs, nous avons appris à maîtriser les différentes étapes de la réalisation d'un cyanotype ou d'un Van Dyke. Comme dans tout procédé de tirage par contact ou par agrandissement, un bon négatif est essentiel à l'obtention d'un bon résultat.

Je vous propose de faire le point sur la préparation des négatifs numériques. On examinera en particulier les points suivants :

- Nécessité d'avoir un négatif adapté au procédé,
- Détermination du temps d'insolation pour avoir le bleu (ou brun ou noir maximum),
- Choix des paramètres de l'encre en fonction du contraste souhaité,
- Ajustements nécessaires pour avoir une belle gamme de gris entre le blanc et le bleu (ou brun ou noir maximum).

Des exemples de réglage seront donnés en utilisant Photoshop avec une imprimante type EPSON P600/P800 et un logiciel d'impression externe «Quad Tone RIP» (disponible en shareware pour 50\$).

L'expérience des procédés alternatifs est nécessaire et une connaissance basique de Photoshop (impression et calque) est suffisante. L'objectif est de préparer un négatif numérique à partir d'une image noir et blanc aboutie qui a été au préalable travaillée avec un logiciel de retouche.

Jean-Yves Busson

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 8 avril. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h. Notez bien l'heure. Rappelons que la photographie de nu est la plus exigeante qui soit, qui ne souffre ni d'être commune, ni encore moins d'être vulgaire.

Si vous souhaitez y participer, vous devez comme d'habitude envoyer votre mail d'inscription le dernier dimanche du mois à partir de 22h au secrétariat.

Le nombre maximum de photographes est fixé à 8.

Le coût de la participation sera de 50€ environ selon le nombre de participants.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des conseils sur l'utilisation de l'éclairage. La séance durera 2h, ou 2h30, voire 3h selon le nombre d'inscrits, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prise de vue.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour la séance. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle fait que l'on ne peut imposer à ceux qui sont présents des frais supplémentaires.

Si certains membres du Club sont intéressés par du nu artistique masculin (encore plus exigeant), voire de couple, une séance est envisageable ultérieurement, à la condition d'un nombre minimum de 4 photographes. Contactez moi par mail.

Gilles Petit

Atelier pratique appareil photo

Vous êtes débutant, ou peu expérimenté, vous souhaitez compléter vos bases techniques, cet atelier est fait pour vous...

Le 11 avril à 19h nous vous donnons rendez-vous au pied de l'Arc de Triomphe du Carrousel. Les thèmes du mois seront :

- Les paramètres d'exposition (sensibilité, vitesse, ouverture),

- La profondeur de champ, net et flou.

Cet atelier étant basé sur la pratique n'oubliez pas d'apporter vos appareils photo !

Atelier limité à 10 personnes.

Catherine Azzi et Catherine Bailly-Cazenave

































LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				<p>10h-13h ■ 1 Stage reportage (M. Bréson)</p> <p>20h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p>	<p>8h ■ 2 Sortie matinale. Rdv à la Grande Arche, station La Défense RER A, sortie 1 Grande Arche (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt). Analyse photo le 9/04</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B</p>	<p>10h-15h30 ■ 3 Atelier photos instantanées : transfert de Polaroid (N. Bernard). Rdc</p> <p>16h30 ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse)</p>
<p>20h ■ 4 Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison)</p> <p>20h30 ■ Préparation de négatifs numériques pour les procédés alternatifs (JY. Busson)</p>	<p>19h ■ 5 Impression en groupe (B. Martin)</p> <p>20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier Sur la route du noir et blanc (F. Antérion)</p>	<p>14h30-21h ■ 6 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc</p>	<p>20h30 ■ 7 Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)</p>	<p>19h ■ 8 Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (G. Petit)</p> <p>20h ■ Sortie nocturne. Rdv devant la tour de l'horloge de la gare de Lyon (C. Azzi, A. Vergnes). Analyse le 23/04</p>	<p>10h ■ 9 Analyse photo sortie matinale du 2/04 au Village Daguerre (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>9h-12h ■ 10 Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>10h ■ Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse le 20/04</p> <p>10h30 ■ Sélection photos sorties nocturnes (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h30 ■ Sortie atypique : Parc de Sceaux (B. Duflo-Moreau)</p> <p>15h ■ Visite expo Judith Joy Ross au BAL (A. Vergnes)</p> <p>17h ■ Studio nature-morte (PY. Calard)</p>

■ Activité en accès limité - sur inscription







■ Activité à l'année



■ Activité en accès libre

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>11</p> <p>19h  Atelier pratique appareil photo. Rdv place du Louvre devant l'Arc de Triomphe du Carrousel (C. Azzi, C. Bailly-Cazenave)</p> <p>20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif)</p>	<p>12</p> <p>20h Conseil d'administration</p> <p>20h30  Présentation du photographe Robert Doisneau (R. Bared). Sous-sol</p>	<p>13</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Cazenave). Rdc</p>	<p>14</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Cazenave)</p>	<p>15</p> <p>19h  Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean)</p>	<p>16</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse)</p>	<p>17</p> <p>14h  Sortie gros plans. Rdv au Jeu de Paume (F. Rovira). Analyse le 14/05.</p>
<p>18</p> <p>FERIE</p>	<p>19</p> <p>20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p>20h  Atelier editing (B. Martin). Sous-sol</p>	<p>20</p> <p>14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (C. Deroche, L. Rolland). Rdc</p> <p>20h  Analyse photo sortie du 10/04 (H. Wagner)</p> <p>20h  Atelier Gimp (F. Vermeil, P. Lajugie). Hors les murs</p> <p>20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>21</p> <p>19h  Vernissage expo des nouveaux (MJ. Masse, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé (I. Sgobba)</p>	<p>22</p> <p>20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes)</p>	<p>23</p> <p>11h  Analyse photo de la sortie nocturne du 10/04 au Relais Odéon, 132 bd Saint-Germain (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>24</p> <p>11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes)</p>
<p>25</p> <p>20h  Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>26</p> <p>20h30  Atelier Raconte-moi une histoire (A. Andrieu). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>27</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>28</p> <p>20h30  Mini-concours couleur (V. Coucosh)</p>	<p>29</p> <p>20h  Studio danse. Part. 20€ (R. Tardy, C. Brunstein)</p>	<p>30</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3 18h30  Vernissage expo Regards sur la ville (P. Levent)
4	5	6 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	7	8	9	10
11 20h30  Lecture images série, portfo- lio, expo (M. Corriol)	12	13 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	14	15	16	17
18	19	20 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	21	22	23	24
25 20h30  Studio portrait (P. Levent)	26	27	28	29	30	

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre