

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
MARS 2022 - N°244

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-11

GALERIE DAGUERRE / P.12

ANIMATIONS / P.13-14

PLANNING / P.15-18

DATES A RETENIR :

2, 3, 10, 17, 19, 24, 26 & 29 : Vernissages

expositions Mois de la photo du 14e

8 : Atelier Foire de la photo

9 : Réunion des nouveaux

14 : Atelier pratique

30 : Présentation Chris Killip

Auteurs : Catherine Azzi, Catherine Bailly-Cazenave, Martine Bréson, Sylvie Briens, Véronique Fabart, Violette Laval, Marie Jo Masse, Isabelle Morison, Gilles Petit, Marc Porée, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil

Correctrices : Marianne Doz, Brigitte Hue

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Rue Charlemagne* par Vincent Boissonnat

“ Le photographe imaginatif ne cesse jamais de rêver et d'essayer de capturer son rêve. ”

Imogen Cunningham

Le mois de mars devrait être d'une rare densité avec l'organisation du Mois de la photo du 14e et les 23 expositions qui s'y déploient. Vous allez pouvoir vous dégourdir les jambes dans tout l'arrondissement et découvrir des centaines d'images avec 16 séries individuelles et 7 expositions collectives, en intérieur et en extérieur.

Le 17 mars sera la soirée de vernissage officiel. Oubliez l'idée qu'il n'y aura que des discours et du vin tiède parce que sont aussi prévues des animations photographiques, 6 courtes présentations par des photographes de leur travail, exposé dans le cadre du Mois de la photo du 14e, des projections... Nous aurons également le privilège d'avoir un invité d'honneur, un photographe de renom, spécialiste de la photo de rue, membre de l'agence Magnum pour nous parler de son parcours et de sa démarche ! Bref, réservez votre soirée ! Vous êtes curieux de savoir de qui il s'agit ? Humm... je vous laisse chercher quelques jours...

Mars sera riche aussi en terme de bénévolat, pour le Mois de la photo du 14e, dans la continuité de la mobilisation des derniers jours, mais aussi parce que nous lancerons mi-mars le recrutement de la soixantaine de volontaires dont nous allons avoir besoin pour la Foire internationale de la photo à Bièvres.

Je vous souhaite un joli printemps, de nombreux enthousiasmes photographiques et un bel engagement en soutien au Club.

Agnès Vergnes

Réflexions

J'ai bien aimé cette citation de Todd Hido repérée sur le site « Apprendre la photo » sur lequel je suis tombée un peu par hasard : « J'aime les couleurs plus sourdes et plus douces qu'en réalité. Je ne suis pas marié à la réalité ; je ne pense pas que je doive décrire fidèlement un endroit. J'ajoute mon propre contenu émotionnel dans les choix que je fais dans le processus d'impression. »

Elle nous dit que la photographie n'est pas qu'une reproduction directe de la réalité et que, si nous ne faisons pas office de documentation ou reportage, nous avons la possibilité et le droit de la distordre afin qu'elle rende notre impression de la scène devant nous, en toute connaissance de cause. Dans ce cas elle se doit d'être une expression sensible du monde qui nous entoure et tous les moyens pour y parvenir sont admissibles. Cela implique bien sûr d'avoir un point de vue (dans tous les sens du terme) à exprimer et que dans ces conditions tout les procès d'utilisation des moyens logiciels sont abusifs. Cela signifie aussi qu'il faut se donner ces moyens et dominer les logiciels depuis la prise de vue (il faut anticiper la post-production) jusqu'au tirage. La post-production est un outil puissant que nous avons la chance d'avoir, qui nous apporte une grande liberté, mais il faut qu'elle reste un outil d'expression et non pas une chose que l'on utilise dans une sorte de perfectionnisme qui tourne à la démonstration. Tout est permis, à condition que cela vienne de l'intérieur, que ce ne soit pas gratuit (je ne parle pas des onéreux abonnements aux licences !) et que l'on reste dans l'authenticité. Dans ce sens, il était clair lors d'une conversation avec les juges au déjeuner du jugement des régionaux papiers que faire des photos pour les concours n'était pas une bonne chose et qu'il faut avant tout y trouver du plaisir, sinon on fait juste un bel exercice de style stérile.

Marie Jo Masse

Histoire des flashes. Troisième partie : les flashes électroniques

Après les étincelles électriques, puis les substances pyrotechniques et le magnésium, dans les deux der-

nières éditions de la *Pellock*, je vous propose de voir les flashes électroniques.

Un flash électronique correspond à une émission très brève de lumière provenant d'un tube à décharge. Sans rentrer dans les détails techniques, il s'agit d'un tube contenant un gaz, dont les atomes vont être excités par une impulsion électrique à haute tension, puis, en revenant à leur état initial, ces atomes vont émettre le « flash » (phénomène d'électroluminescence). La couleur va dépendre du gaz utilisé.

Le même principe de lampes à décharge sert aussi pour des lumières continues, par exemple par les lampes à vapeur de mercure, les éclairages au néon, les lampes à vapeur de sodium donnant une lumière jaune sur les routes, ou les phares au xénon sur les voitures.

Les principaux pionniers de cette technique ont été les frères Friedrich et Heinrich Geissler (vers 1856-1857) qui ont donné leur nom à ce tube. Parmi les



Un nouveau bond en avant !

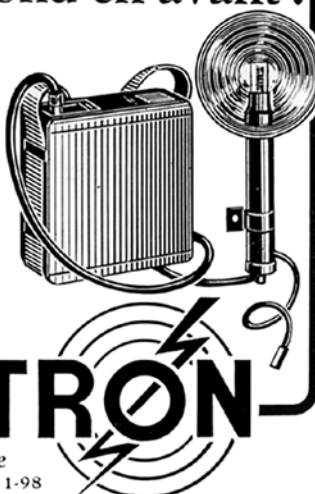
Les appareils d'éclairage électronique Eclatron 1950 sont dotés de nombreux perfectionnements décisifs : puissance accrue des générateurs et des lampes, plus grande autonomie des appareils portatifs, nouveaux tubes de 1.000 joules pour les appareils de studio, nouveau modèle Amateur puissant et léger.

Tous les besoins du professionnel et du particulier, pour le noir comme pour la couleur, sont couverts par la gamme des Appareils Eclatron.

-ECLATRON-

lampe-éclair électronique

16, rue de la Tour d'Auvergne. Tru. 11-98



Publicité pour un flash électronique portable Eclatron, 1950

inventions complémentaires, on peut citer la découverte des « gaz rares » (Néon, Krypton, Xénon, 1898) permettant d'avoir une lumière plus intense, et les perfectionnements des condensateurs (permettant de stocker puis de décharger l'énergie électrique). Vers la fin du XIXe siècle et le début de XXe, divers tentatives, expérimentales et parfois commerciales, ont été lancées dans différents pays, en Europe et aux États-Unis, notamment pour des stroboscopes (appareils donnant une suite d'éclairs répétés pour l'étude de mouvements), ou des projections d'images animées (prélude à l'invention du cinéma). Elles ont conduit à des applications industrielles vers les années 1920 et 1930 (Laurent et Augustin Seguin).

Côté photographie, Harold Edgerton, s'il n'a pas inventé le flash électronique, a largement contribué à son perfectionnement et sa diffusion. À partir de 1928, comme enseignant au Massachusetts Institute of Technology, et conseiller industriel avec deux associés, il développe des stroboscopes et vend ses services à des entreprises. En 1936, il construit son premier flash, constitué d'un tube-éclair en forme de U rempli d'argon, puis de xénon. Il le perfectionna les années suivantes, en liaison avec le monde de la photographie professionnelle. Avec son appareil « Speedlite » sorti en 1938 (commercialisé 3 ans plus tard par Kodak sous le nom de « Kodatron »), le flash électronique était introduit dans les studios, et permettait de prendre des portraits en évitant le temps de pose encore long sous les lampes à incandescence. Des versions portables ont été adoptées par les reporters photographes. Pendant la deuxième guerre mondiale, Edgerton a aussi collaboré avec le ministère américain de la défense, pour prendre des photos aériennes au flash. Il s'est aussi intéressé aux photos ultra-rapides, et aux photos sous-marines (il avait même vainement cherché à photographier au flash le monstre du Loch Ness).

Les années d'après-guerre ont vu la propagation du flash électronique, pour les studios et les reporters, avec plusieurs dizaines de fabricants industriels (États-Unis, Europe, Japon). Parmi les innovateurs, citons, entre autres, Dimitri Rebikoff, qui, à partir de 1946-1947, fabriqua ses premiers flashes (Eclatron), en plusieurs modèles fixes ou portables suivant les types d'utilisateurs. Mais surtout il se passionna pour la photo et le film sous-marins, il met au point en

1950 le premier flash sous-marin, puis d'autres matériels spécialisés de prise de vue et d'exploration. L'introduction des composants semi-conducteurs (transistors, thyristors, ...) a permis de nombreuses améliorations des flashes électroniques dans les années 1950 à 1970, une automatisation ainsi qu'une miniaturisation. Leur succès grandissant, notamment avec les appareils grand public (flashes intégrés ou extérieurs), a entraîné la baisse rapide des ventes d'ampoules flash à partir de la deuxième moitié des années 1970. Le premier appareil avec flash électronique intégré a été le modèle Vitrona de Voigtlander sorti en 1964. Maintenant, on trouve même des flashes électroniques dans des appareils photo jetables. Les fabricants d'appareils photo avaient à résoudre le problème de la synchronisation des flashes, permettant de faire coïncider l'éclair avec l'ouverture de l'obturateur. Les flashes électroniques se déclenchent presque instantanément, alors que les ampoules sont plus lentes et nécessitent d'être lancées avant l'ouverture de l'obturateur. Les appareils des premières décennies d'après-guerre vont donc en général avoir deux prises flashes (ou une prise et un commutateur), l'une « M » (ou « F », « FP ») pour les ampoules, et « X » pour les flashes électroniques (éventuellement pour des ampoules, mais avec une vitesse d'obturation lente). Une difficulté supplémentaire apparaît avec les obturateurs à rideaux, car à vitesse élevée, la fenêtre d'exposition n'est pas totalement ouverte pendant l'éclair très rapide du flash, ces appareils vont donc avoir une vitesse maximale de « synchro-flash ».

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Le Coronet Midget

À sa sortie vers 1934-1935, le Midget était considéré comme le plus petit appareil photo du monde (2 ans avant le célèbre Minox), et surnommé « Tom Thumb of Cameras » (« Tom Pouce des appareils »). La société Coronet Camera a été créée en 1926 à Birmingham, en Angleterre, et a commencé à fabriquer des appareils photo bon marché. Dans les années



JBL

Différents modèles de l'appareil Midget de Coronet, 1935 (photo Jean-Bernard Lopez, www.autrefoislapphoto.com)

1930, elle a fait fabriquer des boîtiers par l'entreprise locale de plastique d'Edwin Elliott.

Le Midget était très simple, un objectif ménisque (fabriqué par TTH Taylor and Hobson) de focale 29 mm ouvrant à f/10 et à mise au point fixe, un obturateur à guillotine à vitesse unique 1/30s, un viseur ressemblant à un œil de cyclope. Il pouvait prendre 6 photos de 13x18 mm sur un film spécifique de 16 mm de large. Le boîtier ne mesurait que 6,5x2,6x2 cm pour un poids de 50 g. Il était en bakélite moulée, teintée dans la masse de nombreuses variétés de couleurs avec même des mélanges non-homogènes rendant chaque exemplaire pratiquement unique pour des collectionneurs actuels. À sa sortie, il était vendu en Angleterre 5 shillings 6 pence (35 francs en France, soit l'équivalent de 28 € actuels), ou même parfois offert comme cadeau publicitaire. Un étui en cuir de couleur assorti à l'appareil pouvait être acheté séparément.

Gérard Schneck

Mathieu Pernot

La Fondation Cartier-Bresson présente *La ruine de sa demeure*, une exposition de Mathieu Pernot,

témoignant d'une itinérance photographique entre le Liban, la Syrie et l'Irak. L'album de voyage du grand-père du photographe, réalisé en 1926, est le point de départ de l'itinéraire suivi de Beyrouth à Mossoul, entre les ruines des civilisations millénaires du Moyen-Orient et celles des tragédies récentes. Mathieu Pernot interroge la juxtaposition des récits de la grande histoire et ceux de son histoire familiale.

En septembre 2019, Mathieu Pernot commence son projet à Beyrouth, où ses grands-parents et son père ont vécu dès 1925 avant le départ de ce dernier pour la France en 1958. Il découvre lors de ce premier voyage l'appartement familial. Lorsqu'il retourne dans la capitale après l'explosion du port survenue le 4 août 2020, l'immeuble est inaccessible et menace de s'effondrer. Le photographe se trouve confronté et intimement lié à l'histoire du Liban. Dans son itinéraire jusqu'à Alep et Mossoul, Mathieu Pernot ne cesse d'être le témoin de scènes de désolation, loin des photographies de famille ou de voyage prises par son grand-père près d'un siècle avant. De ce double contraste entre l'innocence des photos de l'album familial et la violence des scènes actuelles, puis entre les ruines d'une histoire vieille de 3 000 ans et celles des récents conflits armés, naît une réflexion non linéaire sur cette région.



Mathieu Pernot - *Beyrouth*, 2020

L'exposition *La ruine de sa demeure*, sous le commissariat d'Agnès Sire, présente une cinquantaine de tirages de Mathieu Pernot, l'album de son grand-père, des photographies d'archives familiales ainsi que celles trouvées dans des maisons détruites de Mossoul. Le photographe, lauréat du prix Cartier-Bresson pour ce travail, s'inscrit dans une démarche de photographie documentaire qu'il entremêle avec son histoire personnelle, associant des sources iconographiques diverses.

Dans un entretien avec le rédacteur en chef adjoint d'*Art Press*, réalisé en 2014 à l'occasion de son exposition *Traversée* au Jeu de Paume qui retraçait 20 ans de photographie, Mathieu Pernot évoquait ainsi son goût pour le croisement des sources iconographiques : « Je photographie des situations fragiles et en mouvement alors que le dispositif photographique est « sédentaire » et autoritaire, dans le sens où il

cadre, retient et fixe. J'aime l'idée que mes sujets résistent aux photographies que je fais d'eux. C'est sans doute pour cela que chaque corpus est constitué de contrechamps, de discontinuités et de personnages qui sont traversés par différentes iconographies comme s'ils ne se laissaient pas réduire à une forme. » Le photographe construit des récits à plusieurs voix, dans lesquels les temps se chevauchent et résonnent. Il organise des va-et-vient entre ses photographies et des images d'archives pour créer des histoires complexes, non linéaires, des lectures possibles.

Je vous propose de visiter cette exposition le dimanche 20 mars à 15h.

Agnès Vergnes



Brigitte Hue - Foire internationale de la photo

Atelier Foire

Nous avons commencé la réunion par un point sur un récent rendez-vous avec la Mairie de Bièvres pour préparer la prochaine édition de la Foire, l'occasion d'évoquer des sujets aussi divers que les parkings exposants et public, le stockage de notre matériel, le prêt de tentes par la commune, l'installation des stands, l'opération « Les Biévrois ont du talent »,...

Le nouveau plan a ensuite retenu toute notre attention, les modifications concernent une petite extension du marché des artistes, un élargissement du marché des services, un déplacement du pôle des animations, une réflexion sur la place de la presse.

Ces pistes ont été matérialisées par Nathalie Bernard, elles devront être confirmées dans quelques semaines. Nous avons, grâce à Philippe Napolitano, passé en revue les exposants potentiels du marché des services et fait un point d'étape sur les contacts pris.

Nous avons convenu de distribuer à nouveau des questionnaires de satisfaction aux exposants des divers marchés, plusieurs membres de l'atelier Foire se sont déjà engagés à actualiser les questions posées, distribuer les questionnaires et assurer leur dépouillement.

Le planning des bénévoles, un document essentiel, a également été abordé. Là aussi, nous devons adapter les missions et les besoins. Nous avons décidé de

vous donner quelques informations supplémentaires sur certaines tâches pour que vous puissiez choisir au mieux les créneaux sur lesquels donner du temps. Vous trouverez plus d'informations dans l'article dédié au bénévolat juste après ce texte.

Nous avons aussi parlé du référencement et de la publicité numérique pour la Foire, du matériel du marché des artistes, de l'investissement d'Aline Gateau sur le marché des artistes, aux côtés de Marie Jo Masse avant de définir l'ordre du jour de notre prochaine réunion. Exceptionnellement, elle se tiendra le mardi 8 mars et non le lundi 14 mars. Au programme, le planning des bénévoles, le lancement des inscriptions, les conférences et dédicaces et les nouveaux questionnaires ainsi qu'un point sur les actualités de la Foire.

Agnès Vergnes

Appel à bénévoles pour la Foire de la photo

La 58e Foire de la photo revient à son calendrier habituel, le premier week-end de juin, samedi 4 et dimanche 5. Et comme d'habitude, nous aurons grand besoin de votre soutien ! La manifestation demande 60 à 70 bénévoles pour être organisée dans de bonnes conditions. Les missions sur lesquelles nous allons vous solliciter sont diverses : accueil des exposants, permanences sur les stands du Club, aide à la circulation, distribution et récupération de questionnaires, gestion de la salle des conférences, remise des prix aux artistes, prises de vue sur le studio éphémère, reportage sur la Foire, ...

Un planning général est en cours de construction. Établi par Gérard Schneck, sur la base des besoins des divers secteurs de la Foire, il sera un peu plus détaillé que nous ne le faisons jusqu'à présent. Dès la mi-mars, vous y accéderez via *l'Hebdoch* et vous pourrez vous y inscrire pour un, deux, trois créneaux et même plus ! Abondance de bénévolat ne nuit pas ! La plupart des tâches se font en équipe, c'est convivial, sympathique, les rires ne manquent pas. C'est l'occasion d'échanger et même de rencontrer des

adhérents que vous ne connaissez pas et bien entendu de participer à la vie du Club.

Nous comptons sur votre disponibilité et votre enthousiasme !

Agnès Vergnes

Le 15e Salon Daguerre

L'équipe du Salon a déployé en février ses talents techniques pour mettre à jour le site du Salon Daguerre, rendre les transmissions de photographies aisées et inviter à participer au Salon.

Depuis le 19 février et jusqu'au dimanche 24 avril 2022, les soumissions au 15e Salon Daguerre sont donc ouvertes. N'hésitez pas à colporter la bonne nouvelle.

Pour mémoire 5 catégories sont proposées : en monochrome, la traditionnelle série « libre monochrome » et la série « Composer avec le vide », en couleur, la toute aussi traditionnelle série « libre couleur » et deux séries, « Au café » et « Vitesse & mouvement ».

Merci de nous aider à faire connaître ce Salon.

L'équipe du Salon Daguerre

Mois de la photo du 14e

Nous y sommes ! Le Mois de la photo du 14e commence dès le 1er mars et va se prolonger jusqu'au 10 avril. Au programme 23 expositions, 10 en extérieur, 13 en intérieur. Vous y découvrirez des centaines d'images, dont beaucoup sont l'œuvre de membres du Club, une belle diversité de sujets et de regards, de la tendresse, de la poésie, de l'humour, de l'ironie, ... Le programme vous donne toutes les précisions sur les expositions, les lieux et les dates et devrait vous donner envie de sillonner le 14e dans tous les sens. Les vernissages vont être particulièrement nombreux, une dizaine dans le mois ! Nous avons prévu une soirée toute particulière, le jeudi 17 mars, à partir de 18h, dans la salle des



Valérie Simonnet - *La rue parle*

mariages de la Mairie du 14e. 6 des photographes du Mois de la photo du 14e présenteront et projetteront leur travail, des animations seront organisées, un studio éphémère, ... Vous êtes tous invités à y participer bien entendu ... et même à venir avec le tirage d'une de vos photographies de rue, soigneusement emballée. Vous repartirez avec la photographie d'un ou d'une autre, après tirage au sort... Il y aura donc des projections de photographies, des échanges intéressants, des animations ludiques, de la bonne humeur, à boire et manger parce que c'est aussi la date du vernissage officiel.

Le Mois de la photo du 14e est un événement d'envergure, qui s'appuie sur un fort partenariat avec la Mairie du 14e, et un gros investissement en interne pour la coordination de la manifestation, et toutes les tâches nécessaires à sa bonne organisation. Merci à tous ceux qui ont pris du temps pour s'occuper de la personnalisation des bâches et des invitations, des questions budgétaires, de l'installation des expositions, de la préparation de la soirée du 17 mars, des permanences galerie du Montparnasse...

Rendez-vous le 17 mars pour vous en remercier une nouvelle fois !

Agnès Vergnes

Règles sanitaires au Club

Les consignes gouvernementales liées à la crise sanitaire changent au 28 février et devraient à nouveau être modifiées courant mars. À partir du lundi 28 février, il n'y aura plus d'obligation de port du masque dans les équipements soumis au contrôle du passe vaccinal, tels que le Club. Nous pourrions donc enlever nos masques et trinquer plus facilement lors des multiples vernissages qui vont émailler le mois de mars. Le passe vaccinal reste lui d'actualité, jusqu'à ce qu'il soit supprimé, mi-mars ou fin mars selon les prévisions actuelles. Nous ajusterons les règles, le moment venu, en fonction des annonces faites.

Agnès Vergnes

Challenge de l'amitié

Je vous propose de participer à ce challenge, organisé par l'UR18 (45 clubs et 3000 adhérents du Sud-Ile de France) dont le jugement aura lieu à Tournan-en-Brie, le 21 mai 2022.

Ce challenge est ouvert à tous, que vous soyez affilié à la Fédération Photographique de France ou pas (dans ce cas je pourrai enregistrer vos photos avec un identifiant fictif).

Les conditions de participation sont :

- Papier monochrome
- Sujet libre. L'auteur prend la responsabilité des sujets présentés
- Photos sous passe-partout 30x40 cm, épaisseur maximum 1,5 mm
- Nombre maximum de 4 œuvres par auteur

Merci de :

- m'envoyer par mail les fichiers des photos que vous voulez présenter (nom, prénom et titre, dimension maximale 1920x1920 pixels, au minimum une des

deux dimensions, largeur ou hauteur doit être égale à 1920 pixels, format jpeg et poids < 3Mo).

- Indiquer votre identifiant si vous êtes adhérent à la Fédération Photographique de France
 - et déposer vos photos dans le casier qui sera ouvert au Club, pour le samedi 30 avril au plus tard.
 - Vous trouverez mon mail dans *l'Hebdoch*.
- Je me chargerai de l'envoi de l'ensemble à l'UR18.

Sylvie Briens

Salon de mars

Pour ce mois de mars 2022, je vous propose un circuit atypique : Portugal, Luxembourg, Serbie. FOCAL POINT CIRCUIT 2022, FIAP 2022-257.

Ce salon /circuit est pris en charge par le Club.

Cinq sections :

- Libre couleur, (initiale C),
- Libre monochrome, (initiale M),



Isabelle Mondet - *Marine*, photo admise pour la 1re fois au salon photo Riedisheim France en décembre 2021

- Nature, monochrome ou couleur (initiale N),
- Portrait monochrome ou couleur, (initiale P),
- Femme, homme, enfant, monochrome ou couleur (initiale H pour Humain).

Deux sections sont inhabituelles, mais elles devraient vous titiller la photothèque !

Vous pouvez ne concourir que dans deux sections de votre choix, sinon, mettez des photos dans les 5 sections sans hésiter !

Pour la section Nature, tenir compte des définitions et restrictions FIAP que je vous ai déjà données.

Formats, titres :

- Format standard de photos IP, 1920x 1080 px, 2 MO, Jpeg.,
- Titre alphabet anglais (pas de caractères spéciaux).

Attention :

- envoyez les photos par WeTransfer à l'adresse : pcpbfbocalpoint@gmail.com (Notez que cette adresse ne sera ouverte que le 7 mars), au plus tard le 1er avril (je ne résiste pas à cette date !).

Il n'y a guère plus de détails à vous donner, les habitués des concours n'y trouveront que les standards habituels. Je répondrai à vos questions, si vous en avez...

Marc Porée

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Nous sommes membres du CD91 qui propose régulièrement des salons et expositions. Deux thèmes sont proposés :

- « Sportifs du dimanche ». Date limite de dépôt 14 avril 2022.
- « Lévitiation » et « Ville la nuit », Draveil. Date limite de dépôt 22 septembre.

Les photographies doivent être sous passe-partout en format 30x40 cm. Elles sont à mettre au Club, dans le casier dédié. Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour en savoir davantage ou me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier

Concours du stand du Club sur la Foire de la photo 2022

Cette année, le concours de la Foire de la photo portera sur le thème « Les arbres ». Les images pourront être prises en milieu naturel, rural ou urbain, la seule contrainte étant que les arbres ou l'arbre restent le sujet principal. A vos appareils ou archives pour saisir cette occasion de voir vos photographies parmi la trentaine sélectionnées, exposées au stand du Club lors de la Foire de Bièvres les 4 et 5 juin. La date limite de dépôt au Club est fixée au 29 avril, les photos sont attendues sous passe-partout 30x40 cm.

Règlement du concours stand du Club sur la Foire de la photo :

- 1 Tout membre du Club peut participer avec un maximum de 6 photographies par auteur.
- 2 Le thème du concours 2022 est « Les arbres ». Un ou plusieurs arbres doivent figurer nécessairement dans la photo. Les images seront jugées en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités esthétiques et techniques, ainsi que de leur originalité.
- 3 Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.
- 4 Elles peuvent être monochromes ou en couleur. Elles doivent avoir au minimum un format 20x20 cm ou 20x30 cm, ou encore 28 cm dans la plus grande dimension pour les photographies panoramiques. Elles sont à présenter sous passe-partout blanc ou crème, de dimensions 30x40 cm. Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer titre, prénom et nom.
- 5 Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le 29 avril, dans le casier ouvert à cet effet.

La sélection sera faite la première quinzaine de mai par un jury interne au Club. Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'Hebdoch*.

Véronique Fabart



François Greteau - *Photographe cherchant à atteindre son objectif*

Une photo par jour

Faire une photo tous les jours, les jours de liberté et les jours de confinement, les jours de vacances et ceux où on court après le temps, les jours où les images viennent à nous et ceux où l'inspiration manque... Chaque jour, photographier le quotidien ou l'exceptionnel, le rare ou le banal, le tout proche ou le lointain, continuer mois après mois... Un marathon photographique pour expérimenter, recommencer, affiner nos envies... Une année durant, travailler nos gammes photographiques... et choisir dans ce flux d'images une quarantaine de photographies pour notre exposition. Elle réunit des clichés des deux groupes de l'atelier de la saison 2020/2021. Elle se tiendra jusqu'au 12 mars, un vernissage est prévu le jeudi 3 mars à 19h.

Agnès Vergnes

Exposition collective « À la manière de... » sous le signe de la photographie de rue

Dans le cadre de l'atelier « À la manière de... » un photographe est étudié chaque mois. Un challenge :

essayer de plonger dans son univers, comprendre sa démarche, ses astuces, s'appropriier son style... afin de faire des photos à la manière de...

Parmi les artistes étudiés, plusieurs photographes de rue. Deux, communément considérés comme des « sacrés monstres », seront mis à l'honneur pour cette exposition : Brassäi et Henri Cartier-Bresson. Mais seront également présentées, pour une touche non seulement contemporaine mais aussi féminine, des photos à la manière de Véronique Ellena.

Venez nombreux au vernissage le 24 mars à partir de 18h30.

Exposition du 16 mars au 2 avril.

Annette Schwichtenberg, Françoise Vermeil, Isabelle Morison



Isabelle Morison

Les séances d'analyse et rendez-vous individuels

En mars, 4 séances d'analyse sont programmées. 3 sont organisées au Club :

- le jeudi 3, sur clef, par Annette Schwichtenberg,
- le jeudi 10, sur papier par Frédéric Antérion,
- le jeudi 24, sur clef, par Hervé Wagner.

Ces séances sont sans inscription.

Une séance à distance est aussi proposée par Hervé Wagner, sur inscription préalable et avec envoi des photographies la veille à 14h au plus tard. Son adresse sera dans *L'Hebdoch*.

3 rendez-vous individuels, animés par Frédéric Antérion, sont disponibles, le 10 mars, à 19h, 19h30 et 20h. Sur inscription.

Agnès Vergnes

Atelier pratique appareil photo

Après les cours théoriques de Gérard Schneck, nous vous proposons des sorties axées sur la maîtrise de l'appareil photo.

Dans ce premier atelier qui s'adresse aux photographes débutants ou peu expérimentés nous manierons les réglages de base en mode manuel : iso, vitesse, ouverture. S'adapter au lieu et aux changements de lumière.

Les participants doivent venir avec leur appareil photo.

Nombre de participants 10

Nous nous retrouverons le lundi 14 mars à 19h place du Louvre devant l'arc de Triomphe du Carrousel

Catherine Azzi et Catherine Bailly-Cazenave

Construction d'une insoleuse

Au cours des précédentes séances, nous avons vu les contraintes, les paramètres à prendre en compte lors de la construction d'une insoleuse UV à LED. Les premières insoleuses sont en cours de construction. Les objectifs de cette séance (qui sera la dernière pour cette saison) sont les suivants : résumé des

conclusions, point sur les constructions en cours et réponses aux questions. Il est inutile d'avoir assisté aux séances précédentes, la participation est libre.

Jean-Yves Busson

Conseils et échanges sur la direction de modèle

Je partagerai avec vous mon expérience de la photographie de portrait en vous proposant une séance de conseils et d'échanges sur la direction de modèle le lundi 21 mars, en visioconférence.

Violette Laval

Faisons meilleure connaissance avec Chris Killip

Brexit ou pas : la Grande-bretagne compte indéniablement beaucoup de bons photographes dont l'œuvre est malheureusement trop rarement exposée en France.

Je vous propose une séance interactive pour (re) découvrir le travail de Chris Killip.

Il photographiait notamment le monde ouvrier - en déclin - conséquence de la politique néolibérale en Angleterre.

En espérant que c'est votre tasse de thé et de vous voir nombreux.

Annette Schwichtenberg

Atelier livre photographique

Exceptionnellement, nous pourrions revenir au 2e mercredi du mois, et uniquement ce mois-ci, ce qui vous permettra de fréquenter les nombreux vernis-sages du 2 mars du Mois de la photo du 14e. Nous commencerons par mettre sur le lutrin la préparation de notre exposition prévue du 15 au 25 juin, et par déterminer qui est partant pour y participer et sous quelle forme. A bientôt pour le partage de vos avancées et projets.

Marie Jo Masse

Balade Mois de la photo du 14e

Je vous propose le samedi 5 mars de faire ensemble une balade autour de quelques unes des expositions extérieures du Mois de la photo du 14e... et de vous donner ainsi envie de voir toutes les expositions mises en place! Rendez-vous à 14h30 devant la Mairie du 14e.

Agnès Vergnes

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 11 mars. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h.

Rappelons que la photographie de nu est la plus exigeante qui soit, qui ne souffre ni d'être commune, ni encore moins d'être vulgaire. On ne fait pas de photos dites de « charme ».

Le nombre maximum de photographes est fixé de 6 à 8. Le coût de la participation sera de 34€ à 50€ par participant. Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des conseils sur l'utilisation de l'éclairage. La séance durera 2h ou 2h30, voire 3h selon le nombre d'inscrits, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prise de vue. Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), en déclenchement mécanique et non numérique (silencieux). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Si certains membres du Club sont intéressés par du nu artistique masculin (encore plus exigeant), voire de couple, une séance est envisageable ultérieurement, à la condition d'un quorum minimum de 4 photographes. Contactez moi par mail.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour fixé de l'atelier, ou moins, entraînera le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants,

initialement prévue pour la séance. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut imposer à ceux qui sont présents des frais supplémentaires.

Gilles Petit

Stage reportage photo

Martine Bréson, journaliste à Radio France, propose d'animer un stage « Reportages photo ». Il accueillera 9 photographes maximum, débutants ou confirmés, pour un stage de cinq jours, du lundi 28 mars au vendredi 1er avril.

Ce stage permettra aux photographes intéressés par le reportage de se lancer concrètement dans l'aventure. Durant ces cinq jours, les participants pourront apprendre les grandes règles pour réaliser un bon reportage photo et ils pourront les appliquer concrètement sur le terrain.

Le matin (10h/13h) sera consacré à la théorie, l'après-midi à la pratique. Les photographes réaliseront un petit reportage avec ou sans thème imposé. Le débriefing et l'analyse de ces reportages seront faits le matin suivant. Le stage aura lieu au Club.

Si vous êtes intéressés, vous pouvez, dès à présent, m'envoyer un mail intitulé « Stage reportage photo » à mon adresse qui sera dans *L'Hebdoch*.

Martine Bréson

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 20h30  Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc	2 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collec- tif)	3 19h  Vernissage expo Une photo par jour (A. Vergnes, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - clé (A. Schwichten- berg)	4 20h  Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	5 11h  Analyse photo de la sortie nocturne du 20/02 au Relais Odéon, 132 bd Saint-Germain (C. Azzi, A. Vergnes) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collec- tif) 14h30  Balade Mois de la photo du 14e. Rdv de- vant la Mairie (A. Vergnes)	6 10h-16h  Atelier photos instantanées : transfert d'émulsion (N. Bernard) 14h  Sortie gros plans. Rdv place St Sul- pice (F. Rovi- ra). Analyse le 20/03. 16h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse) 18h30  Sortie noc- turne. Rdv sortie du métro Anvers (C. Azzi, A. Vergnes). Ana- lyse le 19/03
7 20h  Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison)	8 20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif)	9 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collec- tif) 20h  Atelier livre photogra- phique (MJ. Masse). Rdc	10 18h30  Vernissage expo Mois de la photo du 14e (A. Vergnes) à la galerie du Montparnasse 19h ou 19h30 ou 20h  Analyses indivi- duelles d'images (F. Antérion) 20h30  Analyse de vos photos - papier (F. Antérion)	11 19h  Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (G. Petit) 20h  Atelier des nouveaux (MJ. Masse)	12 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collec- tif) 14h30  Sortie photo- graphie de rue. Quartier St Blaise. Rdv 1 rue de Bagno- let. Analyse des photos le 26/03 (G. Beaugeard)	13 9h-12h  Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 10h  Sortie photo atelier thé- matique (H. Wagner). Ana- lyse le 23/03 17h  Studio nature- morte (PY. Calard). Sous- sol

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
14 19h  Atelier pratique appareil photo. Rdv place du Louvre devant l'arc de Triomphe du Carrousel (C. Azzi, C. Bailly-Cazenave) 19h  Initiation à Lightroom (F. Combeau) 20h30  Analyse de vos photos (H. Wagner). Audioconférence	15 20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard) 20h30  Cours composition de l'image (G. Moneron). Sous-sol	16 14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier Séries (C. Deroche, L. Rolland). Rdc 20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	17 18h-22h  Rencontre avec les photographes et vernissage expo Mois de la photo du 14e (A. Vergnes). Salle des mariages du 14e	18 19h  Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean)	19 10h  Sortie photo : passages et galeries. Rdv au café Le Central 139 Bd Sébastopol Métro Strasbourg St Denis (H. Wagner). Analyse le 30/03 11h  Analyse photo de la sortie nocturne du 6/03 au Relais Odéon, 132 bd Saint-Germain (C. Azzi, A. Vergnes) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	20 14h  Analyse de la sortie gros plans du 6/03 (F. Rovira) 15h  Visite expo à la Fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes) 16h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse) 18h  Initiation passe-partout (MH. Martin)
21 20h  Atelier Gimp (F. Vermeil, P. Lajugie) 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol 20h30  Conseils d'organisation pour prises de vue avec modèles (V. Laval). Visioconférence	22 20h30  Atelier Raconte-moi une histoire (A. Andrieu). Rdc	23 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Analyse photo sortie du 13/02 (H. Wagner). Hors les murs 20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)	24 18h30  Vernissage expo A la manière de (I. Morison, A. Schwichtenberg, F. Vermeil, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	25 20h  Studio danse. Part. 20€ (R. Tardy, C. Brunstein) 20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes)	26 10h  Analyse sortie photo de rue du 12/03 (G. Beaugeard). Rdc 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 18h30  Finissage expo Mois de la photo du 14e (A. Vergnes) à Arzazou	27 11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol 17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes)

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
28 10h-13h  Stage reportage (M. Bréson)	29 10h-13h  Stage reportage (M. Bréson)	30 10h-13h  Stage reportage (M. Bréson)	31 10h-13h  Stage reportage (M. Bréson)			
20h  Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwich- tenberg, F. Vermeil)	19h  Vernissage expo Mois de la photo du 14e (A. Vergnes) à la Maison du Maroc	14h30-21h  Laboratoire N&B (Collec- tif)	20h30  Mini-concours NB (V. Cou- cosh)			
	20h  Atelier construction insoleuse (JY. Busson). Sous- sol	20h  Analyse photo sortie du 19/03 (H. Wagner)				
	20h30  Atelier Pho- toshop (P. Levent)	20h30  Présentation du photo- graphe Chris Killip (A. Schwichten- berg)				

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9 20h30  Post-production (P. Levent)	10	11	12	13
14 20h30  Lecture images série, portfolio, expo (M. Corriol)	15	16	17	18	19	20
21	22	23 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	24	25	26	27
28 20h30  Studio portrait (P. Levent)	29	30	31			

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre