

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
MAI 2022 - N°246



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7

SALONS ET CONCOURS / P.8-9

GALERIE DAGUERRE / P.10-11

ANIMATIONS / P.12

PLANNING / P.13-15

DATES A RETENIR :

6, 7 & 8 : Salon Daguerre

9 : Atelier Foire de la photo

10 : Conseil d'administration

12 : Vernissage expo Nocturnes

15 : Vernissage expo Objets du quotidien à Bièvres

19 : Vernissage expo atelier séries

31 : Réunion bénévoles Foire

Auteurs : Catherine Azzi, Catherine Bailly-Cazenave, Christian Deroche, Brigitte Duflo-Moreau, Véronique Fabart, Gilles Hanauer, Patrice Levent, Marie Jo Masse, Gilles Petit, Marc Porée, Leslie Rolland, Gérard Schneck, Agnès Vergnes,
Correctrices : Marianne Doz, Brigitte Hue
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : Séries *Vies de chiens* par Raphaël Bentéo

Dans 2 semaines aura lieu le jugement du Salon Daguerre, du 6 au 8 mai, dans 6 semaines, la Foire internationale de la photo, les 4 et 5 juin. Autant dire que les équipes en charge des deux projets sont particulièrement actives. Pour le Salon Daguerre, l'heure est ainsi aux échanges avec les photographes soumissionnaires, aux derniers contacts avec les juges, à la préparation du jugement, aux réservations d'hôtels et de restaurants,... Pour la Foire, il reste encore beaucoup à faire, qu'il s'agisse des inscriptions des exposants, des relances des conférenciers et des lecteurs de portfolios, des sollicitations de nos sponsors, du dossier de presse, du programme de la manifestation, des derniers éléments à communiquer sur le site de la Foire ou la page Facebook dédiée à la manifestation,... sans oublier le planning des bénévoles que nous nous invitons à compléter au plus vite!

Mai sera aussi le mois des jugements de nos concours internes pour exposer sur le stand du Club pendant la Foire de la photo et à Kobe à la rentrée. Vous avez encore quelques jours pour participer à ces deux concours. Toutes les informations sont dans la rubrique vie du Club.

Je vous souhaite un excellent mois de mai, riche de belles journées et de bonnes photographies.

Agnès Vergnes

“ La photographie de rue,
c'est 99,9 % d'échec. ”

Alex Webb

Réflexions

« Soyez différents » ! nous dit Thomas Roma.

« L'abstraction peut fonctionner parce qu'elle nourrit notre cerveau de ce qui n'est pas verbal. Elle détient une sorte de clarté. Elle n'est qu'une idée et non pas un système de croyances ou un monde reconnaissable »

Cela nous oblige à faire un pas de côté et ne pas nous contenter de représenter la réalité fidèlement ; de faire une belle carte postale, par exemple. Faire de la photo (dessin, peinture sculpture...) abstraite ne se déclare pas. On y arrive, je pense, par une aspiration, un besoin d'exprimer par un moyen pictural ce qui ne peut s'annoncer. Cela peut aussi impliquer un goût des formes, de leur construction esthétique et un sens de la construction, un sens du détail. Ce n'est pas parce qu'une photo est abstraite qu'elle ne doit pas être composée. La composition est fondatrice de tout art graphique, quel qu'il soit, sinon on ne peut pas s'y retrouver et on erre comme une âme en peine, avec comme résultat que l'on va voir ailleurs ce qui se passe.

Bien qu'a priori, l'art abstrait semble détaché du monde sensoriel par absence de la représentation d'un objet tangible, il est un moyen de communica-

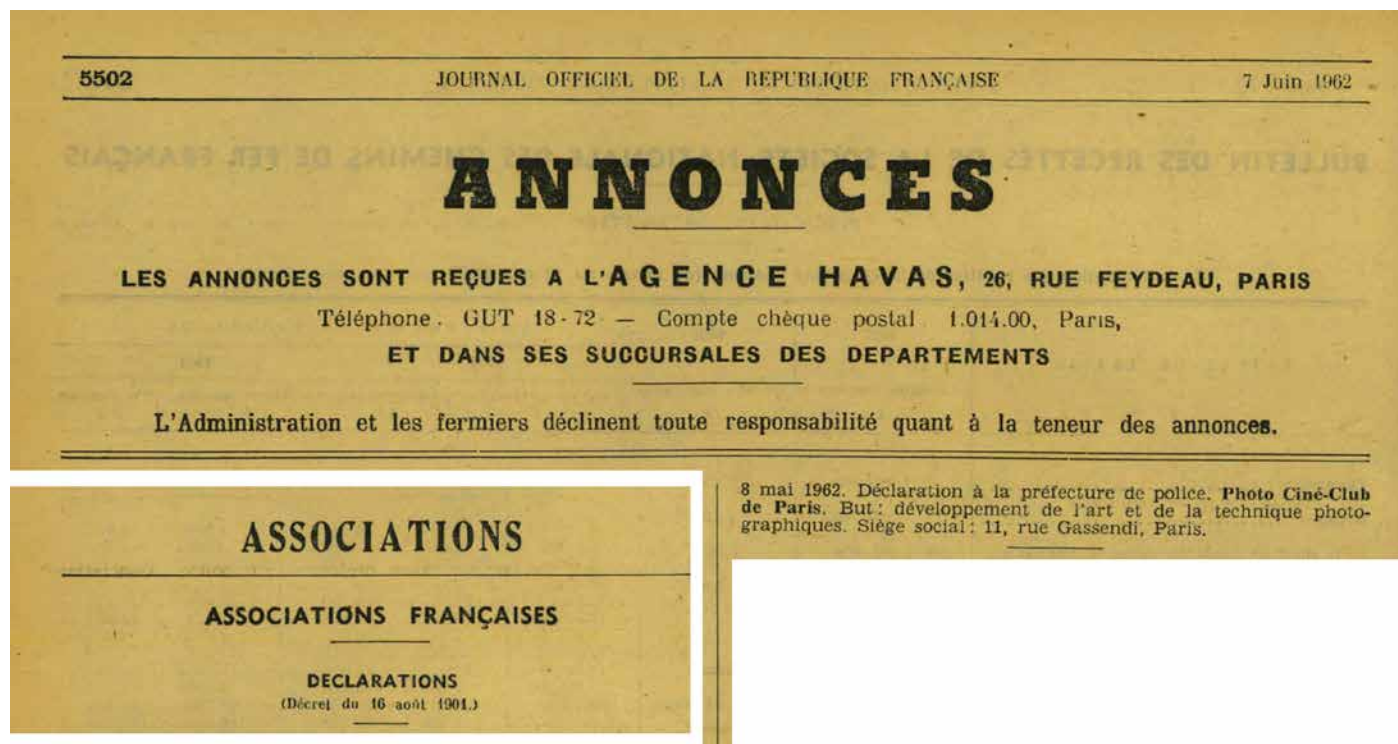
tion et demande que la personne qui regarde puisse s'y intéresser, soit intellectuellement, soit en s'y projetant. L'expérience est que devant des photos qui ne représentent rien de précis, a priori, les gens y voient toutes sortes de choses, animaux, scènes qui sont le reflet de leur propre personnalité, engendrant souvent des conversations qui peuvent être très sérieuses ou amusantes.

N'ayez pas peur des pas de côté, photographiquement, ils sont sans danger, juste de se planter ou si près d'une falaise abrupte, de tomber !

Marie Jo Masse

60e anniversaire de notre Photo Ciné-Club de Paris

Vous avez bien lu « 60e », même après que notre photoclub ait brillamment célébré récemment notre 70e ? En effet, le 8 mai 1962, a été déclarée à la Préfecture de Police la création du « Photo Ciné-Club de Paris », avec comme but : développement de l'art et de la technique photographique. Cette déclaration a été confirmée au *Journal Officiel* du 7 juin 1962, page 5502, rubrique des associations 1901.



Extrait du *Journal Officiel*, 7 juin 1962

Replaçons-nous à l'époque. Notre association, le Photo-Ciné-Club du Val de Bièvre, a dépassé ses 12 ans, elle est très active et a déjà remporté de nombreuses récompenses, dont 5 fois la Coupe de France de photographie. Son siège était à Bièvres, à l'adresse du pavillon de Jean et André Fage, fondateurs du Club. Les activités intérieures se déroulaient principalement dans une salle prêtée par la Mairie. Une antenne avait été créée récemment à Versailles (3 novembre 1961), à la demande du Maire de cette ville. En 1961, la Mairie de Bièvres a récupéré sa salle, et le Club a réparti ses activités dans divers locaux prêtés par des membres, notamment à Paris.

Jean Fage a eu l'idée, en particulier pour pouvoir présenter plus de photos aux concours, de créer deux autres associations liées à celle de Bièvres, une à Versailles et l'autre à Paris. Certains membres pouvaient adhérer en même temps à l'une d'elles et à celle du Val-de-Bièvre, et participer à ces concours, une année au nom d'un club, et la suivante au nom d'un autre club. C'est ainsi que les Photo-Ciné-Clubs de Versailles et de Paris ont été enregistrés en préfectures en 1962, respectivement le 21 février (JO du 18 mars) et le 8 mai. Pour compléter la liste, un Photo-Ciné-Club de Bièvres (différent de celui du Val-de-Bièvre), imaginé dès mars 1962, a été déclaré à la sous-préfecture de Palaiseau le 8 novembre 1963. Pour Paris, le siège social était domicilié à l'atelier de fourrure que Jean exploitait au 11 rue Gassendi à l'enseigne de sa femme Yolande.

Ces nouvelles associations étaient présentées, dans les documents et publications du Club, comme des « filiales » ou des « sections » du Club val-biévrois. Un court règlement commun a été établi en octobre 1962, pour une « association d'associations », précisant que l'administration générale était confiée au bureau du Photo Ciné-Club du Val de Bièvre, qui était le même que pour les sections associées. Prudent, ce règlement général indiquait quand même (article 5) « Tous les problèmes non prévus au présent Règlement pourront être étudiés dans un climat d'amicale compréhension sans que ne soit jamais perdu de vue l'intérêt général ».

Les palmarès ont été au rendez-vous. Dans sa première décennie, le Photo Club de Paris a ainsi gagné le Concours National de la Photographie en 1966, le Prix d'Honneur de la Coupe de France en 1967, le Prix d'Honneur du Concours Général de la

Photographie en 1970, le Grand Prix du Concours Régional de la Photographie en 1966, et 3 fois les Prix d'Honneur du Concours National de la Couleur sur papier en 1967, 1968 et 1969. Dans les séries des compétitions fédérales, ce Club a aussi gagné de nombreuses coupes et prix. En 9 années de compétitions fédérales (1966-1974), 67 auteurs ont présenté 384 photos, et 3 artistes ont reçu le titre de « Lauréat de la Coupe de France de Photographie » (attribué aux meilleurs auteurs de la Coupe durant 3 années). Pour la suite, après la location à partir d'octobre 1962 du local parisien du 28 ter rue Gassendi, pour un aménagement et une utilisation en 1963, notre association de Paris a transféré le 1er juillet 1964 son siège social au 57 rue Daguerre (nom prédestiné pour un photo-club), puis a supprimé le 18 février 1991 le mot « ciné » de son nom, devenant le « Photo-Club de Paris ». De son côté, notre association de Versailles a pris son indépendance en 1987, pour former le Club de Versailles-Images (déclaré en 1990), toujours très actif. Apparemment, l'association du Photo-Club de Paris, n'ayant pas été dissoute, a toujours une existence légale.

Pour Jean Fage, le clin d'œil historique (sans aucune filiation) était évident avec le célèbre « Photo-Club de Paris », l'une des plus importantes associations (plutôt élitiste) de photographes amateurs, fondée en 1888, regroupant les principaux artistes du courant pictorialiste, et influent jusqu'en 1928.

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

L'Eljy de Lumière

« La grande nouveauté photographique 1937, le minuscule et ravissant appareil ELJY », annonçait la publicité de la Société Lumière. Ce « nouvel accessoire de la vie moderne » était vendu 265 francs. Il était considéré alors comme le plus petit appareil du monde pour des photos de format 24x36 mm. En effet, il n'utilisait pas le film connu de 35 mm de large, mais un film spécifique non perforé de 30 mm, à dos carton, contenant 8 vues. Suivant les sources, le nom Eljy proviendrait des initiales phonétiques de Lumière et Jouglà (associés dans la fabrication des plaques et films depuis 1911), ou de Lyon et Join-



Appareil Eljy de Lumière, modèle 1B, 1938 (photo Jean-Pierre Vallée, © vintage-cameras.fr)

qui interroge les frontières entre photographie et art contemporain. » Il ajoute : « l'engagement du festival et du collectif Fetart reste d'émouvoir mais aussi de révéler et de concerner autour de thématiques fortes et engagées. »

Les expositions présentées abordent de nombreux thèmes et mêlent approche documentaire, recherches plasticiennes, travail sur des archives photographiques, questionnement du médium,... Ainsi, Areg Balayan part à la recherche de la lumière perdue, dans l'interrogation de notre relation à la guerre, Vaghinak Ghazaryan aborde lui l'après guerre arméno-azerbaïdjanaise de 2020, les traumatismes et rituels mis en place pour coexister avec la douleur. Tous deux sont Arméniens. Marta Bogdańska, Polonaise, travaille elle sur l'utilisation des animaux à des fins militaires, soldats, espions, policiers... Federico Ciamei, Italien, invente un voyage fictif à travers des journaux d'explorateurs et des récits de marchands

ville (les villes des centres de production de ces deux sociétés).

Le boîtier était fabriqué en tôle de laiton embouti. Au bout d'un tube télescopique, étaient placés l'objectif (anastigmat Lypar de 40 mm ouvrant à f/3,5) et l'obturateur central à lamelles métalliques (attribué au fabricant Gitzo). Sur le dessus, le viseur pliant, type Galilée, avait un correcteur manuel de parallaxe. Les deux modèles de 1937, Eljy et Super-Eljy, ont progressivement évolué après la guerre. Un troisième modèle, Eljy-Club, sorti en 1951, apportera quelques perfectionnements. Cette gamme d'appareils sera commercialisée jusque vers 1955-1960.

Gérard Schneck

Le festival Circulation (s)

Pour sa 12e édition, le festival Circulation(s), dédié à la jeune photographie européenne, rassemble une trentaine d'artistes venus des 4 coins du continent. Une quinzaine de nationalités sont représentées et un focus particulier proposé sur la scène artistique arménienne. Le collectif Fetart, organisateur du festival, a pour ambition, selon ses termes, « de réunir le grand public comme les professionnels autour d'une programmation multiforme, aventureuse et novatrice



Federico Ciamei - *Travel Without Moving*

et missionnaires. Louise Hernandez, avec *Obsessio*, dynamite le genre du roman-photo, usant de ses stéréotypes pour aller vers le trouble. Silvia Rosi, Italienne et Togolaise, imagine un album de famille fictif pour explorer son histoire et les récits de migration de sa mère.

Je vous propose de découvrir ces expositions en nous retrouvant le samedi 21 mai, à 15h, au 104, entrée 5 rue Curial.

Agnès Vergnes

Le Japon et la photographie - 1er volet

1853. Le Japon est encore un pays fermé aux Occidentaux. Seul a été autorisé un comptoir hollandais près de Nagasaki, dans le Sud. On ne peut circuler ailleurs. Les puissances occidentales sont excédées. Cette année-là, l'amiral américain Perry se présente avec son escadre devant le Japon dans le but de forcer la main au gouvernement nippon afin qu'il s'ouvre aux merveilles de l'Occident. Comme Bonaparte en Egypte, pour faire passer la pilule, l'amiral a embarqué des scientifiques et un photographe à l'étrange prénom d'Eliphalet Brown. Evidemment, en bon occidental éclairé, Perry pense que le Japon arriéré ignore la photographie qui se répand en Europe depuis 20 ans. Son photographe réalisera donc des portraits-cadeaux de personnalités japonaises comme on offrait des colifichets aux indigènes. Sauf que le pays connaît déjà la photographie même si personne ne la pratique. Il est même de bon goût et chic de posséder des chambres noires décorées de laques.

Du coup après le passage de Perry l'assimilation technique et l'essor seront rapides d'autant qu'en 1859 le pays ouvre aussi les ports de Yokohama (près d'Edo la future Tokyo), d'Hakodate. La curiosité des Japonais face aux étrangers mystérieux est insatiable. Un nouveau type d'estampes apparaissent, les yokohamae, décrivant les us exotiques des Européens dont la photographie. Des apprentis japonais s'installent à Yokohama devenu port de commerce et militaire. Certains ouvrent des ateliers de photos, d'abord à Yokohama pour apprendre, puis à Edo (Tokyo), encore fermée aux étrangers.

En 1863, à Yokohama, apparaît Felice Beato, aventurier et photographe «international», travaillant pour

l'armée anglaise. Un type extraordinaire dans son genre. Non seulement, c'est un commercial hors pair mais aussi un ingénieux inventeur. A lui seul il modifie le jeune marché de la photo. Il invente l'album photo souvenir de luxe, monochrome et format carte postale pour les photos. Il évite ainsi les pêle-mêles réalisés par ses concurrents. C'est le Steve Jobs du business-plan «fermé»... Les concurrents tirent la langue, le marché s'assèche. Les photographes japonais quittent alors Yokohama pour Tokyo (interdite aux étrangers) qui se modernise en devenant la capitale du pays.

L'usage de portraits coloriés devient une norme (jusqu'en 1905 environ). La technique serait issue des estampes mais dès 1855 à Istanbul, on coloriait déjà les photos à l'aquarelle. Quid de la réelle influence des estampes ? En tout cas, vers 1865, une épreuve photographique coloriée à la main reste beaucoup plus chère et prestigieuse qu'une estampe. Les Japonais assimilent la technique des appareils en les transformant (évidemment !). Leur ambrotype est beau, simple, léger. Pour conserver les épreuves on s'inspire des boîtes conservant la calligraphie qu'il faut protéger de l'humidité et des insectes. En 1863, 10 ans après l'arrivée de Perry, les boîtiers et la photo sont les produits étrangers les plus usités au Japon. Les meilleurs photographes sont au niveau des Occidentaux et les prix... aussi élevés !

Les Japonais font plaisir aux étrangers, réalisant des clichés très ethniques, voire exotiques. Des matelots en goguette se font tirer le portrait avec des courtisanes, pas assez riches pour se faire photographier seules. Elles restent assises sur des tatamis tandis que les seigneurs et princesses ont droit à la chaise, accessible si moderne. Dans les années 1870, il devient à la mode et ludique pour les familles nippones de se faire photographier dans un décor européen «luxueux». Les ateliers de photos sont les premiers bâtiments de facture occidentale solide construits au Japon car il est nécessaire de disposer d'une verrière pour la lumière.

La photographie devient l'instrument du renouveau du Japon dans sa modernité, même dans les campagnes que des photographes ambulants parcourent. Elle irrigue toute la société et pour longtemps.

Gilles Hanauer

Atelier Foire

Notre réunion a passé en revue de nombreux sujets. Nous avons commencé par évoquer diverses questions d'actualités, en particulier les prochaines réunions avec la Mairie de Bièvres, l'inventaire du matériel de la Foire conservé aux Hommeries, les insertions publicitaires à privilégier, le sommaire de la prochaine *Lettre de la Foire de la photo*, à paraître au mois de mai, les devis des prestataires, les animations proposées...

Nous avons aussi fait le bilan des éléments encore à rassembler pour le dossier de presse, des dernières relances à faire pour obtenir toutes les informations utiles à la communication de la Foire.

Un point a ensuite été fait sur les inscriptions aux divers marchés, le marché du neuf et des services est déjà complet, les locations de stands sur le marché de l'occasion et des antiquités photographiques et sur le marché des artistes restent possibles, et vous pouvez bien entendu vous y inscrire. Nous avons programmé quelques relances. Nous avons aussi évoqué une bonne nouvelle, l'affiche de la Foire sera dans la prochaine *Lettre de la Fédération photographique de France*.

Nous avons aussi échangé sur le planning des bénévoles, je ne peux que vous rappeler que nous avons besoin d'une large mobilisation des membres du Club pour que la Foire de la photo se déroule au mieux. Toutes les informations sont dans le planning diffusé depuis mi-mars via *L'Hebdoch*. Parallèlement, nous avons discuté du planning des vacataires, l'équipe est déjà pour partie constituée, quelques personnes restent à recruter.

Le prochain atelier Foire se déroulera le lundi 9 mai. Nous aurons à l'ordre du jour le compte-rendu sur la réunion de fin avril avec la Mairie de Bièvres, la signalétique, le point sur les bénévoles et vacataires, les actualités de la Foire.

Agnès Vergnes

Salon Daguerre

Les 6, 7 et 8 mai aura lieu le jugement du Salon Daguerre. Nous aurons le plaisir de découvrir les nombreuses images reçues (les soumissions sont encore en cours, impossible pour le moment de donner une estimation) et de voir quels seront les choix de nos trois juges : Valérie Simonnet, Gautier Van Lieshout, tous deux Français et photographes professionnels, et Angelo Di Tommaso, photographe italien, paré de nombreux prix.

Vous êtes les bienvenus au jugement, qui devrait commencer vendredi 6 mai à 14h et se poursuivre jusqu'à dimanche après-midi.

L'équipe du Salon Daguerre



Diane Chesnel - *Naissance Du Bleu*, Salon Daguerre 2021, thème minimalisme. Médaille d'or PSA

Salon de mai

Pour le mois de mai, je vous propose de renouveler notre inscription au salon Mirage en Albanie, Mirage 2022, FIAP 2021/040.

En 2021, cela avait très bien marché pour nous, avec de nombreuses acceptations.

Il y a juste un challenge supplémentaire une photo acceptée l'année dernière ne peut pas être représentée ! Il va falloir gérer vos photothèques... Nous participerons à 6 sections, suivant les définitions FIAP et PSA :

- M : Libre monochrome, initiale M habituelle
- C : Libre couleur, initiale C habituelle
- N : Nature, couleur ou mono (initiale N pour vos photos transmises)
- PJ : Photojournalisme couleur ou mono (initiales PJ pour vos photos transmises)
- T : Voyage, couleur ou mono (initiale T pour vos photos transmises)
- S : Thème « rues » couleur ou mono (initiale S pour vos photos transmises)

Attention à la définition FIAP de la section Nature...

- 4 images maximum par section.
- Inscription à l'intérieur d'un rectangle horizontal de dimensions maximales 1920 x 1080 en pixels 300 dpi
- Fichier 2MB maxi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et sRGB/RGB (rien de neuf !)
- Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais (nos voisins insulaires ont oublié les accents et les cédilles si chers à nos cœurs, mais l'apostrophe existe en anglais).
- 35 caractères maximum

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos seront à m'expédier par WeTransfer, sans sous fichiers, au plus tard le 29 mai à l'adresse pcpb-mirage22@gmail.com (ouverte à partir du 1er mai, si je n'oublie pas !)

Marc Porée

Concours « Vos photos sur la Foire 2022 »

Pour la 58e édition de la Foire internationale de la photo à Bièvres, le Club organisera à nouveau un concours photo gratuit ouvert aux membres et aux

personnes extérieures au Club.

Deux thèmes au choix :

- Thème A : les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites,
- Thème B : le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire.

Les photos devront être prises au moment de la Foire, le samedi 4 et le dimanche 5 juin.

10 photos au maximum pourront être soumises par thème et par auteur.

Les lauréats extérieurs se verront offrir une année d'adhésion au Club pour la saison 2022/2023 (valeur 220 euros) et un livre photographique et/ou un lot de papier photo. Les membres du Club gagneront 100 euros de prix photographiques.

Véronique Fabart

Concours du stand du Club sur la Foire de la photo 2022

Cette année, le concours de la Foire de la photo portera sur le thème « Les arbres ». Les images pourront être prises en milieu naturel, rural ou urbain, la seule contrainte étant que les arbres ou l'arbre restent le sujet principal.

A vos appareils ou archives pour saisir cette occasion de voir vos photographies parmi la trentaine sélectionnées, exposées au stand du Club lors de la Foire de Bièvres les 4 et 5 juin.

La date limite de dépôt au Club est fixée au 29 avril, les photos sont attendues sous passe-partout 30x40 cm.

Règlement du concours stand du Club sur la Foire de la photo :

- 1 Tout membre du Club peut participer avec un maximum de 6 photographies par auteur.
- 2 Le thème du concours 2022 est « Les arbres ». Un ou plusieurs arbres doivent figurer nécessairement dans la photo. Les images seront jugées en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités esthétiques et techniques, ainsi que de leur originalité.
- 3 Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.



Marie-Françoise Jolivaldt - *Saison de confinement*, acceptée pour la 1^{re} fois, au salon Mirage, Albanie mai 2021

4 Elles peuvent être monochromes ou en couleur. Elles doivent avoir au minimum un format 20x20 cm ou 20x30 cm, ou encore 28 cm dans la plus grande dimension pour les photographies panoramiques. Elles sont à présenter sous passe-partout blanc ou crème, de dimensions 30x40 cm. Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer titre, prénom et nom.

5 Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le 29 avril, dans le casier ouvert à cet effet. La sélection sera faite la première quinzaine de mai par un jury interne au Club. Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'Hebdoch*.

Véronique Fabart

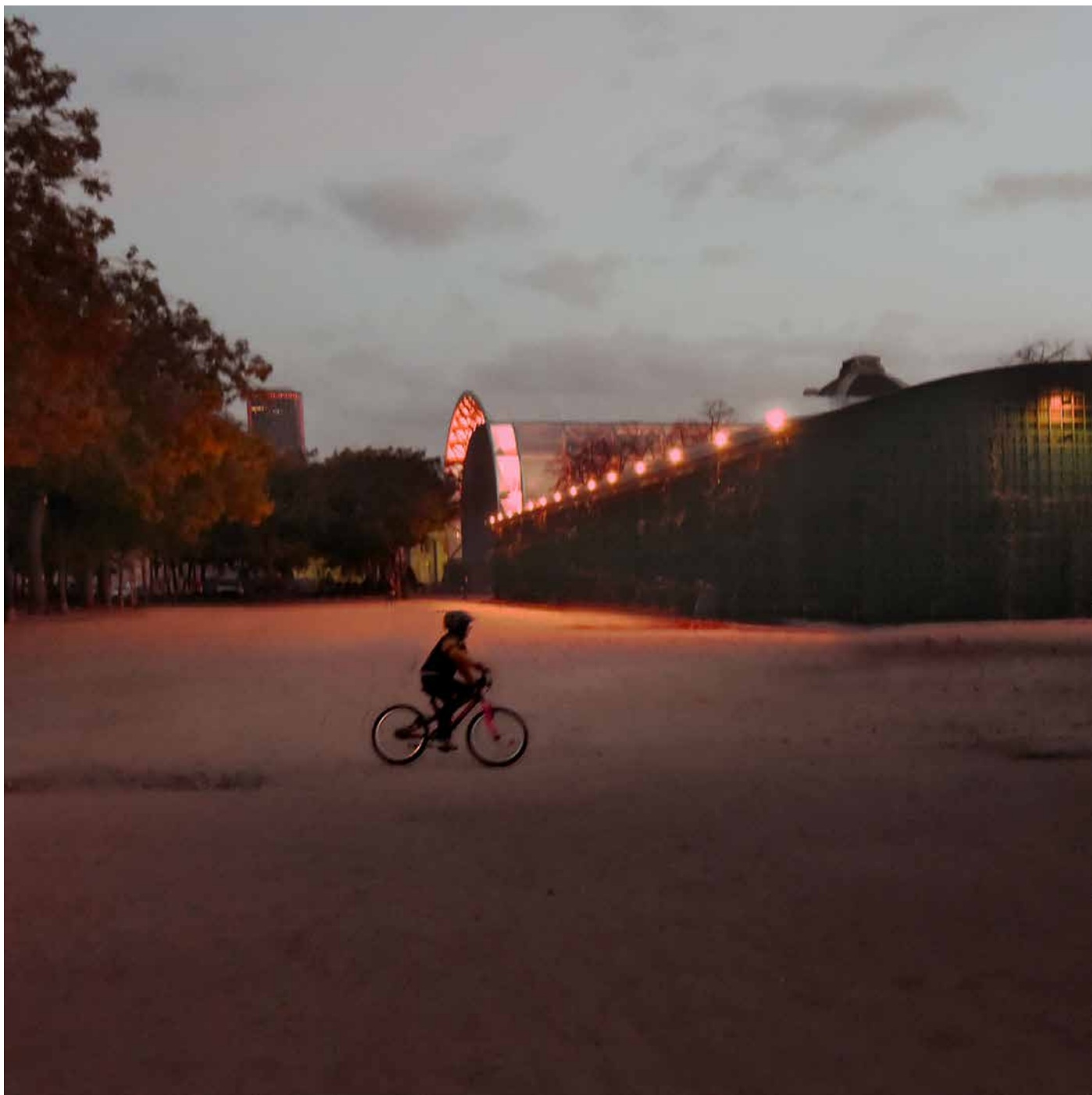
Salons du Comité départemental de l'Essonne

Nous sommes membres du CD91 qui propose régulièrement des salons et expositions. Deux thèmes sont proposés :

- « Lévitiation » et « Ville la nuit », Draveil. Date limite de dépôt 22 septembre.

Les photographies doivent être sous passe-partout en format 30x40 cm. Elles sont à mettre au Club, dans le casier dédié. Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour en savoir davantage ou me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier



Angelika Chaplain - *Vélo*

Nocturnes

Des ombres gigantesques, des escaliers vertigineux, les quais de la Seine presque déserts, des cyclistes pressés ou nonchalants, des amateurs de selfies, des âmes solitaires, les cafés accueillants, les lumières qui trouent la nuit, les après-midi qui se prolongent et les soirées qui n'en finissent pas,... voici ce que nous avons photographié au fil de nos sorties. Nous vous proposons une sélection d'images prises

par 17 photographes, pendant nos balades de la dernière saison, pour vous faire partager nos pérégrinations nocturnes et vous donner envie d'humer l'air de la nuit, appareil photo à la main... L'exposition se tiendra du 4 au 14 mai. Le vernissage sera... un finissage et aura lieu le jeudi 12 mai à partir de 19h.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes



Thierry Camus - Couleurs

Présentation des travaux de l'atelier séries 2021/2022

Construire un ensemble de photos cohérentes, sur le thème, la couleur, la prise de vue, l'intention de l'auteur, ou dans tout autre registre sans oublier qu'elle doit aussi être agréable à voir, constitue un pas appréciable vers ce qui est communément appelé une série. Loin de nous le débat conceptuel sur la définition de la série.

Susciter l'intérêt pour la construction d'une série d'images, approfondir le sujet. Montrer ses travaux aux participants de l'atelier. Comprendre ou être surpris des commentaires de chacun, faire progresser le travail de tous est en résumé le projet de l'atelier. Le vernissage aura lieu le jeudi 19 mai à 19h.

Christian Deroche et Leslie Rolland

Objets du quotidien

Objet de nos envies et du désir, objet utile et pratique, Objet trouvé ou caché... L'objet est pourtant défini comme une chose inerte, sans pensée, sans volonté et sans droit, par opposition à l'être humain.

Or si l'objet est sans pensée, il est toujours au cœur de la préoccupation de chacun avec la volonté de l'obtenir ou de le posséder.

Cette exposition pourrait être le jeu du photographe avec son public : l'objet représente alors une part de lui-même dans son quotidien... ainsi il propose à son public d'ouvrir une fenêtre de son chez-lui... comme une invitation à voyager dans sa tanière d'une façon humoristique ou académique.

Nous vous invitons à cette exposition, à la Maison des photographes et de l'image, rue de la Terrasse à Bièvres 91, du 14 au 29 mai 2022, les samedis et dimanches de 16h à 19h.

Le vernissage aura lieu le dimanche 15 mai à partir de 18h.

Patrice Levent



Georges Cailletaud

Les séances d'analyse

Les jeudis du mois de mai s'organisent ainsi :

- le 5 mai, Annette Schwichtenberg, sur clef, sans inscription,
 - le 12 mai, Frédéric Antérion, sur papier, sans inscription,
 - le 19 mai, la séance devrait être sur clef et sans inscription. Elle attend encore un animateur volontaire.
- Le 26 mai, il n'y aura pas de mini-concours mais un grand week-end possible!
- Parallèlement, Frédéric Antérion propose des rendez-vous individuels le jeudi 5 mai.

Agnès Vergnes

Sortie atypique à La Vallée aux Loups, dimanche 22 mai.

La vallée aux Loups, à Châtenay-Malabry, nous offre 3 univers différents : la maison de Châteaubriand (visite possible et payante) et son parc, l'arboretum, l'île verte.

Toute une journée est souvent insuffisante pour les découvrir pleinement.

Rdv à l'entrée du parc de la maison de Châteaubriand à 11h avec pique-nique.

Selon que vous serez motorisé, co-voiturage, ou pas, retrouaille au RER B, station Robinson terminus.

Réunion post-sortie à décider ensuite.

Brigitte Duflo-Moreau

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 13 mai, rue Gassendi. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h. Notez bien l'heure.

Une nouvelle thématique sera envisagée pendant une partie de la session.

Le nombre maximum de photographes est fixé à 8.

Le coût de la participation sera de 50€ environ selon le nombre de participants.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des conseils sur l'utilisation de l'éclairage. La séance durera 2h ou 2h30, voire 3h selon le nombre d'ins-

crits, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prise de vue.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour la séance. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut imposer à ceux qui sont présents des frais supplémentaires.

Gilles Petit

Atelier pratique appareil photo

Le thème du mois de mai sera la photo de nuit avec la maîtrise des différents réglages.

Cet atelier est destiné aux photographes débutants ou peu expérimentés.

Venir avec son appareil ainsi qu'un pied photo.

Nous nous retrouverons à 20h30 le lundi 16 mai devant l'Institut du monde arabe.

Catherine Azzi et Catherine Bailly-Cazenave

Atelier livre photo

Il aura lieu le 3 mai et il est important que vous y participiez, car ce sera notre dernière réunion avant notre exposition programmée en juin.

Nous avons tout à faire. Comme vous êtes des participants chevronnés, cela se passera bien, si vous venez avec des photos extraites de vos livres. Il nous faudra définir les dates d'accrochage et de vernissage ; prévoir une affiche et le matériel nécessaire à la communication. Nous vous attendons donc nombreux et hyper motivés.

Marie Jo Masse

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1 16h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse)
2 20h  Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison)	3 18h30  Jugement concours expo Kobe (G. Hanauer) 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissemment). Rdc	4 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc	5 19h ou 19h20 ou 19h40  Analyse individuelle d'images (F. Antérion) 20h30  Analyse de vos photos - clé (A. Schwichtenberg)	6 14h  Salon Daguerre 19h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	7 9h30  Salon Daguerre	8 9h30  Salon Daguerre 10h  Sortie photo atelier thématique (H. Wagner) 20h30  Sortie nocturne. Rdv sortie métro Avron (C. Azzi, A. Vergnes). Analyse le 18/05
9 20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif) 20h30  Conseils d'organisation pour prises de vue avec modèles (V. Laval). Visio-conférence	10 18h30  Jugement concours stand du Club (V. Fabart). Rdc 20h  Conseil d'administration	11 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Caze-nave). Rdc	12 19h  Vernissage expo sorties nocturnes (C. Azzi, A. Vergnes, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - papier (F. Antérion)	13 19h  Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (G. Petit)	14 10h  Sortie photo au bassin de la Villette. Rdv au Jaurès Café, 1 avenue Jean Jaurès - Métro Jaurès (H. Wagner). Analyse le 25/05 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	15 9h-12h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 14h  Sortie Voir les lignes. Rdv place St Sulpice (F. Rovi-ra). Analyse le 29/05. 17h  Studio nature-morte (PY. Calard)

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
16 20h  Atelier Gimp (F. Vermeil, P. Lajugie) 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30  Atelier pratique appareil photo. Rdv devant l'Institut du Monde Arabe (C. Azzi, C. Bailly-Caze-nave)	17 20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard)	18 14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier Séries (C. Deroche, L. Rolland). Rdc 20h  Analyse photo de la sortie nocturne du 8/05 au Village Daguerre (C. Azzi, A. Vergnes) 20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	19 19h  Vernissage expo atelier Séries (C. Deroche, L. Rolland, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - clé (animateur à définir)	20 19h  Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean) 20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes)	21 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 15h  Visite expo Circulation(s) (A. Vergnes)	22 11h  Sortie atypique : la vallée aux Loups. Rdv à l'entrée du parc (B. Duflo-Moreau) 11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol 17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes)
23 20h  Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)	24 20h30  Atelier Raconte-moi une histoire (A. Andrieu). Rdc 20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)	25 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Analyse photo sortie du 14/05 (H. Wagner) 20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)	26 FERIE	27 20h  Studio danse. Part. 20€ (R. Tardy, C. Brunstein)	28 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	29 11h  Analyse de la sortie Voir les lignes du 15/05 (F. Rovira) 16h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse)
30 20h30  Présentation d'un photographe surprise (C. de La Cerda). Sous-sol	31 20h  Réunion des bénévoles de la Foire (Collectif)					

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	5	6	7	8
9 20h30  Lecture images série, portfo- lio, expo (M. Corriol)	10	11 20h30  Post-pro- duction, Lightroom et ses nouveautés (P. Levent)	12	13	14	15 18h  Vernissage expo Objets du quotidien (P. Levent)
16 20h30  Post-produc- tion, Pho- toshop (P. Levent)	17	18	19	20	21	22
23	24	25 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	26	27	28	29
30 20h30  Studio portrait (P. Levent)	31					

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre