

# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE  
OCTOBRE 2022 - N°249



## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-11

SALONS ET CONCOURS / P.12-15

GALERIE DAGUERRE / P.16-19

ANIMATIONS / P.20-40

PLANNING / P.41-44

DATES A RETENIR :

- 9 : Atelier Mise en scène en studio
- 11 : Atelier Vois-tu ce que je vois?
- 10 : Atelier Foire de la photo
- 14 : Atelier expo des nouveaux
- 15 : Vernissage exposition Haut en couleur à Bièvres
- 27 : Mini-concours NB

Auteurs : Silvia Allroggen, Annie Andrieu, Frédéric Antérion, Catherine Azzi, André Baritoux, Georges Beaugeard, Raphaël Bentéo, Nathalie Bernard, Vincent Boissonnat, Laurine Brécé, Martine Bréson, Alain Brisse, Jean-Yves Busson, Charlotte Brunstein, Pierre-Yves Calard, Muriel Collignon, Frédéric Combeau, Frédéric Contri, Victor Coucosh, Gérard Di Lucio, Marianne Doz, Brigitte Duflo-Moreau, François Greteau, Christian Guyomarch, Marie-Françoise Jolivaldt, Deborah Kechichian, Dominique Labat, Patricia Lajugie, Cristina de La Cerda, Patrice Levent, Laurent Lombard, Heather McLean, Marie Jo Masse, Benoît Martin, Marc-Henri Martin, Isabelle Mondet, Gaël Moneron, Philippe Napolitano, Marc Porée, Dominique Rault, Leslie Rolland, Florence Rovira, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Gérard Ségissement, Agnès Vergnes, Hervé Wagner, Claire Wintrebert  
 Correctrices : Marianne Doz, Brigitte Hue  
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault  
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes  
 Photo de couverture : *Nature-morte avec Michka* par Isabelle Morison

Le numéro d'octobre de *La Pelloch'* vous offre un panorama assez exhaustif de la vie de notre Club, son organisation, ses partenariats, les concours et salons auxquels nous participons, les expositions mises en place, et bien entendu la description et le programme de toutes les activités proposées. Une grande partie des animations est reconduite, quelques nouveautés introduites, l'atelier *Vois-tu ce que je vois?* de François Greteau et Heather Mc Lean, l'atelier *Mise en scène en studio* de Cristina de La Cerda et Philippe Napolitano et encore les séances pratiques sur le logiciel DxO de Frédéric Antérion, le groupe de photographes référents pour vous aider à utiliser vos appareils photographiques. Une poignée d'animateurs change. Quelques rendez-vous supplémentaires, ponctuels ou récurrents, pourront s'y ajouter au fil de l'année. Je vous invite à lire attentivement la présentation des divers ateliers et cours, pour choisir, en toute connaissance de cause, vos activités, sans oublier les modalités d'inscription et les explications sur les codes couleurs, des informations clefs pour une rentrée réussie. *La Pelloch'* traite largement de notre quotidien et de nos évènements, elle offre aussi des ouvertures sur l'histoire et la pratique de la photographie.

Les premières semaines de septembre ont été, comme à l'accoutumée, denses avec les forums des associations de Bièvres et du 14e arrondissement, les journées d'accueil des nouveaux, les inscriptions et les réunions d'information pour les candidats retenus, les expositions et vernissages de la galerie Daguerre, et les activités déjà lancées.

Cette belle dynamique s'appuie sur les nombreux volontaires que compte le Club pour assurer les animations, préparer les concours et salons, les expositions, organiser le Salon Daguerre et la Foire internationale de la photo, veiller aux volets logistique, administratif et coordination de notre association. Je les en remercie chaleureusement et vous incite à les rejoindre.

Je vous souhaite de passer une excellente année au Club, d'y découvrir et partager beaucoup de choses, d'y nourrir votre passion de la photographie tout autant que votre goût pour la convivialité et les échanges.

Agnès Vergnes

“ Je me disais jadis que je ne perdrais jamais quelqu'un, si je le photographiais assez. ”  
 Nan Goldin

## Réflexions

Heureusement j'avais en partie rédigé ces réflexions en juillet, car les vacances étant passées par là, j'ai tout oublié. Comme l'a fait remarquer Edgar Morin, avec sa grande sagacité, vacances, vacuité et vide ont la même racine. C'est vérifié une fois de plus. J'espère donc que vous avez bien profité de ce « blanc » estival pour vous ressourcer. Après ce préambule, venons-en au cœur du sujet du mois.

Lavez-vous noté : la photographie est un art paradoxal. En effet, elle fixe un instant et en fait mémoire. Elle est donc instantanéité et éternité. C'est même un de ses fondements. Elle est ainsi à l'origine de milliards de photos produites et exposées sur les réseaux sociaux ou plus traditionnellement, les albums de famille et les livres photos.

Aussi lorsque l'on porte l'appareil à l'œil pour viser, celui-ci fait écran et vous sépare du monde qui nous entoure. En revanche, c'est aussi une ouverture vers le monde dans la mesure où notre œil de cyclope photographeur nous incite à mieux regarder, donc à mieux voir et à mieux nous connecter au monde extérieur ou intérieur. Combien de photographes, au travers de l'autoportrait ou de l'auto-fiction, cherchent à se connecter avec eux-mêmes !

La photographie, art de communication, est aussi une activité solitaire car elle demande une implication totale lors de la prise de vue. Même si l'effet de groupe est stimulant, la concentration requise pour la recherche (ou sa mise en place) du sujet est une démarche éminemment solitaire.

N'ayons pas peur des contradictions et plongeons avec délectation dans les contradictions de la photographie. Bonne rentrée.

Marie Jo Masse

## Bicentenaire du Diorama de Daguerre

Le 11 juillet 1822, il y a juste 2 siècles, s'ouvrait à Paris, place du Château d'Eau (actuelle place de la République) une nouvelle salle de spectacle créée par Louis Daguerre et son ami peintre Charles Bouton : le « Diorama ».

Avant d'être l'un des inventeurs de la photographie, Daguerre était artiste peintre, notamment sur des

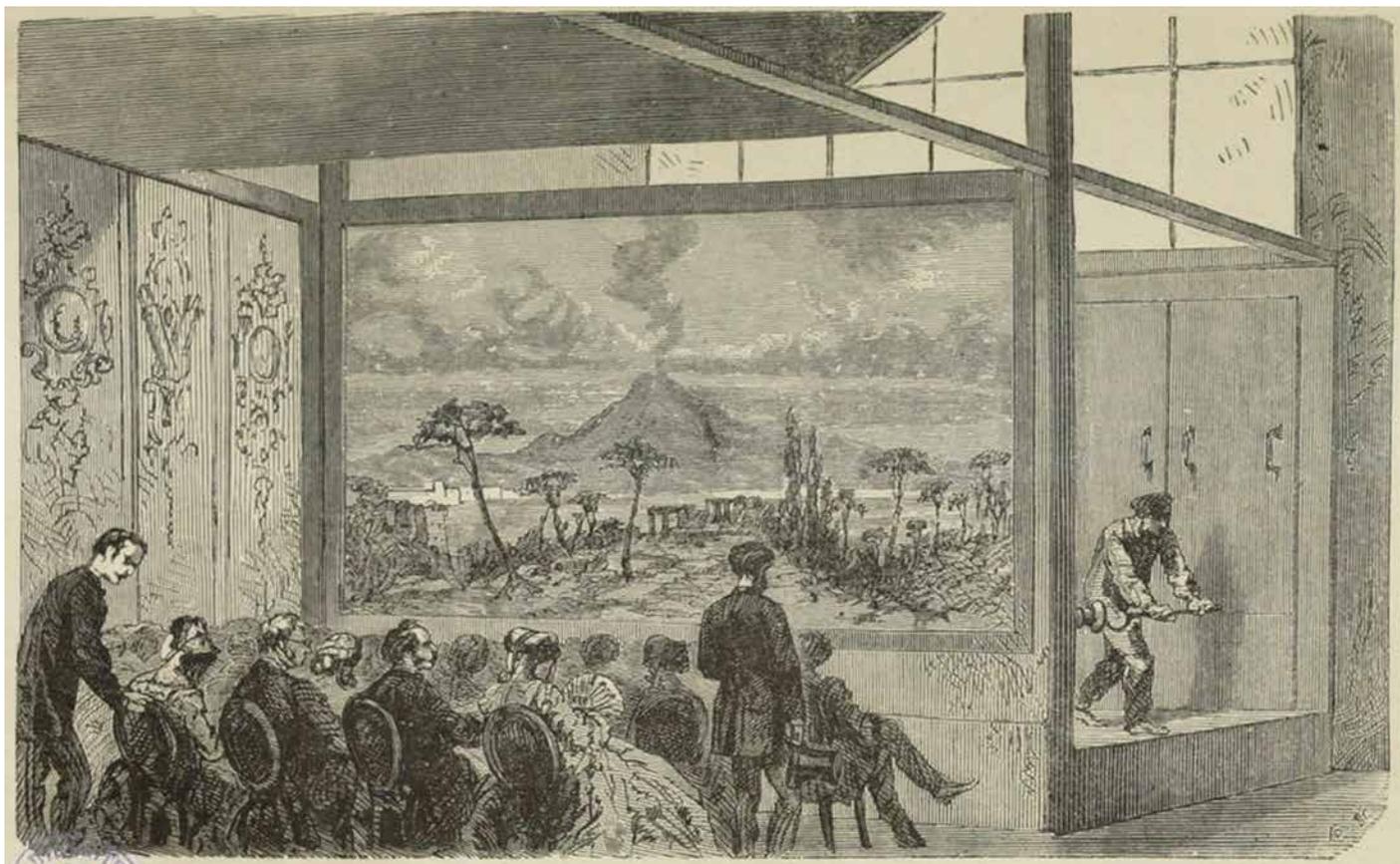
décors de théâtres, parmi lesquels l'Opéra et l'Ambigu-Comique dont il a été chef-décorateur. Ses décors sont devenus beaucoup plus célèbres que ses peintures, et parfois plus que l'auteur et le compositeur de certaines pièces.

Le Diorama est un perfectionnement des « Panoramas », ces spectacles populaires organisés entre la fin du XVIIIe siècle et le début du XXe dans des grandes salles circulaires décorées intérieurement par une peinture en trompe-l'œil, les spectateurs au centre admiraient des scènes de paysages ou des batailles, animées par des jeux de lumière. Les premiers panoramas à Paris ont été ouverts sur les Grands Boulevards dès le début du XIXe siècle.

Dans son Diorama, Daguerre pouvait utiliser sa maîtrise de la lumière et de la perspective (avec une chambre claire), et sa connaissance de l'art théâtral. Il présentait ainsi de grands décors (13 m de haut sur 20 de large), mais en plus peints des deux côtés sur un support de toile fine translucide. Un éclairage par l'avant (venant d'en haut par un miroir orientable) montrait, par réflexion, le paysage diurne, puis, par ce qu'on pourrait appeler de nos jours un fondu-enchaîné, un éclairage par l'arrière modulable par des volets mobiles pouvait, par transmission, le transformer en représentation nocturne, et même reproduire l'aurore, le crépuscule, l'arrivée d'un orage, d'un incendie ou d'un éboulement. On pouvait placer des filtres colorés pour plus d'effets dans les jeux de lumière. Un vrai spectacle théâtral était ainsi obtenu, sans recours à des comédiens. Les séances présentaient en général 2 (puis 3) dioramas successifs de 10 à 15 minutes chacun. Par un système mécanique, la salle où se trouvaient les spectateurs pouvait tourner pour passer d'un décor au suivant, un assistant en coulisse actionnait les différents mécanismes. L'illusion faisait croire à une scène réelle (quelques vrais accessoires étaient placés devant la toile), et pas seulement à une peinture.

Le Diorama a eu beaucoup de succès. La salle était située à deux pas du boulevard du Temple, le « boulevard du crime » (appelé ainsi à cause de tous les théâtres populaires qui y présentaient des mélodrames et des pièces policières), ce qui lui apportait de nombreux spectateurs.

Ce succès a été exporté, d'abord à Londres en 1823



Le Diorama de Daguerre (*Les merveilles de la photographie*, Gaston Tissandier, 1874. Source Gallica / Bibliothèque nationale de France)

par Charles Bouton, avec des décors déjà présentés à Paris, et d'autres originaux. Puis d'autres dioramas, indépendants de Daguerre et de Bouton, ont été ouverts à Breslau (1826), Berlin (1827), Cologne et Stockholm (1846).

En mars 1839, le Diorama parisien a été complètement détruit par un incendie, y compris la totalité de ses toiles et de ses compositions, il n'en reste plus. De 1822 à 1839, 31 décors y ont été programmés. En 1840, Charles Bouton est revenu à Paris, et pendant quelques années, a recréé un diorama, d'abord boulevard Bonne-Nouvelle, puis aux Champs-Élysées. Entre temps, Daguerre a remarqué l'invention de Nicéphore Niepce et s'est associé avec lui, puis le procédé du daguerréotype a été offert au monde par François Arago le 3 juillet 1839. Daguerre a reçu (ainsi que le fils de Niepce) une pension annuelle pour les inventions de la photographie et du diorama. La rente reçue par Daguerre récompensait pour 2/3 la daguerréotypie et pour 1/3 le diorama, dont il

décrit son « procédé de peinture et d'éclairage » dans un document qui a été publié en 1839, mais vraisemblablement sans préciser tous ses secrets de réalisation.

En 1840, Daguerre s'installe, jusqu'à sa mort en 1851, à Bry-sur-Marne pour poursuivre ses travaux photographiques. Il y peint en 1842, au fond de l'église, une grande toile de plus de 32 m<sup>2</sup>, sur les 2 faces comme son diorama, semblant prolonger l'abside par une longue nef gothique. La toile est encore visible dans cette église, mais quelques restaurations, parfois inappropriées, n'ont pas permis de reconstituer toute la magie de ce spectacle.

Sur le même principe, mais en petit format sous forme de visionneuse optique, le « Polyorama panoramique » a été inventé en 1849 (voir *Pelloch'* de mars 2020).

Gérard Schneck



Appareil Kunik Petie, version Vanity, 1956 (photo Sébastien Lemagnen, Antiq-photo)

### Chronique des vieux matos

Après 80 articles de présentation dans *La Pelloch'* de vieux matériels de photos ou de cinéma (appareils, accessoires,...) pendant ces 6 dernières années, je continue cette rubrique, que vous pouvez aussi retrouver sur le Facebook de la Foire de la photo (vous pourrez voir certains de ces matériels chez nos exposants de la Foire de la photo).

### Les appareils Petie de Kunik

En 1956, l'entreprise de Walter Kunik (Francfort, Allemagne) présente un appareil miniature prenant des photos de 14x14 mm sur un film format 16 mm de type cinéma. Il était très simple et sans réglage, avec un objectif ménisque à foyer fixe de 25 mm ouvrant à  $f/9$ , et un obturateur à une seule vitesse (1/50 s). Le modèle de base avait son petit sac en cuir. Mais en plus, Kunik a eu l'idée d'intégrer cet appareil dans des beaux boîtiers de style art déco, contenant aussi soit un briquet, soit une boîte à musique, soit un ensemble réservé aux dames (comprenant un miroir, un poudrier, un tube de rouge à lèvres et un tube pouvant contenir 2 films). Ces boîtiers avaient une finition émaillée à effet marbré (plusieurs couleurs étaient disponibles, rouge, vert, bleu, brun,) et des liserés chromés ou dorés.

Ce n'était pas la première fois qu'un constructeur intégrait un appareil photo dans un « vanity case » contenant des accessoires cosmétiques féminins, on peut citer Kodak en 1928-1930 avec plusieurs mo-

dèles de différentes couleurs (« Vanity », « Ensemble », « Petite », « Coquette »).

Gérard Schneck

### Boris Mikhaïlov

La Maison européenne de la photographie présente une exposition de plus de 800 œuvres de l'artiste ukrainien Boris Mikhaïlov. Conçue avec le photographe, elle parcourt plus de 50 années de travail, au travers d'une vingtaine de ses séries. L'artiste a une pratique aux frontières de la photographie documentaire, du travail conceptuel, de la peinture et de la performance, une œuvre transgressive, subversive et prolifique. Il mène depuis les années 60 une réflexion sur la propagande soviétique, les bouleversements qui ont accompagné l'effondrement de l'URSS et les conséquences, en Ukraine, de sa dissolution. Boris Mikhaïlov a élaboré son propre langage artistique au fil de différentes séries très variées en termes de technique, de format et d'approche. Il mêle les procédés, fait dialoguer photographies et textes, utilise les surimpressions, les collages, la colorisation, les mises en scène, associe parfois les images en diptyques, triptyques ou quadriptyques,... Il ajoute ainsi à certaines de ses images une lecture tantôt ironique, grinçante, poétique ou nostalgique.

Ingénieur de formation, né en 1938 à Kharkiv, en Ukraine, Boris Mikhaïlov est un photographe autodidacte. Au début de sa carrière, l'usine qui l'emploie lui confie, pour un reportage, un appareil dont il

profite pour réaliser des nus érotiques de sa femme. Il développe les tirages sur son lieu de travail, se fait renvoyer suite à la découverte des photos par le KGB. Cet événement le conduit à se consacrer exclusivement à la photographie. Il parvient à gagner sa vie en tant que photographe de manière clandestine, tout en créant un ensemble d'œuvres personnelles expérimentales en réaction aux images idéalisées de la vie soviétique. Il présente son travail dans des « cuisines dissidentes », événements organisés entre amis dans des appartements privés, et devient un membre actif d'un collectif de photographes non-conformistes, qui sera plus tard le noyau de l'école de photographie de Kharkiv. À l'époque, réaliser des photographies de nus ou montrer une vie quotidienne difficile est tabou et censuré. Boris Mikhaïlov est surveillé, ses appareils photo parfois cassés et ses pellicules régulièrement confisquées.

Les séries produites à l'époque où l'Ukraine faisait partie de l'Union soviétique, le pays devient indépendant en 1991, constituent la première partie de l'exposition. Elles déconstruisent les images de propagande, interrogent la mémoire collective, et reflètent les contradictions sociétales de l'époque. Boris Mikhaïlov fait ses premiers pas en photographie à la fin des années 1960. Il répond aux commandes de particuliers et agrandit, retouche ou peint à la main des photos de mariages, de bébés, ou de proches disparus au front. La série *Luriki*, (1971-1985) lui permet de formaliser sa pratique tout en questionnant le statut de l'œuvre d'art. En coloriant des clichés noir et blanc, il les embellit tout en parodiant les effets spéciaux dont use la propagande soviétique. Pour *Sots Art*, (1975-1986), il se sert d'images d'archives, diffusant une idéologie dont il fait le procès, en les ravivant aussi de couleurs.

Dans *Yesterday's Sandwich*, (fin des années 1960-fin des années 1970), l'artiste superpose les diapositives couleurs, crée des accidents entre des images aux sujets sans lien, invente une nouvelle réalité, double et ambiguë, miroir de l'écart entre l'âpreté du quotidien et la parole de l'autorité soviétique.

*Black Archive*, (1968-1979) est une série plus documentaire, sur le quotidien des habitants de Kharkiv, qui oppose sphères publique et privée. Elle mêle des images prises en cachette dans la rue et des scènes



Boris Mikhaïlov. De la série *Red*, 1968-75. © Boris Mikhaïlov, VG Bild-Kunst, Bonn.

d'intérieur qui ouvrent un espace de liberté et d'abandon, comme dans ses portraits de femme nues. Ce sont des images pauvres, faiblement contrastées, floues, imparfaites, tirées grossièrement sur des papiers bon marché, très éloignées de l'image parfaite. Dans *Dance*, (1978), Boris Mikhaïlov photographie à Kharkiv des cours de danse en plein air, les loisirs d'anti-héros, de gens ordinaires.

*Series of Four*, (début des années 1980) est une série qui réunit 4 tirages sur une même feuille, la pénurie de papier du moment se transforme en prétexte conceptuel. Les compositions multiplient les points de vue, invitent aux associations libres, cumulent des non événements.

Avec *Viscidity*, (1982), il compile textes et images dans un livre d'artiste, devenu culte depuis. Les

photographies sont assorties de réflexions poétiques, philosophiques, théoriques ou autobiographiques, qui ne sont pas des légendes ou des clefs de lecture, et même peuvent n'avoir aucun rapport avec les clichés. Elles évoquent ce que le photographe appelle « un temps visqueux », « un quotidien figé ». Dans *Unfinished Dissertation*, (1984), il associe aussi images de la vie des habitants de Kharkiv et pensées sur l'art et l'existence. Pour *Red*, (1968-75), il souligne l'omniprésence de la couleur rouge dans la rue, de l'affiche au bus, d'une parade militaire au vernis à ongle, évoquant le régime communiste et la façon dont celui-ci s'imisce dans les consciences individuelles et les représentations sociales.

La seconde partie de l'exposition insiste sur l'importance de la performance dans l'œuvre de Mikhaïlov.



Boris Mikhaïlov. De la série *National Hero*, 1991. © Boris Mikhaïlov, VG Bild-Kunst, Bonn. Courtesy Galerie Suzanne Tarasiève, Paris.

L'irrévérence, l'humour et la mise en scène lui fournissent de redoutables outils critiques. Ce volet met aussi en avant le caractère engagé d'une photographie résolument sociale, à la fois documentaire et conceptuelle.

Boris Mikhaïlov utilise l'humour comme une arme de résistance à l'oppression. À une critique frontale de la société, il préfère l'autodérision et l'ironie. Il réalise des autoportraits provocateurs, présentés dans *Crimean Snobbism*, (1982), *I am not I*, (1992), *National Hero* (1992) ou encore *If I were a German*, (1994). Il y tourne notamment en ridicule les stéréotypes masculins véhiculés par le régime soviétique, ou se photographie avec ses proches dans une station balnéaire, dans des poses un peu artificielles, guindées, une caricature de la vie occidentale.

D'autres séries réalisées pendant et après l'effondrement de l'URSS se veulent un témoignage de l'échec du communisme et du capitalisme en Ukraine.

Citons *By the ground*, (1991), un travail sur les démunis réalisée avec un panoramique aux tirages peints en sépia, *At Dusk*, (1993) où le bleu cobalt envahit les images, incarnation pour le photographe des traumatismes de son enfance, du blocus, de la famine, de la guerre... ou encore *Tea, Coffee, Cappuccino* (2000-2010) sur la misère sociale et les nouveaux codes du capitalisme. La série emblématique, *Case History*, (1997-1998), dresse un tableau dévastateur des personnes privées de leurs droits, sans abri, à Kharkiv. *The Theater of War* (2013) document l'occupation de Maidan Nezalezhnosti, la place centrale de Kiev, lors de violentes manifestations.

Boris Mikhaïlov défend la liberté de création comme un moyen d'émancipation et de résistance face à toute forme d'oppression, il se sert du pouvoir subversif de l'art, joue d'images tour à tour tendres et dures, belles et banales, ironiques et dérangeantes pour construire un récit photographique de l'histoire contemporaine de l'Ukraine.

Je vous propose de visiter cette exposition le samedi 15 octobre, à 15h, et d'en discuter ensuite dans un café voisin.

Agnès Vergnes

### Vie statutaire

Le Club est géré par un Conseil d'administration d'une vingtaine de membres, élus pour deux ans par l'Assemblée générale, c'est-à-dire tous les adhérents de notre association, présents ou représentés. Les dernières élections remontent à décembre 2020. Le mandat des administrateurs étant de 2 ans, les élections auront donc lieu en décembre 2022.

Le Conseil d'administration a pour charge de décider du fonctionnement et des activités du Club. Par exemple, il arrête sa stratégie, son budget, les tarifs d'adhésion et des stands de la Foire de la photo, les travaux à faire, autorise la signature des conventions et prestations, ...

Le bureau actuel, choisi par les administrateurs, est composé de 5 personnes, qui assurent le quotidien du Club : Agnès Vergnes, présidente ; Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général ; Hervé Wagner, vice-président ; Caroline Van der Velden, trésorière ; Richard Guesde, trésorier adjoint. Il s'élargit à Patrice Levent pour les questions relatives à l'antenne de Bièvres, dont il est responsable.

Les comptes rendus des réunions statutaires sont transmis via *L'Hebdoch* et affichés dans le couloir près de l'escalier pour que vous puissiez en prendre connaissance.

Une assemblée générale sera organisée le 15 décembre, dans les locaux de la Maison de la vie associative et citoyenne à laquelle seront bien sûr invités tous les adhérents. Elle aura notamment pour rôle d'entendre et valider les rapports d'activités et bilan financier et d'élire les administrateurs.

Agnès Vergnes

### Le Club, la Fédération Photographique de France et le Comité départemental de l'Essonne

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France qui rassemble plus de 500 associations et compte environ 8 500 adhérents. Nous faisons partie de l'Union Régionale du sud de l'Île-de-France, l'UR 18, et du Comité départemental de l'Essonne, le CDP91, puisque notre siège social est toujours à Bièvres. Pour savoir ce que proposent ces différentes structures, je vous invite à consulter leur site internet.

Une partie de nos membres sont adhérents de la FPF, parce qu'ils souhaitent bénéficier des offres qu'elle propose, participer aux concours fédéraux, avoir accès à des formations à des prix réduits, à des offres avantageuses sur des produits photographiques, ... Pour ceux qui sont intéressés, sachez que le Club centralise les adhésions. Le coût est de 38 euros, 19 euros pour les 18-25 ans. Le Comité départemental de l'Essonne propose diverses activités communes dont des expositions thématiques présentées dans divers lieux. Pour en savoir plus, consultez la rubrique salons et concours.

Agnès Vergnes

### Foire de la photo

La Foire internationale de la photo, le premier week-end de juin, est le rendez-vous incontournable du Club et des passionnés de photographie. Elle est organisée à Bièvres, dans l'Essonne, depuis sa création en 1964, à l'initiative de Jean et André Fage, également fondateurs du Club.

Elle se compose de trois marchés : marché de l'occasion et des antiquités photographiques, marché du neuf et des services, marché des artistes. Elle propose aussi des conférences et tables-rondes, des animations photographiques et des expositions. Nous avons ainsi eu la chance, grâce au partenariat de la Ville de Bièvres, de compter parmi les invités de la Foire Isabel Muñoz, John et Claude Batho, Olivier Culmann, Denis Bourges, Claudine Doury...

La Foire attire de nombreux exposants et visiteurs. Beaucoup d'entre vous l'ont déjà arpentée, certains la découvriront l'an prochain. La prochaine édition se prépare dès maintenant, nous vous ferons suivre régulièrement son actualité dans *La Pelloch'* et *L'Hebdoch*.

L'événement a une formidable longévité qui participe à notre notoriété et contribue fortement à nos finances. Un atelier est dédié à sa préparation et à son suivi. Notre équipe sera heureuse de vous accueillir pour diverses missions, pendant l'année et bien entendu le week-end même de la Foire, où 60 à 70 bénévoles doivent être présents. *La Pelloch'* et *L'Hebdoch* vous tiendront régulièrement informés des actualités de la Foire. Nous comptons sur votre



Gérard Schneck - Foire internationale de la photo

mobilisation.

L'atelier Foire permet de suivre la manifestation, d'échanger sur les nouveautés ou améliorations à imaginer, de discuter de l'implantation des divers marchés, de l'accueil des exposants, de la signalétique, de la communication... Il se réunit généralement le 2e lundi du mois à 20h. Je coordonne la manifestation en m'appuyant sur l'équipe en place et ceux qui viendront la rejoindre. Vous pouvez déjà noter que le prochain atelier se réunira le lundi 10 octobre, à 20h.

### **Atelier Foire de septembre**

La réunion de l'atelier Foire de rentrée a permis de poursuivre le bilan de la Foire de la photo de juin dernier.

Nous avons longuement commenté les dépouillements des questionnaires distribués aux exposants des marchés de l'occasion et des antiquités photographiques, du neuf et des services et des artistes. Les retours de nos exposants sont globalement très positifs,

et une forte majorité d'entre eux souhaitent s'inscrire à nouveau à l'édition 2023. Nous avons échangé sur les pistes et suggestions évoquées par certains, nous verrons comment y travailler.

Nous avons aussi passé en revue les missions clés pour organiser la manifestation. Quelques postes, bénévoles bien sûr, sont à pourvoir. Vous en trouverez le détail dans l'*Hebdoch*.

Enfin, nous avons discuté de quelques points stratégiques pour préparer au mieux la prochaine Foire, sur le plan des produits proposés et de notre communication, et prendre en compte les demandes de la Ville de Bièvres.

L'atelier du mois d'octobre sera consacré à un point sur l'organisation de la Foire, le planning, la préparation de notre réunion avec la Mairie de Bièvres, les points stratégiques amorcés lors de notre rendez-vous de septembre.

Agnès Vergnes

### Le Salon Daguerre

En 2000, pour ses 50 ans, le Club créait à l'initiative de Jean Lapujoulade le premier Salon Daguerre. D'abord biennal, il est devenu depuis quelques années annuel. 15 éditions ont eu lieu, en papier ou en numérique. La toute dernière édition, au printemps 2022 a été organisée par Emmanuel Lore, Antoine Riand, Laurent Lombard et Lucas di Cioccio. Elle a réuni des milliers d'images, venues des 4 coins du monde, sous le regard attentif du jury. Vous pouvez découvrir dans le superbe catalogue réalisé par Emmanuel Lore, avec la complicité de Laurent Lombard, les photos considérées comme les meilleures par le jury. Il est consultable sur le site du Salon : [www.salondaguerre.paris.fr](http://www.salondaguerre.paris.fr) La prochaine édition se prépare, nous vous ferons suivre régulièrement son actualité dans *La Pelloch'* et *L'Hebdoch*.

L'équipe du Salon Daguerre

### Le Florilège du Club

Chaque année, le Florilège permet de montrer une part de la diversité des photographies réalisées par les membres du Club et d'en garder la trace. Il rassemble une large sélection d'images, issues de nos divers ateliers, sorties... souvent exposées dans la Galerie Daguerre, acceptées par divers salons, repérées dans les concours internes et mini-concours ou encore sélectionnées pour les concours fédéraux. La dernière édition du Florilège, parue au printemps 2022, a été réalisée par Martine Ryckelynck et Gérard Ponche. Vous pouvez consulter ce livre dans notre bibliothèque ainsi que les précédentes éditions du Florilège. Vous pouvez aussi les feuilleter sur le site de Blurb en faisant une recherche à partir du nom de notre Club, et même, si vous le souhaitez, les commander directement auprès du prestataire.

Agnès Vergnes

### Mode d'emploi des inscriptions aux activités

*La Pelloch'* est l'outil indispensable pour disposer de toutes les informations sur les activités proposées et plus globalement sur la vie du Club. Ne dites pas que vous ne saviez pas si vous ne la lisez pas... Elle est généralement transmise le dernier vendredi ou samedi du mois. Sa dernière partie est consacrée au planning du mois suivant, avec son fameux code couleurs : vert, participation libre, jaune, inscription à la séance, rouge, atelier annuel.

Les inscriptions démarrent toujours le dernier dimanche du mois à partir de 22 h précises et se font uniquement par courriel. Vous devez préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre systématiquement votre numéro de téléphone portable, même si vous êtes inscrits au Club depuis très, très longtemps ! Les mails sont à transmettre uniquement à l'adresse : [inscriptions@photo-bievre.org](mailto:inscriptions@photo-bievre.org), pas au secrétariat. Les messages envoyés avant 22h ne sont pas pris en compte. Les inscriptions se font par ordre d'arrivée sur l'ordinateur du secrétariat, hormis pour les quelques ateliers qui font l'objet d'une sélection et/ou d'une inscription directe auprès des animateurs, ce qui est indiqué dans les textes. Pour la plupart des sorties, très demandées, le principe est de donner la priorité aux personnes n'ayant pas participé le mois précédent au même type de sortie pour que le maximum de membres puissent en profiter. Les textes de présentation précisent les sorties qui n'obéissent pas à cette règle.

Je vous invite à lire attentivement les textes de présentation des ateliers. C'est la meilleure façon de préparer la saison et de trouver vos activités.

Agnès Vergnes

### Utilisation de la station numérique

La station numérique du Club avec son imprimante et ses scanners est à votre disposition en libre-service. Des séances d'initiation à son utilisation sont programmées (voir la rubrique Animations). Après avoir suivi une de ces formations, vous pourrez directement réserver un créneau, grâce au lien

figurant chaque semaine dans *L'Hebdoch*. Outre les conseils qui vous seront donnés par les animateurs, quelques règles sont à connaître. Vous pouvez réserver un créneau d'une heure ou deux heures, pendant les plages d'ouverture du secrétariat, en suivant le lien indiqué dans *L'Hebdoch*, dans la limite de deux créneaux par semaine et 8 heures au plus par mois.

Le Club prend en charge le coût des encres. Les impressions sont gratuites pour toutes les activités qu'il organise (expositions, mini-concours, concours fédéraux, séances du jeudi papier...). Les tirages personnels, destinés à des expositions hors Club, des cadeaux..., sont payants. Le tarif, à partir du 1er octobre, est d'un euro cinquante pour un format A4, de trois euros pour un format A3, ce qui correspond au coût estimé des impressions par notre fournisseur Allpages. Vous êtes vivement incités à faire des petits tirages avant de lancer vos impressions dans le format définitif souhaité, pour économiser papier et encres. Un bocal près de la station recueille vos contributions. Vous devez apporter votre papier. Il ne faut pas laisser de fichiers sur l'ordinateur ou modifier les réglages.

N'oubliez pas de lire attentivement le mode d'emploi de la station numérique, affiché près de l'ordinateur.

Agnès Vergnes

### La bibliothèque du Club à découvrir ou redécouvrir

La bibliothèque du Club est située au rez-de-chaussée (mur du fond et meubles bas adjacents à droite). N'hésitez pas à ouvrir les portes.

Elle contient plus de trois cents livres dans des domaines diversifiés comme la technique, l'art, l'histoire, les thématiques spécifiques. En outre des DVDs, des encyclopédies et des revues complètent cette offre.

Le catalogue des ouvrages est dans le cahier vert sur l'étagère du fond. Ceux-ci peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club. Par exception, les revues récentes (moins d'un mois) et certains documents sont uniquement consultables

sur place (indication sur la couverture).

Ce même cahier précise à la première page, dans le règlement intérieur de la bibliothèque, les modalités d'emprunt.

Profitez des trésors de notre bibliothèque pour vous documenter, apprendre et comprendre.

Rappel : vous devez enregistrer vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximale d'un prêt est de deux semaines pour tout type d'ouvrage. N'oubliez pas de rapporter vos documents empruntés dans les délais et de noter la date de retour dans le cahier.

Toutes les suggestions pour la bibliothèque sont les bienvenues.

Gérard Schneck et Muriel Collignon

### Le Club et ses partenaires

#### Partenariat Japon

Depuis 11 ans que ce partenariat a été initié avec nos amis japonais d'Ashiya Photography (AP), nous organisons de part et d'autre de la planète, quatre expositions par an (2 en France et 2 au Japon). Nous n'avons jamais manqué à cet accord depuis ces 11 années quelles que soient les vicissitudes comme la pandémie Covid. Mieux, chaque année, un groupe de membres de l'association japonaise faisait le voyage à Paris en novembre lors de l'exposition et nous les accompagnions durant leur périple. Evidemment les restrictions de voyages liées à la Covid ont stoppé ces voyages mais ils comptent bien renouer dès cette novembre 2022. AP a aussi invité à Kobe comme juré de concours, Hervé Wagner, Frédéric Antérieur, Annette Schwichtenberg (cette dernière attendant l'arrêt des restrictions au Japon pour s'y rendre) et moi-même, plusieurs fois.

C'est dire que ce partenariat a été fructueux de part et d'autre. En 2022, notre club aura été exposé deux fois au Japon, dans le grand hall d'exposition de Kobe et dans une galerie du centre-ville.

Le club d'Ashiya Photography : <http://ashiyaphoto.jp/>

Gilles Hanauer

## Concours fédéraux

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France (FPF) et participe depuis de nombreuses années aux concours qu'elle organise. Ces concours sont de deux ordres : nationaux et régionaux. Nous sommes impliqués dans les deux et nous espérons que vous aurez à cœur d'y participer. C'est une saine et intéressante expérience et il est, en plus, très sympathique et instructif d'assister aux jugements.

## Les concours nationaux

Ce sont bien évidemment les plus prestigieux. Il y a 3 niveaux, comme au football ! Dans l'ordre croissant de qualification il y a :

- National 2 qui est accessible à partir des concours régionaux et qui donne accès au National 1 (N1). Pour cela il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N2.
  - National 1 est donc accessible si on est classé dans les 15 premiers du N2. Il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N1 pour « monter » en Coupe de France (la Ligue 1). Les 15 clubs suivants restent en N1 et les 15 derniers « redescendent » en régional.
  - La Coupe de France, (CdF) est ce qui a le plus de prestige, seuls 30 clubs y concourent. Les 15 clubs les mieux classés y demeurent et y concourent l'année suivante avec les 15 clubs « montés » du N1. Les 15 derniers de la CdF « descendent » en N1. Vous avez compris qu'en National 1 et en CdF, c'est une participation Club et non individuelle ; ce qui implique que le Club fasse une sélection des photos qui sont soumises au concours. Notre Concours interne (papier uniquement) est une base de départ pour ces sélections, participez-y nombreux.
- Très important : pour concourir au niveau national les auteurs dont les photos ont été sélectionnées doivent être affiliés à la FPF.

## Les concours régionaux

Donnent accès au National 2 selon un quota octroyé à l'Union Régionale ou UR (la FPF en comporte 25, nous sommes dans l'UR 18 couvrant le sud de l'Île-de-France) qui organise les concours régionaux. Ces concours sont à accès individuel et ouverts (pas besoin d'être affilié à la FPF, sauf pour l'accès au N2).

Les photographes qui ont des photos sélectionnées au niveau national ne peuvent pas participer au régional dans la même discipline. Autrement, c'est accessible à tous et on vous encourage à y participer, c'est une bonne façon de faire évaluer ses photographies en dehors du Club. Par ailleurs, le challenge de l'amitié, organisé par l'UR 18 est ouvert à tous, affiliés ou non à la FPF.

## Mode d'emploi

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline la même année. Les images ayant été publiées (classées dans les 50 premières d'un concours national) dans un des florilèges de la FPF sont exclues de tous les concours. Qui dit concours, dit jury. A chaque niveau de concours son type de jury avec des photographes professionnels au niveau de la CdF, un mélange professionnels / grands amateurs en N1, plus amateurs pour les autres. En ce qui concerne les régionaux, normalement ce sont des photographes hors UR 18 qui jugent. Il faut être conscient qu'un jugement est forcément subjectif et qu'autant de jurys, autant de jugements. En plus, si votre photo est placée dans la pile entre 2 photos faibles, elle sera appréciée plus favorablement que si elle est placée entre deux championnes ! Chaque niveau comprend des disciplines :

- papier : monochrome, couleur, nature.
- images projetées : monochrome, couleur, nature.

En 2023 le Club sera en Coupe de France papier monochrome et images projetées couleur et en National 1 papier couleur.

Nous avons donc intérêt à participer massivement dans les autres concours au niveau régional. Nous vous invitons aussi à répondre généreusement aux appels pour les sélections des concours nationaux. Tout ce que vous risquez, c'est de gagner l'estime de vos pairs et si vous n'êtes pas classés au top ou non sélectionnés, vous saurez que vous avez une marge d'amélioration.

## Organisation du Club pour les concours fédéraux

Commissaire général : Hervé Wagner  
Coupe de France monochrome papier,  
commissaires : Marc Porée et Jolanta Blij



Marc Lebrun - *The jocondes of Trinidad*, acceptée pour la 1re fois au Salon Mirage 2022 en Albanie - mai 2022.

National 1 couleur papier, commissaire : Marie Jo Masse

Coupe de France images projetées couleur, commissaires : Isabelle Mondet et Patrice Levent

Concours régional couleur papier, commissaire : Catherine Azzi.

Concours régional monochrome papier, commissaire : Angelika Chaplain.

Concours régional IP monochrome et couleur, commissaire à pourvoir, faites vous connaître si vous êtes intéressés

Concours régional auteur, commissaire à pourvoir, faites vous connaître si vous êtes intéressés

Concours régional nature papier et images projetées, commissaires : Arnaud Dunand et Viviane Pichon

Challenge de l'amitié (couleur ou monochrome), commissaire : Sylvie Briens

Certaines informations manquent encore, tous les jurys n'étant pas constitués ou des dates de jugement non fixées, elles seront complétées dans *La Pelloch'* et *L'Hebdoch*.

Hervé Wagner et Marie-Jo Masse

## Présentation des salons photographiques

Le Club propose à ses adhérents de participer à des salons internationaux, patronnés par la Fédération internationale de l'art photographique (FIAP) et souvent par la Photographic Society of America (PSA). Un groupe d'une cinquantaine d'inscrits est sur la liste salons. Je vous rappelle qu'il vous est possible de vous rattacher à cette liste. Le courriel sera rappelé dans *l'Hebdoch*.

Chacune de ces fédérations attribue des distinctions et des qualifications en fonction du nombre de photos acceptées sur les différents concours, sur une période raisonnable. Il y a des centaines de concours ouverts dans le monde.

Notre Club participera à un salon par mois, en prenant en charge tout le processus d'inscription et les frais de ces inscriptions, car rien n'est gratuit ! Libre à chacun de participer à d'autres concours à titre personnel, pour accumuler les acceptations et accéder au graal : Artiste FIAP (AFIAP), Excellence FIAP (EFIAP)... plus dur !...

Nous essayons de diversifier les pays, les sujets photographiques. Dans un concours, il y a généralement une section monochrome, une section couleur, plus des thèmes, parfois 5 ou 6 sections. Les spécifications techniques des photos à soumettre sont précisées à chaque fois, tant dans *La Pelloch'* que par un mail adressé à tous les inscrits.

Pour qu'une photo soit acceptée dans un salon, il faut que les juges soient saisis dès qu'ils la voient. Plusieurs centaines de photos sont visualisées par les juges, ils vont mettre entre 3 et 10 secondes pour mettre une note, qui fera ou pas que la photo sera acceptée, voire primée. La concurrence est rude, et les membres de notre Club ne se débrouillent pas mal... La majorité des participants a des acceptations, parfois même nombreuses.

Nous ne manquons pas de parler de nos résultats, de les discuter en franche amitié, et de nous entraî-

der. Salons, séances d'analyse, concours fédéraux et concours internes : participez intensément à la vie du Club, nous vous y invitons.

Marc Porée

## Salon d'octobre

Allez, commençons notre nouvelle saison !

Nous irons en Slovaquie : 11th. Bardaf International Exhibition Gabriel Grund Memorial, FIAP 2022/505.

Nous participerons sur cinq sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA.

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections suivantes :

- M : Libre monochrome, initiale M habituelle
- C : Libre couleur, initiale C habituelle
- PJ : Photojournalisme couleur ou mono (initiales PJ pour vos photos transmises)
- P : Paysage, couleur ou mono (initiale P pour vos photos transmises)
- S : Thème sport, dynamisme, action (initiale S pour vos photos transmises)

Règlement à respecter :

- 4 images maximum par section.
- Inscription à l'intérieur d'un rectangle horizontal de dimensions maximales 2400x1800 en pixels, carrés 1800x1800 pixels. 300 dpi.
- Fichier 3MB maxi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et sRGB/RGB
- Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais. Nos voisins insulaires ont oublié les accents et les cédilles si chers à nos cœurs, mais l'apostrophe existe en anglais.

- 35 caractères maximum

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par le Club.

Les photos seront à m'expédier par Wetransfer, sans sous fichiers, au plus tard le 10 octobre sur l'adresse [pcpbslovaquie22@gmail.com](mailto:pcpbslovaquie22@gmail.com).

Marc Porée

## Salons du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CD91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions. Voici les thèmes des prochains salons auxquels nous pourrions participer :

Draveil, Lévitacion, en couleur et Ville la nuit, en monochrome. Jusqu'au 29 septembre.

Villiers-sur-Orge, Perspective, en couleur et La vieille, en monochrome. Jusqu'au 13 octobre.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout, format 30x40 cm, et à déposer dans le casier dédié au Club, dans le placard situé près de la porte d'entrée.

Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier

## Le Concours interne

Le Concours interne est un moment convivial et un des événements clés du Club. Organisé annuellement, il est ouvert à tous (nouveaux et anciens membres), et permet à chacun de soumettre ses images au regard de 3 juges extérieurs au Club.

Cette année, le jugement se déroulera le samedi 19 novembre 2022 de 10h à 18h à la Maison de la vie associative et citoyenne au 22 rue Deparcieux dans le 14e.

Vous êtes tous invités à y participer ! Vous pouvez proposer de 1 à 5 images dans les catégories libre monochrome et libre couleur et 1 ou 2 séries de 6 à 8 images.

Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm pour les deux premières catégories, et sous passe-partout ou imprimées sur papier épais de 300g/m<sup>2</sup> au moins, toujours en 30x40 cm pour les séries. Ils sont à déposer d'ici le 5 novembre au Club selon les modalités indiquées dans le règlement.

## Règlement du Concours interne 2022

### Article 1

Le Concours interne aura lieu le samedi 19 novembre 2022 de 10h à 18 h. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi que 1 ou 2 séries comprenant de 6 à 8 photos.

### Article 2

Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les photos ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir. Les photos doivent être déposées au plus tard le samedi 5 novembre 2022, dans les casiers installés au Club à cet effet, et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué, celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe. Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

### Article 3

En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera la publication sur le site.

### Article 4

Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

### Article 5

Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec

le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

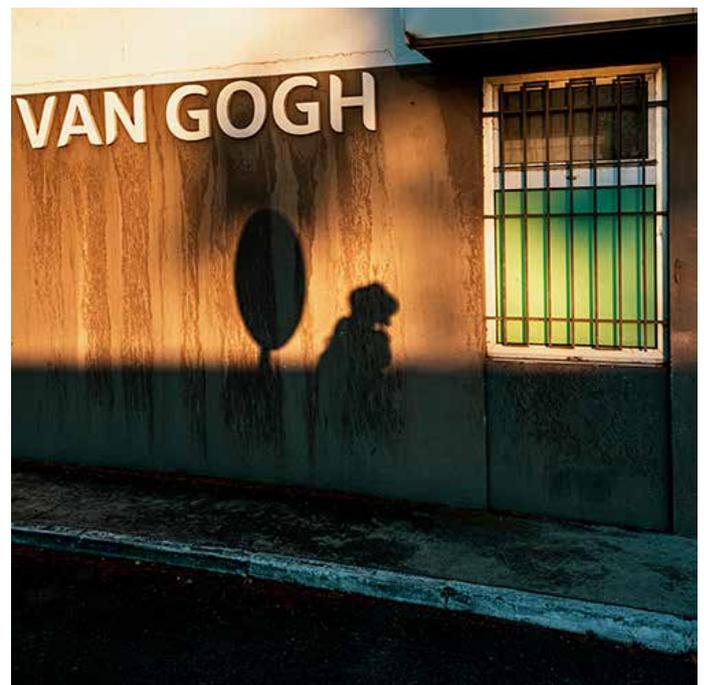
### Article 6

Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison des associations du 14e, 22 rue Deparcieux à Paris. Un jury de trois juges extérieurs au Club notera les photos individuelles et les séries de 6 à 20. La photo la mieux notée ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos. La série la mieux notées et la série lauréate du Prix Public des séries seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

### Article 7

Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pelloch'*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la Galerie Daguerre du Club et sur le site Web.

Isabelle Mondet



Catherine Bailly-Cazenave - *Self-portrait with a straw hat*



Sandrine Vaillant - *L'homme à l'envers*. Exposition « Il était une fois... »

## Nos expositions

La galerie Daguerre présente une vingtaine d'expositions collectives par an. Elle permet de montrer une sélection des meilleures des images réalisées dans nos différentes activités : sorties, ateliers, laboratoire argentique, participation aux concours nationaux, partenariat avec le club d'Ashiya Photography au Japon... S'y ajoutent l'exposition du grand prix de la Foire et deux créneaux réservés aux expositions individuelles.

Les prochaines expositions programmées d'ici les vacances scolaires de fin d'année sont celles de l'atelier Raconte-moi une histoire, des sessions de procédés alternatifs, du laboratoire argentique, les photos sélectionnées le jeudi, les travaux d'Ashiya Photography et de l'atelier photos instantanées et enfin les meilleures images du concours interne. Une belle diversité de propositions. Silvia Allroggen gère son planning et l'information des animateurs qui organisent les expositions.

Ponctuellement, nous pouvons aussi investir d'autres lieux pour présenter nos photographies tels la Mai-

son de la vie associative et citoyenne ou la Maison citoyenne des pratiques artistiques et amateurs.

Silvia Allroggen et Agnès Vergnes

## « Il était une fois... »

« Il était une fois... » est la dernière exposition de l'atelier « Raconte-moi une histoire... », animé par Annie Andrieu.

Quatre exposants associent images et textes, pour raconter des histoires très différentes allant du désordre du confinement à la disparition du petit commerce dans nos campagnes. Et bien d'autres surprises... L'exposition se tiendra jusqu'au 24 septembre 2022.

Annie Andrieu

## Exposition procédés anciens

Un dimanche par mois de 11h à 18h, un groupe pratique au Club les procédés anciens. Dans cette



Angelika Chaplain - *Oeil Caché*. Exposition procédés anciens

photographie dite alternative, on utilise les procédés photographiques de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Dans toutes ces techniques, on utilise la méthode du tirage par contact passablement lente, qui nécessite une forte lumière UV (soleil ou insoleuse UV) et des négatifs de la taille de l'image souhaitée.

Dans cet atelier, la cyanotypie est le procédé le plus utilisé. L'intérêt de la cyanotypie réside dans le fait qu'avec peu de moyens et sans danger, on apprend à maîtriser l'essentiel des manipulations des procédés photographiques alternatifs tels que Van Dyck, papier salé, platine, palladium, gomme bichromatée... Seront exposés des cyanotypes, des Van Dyke réalisés par les membres du Club. L'exposition se tiendra du 28 septembre au 8 octobre 2022. Le vernissage aura lieu le 29 septembre à 19h.

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson

## Le mouvement

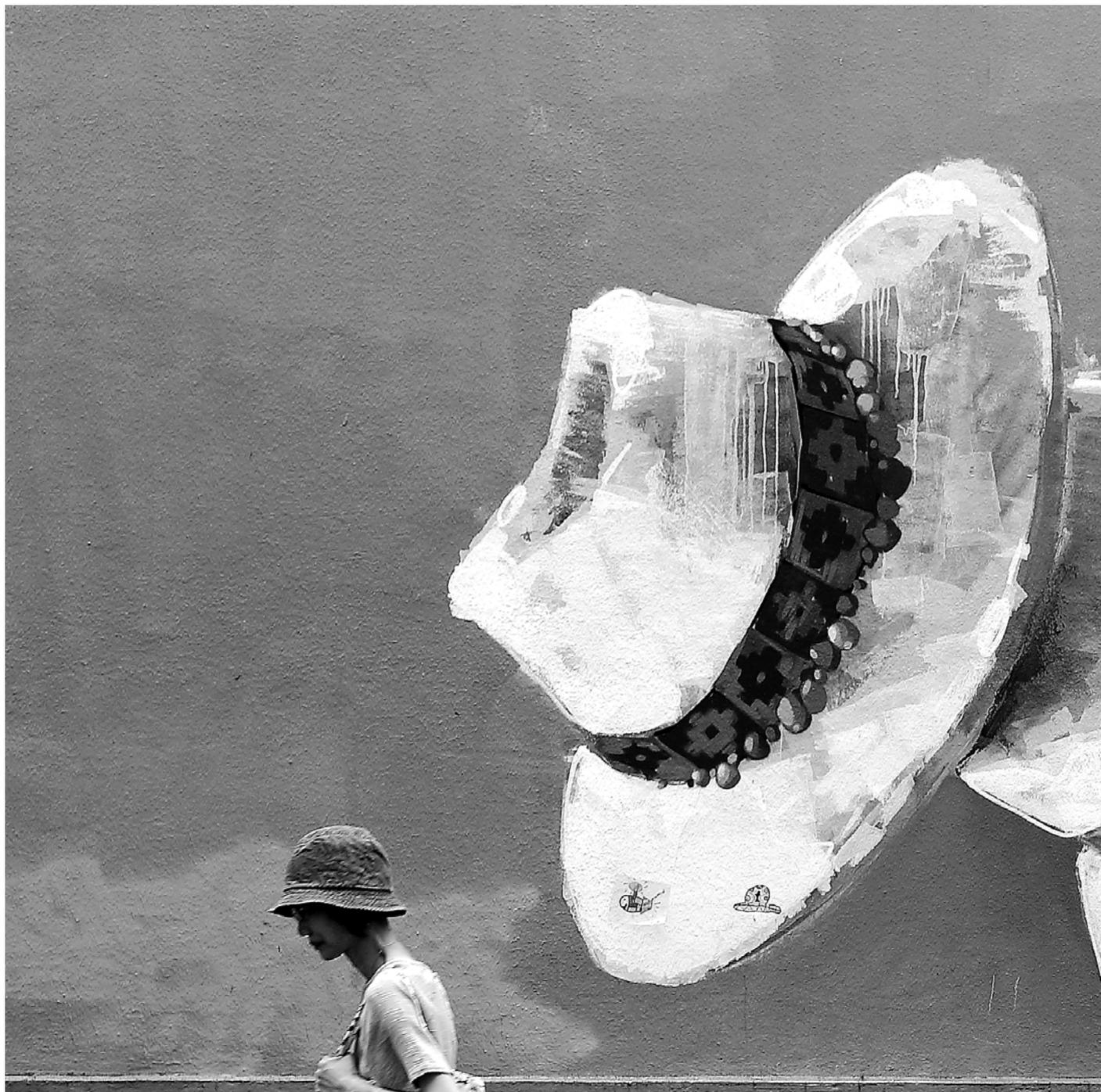
A première vue la notion de mouvement apparaît en contradiction avec la photographie - c'est d'ailleurs l'une des raisons qui a joué en faveur de l'invention du cinéma - mais cette nouvelle exposition cent pour cent argentique tente de prouver le contraire.

Le mouvement est une notion polymorphe (mouvement perpétuel, chaotique, vitesse, parti politique). Les photographes se sont mis en orbite en jouant sur le flou de vitesse par exemple et ils ont voulu s'approprier chacun à leur manière ce mot «valise». Dépasser les évidences a été l'ambition des photographies présentées ici. Alors laissez-vous emporter par ce mouvement argentique... L'exposition se tiendra du 12 au 22 octobre 2022.

Pierre-Yves Calard et le collectif argentique



Dominique Labat. Exposition laboratoire argentique



Pascal Colin - *Chapeau bas*. Exposition des photos du jeudi

## Exposition des photos du jeudi

S'il y a un jour fixe au Club, c'est sans doute le jeudi soir. Libre à chacun de montrer ses photos et d'affronter le regard critique des autres. Débats animés, ardents même, mais toujours constructifs. Est choisie

ensemble la meilleure photo de chaque auteur avant, temps fort de la soirée (suspense !), de passer au choix difficile de la meilleure photo de la soirée. Les jeux sont donc faits chaque jeudi soir mais comme il y a beaucoup de jeudis par an... on peut retenter sa chance, encore et encore, pour être l'heureux ou

l'heureuse élu(e) du soir.

Ça vous dit de voir cette super production de photos gagnantes ? Venez nombreux à l'exposition qui se déroulera au Club du 23 octobre au 5 novembre.

Et si vous souhaitez trinquer et échanger avec les gagnantes et gagnants, passez également au finissage le jeudi 3 novembre à partir de 18h30.

Annette Schwichtenberg et Frédéric Antérior

## Maison des photographes et de l'image

L'antenne de Bièvres a programmé cette année un calendrier des expositions particulièrement généreux avec 4 rendez-vous à la Maison des photographes et de l'image, du 15 au 30 octobre, du 3 au 18 décembre,

du 21 janvier au 5 février et du 25 mars au 9 avril. La première exposition se veut haute en couleurs, avec du pittoresque, du truculent, des envolées colorées,... Elle sera ouverte les samedis et dimanches, de 15 à 19h, la seconde quinzaine d'octobre. Le vernissage aura lieu le samedi 15 octobre, à partir de 18h. Une exposition aura lieu également à l'université libre de Versailles du 13 mars au 19 avril sur le thème « Regard au lointain ».

Patrice Levent



Gilbert Fitoussi - *Haut en couleur*. Exposition Haut en couleur

## Introduction aux diverses activités

L'ensemble des activités proposées au Club, cette saison, fait l'objet d'une présentation par son ou ses animateurs. Elles sont classées par lieu d'activités (Paris et Bièvres) et par thèmes :

- cours et ateliers techniques
- sorties
- studios
- techniques argentiques
- analyse des images
- culture photographique
- ateliers et stage
- coin des bricoleurs.

Le planning du mois se trouve à la fin de *La Pelloch'*. Il fonctionne sur la base d'un code couleurs : le rouge pour les ateliers à l'année auxquels vous devez vous inscrire fin septembre pour toute la saison (avec une exception pour les ateliers sur dossier), le jaune pour les inscriptions à la séance qui sont à faire tous les mois, en fonction de vos envies et le vert pour toutes les autres propositions. Les inscriptions aux séjours et aux stages photographiques se feront en cours d'année.

Pour choisir au mieux vos activités, je vous encourage à prendre le temps de lire les articles des animateurs, même s'il y en a beaucoup, même si vous pensez déjà tout savoir ou presque.

Agnès Vergnes

## Paris

### Cours et ateliers techniques

#### Cours sur les techniques de base

Des cours seront proposés généralement le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à

maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique. Certains points de perfectionnement pourront aussi être abordés.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 séances aborderont notamment les sujets suivants :

- Lumière, couleur, œil et vision,
  - L'appareil photo 1 : principe, constitution, et principales catégories, modes de réglage (auto/programmes, semi-auto, manuel), principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition),
  - L'appareil photo 2 : mise au point, balance des blancs, image numérique, autres réglages et fonctions,
  - Les objectifs, les accessoires, la lumière artificielle et le flash,
  - Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statique et dynamiques, pose lente, nettetés et flous artificiels, focus-stacking.
- Quelques sorties organisées par Catherine Azzi permettront en seconde partie de saison de prolonger les cours par une mise en pratique.

Gérard Schneck

#### Cours orientés « image »

Ces séances complètent les cours techniques dispensés par Gérard Schneck avec pour objectif de comprendre l'influence des différents réglages et choix de composition dans le processus d'expression photographique.

Les caractéristiques d'une image et les « règles de composition harmonieuse » (à délibérément transgresser) y seront présentées et discutées.

Les trois premières séances seront des présentations sur la composition, la lumière et la vision photographique. La quatrième et dernière séance sera consacrée à un atelier-discussions autour des photos des participants illustrant les notions des premières séances.

Ces cours auront lieu le 3e mardi du mois.

Gaël Moneron

## Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage de la confection d'un passe-partout ou marie-louise (pour connaître la différence entre les deux, voir Wikipédia), choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc.

Matériel requis : aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le Club et les outils dont dispose ce dernier. Nombre de participants souhaité : 4.

Niveau souhaité du participant : aucun.

Périodicité : 2 ou 3 séances dans l'année. En octobre, deux séances successives sont programmées sur la même soirée, le mardi 11 octobre.

Contraintes :

– S'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement.

– Arriver à l'heure pour se garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots.

À la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc Henri Martin et Brigitte Duflo-Moreau

## Initiation aux contre-collages

Le Club est équipé du matériel nécessaire pour réaliser du contre-collage de photographies sur des plaques Dibond. Vous pouvez apprendre à vous en servir.

Le coût d'un contre-collage est de l'ordre de 10-15€ pour un format A2 (Dibond et châssis). Cette technique permet de mettre en valeur les tirages, en les écartant du mur lors d'une exposition, par exemple. Elle leur confère rigidité et élégance.

Deux ou trois séances d'initiation ou de mise en œuvre collective seront proposées d'ici la fin de l'année scolaire.

Laurent Lombard

## Initiation à la station numérique

L'utilisation de la station numérique est conditionnée à une séance de formation préalable. L'objectif est que vous connaissiez son mode d'emploi pour travailler sereinement, tout en préservant le matériel et en ne gaspillant pas les encres. Je vous présenterai sa configuration, les principaux réglages possibles, les choix de papier...

Après cette initiation, vous pourrez réserver directement la station numérique pour vos impressions. Je vous donne rendez-vous le mardi 4 ou le mardi 18 octobre, à 19h. Un autre animateur proposera une initiation spécifique sur les scanners.

Quelques séances seront aussi proposées dans l'année pour des impressions en petits groupes pour ceux qui ne se sentent pas tout à fait à l'aise avec la station numérique. La première aura lieu en novembre.

Benoît Martin

## Initiation aux scanners

Je proposerai, en complément de la formation à la station numérique de Benoît Martin, une initiation aux scanners du Club. Pour ceux qui veulent numériser des films argentiques récents ou anciens, nous pourrions envisager une initiation pointue afin de maîtriser la numérisation de base et les notions les plus performantes des logiciels actuels. Les formats 120, 135 et même des plans films, négatif NB ou couleur, diapositive Ektachrome et Kodachrome avec les scanners Epson V 800 et le fameux Nikon Coolscan qui avale les films 135 (en roll film). Les séances s'orienteront en fonction des demandes des intéressés.

Gérard Di Luccio

## Initiation Lightroom

Cet atelier sera basé sur la découverte et l'utilisation de Lightroom. La maîtrise de ce logiciel se déroulera en deux phases complémentaires et indissociables.

Dans un premier temps, une partie théorique sera nécessaire pour aborder l'importation et le catalogage des photos, leur gestion sur le disque dur.

Cette phase est indispensable avant de poursuivre sur le traitement des images (partie pratique).

Contrairement à d'autres logiciels de post-traitement, LR est avant tout un système de classement pour constituer sa propre photothèque.

Chaque personne désirant utiliser LR régulièrement devra installer le logiciel sur son ordinateur (abonnement payant à 12 euros par mois pour deux licences).

L'ordinateur du Club ne servira que pour l'atelier.

Chacun pourra venir avec son ordinateur portable mais ce n'est pas indispensable.

La deuxième phase consistera à la réalisation de post-traitement des images avec des exemples sans toutefois définir des « règles » qui pourraient nuire à la vision artistique de chacun. Une méthode chronologique, étape par étape, sera tout de même proposée pour commencer à se familiariser avec le post-traitement.

Comme pour tout apprentissage, il sera nécessaire de pratiquer chez soi pour acquérir certains automatismes entre les séances et pour ne pas avoir tout reprendre du début chaque mois.

Maîtriser LR demande donc un peu d'investissement personnel pour devenir autonome.

Si nécessaire, une séance pourra être consacrée à l'installation du logiciel sur vos ordinateurs.

De par son caractère évolutif et progressif cette activité sera proposée à l'année. Une participation régulière est indispensable.

Selon la progression de chacun, les disponibilités de salle, et vos envies, une journée entièrement dédiée à LR pourra être organisée une fois par trimestre.

Marianne Doz et Raphaël Benteo

## Formation au logiciel Gimp

L'objectif de l'atelier est de vous faire découvrir GIMP, un logiciel de retouches photo, puissant, mais aussi complexe. Le but est de vous aider à acquérir les bases du logiciel et de vous donner les moyens de le

prendre en mains.

GIMP est un logiciel libre, créé en 1996, souvent apparenté à Photoshop pour sa gestion avancée de calques.

Il est régulièrement mis à jour par une plateforme internationale d'informaticiens bénévoles. Cet atelier s'adresse plutôt aux utilisateurs de PC sous Windows, mais le logiciel fonctionne aussi sur MAC.

L'atelier est animé par Patricia Lajugie, avec la participation de Françoise Vermeil. Il débutera en octobre sur les bases suivantes :

- Atelier à l'année, (ateliers mensuels progressifs),
- 8 participants maximum,
- Le 3e lundi du mois, à 20h,
- Apporter un ordinateur portable (Gimp 2.10.32 installé) à chaque session,
- Pour les PC, Windows 10 ou 11 de préférence, mais MAC accepté,
- Première inscription seulement.

Conditions d'inscription :

S'inscrire le 25 septembre par mail, auprès du secrétariat à une réunion de présentation de l'atelier GIMP, qui se tiendra le 5 octobre à 19h à la maison de la vie associative et citoyenne, 22 rue Deparcieux. Au cours de la réunion, échanges sur les pré-requis pour s'inscrire, le programme de l'atelier et les motivations des candidats.

Il faut, notamment, être à l'aise avec le concept de photo numérique et avoir déjà utilisé, au moins un peu, un logiciel de retouche photo.

Les candidats seront sélectionnés à l'issue de la réunion par les animatrices.

Déroulé de l'atelier :

- Présentation du logiciel,
- L'espace de travail/ l'interface utilisateur,
- Le concept de calque,
- Les principaux outils,
- Comment faire une retouche de 1er niveau (luminosité, contraste...),
- Comment travailler sur une sélection,
- Les bases d'un photo montage,
- Introduction au noir et blanc,
- Introduction à différents types de calques de réglage.

Cet atelier ne prend en charge ni la gestion du format Raw (plugin Darktable), ni les espaces colorimétriques, ni les impressions.

Patricia Lajugie et Françoise Vermeil

## Séances Photoshop

Pourquoi utiliser Photoshop ? Comment démarrer avec Photoshop ? Comment progresser avec Photoshop ? Voici 3 questions de base qui nous permettront de voir comment prendre en main cet outil qui paraît si compliqué, mais qui en fait se dompte assez bien avec quelques règles de base.

Ces séances s'adressent à toutes les personnes qui aimeraient utiliser Photoshop, ou qui l'utilisent déjà et aimeraient découvrir de nouvelles astuces pour améliorer les retouches, les couleurs, les contrastes. À chaque séance, il y aura des choses pour les débutants et d'autres plus avancées pour les initiés...

Un support vidéo après les séances permettra de revoir les points abordés. Les séances auront lieu le 4e mardi du mois.

Patrice Levent

## Atelier DxO & Nik Collection

DxO (avec un petit x) est une entreprise française qui a bâti sa réputation mondiale en développant au début des années 2000 des logiciels qui corrigent les défauts optiques des objectifs photo. Incontournable dans ce domaine, ils ont élaboré à partir de là un logiciel, baptisé PhotoLab, qui est un des tous meilleurs logiciels de retouche de photos numériques, notamment pour le développement des fichiers RAW, la réduction du bruit et les corrections optiques.

Autour de PhotoLab, s'est développé un écosystème complet avec la correction de perspective DxO Viewpoint, la simulation de films analogiques DxO FilmPack, écosystème qui a été encore renforcé par le rachat de la Nik Collection qui propose notamment

le meilleur logiciel de gestion du Noir et Blanc, Silver Efex Pro largement utilisé par les plus grands maîtres du Noir et Blanc ainsi qu'une incroyable collection de filtres pour la gestion de la couleur Color Efex Pro offrant des options créatives exceptionnelles.

Par rapport à l'incontournable Photoshop qui est un logiciel qui permet de travailler des images et des graphismes (éventuellement en partant d'une page blanche...), DxO ne traite que de la « photo » mais le fait excellentement bien et s'avère beaucoup plus facile et rapide à utiliser que Photoshop dont la richesse rend l'usage plus complexe. En particulier, DxO intègre nativement la technologie des U-points, technologie exclusive qui permet de modifier localement la lumière (et aussi le reste, comme la saturation, le contraste, la netteté, etc.) dans une image de manière extrêmement précise et invisible tout en étant très simple à mettre en œuvre.

L'atelier, sur plusieurs séances, sera très concret : Après un rapide tour d'horizon des fonctionnalités proposées par les différents modules, il consistera à appliquer les outils DxO et Nik à des photos brutes (format RAW) ou JPEG pour les amener là où l'auteur veut les conduire, en termes d'équilibre des lumières avant tout mais aussi de contraste, de couleur, de flou ou de netteté, de perspective, etc.

Les participants pourront proposer des photos à traiter en les envoyant par mail quelques jours avant chaque séance. La première sera dédiée au cœur du système, PhotoLab. D'autres ensuite permettront d'explorer Silver Efex pour le noir et blanc, Color Efex pour la couleur. Si la demande émerge de la part des participants, il sera possible d'organiser des séances combinant tous les outils, voire d'aller jusqu'au lien avec Photoshop qui permettra alors de dépasser les limites de l'univers DxO.

L'objectif est de donner aux participants les moyens de savoir comment traduire leurs intentions photographiques lors du traitement de leurs images, par étapes, avec mesure, par essais et erreur, en explorant diverses pistes tout en se confrontant à des exemples concrets. Il n'y aura pas de théorie !

Les séances seront en accès libre, sans inscription. Seuls ceux qui proposeront des photos à traiter à titre d'exemple devront les envoyer en amont. La 1<sup>re</sup> séance sera organisée le 7 novembre.

Frédéric Antérieur

## Sorties photographiques

### Sorties matinales

Se lever tôt, même très tôt suivant la saison, pour surprendre et capter l'humeur de Paris au lever du jour, et quand le temps le permet profiter de l'heure

bleue du matin, de la douceur de la lumière, tel est l'objet de nos sorties matinales du samedi. Nous arpentons un quartier à la recherche des ambiances du réveil parisien. L'idéal est de choisir pour point de départ un lieu d'où on peut voir se lever le soleil, mais ces lieux ne sont pas si nombreux dans Paris et pour varier un peu les promenades ce n'est pas une nécessité.

Toutes nos sorties sont suivies d'une lecture des photos des participants.

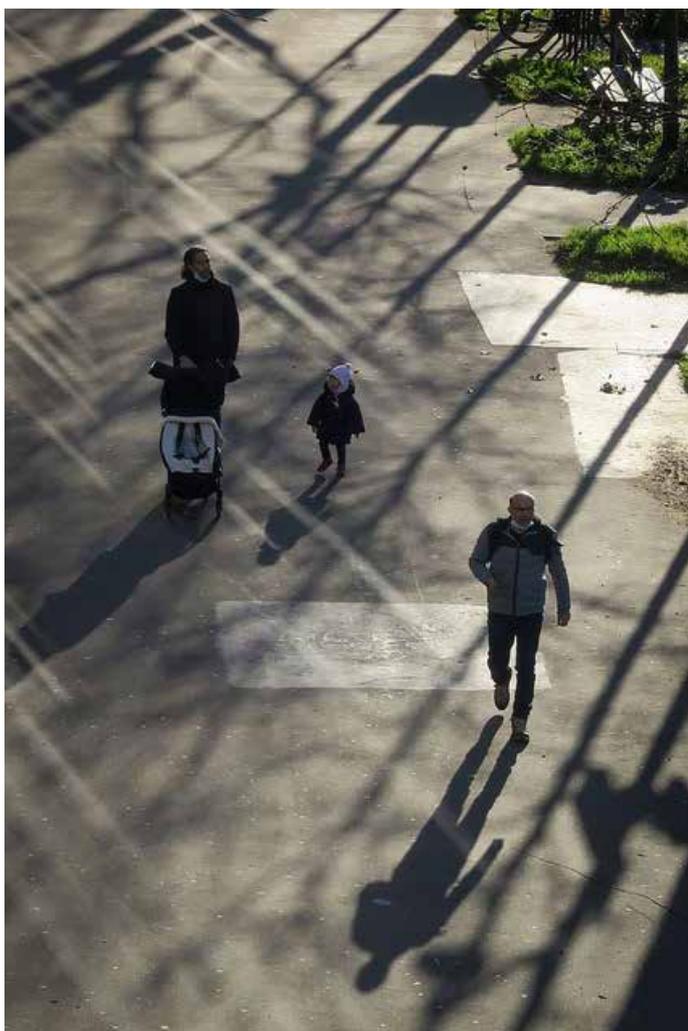
Il est prévu 4 à 5 sorties par an le samedi matin sur inscription. Le groupe est limité à une dizaine de participants.

Claire Wintrebert et Marie-Françoise Jolivaldt

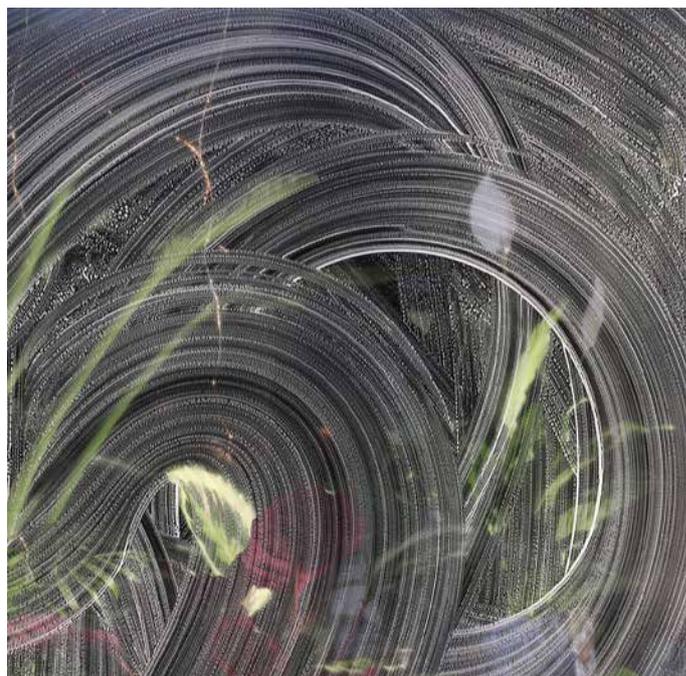
### Sorties photo

21<sup>e</sup> saison cette année

Elles se font sur inscription le samedi matin au rythme d'une par mois, 4 à 6 mois de l'année, suivie du café photo, le mercredi soir 11 jours après pour analyse collective des 10 images maximum sélectionnées par chacun.



Christophe Chenevat - *Coulée verte*. Sortie matinale



Hervé Wagner. Sortie photo

Par exception, ces sorties ne sont pas soumises au système inscription le mois N, priorité à des personnes non inscrites le mois suivant.

Hervé Wagner

## Sorties nocturnes

Les sorties nocturnes sont une invitation à photographier Paris quand les lumières deviennent chaudes, douces, magiques, que les néons s'allument, quand le rythme de la ville change et que de nouveaux possibles émergent... Elles sont l'occasion de saisir l'humeur du soir, de photographier les enfants qui profitent de dernières minutes de liberté avant de rentrer, les solitaires qui attendent une improbable rencontre, les amoureux enlacés, les ballets des garçons de café, les fenêtres illuminées, les détails d'un décor.

Nous vous proposons un rendez-vous par mois, généralement le dimanche en fin d'après-midi ou le soir, au crépuscule ou par nuit noire, à des horaires variant selon la saison. Les sorties se prolongent, une semaine ou deux après, le samedi à 11h, par une analyse collective des images, sur papier ou sur clef, dans un café du 6e arrondissement. Nous partageons les photographies, les commentons, voyons comment éventuellement les améliorer. Le groupe est limité à 10 participants. Une sélection des images sera exposée au Club en cours de saison.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

## Photographie de rue

Je vous propose pour cette saison des sorties photographiques sur le thème de la « photographie de rue » (ou Street Photography en anglais). La photographie de rue a pour sujet principal la présence humaine, en situations spontanées dans des lieux publics comme la rue, les parcs, les plages, les manifestations.

Il y a deux méthodes principales pour pratiquer la photographie de rue :

- se promener au hasard et repérer une scène de vie intéressante,

- se poster à un endroit et attendre que quelque chose se passe.

Nous alternerons les deux approches en partant d'animations et lieux repérés au préalable.

Ces sorties, qui regrouperont 9 participants maximum, auront lieu le samedi, une fois tous les deux mois, à Paris et éventuellement en banlieue. Elles seront suivies d'une séance d'analyse au Club une quinzaine de jours après.

Georges Beugeard



Georges Beugeard. Sortie photographie de rue

## Sorties architecture - paysage urbain

Qu'est-ce que la photo d'architecture ? C'est à cette question que nous tentons de répondre grâce aux sorties parisiennes (un samedi ou un dimanche), suivies d'une séance d'analyse des photos.

Durant ces sorties, ouvertes à tous (sur inscription, 9 personnes maximum), nous parcourons un petit périmètre dans un quartier choisi pour le style architectural de ses édifices.

Différents éléments peuvent nous guider, le caractère historique, la qualité artistique, le graphisme, des détails de façades, du mobilier urbain, le style éclectique d'un quartier, des compositions d'ensemble pour le paysage urbain.

Le fil conducteur de ce thème est : comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture artistique et créative ? L'architecture nous offre à chaque fois un véritable voyage, un moment d'évasion en nous plongeant dans des univers différents et nous permet de redécouvrir Paris autrement.

Pour la première sortie de cette saison, nous vous proposons une partie du quartier de la Plaine Monceau, urbanisé principalement dans la deuxième moitié du XIXe siècle et la première moitié du XXe. Il présente des rues d'étonnants petits hôtels particuliers construits fin XIXe pour des artistes, des écrivains, des architectes, et aussi quelques financiers et industriels. En plus de ce style éclectique, nous verrons aussi quelques immeubles haussmanniens et ses évolutions, art nouveau et art déco. Rendez-vous le samedi 15 octobre à 11h à la sortie du métro Malesherbes.

Deborah Kechichian et Gérard Schneck

## Sorties thématiques

Je vous propose de poursuivre les sorties à thème. Ce sera l'occasion de concentrer nos prises de vue sur un seul sujet. Chaque mois, en principe, une sortie est organisée le week-end. Parfois, deux sorties identiques seront proposées : une le week-end et une la

semaine. Une analyse d'images permettra ensuite de partager nos expériences et nos points de vue. Elle se fera au Club. Le groupe est limité à 7 personnes.

Florence Rovira

## Sorties événementielles

Différents animateurs organisent, une ou plusieurs fois dans la saison, des sorties spécifiques ou événementielles. Gilles Hanauer et Brigitte Duflo-Moreau sont de ceux-là et vous présentent les principes de leurs sorties.

D'autres photographes pourront les rejoindre en cours d'année.

Par exception, ces sorties ne sont pas soumises au système inscription le mois N, priorité à des personnes non inscrites le mois suivant.

Agnès Vergnes

## Sorties atypiques

Je vous propose une sortie par trimestre, sur inscription, par groupe de 10, habituellement le dimanche, avec pique-nique. Elle sera suivie d'une réunion de sélection, chez moi (date choisie de manière collective).

Dès la rentrée, dimanche 9 octobre : balade le long du canal de l'Ourcq, de Bobigny à la Rotonde, en passant par la Villette. Rendez-vous à 11h 30 dans le parc de la Bergère, au niveau de l'aire de jeu des enfants, près du canal. Métro Pablo Picasso à Bobigny. Pique-nique ou improvisation sur le parcours. Suivront : le parcours romantique et impressionniste de Marly avec la visite du château de Monte Cristo, la cité-jardin de Stains à l'occasion d'un événement et si l'école de cirque des Noctambules, à Nanterre, assouplit son accueil, les cours d'aérien (seule sortie le soir et en semaine).

Brigitte Duflo-Moreau

## Sorties street art

J'ai organisé ces dernières années plusieurs sorties consacrées à l'art urbain (Street art) notamment dans le 13e arrondissement de Paris où l'on en trouve des formes différentes : pochoirs, graffiti, affiches et grandes fresques murales d'artistes reconnus mondialement. Bien entendu, l'exercice ne consiste pas à photographier purement et simplement les œuvres des autres, aussi intéressantes soient-elles ! Dans ce cas, il s'agirait d'un document mais pas d'une interprétation personnelle de ce que vous voyez. Ceux qui photographient dans des musées savent bien qu'il faut mettre en scène l'espace et les œuvres pour exprimer sa propre création, une toile par exemple n'est qu'une partie du sujet de la photographie. Idem pour le Street art. Il faut trouver des angles, des éléments exogènes à l'œuvre (passants, associations, couleurs annexes...) pour créer une œuvre photographique. On comprend que ce n'est pas aisé, qu'il faut prendre son temps, réfléchir, travailler en post-production. Mais c'est cette difficulté qui est justement excitante et fait marcher les méninges.

Je proposerai donc une ou deux fois dans l'année, un samedi matin ou/et dimanche, cet atelier, suivi d'un déjeuner en commun et d'une projection critique des résultats quelques semaines plus tard.

Gilles Hanauer

## Week-end à Marseille

Je vous propose d'organiser au printemps, du samedi 29 avril au lundi 1er mai 2023, un week-end photographique à Marseille.

Ce sera l'occasion d'explorer diverses facettes de la ville, entre mer et milieu urbain, du MUCEM au quartier du panier, en passant par les calanques, et la plage des Catalans.

Je prévois une liste de lieux à découvrir, qui pourra s'enrichir des propositions des participants. Nous serons 8 au plus pour ce séjour et chacun gèrera son hébergement.

Agnès Vergnes

## Week-end à Copenhague

Cette année, je vous propose une petite virée au pays des Vikings, à Copenhague, au printemps. Je vous donnerai plus d'informations dans une prochaine *Pelloch'*. La durée du séjour sera de 3 ou 4 jours et le groupe sera limité à 6 personnes.

Nous nous donnerons rendez-vous une quinzaine de jours plus tard, à une date dont nous conviendrons tous ensemble, afin d'analyser nos photos.

Laurine Brécé

## Studios

### Atelier Portrait dynamique

Cela nous est tous arrivé de réaliser un portrait expressif «au vol» sans l'avoir provoqué mais simplement parce que nous étions là à ce moment.

Le but de cet atelier sera d'essayer d'obtenir le même résultat dans l'environnement difficile d'une «cave» sombre éclairée de façon bizarre pour un modèle non professionnel.

Demander de sourire, d'être joyeux, triste ou énervé fonctionne quelquefois avec des comédiens mais ne semble naturel que rarement.

Il existe certainement des tas de façon d'obtenir un portrait expressif mais l'une qui nous semble la plus simple et la plus rapide pour arriver à un résultat c'est de demander au modèle de réaliser une action : tourner la tête, applaudir, sauter ...

Le défi sera donc de trouver les actions qui permettent d'arriver au résultat recherché avec un modèle particulier.

Même si le côté esthétique de l'image ne sera pas absent il sera en retrait par rapport à la recherche d'expression du modèle. En particulier il n'y aura pas de travail sur l'éclairage qui sera toujours le même et se rapprochera de celui que l'on trouve en extérieur par temps couvert.

Le modèle est non professionnel pour se rapprocher des situations dont nous avons l'habitude. Il n'est pas rémunéré, pour le remercier on s'engage en participant à cet atelier à lui envoyer une sélection de photos numériques.

Dans la pratique on commence par faire connaissance pour comprendre le genre de photo qu'il aime et expliquer celles que l'on veut faire.

Plus qu'un savoir-faire technique des qualités relationnelles, de communication, d'empathie sont indispensables pour atteindre notre but.

C'est par les échanges et les essais que le groupe progressera. Après une séance, chacun envoie aux autres 3 à 5 photos pour un échange par mail de critiques constructives.

Il y aura 2 séances de prises de vues par mois, généralement les 1er et 3e dimanche de 16h30 à 19h30, plus éventuellement une séance pour des échanges sur la pratique et les photos prises précédemment. Si vous êtes tentés par cette expérience inscrivez-vous auprès du secrétariat. Vous pourrez faire deux séances d'essai avant de vous engager sur l'année.

Alain Brisse et Richard Guesde

## Atelier de techniques d'éclairage créatives

Cet atelier a pour objectif de former les participants aux techniques d'éclairage de studio. La première partie de l'année (septembre à décembre) permettra de former les participants aux principes de fonctionnement des éclairages en studio. Aussi, nous aborderons le fonctionnement de la lumière en studio, la présentation et le maniement du matériel d'éclairage ainsi que les techniques d'éclairage classiques (en flash et lumière continue).

La seconde partie de l'année (janvier à juin/ juillet), sera consacrée à l'apprentissage de techniques d'éclairage créatives. Seront utilisés le flash studio et/ou cobra ainsi que la lumière continue, tout en jouant sur différentes colorimétries et différents rendus (net, flou).

A la fin de chaque atelier, chaque participant sera invité à refaire une installation afin de mettre en pratique la technique proposée.

Cet atelier s'adresse à tout adhérent maîtrisant les paramètres basiques de son appareil photo (ouverture/ vitesse/ iso). Il est préférable de le suivre régulièrement.

Il est proposé les troisièmes vendredis du mois à 20h.

Charlotte Brunstein et Heather Mc Lean

## Studio nature-morte

Le studio nature-morte qui commence en octobre est ouvert à toutes et tous, en inscription libre et mensuelle, il aura lieu une fois par mois un dimanche dans le studio du Club.

La nature-morte est entendu ici non pas d'un point de vue ultra-technique du style pack-shot, mais plutôt inspiré des grands maîtres du Caravage à Soutine en passant par Cézanne. Fruits, fleurs, minéraux, etc. seront les principaux modèles à photographier. De Nadar à Denis Brihat, de Man Ray à Jean-Pierre Sudre, nombreux sont les photographes qui se sont intéressés à cet exercice.

C'est donc dans leurs pas que nous essayerons de dominer les techniques de prises de vues, d'éclairages et de composition, le tout en studio. Au plaisir de vous y voir...

Pierre-Yves Calard

## Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 7 octobre. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h. Notez bien l'heure ! Je mets à disposition des participants tous les types d'éclairages, flashes de studio et éclairage par lampes (pour de grandes ouvertures pour bokeh), et un thème peut être décidé au préalable ensemble selon avis, avant la session.

Le nombre maximum de photographes est fixé à 8. Le coût de la participation sera de 50€ environ selon le nombre de participants. Le temps total de shooting individuel visé est de 20 minutes environ, en plusieurs passages, ce qui facilite la créativité.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des conseils sur l'utilisation de l'éclairage. La séance durera 2h, 2h30, voire 3h selon le nombre d'inscrits, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prises de vues.



Frédéric Combeau. Atelier direction et éclairage de modèle

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chacun. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

## Atelier direction et éclairage de modèle

La direction d'un modèle fait partie intégrante de toutes photographies mettant en scène l'humain en studio. Ce studio essaiera de vous faire travailler cet aspect incontournable de la composition d'une photo. Être à l'aise avec un modèle pour le diriger, le mettre en confiance et peut-être lui donner une autre image de sa personnalité sera le but à atteindre.

La partie éclairage aura une importance décisive sur la mise en valeur du sujet et le style que chaque photographe devrait acquérir tout au long de l'année afin de « construire » ses photographies.

Le studio se tiendra généralement le 1er vendredi du mois et 2e dimanche du mois. L'atelier est annuel.

Frédéric Combeau et Nadia Gabsi

## Mise en scène en studio

Ce projet consiste à construire une série de photos en studio sur une idée précise et bien construite, une idée par séance, que les participants choisiront collectivement. Nous pourrions développer une histoire, une idée, nous inspirer d'un photographe, d'une image, ... Nous réfléchirons au décor, aux accessoires, aux lumières, aux modèles, ... Nous pourrions éventuellement faire appel à des maquilleurs et coiffeurs. Il s'agit d'un atelier collaboratif où chacun peut exprimer son point de vue et aider au développement de l'idée. Tous les photographes prennent des photos à chaque séance. Le groupe sera limité à 5 personnes par séance.

Nous vous proposons de fonctionner sur une inscription au trimestre, pour ouvrir le projet à un plus grand nombre de photographes, mais de faire part de votre intérêt dès maintenant pour assister à une réunion de présentation, le dimanche 2 octobre, à 15h. Pensez aux idées que vous aimeriez développer, nous en discuterons dans les grandes lignes lors de cette rencontre.

Chaque séance de studio sera précédée d'une réunion de préparation pour présenter l'idée dans le détail, voir comment nous pourrions la mettre en place (les décors et accessoires nécessaires, quel modèle choisir et comment le trouver, etc). Une participation financière pourra être demandée aux

participants pour réaliser les idées retenues. Nous visons la qualité et non pas la quantité d'images.

Cristina de La Cerda et Philippe Napolitano

## Techniques argentiques

### Laboratoire argentin pour les nouveaux

Si vous souhaitez faire du tirage en chambre noire, il est impératif d'assister au préalable à une séance de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du laboratoire (organisation et utilisation / rangement et entretien du matériel / règles et conseils...), même si vous êtes un tireur expérimenté. Trois séances auront lieu le samedi 1er octobre à 11h/14h ou 14h30/17h30, le dimanche 2 octobre à 11h/14h. N'oubliez pas de vous inscrire au préalable en envoyant un message à [inscriptions@photo-bievre.org](mailto:inscriptions@photo-bievre.org)

Parallèlement, en décembre, nous ferons une séance d'information sur le laboratoire pour ceux qui sont curieux des pratiques argentiques sans pour autant vouloir faire eux-mêmes leurs tirages.

Pour toute autre question, vous pouvez nous envoyer un mail. Nos coordonnées seront dans *L'Hebdoch*.

Pierre-Yves Calard, Dominique Labat et Dominique Rault

### Initiation à la chambre argentine

La chambre grand format est un des appareils photo les plus anciens et ses propriétés restent uniques à l'heure actuelle. Sa manipulation et son utilisation nous ramènent aux fondamentaux de la photographie. C'est pourquoi j'animerai quelques séances d'initiation théoriques et pratiques à la chambre grand format en cours d'année. J'apporterai plus d'informations lors de prochains numéros de *La Pelloch*.

Christian Guyomarch

### Sessions initiation procédés alternatifs

Dans cet atelier, on va s'initier aux procédés alternatifs. La cyanotypie sera le procédé principal car c'est un procédé simple, rapide, peu onéreux, qui se développe et se fixe dans l'eau (et les produits chimiques sont sans risques). Mais en fonction de la demande, d'autres procédés pourront être organisés tels que le Brun Van Dyke.

Le quatrième dimanche de chaque mois de 11h à 18h une séance sera organisée (sur inscription) avec un maximum de 6 participants pour permettre à chacun d'effectuer au moins quatre tirages (ces procédés rapides au XIXe siècle sont des procédés lents au XXIe siècle).

Chaque participant devra venir avec ses négatifs sur transparent jet d'encre (prise de vue numérique ou scan argentique) et des feuilles de papier aquarelle (des conseils seront donnés pour la préparation des négatifs sur Photoshop et le choix des papiers). Pour ces séances d'initiation la chimie sera fournie par le Club.

Ces séances seront animées par Nathalie Bernard et/ou Jean-Yves Busson.

Jean-Yves Busson et Nathalie Bernard

### Préparation de négatifs numériques pour les procédés alternatifs

Lors de l'atelier d'initiation aux procédés alternatifs, nous réalisons par contact des cyanotypes ou des Van Dyke. Comme dans tout procédé de tirage par contact ou par agrandissement, un bon négatif est essentiel à l'obtention d'un bon résultat.

Je vous propose de faire le point sur la préparation des négatifs numériques. On examinera en particulier les points suivants:

- Nécessité d'avoir un négatif adapté au procédé,
- Détermination du temps d'insolation pour avoir le bleu ou brun ou noir maximum,
- Choix des paramètres de l'encre en fonction du contraste souhaité,
- Ajustements nécessaires pour avoir une belle gamme de gris entre le blanc et le noir.

Des exemples de réglage seront donnés en utilisant Photoshop avec une imprimante type EPSON P600/P800 et un logiciel d'impression externe « Quad Tone RIP » (disponible en shareware pour 50\$).

L'expérience des procédés alternatifs est nécessaire et une connaissance basique de Photoshop (impression et calque) est suffisante. L'objectif est de préparer un négatif numérique à partir d'une image noir et blanc aboutie qui a été au préalable travaillée avec un logiciel de retouche.

Jean-Yves Busson

## Analyse des images

### Séances du jeudi

Elles constituent un temps de rencontres autour de l'analyse d'images, un temps à la fois exigeant et bienveillant. Plusieurs photographes expérimentés, qui ont l'habitude de voir et de commenter des images, dont souvent celles des salons et concours, l'animent à tour de rôle : Catherine Bailly-Cazenave, Annette Schwichtenberg, Martine Bréson, Hervé Wagner, Marc Henri Martin, Frédéric Antérion, Ivan Sgobba. D'autres pourront s'y ajouter en cours d'année. Chacun apporte son style et son approche photographique, invite les participants à critiquer, s'exprimer, suggérer, conseiller.

Les séances permettent de montrer aussi bien des tirages sur papier que des images numériques ( sur clef, exclusivement en jpeg ). Des séances sont dédiées exclusivement aux tirages papier, généralement le 2e jeudi du mois, les autres séances sont ouvertes aussi bien aux images numériques qu'aux photographies papier. Le nombre de photographies est limité à 6 par personne pour permettre de voir les images de plusieurs photographes et d'en parler sérieusement. Certains animateurs préfèrent que les images leur soient envoyées en amont de la séance, plutôt que sur clef. Ce sera précisé dans *L'Hebdoch*.

Le but de ces séances est de partager nos travaux photographiques et d'analyser contenu, composition, qualité de la lumière, de saisir l'adéquation entre ce

que nous voulons montrer et ce qui est perçu, de donner des pistes pour nos prochaines images. Vous êtes chaleureusement invités à y assister, y présenter des photos et à prendre part activement aux discussions. L'intérêt de ces séances tient à ce que nous en faisons collectivement, à ce que nous y apprenons ensemble.

Pour le plaisir de prolonger ce partage, une photographie est choisie collectivement lors de chaque réunion et publiée dans *L'Hebdoch* et sur notre site internet. Une exposition des images choisies au cours de la dernière saison sera proposée en fin d'année. Ces séances sont également l'occasion d'échanger, en début de réunion, sur les actualités du Club, les résultats des concours ou salons, des expositions vues ou à voir. C'est enfin un excellent moyen de connaître rapidement du monde au Club. Vous pouvez assister à ces séances sans montrer vous-même des photographies.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

### Des séances d'analyse individuelle d'images

En complément des séances d'analyse d'images collectives que le Club propose très régulièrement, nous invitons ceux d'entre vous qui souhaitent un échange en tête à tête sur leurs photos à s'inscrire aux séances d'analyse individuelle d'images.

Le mode d'emploi est simple. Vous venez avec quelques images, plus si vous travaillez sur une série ou un portfolio. Sur papier ou sur clef. Vous choisissez parmi vos photos les plus réussies, celles sur lesquelles vous avez envie d'avoir un avis et un échange. La rencontre avec l'animateur dure une trentaine de minutes. Le premier participant inscrit a rendez-vous à 19h30, le 2e à 19h. Plusieurs des animateurs du jeudi se relayeront pour ces rendez-vous.

En octobre, Hervé Wagner et Frédéric Antérion vous attendent respectivement les 6 et 20.

Agnès Vergnes pour les animateurs des séances d'analyse individuelle

## Le mini-concours

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés. Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise – anonymement – une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens. Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (le format A4 est suffisant). Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur sur le site du Club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante.

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ces séances. Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà de simples qualités esthétiques ou de pirouettes avec les mots. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances. Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.

Prochains mini-concours :

- octobre : monochrome
- novembre : couleur
- décembre : thématique

Le thème sera dévoilé dans *La Pelloch'* de novembre.

Victor Coucosh

## Séances de sélection des photos : l'editing

L'editing est la phase de sélection de photographies qui vont constituer une ou des séries à utiliser dans le cadre d'un projet photo. Ces séances sont ouvertes à tous, quel que soit votre niveau. Vous apportez vos photos et on vous guide dans leur choix. Vous repartez avec un assortiment cohérent et approfondissez ainsi votre démarche d'auteur.

La séance se déroule en plusieurs étapes :

- 1- Vous montrez au groupe un corpus de 50 à 80 photos, dans l'idéal imprimées mais pouvant aussi être projetées.
- 2- Nous sélectionnons ensemble les meilleures photos.
- 3- Nous agençons les images retenues dans un tout cohérent suivant un parti pris esthétique et narratif. Lors de chaque séance, nous travaillerons avec au maximum quatre participants, chacun ayant 30 minutes (15 minutes de sélection et 15 minutes d'agencement) pour co-construire son projet avec le groupe.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question avec l'email que vous trouverez dans *L'Hebdoch*.

Benoît Martin

## Les expositions individuelles

Cette initiative permet aux membres du Club d'exposer un projet photographique récemment réalisé ou en cours de finalisation. Nous accompagnons les photographes sélectionnés dans les différentes étapes de leur projet : choix des photos en fonction des projets et d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique en fonction de l'espace de la galerie, textes sur le projet et la biographie de l'auteur, affiches, communication... Enfin, nous faisons ensemble l'accrochage, le vernissage, si possible, et le décrochage.

Pour la sélection des photographes de la saison 2022/2023, nous vous donnons rendez-vous dans *La Pelloch'* de novembre.

Gérard di Luccio et André Baritoux

## Culture photographique

### Visites d'expositions

Voir des expositions est la meilleure manière de découvrir des artistes, comprendre leur regard sur le monde et le médium photographique, leur démarche et leur style. C'est un exercice fort utile pour observer les choix de cadrages, de points de vue, de tirages, voir aussi comment sont présentées et accrochées les images, comment elles se répondent.

Une fois par mois, le plus souvent le dimanche après-midi, je vous propose une visite dans une institution culturelle, par exemple la Maison européenne de la photographie, la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Jeu de Paume... ou, plus rarement, le parcours de quelques galeries. D'abord, chacun parcourt l'exposition à son rythme, s'arrête sur ses œuvres préférées ou celles qui l'intriguent ou le dérangent le plus. Ensuite, nous nous retrouvons dans un café pour discuter et croiser avis, connaissances et questionnements et bien entendu également partager un moment convivial.

En amont de la visite, vous trouverez dans *La Pelloch'* un article pour présenter le ou les photographes et fournir des éléments clés sur l'exposition. Un petit dossier documentaire sera transmis aux participants après la visite pour compléter l'information et garder une trace de l'exposition.

Agnès Vergnes

### Invitation à des photographes et spécialistes de l'image

Je propose d'organiser des invitations/conférences le mardi, quelquefois dans l'année, suivies d'échanges avec le public.

Les invités seront des photographes professionnels qui travaillent sur des thèmes différents comme la photographie de cuisine, de mariage, de mode... Des techniciens liés à l'image, des galeristes, des agents de photographes, des collectionneurs ou des artistes photographes pourront également être invités et parler de leurs expériences et démarches.

Daniela Roman

### Autour d'un grand photographe

Nous avons lancé l'idée d'une présentation d'un photographe par les membres du Club l'année dernière. Quelques séances ont eu lieu, par exemple, sur Robert Doisneau, Ferdinando Scianna, Chris Killip. Nous vous proposons de reconduire la proposition cette année, à partir du mois de janvier. Vous avez envie de partager votre intérêt pour un photographe, un collectif, une école de photographie? Portez-vous volontaire. Toutes les informations seront dans *l'Hebdoch*.

Agnès Vergnes

### Les Rencontres d'Arles

C'est un des festivals photographiques les plus connus et les plus foisonnants, un événement majeur de l'année photographique. La semaine d'ouverture, début juillet, permet de voir les expositions proposées, une quarantaine de propositions sur des figures tutélaires, des artistes émergents, des thématiques transversales, de profiter de présentations, conférences, lectures de portfolios, rencontres avec les photographes ou les commissaires d'exposition,... Le festival officiel se double d'un programme off, avec des dizaines d'expositions, de qualité inégale mais certaines sont formidables, des projections, tables rondes, vernissages et autres rendez-vous.

Outre le plaisir de voir les expositions, Arles compte un très bel ensemble patrimonial, et offre de nombreux lieux à découvrir, sans oublier pléthore de livres de photographie, de sympathiques restaurants et d'excellents glaciers...

Je vous propose de nous retrouver à Arles, pour cette semaine d'ouverture. Il n'est pas question de visiter toutes les expositions ensemble, chacun organise son temps selon ses envies et disponibilités. Il s'agit simplement d'échanger sur la programmation, les rendez-vous clefs, les coups de cœur et de partager quelques moments conviviaux en profitant des terrasses accueillantes !

Hébergement et transport sont à réserver directement par les participants et mieux vaut le faire vite, dès que les dates de la semaine d'ouverture 2023

seront confirmées. Ce sera vraisemblablement la semaine du 3 juillet.

Agnès Vergnes

## Atelier Mille cadrages

Le constat est - c'est une évidence - que dans une photo, tout se joue AVANT d'avoir appuyé sur le déclencheur... Après, on a une matière brute qu'il faut retravailler en post-production (argentique ou numérique) sous bien des aspects afin de la sublimer ou l'orienter vers les intentions de l'auteur, mais la qualité de cette matière brute est bel et bien la base sur laquelle on construira l'image finale. Un peu comme en cuisine où la qualité des produits est ce qui est le plus important dans une recette.

Alors je vous propose de travailler sur ce qui passe AVANT d'appuyer sur le déclencheur.

L'objet de l'atelier est d'amener chaque participant à travailler sur un sujet unique choisi par lui (animé ou inanimé) en variant les points de vue, les cadrages, les focales, les ouvertures et/ou les vitesses, éventuellement les lumières notamment si le sujet est éclairé naturellement, en revenant plusieurs fois à des moments différents. Il s'agit de varier les approches d'un même sujet statique (une statue, une nature morte, un fond de jardin, etc.) ou animé (un artisan qui travaille mais sur le même geste technique, un enfant qui joue mais toujours avec le même jouet, etc.). Ce ne sont que des exemples, le champ des possibles est infini : vue d'ensemble, gros plan, plongée ou contre-plongée, flou, sur ou sous-exposition...

Pour cette saison, je tire les enseignements des premières séances et je crois utile de préciser ce qui a pu prêter à confusion dans le type de photographies à réaliser pour tirer pleinement parti de l'atelier et anticiper des questions qui ont été posées :

- Bien identifier son sujet : par exemple, si on photographie une platine disque, le sujet est peut-être uniquement la tête de lecture et non pas toute la platine.
- Ne pas transformer « tourner autour de son sujet » en « faire des photos depuis un point en photographiant autour de soi » : par exemple, si on photographie différents sommets d'une chaîne de

montagne, ce n'est pas le même sujet bien que ce soit le même paysage.

- Il n'y a pas que le cadrage qu'on peut faire varier avant la prise de vue : pensez focale, diaphragme, vitesse, lumière...

L'objectif de l'atelier est finalement d'aider les participants à parvenir à prendre instinctivement la bonne photo parce que l'auteur l'a prévisualisée dans sa tête à partir de tout un ensemble de schémas et... d'essais qu'il aura faits auparavant (voir à ce sujet ce qu'a pu dire Willy Ronis à propos de sa photo *Béguinage de Bruges*).

Chaque participant apportera un maximum de 25 photos (en tout) correspondant à 1 ou 2 sujets avec un minimum de 10 photos par sujet. Le minimum de 10 photos est pour se forcer à sortir des cadrages et des approches qu'on pratique habituellement afin de s'extraire de sa zone de confort. Je vous encourage d'ailleurs à essayer de prendre beaucoup plus que 10 photos du sujet choisi même si vous ne les apporterez pas toutes !

Par ailleurs, chaque participant peut aussi apporter une photo, une seule, d'un maître de la photographie dont le cadrage l'interpelle et qui pourra donner lieu à discussion entre nous.

L'atelier aura lieu sur inscription à la séance, deux à trois fois dans l'année. Nous ferons en sorte de les annoncer suffisamment à l'avance pour permettre à ceux qui souhaitent participer, de réaliser leurs séries ce qui leur demandera un peu de travail !

Frédéric Antérion

## Ateliers et stage

### Les ateliers réservés aux anciens

Quelques ateliers sont réservés aux anciens membres du Club, ceux qui ont au moins un an de maison. Il s'agit des ateliers nature, danse et mouvement, techniques argentiques, à la manière de...

Agnès Vergnes

## Atelier exposition des nouveaux

Cet atelier est réservé aux nouveaux arrivants ou à ceux, très rares, qui n'ont encore jamais exposé au Club. Le but en est de préparer collectivement une exposition de vos photos qui aura lieu aux environs d'avril dans la galerie du Club. Nous nous réunirons tous les 2es vendredis du mois à 20h au Club. Vous y êtes cordialement invités.

Le mode d'emploi est le suivant : au premier trimestre, vous venez chacun avec 6 photos sur clé USB (moins de 2Mo ; format 1920x1080 pixels ; 72dpi et jpeg). Des photos que vous aimez particulièrement. Vous êtes très nombreux au départ, plus de photos rendraient les séances indigestes. Vous pourrez toujours apporter d'autres photos à la séance suivante. Au cours de ces trois mois, nous allons, tous ensemble (c'est votre exposition) faire une première sélection d'environ 5 photos chacun et voir comment leur donner de l'impact en vue de l'exposition. Il est fortement recommandé de participer à toutes les séances ou au moins d'envoyer des photos.

Au deuxième trimestre, seuls ceux qui ont participé à la sélection, pourront prendre part à l'atelier, sinon cela devient ingérable ! Nous allons affiner la sélection pour essayer de trouver une homogénéité entre vos différents regards, mettre en place l'exposition : ordre des photos, préparation d'un texte, d'une affiche, de la publicité, de l'accrochage et du vernissage. Pour tenir compte de la jauge de la galerie le nombre de photos que vous pourrez exposer dépendra du nombre de participants in fine.

Rendez-vous au Club le 14 octobre à 20h, ce qui nous évitera d'y dormir !  
Bonne sélection et à bientôt.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

## Atelier Vois-tu ce que je vois?

Des mots (quelques vers d'un poème, le refrain d'une chanson, des répliques célèbres de cinéma ou de théâtre, des citations historiques, proverbes, dictons et expressions populaires, le titre d'un livre ou même

un genre un littéraire...) comme prétextes à un défi photographique mensuel de trois à cinq photos. Nous définirons ensemble les règles du jeu que nous pourrions choisir plus ou moins contraignantes suivant les séances pour rendre l'atelier plus ludique. Nous pourrions envisager une durée semestrielle ou annuelle si le jeu en vaut la chandelle.

En 2022, nous célébrons le 400e anniversaire de la naissance de Molière, je souhaiterais proposer comme premier thème des photos pour l'affiche d'une ou plusieurs de ses pièces. Alors à vos cassettes et autres clystères, cherchez la statue du commandeur mais évitez peut-être les derniers instants de l'euthanasie de votre petit chat, quoique... Heather Mc Lean et Vincent Boissonnat m'accompagneront dans l'animation de cet atelier.

François Greteau

## Atelier photo avancé – Saison 6

Nous continuons l'atelier photo avancé pour la saison 2022 / 2023 dans le format identique à l'an dernier : animation à deux avec possibilité pour chacun de s'exprimer et participation sur base d'inscription mensuelle.

Rappels des objectifs de cet atelier :

- Préparer et améliorer ses tirages photographiques en vue du Concours interne et des Concours fédéraux pour celles et ceux qui y participent.
- Permettre aux photographes motivés de progresser à titre individuel dans leur niveau photographique et de pouvoir mieux aboutir certaines de leurs photos y compris hors concours et salons.

- Faire progresser la qualité photographique du Club à travers un atelier avancé.

L'atelier, qui se tient chaque deuxième mercredi du mois à 20h au Club, se déroulera de la façon suivante :

- Analyse et propositions d'amélioration des photos papier format A4 qu'apportent les participants (4 maximum par participant).
- Revue des retirages suite aux conseils des ateliers précédents et comparaison avec les tirages initiaux.

Catherine Bailly-Cazenave et Hervé Wagner

## Atelier séries

Qu'est-ce qu'une série ? Même en s'appuyant sur les règlements ou les commentaires les plus autorisés, les discussions et les avis sont ô combien divers pour élaborer une réponse commune. Preuve que le concept de série est riche et peut donner lieu à toutes sortes d'interprétations. Une chose est sûre, il ne faut pas confondre série, collection ou reportage. Accordons-nous néanmoins sur le fait que les photos d'une série doivent présenter une cohérence thématique et formelle qui rend l'ensemble encore plus fort que l'unité, cohérence qui se doit d'être plus ou moins évidente.

Nous poursuivons cette année l'atelier « séries » destiné à vous aider et à vous stimuler dans l'élaboration d'une ou plusieurs séries au long de la saison qui s'ouvre. Si vous avez déjà goûté à l'exercice, vous aurez sûrement envie de replonger. Vous êtes novices mais tentés, lancez-vous et bienvenue !

Vous avez un sujet de prédilection ? Nous vous proposons d'élaborer une série autour de ce thème. Vous n'avez pas d'idée, nous vous aiderons à en trouver une.

Nous fonctionnerons sans interdit aussi bien sur la technique, l'émotion, l'esthétique ou la créativité. Nos discussions seront ouvertes, chacun des membres contribuera à aider les autres. Bien sûr il y a quelques recommandations à suivre mais guère contraignantes. Très vite, vous verrez que la pratique de la série permet toujours de riches et stimulants échanges qui vont bien au-delà de la simple esthétique photographique et vous amène à progresser dans votre démarche photographique globale car vous deviendrez plus exigeant avec vous-même. Nous fonctionnerons uniquement avec des tirages papier, indispensables pour apprécier le rendu de votre travail. Vous pourrez utiliser pour commencer des petits formats, par exemple du 10 x 15 cm, pas encore complètement aboutis pour finaliser ensuite votre série avec des A4.

Nous organiserons une exposition de notre atelier, Galerie Daguerre, pour partager notre travail avec les autres membres du Club. La réflexion sur l'accrochage sera aussi un moment de cogitation créative. Sans obligation mais avec notre support, vous pour-

rez aussi participer au Concours interne du Club et aux différents concours de séries organisés par la Fédération Photographique de France.

Le nombre des participants à l'atelier est limité à 10 pour offrir un temps de réflexion et d'analyse suffisant avec chacun. Nous souhaitons créer une dynamique de groupe sur l'année avec un maximum de participants réguliers tous les mois. Les inscriptions se feront chaque mois après la sortie de *La Pelloch'* et l'atelier aura lieu le 3e mercredi de chaque mois à 20h.

Leslie Rolland et Frédéric Antérion

## Une photo par jour

Je vous propose un atelier qui constitue un petit défi jour après jour. Il s'agit de faire une photographie tous les jours, toute l'année, les jours où vous avez le temps, les jours où vous ne savez où donner de la tête. Vous avez le vertige ? Tranquillisez-vous ! Ce jeu a des règles souples. Vous pouvez choisir style, sujets, outils, du reflex au smartphone. Deux obligations seulement :

- faire chaque jour une photographie,
- partager vos images, sous la forme d'une projection ou d'une présentation papier.

Les objectifs de l'atelier sont de vous aider à mieux connaître vos envies et inclinations photographiques, vous inviter à faire de nouvelles images et à expérimenter, vous donner le goût des gammes photographiques. Vous pouvez faire de ce flux de photographies une histoire du quotidien, un reportage sur vos proches, votre rue, vos chiens ou vos plantes, une déambulation poétique, un récit imaginaire, une galerie de portraits ou un mélange des genres. Pour pimenter le jeu, nous choisissons aussi un thème commun d'un mois sur l'autre pour que ceux qui le souhaitent puissent y trouver une source de créativité. Rien d'obligatoire, ne jouent que ceux qui le veulent et une ou quelques images sur le thème suffisent. En fonction du nombre de personnes intéressées, il y aura un ou deux groupes. S'inscrire à l'atelier suppose l'engagement d'y venir très régulièrement.

Le premier groupe se réunira généralement le 4e vendredi du mois, le second groupe, si le nombre de participants est suffisant, le 4e dimanche du mois, en fin d'après-midi.

Agnès Vergnes

## Atelier livre photographique

Pour participer à cet atelier qui se réunit normalement tous les 1ers mercredis du mois, il faut avoir un projet et même quelques photos amorces. Son but est de vous aider à réaliser votre livre ou œuvre en vous guidant pour la sélection des photos, des textes et pour la mise en page.

Comme un livre ne se fait pas en quelques heures, vous ne serez pas obligés de participer à toutes les séances. Cependant, on apprend beaucoup des autres en partageant leurs idées et leurs questionnements. L'atelier est un lieu de partage qui essaie d'être aussi convivial que possible. Nous aurons l'occasion de présenter nos travaux lors d'une exposition au Club. La forme de la présentation fera l'objet de discussions lors d'une réunion de l'atelier.

La séance d'octobre est traditionnellement consacrée à une sorte d'initiation. Nous apportons des livres pour voir l'influence du format sur la présentation, les variations sur la mise en page et même le rôle de la typographie.

Nous verrons combien vous êtes et nous nous organiserons après cette séance inaugurale qui aura lieu le 5 octobre à 20h au Club !

Marie Jo Masse

## Atelier LOMO

Le but de l'atelier LOMO est de voir la photo autrement en utilisant un appareil argentique de la famille des LOMO ou un téléphone avec un logiciel dédié tel Hipstamatic.

Pendant un an nous partageons nos photos en nous retrouvant une fois ou deux par mois, pour analyse, chacune et chacun ayant choisi son thème.

Le travail de chacune et chacun est libre, il n'y a

aucune contrainte, car je laisse une entière liberté aux membres et à leur façon de voir la photo. Le but est de leur donner confiance.

Pour les anciens participants, l'inscription se fait directement auprès de moi, pour les nouveaux venus, auprès du secrétariat, selon les règles habituelles.

Gérard Ségissement

## La photographie instantanée

L'atelier est ouvert aux divers appareils de photographie instantanée.

Il aura lieu une fois par mois.

Un thème sera proposé à chaque séance et les clichés réalisés permettront d'échanger et de discuter sur notre manière d'aborder la photographie instantanée. Vous pourrez aussi laisser libre cours à votre imagination au-delà du thème proposé.

Nous organiserons une exposition de nos meilleures images pour les partager avec les autres membres du Club.

Il reste deux places disponibles pour des nouveaux inscrits.

Nathalie Bernard

## Stage Reportages photo

Martine Bréson, journaliste à Radio France, propose d'animer un, voire deux stages « Reportages photo » en 2022/2023. Le nombre sera limité à 9 photographes maximum, débutants ou confirmés, pour un stage de 5 jours, du lundi au vendredi. Le premier stage devrait avoir lieu sans doute au printemps, le second sera confirmé ensuite.

Ce stage permettra aux photographes intéressés par le reportage de se lancer concrètement dans l'aventure. Durant ces cinq jours, les participants pourront apprendre les grandes règles pour réaliser un bon reportage photo et ils pourront les appliquer concrètement sur le terrain.

Martine Bréson

## Coin des bricoleurs

### Table ronde Piezography

La technique d'impression noir et blanc numérique de grande qualité basée sur l'utilisation d'une gamme étendue d'encres pigmentaires de différents gris dans une imprimante initialement prévue pour l'impression couleur est malheureusement encore assez peu connue. L'objectif de cette table ronde est de présenter cette technique, de partager nos expériences éventuelles de mise en œuvre et de discuter les résultats dont certains affirment qu'ils surpassent ceux obtenus par les procédés argentiques !

Gaël Moneron

### Table ronde contrôle analogique des logiciels de retouche photo

La complexité des menus et sous-menus des logiciels de retouche photo peut rendre le flux de travail de post-traitement laborieux et repoussant pour beaucoup d'entre nous... Fort heureusement, il est possible de détourner l'utilisation première de panneaux de contrôle physiques comme ceux utilisés en création musicale numérique (table de mixage) pour associer les différents réglages de nos logiciels de retouche photo aux touches et molettes de ces panneaux de contrôle.

L'objectif de cette table ronde est de présenter cette approche, et de partager nos expériences éventuelles de mise en œuvre.

Gaël Moneron

### Construction d'une insoleuse

Toutes les techniques anciennes impliquant un tirage par contact nécessitent une exposition à la lumière ultraviolette (UV). Cela peut être bien sûr une exposition à la lumière du jour, mais celle-ci variant fortement au cours de la journée ne permet pas de déterminer des temps de pose standards. La

meilleure solution est d'acheter ou de construire une insoleuse UV. Il existe sur le marché différents types d'insoleuse, pour fabriquer des circuits imprimés par exemple, pour la sérigraphie, pour les procédés alternatifs etc... Mais elles sont chères voire très chères et pas toutes adaptées à nos procédés. En fait, la construction d'une insoleuse n'est pas très difficile et se limite à mettre des led ou des tubes fluo dans une caisse (à construire ou de récupération...). Dans cet atelier, des conseils seront donnés pour la construction d'insoleuse pour les procédés alternatifs (technologie LED).

Jean-Yves Busson

### Animation passée

#### Retour sur la conversation autour de l'exposition de l'atelier « Livre photographique »

Nous avons rendez-vous le 23 juin à 19h, à la Galerie Daguerre pour rencontrer l'animatrice Marie-Jo Masse et les exposants de l'atelier livre photographique. À travers quelques questions qui ont servi de fil conducteur à la conversation, nous avons échangé pendant une heure sur l'idée de création de l'atelier, les raisons d'y participer, la démarche photographique à adopter par les participants ainsi qu'un bref échange sur l'exposition en cours.

Pourquoi avoir créé un atelier livre au Club ?

L'atelier a été co-créé il y a 6 ans par Marie-Jo Masse et Brigitte Hue qui avait déjà une pratique de l'autoédition en concevant des livrets d'haikus illustrés dans le cadre du musée Guimet. Marie-Jo, de son côté, est passionnée par le livre en général et ceux de photographie en particulier, dont elle a une petite collection. Elle désirait rassembler ses photos sous cette forme, mais avait besoin de la synergie du groupe. Au Club, Françoise Vermeil et Annette Schwichtenberg avaient pendant un temps animé un atelier Blurb qui mettait davantage l'accent sur le côté technique de l'autoédition. En voulant rassembler le texte et l'image, l'atelier livre photographique a vu le jour.

Comment participer? L'atelier comprend 10 à 20 participants. La séance même est limitée à 12 personnes

pour que la soirée se passe au mieux pour tous. L'accès à l'atelier est ouvert, cependant il faut venir avec une idée qui pourrait être développée. Il faut donc avoir un point de départ! L'atelier même se veut collectif et a pour base la réciprocité des échanges et des expériences visuelles et techniques. C'est du partage et une mise en commun. Il faut venir avec des photos (beaucoup) pour procéder à une sélection de photos ordonnées et arriver à créer un bel objet qui sera le livre!

La première séance de la rentrée est une séance d'initiation avec des livres photographiques, dont les mises en pages sont intéressantes et peuvent inspirer les participants. Ceci pour donner des pistes, car chacun sera la maître de son livre tant pour le texte que pour les photos. La sélection des photos pour l'exposition à La Galerie Daguerre a été faite en commun. Les images des participants de l'atelier ont été regroupées selon leur projet, accompagnées d'un bref texte de présentation. Un constat et une question. Comment bien présenter et résumer un projet de livre sur les cimaises sans que les photos exposées fassent série. C'est une difficulté et c'est davantage un aperçu de la vision du photographe qui a été exposé. Certains ont présenté un livre sous forme classique, d'autres sous forme de Leporello, d'autres n'ont pas mis de livres et chacun a organisé son accrochage comme il le souhaitait. Cependant, l'ordre des auteurs sur les cimaises avait été défini au préalable. Les membres présents ont été invités à participer à la conversation et à poser à leur tour des questions afin d'enrichir le débat et de permettre une meilleure compréhension de l'atelier et des photos exposées.

Silvia Allroggen et Marie-Jo Masse

## Bièvres

### Studio portrait

Le principe est d'apprendre à la fois à travailler sur les techniques d'éclairage et sur la direction de modèle.

Quelques séances sont en outre dédiées à la nature-morte.

Patrice Levent et Gérard Potorel

### Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation : Lightroom ?

J'ai prévu de vous initier successivement aux logiciels Lightroom et Photoshop en vous proposant un cycle d'ateliers. Nous travaillerons la retouche d'image étape par étape, en choisissant des thèmes comme le portrait ou le paysage puis nous ferons ensemble des exercices pratiques sur vos propres photographies.

Patrice Levent

### Analyse d'images

Plusieurs animateurs se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé ou sur papier. Vous pourrez montrer vos photographies, entendre critiques et conseils, partager vos questions, apprendre aussi en observant et en échangeant sur celles de chacun. Nous travaillerons aussi sur la sélection des images pour nos expositions, des lectures de séries et de portfolios et des défis seront aussi proposées par Monique Coriol.

Patrice Levent

### Atelier labo R & D

Cet atelier a trois grands objectifs :

- Encourager l'exploration, l'expérimentation, le questionnement sur toutes les photographies, tant sur le fond que sur la forme.
- Analyser ensemble nos productions, nos essais, nos «planches contacts», nos idées, afin d'affiner - si

opportun - les voies de recherche et de permettre de développer, ou non, un projet.

- Libérer, faciliter, encourager la parole et l'envie de «faire» par la bienveillance ; Il s'agira moins de « critiquer » ou de chercher à «imposer» un point de vue, que de «réfléchir» ensemble, dans le calme et la bonne humeur.

Pour l'organisation, le rôle de l'animateur ne sera pas celui d'un « expert » mais plutôt d'un « garant » du respect des objectifs de l'atelier.

Deux parties pour chaque séance :

- La présentation de la démarche d'un photographe, ou d'un groupe, « reconnu » (faite par moi ou par un membre volontaire) afin d'élargir nos connaissances, nos horizons et, ainsi, avoir des idées pour nos propres photos. On ne peut pas créer à partir de rien.

- La présentation de nos images, nos idées, des projets en cours ou à venir, des essais, de 2 ou 3 participants maximum ; il s'agira de se donner du temps pour regarder et analyser, notamment, le «sens» des images.

Frédéric Contri

**Et encore...**

Différents animateurs proposeront ponctuellement des cours sur l'appareil photo, sur des sujets spécifiques ou encore des sorties.

Patrice Levent



Patrice Levent. Analyse d'images, défi «double»

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 11h-14h ou 14h30-17h30 Accueil des nouveaux. Laboratoire N&B (Collectif)	2 10h Analyse de la sortie Le contrejour du 18/09 (F. Rovira)  11h-14h Accueil des nouveaux. Laboratoire N&B  15h Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano)  16h30 Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde). Sous- sol
3 20h Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison)  20h30 Cours : Lu- mière, couleur, œil et vision (G. Schneck)	4 19h Initiation station numé- rique (B. Martin)  20h30 Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Sous-sol	5 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif)  19h Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil). Mai- son de la vie associative et citoyenne  20h Atelier livre photogra- phique (MJ. Masse). Rdc  20h Analyse photo de la sortie du 24/09 (H. Wagner). Hors les murs	6 19h ou 19h30 Analyse indivi- duelle d'image (H. Wagner)  20h30 Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	7 19h Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	8 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	9 9h-12h Studio direc- tion et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)  10h Sortie photo atelier thé- matique (H. Wagner)  11h30 Sortie atypique de Bobigny à la Rotonde. Rdv à l'aire de jeu, parc de la Bergère, métro Pablo Picasso (B. Duflo-Mo- reau)  16h30 Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p><b>10</b></p> <p><b>20h</b> ■ Réunion de l'atelier Foire (Collectif)</p>	<p><b>11</b></p> <p><b>20h-21h30 ou 21h30-23h</b> ■ Initiation à la confection de passe-partout (B. Duflo-Moreau). Sous-sol</p> <p><b>20h30</b> ■ Initiation à Lightroom (M. Doz, R. Bentéo)</p>	<p><b>12</b></p> <p><b>14h30-20h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Caze- navé). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p><b>13</b></p> <p><b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>papier</b> (A. Schwichtenberg)</p>	<p><b>14</b></p> <p><b>19h</b> ■ Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (G. Petit)</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon)</p>	<p><b>15</b></p> <p><b>11h</b> ■ Sortie architecture la plaine Monceau. Rdv au métro Malesherbes (D. Kechichian, G. Schneck). Analyse des photos le 29/10</p> <p><b>11h</b> ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p><b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>15h</b> ■ Visite expo Boris Mikhaïlov à la MEP (A. Vergnes)</p>	<p><b>16</b></p> <p><b>9h</b> ■ Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p><b>17h</b> ■ Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol</p> <p><b>18h30</b> ■ Sortie nocturne. Rdv métro Pont-neuf (C. Azzi, A. Vergnes). Analyse le 29/10</p>
<p><b>17</b></p> <p><b>19h</b> ■ Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p><b>18</b></p> <p><b>19h</b> ■ Initiation station numérique (B. Martin)</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean, V. Boissonnat)</p> <p><b>20h30</b> ■ Cours composition de l'image (G. Moneron). Sous-sol</p>	<p><b>19</b></p> <p><b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p> <p><b>20h</b> ■ Analyse photo de la sortie du 9/10 (H. Wagner). Hors les murs</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>19h ou 19h30</b> ■ Analyse individuelle d'image (F. Antérieur)</p> <p><b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>clé</b> (F. Antérieur)</p>	<p><b>21</b></p> <p><b>20h</b> ■ Studio danse (R. Tardy)</p>	<p><b>22</b></p> <p><b>10h</b> ■ Sortie photo. Rdv au café Le télégraphe, 263 rue de Belleville, métro Télégraphe (H. Wagner). Analyse photo le 2/11</p> <p><b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>23</b></p> <p><b>11h-18h</b> ■ Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p>

■ Activité en accès limité - sur inscription  
 ■ Activité à l'année

■ Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>24</p> <p><b>20h</b> </p> <p>Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>25</p> <p><b>20h30</b> </p> <p>Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p><b>20h30</b> </p> <p>Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>26</p> <p><b>14h30-21h</b> </p> <p>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h30</b> </p> <p>Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc</p>	<p>27</p> <p><b>20h30</b> </p> <p>Mini-concours NB (V. Couchon)</p>	<p>28</p> <p><b>20h</b> </p> <p>Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>20h</b> </p> <p>Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean)</p>	<p>29</p> <p><b>11h</b> </p> <p>Analyse photo de la sortie nocturne du 16/10 au Relais Odéon, 132 bd Saint-Germain (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p><b>11h-17h30</b> </p> <p>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>16h</b> </p> <p>Analyse sortie architecture du 15/10 (D. Kechichian, G. Schneck). Café cave Bourgogne, 144 rue Mouffetard, 5e</p>	<p>30</p> <p><b>17h</b> </p> <p>Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p>
<p>31</p>						

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 10h30  Labo R&D (F. Contri)	2
3	4	5 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	6	7	8	9
10 20h30  Lecture images série, portfolio, expo (M. Corriol)	11	12	13	14	15 10h30  Labo R&D (F. Contri)  18h  Exposition Haut en couleur jusqu'au 30/10	16
17 20h30  Post-production (P. Levent)	18	19 20h30  Présentation Vie du club (P. Levent, A. Vergnes)	20	21	22	23
24 20h30  Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	25	26 20h30  Lecture images série, portfolio, expo (M. Corriol)	27	28	29	30
31						

 Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année

 Activité en accès libre