



La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
NOVEMBRE 2022 - N°250

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-7

SALONS ET CONCOURS / P.8-11

GALERIE DAGUERRE / P.12

ANIMATIONS / P.13-15

PLANNING / P.16-19

DATES A RETENIR :

- 3 : Finissage expo séances du jeudi
- 4 : Atelier des nouveaux
- 7 : Atelier DXO - Nik collection
- 19 : Concours interne
- Sortie néons et lumières de Montparnasse
- 26 : Finissage expo photos instantanées
- 30 : Invitation Olivier Bourgoïn

Auteurs : Frédéric Antérieur, Muriel Collignon, Gilles Hanaeur, Brigitte Hue, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Jacques Montaufier, Gilles Petit, Marc Porée, Dana Roman, Gérard Schneck, Ivan Sgobba, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
 Correctrices : Marianne Doz et Brigitte Hue
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : *Paris Tour Eiffel* par Christian Deroche

“ Je ne sais faire qu’une chose, c’est marcher en direction d’un lieu. Que fait un photographe de rue, si ce n’est marcher, regarder, attendre, parler, puis regarder et attendre encore, en conservant l’espoir que la chose inattendue, l’inconnu ou le secret enfermé au cœur du réel se présentera au coin de la rue. ”

Alex Webb

Novembre pourrait vous donner des envies de grosses couvertures et de chocolats fumants pour regarder tomber la pluie derrière les vitres. Si vous n’êtes pas passionnés de photographie, vous pourriez flemmarder joyeusement... mais vous allez avoir envie de braver les éventuelles mauvaises humeurs météorologiques pour profiter des événements photographiques des prochaines semaines. Commençons par nos actualités. Du 7 au 13 novembre, nous accueillerons une vingtaine d’images choisies par nos amis d’Ashiya Photography à la suite d’un concours interne. Ce sera l’occasion de découvrir la diversité de leurs approches. Le 19 novembre, nous aurons le plaisir de nous retrouver, et j’espère que nous serons nombreux, pour ce qui constitue un des temps forts de la vie de notre Club : notre concours interne. Nous pourrions ainsi voir beaucoup d’images, échanger entre nous et même dialoguer avec les juges, sans oublier le petit suspense du classement des photographies et des auteurs. Enfin, nous aurons aussi le plaisir, grâce à Daniela Roman, de recevoir Olivier Bourgoïn, responsable de l’agence Révélateur le 30 novembre.

Le mois de novembre est aussi riche en expositions et salons photographiques. Si vous le pouvez, même si les tarifs sont élevés, même si c’est un peu épuisant, courez voir Paris Photo. Vous y trouverez les derniers questionnements et tendances de la photographie contemporaine ainsi qu’un beau panel d’images plus anciennes. Un cours d’histoire de la photographie exceptionnel. Vous pouvez aussi profiter, gratuitement mais sur réservation, du 10 au 13 novembre, du salon Approche, 40 rue de Richelieu, un salon dédié à la photographie en 3 dimensions ou sur des supports inhabituels. Une trentaine de galeries et d’institutions se regroupent pour le festival Photo Saint Germain, du 3 au 19 novembre. Le programme est alléchant, de Laure Albin Guillot à Andy Warhol, en passant par Gisèle Freund ou Elsa et Johanna. Depuis la mi-octobre et jusqu’au 11 décembre, Photo days réunit également de très nombreux acteurs autour de la photo et de la vidéo. Cette liste n’est pas exhaustive. Soyez curieux et partagez vos coups de cœur !

Je vous souhaite un joli et riche mois de novembre !

Agnès Vergnes

Réflexions

Il me semble que pour que votre (vos) photo ait un certain retentissement, il faut qu'elle permette au spectateur de s'y retrouver, s'y projeter, et donc comporter une certaine universalité. Ce qui n'est pas si simple, car on part forcément de soi et de notre perception du monde. Comment être personnel et universel à la fois ? Comment satisfaire ce paradoxe ? Peut-être en sortant de l'anecdote et surtout en étant sincère, authentique ; ne pas faire de photos en imaginant ce que les autres en penseront et encore moins pour réussir lors des concours ! Il faudrait donc se projeter soi-même dans le sujet de sa prise de vue, y être intégralement présent, charnellement et pas seulement intellectuellement, pour que la photo soit vivante et non pas desséchée, tout en gardant un certain recul, ne serait-ce que pour contrôler ce que l'on inclue ou pas. C'est un peu ce que dit Harry Gruyaert : « Faire une photo, c'est à la fois chercher un contact et le refuser, être en même temps le plus là et le moins là. ». Quelle distance garder ? That is the question !

Ce n'est pas l'avis de Garry Winogrand, un des grands photographes de rue, qui disait qu'il était focalisé sur l'image, seulement l'image, pour « savoir à quoi ressemblent les choses quand elles sont photographiées », car le photographe doit « rester l'étranger, celui qui passe et qui voit, puis qui donne à voir ». Pourtant, par les cadrages et les instants choisis, il n'est pas aussi neutre qu'il veut bien le professer et une photo de Winogrand se reconnaît facilement et se distingue sans problème de celles d'Henri Cartier-Bresson ou de Walker Evans. D'ailleurs, emmenez un groupe de photographes en un même lieu, à la même heure et 3 semaines plus tard, vous verrez, qu'après sélection, les photos présentées sont très différentes, à quelques redites près.

N'hésitez à aller où bon vous semble, évitez les écueils du « qu'en dira-t-on » et les démonstrations et vous aurez un double plaisir : celui ressenti lors de la prise de vue et celui lors des échanges autour du beau tirage que vous en aurez fait.

Marie Jo Masse

Chronique des vieux matos

L'appareil stéréoscopique numérique Fuji FinePix W1

La photographie stéréoscopique (plus récemment appelée 3D) a eu beaucoup de succès entre le milieu du XIXe siècle et les premières décennies du XXe. Elle permettait de restituer le relief dans une paire de photos, en se basant sur la vision binoculaire.

En 2009, Fujifilm a été le premier constructeur à commercialiser un appareil stéréoscopique numérique, le FinePix W1. De forme compacte, il pouvait prendre des photos 2D normales, mais aussi 2 photos simultanées en mode stéréo, enregistrées dans un fichier MPO (ou JPEG Multi-Picture Format, prévu pour enregistrer plusieurs images dans un même fichier). L'écran à l'arrière permettait la visualisation directe des images en relief (sans lunettes) grâce à une technologie proche d'un réseau lenticulaire. Pour regarder les images en dehors de l'appareil, Fuji proposait un cadre photo relief, ou des tirages papier (en relief sur réseau lenticulaire) entre 4 et 5 €. On pouvait aussi sortir les 2 fichiers images en JPEG et les imprimer pour les insérer dans une ancienne visionneuse stéréo, ou les traiter par un logiciel spécial pour créer un anaglyphe (qu'on regarde avec des lunettes rouge/vert). Des fonctions 2D avancées pouvaient prendre 2 photos avec des focales, des sensibilités ou des couleurs différentes. En 3D avancées, on pouvait obtenir 2 photos successives combinables pour former un couple stéréo, utile par exemple pour des sujets très proches (macrostéréoscopie avec un écartement entre les 2 prises de vue plus courte), ou lointains (hyperstéréoscopie, avec un écartement plus grand). L'appareil pouvait aussi prendre des vidéos stéréos en format VGA, avec le son puisque le boîtier disposait de 2 petits microphones stéréo associés à 2 petits haut-parleurs.

Parmi les caractéristiques techniques, l'appareil avait 2 capteurs CCD 10 MPix (1/2,3") placés derrière 2 objectifs zooms synchronisés de focales équivalentes 35-105 mm, ouvrant à f/3,7-4,2. La base (distance des axes des 2 objectifs) était de 7,7 cm, légèrement plus que la distance moyenne entre 2 yeux, donc renforçait l'impression de relief. Il n'avait pas de viseur,



Appareil Fujifilm FinePix Real 3D W1, 2009

le cadrage se faisant sur l'écran arrière. On pouvait prendre des photos en automatique, ou avec différents réglages. Un flash central complétait l'ensemble. Le principal intérêt de cet appareil n'était pas dans les photos 2D (classiques, bien qu'inférieures aux compacts concurrents de cette époque, d'après les spécialistes), mais dans les photos stéréo. Pour répondre aux critiques sur certains points faibles, notamment sur les performances et les facilités d'utilisation, Fuji a sorti en 2010 une version améliorée, FinePix W3. L'année suivante, Panasonic essayait à son tour en lançant son Lumix-3D. Mais pour un prix assez élevé par rapport au résultat, avec la difficulté après de visualiser ou de tirer les photos, ces appareils n'ont pas trouvé leur public, et il n'y a pas eu de suites commerciales ultérieures.

Gérard Schneck

30 ans de PDF

Vous utilisez tous le « Portable Document Format », ou PDF en abrégé, ce format de fichier qui permet de préserver la mise en page d'un document, telle qu'elle a été définie par son auteur, afin de le transmettre, visualiser, lire ou imprimer indépendamment de l'ordinateur et du système d'exploitation de l'utilisateur. Il a été présenté il y a juste 30 ans par la Société Adobe, en novembre 1992 au COMDEX (Computer

Dealer's Exhibition, Las Vegas, Etats-Unis).

L'imagination de Charles Geschke et John Warnock, qui avaient fondé Adobe en 1982 (déjà 40 ans !), a multiplié la création de logiciels innovants, en plus de PDF, parmi lesquels on peut citer Postscript (1985, faisant communiquer les ordinateurs et les imprimantes), et Illustrator (1985, logiciel de création graphique vectorielle).

Le prix initial élevé de PDF a freiné sa diffusion, jusqu'à la mise à disposition gratuite en juin 1993 d'un logiciel de lecture (Adobe Acrobat Reader). Malgré de nombreux concurrents, le PDF est devenu un standard de fait. Ainsi, l'Organisation Internationale de Normalisation (ISO) l'a publié le 1er juillet 2008 sous la norme ISO-32000 « Gestion de documents, format de document portable ». Beaucoup de logiciels de différentes marques ont alors pu intégrer des sorties de documents au format PDF.

Contemporain, Photoshop provient d'un logiciel d'éditeur d'images créé par deux frères indépendants, Thomas et John Knoll, à partir de 1987. Ils présentent leur programme à Apple et Adobe, qui sont enthousiastes. En 1988, ils vendent une licence de distribution à Adobe. Le projet Photoshop 1.0 est ainsi lancé par ces deux développeurs, Adobe va sortir ce logiciel en 1990 sur Macintosh, et en 1992 sur PC. Afin d'éviter de payer des royalties sur chaque vente, et de s'assurer sa propre maîtrise du produit, Adobe rachète les droits en 1995 pour 34,5 millions de dollars.

Gérard Schneck

Henri Cartier-Bresson et Martin Parr

La Fondation Henri Cartier-Bresson réunit des images de deux photographes qui semblent antagonistes : Henri Cartier-Bresson et Martin Parr. Ce dernier a évoqué l'image d'un gouffre pour souligner combien leur travail est opposé alors qu'Henri Cartier-Bresson a utilisé celle de conceptions de la photographie appartenant à « deux systèmes solaires différents ».

Les deux photographes ont cependant en commun d'avoir travaillé sur la société du Nord de l'Angle-

terre au travail et pendant ses loisirs. Ils l'ont fait à des époques différentes. Cartier-Bresson répond à une commande de la télévision britannique ITV/ABC pour un reportage photographique, qui donne lieu à un film de Douglas Hickox en 1962. Son titre *Stop laughing – This is England* (Cessez de rire, voici l'Angleterre), montre un portrait amusé et amusant du pays. Il y a de l'ironie et de l'humour tant dans les photographies que dans les commentaires. Ce film est le point de convergence de l'exposition et s'accompagne de tirages originaux d'Henri Cartier-Bresson qui en sont la matière première

Martin Parr explore aussi les terres du Nord de l'Angleterre, avec son projet *The Last Resort*, réalisé entre 1982 et 1985, pour un livre paru en 1986. Il y

dresse le portrait de ses compatriotes, prenant leurs vacances à New Brighton, une petite station balnéaire familiale proche de Liverpool. Il les dépeint avec tout autant de cruauté que de tendresse, dans des couleurs fortes, voire criardes. Il joue du décalage entre l'idéal de vacances et la ville telle qu'elle est, avec ses papiers sales, ses hasards de la banalité, ses foules qui se pressent et s'entassent. Il photographie des moments de vide, d'absence. Il retourne dans la même région pour *Black Country Stories*, une commande passée en 2009/2010. Il suit ses propres traces dans le Nord de l'Angleterre pour photographier... les Anglais au travail et lors de leurs loisirs.

Sous le titre de *Réconciliation*, l'exposition présente le film de Douglas Hickox, des tirages originaux d'Henri Cartier-Bresson et des images des deux séries de Martin Parr, l'occasion de comparer deux regards sur l'Angleterre, de mesurer ce qui sépare et rassemble les deux photographes, tous deux membres de l'agence Magnum. L'occasion aussi de rappeler qu'en 1989, Martin Parr, déjà fort connu, voit sa candidature à l'agence Magnum refusée et qu'Henri Cartier-Bresson fait partie des photographes qui rejettent son entrée dans l'agence... tout comme le photoreporter Philip Jones Griffiths qui écrit à son propos : « J'affirme ici que j'ai un grand respect pour lui, en ce sens qu'il est l'ennemi absolu de tout ce en quoi je crois, et de tout ce en quoi Magnum devrait croire », défendant ainsi l'idée que le photojournalisme pouvait contribuer à changer le monde alors que Martin Parr estime que son rôle est d'« observer le monde pour en donner une interprétation personnelle ». Le photographe britannique devra attendre 1994 pour rejoindre la coopérative, entrée considérée comme un tournant pour Magnum.

Cette exposition est organisée avec la Martin Parr Foundation et son commissariat est assuré par François Hébel. Dans un second espace, tout juste ouvert, la Fondation Cartier-Bresson met à l'honneur l'artiste Jan Groover. Je vous donne rendez-vous pour visiter ces deux expositions le samedi 26 novembre à 15h.

Agnès Vergnes



Henri Cartier-Bresson



Brigitte Hue - Foire internationale de la photo

Atelier Foire

Notre dernière réunion de l'atelier Foire de la photo nous a permis d'évoquer l'organisation de l'équipe, la préparation de la réunion prévue avec les représentants de la Ville de Bièvres, des axes de réflexion pour l'édition 2023 de la manifestation, les contacts pris au Salon de la Photo et le planning de la Foire.

Nous avons discuté des postes vacants et à pourvoir rapidement pour préparer dans de bonnes conditions la Foire de la photo. Plusieurs missions ont depuis trouvé des volontaires en séance ou après diffusion dans *l'Hebdoch*. Nous sommes ravis d'accueillir de nouveaux bénévoles dans l'équipe. Vous pouvez encore les rejoindre puisque quelques postes restent disponibles. Nous avons aussi abordé la question de nos prestataires pour le marché de l'occasion et des antiquités photographiques.

La coopération avec la Ville de Bièvres est essentielle à la tenue et la bonne organisation de la Foire. Nous avons préparé la prochaine réunion qui doit se tenir avec ses représentants pour faire le bilan de la Foire

et mettre en place l'édition 2023. Nous devrions notamment parler du photographe invité, des solutions de repli pour remplacer la Grange aux fraises en travaux, de l'utilisation des stands du marché des artistes le samedi, ... Nous avons imaginé différentes pistes pour répondre aux souhaits de la commune, à discuter et valider lors de ces échanges.

Nous avons aussi abordé quelques points d'actualité sur le contenu de la Foire, avec le retour de magazines photographiques parmi les exposants, une réflexion sur de nouveaux contacts pour enrichir le marché de l'occasion et des antiquités photographiques.

Marie Jo Masse et Philippe Napolitano ont fait un bilan détaillé des échanges réalisés durant le Salon de la Photo. Ils ont été nombreux et fructueux. Plusieurs marques ont déjà confirmé leur présence à la Foire de juin 2023, d'autres ont eu une oreille attentive, des nouveautés se profilent.

Enfin, la question du planning a été effleurée, elle sera vue lors de la prochaine réunion de l'atelier, le

lundi 14 novembre. Nous aurons également au programme, lors de cette séance, un point d'actualité sur la composition et l'organisation de l'équipe, la communication sur le site et les réseaux sociaux, les tarifs pour les exposants et, si nous avançons vite, le plan de la manifestation.

Agnès Vergnes

Le festival de théâtre amateur d'Île-de-France

Nous travaillons pour la 4e fois avec le festival de théâtre amateur de Paris pour ce qui constitue la 23e édition de l'événement. Chaque jour, du 24 au 30 octobre, un spectacle différent est programmé, dans un théâtre du 2e arrondissement. Six de nos membres couvrent les représentations, souvent les répétitions aussi, voire les coulisses de ce festival, jouant de l'expressivité et de la gestuelle des comédiens, de leurs tenues, des éléments de décor, des lumières de scènes,...

Nous nous réjouissons du renouvellement de ce partenariat qui offre l'occasion à quelques uns de nos photographes de faire des photographies de spectacles dans de bonnes conditions tout en permettant aux troupes et à l'association qui coordonne le projet de disposer de quelques bonnes images.

Agnès Vergnes

Assemblée générale du 15 décembre

Notre Assemblée générale aura lieu le jeudi 15 décembre, à 19h30, à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, située à deux pas du Club, 22 rue Deparcieux. C'est une année d'élections. Nous élirons les membres du Conseil d'administration, renouvelables en totalité, pour un mandat de 2 ans. Pour mémoire, le Conseil d'administration fixe les orientations du Club, ses perspectives, ses évolutions, ses projets. Il peut être composé de 8 à 20 membres. Il se réunit 4 ou 5 fois par an et choisit en son sein les membres du bureau qui assurent la

gestion quotidienne du Club. Tout adhérent à jour de sa cotisation, inscrit à Paris ou à Bièvres, est à la fois électeur et éligible. Les candidatures, y compris celles des administrateurs actuels souhaitant se représenter, sont à faire parvenir au secrétariat le vendredi 2 décembre au plus tard, sous la forme d'un mail ou d'un courrier.

La liste des candidats sera publiée les mercredi 7 et mercredi 14 décembre dans *L'Hebdoch* et une présentation rapide de chacun sera faite au moment de l'Assemblée générale, avant le vote. Vous pourrez rayer autant de noms que vous le souhaitez sur la liste des candidats. Pour être élu, il faudra obtenir 50 % des voix des adhérents présents ou représentés. Nous élirons aussi le contrôleur des comptes pour 2023 et 2024.

Si vous ne pouvez être présent à l'Assemblée générale, pensez à donner votre pouvoir à un autre adhérent, sachant que le maximum de pouvoirs par personne est de trois. Merci de vérifier que la personne choisie peut bien recevoir votre pouvoir ou de faire un pouvoir sans prédéterminer qui vous représentera.

L'Assemblée générale ne peut se tenir que si 25 % des adhérents sont présents ou représentés. La réunion ne sera pas seulement consacrée aux élections. Y seront aussi présentés et discutés le bilan des activités de la saison écoulée, les perspectives pour notre Club sur 2023, notre dernier compte de résultat et notre bilan financier, le rapport du contrôleur des comptes.

J'espère que nous serons nombreux le 15 décembre pour ce moment important de la vie statutaire de notre association.

Agnès Vergnes



René Tardy - *Didjeridoo*. FSS Gold medal.

Concours nationaux et régionaux 2023

Dans la foulée du Concours interne qui aura lieu le samedi 19 novembre (dépôt des photos pour le 5), auquel nous vous encourageons à participer, auront

lieu les sélections pour les concours nationaux papier et images projetées. Les photos ayant obtenu au minimum 40 points au Concours interne seront prises en compte pour ces sélections sauf avis contraire du photographe exprimé par mail.

Participez à ces sélections pour vous et pour le Club même si vous n'êtes pas candidat au Concours interne.

Dépôt des photos au Club sous passe-partout, avant le 1er décembre pour le monochrome papier et avant le 15 décembre pour la couleur papier (nom et titre au crayon léger au dos du passe-partout sans aucune autre trace).

Les images pour les images projetées seront à envoyer avant le 4 décembre à images.projetees75@gmail.com

Les modalités pratiques seront communiquées et rappelées dans *L'Hebdoch* par les commissaires de ces concours (cf. *La Pelloch'* d'octobre).

Il faut être membre de la Fédération photographique de France (FPF) pour participer aux concours nationaux. <https://federation-photo.fr/>

Le coût est de 38 € à régler au Club.

Cette adhésion donne droit à des avantages avec des partenaires

<https://federation-photo.fr/avantages-en-cours/>

Avantages à découvrir dans les différentes rubriques.

Animateurs des ateliers, nous vous appelons à identifier des photos susceptibles d'être soumises aux sélection et à inciter les photographes à le faire.

Ceux qui n'auront pas d'images retenues à une sélection pour un concours national pourront participer au concours régional correspondant. Par exemple si un photographe n'a aucune photo retenue pour le National 1 couleur il pourra participer au Régional couleur.

Bien évidemment on peut aussi participer à un régional même si on n'a pas participé à la sélection pour le national, pas besoin d'être membre de la FPF pour les régionaux. C'est toujours intéressant d'avoir un retour extérieur (hors Club) sur ses photos.

Vous pouvez venir à l'atelier photo avancé (2e mercredi du mois sur inscription) pour des conseils d'amélioration de vos tirages papier afin de préparer ces sélections et / ou votre participation aux concours régionaux.

Hervé Wagner

Salon de novembre

Pour le mois de novembre 2022, nous irons en Bulgarie, Photocontest Bulgaria 2022 FIAP 2022/658.

Nous participerons à six sections au maximum, suivant les définitions FIAP et PSA.

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections.

M : Libre monochrome, initiale M habituelle

C : Libre couleur, initiale C habituelle

N : Nature (définition FIAP), initiale N

F : Face et/ou corps couleur ou mono (initiales F pour vos photos transmises)

P : Paysage, couleur ou mono (initiale P pour vos photos transmises)

T : Voyage (initiale T pour vos photos transmises).

4 images maximum par section.

Inscription à l'intérieur d'un rectangle horizontal de dimensions maximales 1920x1080 en pixels (300 dpi) en format paysage ou en carrés, 1080x1080 pixels.

La dimension verticale ne dépassera jamais 1080 pixels (format paysage ou portrait).

Fichier 5MB maxi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et sRGB/RGB.

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+anglais (nos voisins insulaires ont oublié les accents et les cédilles si chers à nos cœurs, mais l'apostrophe existe en anglais). 35 caractères maximum.

Les fichiers qui ne seront pas aux bonnes dimensions ou dont le titre ne sera pas conforme seront refusés à l'enregistrement.

Les photos seront à m'expédier par WeTransfer, sans sous-fichiers. Au plus tard le 30 novembre à l'adresse : pcpbbulgarie22@gmail.com (ouverte seulement à partir du 1er novembre, si je n'oublie pas !).

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par le Club.

Marc Porée



Jolanta Blij - Dépoussièrage. PSA HM Mirage Albanie.

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CDP91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions.

Les thèmes des prochains salons auxquels nous pourrions participer sont ci-dessous, les dates ne sont pas encore arrêtées mais elles sont à l'horizon 2023 :

Tentation, en couleur et noir et blanc,

Liberté, en couleur et noir et blanc,

À la manière d'Arcimboldo, en couleur,

À la manière de Chema Madoz, en noir et blanc.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout, format 30x40 cm, et à déposer dans le casier dédié au Club, dans le placard situé près de la porte d'entrée. Vous pouvez consulter le site du Comité

départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Je vous fais partager une bonne nouvelle : Martine Ryckelynck a obtenu le prix de la Ville de Draveil pour une photo sur le thème de la lévitation.

Jacques Montaufier

Le Concours interne

Le Concours interne est un moment convivial et un des événements clés du Club. Organisé annuellement, il est ouvert à tous (nouveaux et anciens membres), et permet à chacun de soumettre ses images au regard de 3 juges extérieurs au Club. Cette année, le jugement se déroulera le samedi 19

novembre 2022 de 10h à 18h à la Maison de la vie associative et citoyenne au 22 rue Deparcieux dans le 14e.

Vous êtes tous invités à y participer ! Vous pouvez proposer de 1 à 5 images dans les catégories libre monochrome et libre couleur et 1 ou 2 séries de 6 à 8 images.

Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm pour les deux premières catégories, et sous passe-partout ou imprimées sur papier épais de 300g/m² au moins, toujours en 30x40 cm pour les séries.

Ils sont à déposer d'ici le 5 novembre au Club selon les modalités indiquées dans le règlement.

Les 3 juges seront Betty Panajol, Siegfried Günther, Peter Rikhard Eriksson. Vous pourrez discuter et déjeuner avec eux. Vous trouverez plus d'informations dans *L'Hebdoch*.

Règlement du Concours interne 2022

Article 1

Le Concours interne aura lieu le samedi 19 novembre 2022 de 10h à 18 h. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi que 1 ou 2 séries comprenant de 6 à 8 photos.

Article 2

Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les photos ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir.

Les photos doivent être déposées au plus tard le samedi 5 novembre 2022, dans les casiers installés au Club à cet effet, et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué, celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe.

Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

Article 3

En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera la publication sur le site.

Article 4

Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5

Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6

Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison des associations du 14e, 22 rue Deparcieux à Paris. Un jury de trois juges extérieurs au Club notera les photos individuelles et les séries de 6 à 20. La photo la mieux notée ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos. La série la mieux notées et la série lauréate du Prix Public des séries seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 7

Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pelloch'*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la Galerie Daguerre du Club et sur le site Web.

Isabelle Mondet

Le Japon à la Galerie Daguerre

Comme chaque année, nos amis japonais du club-partenaire d'Ashiya Photography, situé dans une ville résidentielle en bordure de Kobe, exposeront à la Galerie Daguerre du 7 au 13 novembre prochain. Plus d'une vingtaine de photographies issues d'un concours interne sans thème particulier, ce qui élargira la palette de sujets traités. Il est à noter que la comparaison des photos actuelles avec celles reçues il y a une dizaine d'années, laisse voir une diversité et une liberté de sujets et de traitements qui n'existaient pas alors. Nous avons à faire à des photos assez conformistes, sur les sujets et les cadrages, à part quelques traitements particuliers assez rares faisant preuve d'originalité. Au fil des ans, leurs photographies résonnent davantage avec les auteurs japonais plus modernes, avec des photo-chocs, un tantinet érotiques parfois, des cadrages plus « sauvages », des supports peu utilisés ici. Bref, nous vous invitons à venir apprécier ce travail !

Gilles Hanauer

La première exposition Polaroid

En 1943, une petite fille de trois ans questionne son père Edwin Land qui la photographiait : « Pourquoi est-ce que je ne peux pas voir la photo tout de suite ? ». Quelques années plus tard, son père, toujours à l'écoute, invente un appareil magique qui produit une photographie intégralement développée dès le déclenchement. Ainsi était née la photographie instantanée dite aussi Polaroid, la marque ayant donné son nom au procédé.

Munis de ces drôles de boîtiers au look déjanté qui ronronnent joyeusement lorsqu'ils éjectent une image, les 14 membres de notre atelier ont déambulé dans les rues de Paris, dans les jardins, dans les fêtes foraines, se sont essayés à la nature morte, aux figures géométriques, et ont expérimenté différentes techniques comme les transferts d'émulsion et la récupération des négatifs.

Vous découvrirez ces petites images carrées ou rectangulaires, fragiles œuvres uniques aux couleurs surannées souvent décolorées ou saturées, à la matière déchirée, texturée voire manquante, en raison



Brigitte Hue

des aléas techniques du traitement chimique, tel un clin d'œil ludique et onirique à la réalité.

Vous êtes attendus à cette première exposition Polaroid du 16 au 26 novembre à la Galerie Daguerre. Pour trinquer et discuter le finissage a lieu le samedi 26 novembre à 18h30.

Brigitte Hue

Exposition du concours interne

Le jugement du concours interne se tiendra le samedi 19 novembre. Les meilleures images (meilleur(e) auteur (e) couleur et monochrome, meilleure série, coups de coeur des juges...) seront présentées à la galerie Daguerre du 30 novembre au 10 décembre. Les récompenses seont remises lors du vernissage, le jeudi 1er décembre à partir de 19h.

Isabelle Mondet



phique, Jeu de Paume) et quelques expériences en galeries, il a créé l'agence révélateur en 2010. Il sera notre invité le mercredi 30 novembre, à 20h30.

Daniela Roman

Premier atelier DXO – Nik Collection

Ce premier atelier DXO – Nik Collection dont vous avez pu découvrir la présentation générale dans *La Pelloch'* d'octobre sera entièrement et uniquement dédié au logiciel PhotoLab, cœur du système DXO. Nous présenterons son interface et ses grandes fonctionnalités y compris l'interfaçage avec Lightroom et l'ouverture vers certains logiciels complémentaires.

Cependant, nous nous concentrerons surtout sur deux grandes forces de PhotoLab : le traitement du bruit et la reconstruction de la lumière d'une image. Pour tester ces deux points, vous pouvez m'envoyer par WeTransfer une ou deux de vos photos uniquement en format Raw. Elles pourront servir d'exemples pour illustrer la mise en œuvre de ces deux fonctionnalités.

Frédéric Antérion

Atelier exposition des nouveaux

La séance d'octobre a été chaleureuse et pleine de belles découvertes. Nous vous attendons le vendredi 4 novembre avec 6-8 photos nouvelles ou « améliorées », en espérant que les vacances scolaires ne vous auront pas éloignés.

Votre exposition aura lieu en avril. Comme indiqué précédemment, nous consacrerons les séances de ce trimestre à la sélection de vos photos, et l'année prochaine, nous partirons de cette sélection pour l'affiner et organiser l'accrochage, etc.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Invitation à un professionnel de l'image

Olivier Bourgoïn dirige l'agence révélateur. Il y représente huit auteurs-photographes (Dan Aucante / Christine Delory-Momberger / Valérie Gondran / Damien Guillaume / Irène Jonas / Estelle Lagarde / Laure Pubert / Michaël Serfaty).

C'est principalement autour des écritures photographiques de l'intime que leurs travaux se concentrent, tout en questionnant les différentes formes tangibles de l'image, par notamment le dialogue de la photographie avec d'autres expressions plastiques.

Après 15 ans dans le milieu institutionnel de la photographie (Hôtel de Sully/Patrimoine photogra-

Néons, lumières et reflets dans le Montparnasse art déco

Épicentre mondial de la scène artistique durant l'entre-deux guerres, Montparnasse (le mont Parnasse est la résidence des muses de la mythologie grecque), n'a plus son éclat d'antan mais demeure cependant un quartier singulier : un terrain d'observation sinon de jeu parfois au cours de certaines de mes sorties photographiques nocturnes au sein de ce décor baroque. Travaillant ou jouant en mode manuel, je privilégie les cadrages décalés, asymétriques pour tenter de saisir la superbe des néons, d'enseignes projetant une constellation de couleurs chaudes, les rangées de loupottes projetées dans le reflet de vitrines, la grâce des lignes art déco, la posture des serveurs de brasseries, échappés d'une autre époque...

Le temps semble suspendre son vol, l'onirisme peut entrer en scène.

Nous nous retrouverons le 19 novembre à 19h30, métro Edgar Quinet, une séance d'analyse sera organisée le 4 décembre.

Ivan Sgobba

Cours technique

Au programme du cours technique du mardi 8 novembre, à 20h30 :

- L'appareil photo : principe et constitution, principales catégories d'appareils argentiques et numériques, cas spéciaux (photos en infra-rouge ou ultraviolet, photogramme sans appareil photo...).
- Les modes de réglage : automatique, programmes, semi-auto à priorité vitesse ou ouverture, manuel.
- Les principaux réglages, indispensables à connaître : sensibilité, vitesse, ouverture, exposition (mesure, calcul, correction, bracketing).

Gérard Schneck

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 11 novembre (attention, jour férié et pont), rue Gassendi. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h. Notez bien l'heure.

Je mets à disposition des participants tous les types d'éclairages, flashes de studio et éclairage par lampes (pour de grandes ouvertures pour bokeh), et un thème peut être décidé au préalable ensemble, avant la session.

Le nombre maximum de photographes est fixé à 8. Le coût de la participation est de 50€ maximum pour 4 photographes, et varie à la baisse selon le nombre de participants. Le temps total de prise de vue par personne est de 20 minutes environ, en plusieurs passages, ce qui facilite la créativité. On peut aussi envisager une session à 3 photographes, donnant lieu à 36 minutes environ de prise de vue total individuel, pour 67€ de participation aux frais de modèle.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des conseils sur l'utilisation de l'éclairage. La séance durera 2h, voire 2h30 ou 3h selon le nombre d'inscrits, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prise de vue.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

Atelier livre photo

Rendez-vous le mercredi 2 novembre pour des échanges autour de vos projets, de vos réalisations et pour le plaisir de se retrouver.

Tenez-vous prêts, notre exposition devrait avoir lieu en juin, juste après la Foire de la photo.

Marie Jo Masse

Appel à projet pour les expositions individuelles en 2023

Déjà huit projets photographiques de membres du Club ont été exposés depuis 2019 dans notre galerie. Vous aussi, osez cette belle aventure !

Le comité de lecture et d'organisation des expositions individuelles attend avec impatience votre proposition de projet récemment réalisé ou en cours de finalisation.

Vous pouvez postuler dès maintenant et jusqu'à fin janvier 2023 en envoyant par mail aux adresses des membres du comité au moins cinq photos, un titre résumant votre projet et un court texte descriptif de votre projet. Nos coordonnées seront dans *l'Hebdoch*. Le planning des expositions de la galerie Daguerre n'est pas encore finalisé, mais nous pourrions disposer d'un créneau de 2 semaines courant 2023.

Après réception le comité présélectionnera au plus 4 projets. Si nous trouvons une cohérence thématique d'expositions en duos, nous privilégierons cette voie qui favorise un esprit collaboratif.

Ensuite, comme lors de ces quatre dernières années nous vous accompagnerons dans le développement de votre projet et cela par une série d'entretiens et d'échanges afin de mieux appréhender votre création.

Puis nous approfondirons en toute sérénité avec les auteurs la démarche d'exposition : choix des photos en fonction d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique dans l'espace de la galerie, textes sur le projet, biographie, affiches, communication...

Enfin, nous vous aiderons pour l'accrochage, le vernissage et le décrochage.

Comme l'an dernier, le Club met à votre disposition la galerie et des cadres si vous en avez besoin. En tant qu'exposant, vous vous chargerez de l'accueil des visiteurs, notamment si vous souhaitez que la galerie soit ouverte en dehors des temps de travail de notre secrétaire, ainsi que de la communication sur votre exposition et éventuels vernissage et finissage que nous relaierons avec plaisir dans *L'Hebdoch* et *La Pelloch'*.

Par ailleurs nous souhaitons poursuivre la recherche de lieux d'exposition extérieurs au Club afin d'offrir aux projets une visibilité plus longue. Pour ce faire toute proposition est bienvenue.

André Baritoux et Gérard Di Luccio

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 FERIE 17h30 ■ Sortie nocturne. Rdv métro Sèvres-Babylone, côté Bon Marché (C. Azzi, A. Vergnes). Analyse le 12/11	2 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif) 20h ■ Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc 20h ■ Analyse photo de la sortie du 22/10 (H. Wagner). Hors les murs	3 19h ■ Finissage expo séances du jeudi (F. Antérieur, A. Schwichtenberg, S. Allroggen) 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (A. Schwichtenberg)	4 19h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 20h ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon)	5 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif) 14h ■ Sortie photographie de rue. Canal St Denis. Rdv au métro Aimé Césaire ligne 12. Analyse des photos le 3/12 (G. Beaugeard)	6 16h30 ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)
7 19h ■ Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin). Sous-sol 20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison) 20h30 ■ Atelier DXO - Nik Collection (F. Antérieur). Sous-sol	8 20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30 ■ Cours : appareils photos et réglages (G. Schneck)	9 14h30-20h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif) 20h ■ Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Caze-nave). Rdc 20h30 ■ Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	10 19h ou 19h30 ■ Analyse individuelle d'images (F. Antérieur) 20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (F. Antérieur)	11 FERIE 19h ■ Studio nu-lin-gerie. Part. 50€ (G. Petit)	12 11h ■ Analyse photo de la sortie nocturne du 1/11 au Relais Odéon, 132 bd Saint-Germain (C. Azzi, A. Vergnes)	13 9h-12h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 10h ■ Sortie photo atelier thé-matique (H. Wagner) 17h ■ Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol

■ Activité en accès limité - sur inscription
■ Activité à l'année

■ Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
14	15	16	17	18	19	20
<p>20h ■ Réunion de l'atelier Foire (Collectif)</p>	<p>18h30 ■ Initiation station numérique (B. Martin)</p> <p>19h30 ■ Impression en groupe (B. Martin)</p> <p>20h30 ■ Initiation à Lightroom (M. Doz, R. Benteo)</p> <p>20h30 ■ Atelier editing (B. Martin). sous-sol</p>	<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland). Rdc</p>	<p>19h ou 19h30 ■ Analyse individuelle d'images (I. Sgobba)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (H. Wagner)</p>	<p>20h ■ Studio danse (R. Tardy)</p>	<p>7h30 ■ Sortie matinale à la BNF. Rdv en haut des marches de l'esplanade coté Seine (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt). Analyse photo le 3/12</p> <p>10h-18h ■ Concours interne (I. Mondet). Maison de la vie associative et citoyenne</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>19h30 ■ Sortie Néons et lumières de Montparnasse. Rdv métro Edgar Quinet (I. Sgobba). Analyse le 4/12</p>	<p>9h ■ Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>14h ■ Sortie contrastes de couleur. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 10/12</p> <p>16h30 ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p>

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>21</p> <p>19h ■ Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc</p>	<p>22</p> <p>20h30 ■ Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean, V. Boissonnat)</p> <p>20h30 ■ Cours composition de l'image (G. Moneron). Sous-sol</p>	<p>23</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Conseil d'Administration. Hors les murs</p> <p>20h30 ■ Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>24</p> <p>20h30 ■ Mini-concours couleur (V. Coucosh)</p>	<p>25</p> <p>20h ■ Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h ■ Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean)</p>	<p>26</p> <p>10h ■ Sortie photo. Rue des Thermopyles et parc G. Bras-sens. Rdv au café Le los-serand, face métro Pernety (H. Wagner). Analyse photo le 7/12</p> <p>10h ■ Initiation aux scanners (G. Di Luccio)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>15h ■ Visite expo fondation HCB (A. Vergnes)</p> <p>18h30 ■ Finissage expo photos instantanées (N. Bernard, S. Allroggen)</p>	<p>27</p> <p>11h-18h ■ Initiation aux procédés alternatifs cyanotype (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>17h ■ Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p>
<p>28</p> <p>20h ■ Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>29</p> <p>20h ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p>	<p>30</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30 ■ Invitation Olivier Bourgoïn (D. Roman)</p>				

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 FERIE	2 20h30  Analyse d'images (G. Potorel)	3	4	5 10h30  Labo R&D (F. Contri)	6
7 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	8	9 20h30  Réunion auteurs (M. Corriol)	10	11 FERIE	12	13
14 20h30  Réunion auteurs (M. Corriol)	15	16 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	17	18	19 10h30  Labo R&D (F. Contri)	20
21 20h30  Lecture images série, portfo- lio, expo (M. Corriol)	22	23	24	25	26	27
28 20h30  Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	29	30				

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre