

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
DECEMBRE 2022 - N°251

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-4

VIE DU CLUB / P.5-6

SALONS ET CONCOURS / P.7-9

GALERIE DAGUERRE / P.10-11

ANIMATIONS / P.12-13

PLANNING / P.14-17

Le jeudi 15 décembre aura lieu notre Assemblée générale. Elle sera l'occasion de faire le bilan détaillé de la saison écoulée, d'évoquer notre compte de résultat et notre bilan et de valider ces documents. Nous y verrons aussi notre budget prévisionnel et répondrons à vos questions. 2022 est également une année électorale puisque le mandat des administrateurs du Club s'achève. Nous aurons donc à élire un nouveau Conseil d'administration, pour un mandat de deux ans.

Quel est le rôle des administrateurs ? Ils décident collectivement des orientations stratégiques du Club, des questions de travaux, du budget, des tarifs, des contrats, règlements, etc. La liste des candidats sera dans *L'Hebdoch* des 7 et 14 décembre. Il est possible de vous porter candidat jusqu'au 2 décembre minuit. Le Conseil d'administration a aussi la responsabilité de choisir en son sein les membres du bureau. Celui-ci assure le quotidien du Club, prépare et met en œuvre les décisions du Conseil d'administration et prend en charge de nombreuses tâches.

Administrateurs et membres du bureau sont bénévoles, ils donnent de leur temps pour la vie collective du Club, la mise en place de ses projets, son bon fonctionnement. Je souhaite vivement remercier les membres du Conseil d'administration qui terminent leur mandat pour leur investissement précieux et ceux qui, parmi vous, se mobilisent pour les prochaines années.

Évidemment, l'Assemblée générale est ouverte à tous les adhérents à jour de leur cotisation. Je vous espère nombreux à notre réunion du 15 décembre.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

1 : Vernissage expo Concours interne et remise des prix

3 : Vernissage Vie sauvage à Bièvres

9 : Atelier des nouveaux

14 : Vernissage expo A la manière de

15 : Assemblée générale

22 : Mini-concours à thème : De saison

Auteurs : Frédéric Antérieur, André Baritoux, Jolanta Blij, Muriel Collignon, Monique Corriol, Victor Coucosh, Gérard Di Luccio, Arnaud Dunand, Patrice Levent, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Jacques Montaufier, Gilles Petit, Viviane Pichon, Marc Porée, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes, Hervé Wagner

Correctrices : Marianne Doz et Brigitte Hue

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Ambre* par Isabelle Mondet

“ Une bonne photo, c'est une photo que l'on ne peut pas refaire. Une photo doit être imprévisible et tout ce qu'il y a dedans doit être nécessaire ”

Frank Horvat

Réflexions

Comme nous approchons de la saison des cadeaux, vous aurez droit ce mois-ci à 2 anecdotes.

La première se situe au moment du salon de la Photo. Je me suis retrouvée dans la queue du restaurant juste derrière la directrice d'une maison d'édition de livres prestigieux qui était là pour assurer des lectures de portfolio. Lorsque je lui ai demandé son opinion à propos de ses lectures, elle m'a dit qu'il n'y avait pas de travaux aboutis. Instantanément, j'ai posé la question « qu'est-ce qu'un travail abouti ? » La réponse fut : « un travail avec un début, une fin et un milieu ». Cela signifie qu'elle s'attendait à ce que les portfolios soient un projet de livre bien avancé. Cependant, si nous faisons cette démarche n'est-ce pas pour avoir des commentaires et une orientation en ce qui concerne nos travaux et justement pour nous aider à trouver une narration ?

La seconde provient d'une conférence très intéressante sur la relation de la photographie et de l'argent : métal et monnaie, car les deux sont liés. En incidente, j'y ai appris qu'un Brésilien avait découvert un procédé similaire de celui de Nièpce, mais fondé sur les sels d'or, à peu près au même moment ou légèrement avant. Revenons à l'argent, comme vous le savez, la photographie était basée dans sa grande majorité sur les sels d'argent jusque dans les années 1990 quand la photo numérique a commencé à émerger. Vous êtes-vous posé la question du pourquoi ? Simplement, parce qu'à ce moment là, JP Morgan (par ailleurs le sponsor de Paris Photo!) et les frères Hunt ont spéculé sur le minerai d'argent et que la valeur de celui-ci a atteint des sommets, rendant le couchage de pellicule horriblement cher et réduisant sensiblement la marge commerciale de Kodak qui s'est alors investi dans le développement de la photo numérique. On dit que les mines d'argent devraient être éteintes en 2050.

Qui vivra verra, mais il restera les procédés alternatifs et le numérique, si pour ce dernier, les ressources de lithium et de terres rares sont encore accessibles.

Marie Jo Masse

Chronique des vieux matos

Les instantanés de Kodak

Kodak avait déjà précédemment collaboré avec Polaroid, en fabriquant pour son compte les négatifs de films. Mais voyant le succès des appareils à développement instantané fabriqués par Polaroid, Kodak décide de sortir, en 1976-1977, ses propres appareils, les modèles EK4 et EK6, puis EK2 (appelé « The Handle » aux Etats-Unis à cause de sa poignée).

Évidemment, Polaroid a immédiatement attaqué Kodak en justice, pour violation de brevets, ce qui n'a pas empêché Kodak de commercialiser de nouveaux modèles pendant une dizaine d'années (on a cité 16,5 millions d'appareils vendus et les films associés). Le procès s'ouvre en 1981, et le jugement est rendu en septembre 1985. Les deux appels successifs de Kodak sont rejetés. Kodak a ainsi été condamné, en plus d'importants dommages-intérêts (925 M\$), à arrêter toute vente d'appareils instantanés et de films correspondants, laissant de nombreux utilisateurs avec leurs appareils devenus inutiles (on en retrouve facilement dans les foires photographiques). Une compensation leur a été offerte, suivant les cas et les pays, par des avoirs, des échanges (contre des appareils Instamatics, des Kodak-Disks, des films ou d'autres produits) et des remboursements.

Les EK4 et EK6 avaient une forme aplatie, grâce à l'utilisation de miroirs de renvoi entre l'objectif et le plan film. Parmi leurs caractéristiques techniques, ils disposaient d'un objectif de 137 mm à f/11, et d'un obturateur électronique de 1/20 s à 1/300 s. La mise au point était manuelle (avec contrôle dans le viseur), un index sur l'appareil permettait de régler l'intensité de l'impression (entre sombre et clair). La sortie de la photo se faisait par une manivelle sur le modèle EK4 et par un moteur électrique sur le EK6.

Le modèle EK2 était plus simple, à mise au point fixe sans réglage. L'objectif de 100 mm à f/18 (ou f/12,7 avec flash) était placé sur une partie avant en tronc de pyramide, l'obturateur électronique réglé par une cellule au silicium avait des vitesses de 1/15 s à



Appareils Kodak Instant Camera EK6 et EK2, 1976-1977 (collection particulière, droits réservés)

1/300 s. Des versions promotionnelles et publicitaires sont sorties sous les noms de « Pleaser » ou « Happy times ».

Les fins de ces modèles étaient du type Kodak PR10 Instant.

Gérard Schneck

Les Concours internes, une ancienne tradition

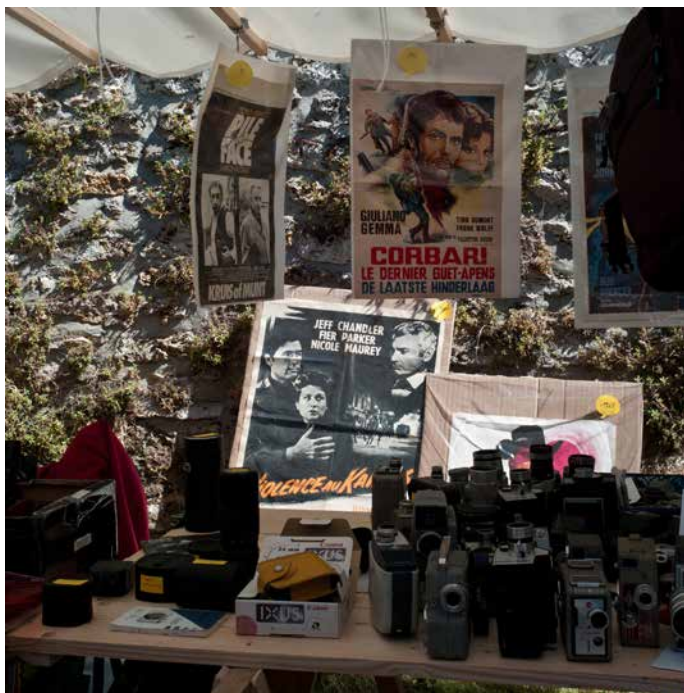
Vous venez, j'espère, de participer au Concours interne, et d'assister au jugement. Mais cette tradition date des débuts de notre Club.

En effet, quelques mois après la création du « Photo Ciné Club du Val de Bièvre », Le *Bulletin* n° 1 (ancêtre de *La Pelloch'*), en octobre 1950, mentionnait : « Concours de photo. Il est ouvert un concours de photos sur les thèmes suivants : Le Val de Bièvre, Les Feuilles d'automne, ouvert à tous sous réserve d'acquiescer un droit d'inscription fixé à : membres du Club, 10 francs, non inscrits au club, 60 francs.

Les épreuves, d'un format minimum de 18 x 24, devront être obligatoirement remises avant le 1er décembre à Mr P. Texier, Secrétaire Général. Elles seront numérotées et l'anonymat sera gardé jusqu'à ce qu'un jury composé de personnes qualifiées, choisies en dehors des membres du Club, ait publié le résultat. Les noms et numéros correspondants seront enfermés dans une enveloppe par Mr Texier et celle-ci restera close jusqu'à la publication du classement. De nombreux prix récompenseront les meilleures épreuves. »

Un rappel était inscrit dans le *Bulletin* n° 2 de novembre 1950, dans la rubrique des « Petites nouvelles ».

Gérard Schneck



Brigitte Hue - Foire internationale de la photo

Atelier Foire

Lors de notre atelier du mois de novembre, nous avons commencé par faire un point sur l'organisation de la Foire. Un nouveau binôme de bénévoles va piloter le marché de l'occasion et des antiquités photographiques : Christian Campion et Michel Ginestet. Nous les en remercions ainsi que Barbara Diekmann et Jean-Michel Sarda qui ont assuré avec une belle énergie et efficacité cette mission avant de passer le relais. Deux autres changements sont à noter, Juliette Pelle va s'occuper de la signalétique et Sylvie Briens va gérer le concours thématique pour le stand du Club.

Vous retrouverez dans l'*Hebdoch*, les missions encore à pourvoir. Les contrats de Robin Clouet et d'Anne Quémey ont de leur côté été soumis au Conseil d'administration qui les a validés. Un organigramme général a été actualisé de même que le planning de l'édition 2023 qui détaille les principales tâches à accomplir jusqu'au week-end de la Foire, durant la manifestation et même dans les quelques jours qui suivent. 8 pages bien denses qui vont être un de nos fils rouges pour les prochains mois.

Nous avons aussi abordé la question du site de la Foire de la photo et de notre place sur les réseaux sociaux. Nous avons convenu d'ajouter des informa-

tions pratiques pour les exposants, par exemple sur l'équipement à prévoir pour un stand du marché des artistes, et d'essayer de relayer plus tôt le détail des animations et démonstrations proposées. Une page sur l'histoire de la Foire devrait aussi venir compléter le site... ce qui alors que nous préparons la 59^e édition de la manifestation est bien mérité !

Nous avons également passé en revue les devis des principales prestations nécessaires sur la Foire et évoqué l'augmentation du coût des vacataires. Une légère hausse des tarifs des divers marchés a par conséquent été envisagée et validé en Conseil d'administration.

La prochaine réunion aura lieu le lundi 12 décembre, à 20h, au Club. L'ordre du jour sera le suivant :

- compte-rendu de la réunion avec la Ville de Bièvres,
- informations sur les décisions au Conseil d'administration,
- dernières informations sur l'organisation Foire
- première esquisse sur le plan de la manifestation,
- préparation de la *Lettre de la Foire de la photo*
- point sur le site de la Foire de la photo.

Agnès Vergnes

Assemblée générale du 15 décembre

Notre Assemblée générale aura lieu le jeudi 15 décembre, à 19h30, à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, située à deux pas du Club, 22 rue Deparcieux. C'est une année d'élections. Nous élirons les membres du Conseil d'administration, renouvelables en totalité, pour un mandat de 2 ans.

Pour mémoire, le Conseil d'administration fixe les orientations du Club, ses perspectives, ses évolutions, ses projets. Il peut être composé de 8 à 20 membres. Il se réunit 4 ou 5 fois par an et choisit en son sein les membres du bureau qui assurent la gestion quotidienne du Club. Tout adhérent à jour de sa cotisation, inscrit à Paris ou à Bièvres, est à la fois électeur et éligible. Les candidatures, y compris celles des administrateurs actuels souhaitant se représenter, sont à faire parvenir au secrétariat le vendredi 2 décembre au plus tard, sous la forme d'un mail ou d'un courrier.

La liste des candidats sera publiée les mercredi 7 et mercredi 14 décembre dans l'*Hebdoch* et une présentation rapide de chacun sera faite au moment de

l'Assemblée générale, avant le vote. Vous pourrez rayer autant de noms que vous le souhaitez sur la liste des candidats. Pour être élu, il faudra obtenir 50 % des voix des adhérents présents ou représentés. Nous élirons aussi le contrôleur des comptes pour 2023 et 2024.

Si vous ne pouvez être présent à l'Assemblée générale, pensez à donner votre pouvoir à un autre adhérent, sachant que le maximum de pouvoirs par personne est de trois. Merci de vérifier que la personne choisie peut bien recevoir votre pouvoir ou de faire un pouvoir sans prédéterminer qui vous représentera.

L'Assemblée générale ne peut se tenir que si 25 % des adhérents sont présents ou représentés. La réunion ne sera pas seulement consacrée aux élections. Y seront aussi présentés et discutés le bilan des activités de la saison écoulée, les perspectives pour notre Club sur 2023, notre dernier compte de résultat et notre bilan financier, le rapport du contrôleur des comptes. J'espère que nous serons nombreux le 15 décembre pour ce moment important de la vie statutaire de notre association.

Agnès Vergnes

La préparation du Salon Daguerre

L'équipe du Salon Daguerre, composée d'Emmanuel Lore, Laurent Lombard et Lucas Di Cioccio, s'attelle à la préparation de la manifestation. Les juges ont été choisis et ont donné leur accord, les thèmes qui viendront s'ajouter aux catégories libre couleur et monochrome sont définis : « Un arbre/des arbres », « Plongée et contre-plongée », « Sur la route ». Le règlement est en cours de rédaction et sera bientôt soumis aux fédérations photographiques à qui nous demanderons leur patronage.

Le jugement devrait avoir lieu le deuxième week-end de juin, un mois qui sera particulièrement intense, le premier week-end étant consacré à la Foire internationale de la photo.

L'équipe du Salon Daguerre



Concours nationaux

(Extrait des informations diffusées par les commissaires dans les *Hebdoch* récents)

Sélection pour la Coupe de France papier monochrome

Les photos seront en format 30x40 cm, excellent tirage, sous belle Marie-Louise blanche, le dos soigné : pas de traits disgracieux, pas de scotch baroque, collage d'un fond de protection discret sur la photo, pas d'épaisseur excessive ou de double Marie-Louise. Faisons que le dos soit aussi beau que la face. Le commissaire fédéral est en droit d'exclure une épreuve dont la qualité recto verso n'est pas convenable. C'est aux commissaires du Club de veiller à cela, et nous le ferons.

Dépôt au Club le 1er décembre au plus tard.

Marc Porée et Jolanta Blij

Sélection pour le National 1 papier couleur

Le Concours interne étant passé, c'est au tour des sélections pour les concours nationaux de la Fédération. Pour cela, nous allons conserver précieusement vos photos les mieux notées au Concours interne (plus de 40 points) sauf si vous nous dites que vous ne le voulez pas. Vous pouvez ajouter des photos jusqu'au 15 décembre pour cette sélection (une caisse va être mise en place à cet effet). Ces photos supplémentaires doivent être présentées sous Marie-Louise (pas de couleur), en format 30x40 cm et doivent comporter, votre nom-prénom et titre au crayon au dos de la Marie-Louise en haut dans le sens de la lecture. Le format de la photo est libre, mais je vous conseille de garder des marges d'au moins 5cm pour qu'il n'y ait pas de risques d'abîmer vos photos lors des manipulations. Il n'y a pas de limites en ce qui concerne le nombre de photos que vous pouvez déposer et vous pouvez mettre à la sélection les mêmes photos en images projetées et en papier, sachant qu'une photo ne peut concourir que dans une seule compétition la même année.

Les photos sélectionnées pour le N1 papier couleur, seront retirées de la base pour la sélection des images projetées. Gardez en mémoire que ce sont

des concours qui sont différents. Je vous encourage à vous rendre sur le site copain de la Fédération photographique de France pour vous en donner une idée. Le jury de sélection sera constitué des 5 membres du Club les mieux classés au Concours interne couleur et se réunira le dimanche 18 décembre au Club. La sélection est publique et vous y êtes les bienvenus.

Marie Jo Masse

Sélection Coupe de France images projetées couleur

Ce concours est ouvert à tous. Les photos sont à envoyer au plus tard le 4 décembre par WeTransfer à l'adresse suivante : images.projetees75@gmail.com au format jpeg, compression minima (10-12 dans PS), taille 1920 pixels pour le plus grand côté. Format carré : 1920x1920 pixels. Poids maximum 3 Mo. Profil de couleur sRGB. Nommer les photos : nom-prénom.titre.jpeg 10 photos maximum par participant. Nous vous attendons nombreux à la sélection qui aura lieu le 18 décembre à 14h au sous-sol. Pour toute question envoyez un courriel à images.projetees75@gmail.com

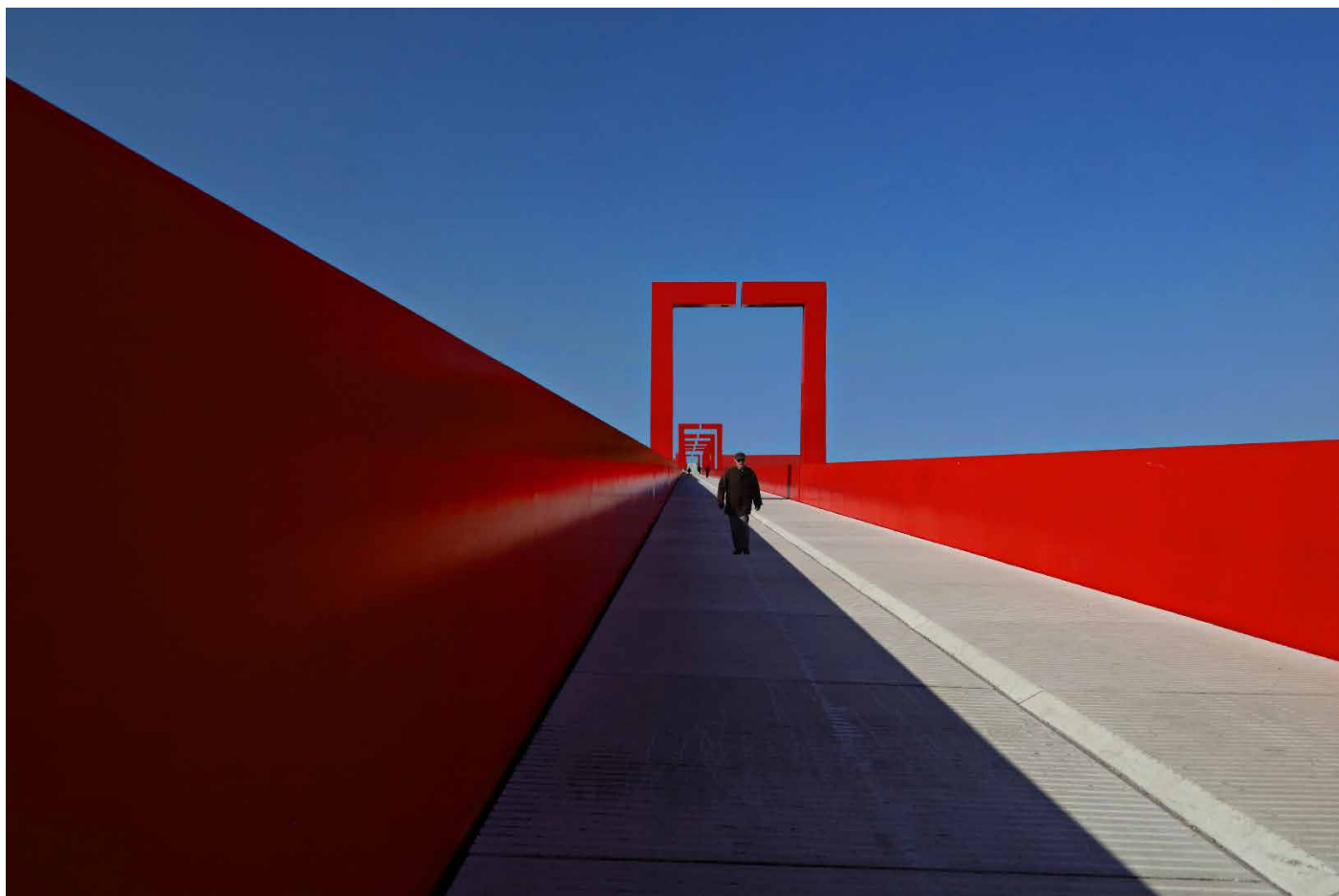
Isabelle Mondet et Patrice Levent

Il faut être membre de la Fédération Photographique de France pour participer aux concours nationaux. Le coût est de 38 € à régler au Club. Cette adhésion donne aussi droit à des avantages avec des partenaires.

Hervé Wagner

Sélection concours nature

En vue de préparer les deux concours nature régionaux (images projetées et papier), une réunion sera organisée le mercredi 11 janvier 2023 à 20h30 hors les murs avec inscription auprès des organisateurs. Elle sera ouverte à tous les membres du Club, même ceux ne participant pas à l'atelier nature. L'objectif de



Thierry Camus. FIAP Gold Mirage Albanie red perspective.

la réunion est de sélectionner les photos et d'orienter le choix entre papier et images projetées. Préparez de 12 à 15 photos au format des concours fédéraux, à savoir 1920x1080 pixels en 300 dpi en jpg (1920 étant le grand côté et 1080 le petit côté), pour le format carré (1920x1920).

Rappel du règlement : il est strict, rien d'humain dans la photo, pas de traitements qui enlèvent ou ajoutent quelque chose, uniquement des traitements globaux. Autrement dit : seulement de la flore ou de la faune sauvage ou des paysages. Pas d'espèces cultivées (pas de photos des plantes de jardins ou céréales) ou d'animaux domestiques.

Enfin les photos sur papier seront déposées au Club pour une expédition groupée (la date sera communiquée dans *l'Hebdoch*)

Les inscriptions et renseignements : <http://copain.federationphoto.fr>

- le régional nature papier : inscription jusqu'au 22 janvier 2023. Le jugement est prévu le 11 février 2023.

- le régional nature images projetées : inscription du 2 janvier 2023 au 19 février 2023. Le jugement est prévu le 4 mars 2023.

Vous n'avez pas besoin d'être membre de la Fédération Photographique de France pour participer, mais c'est nécessaire pour que vos photos soient sélectionnées pour le National 2 (N2) et nous permettre éventuellement de monter aussi en National 1 sur ce créneau.

Arnaud Dunand et Viviane Pichon

Salon de décembre

Pour le mois de décembre 2022, nous irons en Australie. Maitland international salon of photography FIAP 2023/006

Nous participerons aux quatre sections au maximum, suivant les définitions FIAP et PSA.

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections :

M : Libre monochrome, initiale M habituelle,

C : Libre couleur, initiale C habituelle,

N : Nature (définition FIAP), initiale N,

T : Voyage, initiale T pour vos photos transmises.

4 images maximum par section.

Inscription à l'intérieur d'un rectangle horizontal de dimensions maximales 1920x 1200 en pixels. 300 dpi (format paysage), carrés 1200x1200 pixels. La dimension verticale ne dépassera jamais 1200 pixels (format paysage ou portrait). Fichier 3MB maxi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et sRGB/RGB.

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais (nos voisins insulaires ont oublié les accents et les cédilles si chers à nos cœurs, mais l'apostrophe existe en anglais). 35 caractères maximum. Les fichiers qui ne seront pas aux bonnes dimensions ou dont le titre ne sera pas conforme seront refusés à l'enregistrement. Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos seront à m'expédier par WeTransfer, sans sous fichiers, au plus tard le 15 décembre à l'adresse pcpbaustralie22@gmail.com (ouverte seulement à partir du 1er décembre!).

Marc Porée

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CDP91 et pouvons à

ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions.

Les thèmes des prochains salons auxquels nous pourrions participer sont ci-dessous, les dates ne sont pas encore arrêtées mais elles sont à l'horizon 2023 :

Tentation, en couleur et noir et blanc,

Liberté, en couleur et noir et blanc,

À la manière d'Arcimboldo, en couleur,

À la manière de Chema Madoz, en noir et blanc.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout, format 30x40 cm, et à déposer dans le casier dédié au Club, dans le placard situé près de la porte d'entrée. Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier

Le Concours interne

Le Concours interne 2022 a été jugé le samedi 19 novembre 2022, dans une ambiance chaleureuse et sympathique

Le jury, composé de Betty Panajol, Siegfried Guenther et de Peter Rickard Eriksson, a jugé 203 photos couleurs, 189 photos monochromes et 24 séries !

Le jury a souligné à plusieurs reprises la qualité et le niveau des photos présentées.

Merci à tous d'être venus nombreux au jugement!

Je remercie particulièrement Gérard Schneck, Richard Guesde, Agnès Vergnes, Muriel Collignon, Barbara Diekmann, Catherine Bailly-Cazenave, Thierry Camus pour leur aide précieuse. L'exposition des meilleures images couleurs, monochrome, et série sera présentée à la Galerie Daguerre du 30 novembre au 10 décembre.

Isabelle Mondet



Ivan Sgobba - *Le rêve d'Icare*. Meilleure auteur couleur au concours interne 2022

Exposition du Concours interne

Les meilleures images (meilleur(e) auteur (e) couleur et monochrome, meilleure série, coups de coeur des juges...) seront présentées à la galerie Daguerre du 30 novembre au 10 décembre.

Les récompenses seront remises lors du vernissage, le jeudi 1er décembre à partir de 19h.

Isabelle Mondet

Exposition À la manière de...

Faire des photos à la manière de... l'approche peut surprendre.

En même temps, c'est un joli challenge. Chaque mois, se fondre dans la peau d'un autre photographe. Mettre ses bonnes vieilles habitudes entre parenthèses, regarder par-dessus l'épaule d'un photographe, pour s'immerger dans un autre univers et aiguïser son propre regard, sa propre manière de faire. Prendre donc des photos qu'on n'a pas forcément l'habitude de faire. Avec son lot de bonnes et moins bonnes surprises, car ce n'est pas facile mais toujours enrichissant.

Venez découvrir les nombreuses photos À la manière de...

L'exposition (profitez car c'est la dernière de l'année !) se déroule du 14 au 31 décembre. Rencontrez les photographes qui se « cachent » derrière les différentes interprétations au vernissage le 14 décembre, à partir de 19 h.

Annette Schwichtenberg

Au programme de la galerie Daguerre

Le planning de la galerie, élaboré par Silvia Allroggen, est dense pour répondre à l'ensemble des demandes faites par les animateurs. En 2023, ce sont 23 expositions qui sont prévues, permettant de voir une



Sandrine Vaillant - A la manière de Gerhard Richter

large sélection des meilleures images réalisées par les membres du Club. Nous pourrions ainsi étudier des photographies prises pendant différentes sorties, vues au sein de nombreux ateliers, ainsi que les images choisies lors des séances du jeudi, pour notre participation aux concours fédéraux, ou les mieux classées des photographies du Concours interne. Nous aurons aussi la chance d'y découvrir l'exposition du Grand prix de la Foire de la photo 2022, les clichés de nos amis et partenaires japonais d'Ashiya Photography, des photographies des projets menés avec l'association Florimont sur les portraits de boulangers et avec le festival de théâtre amateur, sans oublier la session expositions individuelles.

Agnès Vergnes

Vie sauvage

La nature nous rappelle que le monde est beau. Les animaux sauvages sont présents dans nos campagnes mais aussi dans les grands espaces où nous pouvons les voir vivre en liberté.

Au travers de nos photos, nous saisissons des instants de vie souvent méconnus ou oubliés. Ces moments sont uniques et sont des témoignages précieux au regard des menaces qui pèsent sur la biodiversité. Exposition de photographies du 3 au 18 décembre 2022 à la Maison des photographes et de l'image à Bièvres.

Entrée gratuite le week-end de 15h à 19h.

Monique Corriol et Patrice Levent



Roland Laprade

Le mini-concours

De saison

Est-ce bien la saison ? Mais quelle saison ?

Oui, bien sûr, c'est toujours la saison et il y a « tant de choses, tant de choses à voir », qu'importe la saison !

Les fleurs et les fruits, goûts, jus, saveurs, les couleurs, la lumière, les lumières, les activités de saison, hommes, animaux...

Et ces teintes en dégradés si riches, qui rendent pauvrement ridicules les « effets clés en main » des applications bon marché.

Mais en fait est-ce tellement important de suivre les saisons à la lettre ?

Est-ce vraiment satisfaisant de ne faire que des images qui ne dérogent pas à nos modes d'expressions habituelles ? Devons-nous coller à tout prix aux habitudes de nos lecteurs ? Et si on se mettait un peu en marge de l'approche basique, pour explorer d'autres modes, d'autres saisons, d'autres lectures ?

Mais oui, c'est la saison, allez-y, c'est la bonne !

Victor Coucosh

Atelier exposition des nouveaux

Attention ! C'est votre dernière chance de participer à l'exposition qui aura lieu en avril. Pour cela, il faut impérativement que vous participiez à la séance du 14 décembre, en apportant une dizaine de photos au format 1920 pixels pour le plus grand côté, en jpeg et rassemblées dans un dossier à votre nom.

Si vous ne pouvez absolument pas participer à cette réunion, mais que vous souhaitez exposer, contactez-nous. A partir de janvier le nombre de participants sera scellé.

Pour les autres, nous vous attendons avec vos photos revues, si nécessaire, et d'autres si besoin.

Bonne préparation.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Atelier DxO – Nik Collection

Tout d'abord, il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le premier atelier pour ce nouvel atelier ! Nous résume-

rons rapidement pour rappel la plupart des notions abordées lors du premier atelier et approfondirons certains aspects qui avaient été soit omis, soit présentés trop rapidement. Toujours uniquement dédié au logiciel PhotoLab, cœur du système DxO, nous insisterons tout particulièrement sur les réglages locaux basés notamment sur les très performants points de contrôle. Nous verrons par la pratique comment ils permettent une reconstruction de la lumière d'une image, que ce soit pour un paysage urbain, un paysage naturel, de la photo de rue, du portrait, du nu, etc. Et ce de manière beaucoup plus rapide et simple que les techniques traditionnelles. Pour tester cette technique de reconstruction de la lumière, vous pouvez m'envoyer par WeTransfer une ou deux de vos photos uniquement en format Raw, photos dont la lumière mériterait d'être retravaillée. Elles pourront servir d'exemples pour illustrer la mise en œuvre des points de contrôle.

Frédéric Antérion

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 9 décembre, rue Gassendi. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h.

Je mets à disposition des participants mon installation lumière qui intègre tous les types d'éclairage par flashes de studio, ou si vous le désirez, un éclairage par lampes pour de grandes ouvertures pour bokeh. Un thème peut être décidé au préalable ensemble selon avis, avant la session.

Le nombre maximum de photographes est fixé à 8. Le coût de la participation est de 50€ maximum pour 4 photographes, et varie à la baisse selon le nombre de participants. Le temps total de prise de vue individuelle visé est de 20 minutes environ, voire plus, en plusieurs passages, ce qui facilite la créativité.

On peut aussi envisager quelques variantes :

- une session à 3 photographes, donnant lieu à 36 minutes environ de prise de vue par personne, pour 67€ de participation aux frais de modèle.

- une session avec modèle masculin, jamais tentée.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des

précisions sur l'utilisation de l'éclairage. La séance durera 2h, voire 2h30 ou 3h selon le nombre d'inscrits, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prise de vue.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

Cours technique

Au programme du cours technique du mardi 6 décembre à 20h30 :

- L'appareil photo, suite des réglages : mise au point autofocus ou manuelle, autres fonctions (rafale, retardateur, stabilisateur, balance des blancs, HDR, connectivité...),
- L'image numérique : constitution et résolution, types d'images, qualité et formats, traitement des données (RAW, JPEG...), capteurs (caractéristiques, taille, sensibilité, bruit).

Gérard Schneck

Atelier livre photo

Nous nous retrouverons le mercredi 7 décembre pour échanger autour de vos projets, vous aider à sélectionner et organiser vos photos et mettre en commun nos informations.

Marie Jo Masse

Appel à projet pour les expositions individuelles en 2023

Déjà huit projets photographiques de membres du Club ont été exposés depuis 2019 dans notre galerie. Vous aussi, osez cette belle aventure !

Le comité de lecture et d'organisation des expositions individuelles attend avec impatience votre proposition de projet récemment réalisé ou en cours de finalisation.

Vous pouvez postuler dès maintenant et jusqu'à fin janvier 2023 en envoyant par mail aux adresses des membres du comité au moins cinq photos, un titre résumant votre projet et un court texte descriptif de votre projet. Nos coordonnées seront dans *l'Hebdoch*. Le planning des expositions de la galerie Daguerre n'est pas encore finalisé, mais nous pourrions disposer d'un créneau de 2 semaines courant 2023.

Après réception le comité présélectionnera au plus 4 projets. Si nous trouvons une cohérence thématique d'expositions en duos, nous privilégierons cette voie qui favorise un esprit collaboratif.

Ensuite, comme lors de ces quatre dernières années nous vous accompagnerons dans le développement de votre projet et cela par une série d'entretiens et d'échanges afin de mieux appréhender votre création.










Puis nous approfondirons en toute sérénité avec les auteurs la démarche d'exposition : choix des photos en fonction d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique dans l'espace de la galerie, textes sur le projet, biographie, affiches, communication... Enfin, nous vous aiderons pour l'accrochage, le vernissage et le décrochage.



Comme l'an dernier, le Club met à votre disposition la galerie et des cadres si vous en avez besoin. En tant qu'exposant, vous vous chargerez de l'accueil des visiteurs, notamment si vous souhaitez que la galerie soit ouverte en dehors des temps de travail de notre secrétaire, ainsi que de la communication sur votre exposition et éventuels vernissage et finissage que nous relaierons avec plaisir dans *L'Hebdoch* et *La Pelloch*.

Par ailleurs nous souhaitons poursuivre la recherche de lieux d'exposition extérieurs au Club afin d'offrir aux projets une visibilité plus longue. Pour ce faire toute proposition est bienvenue.

André Baritoux et Gérard Di Luccio

Planning



























LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			<p>19h  1 Vernissage et remise des prix expo Concours interne (I. Mondet, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (H. Wagner)</p>	<p>19h  2 Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p>	<p>10h  3 Analyse photo sortie matinale du 19/11 (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt) au Daguerre Village</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>14h  Analyse photo de la sortie photographie de rue du 5/11 (G. Beaugeard). Rdc</p> <p>19h  Analyse photo de la sortie Néons et lumières de Montparnasse (I. Sgobba) au Daguerre Village</p>	<p>9h30  Sélection Coupe de France monochrome (J. Blij, M. Porée)</p> <p>16h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p>

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année




 Activité en accès libre



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
5	6	7	8	9	10	11
<p>20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison)</p> <p>20h30 ■ Atelier DxO – Nik Collection (F. Antérion). Sous-sol</p>	<p>20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc</p> <p>20h30 ■ Cours : appareil photo, réglages suite (G. Schneck)</p>	<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc</p> <p>20h ■ Analyse photo de la sortie du 26/11 (H. Wagner) au Daguerre Village</p>	<p>19h ou 19h30 ■ Analyse individuelle d'images (C. Bailly-Cazenave)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Cazenave)</p>	<p>19h ■ Studio nu-lin-gerie. Part. 50€ (G. Petit)</p> <p>20h ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon)</p>	<p>10h30 ■ Atelier A la manière de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>14h30 ■ Analyse photo de la sortie contrastes de couleur du 20/11 (F. Rovira). Rdc</p> <p>15h ■ Visite expo galeries du Marais (A. Vergnes)</p>	<p>9h-12h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>10h ■ Sortie photo atelier thé-matique (H. Wagner)</p> <p>11h ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p>17h ■ Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol</p> <p>16h30 ■ Sortie nocturne. Rdv devant l'opéra Garnier (C. Azzi, A. Vergnes). Analyse le 7/01</p>

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>12</p> <p>20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif)</p>	<p>13</p> <p>18h30  Initiation station numérique (B. Martin)</p> <p>20h  Impression en groupe (B. Martin). Rdc</p> <p>20h  Initiation à Lightroom (M. Doz, R. Benteo)</p>	<p>14</p> <p>14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>19h  Vernissage expo A la manière de (F. Vermeil, A. Schwichtenberg, I. Morrison, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Bussion). Sous-sol</p>	<p>15</p> <p>19h30 Assemblée générale à la Maison de la vie associative et citoyenne</p>	<p>16</p> <p>20h  Studio danse (R. Tardy)</p>	<p>17</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>18</p> <p>9h  Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>9h30  Sélection National 1 papier couleur</p> <p>14h  Sélection Coupe de France images projetées</p> <p>17h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p>
<p>19</p> <p>20h  Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h30  Atelier lomographie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>20</p> <p>20h30  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean, V. Boissonnat)</p> <p>20h30  Cours composition de l'image (G. Moneron). Sous-sol</p>	<p>21</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland). Rdc</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 11/12 (H. Wagner) au Daguerre Village</p>	<p>22</p> <p>20h30  Mini-concours à thème : De saison (V. Couchosh)</p>	<p>23</p> <p>20h  Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean)</p>	<p>24</p>	<p>25</p>
<p>26</p>	<p>27</p> <p>20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>28</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>29</p>	<p>30</p>	<p>31</p>	

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3 10h30  Labo R&D (F. Contri)	4
					18h30  Vernissage expo Vie sauvage	
5	6	7 20h30  Analyse d'images (G. Potorel)	8	9	10	11
12 20h30  Lecture images série, portfo- lio, expo (M. Corriol)	13	14	15	16	17	18
19	20	21 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	22	23	24 10h30  Labo R&D (F. Contri)	25
26	27	28	29	30	31	

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre