

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
JANVIER 2022 - N°252

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-4

VIE DU CLUB / P.5

SALONS ET CONCOURS / P.6-7

GALERIE DAGUERRE / P.8-9

ANIMATIONS / P.10-11

PLANNING / P.12-15

Nous avons tenu il y a quelques jours notre Assemblée générale et élu à la fois notre nouveau Conseil d'administration, composé de 18 membres, et notre contrôleuse des comptes, puis lors d'une rapide réunion du Conseil d'administration, notre Bureau pour les 2 ans qui viennent. Vous trouverez toutes les informations sur la composition de nos instances statutaires dans la rubrique Vie du Club. Je salue tout particulièrement l'arrivée d'une nouvelle trésorière, Laurine Brécé, et l'investissement précieux pendant 6 années de Caroline Van der Velden, notre ancienne trésorière.

Je souhaite remercier très chaleureusement tous ceux qui ont choisi de s'impliquer ou de poursuivre leur engagement au service du Club. C'est une belle preuve de citoyenneté associative et d'attachement à la vie du Club.

Nous avons aussi, au cours des dernières semaines, eu une période d'activité intense pour les sélections des concours fédéraux, grâce à nos différents commissaires. Les envois se feront en début d'année, les concours régionaux suivront peu après. Vous êtes vivement invités à y participer.

Je vous souhaite une jolie fin d'année et de beaux projets photographiques pour les mois à venir !

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

- 5 : Vernissage expo Un jour une photo
- 7 : Galette des rois
- 13 : Atelier des nouveaux
- 19 & 26 : Sorties atypiques
- 21 : Vernissage expo Regard au lointain à Bièvres
- 26 : Finissage expo atelier nature & Mini-concours couleur

Auteurs : Laurine Brécé, Muriel Collignon, Monique Corriol, Brigitte Duflo-Moreau, Arnaud Dunand, Patrice Levent, Laurent Lombard, Marie Jo Masse, Jacques Montaufier, Gilles Petit, Viviane Pichon, Gérard Schneck, Agnès Vergnes
Correctrices : Marianne Doz et Brigitte Hue
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Mers-les-bains* par Marianne Doz

“ Le photographe imaginatif ne cesse jamais de rêver et d'essayer de capturer son rêve. ”

Imogen Cunningham

Réflexions

En cette fin d'année, pas si facile, voici un adage signé Peter Adams (un voyageur photographe californien) : « Un appareil photo n'a jamais fait une grande image, pas plus qu'une machine à écrire n'a écrit un grand roman. » Autrement dit, l'outil ne fait pas l'artiste, quel qu'il soit. L'important c'est votre regard, votre sensibilité, votre capacité à entrer en contact avec ce qui est devant vous ; humain, animal, paysage ou encore nature morte. C'est de le faire vôtre, de vous l'approprier, peut-être de l'interpréter qu'il s'agit pour sortir du banal.

Cela dit, il faut un minimum de bases techniques pour disposer de suffisamment de liberté et rendre lisible votre intention. Il est certain que les belles mécaniques, dont nous disposons maintenant, nous facilitent la tâche, comme le traitement de texte qui nous permet de revenir sur nos écrits et de les corriger à moindre effort. Cependant, pour corriger, il faut que le texte soit déjà écrit et sorti de la tête de l'auteur ! En photo, pour continuer la métaphore, il faut avoir une intention préalable, ce que les Américains appellent « previsualisation ». Si on sait ce que l'on veut dire ou montrer on saura trouver le bon angle, la bonne distance, la bonne composition ; jouer sur les contrastes, attendre la bonne lumière ou le bon placement du sujet, choisir les paramètres de réglage de l'appareil dont nous nous devons de connaître les subtilités, etc.

Finalement faire une bonne photo demande de bien connaître ses outils et de les dominer, pour pouvoir s'exprimer au mieux ; comme un musicien se doit de connaître à fond son instrument et sa partition pour arriver à une interprétation fidèle et néanmoins personnelle : un véritable challenge !

Profitez bien des fêtes de fin d'année tout en restant prudents.

Marie Jo Masse

Chronique des vieux matos

Flashcube, Magicube, Flashbar, Flip-Flash

Les plus jeunes d'entre vous n'ont utilisé que des flashes électroniques, mais jusqu'à la deuxième moitié

des années 1970, les ampoules flash étaient les principales sources de lumière artificielle en photographie. Elles étaient à usage unique, on devait les changer après chaque photo. Pour diminuer les manipulations, et permettre de prendre des photos successives plus rapidement, les constructeurs ont cherché à regrouper plusieurs ampoules sur un même support. Pour ses appareils Instamatic de 1965 (à partir du modèle 104), Kodak a demandé au fabriquant Sylvania Electric de lui créer le Flashcube, regroupant sur un même support 4 ampoules de petite taille (une sur chaque face du cube), chacune avec son réflecteur individuel. Une pile électrique dans l'appareil photo alimentait le déclenchement du flash. Après la prise de vue, le cube pivotait automatiquement d'un quart de tour quand on faisait avancer le film), pour avoir prête l'ampoule suivante.

Le Magicube (ou X-cube) de Sylvania améliore ce principe en 1970, en se déclenchant par un percuteur mécanique de l'appareil (allumage piézo-électrique), donc sans pile. Il a la même forme cubique, mais sa base sur l'appareil est différente.

Ultérieurement, un Pocket Magicube est sorti en dimension un peu plus petite.

Un des inconvénients de ces flashes était que l'éclair était très proche de l'objectif (notamment sur des appareils miniatures de type 110), donc pouvait provoquer l'effet « yeux rouges » dans les portraits, mais on pouvait ajouter un accessoire d'extension.

Dans la même idée d'ampoules multiples, General Electric lance en 1972 pour l'appareil Polaroid SX-70 (puis d'autres modèles) le Flashbar de 10 ampoules, 5 de chaque côté, utilisé en horizontal avec un connecteur central.

En 1975, General Electric (suivi par d'autres fabricants comme Sylvania) commercialise un Flip-Flash. Kodak l'a notamment utilisé sur certains de ses appareils. De forme allongé, ce flash était composé de 8 ampoules (avec leurs réflecteurs) disposées à plat sur la même face. Un connecteur à chaque bout donnait accès à 4 ampoules. Grâce à un dispositif très ingénieux, sans pile, avec un cristal piézo-électrique de 2,5 mm, les lampes se déclenchaient successivement à chaque photo, et un « point vert » à l'arrière permettait au photographe de voir tout de suite combien il lui restait d'ampoules disponibles, avant de « flip »



Flashcube, Magicube, Pocket-Magicube, accessoire d'extension, adaptateur de Magicube pour ampoules individuelles, Flashbar, Flip-Flash (collection particulière, droits réservés)

(retourner) ou changer la barrette. Quelques années plus tard, la capacité a été portée à 10 ampoules.

Gérard Schneck

Misr de Denis Dailleux

C'est un gros volume, avec une couverture d'un rouge intense, portant des dizaines d'étoiles. Ce pourrait être un rideau de scène, dans un théâtre de quartier, le prélude à un spectacle de magie. C'est un magnifique livre de Denis Dailleux, une invitation à rencontrer l'Égypte qu'il a aimé, des gardiens d'immeubles aux danseuses du ventre, des enfants se baignant dans le Nil aux jeunes hommes très musclés posant tendrement avec leur mère, des fêtes foraines aux pèlerins coptes.

Denis Dailleux, membre de l'agence Vu, représenté

par Camera Obscura, a découvert le pays en 1992. Il en est tombé amoureux, happé par les quartiers populaires du Caire, la tranquillité des palmeraies, la fantaisie des Égyptiens. Il y a très longtemps vécu et réalisé la plupart de ses séries emblématiques, toujours en photographie argentique, au moyen format. Le livre *Misr* (le nom arabe de l'Égypte) permet de découvrir ou redécouvrir la qualité de ses portraits, sa manière de capter l'atmosphère du moment, de donner du temps aux images, de nous laisser entrer dans les scènes et les contempler, curieux et enchantés. Il y a du quotidien et du magique dans ces portraits et ces scènes de rue, la beauté des failles et de la fragilité, le temps qui s'échappe. Les couleurs sont souvent superbes d'harmonie, de demi-teintes, de riches camaïeux. Le livre est publié aux éditions du Bec en l'air avec un texte de Christian Caujolle.

Agnès Vergnes

Atelier Foire

Nous avons démarré l'atelier en évoquant les adaptations possibles sur le plan pour accueillir potentiellement de nouveaux exposants sur le marché du neuf et des services, les stands de la presse et une éventuelle extension du marché des artistes. Nous affinerons au fil des mois et des inscriptions.

Nous avons ensuite fait un point sur la réunion avec la Mairie de Bièvres du 16 novembre dernier. La décision a été prise de faire l'inauguration de la Foire le samedi, en même temps que le vernissage de l'exposition de la Ville. Nous avons échangé sur des idées de photographes à inviter, nous attendons quelques précisions sur les attentes de la Mairie concernant cette programmation. Nous avons aussi parlé espaces d'exposition et de stockage, en raison des travaux programmés sur la Grange aux fraises, qui... finalement sera disponible au premier semestre. D'autres sujets pratiques ont été abordés, des petits aménagements intervenus sur le site au prêt de tentes, de la dotation de livres photographiques pour les prix du marché des artistes à l'inventaire de la signalétique stockée aux Hommeries. Nous avons aussi proposé de reconduire le principe d'une exposition sur bâches le samedi, dans les stands du marché des artistes déjà montés.

L'organisation de l'équipe de la Foire se poursuit, avec l'implication nouvelle d'Annie Andrieu qui s'occupera du concours « Vos photos sur la Foire » et d'Yves Chicoteau qui fera équipe pour la signalétique avec Juliette Pelle. Deux missions restent à pourvoir, elles sont à retrouver dans l'*Hebdoch*.

Pour le site de la Foire de la photo, nous avons convenu d'ajouter un mode d'emploi pour les exposants du marché des artistes et une page d'historique de la manifestation. Son architecture sera aussi légèrement changée, pour regrouper des informations et avoir moins de sous-rubriques.

Enfin, nous avons arrêté le sommaire de la *Lettre de la Foire de la photo* de fin janvier. Un article sera consacré aux nouveaux bénévoles qui s'investissent sur l'organisation de l'édition 2023 de la Foire.

Lors de notre prochaine réunion, le lundi 16 janvier à 20h, nous aborderons les contacts pris et à prendre pour recruter de nouveaux exposants. Nous ferons

aussi un point sur les dernières actualités en terme d'organisation, le retour de la Ville de Bièvres sur les sujets évoqués ci-dessus, la mise à jour du site de la Foire.

Agnès Vergnes

Assemblée générale, Conseil d'administration et Bureau du Club

86 membres du Club étaient présents ou représentés, le 15 décembre dernier pour notre Assemblée générale. Nous avons donc le quorum nécessaire pour tenir notre réunion, approuver le compte-rendu de l'Assemblée générale du 16 décembre 2021, le rapport moral, le compte de résultat et le bilan de l'association et procéder aux élections du Conseil d'administration et de la contrôleur des comptes.

Notre nouveau Conseil d'administration est composé de : Frédéric Antérion, Catherine Azzi, Laurine Brécé, Barbara Diekmann, Marianne Doz, François Gresteau, Richard Guesde, Gilles Hanauer, Patrice Levent, Laurent Lombard, Emmanuel Lore, Isabelle Mondet, Philippe Napolitano, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Caroline Van der Velden, Agnès Vergnes, Hervé Wagner

Le Conseil d'administration s'est réuni, dans la foulée de l'Assemblée générale pour désigner le Bureau du Club. Il est ainsi composé :

Agnès Vergnes, présidente

Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général

Hervé Wagner, vice-président

Laurine Brécé, trésorière

Richard Guesde, trésorier adjoint

Enfin, Patrice Levent reste le responsable de l'antenne de Bièvres.

Par ailleurs, Aline Gateau est réélue au poste de contrôleur des comptes.

Merci à tous pour votre engagement au service du Club.

Agnès Vergnes

Concours national 1 papier couleur

La sélection pour le N1 papier couleur est maintenant faite. Merci au jury et à ceux qui sont venus aider le dimanche très tôt le matin, malgré la finale du « mondial » !

Nous n'avons plus qu'à croiser les doigts pour que notre sélection soit appréciée du jury national qui se réunira le 17 février du côté de Talmont-Saint-Hilaire en Vendée.

Les photos non retenues ont été reclassées dans le placard par ordre alphabétique. Nous vous encourageons à les inscrire au Concours régional couleur papier avant le 22 janvier sur le site de la Fédération Photographique de France.

Le jugement est prévu le 11 février. En cas de problème, adressez-vous à Catherine Azzi, votre commissaire pour ce concours.

Bonne fin d'année.

Marie Jo Masse

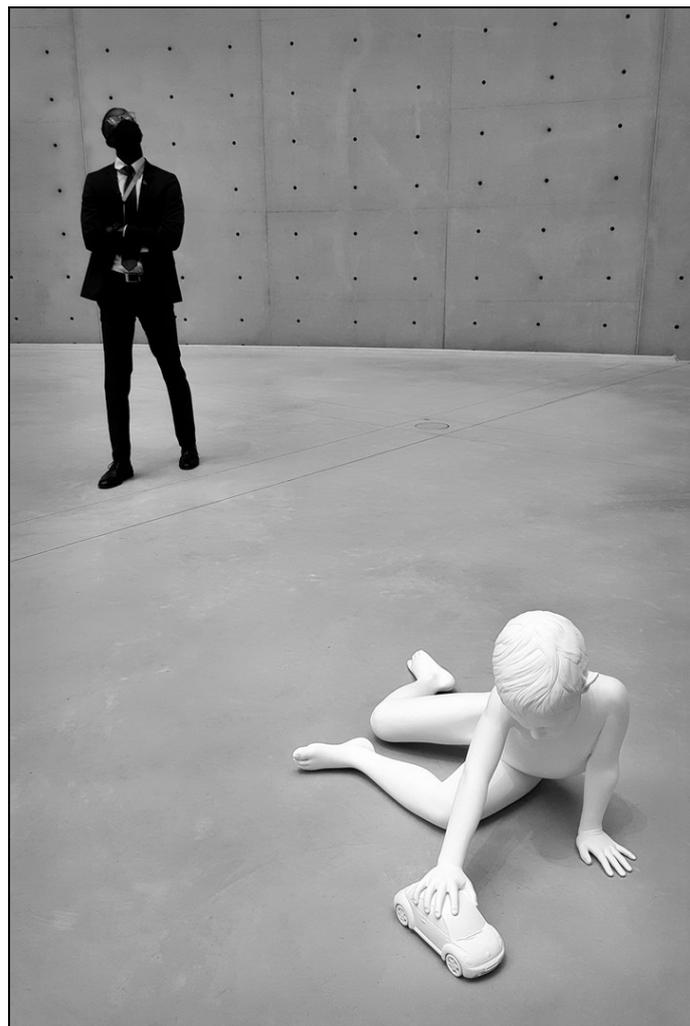
Concours régionaux papier

Tous les membres du Club peuvent y participer sauf que :

Un auteur dont une ou plusieurs images ont été sélectionnées par le Club pour participer à une compétition nationale (National 1 ou Coupe de France) dans l'une des deux disciplines monochrome papier, couleur papier, ne peut pas participer au régional dans la discipline correspondante.

Vous devez vous inscrire vous-mêmes en allant sur le site UR18 : <http://copain.federation-photo.fr/>
Inscription du 2 janvier au 22 janvier 2023 sur le site de l'UR18.

Vous devez utiliser pour cela votre numéro de carte de la Fédération Photographique de France. Il n'est pas nécessaire que vous soyez à jour de votre coti-



Hervé Wagner - *Pinault*. Salon Focal Point, mars 2022, Luxembourg

sation. Si vous n'en avez pas, adressez -vous à votre commissaire qui vous en fournira un.

Couleur papier : Catherine Azzi, Monochrome papier : Angelika Chaplain.

Attention : vous devez fournir dans tous les cas un fichier numérique au format indiqué (1920 pixels dans la plus grande dimension, poids du fichier <3Mo).

Pour les images papier vous devez télécharger et imprimer les étiquettes et les coller au dos de vos images. Des planches d'étiquettes autocollantes vierges sont disponibles au secrétariat. Déposer ensuite les images dans les casiers prévus à



Martine Ryckelynck - *Promenade solitaire*. Salon Focal Point, mars 2022, Luxembourg

cet effet dans le local du Club au plus tard le samedi le 21 janvier 2023.

Dates limites d'inscription sur le site :
Couleur et monochrome papier : dimanche 22 janvier 2023 avant minuit.

Vous pouvez venir à l'atelier photo avancé animé par Catherine Bailly-Cazenave et Hervé Wagner (sur inscription) avec vos tirages A4 pour aide à la sélection et conseils d'amélioration des tirages.

Catherine Azzi, Angelika Chaplain

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CDP91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions.

Les thèmes des prochains salons auxquels nous pourrions participer sont ci-dessous :

Tentation, en couleur et noir et blanc, 23 février

Liberté, en couleur et noir et blanc, 13 avril

À la manière d'Arcimboldo, en couleur, 11 mai

À la manière de Chema Madoz, en noir et blanc, 11 mai.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout, format 30x40 cm, et à déposer dans le casier dédié au Club, dans le placard situé près de la porte d'entrée. Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.
Mon e-mail sera dans l'*Hebdoch*.

J'espère que vous serez nombreux à participer à ces prochains salons et à profiter de ces occasions pour montrer vos œuvres.

Jacques Montaufier



Didier Hubert - *Maquillage téléphone*

Une photo par jour

Pratiquer la photographie tous les jours, les matins radieux et les matins grincheux, sur le chemin de la maison ou lors de lointaines escapades, chercher l'inspiration, l'idée, le personnage intéressant dans la rue, la mise en scène à créer, la jolie lumière qui rendra magique un simple bouquet de fleurs...

12 photographes ont pratiqué avec une belle constance ces gammes photographiques la saison dernière. L'exposition qui les réunit permet de découvrir une petite partie des images partagées tout au long de l'année et de voir se dessiner les personnalités photographiques de chacun.

L'exposition aura lieu du 4 au 14 janvier 2023 et nous serons heureux de vous voir lors du vernissage, le jeudi 5 janvier, à 19h.

Agnès Vergnes



Arnaud Dunand - *Mante*

Exposition de l'Atelier Nature : Naturellement...

Du 18 au 28 janvier, les photographes de l'atelier nature partagent leur passion : fleurs, champignons, oiseaux, insectes et grands mammifères orneront les murs de la galerie. Ces photos ont été réalisées au cours de la saison 2021-2022 avec les techniques de prédilection des membres de l'atelier, de la macro au téléobjectif.

Vernissage jeudi 26 janvier à partir de 19h, l'atelier vous attend pour passer un moment de convivialité.

Arnaud Dunand et Viviane Pichon

Les prochaines expositions galerie Daguerre

Après l'atelier Une photo par jour et l'atelier Nature, ce sont les sorties qui seront à l'honneur en février, les sorties thématiques organisées par Hervé Wagner, puis les sorties matinales de Claire Wintrebert et Marie-Françoise Jolivaldt. Au mois de mars, nous aurons ensuite le grand prix de la Foire, puis une exposition sur deux projets du Club, les portraits de boulangers et les festivals de théâtre amateur d'Île-de-France.

Agnès Vergnes

Regard au lointain

Regard au lointain, une exposition qui voudrait inviter le regardeur à franchir l'image, à voir plus haut que l'horizon, à flâner sur un chemin poétique ...

Exposition du 21 janvier au 5 février 2023.

Vernissage le samedi 21 janvier à 18h30

Entrée gratuite le week-end de 15h à 19h

Maison des Photographes et de l'Image à Bièvres

Monique Corriol et Patrice Levent



Philippe Troussel - *Petite*

Sorties atypiques

Je vous propose 2 soirées au cirque, à suivre les élèves d'un cours d'aérien ou d'acrobatie, chez « Les Noc-tambules », les jeudis 19 et 26 janvier 2023.

Attention, chaque soirée est limitée à 5 photographes pour ne pas gêner les activités et éviter les accidents. Même si professeurs et école sont prévenus et ont donné leur accord, il faudra vérifier le soir même qu'aucun participant n'a un avis contraire et respecter son choix.

Rdv à 20h30 sous le chapiteau chauffé qui est situé sur le terrain de l'université, au 220 avenue de la République, Nanterre. RER Nanterre Université. Fin des cours vers 23h.

La séance de sélection des photos sera commune et décidée ultérieurement avec le groupe.

Brigitte Duflo-Moreau

Initiation aux contre-collages

Le Club est équipé du matériel nécessaire pour réaliser du contre-collage de photographies sur des plaques Dibond. Vous pouvez apprendre à vous en servir.

Le coût d'un contre-collage est de l'ordre de 10-15€ pour un format A2 (Dibond et châssis). Cette technique permet de mettre en valeur les tirages, en les écartant du mur lors d'une exposition, par exemple. Elle leur confère rigidité et élégance.

Deux ou trois séances d'initiation ou de mise en œuvre collective seront proposées d'ici la fin de l'année scolaire. La première séance aura lieu le lundi 30 janvier à 20h30.

Laurent Lombard

Atelier exposition des nouveaux

Votre exposition étant programmée du 13 au 29 avril 2023 il faut lors de cette rentrée, le 13 janvier à 20h :

- Déterminer le nombre d'exposants : donc il faut absolument que tous ceux qui comptent participer à l'exposition se manifestent, de préférence en étant présents, sinon en nous envoyant ou en déposant au Club leurs tirages. La galerie n'étant pas extensible, le nombre de participants définit le nombre de photos

que chacun pourra exposer.

- Que vous apportiez ou vous vous arrangeiez pour que nous ayons à disposition les tirages de vos photos sélectionnées, éventuellement retravaillées, en format 10x15 cm maximum. A ce stade, ce sont des tirages qui n'ont pas à être définitifs. Ceux du commerce conviennent. Comme nous commencerons à travailler le plan d'accrochage (chemin de fer), il est important que nous les ayons tous.

- Pour ceux qui en ont besoin, n'hésitez pas à vous inscrire aux initiations de confection de marie-louise et d'impression. N'attendez pas le mois de mars ! Bonne préparation et joyeuses fêtes du bout de l'an.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 13 janvier 2023, rue Gassendi. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h. Je mets à disposition des participants mon installation lumière qui intègre tous les types d'éclairage par flashes de studio, ou si vous le désirez, un éclairage par lampes pour de grandes ouvertures pour bokeh. Un thème peut être décidé au préalable ensemble selon avis, avant la session (exemple classique : la porteuse d'eau).

Le nombre maximum de photographes est fixé à 8. Le coût de la participation est de 50€ maximum pour un chorum de 4 photographes, et varie à la baisse selon le nombre de participants. Le temps total de shooting individuel visé est de 20 minutes environ, voire plus, en plusieurs passages, ce qui facilite la créativité.

On peut aussi envisager quelques variantes :

- une session à 3 photographes, donnant lieu à 36 minutes environ de prise de vue individuelle pour 67€ de participation aux frais de modèle.

- une session avec modèle masculin, jamais tentée.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des précisions sur l'utilisation de l'éclairage. La séance durera 2h, voire 2h30 ou 3 h selon le nombre d'inscrits, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prise de vue.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux

venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

Cours technique

Pour bien commencer l'année 2023, au programme du cours technique du mardi 3 janvier, à 20h30 :

- Les objectifs : principe et principaux éléments, commandes et paramètres (focale, luminosité...), types d'objectifs (fixe, zoom, additionnels, macro), champ angulaire de vision, perspective, quel objectif pour quel usage, déplacement d'objectif (décentrement, basculement), défauts des objectifs.
- Accessoires, filtres
- Lumières naturelles et artificielles, flash (utilisation, nombre-guide, exposition, flash indirect, synchro au flash, yeux rouges).

Gérard Schneck

Atelier livre photographique

En espérant que la trêve des confiseurs vous aura permis d'avancer dans vos projets que nous serons heureux de découvrir tout en discutant et en réfléchissant plus particulièrement sur la progression de ce qui n'est pas abouti.

N'hésitez pas à venir avec votre projet enregistré sur clef en PDF avant d'en lancer l'impression. Cependant, un livre est du papier et l'organisation d'une maquette est plus facile avec des petits tirages. Rendez-vous le mercredi 4 janvier 2023 pour partager nos expériences. Merci de m'indiquer si vous pensez être présent(e), il pourrait y avoir une petite surprise !

Marie Jo Masse

Week-end à Marseille

Je l'évoquais dès *La Pelloch'* du mois d'octobre. Je vous propose d'organiser un week-end photographique à Marseille, au printemps, du samedi 29 avril au lundi 1er mai 2023, voire dès le vendredi 28 avril pour ceux qui trouvent que 3 jours, c'est trop court!

Ce sera l'occasion d'explorer diverses facettes de la ville, entre mer et milieu urbain, du MUCEM au quartier du panier, en passant par les calanques, et la plage des Catalans.

Je prévois une liste de lieux à découvrir, qui pourra s'enrichir des propositions des participants.

Nous serons 8 au plus pour ce séjour et chacun gèrera son hébergement. 7 places sont donc disponibles, les inscriptions sont ouvertes à compter du dimanche 25 décembre, à 22h. Vous aurez le temps d'ouvrir vos cadeaux avant!

Agnès Vergnes

Séjour à Copenhague

Ce petit voyage se tiendra du samedi 13 au mardi 16 mai 2023. Le groupe est limité à 6 personnes.

L'inscription se fera exceptionnellement à partir du dimanche 8 janvier, à 22h, directement auprès de moi. Mon adresse e-mail sera communiquée dans l'*Hebdoch* du 4 janvier.

Il vous est possible de ne venir que pour le week-end ou au contraire, de prolonger votre séjour. L'essentiel est que nous nous retrouvions au moins le samedi et dimanche.

Chacun s'occupera de ses billets d'avion et de son hébergement (je vous communiquerai l'emplacement du mien afin que nous soyons dans le même quartier).

Je prévois un parcours pour le week-end. Le lundi et mardi sont des «journée quartier libre» mais nous pouvons tout à fait prévoir des activités/balades ensemble, selon les envies des uns et des autres. Nous nous donnerons rendez-vous une quinzaine de jours plus tard, à une date dont nous conviendrons tous ensemble, afin d'analyser nos photos.

Laurine Brécé

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4	5	6	7	8
	<p>20h30 ■ Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc</p> <p>20h30 ■ Cours : objec- tifs, flashes (G. Schneck)</p>	<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collec- tif)</p> <p>20h ■ Atelier livre photogra- phique (MJ. Masse). Rdc</p>	<p>19h ■ Vernissage expo une photo par jour (A. Vergnes, S. Allroggen)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (H. Wagner)</p>	<p>19h ■ Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>20h ■ Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p>	<p>11h ■ Analyse photo de la sortie nocturne du 11/12 (C. Azzi, A. Vergnes). Relais Odéon</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collec- tif)</p> <p>17h ■ Galette des rois</p>	<p>9h-12h ■ Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>10h ■ Sortie photo atelier thé- matique (H. Wagner). Ana- lyse photos le 18/01</p> <p>14h ■ Sortie le flou de profondeur de champ (F. Rovira). Place St Sulpice. Analyse photos le 22/01</p> <p>17h ■ Studio nature- morte (PY. Calard). Sous- sol</p>

■ Activité en accès limité - sur inscription
■ Activité à l'année

■ Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>9</p> <p>20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison)</p> <p>20h30 ■ Formation matériel informatique pour les animateurs (L. Lombard). Sous-sol</p>	<p>10</p> <p>20h ■ Initiation à Lightroom (M. Doz, R. Ben-téo)</p>	<p>11</p> <p>14h30-20h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Caze-nave). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>12</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (I. Sgobba)</p>	<p>13</p> <p>14h ■ Sortie le flou de profondeur de champ (F. Rovira). Place St Sulpice. Analyse le 29/01</p> <p>19h ■ Studio nu-lin-gerie. Part. 50€ (G. Petit)</p> <p>20h ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Col-lignon)</p>	<p>14</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>14h ■ Sortie photo-graphie de rue à Montreuil. Rdv devant le théâtre (G. Beugeard). Analyse le 28/01</p>	<p>15</p> <p>9h ■ Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>16h ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p>
<p>16</p> <p>19h-20h30 ou 20h30-22h ■ Initiation à la confection de passe-partout (B. Duflo-Mo-reau). Sous-sol</p> <p>20h ■ Réunion de l'atelier Foire (Collectif)</p>	<p>17</p> <p>20h30 ■ Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean, V. Boissonnat)</p> <p>20h30 ■ Cours composition de l'image (G. Moneron). Sous-sol</p>	<p>18</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p> <p>20h ■ Analyse photo de la sortie du 8/01 (H. Wagner) au Daguerre Vil-lage</p>	<p>19</p> <p>19h ou 19h30 ■ Analyse individuelle d'image (F. Antérieur)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (F. Antérieur)</p> <p>20h30-23h ■ Sortie atypique chez Les noctambules. Rdv sous le chapiteau, RER Nanterre Université (B. Duflo-Moreau)</p>	<p>20</p> <p>20h ■ Studio danse (R. Tardy)</p>	<p>21</p> <p>8h ■ Sortie matinale à Montmartre. Rdv devant la basilique (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt)</p> <p>10h ■ Sortie photo. Rdv au café La constellation, 5 rue Custine, métro Château rouge (H. Wagner). Analyse photo le 1/02</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>15h ■ Visite expo galeries du Marais (A. Vergnes)</p>	<p>22</p> <p>11h-18h ■ Initiation aux procédés alternatifs : Van Dyke (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>14h ■ Analyse photo de la sortie le flou de profondeur de champ du 8/01 (F. Rovira). Rdc</p> <p>17h ■ Sortie nocturne. Rdv par-vis de la gare de l'Est (C. Azzi, A. Vergnes). Analyse le 11/02</p>

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>23</p> <p>20h  Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>24</p> <p>20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>25</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>26</p> <p>19h  Finissage expo atelier nature (A. Dunand, V. Pichon, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Mini-concours couleur (V. Coucosh)</p> <p>20h30-23h  Sortie atypique chez Les noctambules. Rdv sous le chapiteau, RER Nanterre Université (B. Duflo-Moreau)</p>	<p>27</p> <p>20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h  Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean)</p>	<p>28</p> <p>10h  Analyse photo de la sortie photographie de rue du 14/01 (G. Beugeard). Rdc</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>29</p> <p>14h  Analyse photo de la sortie le flou de profondeur de champ du 13/01 (F. Rovira). Rdc</p> <p>16h  Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p> <p>17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p>
<p>30</p> <p>20h  Atelier A la manière de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p> <p>20h30  Atelier Dibond (L. Lombard)</p>	<p>31</p> <p>19h  Initiation station numérique (B. Martin)</p> <p>20h30  Impression en groupe (B. Martin). Rdc</p>					

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	5	6	7 10h30  Labo R&D (F. Contri)	8
9 20h30  Lecture images série, portfo- lio, expo (M. Corriol)	10	11	12	13	14	15
16	17	18 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	19	20	21 10h30  Labo R&D (F. Contri) 18h30  Vernissage expo Regard au lointain à la MPI	22
23 20h30  Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	24	25 20h30  Séance défi : Vers, vert, verre (P. Levent)	26	27	28	29
30	31					

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre