

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
FEVRIER 2022 - N°253



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6

SALONS ET CONCOURS / P.7-8

GALERIE DAGUERRE / P.9-10

ANIMATIONS / P.11-13

PLANNING / P.14-16

Exceptionnellement, cet éditto ne sera pas signé par notre présidente Agnès Vergnes. Celle-ci, ayant quelques ennuis de santé, que nous espérons passagers, a confié le soin à ses deux vice-présidents, Hervé Wagner et Gilles Hanauer, d'assurer l'intérim durant son absence. Au nom de tous les membres du club, nous lui souhaitons un prompt rétablissement.

Grâce notamment au travail de fond d'Agnès Vergnes, le club a des structures de fonctionnement et des process solides, ce qui facilitera la tâche de tous durant cette période, animateurs, conseil d'administration, bureau, responsable Foire, concours, web, et autres activités... que nous remercions pour leur implication.

Comme il a été mentionné lors du dernier Conseil d'administration, 670 animations ont eu lieu l'année dernière, en forte augmentation, même dans un contexte parfois difficile. L'énergie du club, sa richesse collective en quelque sorte, ne se décrète pas. Elle est consubstantielle au talent de chacun, à l'engagement de chacun pour la collectivité, par le bénévolat et aussi, par le respect des règles et même, par le soin apporté aux outils à disposition !

Une fois encore, cette *Pelloch'* est le reflet de ce dynamisme et de cette inventivité de chacun.

Gilles Hanauer et Hervé Wagner

DATES A RETENIR :

2 : Vernissage expo sorties thématiques

10 : Atelier des nouveaux

14 : Photographe invitée Marion Kalter

16 : Vernissage expo sorties matinales

19 : Sortie carnaval Boeuf-gras

23 : Mini-concours NB

Auteurs : Frédéric Antérieur, Sylvie Briens, Muriel Collignon, Victor Coucosh, Brigitte Duflo-Moreau, Gilles Hanauer, Marie-Françoise Jolivaldt, Marie Jo Masse, Jacques Montaufier, Gilles Petit, Marc Porée, Daniela Roman, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Claire Wintrebert

Correctrices : Marianne Doz et Brigitte Hue

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : par Agnès Vergnes

“ Pour moi, photographe, ce n'est pas voir mais ressentir. Si vous ne ressentez pas ce que vous regardez, votre image ne communiquera aucune sensation au spectateur. ”

Don Mc Cullin

Réflexions

Voici ce que dit Giorgio Armani à propos de Sarah Moon : « Intemporalité et élégance : c'est ce qui me fascine dans le travail de Sarah Moon. Nous sommes des âmes sœurs et j'ai eu le plaisir de travailler avec elle, découvrant un penchant mutuel pour la simplicité qui fait le plus d'effet ».

Il y a, à mon sens, quelques mots clés dans cette citation.

Intemporalité est le premier. C'est ce qui fait œuvre d'art et non juste une illustration anecdotique. Mais comment y arriver ? Je ne suis pas sûre qu'il y ait une clef à cela, mais des allées à parcourir, des chemins à se frayer ; aller à l'essentiel, s'élever et prendre du recul vis à vis de la chose photographiée. Peut-être avoir une bonne notion de ce que l'on veut dire/montre ? C'est à dire partir de soi pour aller vers l'extérieur, s'impliquer complètement.

Le deuxième mot que je relève est simplicité qui fait partie des moyens d'arriver à l'universalité. Le dépouillement que cela implique, entraînant une décontextualisation et donc un moyen de sortir de l'anecdote. Toute simplicité ne suffit pas en elle-même, le mot élégance, je dirai esthétique, me semble important en l'occurrence. Bref, n'est pas Sarah Moon qui veut mais on peut toujours essayer de s'en inspirer pour trouver sa propre voie/voix.

Marie Jo Masse

1873, on découvre que le sélénium réagit à la lumière

Cette découverte est à la base des premières cellules photo-électriques.

Le 12 février 1873, il y a juste 150 ans, l'ingénieur anglais Willoughby Smith transmet une communication à la Société des Ingénieurs du Télégraphe. Il venait de découvrir les propriétés photoélectriques du sélénium, c'est à dire que sa résistance électrique diminue quand il est éclairé. La Revue Nature en a fait un article le 20 février, et W. Smith a présenté les détails de ses recherches à la séance de cette Société le 28 novembre 1873.

Le sélénium est un élément chimique, découvert en 1817 par les chimistes suédois Jöns Jacob Berzelius et Johan Gahn, et ses propriétés, notamment élec-

triques, ont été (ou sont encore) utilisées dans plusieurs applications industrielles.

Dans le dernier quart du XIXe siècle, plusieurs chercheurs ont essayé de mettre au point des dispositifs utilisant cette réaction à la lumière, pour mesurer un niveau d'éclairement, et même faire varier un diaphragme en fonction de l'exposition. Plusieurs brevets ont été déposés, mais les limites de la technologie de l'époque n'ont pas permis leurs développements.

Ainsi, il faudra attendre 1932 pour que le premier posemètre à cellule de sélénium soit fabriqué industriellement, par la Weston Electrical Instrument Corporation (voir article séparé). Rapidement, de nombreuses entreprises ont mis en vente des posemètres suivant le même principe. Puis, les fabricants d'appareils photo ont commencé à intégrer la cellule dans certains modèles, non couplée chez Zeiss (Contaflex-TLR en 1935, Contax-III en 1936), et couplée chez Kodak (Super Six-20 en 1938), permettant un automatisme d'exposition à priorité vitesse. Dans les cellules des posemètres et appareils photo, le CdS (sulfure de cadmium), puis le silicium, ont succédé au sélénium.

Peu de temps après la découverte de W. Smith, on peut noter deux inventions méconnues. En 1876, Georges Carey crée un damier de cellules au sélénium reliés électriquement à des lampes, une image projetée sur les cellules se trouvait alors reproduite par les lampes, c'était l'ancêtre du capteur d'image. En 1877, Constantin Senlecq invente le « téléscope », appareil dans lequel une cellule au sélénium analyse un document ou une image par balayage, pour le transmettre sur une ligne télégraphique au bout de laquelle se trouvait un récepteur, c'était l'ancêtre du scanner avec télétransmission. Ces deux inventions sont citées parmi les précurseurs de la télévision, mais les sources divergent parfois sur les faits et les dates, à prendre donc avec réserve.

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Le Posemètre Photronic 617 de Weston

Le modèle Photronic 617, sorti en 1932 par la Weston Electrical Instrument Corporation, est généralement considéré comme le premier posemètre



Posemètre Weston Photronic modèle 617-V1, 1932 (photo John Bunyan, www.westonmeters.info).

électrique fabriqué industriellement, permettant aux photographes et caméramen de mesurer la lumière réfléchi par le sujet. Certains historiens citent d'autres précurseurs à la même période, comme l'Electrophot de J.T. Rhamstein (1931), l'Ombrox/Blendux de Gossen (1933), ou General Electric.

Dans le boîtier en bakélite se trouvent deux cellules à base de silicium, dont la résistance électrique décroît quand elles sont exposées à la lumière. Un déflecteur métallique devant les cellules leur permet d'être plus directives. Le cadran central avec l'aiguille mobile mesure la luminance (flux lumineux réfléchi par une surface), l'unité indiquée est la bougie par pied carré (eh oui, système impérial anglo-américain à cette époque, mais ne pas confondre ce « candle per square foot » avec le « foot-candle » qui mesure l'éclairement lumineux reçue par une surface éclairée par une source, et qu'on retrouve sur les cadrans d'autres modèles de posemètres, orientés vers la lumière incidente). À partir de cette mesure, le cadran de droite permet de déterminer les paramètres de réglage de l'exposition sur l'appareil photo ou la caméra, ouverture et vitesse, en fonction de la sensibilité du film et du type de sujet. À noter que la société Weston avait créé son propre système d'évaluation de la sensibilité des films, avant le système américain ASA.

La Weston Electrical Instrument Corp., devenue célèbre dans la fabrication d'appareils de mesures liés à l'électricité, a été fondée en 1888, à Newark (USA), par un ingénieur, Edward Weston, puis son fils lui a succédé. La société a fabriqué des posemètres jusqu'en 1973 aux USA et 1980 en Grande-Bretagne, ensuite quelques modèles ont continué à être produits sous licence au Japon.

Gérard Schneck

Paul Strand

Paul Strand (1890-1976) fait partie des pionniers de la straight photography ou photographie directe, un mouvement qui s'oppose au courant pictorialiste dominant depuis les années 1880/1890, revendiquant l'appartenance de la photographie aux beaux-arts, privilégiant la subjectivité, les sensations, les flous, le traitement de l'image, les manipulations, les filtres, l'intervention manuelle, le geste artistique du photographe. Les premières photos de Paul Strand s'inscrivent dans la veine pictorialiste, avant de s'en détacher, suivant ainsi les traces de son ami et mentor Alfred Stieglitz.

En 1907, Stieglitz photographie « L'entrepont », une vue des passagers d'un bateau structurée par des formes géométriques, une image clef de la photographie directe, publiée pour la première fois en 1911. Vincent Villano, sur le site Photophiles, évoquant cette image, note que Stieglitz avec cette image propose de « revenir à la netteté de la mise au point photographique et de s'en tenir aux seuls paramètres du cadrage et du champ visuel de l'appareil ». On va ainsi à l'encontre du pictorialisme et de tout type de manipulation postérieure à la prise de vue. En effet, cette œuvre que l'on peut qualifier « d'instantanée » consacre l'esthétique de l'organisation, l'équilibre des éléments, le dosage des noirs et des blancs.

Paul Strand est l'auteur d'une autre photographie emblématique des débuts de la photographie directe : « La barrière blanche », réalisée en 1916, une barrière au premier plan barrant deux bâtiments, l'un sombre, l'autre clair, au second plan de l'image. Stieglitz encourage Paul Strand, l'expose dans sa galerie 227 en 1916, il a alors 26 ans, et le publie dans le dernier numéro de Camera Work en 1917. Après la première guerre mondiale, beaucoup de photographes américains adhèrent aux principes de la photographie directe, tels Edward Steichen, Charles Sheeler, plus tard Edward Weston. Ils s'appuient sur la particularité objective du médium photographique, recherchent une esthétique faite de netteté, de précision du détail, de rigueur du cadrage, de structuration par la lumière et les formes, sans afféterie dans les tirages. Paul Strand est un de leurs chefs de file. Il a souligné que l'idéal est de travailler « sans aucun truc ni

procédé, sans manipulation, grâce à l'utilisation de méthodes photographiques directes ».

Arnaud Claas, dans sa préface du Photopoche consacré à l'artiste, évoque l'influence du cubisme et du fauvisme, sur l'artiste, attiré par les œuvres de Picasso, Braque ou Brancusi, son intérêt pour l'abstraction et le formalisme, des images allant vers le minimalisme ou les détails. L'architecture et les objets de la vie quotidienne deviennent sous son regard des compositions quasi abstraites. Il s'intéresse aussi à la condition humaine à travers des portraits, en gros plan, d'anonymes croisés dans les rues ou les parcs. Il est fasciné par la possibilité de les photographier sans qu'ils le sachent. Il utilise pour cela un appareil équipé d'un viseur avec un prisme permettant d'effectuer une visée latérale. Il a précisé : « J'ai senti que l'on pouvait obtenir une qualité d'être à travers le fait que la personne ne savait pas qu'elle était photographiée. »

L'œuvre de Paul Strand a aussi une dimension sociale et politique, un versant mis en valeur par la Fondation Cartier-Bresson, qui lui consacre une exposition, sans omettre ses recherches formelles. L'artiste, dans sa jeunesse, a été formé par Lewis Hine, figure de la photographie sociale. C'est surtout à partir d'un séjour au Mexique et d'un voyage à Moscou dans les années 1930 que sa démarche se politise davantage. Il est membre de l'American Labor Party et travaille avec plus d'une vingtaine d'organisations qui, au moment du Maccarthysme, seront classées comme « anti-américaines ». Il choisira de quitter les États-Unis et de venir s'installer en France où il vécut une trentaine d'années jusqu'à sa mort. Le dossier de presse de la Fondation Cartier-Bresson indique : « Beaucoup des choix de Strand sont déterminés par cette conscience politique : ses sujets, les lieux où il photographie, les écrivains avec lesquelles il travaille, mais aussi le choix du livre comme principal vecteur de diffusion de ses images. » Ses films, il se consacra pendant une dizaine d'années au cinéma, ont aussi cette dimension politique.

L'exposition présente près de 120 tirages issus des collections de la Fundación MAPFRE, Madrid, le film *Manhatta* réalisé par Paul Strand et Charles



Paul Strand - *Young Boy*. Gondeville, Charente, France, 1951
© Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Fundación MAPFRE Collections.

Sheeler en 1921 ainsi que quelques tirages prêtés par le Centre Pompidou. Son commissaire est Clément Chéroux, nouveau directeur de la Fondation Cartier-Bresson. Parallèlement, une autre exposition est présentée sur le site, sur les images prises au Mexique par Henri Cartier-Bresson et Helen Levitt, partie sur ce terrain après avoir vu les photographies du Français.

Agnès Vergnes

Atelier Foire

L'atelier du 16 janvier a été annulé suite à l'indisponibilité soudaine d'Agnès.

Celui du 13 février aura bien lieu de 20h à 22h au club : nous ferons le point sur le planning, les actions en cours et les sujets qui nécessiteraient des décisions. J'enverrai un mail avec le planning avant la réunion.

Je sais que le club peut compter sur l'engagement de tous les membres de l'équipe foire pour avancer chacun sur ses sujets et actions à mener afin de réussir la foire 2023 ; merci à vous.

Et bien sûr nous aurons besoin de bénévoles supplémentaires pour le week-end des 3 et 4 juin.

Hervé Wagner



Brigitte Hue - Foire internationale de la photo



Jolanta Blij - *Charbonnier de Bieszczady*. 9e au défi reportage de la FPF.

Concours national 1 papier couleur

Quand vous lirez ces lignes, le sort en sera jeté, toutes les photos seront enregistrées et expédiées à Talmont St Hilaire en Vendée où le jugement aura lieu du 17 au 19 février. Je m'y rendrai et si vous souhaitez profiter de la logistique, n'hésitez pas à me contacter. Je serai donc le petit reporter de ce concours pour vous et on croise les doigts pour que notre sélection se retrouve classée dans les 15 meilleures, afin que notre résultat de l'an passé ne s'avère qu'une contre-performance et que nous repassions en Coupe de France.

Marie Jo Masse

Concours Régionaux Images projetées Couleur et Images projetées Monochrome

Nous vous proposons de participer à ces deux concours organisés par l'UR 18 (union régionale de la Fédération qui regroupe les 45 clubs du Sud-Ile de France).

Vous ne pouvez y présenter que des œuvres qui n'ont pas été sélectionnées pour la Coupe de France ou le National 1.

Pour la couleur, les photographes ayant une ou des photos soumises à la Coupe de France Image Projetée couleur ne peuvent pas participer.

Il n'est pas nécessaire d'être membre de la FPF pour participer.

Vous pouvez présenter au maximum 3 œuvres (nom-prénom-Titre) par auteur et par concours.

Le format des œuvres doit être:

- dimension maximale de 1920 x 1920 pixels
- au minimum, une des deux dimensions (largeur ou hauteur) doit être égale à 1920 pixels
- format jpeg et poids du fichier < 3 Mo

Vous devez vous inscrire vous-mêmes en allant sur le site : <http://copain.federation-photo.fr/> - (UR18)

Utilisez pour cela votre numéro de carte de la Fédération Photographique de France. Il n'est pas nécessaire que vous soyez à jour de votre cotisation.

Si vous n'en avez pas, adressez un mail à Sylvie Briens (mail dans la prochaine *Hebdoch*) qui vous en fournira un.

Date limite d'enregistrement des fichiers de vos photos : le 5 mars au plus tard.

Le jugement aura lieu le 18 mars et les résultats seront publiés le 25 mars prochain.

Sylvie Briens

Salon de février

Pour janvier/février 2023, je vous propose d'aller à San Marin pour le 32ème Concorso Fotografico Internazionale della Repubblica di San Marino « Turismo nel Mondo ». FIAP 2023/002.

Nous participerons sur quatre sections, suivant définitions FIAP et PSA. Bien évidemment, vous n'êtes pas obligés de participer à toutes les sections :

- T1 : tourisme du monde monochrome, initiales T1,
 - T2 : tourisme du monde couleur, initiales T2,
 - N : nature (définition FIAP), initiale N,
 - U : paysage urbain, initiale U.
- 4 images maximum par section.

- Photos avec le plus grand côté à 2500px.
- Fichier 3MB maxi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et RGB

- Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais (nos

voisins insulaires ont oublié les accents et les cédilles si chers à nos cœurs, mais l'apostrophe existe en anglais). 35 caractères maximum. Si vous pouvez les faire courts, c'est mieux, car je dois aussi transcrire les titres à l'enregistrement.

Les fichiers qui ne seront pas aux bonnes dimensions ou dont le titre ne sera pas conforme seront refusés à l'enregistrement

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club.

Les photos seront à m'expédier par WeTransfer, sans sous fichiers, et avec la mention « pour San Marin » au plus tard le 5 février à l'adresse : marc.poree+sanmarin@gmail.com

Marc Porée

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CDP91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions.

Les thèmes des prochains salons auxquels nous pourrions participer sont ci-dessous :

Tentation, en couleur et noir et blanc, 23 février

Liberté, en couleur et noir et blanc, 13 avril

À la manière d'Arcimboldo, en couleur, 11 mai

À la manière de Chema Madoz, en noir et blanc, 11 mai.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout, format 30x40 cm, et à déposer dans le casier dédié au Club, dans le placard situé près de la porte d'entrée. Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Mon e-mail sera dans l'*Hebdoch*.

J'espère que vous serez nombreux à participer à ces prochains salons et à profiter de ces occasions pour montrer vos œuvres.

Jacques Montaufier



Nancy Pratt

Exposition des sorties photos thématiques

Ce sont les meilleures images de la saison 2021 / 2022 que 11 des participants vous proposent en une exposition collective du 30 janvier au 11 février à la galerie Daguerre.

Les deux thèmes étaient :

- Bizarre, insolite, décalé.
- Le vélo dans la ville.

Vernissage le jeudi 2 février à 19h15.

Hervé Wagner



Angelika Chaplain



Claude Lacroix - *La Défense building*

Exposition des sorties matinales

Se lever tôt et attendre le lever du jour, assister aux premières lueurs de l'aube et du soleil levant dans le silence du petit matin est toujours un moment magique.

Certes le soleil n'est pas toujours au rendez-vous et c'est parfois même sous la pluie que nous arpentons les rues ou les parcs parisiens. Mais que ce soit sous le soleil ou sous la pluie, Paris qui s'éveille ne cesse d'attiser notre regard en nous offrant de jolies surprises photographiques.

Nous vous invitons à venir découvrir nos images du 15 au 25 février 2023 à la galerie Daguerre et serions heureux-ses de vous accueillir à notre vernissage le jeudi 16 février à partir de 19h.

Claire Wintrebert et Marie-Françoise Jolivaldt



Marion Kalter - Arles chez Jean-Pierre Sudre

Rencontre avec Marion Kalter, une pratique de la photographie.

Marion Kalter vous parlera de son approche photographique intimement liée au déroulement de sa vie : « Je ne suis ni catholique, ni juive, ni française, ni autrichienne. Pas vraiment américaine non plus. Cela a été mon cadeau, le regard vu de l'extérieur. Il y a presque 50 ans que je photographie. Je pratique le portrait et l'autoportrait.

Après des études d'histoire de l'art et de peinture aux Etats-Unis et en France, une question me taraudait (c'était l'époque du MLF, le mouvement de libération des femmes) : Une femme peut-elle avoir des enfants ET faire de l'art ? Je fis des entretiens avec Meret Oppenheim, Chantal Akerman, Vieira da Silva et Gisèle Freund, à cette occasion je les photographiais.

J'ai travaillé dans une des premières galeries photographiques de Paris, la "Photogalerie", située dans le même immeuble que l'agence Magnum. Peu après, grâce à mes connaissances linguistiques j'ai été invitée à être interprète aux Rencontres d'Arles pour certains grands photographes tels que Ralph Gibson, Mary Ellen Mark, Charles Harbutt ou bien David Hurn. L'enseignement de ce dernier photographe anglais m'a beaucoup influencée.

Ma rencontre avec le poète de jazz Ted Joans a été déterminante pour moi. Avec lui je débarquais dans le monde surréaliste, beatnik et le jazz.

C'est en route avec lui que j'ai pu prendre mes premières photos. S'en est suivi un livre intitulé "All around Ted Joans" édité au moment de Paris Photo en 2017 et réédité par le musée ZKM pour l'exposition sur la Beat Génération.

J'ai aussi édité le catalogue "HERSTORY", un travail d'autoportrait "réparateur" réalisé pendant plus de trente ans dans la maison de ma famille en France après la mort prématurée de ma mère et puis de ma grand-mère.

L'année dernière j'ai eu une grande exposition rétrospective dans un musée autrichien "Museum der Moderne" constitué de plus de 250 photographies, accompagné d'un livre édité à l'occasion, "Deep Time".

"Deep Time" se réfère à une époque qui remonte à mon enfance, à ce qui s'est passé avant ma naissance. (La seconde guerre mondiale et ses conséquences.) "Deep Time" traverse aussi plusieurs continents et montre des photographies faites alors que je ne savais même pas que j'allais devenir photographe. "Deep Time" traverse une époque où les gens n'avaient pas l'habitude d'être photographiés, particulièrement à la campagne et encore plus dans la région où j'ai été élevée, dans la France profonde.

Depuis, il y a eu environ 47 années qui ont traversé mes veines, mon corps et mon regard. Je contemple aujourd'hui le journal visuel intime de ma vie avec grande joie et je trouve plus que jamais encore le plaisir de photographier. » Marion Kalter.

Rencontre le mardi 14 février à partir de 20h30.

Daniela Roman

Sortie atypique

Le carnaval du Bœuf-gras. Il n'y a pas que le carnaval chinois dans la vie de Paris !

Celui-ci se déroulera le 19 février, partira de la place Gambetta pour se terminer place de la République. Très festif, plus populaire, permettant approche et participation facile, il est centré cette année sur « le monde végétal sous les étoiles ».

Il ne vous est pas interdit de confectionner votre déguisement pour vous mêler aux participants... Rdv place Gambetta à 13h pour celles et ceux qui voudraient voir la préparation des groupes, à 14h30 si vous souhaitez seulement le suivre sur son parcours.

Inscription à cette sortie atypique limitée à 10 personnes.

Date de la réunion de sélection à décider ensuite.

Brigitte Duflo-Moreau

Atelier exposition des nouveaux

Voilà les dés en sont jetés, vous serez 12 à exposer du 13 au 29 avril 2023.

Il nous reste maintenant à mettre au point le chemin de fer, le texte de présentation et l'affiche. Nous discuterons de tout cela à notre prochain rendez-vous le vendredi 10 février. N'oubliez pas de venir avec vos tirages, aussi peaufinés que possible.

En attendant portez-vous bien.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Troisième atelier DxO – Nik Collection

Lors des deux premiers ateliers, nous avons regardé les possibilités offertes par DxO PhotoLab pour la gestion de la photothèque et surtout avons commencé à étudier le travail de retouche sur les images. Nous avons insisté principalement sur la correction des défauts optiques des objectifs, la réduction du bruit en conservant les détails et le travail sur la lumière, notamment la reconstruction locale de la lumière.

Pour ce troisième atelier, nous allons tout particulièrement nous intéresser à la couleur : le nouvel espace couleur « Wide Gamut » et ce qu'il apporte aux images et les diverses transformations de couleurs (hors noir et blanc) dont les rendus couleurs argentiques.

Nous verrons aussi comment Color Efex Pro de la Nik Collection vient compléter ces possibilités de jeux sur les couleurs. Nous nous intéresserons enfin aux corrections géométriques (perspective...), à l'outil Retouch (sorte de tampon amélioré) et aux différents effets dont le vignettage et l'ajout de grain. Séance au Club le lundi 6 février à 20h30.

Frédéric Antérion

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 17 février, au studio du Club. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h. La date est intervertie avec la date habituelle du studio danse.

Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 6 flashes de studio. Un briefing tout simple peut être organisé 3 jours avant, comme nous l'avons fait en janvier à 19h au café Le Naguère, à deux pas du Club, afin de passer en revue toutes les différentes possibilités créatives offertes par cette installation. C'est beaucoup plus efficace que 5 mn avant de commencer le shooting, et vous pourrez ainsi partager le type d'image que vous souhaiteriez faire...

Le nombre maximum de photographes est fixé à 8. Le coût de la participation est de 50€ maximum pour un chorum minimum de 4 photographes, et varie à la baisse selon le nombre de participants. Le temps total de shooting individuel visé est de 20 mn environ, en 4 passages individuels, 2 passages lingerie et 2 passages de nu artistique.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez d'autres précisions sur l'utilisation de l'éclairage. La séance durera 2h, voire 2h30 ou 3h selon le nombre d'inscrits, pour permettre à chacun d'avoir un temps confortable de prise de vue.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour la séance. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle sur une durée désormais au nombre de participants, fait que l'on ne peut imposer à ceux qui sont présents des frais supplémentaires.

Gilles Petit

Cours technique

Attention : à la demande de certains participants, la séance débutera à 20h (et non à 20h30).

Le cinquième cours technique du mardi 7 février 2023 traitera de la netteté et des flous. La maîtrise de ces notions est un des points les plus importants pour un photographe. La confrontation entre les « nettistes » et les « flouistes » date du début de la photographie (entre les partisans des calotypes et des daguerréotypes), et a toujours existé dans l'histoire de l'art photographique.

Dans ce cours, nous aborderons les sujets suivants : qu'est-ce que la netteté, comment régler la profondeur de champ, quels sont les différents types de flous, statiques, dynamiques (bougé, mouvement, filé, zoom) ou artificiels, comment faire des poses lentes ou du focus stacking (hyper focus) ? L'application des bases techniques vous permettra de décider vos choix esthétiques, qui restent subjectifs et personnels en fonction du type de photos que vous souhaitez obtenir. Vous pourrez privilégier certains plans de l'image, faire ressortir le sujet principal, augmenter l'impression de relief ou de mouvement, ajouter de l'originalité à une photo, ou au contraire la rendre illisible.

Alors pour vous, flou, net, ou les deux dans l'image suivant les plans ? Sachez tout faire, et décidez en fonction du résultat que vous souhaitez. Le 7 février, je ne parlerai ni d'histoire de l'art, ni d'esthétique, juste un peu de technique.

Gérard Schneck

Atelier livre photographique

Rendez-vous le 1er février à 20h. J'aurai quelques informations à vous transmettre et je me réjouis de discuter de vos progrès et accomplissements.

Je vous signale, pour ceux que cela tente, que la Fédération organise un concours livre photo. La date limite d'enregistrement est le 28 avril. Cela laisse de la marge pour se préparer et aller consulter le règlement.

Prenez bien soin de vous.

Marie Jo Masse

Mini-concours thématique en mars

Bain.

Un bain ? En voilà un sujet bateau !

Et pourtant il y a tellement de choses à dire, au propre comme au figuré. Il suffit de creuser un peu et faire preuve d'inventivité (ou de créativité, ou les deux).

Allez, jetez-vous à l'eau et ne craignez pas les éclaboussures, c'est plus amusant.

Un bon bain, le grand bain, le petit bain, bain froid, bain chaud, bain de boue, bain de vapeur, bain de soleil, bain de foule...

Donner le bain, prendre un bain, baigneur...

Bain de révélateur, bain de fixateur, être dans le bain, voie d'eau, bain de sang...

Il en reste, à vous de leur donner une expression photographique riche...






























Victor Coucosh

Planning








LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc</p> <p>20h ■ Analyse photo de la sortie du 21/01 (H. Wagner) au Daguerre Village</p>	<p>19h15 ■ Vernissage expo sorties thématiques (H. Wagner, S. Allroggen)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (A. Schwichtenberg)</p>	<p>19h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p>	<p>10h ■ Analyse photo de la sortie matinale du 21/01 (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt). Village Daguerre</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>9h ■ Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>10h ■ Atelier émulsion (N. Bernard)</p> <p>16h30 ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p>
<p>20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison)</p> <p>20h30 ■ Atelier DxO-Nik collection (F. Antérion)</p>	<p>20h ■ Cours : netteté et flous (G. Schneck)</p> <p>20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc</p>	<p>14h30-20h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Caze-nave). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (MH. Martin)</p>	<p>20h ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon)</p> <p>20h ■ Studio danse (R. Tardy)</p>	<p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>9h-12h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>10h ■ Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse photos le 22/02</p> <p>17h ■ Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol</p> <p>18h ■ Sortie nocturne. Rdv sortie métro Tolbiac (C. Azzi, A. Vergnes). Analyse le 25/02</p>



■ Activité en accès limité - sur inscription
 ■ Activité à l'année

■ Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>13</p> <p>20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif)</p>	<p>14</p> <p>20h  Initiation à Lightroom (M. Doz, R. Benteo)</p> <p>20h30  Photographe invitée : Marion Kalter (D. Roman)</p>	<p>15</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland). Rdc</p>	<p>16</p> <p>19h  Vernissage expo sorties matinales (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Cazenave)</p>	<p>17</p> <p>19h  Studio nu-lin-gerie. Part. 50€ (G. Petit)</p>	<p>18</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>19</p> <p>13h  Sortie carnaval du Boeuf-gras (B. Duflo-Moreau)</p> <p>16h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p>
<p>20</p> <p>20h  Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>21</p> <p>20h30  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Greteau, H. Mc Lean, V. Boissonnat)</p> <p>20h30  Cours composition de l'image (G. Moneron). Sous-sol</p>	<p>22</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 12/02 (H. Wagner) au Daguerre Village</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>23</p> <p>20h30  Mini-concours NB (V. Couchos)</p>	<p>24</p> <p>20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h  Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean)</p>	<p>25</p> <p>10h  Sortie photo : du Pont Marie au jardin des plantes. Rdv au café Lutétia 33 quai Bourbon, métro Pont Marie (H. Wagner). Analyse photo le 7/08</p> <p>11h  Analyse photo de la sortie nocturne du 12/02 au Relais Odéon, 132 bd Saint-Germain (C. Azzi, A. Vergnes)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>26</p> <p>11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p>
<p>27</p> <p>20h  Atelier A la manière de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>28</p> <p>20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)</p>					

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	2	3	4	5
6 20h30  Lecture images série, portfo- lio, expo (M. Corriol)	7	8	9	10	11 10h30  Labo R&D (F. Contri)	12
13	14	15 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	16	17	18	19
20 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	21	22	23	24	25 10h30  Labo R&D (F. Contri)	26
27 20h30  Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	28					

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre