

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
MARS 2023 - N°254



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-8

SALONS ET CONCOURS / P.9-10

GALERIE DAGUERRE / P.11-13

ANIMATIONS / P.14-15

PLANNING / P.16-19

Le mois de mars va voir s'accélérer deux de nos événements majeurs et se concrétiser des projets partenariaux.

Le Salon Daguerre est dans les starting-blocks, thèmes choisis, jury sélectionné, patronages obtenus, ... Les premières soumissions pourront se faire dès le samedi 18 mars et jusqu'au 28 mai. Nous comptons sur vous pour contribuer à diffuser l'information auprès de vos amis photographes.

Nous allons aussi avoir besoin de vous pour la 59e édition de la Foire internationale de la photo, les 3 et 4 juin 2023. Marquage au sol, mise en place de la signalétique, permanences sur les stands du Club, animations, montage des stands du marché des artistes, les tâches sont tout aussi diverses que nombreuses. Pour mémoire, une soixantaine de bénévoles sont nécessaires du vendredi qui précède la manifestation au lundi qui la suit. Vous pourrez directement vous inscrire avec le lien que vous trouverez dans l'*Hebdoch*.

Nous aurons aussi l'occasion de nous retrouver à l'occasion de deux expositions : les portraits de boulangers sur bâches, face à la Mairie du 14e et rue Pierre Castagnou, du 6 au 20 mars, et l'exposition galerie Daguerre qui réunira une sélection de ces mêmes portraits et des images du festival de théâtre amateur d'Île-de-France, du 15 au 25 mars. Ce sont deux projets partenariaux avec des acteurs associatifs qui enrichissent nos propositions et permettent d'explorer d'autres chemins photographiques.

Enfin, je souhaite chaleureusement remercier Gilles Hanauer et Hervé Wagner, nos vice-présidents, pour leur formidable investissement et tous ceux qui contribuent au bon fonctionnement du Club.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

4 : Vernissage expo Karine Bizard

7 : Vernissage expo Portraits de boulangers du 14e

10 : Atelier des nouveaux

16 : Vernissage expo projets partenariaux

25 : Vernissage expo «Vert» à Bièvres

30 : Mini-concours à thème : Bain

Auteurs : Laurence Alhéritière, Frédéric Antérion, Muriel Collignon, Monique Corriol, Victor Coucosh, Sophie Germond, Patrice Levent, Emmanuel Lore, Marie Jo Masse, Jacques Montaufier, Gilles Petit, Marc Porée, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
Correcteurs : Marianne Doz et Gilles Hanauer
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Le rouge et le noir* par Denis Frenkel.
Salon Daguerre 2022

“ La photographie est le meilleur moyen de ressentir, de toucher, ou d'aimer. Ce que vous avez saisi sur la pellicule est saisi pour toujours... Elle se souvient de petites choses, longtemps après que vous aurez tout oublié. ”

Aaron Siskin

Réflexions

J'ai repéré, niché dans une légende du dernier *100 photos pour la liberté de la presse* de Reporters sans frontières consacré à Brassai, ce joli texte du photographe : « En l'absence d'un sujet qui ne vous passionne pas, et sans l'excitation qui vous pousse à l'épuiser, vous pourrez prendre de belles photos, mais pas une œuvre photographique ».

Cela va me permettre de me répéter allègrement ! S'il n'y a pas d'investissement de votre part ; une immersion totale dans votre sujet, vous ferez une jolie photo, au mieux, bien faite, mais sans saveur ; bref, des pâtes sans assaisonnement.

Épuiser un sujet, c'est chercher, questionner, regarder au-delà de ce que l'on perçoit au premier regard. Cela signifie qu'il ne faut pas s'arrêter (quand cela est possible, bien sûr) à la première intuition, mais rester, creuser le sillon, tourner autour du pot jusqu'à plus soif. Vous verrez que vous verrez mieux et découvrirez des choses que vous n'imaginiez même pas, et qu'ainsi vous aiguisez votre regard. De fil en aiguille, vous construirez une vision personnelle du monde qui vous entoure, vous apportant de grandes satisfactions. Cela vaut aussi pour la post-production.

On peut aussi se poser la question de la différence entre une « belle photo » et une « œuvre photographique ». Est-ce la différence entre une carte postale et ces photos d'auteurs que l'on peut regarder ad libitum sans se lasser ? En quoi l'une nous plaît et l'autre nous inspire ou nous émeut ou nous donne envie d'aller plus loin ? Peut-être c'est revenir à ce que j'ai évoqué le mois dernier : le particulier contre l'universel, le lisse et bien poli, contre une certaine rugosité qui laisse de l'espace pour s'infiltrer dans la photo et se l'approprier ? Je vous laisse y réfléchir à votre tour.

Marie Jo Masse

1862, contrefaçon d'une photographie, art et droit

La reconnaissance du photographe en tant qu'artiste fut un long combat dès le début, et sa légitimation juridique en est l'une des étapes.

Revenons au milieu du XIXe siècle.

Les deux frères Mayer, Léopold-Ernest et Louis-Frédéric s'associent en 1855 avec Pierre-Louis Pierson, qui était déjà installé à Paris, 3 boulevard des Capucines, et y aménagent ensemble un luxueux atelier de photographie. Spécialisés dans les portraits, ils ont comme clients l'empereur Napoléon III et sa suite, toute l'aristocratie, les milieux artistiques et les célébrités.

En 1856, Ernest Mayer et Louis Pierson réalisent le portrait de Camillo Benso, comte de Cavour (chef du gouvernement du royaume de Piémont-Sardaigne, et un des acteurs de l'unification de l'Italie). Mais 5 ans après, ils s'aperçoivent que leurs concurrents, Betbeder, Thiébault et Schwabbé, ont reproduit et commercialisent une version de ce portrait, et de celui de Lord Palmerston (premier ministre du Royaume-Uni). Considérant qu'il s'agit d'une contrefaçon, ils décident de défendre leurs droits en justice (pour l'anecdote, Mayer et Pierson avaient déjà fait condamner en juillet 1861 un confiseur qui avait enveloppé des bonbons avec des reproductions de leurs photos).

Or, une contrefaçon ne s'applique qu'à « toute production de l'esprit ou de génie qui appartienne aux beaux-arts ». La photographie est-elle un art, comme la peinture ? C'est l'argument des avocats de Mayer et Pierson. La partie adverse présente une « Protestation » signée par 26 grands artistes, dont J.A.D. Ingres et d'autres membres de l'Institut, « Considérant que la photographie se résume en une série d'opérations toutes manuelles, qui nécessite sans doute quelque habitude des manipulations qu'elle comporte, mais que les épreuves qui en résultent ne peuvent, en aucune circonstance, être assimilés aux œuvres fruit de l'intelligence et de l'étude de l'art. Par ces motifs : les artistes soussignés protestent contre toute assimilation qui pourrait être faite de la photographie à l'art ».

Le 19 janvier 1862, le tribunal correctionnel de Paris déboute Mayer et Pierson. Les juges, en indiquant que « la photographie n'invente et ne crée pas », et que « ces ouvrages ne peuvent en aucun cas être assimilés aux œuvres de l'intelligence », s'appuient sur la loi du 19 juillet 1793 « relative aux droits de propriété



Ernest Mayer et Louis Pierson, portrait du comte de Cavour, 1856
(source Wikimedia Commons)

des auteurs », qui ne mentionnait pas la photographie comme art !

Les plaignants font immédiatement appel. Leur avocat, Me. Marie, a présenté un brillant plaidoyer (reproduit dans la revue *Le moniteur de la photographie*), sur l'art et l'œuvre du photographe comme artiste au même titre qu'un peintre, « si c'est un homme de génie, si c'est un homme de sentiment, si c'est un homme de goût ». La cour d'appel de Paris infirme le 10 avril 1862 le jugement de première instance et donne raison aux deux photographes, avec parmi ses arguments « Qu'en effet ces dessins [photographiques], quoique obtenus à l'aide de la chambre noire et sous l'influence de la lumière, peuvent dans un certain degré, être le produit de la pensée, de

l'esprit, du goût et de l'intelligence de l'opérateur » (on retrouve le même vocabulaire). Mais il faudra quand même attendre le 28 novembre 1862 pour que la Cour de Cassation, après de longs plaidoyers des avocats des deux parties, confirme le jugement d'appel. Ce procès a été le premier reconnaissant que la photographie était bien un art, et que le photographe avait droit à la protection de ses œuvres.

La justice a-t-elle définitivement tranché ? La loi et la jurisprudence ont continué à évoluer (et le numérique ajoute de nos jours de nouvelles réflexions). Pendant de nombreuses années, y compris au XXe siècle, plusieurs photographes se sont vus refuser un dédommagement pour violation de leurs droits d'auteurs.

En France, le « Code de la Propriété Intellectuelle » fixe la législation en vigueur, mais les tribunaux peuvent avoir leurs interprétations des textes, notamment en recherchant si le photographe a fait preuve de choix personnels et d'originalité dans son œuvre, ce qui permet de refuser aux paparazzis la protection juridique de leurs photos. Si on ajoute que même la Cour de Cassation a eu l'occasion de préciser « qu'une combinaison d'éléments banals peut, en elle-même, présenter un caractère original, si une telle combinaison résulte d'un effort créatif portant l'empreinte de la personnalité de son auteur », le résultat n'est pas toujours évident, mais on sort du sujet historique.

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Un stéréoscope d'après Brewster

La vision binoculaire pour percevoir le relief est connue depuis longtemps (voir par exemple les études de Léonard de Vinci), et la photo stéréoscopique date du début de la photographie. Comme vous le savez, le principe est de prendre deux images légèrement décalées, et de les regarder, l'une avec un œil et l'autre avec l'autre œil. Le 21 juin 1838, le physicien anglais Charles Wheatstone présente devant la Royal Society de Londres son invention d'un « stéréoscope » à deux miroirs. Expérimenté d'abord



Stéréoscope de type Brewster, fabrication anglaise, pour format 9x18 cm, 1870 (photo Frédéric Hoch)

avec des dessins, puis quelques photos, son appareil fut oublié pendant une dizaine d'années.

Le 26 mars 1849, le physicien écossais David Brewster décrit une version simplifiée, portable et plus pratique du stéréoscope de Wheatstone. Les miroirs avaient été remplacés par deux demi-lentilles accolées par leur bord le plus fin, et fixées dans une boîte. Les deux images pouvaient être montées sur un même support. Mais cet appareil n'intéressa pas plus les fabricants britanniques que celui de Wheatstone.

Brewster vint alors à Paris en 1850, il rencontre l'opticien Jules Duboscq, et ensemble, ils comprennent tout l'intérêt de cette visionneuse pour regarder des photos stéréos. Duboscq en fabrique plusieurs exemplaires, et est le premier à produire des daguerréotypes stéréos en France. Pourtant, même les autorités scientifiques françaises restent dubitatives.

En 1851, Duboscq expose au public ces instruments et les photos associées sur son stand de l'Exposition Universelle de Londres. La reine Victoria, dans une de ses visites, s'attarda longuement à examiner les épreuves en relief présentées, Duboscq lui offrit un luxueux stéréoscope, la vogue était lancée. Elle s'imposera à partir de l'exposition Universelle de Paris en 1855, de nombreux fabricants ont commercialisé des appareils basés sur le modèle de Brewster. Sur le dessus, un volet avec un miroir permet de visionner, soit des photos éclairées par transparence, soit des tirages opaques éclairés par devant.

Gérard Schneck

Brigitte Hue

Brigitte, c'est la douceur et la gentillesse. Elle aimait les mots, les magnait à merveille. Il émanait de ses photos de la poésie, de la douceur qui la caractérisait si bien. Elle aimait lire, penser, rêver, rire, découvrir, partager avec sa famille et ses amis, et toujours avec un si bel humour. Elle aimait apprendre, expérimenter, avait l'esprit geek et aimait le beau matériel photo. Elle était humble, toujours de bonne humeur, disponible pour les autres. Discrète mais bien présente, une très belle personne qui va terriblement nous manquer. Son sourire restera à jamais mon souvenir.

Brigitte était investie au sein du Club, elle a co-animé l'atelier livre photographique avec Marie-Jo Masse, a écrit quelques magnifiques critiques de livres. Elle relisait avec attention et bonne humeur les textes de *La Pelloch'*. Elle a fréquenté plusieurs ateliers, l'atelier lomo, l'atelier photos instantanées, le laboratoire argentique.

Laurence Alhéritière



Brigitte Hue

Appel à bénévoles pour la Foire

La 59e Foire de la photo se tiendra les samedi 3 et dimanche 4 juin 2023. Comme d'habitude, nous aurons grand besoin de votre soutien ! La manifestation demande 60 à 70 bénévoles pour être organisée dans de bonnes conditions. Les missions sur lesquelles nous allons vous solliciter sont diverses : accueil des exposants, permanences sur les stands du Club, aide à la circulation, gestion de la salle des conférences, remise des prix aux artistes, prises de vue sur le studio éphémère, reportage sur la Foire, ...

Un planning général est en cours de construction. Établi par Gérard Schneck, sur la base des besoins des divers secteurs de la Foire, il sera accessible via *l'Hebdoch* dès le 22 mars. Vous pourrez vous y inscrire pour un ou plusieurs créneaux. La plupart des tâches se font en équipe, si on ne sait pas, on apprend en faisant avec les autres. C'est convivial, sympathique, et on a la fierté de participer à une belle manifestation.

Nous comptons sur votre disponibilité et votre investissement enthousiaste.

Agnès Vergnes et Gérard Schneck

Salon Daguerre

Dernière ligne droite pour la préparation du 16e Salon Daguerre. Après la validation des patronages PSA, FIAP et FPF, l'équipe réalise maintenant les dernières mises à jour du site du Salon. Tout doit être prêt pour l'ouverture des soumissions, le samedi 18 mars prochain.

Les participants auront alors jusqu'au dimanche 28 mai 2023 minuit pour envoyer leurs images en vue du jugement planifié le deuxième week-end de juin.

Aussi n'attendez pas pour diffuser l'information et inviter vos réseaux à préparer ses images et concourir dans l'une des cinq catégories proposées : que ce soit en couleur avec les thèmes « sur la route », « un arbre / des arbres » ou tout simplement « Libre

couleur » ou en forme monochrome avec les thèmes « plongée / contre plongée » et « open monochrome ».

Plus d'informations au sujet de l'édition 2023 sur le site dédié au Salon Daguerre : www.salondaguerre.fr et sur les comptes

Instagram <https://www.instagram.com/daguerresalon/>

Facebook <https://www.facebook.com/photoclubparisvdb/>

Emmanuel Lore

Trois nouveaux artistes FIAP

Nous avons le plaisir de compter trois nouveaux artistes AFIAP parmi les membres du Club : Jolanta Blij, Thierry Camus et Marc Lebrun. Bravo à eux ! Pour que vous connaissiez mieux leur parcours, nous leur avons demandé de répondre aux questions : Qui êtes-vous ? Qu'aimez-vous photographier ? Qu'est-ce qu'une photo réussie pour vous ? Pourquoi participer à des salons ?

Jolanta Blij

« Très jeune, vivant dans ma Pologne communiste des années 1960, plus précisément en Silésie industrielle, aux paysages noirs des mines de charbons, j'ai découvert la photographie avec mon père dans la lumière rouge de la salle de bains transformée en chambre noire.

Un appareil photo russe est devenu mon compagnon de tous les jours pour capter les regards, tout d'abord ceux des ouvriers de ma région aux visages burinés par un travail ingrat et rude.

Puis ayant franchi de rideau de fer à 25 ans pour m'installer en France, j'ai voyagé et fait de belles rencontres dans le monde. Mes photos de reportages témoignent de ces aventures humaines et restent marquées par les conditions sociales et de vie des habitants de la Terre.

Je préfère les clichés monochromes, intemporels, pour que l'observateur se concentre davantage sur le sujet et soit moins distrait par la couleur de la photo elle-même. Sans doute les paysages pollués et gris de ma jeunesse m'ont-ils également marqué dans le choix du noir et blanc pour mes photos.

Une photo réussie sera celle qui, idéalement brute de capteur ou avec le minimum de post-production, saura créer l'émotion, la curiosité, une vibration et donner lieu à discussions ou recherche sur le sujet.

Je participe à des salons pour me confronter aux regards de tiers qui ont une histoire et une sensibilité différente de la mienne, une sorte de « test » pour découvrir les appréciations de photographes expérimentés. »

Thierry Camus

« Photographe autodidacte et instinctif, un appareil photo m'a toujours accompagné. Progressivement, mon regard s'est affiné et j'ai eu envie « d'interpréter » ce que je voyais, c'est-à-dire de montrer les choses, mais à ma façon.

La photo répond au besoin et à l'envie, secrète, de laisser une trace de cette vision et de transmettre une émotion. C'est cela être photographe, proposer sa vision, son point de vue et exprimer sa singularité. Je me passionne d'abord pour la photo d'architecture et la ville est mon inépuisable source d'inspiration. Ce n'est pas le bâtiment en lui-même qui m'intéresse, mais ses lignes et ses couleurs.

Puis, « enfermé chez moi » lors du premier confinement, j'ai découvert toute la force et la sensualité des jeux d'ombres et de reflets créés par la lumière naturelle sur les objets qui m'entouraient. Depuis je me passionne pour la nature morte, mais le fil conducteur reste le même : toujours les lignes et les couleurs.

Architecture extérieure ou « intérieure » par le détail sorti de son contexte, par un cadrage serré, j'essaye d'effacer les repères. Les codes sont oubliés et mes images deviennent, je l'espère, presque irréelles et théâtrales, et je les veux avant tout graphiques.

J'aime ce moment particulier où je cherche la photo, où je la trouve, l'intègre puis la déclenche, et, enfin, où je l'interprète et la finalise.

Y a-t-il une définition de la photo réussie ? C'est très personnel et chacun aura sa propre définition.

Moi, en tous cas, j'accorde beaucoup d'importance aux proportions, à l'équilibre, à l'harmonie... je suis né en octobre et balance !

On fait des photos pour soi-même d'abord, mais, aussi pour les montrer et si on peut noter que quelques personnes au moins les apprécient, ce n'est pas désagréable, non ?!

Par ailleurs, se confronter au regard des autres, c'est parfois dur mais cela fait progresser et évoluer, et dans la vie, pour toute chose, ce n'est jamais inutile. »

Marc Lebrun

« J'ai 69 ans, et pratique la photo depuis mon premier Instamatic offert par mon père, photographe amateur passionné, alors que je n'avais qu'une dizaine d'années. Mon matériel a heureusement évolué au fil du temps, et j'ai fini par devenir un Nikoniste convaincu.

J'ai de tout temps été passionné par la découverte du monde, étant aidé en cela par une carrière professionnelle internationale dans l'industrie minière, qui m'a amené à sillonner le globe pendant une trentaine d'années. De ce fait, j'ai appris à privilégier la photo de voyages (paysages, portraits), et la photographie animalière, avec un développement plus récent au niveau de la photo d'architecture.

Selon moi, une photo réussie doit être exempte de défauts techniques, et diffuser un message simple et clair pour l'observateur.

J'ai décidé il y a trois ans de participer à des salons à la suite des conseils de mon ami Guy Samoyault, qui m'a expliqué que c'était le moyen privilégié de progresser dans la maîtrise de l'art photographique. Je confirme aujourd'hui que s'aligner face à des photos souvent superbes provenant des quatre coins du monde oblige à se dépasser, et à rechercher un niveau de perfection, qui est certes très chronophage, mais apporte une satisfaction sans égal. Quand en plus, la

satisfaction personnelle rejoint les intérêts collectifs du Club au niveau des compétitions fédérales, tous les objectifs sont atteints... »

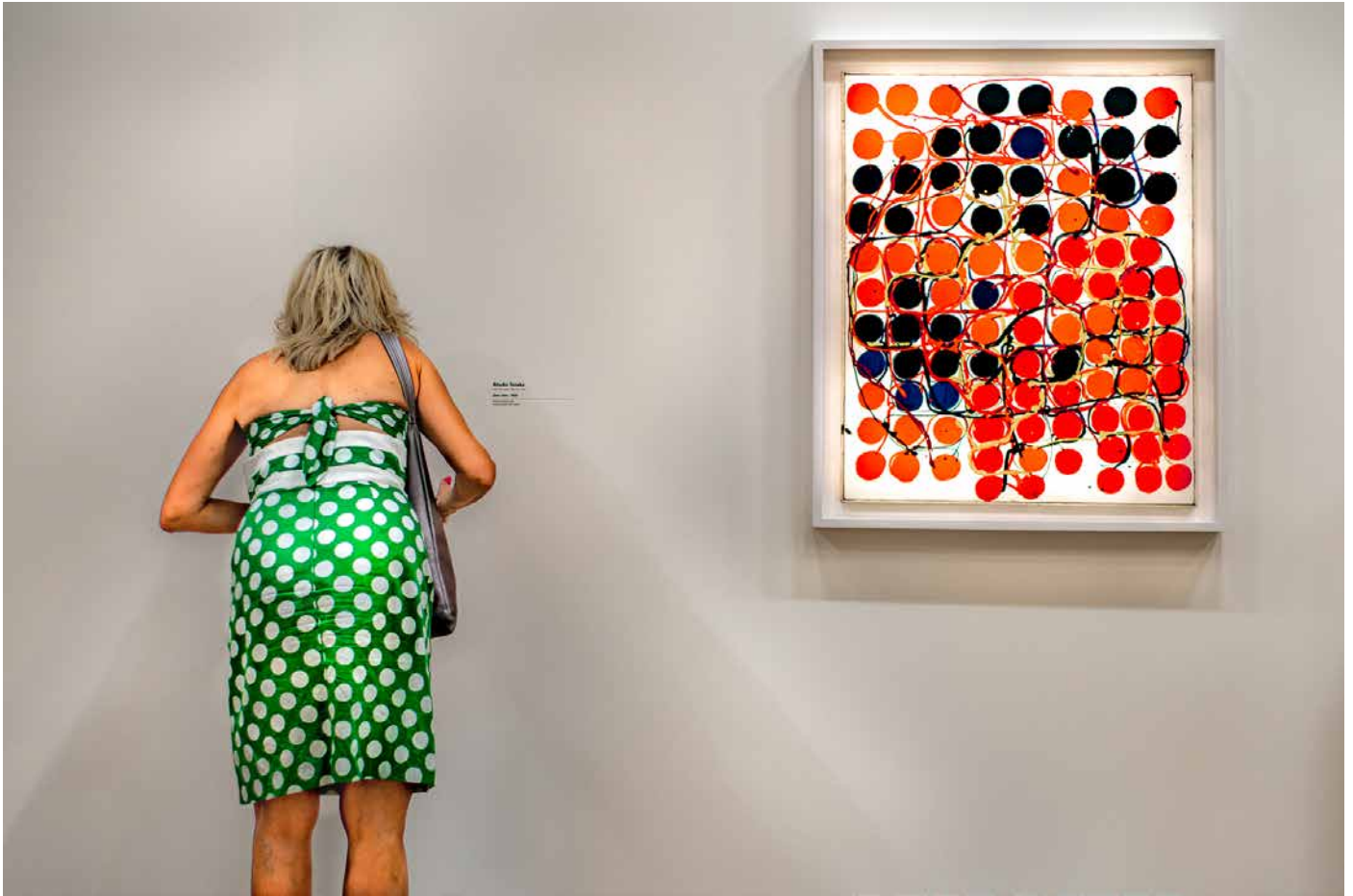
Agnès Vergnes

Exposition en plein air des portraits de boulangers du 14e

L'association Florimont travaille depuis des années autour des semis de graines et de la fabrication du pain, avec de multiples acteurs. Elle a proposé, dans la lignée des actions menées, que nous puissions faire le portrait de boulangers du 14e. Une dizaine de membres du Club ont photographié les boulangers volontaires au pétrin, au four, dans leur boutique, individuellement ou collectivement. Une sélection de 16 portraits a été faite et tirée sur bâches. Elle sera présentée du 6 au 20 mars, sur le parvis de la Mairie du 14e et rue Pierre Castagnou. Un vernissage est prévu le mardi 7 mars à 18h30, salle polyvalente. Ces portraits seront par la suite exposés sur d'autres sites du quartier.

Merci à tous ceux qui ont contribué à ce beau projet, notamment Barbara Diekmann, Gérard Schneck et Hervé Wagner.

Agnès Vergnes



Georges Cailletaud - *Just peas*, Maitland, Australie

Concours National 1 couleur papier

Commençons par ce qui vous intéresse le plus : nous nous maintenons en National 1 car nous sommes classés 24e/45. Bravo à Leslie Rolland dont la photo « Voile » est la meilleure du Club avec 53 points (à 3 points de la meilleure photo du concours) et a été récompensée du diplôme de l'humain.

De l'avis général, le niveau du concours était élevé. Nous essaierons de trouver le moyen de faire une réunion de débriefing au Club car être sur place est instructif.

Marie Jo Masse

Concours régionaux papier

Participation et résultats en forte hausse pour le Club cette année. Félicitations à tous les participants !

Couleur, commissaire, Catherine Azzi

5 auteurs participants avec 18 photos au total cette année (pas de participation en 2022)

Le Club se classe 2e et Florence Rovira se classe 1re auteur avec la meilleure photo du concours.

Monochrome, commissaire, Angelika Chaplain

4 auteurs participants avec 11 photos au total cette année (pas de participation en 2022)

Le Club se classe 1er et Charlotte Brunstein se classe 1re auteur en ayant 3 de ses photos aux 3 premières places sur 291 photos du concours. Elle avait parti-

cipé à la séance de pré-sélection à l'atelier avancé de janvier.

Nature, commissaires, Arnaud Dunand et Viviane Pichon

13 auteurs dont une forte participation de l'antenne de Bièvres avec 50 photos (en progression par rapport à 2022)

Le Club se classe 1er. Un coup de coeur juge est à noter sur deux photos de Monique Corriol et Roland Laprade.

Hervé Wagner

Salon de mars

Ce mois-ci, nous irons en Angleterre. Cheltenham International salon of photography FIAP 2023/160

Nous participerons sur cinq sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA .

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections.

M : Libre monochrome, Initiale M habituelle

C : Libre couleur, initiale C habituelle

N : Nature (définition FIAP), initiale N

C : Créativité, initiale C

T : Voyage Initiale T

4 images maximum par section.

Inscription à l'intérieur d'un rectangle horizontal de dimensions maximales 1920x1200 en pixels.300 dpi (format paysage). Carrés 1200x1200 pixels.

La dimension verticale ne dépassera jamais 1200 pixels (format paysage ou portrait).

Fichier 5MB maxi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et sRGB/RGB.

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais (nos voisins insulaires ont oublié les accents et les cédilles si chers à nos cœurs, mais l'apostrophe existe en anglais). 35 caractères maximum.

Après plus de deux ans de répétition, je refuserai les fichiers qui ne seront pas aux bonnes dimensions ou dont le titre ne sera pas conforme Vérifiez bien avant de me les envoyer.

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos seront à m'expédier par WeTransfer, sans sous fichiers, au plus tard le 26 mars 2023 sur l'adresse marc.poree+cheltenham@gmail.com

Marc Porée

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CDP91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions.

Les thèmes des prochains salons auxquels nous pourrions participer sont ci-dessous :

Liberté, en couleur et noir et blanc, 13 avril

À la manière d'Arcimboldo, en couleur, 11 mai

À la manière de Chema Madoz, en noir et blanc, 11 mai.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout, format 30x40 cm, et à déposer dans le casier dédié au Club, dans le placard situé près de la porte d'entrée. Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Mon e-mail sera dans l'*Hebdoch*.

J'espère que vous serez nombreux à participer à ces prochains salons et à profiter de ces occasions pour montrer vos œuvres.

Jacques Montaufier



Karine Bizard

Exposition Karine Bizard, grand prix de la Foire internationale de la photo 2022

C'est le moment de l'année où nous avons la chance de voir sur nos cimaises des photos qui ne sont pas issues de nos rangs.

Du 1er au 11 mars, Karine Bizard présentera son reportage concernant : « That time of year, thou may'st in me behold » qui est une invitation à s'interroger sur le retour dans le monde libre après le passage par la case prison de Dirk, un terroriste repent à la fin de sa vie. Connue sous le nom de Hans Joachim Klein, il a participé à l'attaque de l'OPEP à Vienne en 1975 avec Carlos. « À travers ces photographies, je cherche à explorer les notions de repentir, de rédemption, de

solitude, de résistance et de courage avec un regard doux mais sans concession. » écrit Karine.

Je vous laisse découvrir galerie Daguerre le texte de présentation qui accompagne ses photos et l'histoire de Dirk.

Le vernissage est fixé au samedi 4 mars à partir de 18h.

Marie Jo Masse

Exposition projets partenariaux

En mars, nous allons vous proposer une exposition dédiée à deux projets partenariaux menés par le



Florence Vahl - *Klaxon 7*. Festival de théâtre amateur d'Île-de-France

Club. Il s'agit du festival de théâtre amateur d'Île-de-France, réalisé cet automne, dont les représentations et les répétitions ont été captées par une demi-douzaine de nos membres, certains ayant aussi joué avec les coulisses des spectacles.

Le second projet est celui des portraits de boulangers, mené avec l'association Florimont, une des associations phares du 14^e arrondissement. Une dizaine de personnes y ont participé, essayant les boulangeries du quartier.

L'exposition est programmée du 15 au 25 mars, le vernissage aura lieu le 16 mars à 19 h.

Agnès Vergnes

Exposition « Vert »

Au départ, il y a l'envie toute simple de faire un pas de côté, et d'illustrer en images le retour du printemps, des feuilles dans les arbres, le besoin naïf de célébrer le cycle des saisons, et les couleurs qui reviennent dans le paysage. Bon, le propos n'est plus si naïf que cela s'il permet de rappeler que le retour immuable du vert peut être menacé par l'agitation des Hommes... Nous l'avons capté dans les paysages de campagne et de forêt, mais aussi sur la mer, en ville et sur les animaux. Le tout donne un drôle d'ensemble un peu hétéroclite dont les auteurs espèrent qu'il est suffisamment lumineux pour éclairer une après-midi de fin mars- début avril.



L'exposition aura lieu du 25 mars au 9 avril, le samedi et le dimanche, de 15 à 19h, à la maison des photographes et de l'image, à Bièvres.
Vernissage le samedi 25 mars à 18h30.

Patrice Levent

Regard au lointain

L'antenne de Bièvres, accroche de nouveau son exposition, « Regard au lointain », à l'Université Ouverte de Versailles, dans le cadre du Printemps des Poètes, du 13 mars au 19 avril 2023.

UOV, 6 impasse des Gendarmes 78000 Versailles, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.
Entrée gratuite.

Comme la poésie invite le lecteur à chanter en lui-même un chemin inattendu, de même cette exposition photographique voudrait inviter le regardeur à franchir l'image, à voir plus haut que l'horizon, à flâner sur un chemin poétique...

Monique Corriol

Frédéric Contri, exposition «Vert»



Philippe Troussel, exposition «Regard au lointain»

Exposition Kertész / Lartigue. Un pas de côté

Au début des années 1960, le Musée d'art moderne (MOMA) de New York consacre des expositions monographiques à deux photographes : Jacques Henri Lartigue (1894-1986) et André Kertész (1894-1985) qualifiés pour l'un de « plus grand amateur du XXème siècle » et pour l'autre « d'inventeur du photojournalisme », ils conservent chacun une esthétique singulière. Pourtant, tous deux possèdent cette capacité à faire un pas de côté, en se tenant à l'écart des grands courants de la photographie.

L'exposition met en lumière ces deux personnalités aux carrières parallèles en présentant environ 185 photographies et documents d'archives.

Cette exposition est coproduite avec la médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) et la donation Lartigue. Le commissariat est assuré par Marion Perceval, directrice de la donation Lartigue et Matthieu Rivallin, adjoint à la responsable du département de la photographie de la MPP.

Je vous donne rendez-vous pour visiter cette exposition dans le bel espace Richaud de Versailles le dimanche 12 mars à 15h.

Sophie Germond

Quatrième atelier DxO – Nik Collection

Lors des trois premiers ateliers, nous avons passé en revue les principales fonctionnalités qui font de PhotoLab édité par DxO un des tout meilleurs logiciels photo du marché (déjà meilleur logiciel expert dans sa version 5 précédente aux TIPA 2022) : l'espace Wide Gamut, la retouche locale « rapide et invisible » à l'aide des points de contrôle, le débruitage exceptionnel qui préserve les détails, les corrections optiques adaptées à chaque couple boîtier-objectif et divers outils de modifications géométriques.

Nous terminerons ce tour d'horizon avec la Palette Effets et regarderons aussi quelques-uns des 55 filtres couleur de Color Efex Pro (de la Nik Collection) parmi les plus utiles et expliquerons comment les combiner. Nous verrons les apports tout récents de la version 6.3 de PhotoLab sortie début février. Surtout, nous reprendrons tous les points vus ensemble dans

une séance de questions-réponses qui pourra s'articuler autour de photos transmises par les participants pour illustrer l'application des différents outils. Donc, envoyez-moi vos questions et vos photos associées, toujours en RAW, bien sûr !

Frédéric Antérion

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 17 mars, au Club. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h. La date est intervertie avec la date habituelle du studio danse.

Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 6 flashes de studio. Si vous souhaitez y participer, vous devez comme d'habitude envoyer votre mail d'inscription le dernier dimanche du mois à partir de 22h au secrétariat. Le nombre maximum de photographes est fixé à 6. Le coût de la participation est de 50€ maximum pour un quorum minimum de 4 photographes, et varie à la baisse selon le nombre de participants. Le temps total de shooting individuel visé est de 20 minutes environ, en 4 passages individuels, 2 passages lingerie et 2 passages de nu artistique.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez d'autres précisions sur l'utilisation de l'éclairage.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, engage de facto les inscrits qu'ils viennent ou non.

Gilles Petit

Cours technique du vendredi 3 mars 2023 : la netteté et les flous (report de la séance de février)

Avec mes excuses, la séance du 7 février n'ayant pas pu se tenir pour cause de grève de transports, elle est reportée au vendredi 3 mars. Attention : c'est bien un vendredi (et non mardi), et à la demande de certains participants, la séance débutera à 20h (et non à 20h30).

(Rappel de l'article de la *Pellich* de février) Le cinquième cours technique traitera de la netteté et des flous. La maîtrise de ces notions est un des points les plus importants pour un photographe. La confrontation entre les « nettistes » et les « flouistes » date du début de la photographie (entre les partisans des calotypes et des daguerréotypes), et a toujours existé dans l'histoire de l'art photographique.

Dans ce cours, nous aborderons les sujets suivants : qu'est ce que la netteté, comment régler la profondeur de champ, quels sont les différents types de flous, statique, dynamiques (bougé, mouvement, filé, zoom) ou artificiels, comment faire des poses lentes ou du focus stacking (hyper focus). L'application des bases techniques vous permettra de décider vos choix esthétiques, qui restent subjectifs et personnels en fonction du type de photos que vous souhaitez obtenir. Vous pourrez privilégier certains plans de l'image, faire ressortir le sujet principal, augmenter l'impression de relief ou de mouvement, ajouter de l'originalité à une photo, ou au contraire la rendre illisible.

Alors pour vous, flou, net, ou les deux dans l'image suivant les plans ? Sachez tout faire, et décidez en fonction du résultat que vous souhaitez. Le 3 mars, je ne parlerai ni d'histoire de l'art, ni d'esthétique, juste un peu de technique.

Gérard Schneck

Atelier exposition des nouveaux

Ils seront 12 à présenter chacun 3 photos au mois d'avril ; l'aboutissement d'un travail collectif assidu. Dernière réunion avant accrochage, le vendredi 10 mars qui sera consacrée à régler tous les petits détails nécessaires. Seuls les 12 concernés sont invités à par-

ticiper à cet atelier, les autres sont eux invités à venir en admirer le résultat en avril. Rappel, les photos doivent être sous marie-louise 30x40 cm et déposées dans le casier dédié dans le haut du placard à photos à gauche et l'étagère du bas. N'oubliez pas de mettre votre nom et titre de photo au crayon au dos de la marie-louise

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Atelier livre photographique

Rendez-vous le premier mercredi du mois, soit le 1er, comme nous commençons à en avoir l'habitude. Nous échangerons autour de vos projets et réalisations. Préférez les maquettes papier. Je vous ai indiqué le mois dernier comment vous pouviez en faire à peu de frais. Si vous ne le pouvez pas, un PDF peut être visionné qui présente les pages en vis-à-vis pour que nous puissions nous faire une idée.

Marie Jo Masse

Mini-concours thématique en mars

Bain.

Un bain ? En voilà un sujet bateau !

Et pourtant il y a tellement de choses à dire, au propre comme au figuré. Il suffit de creuser un peu et faire preuve d'inventivité (ou de créativité, ou les deux).

Allez, jetez-vous à l'eau et ne craignez pas les éclaboussures, c'est plus amusant.

Un bon bain, le grand bain, le petit bain, bain froid, bain chaud, bain de boue, bain de vapeur, bain de soleil, bain de foule...

Donner le bain, prendre un bain, baigneur...

Bain de révélateur, bain de fixateur, être dans le bain, voie d'eau, bain de sang ...

Il en reste, à vous de leur donner une expression photographique riche...












Victor Coucosh

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc</p>	<p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (H. Wagner)</p>	<p>19h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>20h ■ Cours : netteté et flous (G. Schneck). Rdc</p>	<p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>18h ■ Vernissage expo Karine Bizard (MJ. Masse, S. Allroggen)</p>	<p>16h30 ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p>
<p>20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison)</p> <p>20h30 ■ Atelier DxO-Nik collection (F. Antérion)</p>	<p>18h30 ■ Vernissage expo Portraits de boulangers du 14e (H. Wagner). Mai-rie du 14e</p> <p>19h ■ Impression en groupe (B. Martin). Rdc</p> <p>20h ■ Analyse photo de la sortie du 25/02 (H. Wagner) au Daguerre Village</p> <p>20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier editing (B. Martin)</p>	<p>14h30-20h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier photo avancé (H. Wagner)</p> <p>20h30 ■ Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (A. Schwichtenberg)</p>	<p>20h ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon)</p>	<p>8h ■ Sortie matinale au parc Monceau. Rdv au métro Monceau (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt). Analyse photo le 25/03</p> <p>14h30 ■ Sortie photographie de rue. Rdv métro Palais-Royal, sortie place Colette (G. Beaugeard). Analyse le 25/03</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>9h-12h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>10h ■ Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse photos le 22/03</p> <p>15h ■ Visite expo Kertész/Lartigue. Rdv à l'espace Richaud, Versailles (S. Germond)</p> <p>17h ■ Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol</p>

■ Activité en accès limité - sur inscription
 ■ Activité à l'année








■ Activité en accès libre



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>13</p> <p>20h </p> <p>Réunion de Patelier Foire (Collectif)</p>	<p>14</p> <p>20h </p> <p>Initiation à Lightroom (M. Doz, R. Bénéto)</p>	<p>15</p> <p>14h30-21h </p> <p>Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h </p> <p>Atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland). Rdc</p>	<p>16</p> <p>19h </p> <p>Vernissage expo Festival de théâtre amateur d'IdF et Portraits de boulangers (T. Camus, H. Wagner, A. Vergnes, S. Allroggen)</p> <p>20h30 </p> <p>Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Cazenave)</p>	<p>17</p> <p>19h </p> <p>Studio nu-lingerie. Part. 50€ (G. Petit)</p>	<p>18</p> <p>11h-17h30 </p> <p>Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>19</p> <p>9h </p> <p>Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano)</p> <p>14h </p> <p>Sortie le flou de profondeur de champ. Rdv Place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 2/04</p> <p>16h30 </p> <p>Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p>

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>20</p> <p>20h ■ Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>21</p> <p>20h ■ Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Greteau, H. Mc Lean, V. Boissonnat)</p>	<p>22</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Analyse photo de la sortie du 12/03 (H. Wagner) au Daguerre Village</p> <p>20h30 ■ Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>23</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (I. Sgobba)</p>	<p>24</p> <p>14h30 ■ Visite expo Paul Strand à la fondation Cartier-Bresson (H. Wagner)</p> <p>20h ■ Atelier Une photo par jour, gr 1 (M. Doz). Rdc</p> <p>20h ■ Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean)</p>	<p>25</p> <p>10h ■ Analyse photo de la sortie photographie de rue du 11/03 (G. Beaugeard). Rdc</p> <p>10h ■ Analyse photo de la sortie matinale du 11/03 (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt) au Daguerre Village</p> <p>10h ■ Sortie photo : canal de l'Ourcq à Pantin. Rdv au café Le Victor Hugo, rue Victor Hugo, métro Eglise de Pantin (H. Wagner). Analyse photo le 5/04</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>26</p> <p>11h-18h ■ Initiation au cyanotype (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p>
<p>27</p> <p>20h ■ Atelier A la manière de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>28</p> <p>20h ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p>20h30 ■ Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>29</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>30</p> <p>20h30 ■ Mini-concours à thème : Bain (V. Coucosh)</p>	<p>31</p> <p>20h ■ Studio danse (R. Tardy)</p>		

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1	2	3	4	5
6	7	8 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	9	10	11	12
13 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	14	15	16	17	18 10h30  Labo R&D (F. Contri)	19
20 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	21	22 20h30  Lecture images série, portfo- lio, expo (M. Corriol)	23	24	25 18h30  Vernissage expo «Vert»	26
27 20h30  Studio portrait (P. Levent)	28	29	30	31		

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre