

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
AVRIL 2023 - N°255

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6

SALONS ET CONCOURS / P.7-8

GALERIE DAGUERRE / P.9-10

ANIMATIONS / P.11-12

PLANNING / P.13-16

Il nous reste deux mois pour préparer la prochaine édition de la Foire internationale de la photo à Bièvres, gérer les inscriptions et les relances, dialoguer avec les exposants, travailler sur le plan, les animations, la signalétique, communiquer sur la manifestation. L'équipe qui a en charge l'événement s'active et règle les moindres détails. Elle attend de vous que vous mobilisiez aussi. Pour contribuer à la réussite de la Foire, à vous de vous inscrire en ligne sur un ou plusieurs des 160 créneaux ouverts. Le lien est dans *L'Hebdoch*.

En avril, vous pouvez participer à plusieurs concours. En interne, au concours pour exposer sur le stand du Club pendant le week-end de la Foire, sur le thème du minimalisme, et au concours pour exposer à Kobe en juin, sur le thème de la ville de nuit, dans le cadre de notre partenariat avec Ashiya Photography, partenariat qui fête d'ailleurs ses 10 ans cette année. En externe, vous pouvez envoyer vos photos pour le concours de la commune de Bièvres, « Les Biévrois aiment la photo » et être sélectionnés pour l'exposition en plein air organisée, vous pouvez aussi préparer le Challenge de l'amitié, en couleur cette année, ou encore participer aux dernières propositions du Comité départemental de l'Essonne.

Je vous souhaite un beau début de printemps et de nombreuses occasions de faire des photographies et les partager.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

6 : Finissage expo Nocturnes

13 : Vernissage expo des nouveaux

15 : Atelier pratique Carrousel du Louvre

30 : Mini-concours NB

Auteurs : Frédéric Antérieur, Catherine Azzi, Sylvie Briens, Muriel Collignon, Monique Corriol, Patrice Levent, Marie Jo Masse, Jacques Montaufier, Gilles Petit, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
Correctrices : Marianne Doz et Isabelle Mondet
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : par Georges Beaugeard

“ Faire de la photo, c'est partir de presque rien. Je dis de presque rien, pas de rien. Parce qu'une photo, c'est quand même une grande pensée. (...) Il y a quelque chose d'un peu religieux dans la photo. Bien sûr, il faut avoir fait ses gammes, comme un pianiste, il faut être entraîné pour avoir les bons réflexes techniques. Mais on sent dans toute photo réussie une grande confiance faite au réel, aux gens photographiés. ”

Raymond Depardon

Réflexions

On connaît la photo sans appareil depuis des siècles. L'exemple le plus marquant est le premier livre photo réalisé au 19^e siècle. Son auteur : Anna Atkins qui a assemblé des tirages obtenus par le procédé au cyanotype et contact de plantes sur du papier émulsionné. Ces procédés anciens sont toujours utilisés, quelle durée ! Avec l'avènement du numérique, les scanners ont permis la réalisation de natures mortes mises en place directement sur la vitre de l'appareil. Au Club, c'est Christian James qui a été un pionnier en la matière.

Nous venons de passer un nouveau cap avec la photo sans appareil ET sans photographe. Cela s'intitule l'intelligence artificielle (IA). Enfin, sans photographe identifié, car l'IA fonctionne par apprentissage, en gavant la machine (comme une oie) de milliers de photos dûment indexées. Je ne vous apprendrai rien en vous rappelant que c'est cette technique informatique qui est à la base de la reconnaissance faciale dont certains États font un bien mauvais usage. Cela peut servir aussi à construire des portraits robots, rechercher des personnes en les vieillissant artificiellement...

On peut maintenant envoyer des mots clefs sur des sites dédiés qui vous sortent ensuite des images correspondantes à ce que vous avez demandé. Un membre du Club nous a bluffé un jeudi soir avec des photos de passants, sous la pluie, de nuit, à Paris. En grossissant un peu, on s'est rendu compte qu'il y avait quelques problèmes, néanmoins c'était un peu déstabilisant.

Cela pose au moins deux problèmes : côté « fake news » cela va être le bal. Le photomontage a toujours existé, mais là on va encore plus loin dans le crédible. L'autre problème c'est que pour alimenter la machine, il a fallu utiliser des milliers (au bas mot) de photos ; elles bien faites par des photographes, mais qui en ignorent l'utilisation. C'est un peu un pillage en bonne et due forme ! Comment retracer cette utilisation et être rémunéré pour son travail ?

Nous sommes à l'aube d'une nouvelle ère et je ne suis pas convaincue que nous serons gagnants. Continuons à nous faire plaisir en trimballant des kilos de matériel.

Marie Jo Masse

1862, emploi des déchets de papier des photographes

Le recyclage n'est pas une notion écologique uniquement moderne. Le mode d'emploi pour récupérer l'argent dans des déchets de papier photographique faisait déjà le sujet d'un article de M. Helm publié en 1862 dans la revue allemande *Polytechnisches Centralblatt*, traduit et reproduit dans *Le Moniteur de la Photographie* du 15 novembre 1862. Tous les produits mentionnés sont encore courants de nos jours chez les chimistes.

« L'auteur utilise l'argent qui se trouve dans les déchets de papier des photographes, en les traitant de la manière suivante : Les papiers sont brûlés dans un four muni d'un bon tirage, et les cendres obtenues sont lavées par de l'acide chlorhydrique exempt d'eau régale. Le dépôt provenant de ce traitement est lavé à l'eau chaude et mélangé avec son poids de carbonate de soude, et 10 à 15% d'azotate de soude. Par la fusion de ce mélange, on obtient un culot d'argent presque pur, contenant souvent des quantités appréciables d'or. Ces deux métaux sont séparés par la dissolution dans l'acide azotique, qui attaque seulement l'argent.

L'auteur fait remarquer qu'il faut éviter d'employer du carbonate de soude contenant de la silice, parce que l'argent obtenu avec le sel siliceux se dissoudrait très difficilement dans l'acide azotique. »

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

L'appareil Argus C3 « The Brick »

Sorti en 1939 par la société Argus, le modèle C3, a été surnommé « La Brique » à cause de sa forme anguleuse dessinée par Gustave Fassin, un opticien belge émigré aux États-Unis. Très populaire, cet appareil était robuste et de bonne qualité pour un prix plus bas que ses principaux concurrents équivalents. Sa production s'est prolongée jusqu'en 1966 (certaines sources ont cité environ 2 millions d'exemplaires). Cet appareil, pour des films 35 mm (format photo 24x36 mm), dispose d'un objectif Cintar de 50 mm ouvrant à f/3,5 (et interchangeable), mis au point par un télémètre couplé, et d'un obturateur central Ilex à



Appareil Argus, modèle C3, variante de 1957 (collection particulière, photo droits réservés)

lamelles métalliques aux vitesses de 1/10 à 1/300 s & pause.

Le modèle C3 a eu de nombreuses variantes dans le temps, avec de petites modifications, répertoriées par les collectionneurs. La cote de la version C3-Matchmatic (sortie en 1958, avec un posemètre extérieur à cellule sélénium, non couplé) s'est brusquement envolé depuis 2002, quand dans le film *Harry Potter et la chambre des secrets*, le personnage de Colin Creevey utilise cet appareil qui lui a sauvé la vie, en lui évitant de regarder directement le regard mortel du Basilic.

La Compagnie Argus (du nom du géant de la mythologie grecque qui avait cent yeux) a été fondée en 1936 à Ann Arbor (Michigan, États-Unis) et a commencé à produire ses appareils photo, série A, puis série C (1938), et d'autres séries avant et après la guerre. Elle a été filiale de la société Sylvania entre 1959 et 1969, puis a cessé de fabriquer ses appareils photo. À partir de 2003, une nouvelle société Argus Camera Company, filiale du Hartford Computer Group, fabrique et commercialise des appareils photo numériques.

Gérard Schneck

Zanele Muholi

Photographe et activiste, Zanele Muholi utilise l'appareil photo comme un outil contre les injustices et les discriminations. Son travail documente la vie de la communauté noire LGBTQIA+ (lesbienne, gay, bisexuel•le, transgenre, queer, intersexe, asexuel•le +). Elle a aujourd'hui une notoriété internationale et expose dans les lieux les plus emblématiques de la photographie. La Maison européenne de la photographie rassemble pour l'exposition qu'elle lui consacre plus de 200 photographies, vidéos et installations créées depuis le début des années 2000 ainsi que de nombreux documents d'archives. Elle couvre l'étendue de la carrière de Muholi jusqu'à maintenant.

Après avoir grandi dans un township à la périphérie de Durban, Zanele Muholi s'installe, à l'âge de 19 ans, à Johannesburg où elle s'inscrit, en 2002, au Market Photo Workshop, école fondée par le mythique photographe documentaire sud-africain David Goldblatt. Cette formation constitue un tournant majeur pendant lequel elle énonce les principes de sa démarche photographique qu'elle définit en corrélation avec son engagement envers la communauté sud-africaine LGBTQIA+. Elle prend pour sujet principal les femmes noires lesbiennes.

En 2006, elle initie un ambitieux projet intitulé « Faces and Phases », Faces désignant les personnes et Phases les différentes phases de la construction de leur identité. Cette série en constante évolution se compose actuellement d'environ 300 portraits de femmes, rencontrées à travers tout le pays et avec lesquelles Zanele Muholi souhaite établir « une relation fondée sur une compréhension mutuelle ». Capturés à différents moments de leur vie, ces modèles sont tous photographiés selon un même principe, imposé par l'artiste : en buste, de face ou de trois quarts, cadrés à distance égale, en intérieur ou en extérieur, en noir et blanc, sans artifice, ni décor, ni costume. Ils n'en sont pas moins collaboratifs. L'artiste invite ceux et celles qu'elle photographie à participer activement à l'œuvre, qu'il s'agisse de déterminer le lieu de la prise de vue, les vêtements... Elle donne une visibilité aux femmes noires lesbiennes de son pays et leur offre la possibilité de s'affirmer dans leur diffé-



Zanele Muholi - *Bester V, Mayotte*, 2015. Courtesy of the Artist and Stevenson, Cape Town/Johannesburg and Yancey Richardson, New York © Zanele Muholi

rence et leur singularité aux yeux du monde. Au-delà du documentaire social, ces images s'imposent dans un face-à-face avec le spectateur. Les visages sont graves, les corps portent la fierté de ceux qu'ils sont.

Dans ses portraits individuels et collectifs l'artiste cherche à rendre visible des personnes queer et racisées, tout en questionnant les stéréotypes et les représentations dominantes qui y sont associées. Elle montre la diversité et la singularité des membres de la communauté, met en avant leur courage, leur dignité devant de multiples discriminations. Les photographies de Zanele Muholi encouragent le spectateur à interroger les idées reçues.

Commencée en 2012, la série en cours « Somnyama Ngonyama », (*Salut à toi, lionne noire* en zoulou) marque une nouvelle étape. Au travers d'autoportraits, réalisés chez l'artiste ou à l'occasion de déplacements à l'étranger, Zanele Muholi interroge l'histoire des représentations photographiques du corps de la femme noire. Grimée, affublée de coiffures, costumes et accessoires variés (coquillages, pincettes à linge, éponges en Inox, câbles électriques, tabourets, plumes, gants...) l'artiste se joue des stéréotypes liés à la féminité et à la couleur de sa peau. Dans *Jeune Afrique*, Nicolas Michel, en mai 2021, écrit : « Toutes interrogent, toutes suscitent une réflexion qui va au-delà de l'image et la transforme en icône païenne. » Toutes ces photographies font référence à un fait historique ou une expérience personnelle. Toutes portent un nom, dans une volonté d'incarnation. Zanele Muholi utilise l'autoportrait comme une déclaration politique. D'une dizaine d'années plus âgé, dans un contexte différent, Samuel Fosso utilise aussi l'autoportrait pour mettre en avant des femmes et hommes au rôle déterminant pour la communauté noire. Il a ce même souci, quand il se photographie en tant que pape noir ou quand il évoque dans ses autoportraits la présence chinoise en Afrique.

Exécutés en noir et blanc, ces clichés accordent un soin tout particulier à l'éclairage afin d'accentuer à l'extrême la pigmentation du corps noir. Les blancs sont vifs, purs. Le contraste est important.

L'engagement de Zanele Muholi pour la cause LGBTQIA+ s'exprime à travers des expositions, publications et conférences, tout autant que dans la réalisation de documentaires, dont *Difficult Love* (2010), la création d'un forum pour l'autonomisation des femmes ou encore d'une plateforme multimédia destinée aux artistes queer (www.inkanyiso.org). Désormais considérée comme une figure majeure en Afrique du Sud, à la fois du militantisme et de la scène artistique, Zanele Muholi est aujourd'hui la cheffe de file d'une nouvelle génération d'artistes à laquelle elle a ouvert la voie.

Agnès Vergnes

Appel à bénévoles pour la Foire

Notre 59e Foire de la photo se tiendra les samedi 3 et dimanche 4 juin 2023. Comme d'habitude, nous avons grand besoin de votre soutien ! La manifestation demande 60 à 70 bénévoles, pendant le week-end et le vendredi qui précède, pour être organisée dans de bonnes conditions.

Les missions sur lesquelles nous vous sollicitons sont diverses : accueil des exposants, montage de certains stands, permanences sur les stands du Club, aide à la circulation, gestion de la salle des conférences, remise des prix aux artistes, prises de vue sur le studio éphémère, reportage sur la Foire...

Pour contribuer à ce que cette manifestation, importante pour le Club et de nombreux passionnés de photographie, se déroule au mieux, il est temps de vous mobiliser. Il suffit de vous inscrire, pour une ou plusieurs missions, sur le tableau disponible en ligne, établi par Gérard Schneck. Le lien est dans *l'Hebdoch*.

La plupart des tâches se font en équipe, si on ne sait pas, on apprend en faisant avec les autres. C'est convivial, sympathique, et on a la fierté de participer à une belle manifestation. Sans l'investissement des membres du Club, la Foire ne pourrait avoir lieu, de nombreuses autres foires photo européennes ont disparu faute de bénévoles.

Nous comptons sur votre disponibilité et votre investissement enthousiaste.

Agnès Vergnes et Gérard Schneck

Salon Daguerre

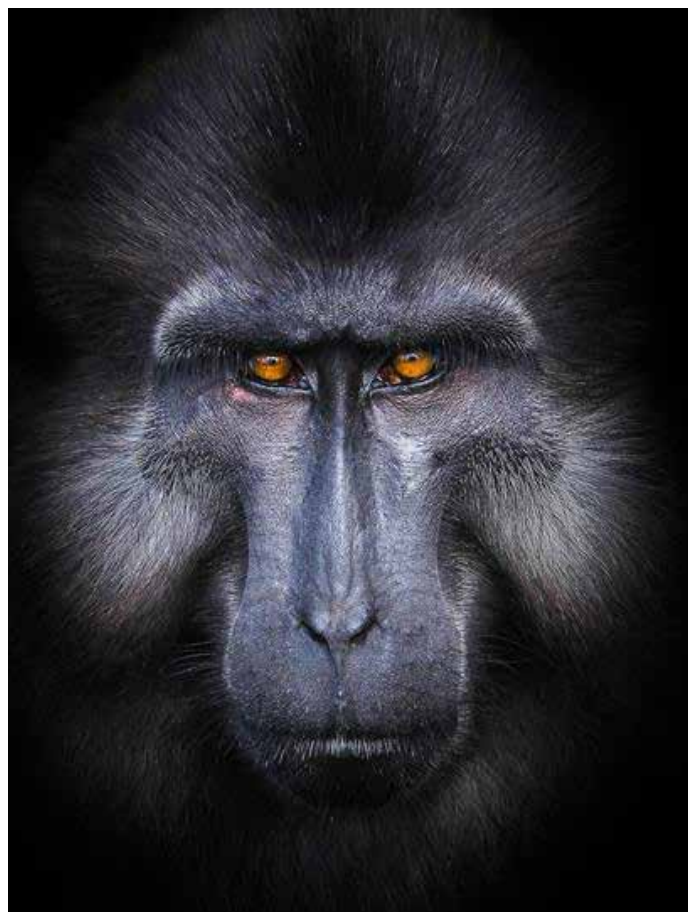
Le 16e Salon Daguerre est lancé. Les soumissions sont ouvertes depuis le samedi 18 mars jusqu'au 28 mai prochain.

Plus de deux mois pour que des photographes des 4 coins du monde envoient leurs meilleures images dans les catégories libres couleur et monochrome et sur les trois thèmes proposés cette année : « Sur la

route », « Un arbre/des arbres », en couleur et « Plongée et contre-plongée » en monochrome.

Membres du Club, vous n'avez pas la possibilité de participer au Salon mais vous pouvez faire partager l'information à vos amis et connaissances photographes. Vous pouvez aussi suivre l'actualité du Salon sur Instagram : @daguerresalon

L'équipe du Salon Daguerre



Karine Cheneau - *Orange Mécanique* - Thème libre, couleur. Salon Daguerre 2022



Jean Lapujoulade - *Délabrement*, acceptée au salon de Managua

Challenge de l'amitié 2023

Ce challenge est organisé par l'UR18 (union régionale des clubs du sud de l'Île de France).

Son jugement aura lieu le 13 mai 2023 à Ollainville. Tous les membres du Club affiliés à la Fédération peuvent y participer.

Les conditions de participation sont :

- Papier, couleur
- Sujet : libre. L'auteur prend la responsabilité des sujets présentés.
- Photos présentées sous passe-partout 30x40 cm, épaisseur maximum 1,5 mm
- Nombre maximum d'œuvres par auteur : 4
- Envoyer par mail à Sylvie Briens les fichiers des photos que vous voulez présenter (nom, prénom et titre)
- Dimension maximale 1920x1920 pixels, au minimum une des deux dimensions, largeur ou hauteur doit être égale à 1920 pixels, format jpeg (min) et poids < 3Mo.

- Déposer vos photos, sous passe-partout (nom, prénom au dos), dans le casier qui sera ouvert au Club, pour le jeudi 13 avril 2023 au plus tard.

Je me chargerai d'éditer les étiquettes et de l'envoi de l'ensemble à l'UR18.

Sylvie Briens

Règlement du concours pour le stand du Club à la Foire internationale de la photo de Bièvres

Tout membre du Club peut participer à ce concours qui a lieu chaque année.

Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.

Le thème choisi pour 2023 est « Le minimalisme ».

Conditions de participation :

- 6 photographies maximum par auteur,
- Papier, images couleur ou monochrome,
- Format minimum des photos : 20x20 cm ou 20x30 cm, ou encore 28 cm dans la plus grande dimension pour les photos panoramiques,
- Sous passe-partout blanc ou crème, de dimensions 30x40 cm,
- Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer titre, prénom et nom.

Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le samedi 6 mai, dans le casier ouvert à cet effet. Les images seront jugées par un jury interne au Club, en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités esthétiques et techniques, ainsi que de leur originalité.

La sélection sera faite la première quinzaine de mai. Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'Hebdoch*.

Sylvie Briens

« Les Biévrois aiment la photo »

Pendant le week-end de la Foire internationale de la photo et les semaines qui suivront, seront exposées

en plein air, sur bâches grand format, un ensemble d'images choisies par le jury du concours « Les Biévrois aiment la photo ».

Ce concours est ouvert aux habitants de la commune, aux personnes y travaillant et aux membres d'associations de photographes implantés à Bièvres.

En tant qu'adhérents du Club, vous pouvez donc y participer et avoir le plaisir de voir une ou plusieurs de vos meilleures images dans les rues de la ville.

Il n'y a pas de thème, les images peuvent être en monochrome ou en couleur. Vous avez la possibilité de soumettre jusqu'à 8 photos, d'ici le 14 avril au plus tard. Toutes les informations pratiques sont sur le site bievres.fr

Agnès Vergnes

Notre partenariat avec le club AP de Ashiya (Kobe) au Japon souffle ses 10 bougies

En 2013 nous avons signé un accord d'échanges annuel avec le club de photos AP situé à Ashiya, ville jouxtant la grande ville de Kobe. Il s'agissait notamment d'organiser sur la base de concours internes à chacun des clubs deux expositions annuelles dans chacun des pays et d'accueillir les membres des clubs lors de voyages organisés par l'un ou l'autre pays. Ainsi en 10 ans nous avons organisé presque une vingtaine d'expositions de chaque côté du monde, même durant la période Covid ! Nous avons reçu et accompagné des groupes japonais d'AP à Paris. Pour notre part, nous avons aussi organisé en 2013 et en 2014 deux voyages au Japon avec des membres de notre Club. C'est dire si ces échanges ont été denses et fructueux !

Et en 2023 ?

Le programme sera le suivant

Côté japonais :

- Exposition japonaise à la galerie Daguerre du 1er au 6 mai 2023
- Exposition japonaise à la galerie Daguerre du 6 au 11 novembre 2023
- AP espère pouvoir organiser un voyage de groupe pour leurs membres en novembre (comme avant

Covid)

Côté Club :

- Exposition du 14 au 18 juin à Kobe (Galerie de Kobe)
- 15 photos du Club / sélection au Club le 9 mai / Envoi au Japon le 10 mai
- Thème : « La ville de nuit ».
- Format pour cadre 40X50 cm
- Exposition du 6 au 10 septembre à Kobe (grand hall d'exposition municipal)
- 25 photos du Club / sélection avant la fermeture d'été du Club / envoi début juillet
- Thème(s) : « Sous la pluie » et « Lignes d'architecture »
- Format pour cadre 40x50 cm

Gilles Hanauer

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CDP91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions.

Les thèmes des prochains salons auxquels nous pourrions participer sont ci-dessous :

Liberté, en couleur et noir et blanc, 13 avril

À la manière d'Arcimboldo, en couleur, 11 mai

À la manière de Chema Madoz, en noir et blanc, 11 mai

Les photographies sont à présenter sous passe-partout, format 30x40 cm, et à déposer dans le casier dédié au Club, dans le placard situé près de la porte d'entrée. Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Mon e-mail sera dans l'*Hebdoch*.

J'espère que vous serez nombreux à participer à ces prochains salons et à profiter de ces occasions pour montrer vos œuvres.

Jacques Montaufier

LA GALERIE DAGUERRE PRÉSENTE

NOCTURNES



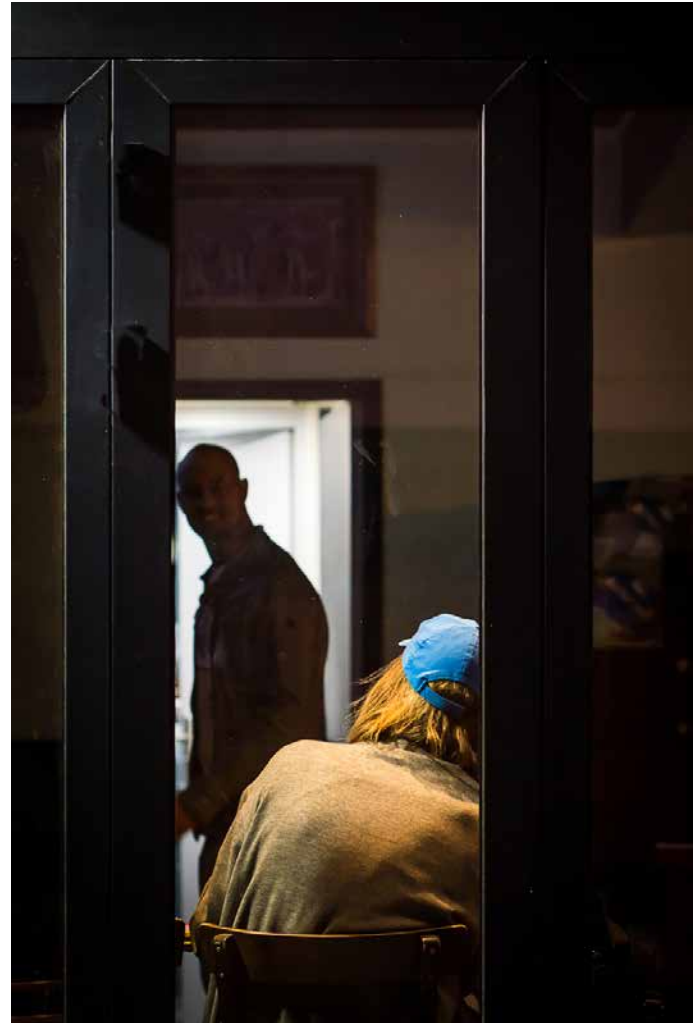
PHOTO PASCAL COLIN

DU 29 MARS AU 8 AVRIL 2023

PHOTO
CLUB Paris Val-de-Blèvre

GALERIE DAGUERRE
28 TER RUE GASSENDI
75014

DU MERCREDI AU VENDREDI DE 15H A 19 H
SAMEDI DE 14H A 18H



Sylvie Briens - *The blue cap*. Exposition Nocturnes

Nocturnes

Du crépuscule à la nuit noire, les sorties nocturnes nous entraînent vers des lumières éphémères et incertaines, les ciels qui bleussent, les halos des réverbères et les néons des vitrines. Au fil de nos balades, nous avons saisi l'émerveillement des enfants devant les illuminations de Noël, les jeux acrobatiques d'autres gamins, les silhouettes de passants glissant dans des architectures contemporaines, les décors intemporels de devanture de charme, les bancs solitaires perdus au milieu d'immeubles trop grands...

14 des participants aux sorties nocturnes exposent une sélection de leurs meilleures images et vous plongent dans les nuits parisiennes. Nous vous invitons à partager ces instants nocturnes.

L'exposition se tiendra du 29 mars au 8 avril. Le vernissage sera... un finissage et aura lieu le jeudi 6 avril à partir de 19h.

Catherine Azzi et Agnès Vergnes

Exposition des nouveaux

C'est au tour des nouveaux de montrer ce dont ils sont capables du 12 au 29 avril.

Leur proposition :

Du point du jour aux lumières de la nuit,
du bord de mer au cœur des villes,
de l'Orient à l'Occident,

les nouveaux arpentent les rues, appareil photo à la main,
figeant sur leur capteur les nuances du quotidien.
36 poses pour vous inviter dans leur univers,
36 poses pour faire leur entrée au Club photo Paris 14.

Raphaël Aquaviva
Marie Lemoinne
Gaëlle Bisch
Lucas Leclerc
Angèle Fourteau
Marie Maignez



Gaëlle Bisch - *Ljus*. Exposition des nouveaux

Charles Gates
Marc Paré Laherre
Marie-Laure Mania Yannarakis
Alexandre Zeitoun

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Exposition « Vert »

Au départ, il y a l'envie toute simple de faire un pas de côté, et d'illustrer en images le retour du printemps, des feuilles dans les arbres, le besoin naïf de célébrer le cycle des saisons, et les couleurs qui reviennent dans le paysage. Bon, le propos n'est plus si naïf que cela s'il permet de rappeler que le retour immuable du vert peut être menacé par l'agitation des Hommes... Nous l'avons capté dans les paysages de campagne et de forêt, mais aussi sur la mer, en ville et sur les animaux. Le tout donne un drôle d'ensemble un peu hétéroclite dont les auteurs espèrent qu'il est suffisamment lumineux pour éclairer une après-midi de fin mars- début avril.

L'exposition aura lieu du 25 mars au 9 avril, le samedi et le dimanche, de 15 à 19h, à la maison des photographes et de l'image, à Bièvres.

Patrice Levent

Regard au lointain

L'antenne de Bièvres, accroche de nouveau son exposition, « Regard au lointain », à l'Université Ouverte de Versailles, dans le cadre du Printemps des Poètes, du 13 mars au 19 avril 2023.

UOV, 6 impasse des Gendarmes 78000 Versailles, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. Entrée gratuite.

Comme la poésie invite le lecteur à chanter en lui-même un chemin inattendu, de même cette exposition photographique voudrait inviter le regardeur à franchir l'image, à voir plus haut que l'horizon, à flâner sur un chemin poétique...

Monique Corriol

Atelier pratique

Après les cours théoriques de Gérard Schneck, je vous propose des sorties axées sur la maîtrise de l'appareil photo.

Ces sorties s'adressent aux photographes débutants ou peu expérimentés. Maniement de l'appareil en mode manuel, réglages de base, ISO, ouverture, vitesse pour s'adapter au lieu et à la lumière.

Venez avec votre appareil photo (pas de téléphone portable) et je vous conseille de lire avant la sortie la notice de votre appareil et de l'apporter avec vous.

10 participants maximum.

Nous nous retrouverons à 16h, le samedi 15 avril devant l'Arc de Triomphe du Carrousel du Louvre.

Catherine Azzi

Atelier : techniques pour le noir et blanc numérique

Né à l'origine des limitations technologiques des procédés de captation de la lumière, le noir et blanc a non seulement survécu à l'émergence de la couleur mais s'est progressivement imposé comme un art à part entière. L'arrivée du numérique n'a nullement changé la donne, du moins dans la photographie d'auteur, et le noir et blanc (ou plus généralement le monochrome) y a conquis de « nouveaux » espaces esthétiques qui étaient difficilement atteignables par la seule chimie.

Il est donc possible, partant d'une captation digitale de notre environnement qui est en couleur dans la quasi-totalité des appareils numériques, d'amener ces images dans des esthétiques monochromes très diverses, de la variation de blancs subtils à la variation de noirs profonds en passant par toutes sortes de versions intermédiaires. Ces choix doivent aussi permettre de mettre en valeur les éléments de l'image jugés par son auteur comme les plus significatifs de son intention artistique.

Mais comment faire ? Nombreux sont ceux qui se contentent de ce que leur proposent leurs outils favoris, les menus de l'appareil photo ou du smartphone ou la conversion en noir et blanc de Lightroom, Photoshop, GIMP, DxO, autres... Malgré la présence de nombreux curseurs, il est rare que cela conduise directement à ce que l'auteur souhaiterait mais faute de mieux...

L'atelier visera d'abord à aider chacun à définir « son » noir et blanc (ou son monochrome) face à une photo couleur (peut-être dès la prise de vue) en nous aidant des photos de grands maîtres du N&B. Cette cible esthétique étant définie pour une photo donnée, nous regarderons comment obtenir le noir et blanc que nous recherchons – chacun selon ses goûts, sa sensibilité, sa culture, etc. – à l'aide des outils numériques à notre disposition, même si la photo est un peu « réfractaire » à se laisser conduire là où nous voulons la mener. Et nous veillerons à privilégier des manières de faire « efficaces » y compris pour la mise en valeur locale de certains éléments de l'image.

L'atelier sera en mode présentation avec questions et réponses bien sûr et non en mode exercices (inutile d'apporter un PC ou un Mac).

Frédéric Antérion

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 21 avril, au studio du Club rue Gassendi. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h. La date est intervertie avec la date habituelle du studio danse.

Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 6 flashes de studio.

Si vous souhaitez y participer, vous devez comme d'habitude envoyer votre mail d'inscription le dernier dimanche du mois à partir de 22h au secrétariat.

Le nombre maximum de photographes est fixé à 6. Le coût de la participation est de 50€ maximum pour

un quorum minimum de 4 photographes, et peut varier à la baisse selon le nombre de participants.

Le temps total de shooting individuel visé est de 20 minutes environ, en 4 passages individuels, 2 passages lingerie et 2 passages de nu artistique.

Merci d'être à l'heure, surtout si vous souhaitez d'autres précisions sur l'utilisation de l'éclairage.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévu pour chaque participant. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

Atelier livre photographique

Rendez-vous le mercredi 5 avril à 20h pour nos échanges mensuels autour de vos réalisations ou projets.
Préférez le papier ou, si pas possible, un document pdf. En vous espérant nombreux.

Marie Jo Masse
























LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	2 9h ■ Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano) 16h30 ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)
3 20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison) 20h30 ■ Atelier DxO- Nik collection - noir et blanc (F. Antérieur)	4 20h ■ Préparation des négatifs numériques pour les procé- dés alternatifs (JY. Busson). Sous-sol 20h30 ■ Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc	5 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif) 20h ■ Atelier livre photogra- phique (MJ. Masse). Rdc 20h ■ Analyse photo de la sortie du 25/03 (H. Wagner) au Daguerre Vil- lage	6 19h ■ Finissage expo Nocturnes (C. Azzi, S. Allrog- gen) 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (H. Wagner)	7 19h ■ Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	8 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	9 9h-12h ■ Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 14h ■ Sortie figer le mouvement. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Ana- lyse le 13/05 17h ■ Studio nature- morte (PY. Calard). Sous- sol

■ Activité en accès limité - sur inscription
■ Activité à l'année

■ Activité en accès libre


Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
10	11	12	13	14	15	16
FERIE	<p>20h ■ Initiation à Lightroom (M. Doz, R. Bénéto)</p> <p>20h ■ Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Sous-sol</p>	<p>14h30-20h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Cazenave)</p> <p>20h30 ■ Atelier techniques argentiques (JY. Bussion). Sous-sol</p>	<p>19h ■ Vernissage expo des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon, S. Allroggen)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (F. Antérieur)</p>	<p>14h30 ■ Visite expo Zanele Muholi à la MEP (H. Wagner)</p> <p>20h ■ Studio danse (R. Tardy)</p>	<p>8h30 ■ Sortie matinale au bois de Vincennes. Rdv au métro Porte dorée (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt). Analyse photo le 22/04</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h ■ Atelier pratique. Rdv Arc de Triomphe du Carrousel du Louvre (C. Azzi)</p>	<p>9h ■ Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano)</p> <p>10h ■ Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse photos le 26/04</p> <p>16h30 ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p> <p>20h30 ■ Sortie nocturne. Rdv métro Corvisart (C. Azzi). Analyse le 6/05</p>

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>17</p> <p>20h  Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>18</p> <p>19h  Impression en groupe (B. Martin). Rdc</p> <p>20h  Atelier editing (B. Martin). Sous-sol</p> <p>20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Greteau, H. Mc Lean, V. Boissonnat)</p>	<p>19</p> <p>20h  Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p>	<p>20</p> <p>19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (A. Schwichtenberg)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (A. Schwichtenberg)</p>	<p>21</p> <p>19h  Studio nu-lingerie. Part. 50€ (G. Petit)</p> <p>20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (M. Doz). Rdc</p>	<p>22</p> <p>10h  Analyse photo de la sortie matinale du 15/04 (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt) au Daguerre Village</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>23</p> <p>11h-18h  Initiation au cyanotype (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). A distance</p>
<p>24</p> <p>20h  Atelier A la manière de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>25</p> <p>20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>26</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 16/04 (H. Wagner) au Daguerre Village</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>27</p> <p>20h30  Mini-concours NB (V. Couchosh)</p>	<p>28</p> <p>20h  Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean)</p>	<p>29</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>30</p>

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 10h30 Labo R&D (F. Contri)	2
3	4	5 20h30 Analyse d'images (P. Levent)	6	7	8	9
10 20h30 Post-production (P. Levent)	11	12 20h30 Séance défi, thème à préciser (M. Corriol)	13	14	15 10h30 Labo R&D (F. Contri)	16
17 20h30 Lecture images série, portfolio, expo (M. Corriol)	18	19	20	21	22	23
24 20h30 Studio portrait (P. Levent)	25	26	27	28	29	30

 Activité en accès limité - sur inscription

 Activité en accès libre

 Activité à l'année