

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
MAI 2023 - N°256

BABYLON

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-4

VIE DU CLUB / P.5

SALONS ET CONCOURS / P.6-8

GALERIE DAGUERRE / P.9-10

ANIMATIONS / P.11-12

PLANNING / P.13-15

Au mois de mai, nous aurons trois expositions galerie Daguerre qui me semblent être un intéressant miroir de nos activités. Après l'exposition des nouveaux membres qui offre la possibilité d'une première exposition dans nos murs et permet aux photographes venus tout récemment nous rejoindre de se connaître et sympathiser, nous avons en effet une présentation d'images réalisées par nos amis japonais d'Ashya Photography, une preuve de l'ouverture du Club et de notre curiosité pour d'autres regards. Une exposition sur les concours fédéraux suivra, une manière de montrer, parmi les images sélectionnées pour ces compétitions, celles qui ont eu les meilleures notes. Que l'on soit ou non adepte des concours, cela permettra de voir les images qui ont eu du succès cette année. Enfin, l'exposition à la manière de... sera l'occasion de voir le travail mené par une quinzaine de nos adhérents sur les traces de photographes célèbres. Évoquer la programmation de la galerie Daguerre, c'est aussi pour moi l'opportunité de remercier tous les animateurs qui la font vivre et prennent le temps de sélectionner les images, communiquer sur les expositions, accrocher les œuvres, organiser les vernissages ou finissages...

Le mois de mai est aussi celui des derniers préparatifs pour la Foire internationale de la photo à Bièvres et de la mobilisation des bénévoles nécessaires pour que tout se passe bien le week-end des 3 et 4 juin et des soumissions pour le Salon Daguerre dont le jugement aura lieu les 9, 10 et 11 juin. Deux projets importants pour la vie de notre Club, son dynamisme et ses finances. Merci à tous ceux qui participent à leur organisation et à leur réussite.

Je vous souhaite un joli mois de mai et beaucoup de plaisir à voir, faire et échanger sur les photographies.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

9 : Conseil d'administration

11 : Vernissage expo concours fédéraux

25 : Mini-concours couleur

31 : Réunion des bénévoles de la Foire

Auteurs : Frédéric Antérion, Annie Andrieu, Catherine Azzi, Jolanta Blij, Martine Bréson, Sylvie Briens, Gilles Hanauer, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Jacques Montaufier, Isabelle Morison, Gilles Petit, Marc Porée, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner

Correctrices : Marianne Doz et Isabelle Mondet

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Berlin* par Marianne Doz

“ J’observe, je tente d’intéresser mais ce que je cherche par dessus-tout est une émotion dans l’image. ”

Elliott Erwitt

Réflexions

Ceux qui me côtoient savent que je viens de participer à une « master class » dont le titre (que j'avais complètement oublié jusqu'à hier!) était « Apprendre à construire un récit ». Cela a été très stimulant, bien que construire un récit avec des photos de pelures d'ail et d'oignon ne soit pas d'une parfaite évidence ! Comme nous n'étions que 4, nous avons eu beaucoup de temps pour échanger et comme nous venions tous d'univers très différents cela a été très enrichissant. J'étais la seule photographe amateur.

Une des évidences est que l'on n'a rien sans rien et qu'il faut beaucoup de travail et de temps en conséquence pour être constructif. Le plus cool étant la prise de vue (30% du temps) puis le reste : l'édition, la mise en forme des photos, la production de la maquette, puis la recherche d'un éditeur (ou d'une galerie), la publication et la distribution. Cela représente les 70% complémentaires.

L'autre enseignement, moins évident, est venu d'une vidéo extraite d'un site que nous a fait découvrir le « master » : *channel.louisiana.dk* qui n'est pas exclusivement consacré à la photographie, mais à tous les arts. Une section est nommée « advice to the young » (hé oui c'est en anglais!). Parmi les intervenants, il y a un poète vietnamien-américain, Ocean Vuong, et ce qu'il dit, de sa voix douce, est superbe. Voici ce que j'ai mémorisé : on peut voyager sur une autoroute entre deux rails de sécurité, sans prendre trop de risques, mais on ne voit que ce que toutes les personnes empruntant cette autoroute voient. C'est suivre les règles. Cette route n'a jamais été faite pour votre personnalité. On suit plutôt qu'aller son propre chemin. Si on s'arrête ; franchit la glissière ; s'aventure dans la forêt, l'inconnu ; on prend alors le risque de se perdre. On est déstabilisé et hors de notre zone de confort. Cela stimule notre curiosité et chaque pas est une découverte et un apport de liberté. Cela ouvre notre horizon et donc nos possibilités créatives. N'hésitez donc pas à sortir des chemins battus et oublier les sacrosaintes règles. Soyez curieux, aventureux ; ouvrez l'horizon pour que le spectateur puisse entrer dans votre photo.

Marie Jo Masse

Chronique des vieux matos

Ciné-Kodak Eight, Model 20, la première caméra 8 mm

Après avoir créé en 1923 le format de film 16 mm (peu de temps après la sortie par Pathé du film 9,5 mm avec le Pathé Baby, voir les *Pelloch'* d'avril 2018 et de mai 2019), Kodak a voulu continuer à investir le marché du cinéma amateur, avec un appareil plus facile à utiliser, et a créé en 1932 un nouveau format de film, le 8 mm, et sorti la première caméra « Ciné-Kodak eight, Model-20 ». Cet appareil utilisait un film de 16 mm perforé de chaque côté, et exposé sur la moitié de sa largeur. À la fin du premier passage, on retourne la bobine pour impressionner la deuxième moitié. Après développement du film (inversible, sur les mêmes machines que le 16 mm), Kodak découpe le film et recolle les deux moitiés bout à bout pour former un film 8 mm. On a appelé ce système le « Double-8 », qui produit quatre fois plus d'images que sur un film 16 mm de même longueur, 7,5 m. Un projecteur a été créé pour ce format, le Kodascope-eight.



Caméra Ciné-Kodak Eight, Model 20, 1932 (collection particulière, photo droits réservés)

Le boîtier de la caméra était en tôle embouti gainé noir. L'objectif était un anastigmat de focale 13 mm à mise au point fixe, ouvrant à f/3,5, un guide d'exposition permettant de régler le diaphragme suivant la météo. Un moteur à ressort entraînait le film à 16 images/seconde. Une particularité : le viseur était inséré dans la poignée.

Puis deux autres modèles de la gamme sont sortis en 1933, Eight-25 (avec objectif ouvrant à 2,7) et Eight-60 (avec objectif interchangeable et téléobjectif). Au début, les films étaient en noir et blanc, les premiers Kodachrome en couleur ont été fabriqués à partir de 1936. Ce nouveau format a entraîné les constructeurs concurrents, ce qui a permis à Kodak de vendre plus de films.

Le premier appareil « Single-8 », en 1936, a été l'Univex A-8 par l'American Universal Camera Corporation, plus compact et moins cher que le Double-8. Quant au format « Super-8 », il date de 1965, mais c'est une autre histoire.

Gérard Schneck

Circulation (s)

La 13e édition de Circulation(s), le festival de la jeune photographie européenne se veut le reflet artistique des idées et préoccupations d'une nouvelle génération de photographes et l'occasion d'interroger les frontières entre photographie et art contemporain. 27 artistes de quatorze nationalités y sont exposés pour présenter une scène artistique variée, contrastée, éclectique. Un collectif de neuf commissaires est à l'œuvre dans cette manifestation, assurant par la diversité de leurs sensibilités et regards une forte pluralité des projets présentés. Les séries présentées relèvent ainsi de l'approche documentaire, de la démarche autobiographique, de l'utilisation de l'intelligence artificielle, de la fiction, de la collecte d'images...

De nombreux projets sont dans la veine documentaire. Michel Adamski, Polonais, questionne le patriotisme et la nostalgie pour l'Empire austro-hongrois. Cynthia Mai Ammann, Suisse, est allée à la rencontre de la jeunesse vietnamienne vivant à Hô

Chi Minh-Ville avec un œil nostalgique et tendre. Simon Bouillère, Français, suit des amateurs de drift, un sport automobile, et montre ce qu'il y a côté des courses, l'avant et l'après, le travail des équipes. Mihail Novakov documente les absurdités colorées, presque kitsch, de la vie quotidienne. Ses images évoquent la romance et la mélancolie sur les bords de la mer Noire. Pascual Ross, Espagnol, documente une communauté de pêcheurs et témoigne de leurs difficultés. Kinga Wrona, Polonaise, traite les conséquences de l'éruption du volcan Cumbre Vieja, situé au sud de l'île La Palma, le sentiment de perte et d'angoisse des habitants.

D'autres photographes s'appuient sur leur propre histoire. Noah Ambiehl et Mathis Benestebe, un couple de photographes français, font le récit intime et autobiographique de leur amour et de la transition de genre. Natalie Malisse, Belge, réalise un projet autobiographique sur la violence intrafamiliale. Isacco Emiliani, Italien, présente une série sur les arbres, vus de nuit, faites avec son grand-père, Antonio Panzavolta, agriculteur.

Le festival aborde aussi les questions de la culture numérique avec une série d'autoportraits de Mitchell Moreno, Anglais, mise en scène, avec peu de moyens, à partir d'annonces trouvées sur des sites de rencontre gay et queer. Iván Puñal Garcia, Espagnol, propose un projet entièrement conçu à l'aide d'intelligences artificielles utilisant des algorithmes de Machine learning.

Tihomir Stoyanov, Bulgare, fait lui un travail d'archives et de collecte, en réunissant des photographies d'identité accompagnées de messages au dos, des images faites des années 1930 aux années 1990, un souvenir de l'habitude qu'avaient les jeunes bulgares d'échanger ces images.

Ces quelques exemples soulignent la richesse du festival, une partie des réflexions et centres d'intérêt des jeunes photographes européens. Si vous êtes curieux, allez voir!

Agnès Vergnes



Thierry Fournier. Foire internationale de la photo à Bièvres

Appel à bénévoles pour la Foire

Depuis quelques semaines, nous vous invitons à participer à la bonne organisation de la Foire internationale de la photo. Merci à ceux qui se sont déjà inscrits pour une des missions proposées. Nous espérons que vous serez nombreux à vous mobiliser lors des toutes prochaines semaines parce que la manifestation demande 60 à 70 bénévoles, pendant le week-end des 3 et 4 juin et la veille, le vendredi 2 juin.

Les tâches sur lesquelles nous avons besoin de bénévoles sont diverses : accueil des exposants, montage de certains stands, permanences sur les stands du

Club, aide à la circulation, gestion de la salle des conférences, remise des prix aux artistes, prises de vue sur le studio éphémère, reportage sur la Foire... Difficile de ne pas trouver une mission vous convenant avec un tel choix.

Nous vous invitons à vous inscrire, pour un ou plusieurs créneaux sur le tableau disponible en ligne, établi par Gérard Schneck. Le lien est dans *l'Hebdoch*. La plupart des tâches se font en équipe, si on ne sait pas, on apprend en faisant avec les autres. C'est convivial, sympathique, et on a la fierté de participer à une belle manifestation.

Nous comptons sur votre disponibilité et votre investissement enthousiaste.

Agnès Vergnes et Gérard Schneck

Portraits de boulangers

Le Club a travaillé en partenariat avec l'association Florimont pour faire les portraits de boulangers du 14e arrondissement.

Au mois de mars dernier, une série de seize photographies prises par une dizaine de nos membres, avait été présentée, sous la forme de bâches, sur le parvis de la Mairie du 14e. Elles seront à nouveau accrochées sur les grilles du centre de santé Tisserand, rue d'Alésia, du 15 au 31 mai. Une autre installation est programmée à l'automne, place de la Garenne. Valoriser le métier de boulanger et montrer les portraits dans divers quartiers de l'arrondissement faisaient partie des objectifs du projet. Le pari est tenu !

Agnès Vergnes



Annie Vorac - *Reflets*, section Urban landscape, acceptée à San Marin

Salon du mois de mai

Pour le mois d'avril, nous irons au Bangladesh pour le 3rd ABP international photograph competition and exhibition 2023, FIAP 2023/158

Nous participerons sur cinq sections au maximum, suivant les définitions FIAP et PSA.

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections.

M : Libre monochrome, initiale M habituelle

C : Libre couleur, initiale C habituelle

N : Nature (définition FIAP), initiale N

PJ : Photojournalisme, initiales PJ

T : Voyage, initiale T

4 images maximum par section.

La plus grande dimension (verticale ou horizontale) ne dépassera pas 1920px.

Fichier 2 MB maxi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et sRGB/RGB.

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais (nos voisins insulaires ont oublié les accents et les cédilles si chers à nos cœurs, mais l'apostrophe existe en anglais). 35 caractères maximum.

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos seront à m'expédier par WeTransfer, sans sous fichiers.

Au plus tard, le 10 mai 2023 sur l'adresse : marc.poree+dhaka@gmail.com

Marc Porée

Concours « Vos photos sur la Foire 2023 »

Pour la 59e édition de la Foire Internationale de la photo à Bièvres, le Club organisera à nouveau un concours photo gratuit ouvert aux membres et aux personnes extérieures au Club.

Deux thèmes au choix :

Thème A, les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites

Thème B, le portrait individuel et collectif des acteurs du public et de la Foire.

Les photos devront être prises pendant la Foire, le samedi 3 et le dimanche 4 juin.

10 photos au maximum par thème et par auteur
Date limite d'envoi : le 18 juin, à Annie Andrieu (concoursphotofoire@gmail.com).

Récompenses :

Pour les candidats extérieurs au Club : une année d'adhésion au Club pour la saison 2023/2024 plus un livre photographique ou un lot de papier photographique.

Pour les membres du Club : 100 euros de prix photographiques

Annie Andrieu

Règlement du concours pour le stand du Club à la Foire internationale de la photo à Bièvres

Tout membre du Club peut participer à ce concours qui a lieu chaque année.

Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.

Le thème choisi pour 2023 est « Le minimalisme ».

Conditions de participation :

- 6 photographies maximum par auteur,
- Papier, images couleur ou monochrome,
- Format minimum des photos : 20x20 cm ou 20x30 cm, ou encore 28 cm dans la plus grande dimension pour les photos panoramiques,

- Sous passe-partout blanc ou crème, de dimensions 30x40 cm,
- Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer titre, prénom et nom.

Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le samedi 20 mai, soit deux semaines de délai supplémentaire, dans le casier ouvert à cet effet.

Les images seront jugées par un jury interne au Club, en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités esthétiques et techniques, ainsi que de leur originalité.

La sélection sera faite la seconde quinzaine de mai. Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'Hebdoch*.

Sylvie Briens

Notre partenariat avec le club AP d'Ashiya (Kobe) au Japon souffle ses 10 bougies

En 2013 nous avons signé un accord d'échanges annuel avec le club de photos AP situé à Ashiya, ville jouxtant la grande ville de Kobe. Il s'agissait notamment d'organiser sur la base de concours internes à chacun des clubs deux expositions annuelles dans chacun des pays et d'accueillir les membres des clubs lors de voyages organisés par l'un ou l'autre pays. Ainsi en 10 ans nous avons organisé presque une vingtaine d'expositions de chaque côté du monde, même durant la période Covid ! Nous avons reçu et accompagné des groupes japonais d'AP à Paris. Pour notre part, nous avons aussi organisé en 2013 et en 2014 deux voyages au Japon avec des membres de notre Club. C'est dire si ces échanges ont été denses et fructueux !

Et en 2023 ?

Le programme sera le suivant

Côté japonais :

- Exposition japonaise à la galerie Daguerre du 1er au 6 mai 2023
- Exposition japonaise à la galerie Daguerre du 6 au 11 novembre 2023
- AP espère pouvoir organiser un voyage de groupe

pour leurs membres en novembre (comme avant Covid)

Côté Club :

- Exposition du 14 au 18 juin à Kobe (Galerie de Kobe)
- 15 photos du Club / sélection au Club le 9 mai / Envoi au Japon le 10 mai
- Thème : « La ville de nuit ».
- Format pour cadre 40X50 cm
- Exposition du 6 au 10 septembre à Kobe (grand hall d'exposition municipal)
- 25 photos du Club / sélection avant la fermeture d'été du Club / envoi début juillet
- Thème(s) : « Sous la pluie » et « Lignes d'architecture »
- Format pour cadre 40x50 cm

Gilles Hanauer

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité

départemental de l'Essonne, le CDP91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions.

Les thèmes des prochains salons auxquels nous pourrions participer sont ci-dessous :

À la manière d'Arcimboldo, en couleur, 11 mai

À la manière de Chema Madoz, en noir et blanc, 11 mai.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout, format 30x40 cm, et à déposer dans le casier dédié au Club, dans le placard situé près de la porte d'entrée. Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Mon e-mail sera dans l'*Hebdoch*.

J'espère que vous serez nombreux à participer à ces prochains salons et à profiter de ces occasions pour montrer vos œuvres.

Jacques Montaufier



Viviane Pichon - *Envol*, acceptée au salon de Managua



Masayo Inoue. Exposition d'Ashiya Photography

Exposition Ashiya Photography

À chaque printemps les photos de nos amis du club AP d'Ashiya Photography (Japon) nous arrivent suite à leur concours interne et sont exposées à la galerie Daguerre. Cette année ce sera du 1er au 6 mai.

De notre côté, nous vous invitons à déposer vos photos au Club (voir la rubrique salons et concours) pour notre concours interne. Les meilleures seront exposées en juin à Kobe.

Gilles Hanauer

Exposition des photos des concours nationaux

Cette année, fort mouvementée comme vous pouvez le deviner, nous concourrions en Coupe de France papier en monochrome ainsi qu'en images projetées couleur et en National 1 papier en couleur.

Troisième en images projetées, nous restons en Coupe de France, mais retrouvons ou restons en National 1 pour les deux concours papier.

L'exposition comprendra les photos les mieux classées dans les deux concours papier couleur et monochrome et les images projetées couleur, tirées pour l'occasion. Cela nous donnera l'occasion de discuter autour des photos parmi les meilleures du Club.

Nous avons été particulièrement brillants avec l'humain puisqu'en papier couleur Leslie Roland et



Angelika Chaplain - *Alma*. Exposition concours nationaux



Christine Zeyons - *Tulipe perroquet*. Exposition concours nationaux



Annie Andrieu - *Animal hybride*. A la manière de Dora Maar. Exposition atelier à la manière de...

en images projetées couleur René Tardy ont reçu un diplôme. Bravo et merci à tous les participants, qu'ils soient photographes ou sélectionneurs !

Marie Jo Masse, Jolanta Blij, Patrice Levent, Isabelle Mondet, Marc Porée et Hervé Wagner

Exposition atelier à la manière de...

S'imprégner chaque mois de l'œuvre d'un photographe et essayer ensuite de faire des photos à la manière... d'un Alan Schaller, de Dora Maar, Daniel Blaufuks, de Michael Wolf ou encore Albert Renger-Patzsch.

Nous sommes donc passés par la nouvelle objectivité pour rendre l'étrange beauté de l'ordinaire, avons flirté avec le surréalisme, nous nous sommes lancés dans la photographie de rue, mais aussi la photographie de la mémoire et du souvenir, et avons même fait (virtuellement) un petit détour à Hong Kong

pour nous essayer à des photos d'errance urbaine. Du noir et blanc, de la couleur, et un voyage aussi dans le temps du début du 20e siècle jusqu'en 2023.

Curieux ? Pour suivre nos explorations venez à l'exposition qui court du 24 mai au 4 juin et passez aussi au finissage le jeudi 1er juin à partir de 19h.

Isabelle Morison, Annette Schwichtenberg et Françoise Vermeil

Stage Reportages photo

Martine Bréson, journaliste à Radio France, propose d'animer un stage « Reportages photo » du 26 au 30 juin.

Le nombre sera limité à 12 photographes maximum, débutants ou confirmés, pour un stage de 5 jours, du lundi au vendredi. La matinée sera consacrée à l'analyse des images, l'après-midi aux séances de prise de vue.

Ce stage permettra aux photographes intéressés par le reportage de se lancer concrètement dans l'aventure. Durant ces cinq jours, les participants pourront apprendre les grandes règles pour réaliser un bon reportage photo et ils pourront les appliquer concrètement sur le terrain.

Martine Bréson

Projection des meilleures images du salon de Vernon

A l'occasion de la séance d'analyse (papier uniquement) du jeudi 11 mai, je vous propose en fin de séance de regarder, en images projetées, les meilleures photos du 7e Salon International de Vernon jugées fin février. Ayant été l'un des trois juges de ce salon, j'ai pu récupérer les meilleures images, y compris la version numérique des sections papier, ce qui permet cette projection.

Cinq sections étaient proposées : en papier libre couleur et libre monochrome, et en images projetées libre couleur, libre monochrome et photojournalisme.

Ayant été convaincu par la qualité des images, j'ai pensé qu'il pouvait être intéressant de regarder ensemble ce qui se fait de mieux (?), en tous cas de très bien, actuellement en photos d'auteurs produites un peu partout dans le monde. Vous verrez, c'est assez «challenging» (stimulant).

Frédéric Antérieur

Atelier pratique

Toujours pour les débutants ou peu expérimentés avec les réglages manuels, je vous propose ce mois-ci de vous confronter aux lumières de la nuit, nous verrons la pause longue, les filés, etc. Venez avec un pied photo si vous en avez un. Nous nous retrouverons le samedi 13 mai à 21h, place de l'Hôtel de Ville devant le manège.

Catherine Azzi

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 12 mai, au studio du Club rue Gassendi. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h.

Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 6 flashes de studio.

Si vous souhaitez y participer, vous devez comme d'habitude envoyer votre mail d'inscription le dernier dimanche du mois à partir de 22h au secrétariat.

Le nombre maximum de photographes est fixé à 6. Le coût de la participation est de 50€ pour un quorum minimum de 4 photographes, et peut varier à la baisse ou à la hausse selon le nombre de participants. Le temps total de shooting individuel visé est de 20 minutes environ, en 4 passages individuels, 2 passages lingerie et 2 passages de nu artistique.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des explications sur l'utilisation de l'éclairage, que je peux varier selon les desiderata de chaque photographe.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.


























Gilles Petit



Atelier livre photographique

Notre exposition approche dangereusement, la réunion de ce mois-ci (le 3 mai) est donc cruciale.

J'invite tous ceux qui ont produit un livre ou album à participer à cette réunion, de préférence avec des photos représentatives de leur production (sous forme de petits tirages en 10x15cm), car il nous faudra choisir la photo de l'affiche, celles à exposer et à envoyer pour la communication du Club. Cerise sur le gâteau, il faudra aussi élaborer un chemin de fer. Si un volontaire se propose en vue de la rédaction d'un texte de présentation, j'apprécierais. Je compte sur vous.


























Marie Jo Masse

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 FERIE	2 20h30  Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc	3 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc	4 20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (MH. Martin)	5 14h30  Visite expo Circulation(s) au 104 (H. Wagner) 19h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	6 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	7 14h  Sortie vitesse lente. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 21/05 16h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)
8 FERIE	9 19h  Analyse photo sortie nocturne du 16/04 (C. Azzi). Sous-sol 20h Conseil d'administration 20h  Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison). Hors les murs	10 14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Caze-nave) 20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	11 18h30  Vernissage expo concours nationaux (M. Porée, J. Blij, H. Wagner, P. Levent, MJ. Masse, I. Mondet, S. Allroggen) 19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (F. Antérieur) 20h30  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc 20h30  Analyse de vos photos - papier et projection de photos du salon de Vernon (F. Antérieur)	12 20h  Studio danse (R. Tardy)	13 10h  Analyse photo de la sortie figer le mouvement du 9/04 (F. Rovira) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 21h  Atelier pratique. Rdv au manège de l'Hôtel de Ville (C. Azzi)	14 9h-12h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 10h  Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse photos le 24/05 17h  Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol







 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année



 Activité en accès libre

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>15</p> <p>20h  Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>16</p> <p>20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean, V. Boissonnat)</p>	<p>17</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p>	<p>18</p> <p>FERIE</p>	<p>19</p> <p>19h  Studio nu-lin-gerie. Part. 50€ (G. Petit)</p>	<p>20</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>21</p> <p>14h30  Analyse photo de la sortie vitesse lente du 7/05 (F. Rovira)</p> <p>16h30  Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p>
<p>22</p> <p>20h  Atelier A la manière de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>23</p> <p>20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photo-shop (P. Levent)</p>	<p>24</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 14/05 (H. Wagner) au Daguerre Village</p> <p>20h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). A distance</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>25</p> <p>20h30  Mini-concours couleur (V. Coucosh)</p>	<p>26</p> <p>20h  Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean)</p>	<p>27</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>28</p> <p>11h-18h  Initiation au cyanotype (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p>
<p>29</p> <p>FERIE</p>	<p>30</p> <p>19h  Impression en groupe (B. Martin)</p> <p>20h  Initiation à Lightroom (M. Doz). Rdc</p> <p>20h  Atelier editing (B. Martin)</p>	<p>31</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Réunion des bénévoles de la Foire (Collectif). Rdc</p>				

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 FERIE	2	3 20h30  Analyse d'images (G. Potorel)	4	5	6	7
8 FERIE	9	10 20h30  Analyse d'images (G. Cailletaud)	11	12	13 10h30  Labo R&D (F. Contri)	14
15 20h30  Lecture images série, portfo- lio, expo (M. Corriol)	16	17	18 FERIE	19	20	21
22	23	24 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	25	26	27	28
29 FERIE	30	31 20h30  Séance défi. Thème : photo créative (M. Corriol)				

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre