La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
JUIN 2023 - N°257

SOMMAIRE

EDITO / P.2
REGARDS SUR... / P.3-5
VIE DU CLUB / P.6-9
SALONS ET CONCOURS / P.10-11
GALERIE DAGUERRE / P.12-13
ANIMATIONS / P.14
PLANNING / P.15-18

Edito

Dans une semaine se tiendra la 59e Foire internationale de la photo à Bièvres que nous organisons avec une remarquable constance depuis 1964. Nous y retrouverons le célèbre marché de l'occasion et des antiquités photographiques, avec ses multiples tentations et bonnes affaires, le marché du neuf et des services riche de nouveaux exposants et de nombreux produits, le marché des artistes. Vous y verrez aussi l'exposition de Xavier Lambours, invité par la Commune de Bièvres, celle de Thierry Clech, sur le Japon, les images du concours Les Bièvrois aiment la photo, avec notamment les œuvres d'une vingtaine de nos membres. Vous pourrez assister à une des conférences des rencontres de Bièvres sur des sujets aussi divers que la photographie de paysage, les coulisses du métier de photoreporter ou l'intelligence artificielle et la photographie. Vous aurez également la possibilité de profiter des animations et démonstrations proposées par plusieurs exposants, Nation photo, Les ateliers de Marinette, L'atelier Malicot ainsi que par notre Club.
Nous vous attendons très nombreux les samedi 3 et dimanche 4 juin pour goûter aux différentes facettes de la Foire et, aussi pour donner quelques heures de votre temps pour qu'elle s'organise au mieux.
Je souhaite remercier toute l'équipe qui prépare la Foire depuis la rentrée, tout particulièrement Hervé Wagner qui a coordonné cette 59e édition avec une belle énergie, Marie Jo Masse, Philippe Napolitano, Christian Campion, Michel Ginestet, Isabelle Morison, Didier Hubert, Laurent Vignalou, Laurent Lombard, Nathalie Bernard, Juliette Pelle, Yves Chicoteau, Sylvain Diehl, Sylvie Briens, Anaïs Monteiro.
Juin sera aussi le mois du jugement du Salon Daguerre. Il aura lieu les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 juin. Merci à toute l'équipe pour la préparation et la gestion de cet événement : Emmanuel Lore, Lucas di Cioccio, Laurent Lombard, Clémence Tisserand.
Les dernières semaines ont été assombries par le décès de deux de nos membres, Angelika Chaplain et Thierry Pinto. L'émotion a été forte, à la hauteur des liens qui se créent et se développent au sein du Club. Nous leur rendons hommage dans la rubrique Vie du Club avec deux articles riches en témoignages et en amitié.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

1 : Vernissage expo A la manière de...

3 & 4 : Foire internationale de la photo

15 : Vernissage expo livre photo

24 : Vernissage expo individuelle Anne Chiomento

28 : Conseil d'administration

29 : Vernissage expo individuelle Jean-Bernard Roux

Auteurs : Frédéric Antérion, Annie Andrieu, André Baritaux, Martine Bréson, Charlotte Brunstein, Pierre-Yves Calard, Gérard Di Luccio, Gilles Hanauer, Patrice Levent, Marie Jo Masse, Isabelle Morison, Gilles Petit, Marc Porée, Leslie Rolland, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Gérard Ségissement, René Tardy, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil
Correctrices : Marianne Doz et Isabelle Mondet
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Les fenêtres* par Laurine Brécé

> **Les photographies sont une amarre.**
>
> **Patrick Taberna**

Réflexions

La chaine Arte a récemment projeté un documentaire sur Françoise Hardy, mon idole des années 1960 et plus. Cela m'a rajeuni d'une bonne soixantaine d'années ! Un commentaire à la fin du film m'a accrochée : « Elle n'a imité personne et elle est inimitable ». Non seulement je suis d'accord avec cette phrase, mais je pense aussi que cette femme a toujours été naturelle, sans affectation, et authentique, ne craignant pas de montrer ses rides et cheveux blancs, par exemple. Elle a su éviter l'écueil de la grosse tête et de la vanité ; gardant une jolie distance et sens de l'humour.

Cela me renvoie à ma marotte, être authentique dans ce que l'on fait, y compris la photo. Ce qui implique de ne pas faire de la photo pour plaire, gagner les concours, etc., mais d'essayer d'être vrai dans sa démarche ; être convaincu par ce que l'on fait au moment de déclencher, tout en gardant du recul. Bref, faire le grand écart entre être dedans et dehors (une animation yoga au Club ?). Je suis convaincue que les choses partent de l'intérieur de nous pour aller vers l'extérieur, même si le point de départ est extérieur (une lecture, un spectacle, une conversation, un paysage…). En effet, nous sommes interpelés, émus, intrigués, secoués par quelque chose et c'est cette émotion, qui est une intériorisation, qui nous pousse à déclencher et à choisir un point de vue personnel et ce quel que soit le type de photographie auquel nous nous adonnons. En tant qu'amateur (auteur) n'est-ce pas pour nous exprimer et donc pour ce va-et-vient entre intérieur et extérieur que nous faisons de la photo ? Comme le dit si bien Jane Evelyn Atwood « pour faire une bonne photo, il faut avoir quelque chose à dire », sans pour autant être lourd.

Marie Jo Masse

Chronique des vieux matos

Le Cyclographe de Damoizeau

Il y a plusieurs méthodes pour obtenir une photo panoramique. La plus courante est d'utiliser un objectif grand angle et de recadrer l'image (à la prise de vue ou après). Certains objectifs anamorphoseurs (qui modifient les proportions à la prise de vue puis à l'inverse à la restitution) peuvent compléter ce procédé (exemple pour le cinéma Cinémascope). On peut aussi juxtaposer plusieurs images, ou utiliser des appareils spéciaux, soit avec un objectif rotatif, soit l'ensemble de l'appareil tourne sur un axe (voir détails dans *La Pelloch*' d'octobre 2019, avec le Panoram de Kodak et le Périphot de Lumière).

Le Cyclographe appartient à cette dernière catégorie, il a été inventé au début des années 1890 par Jules Damoizeau, et était l'un des plus performants à cette époque pour des photos sur 360°. L'appareil pouvait tourner sur son support par un moteur à ressort (analogue à un mouvement d'horlogerie) et parcourait un cercle complet. Le film souple tournait en

Cyclographe à foyer fixe, Jules Damoizeau, 1893 (photo Frédéric Hoch)

sens inverse dans le boîtier. La photo mesurait 9 à 13 cm de large sur 80 cm de long. Plusieurs modèles ont été fabriqués, avec mise au point fixe ou variable. Une version stéréoscopique avec deux objectifs est sortie en 1894.

Gérard Schneck

Frank Horvat (1928-2020)

Le Jeu de Paume consacre une grande exposition au photographe Frank Horvat au travers de 170 tirages et 70 documents d'archives, des images connues mais aussi des ensembles de photographies inédites. Elle se concentre sur les 15 premières années de sa riche carrière, embrassant son activité de photoreporter et de photographe de mode et les points communs dans son œuvre entre ces deux univers. L'exposition, sous le commissariat de Virginie Chardin, fait suite à une première proposition, déjà organisée par le Jeu de Paume, au château de Tours l'an dernier.

« Une photo ne dit pas seulement ce que son auteur voudrait, mais aussi ce qu'il dit sans le vouloir », écrivait Frank Horvat. Ses images témoignent de ses obsessions. Claire Guillot, dans *Le Monde* du 1er septembre 2022, indiquait : « Toute sa vie, Frank Horvat a montré le monde comme un ballet complexe de regards et de désirs, où les femmes occuperaient le premier plan, captant les échanges ambigus entre les deux sexes dans des images teintées de mélancolie. » Virginie Chardin évoque une œuvre traversée par le voyeurisme et l'idée de la femme regardée par les hommes.

Né à Abbazia, en Italie en 1928, de parents médecins, juifs originaires d'Europe centrale, Francesco Horvat voit ses parents se séparer alors qu'il est enfant. En 1939, sa mère se réfugie avec ses enfants en Suisse. Après la guerre, en 1947, il débute des études à l'Académie des beaux-arts de Brera à Milan, avant de rapidement les abandonner pour se plonger dans la vie active. Il s'essaie à la publicité, puis se tourne vers la photographie. Ses premiers reportages, faits avec un Rolleicord 6x6, sont publiés par des magazines italiens et suisses. Il rencontre Henri Cartier-Bresson,

Frank Horvat, *Tan Arnold au Chien qui fume*, Paris, pour *Jardin des modes*, 1957.

dans l'objectif de rejoindre l'agence Magnum, ce qui ne se réalisera qu'en 1960, pour une courte période puisqu'il quitte la coopérative dès 1961. Il achète rapidement un Leica.

Des voyages initiatiques au Pakistan et en Inde, de 1952 à 1954, lui valent de nombreuses parutions dans la presse internationale, alors qu'Edward Steichen sélectionne une de ses images prises au Pakistan pour la célèbre exposition The Family of Man au Musée d'art moderne de New York. Parvenant à capter en gros plans des scènes d'une grande intensité et parfois des lieux interdits, il se révèle être un photographe du corps et de l'intime.

De retour en Europe, il vit pendant quelques mois à Londres, y produit des images humoristiques, ironiques, recadre ses images, cherche le gros plan, le grain. Frank Horvat s'installe à Paris fin 1955. Il se rapproche du mensuel français *Réalités*, un magazine parmi les plus influents de l'époque. Il effectue à la demande de ses dirigeants plusieurs reportages sur les nuits parisiennes, photographiant les rues et cafés de Pigalle, la rue Saint-Denis, le bois de Boulogne. En 1956, il réalise aussi une magnifique série au cabaret de strip-tease Le Sphinx, place Pigalle. Il parvient à s'immiscer discrètement dans cette boîte et à s'assurer en coulisse la participation complice et amusée des stripteaseuses. Il photographie tout autant ces femmes, maîtresses du spectacle que la solitude et la passivité des spectateurs.

En 1956, il acquiert un téléobjectif Novoflex et photographie Paris en expérimentant de nombreux points de vue, notamment en hauteur, en recherchant les effets de grain, le graphisme, les rythmes des enseignes, de la typographie, l'écrasement des plans, le contraste. Ce travail est publié par la revue *Camera* et lui vaut une reconnaissance internationale. Il est exposé à la Première Biennale de Photographie de Venise la même année.

Ce sont ces images de rue, reprises dans plusieurs revues photographiques européennes, qui paradoxalement, le conduisent vers l'univers de la mode. Par l'intermédiaire de William Klein, qui a remarqué ses images dans *Camera*, il entre en relation avec Jacques Moutin, le directeur artistique de *Jardin des Modes*.

Ce dernier lui propose de transposer son style de photographie urbaine, granuleuse, en lumière naturelle, dans la mise en scène des collections de mode et particulièrement du prêt-à-porter, alors en pleine explosion. Frank Horvat accepte, à condition de pouvoir travailler au Leica et en lumière naturelle. Il réalise pour ce magazine ses images les plus célèbres, comme *Tan Arnold au Chien qui fume* ou celle de la femme au chapeau Givenchy adossée à des hommes observant aux jumelles une course imaginaire. Cette irruption d'un « esprit reportage » vivant, humoristique et décalé dans la photographie de mode séduit d'autres magazines. Frank Horvat devient un photographe à succès. Des photographies de Monique Dutto à la sortie du métro, Nico au Bois de Boulogne, Ana Karina aux Halles paraissent dans *Jours de France*. Son travail et son approche sont considérés comme novateurs dans les milieux de la mode. Ses mises en situation naturelles se transforment en compositions sophistiquées dans les images qu'il réalise pour *Vogue* britannique et *Harper's Bazaar* de 1960 à 1962. Frank Horvat fait partie des photographes tels William Klein ou Richard Avedon qui à cette époque bousculent les codes de la photographie de mode, font descendre les mannequins dans la rue, contribuent à transformer l'image des femmes sur papier glacé.

En 1962, le magazine de reportage *Revue*, basé à Munich, lui propose de faire un tour du monde pour un sujet sur des grandes villes non européennes. Il voyage au Caire, Tel Aviv, Calcutta, Sydney, Bangkok, Hongkong, Tokyo, Los Angeles, New York, Caracas, Rio de Janeiro et Dakar. Il laisse libre cours à une recherche personnelle instinctive et charnelle, où l'échange des regards devient de plus en plus récurrent. Il ne fera quasiment plus de reportages après ce voyage.

Blind magazine souligne le goût pour la recherche et l'expérimentation de Frank Horvat : « Jeux de regard, scènes de nuit, fragilité entrevue derrière les masques, mélancolie des corps, troubles physiques et amoureux, dessinent une cartographie intime de ce photographe mû tout au long de sa vie par une recherche introspective et par une inépuisable quête de l'expérience nouvelle. »

Je vous propose de renouer avec les visites d'exposition du dimanche et de nous retrouver au Jeu de Paume, le dimanche 25 juin.

Agnès Vergnes

Appel à bénévoles pour la Foire

Nous sommes sur la dernière ligne droite pour la bonne organisation de la Foire, le week-end des 3 et 4 juin et nous avons encore besoin de bénévoles pour de nombreuses missions. Nous remercions chaleureusement tous ceux qui se sont déjà mobilisés et invitons ceux qui ne l'ont pas encore fait à participer à la vie du Club et à cet événement si important pour notre association.
Quel que soit votre temps disponible sur place, nous vous demandons de vous inscrire, pour un ou plusieurs créneaux, sur le tableau disponible en ligne, établi par Gérard Schneck. Le lien est dans *l'Hebdoch*.
La plupart des tâches se font en équipe, si on ne sait pas, on apprend en faisant avec les autres. C'est convivial, sympathique, et on a la fierté de participer à une belle manifestation.
Les tâches sur lesquelles vous pouvez vous positionner sont diverses : accueil des exposants, montage de certains stands, permanences sur le stand organisation du Club, aide à la circulation, gestion de la salle des conférences, remise des prix aux artistes, prises de vue sur le studio éphémère... Difficile de ne pas trouver une mission vous convenant avec un tel choix. Nous comptons sur vous.

Agnès Vergnes et Gérard Schneck

16e Salon Daguerre

Les soumissions au 16e Salon Daguerre se terminent ce dimanche 28 mai, à minuit. Nous avons déjà reçu plusieurs milliers d'images venues des 4 coins de la planète.
L'équipe prépare activement le jugement qui aura lieu du 9 au 11 juin, jugement auquel vous pourrez assister. Il sera assuré par un jury d'une belle diversité, composé d'Ana Sartori, photographe professionnelle, née au Brésil et d'origine italienne, de Patrick Baudouin, grand prix d'auteur 2020 de la Fédération photographique de France et d'un de nos membres, Régis Rampnoux, titulaire du titre d'Excellence de la

Luis Leandro Serrano - *Batelier.* Thème libre, couleur, Salon Daguerre 2022

Fédération Internationale de l'Art Photographique. 5 catégories ont été proposées pour ce Salon : les habituelles catégories « libre couleur » et « libre monochrome », mais aussi « plongée/
contre-plongée » en monochrome, et « un arbre/des arbres » et « sur la route » en couleur.
Comme tous les ans, gageons que ces trois jours de jugement nous permettront de voir une belle variété d'images, que nous aurons de nombreux coups de cœur et que les échanges entre les juges seront fort intéressants et conviviaux.

L'équipe du Salon Daguerre

Urban Photo Race 2023

La centaine de participants du Club et amis qui ont participé à l'édition de l'UPR 2019 s'en souviennent encore. Une longue course photographique à thèmes à travers Paris lors d'une journée ensoleillée… Convivialité, imagination, stimulation étaient au rendez-vous.
Nous avons décidé d'organiser un UPR 2023 ! Le samedi 14 octobre. Date à bloquer dans votre agenda ! Avec une formule améliorée et plus légère :
• 8h de courses (avec des documents d'information qui seront dématérialisés) dans Paris intramuros. Participation : 25€ par personne.
• 4 thèmes (toujours de la photo de rue)
• 1 point de départ, 3 points de contrôle intermédiaires et non dévoilés au départ et 1 point d'arrivée convivial.
• 12 photos (3 par thème) à rendre le lendemain en jpg avant 12h et qui seront jugées par des professionnels !
… Et des prix à gagner
Les organisateurs : Annette Schwichtenberg, Laurence Alhéritière, Caroline Van der Velden, Frédéric Antérion, Gilles Hanauer. Les curieux pourront dès maintenant faire un tour sur le site de l'UPR : https://urbanphotorace.com/upr-ams-23 pour avoir un avant-goût.
De plus amples informations suivront…

Gilles Hanauer

Angelika Chaplain

Plusieurs de nos membres témoignent de leur attachement à Angelika.

Gérard Ségissement
« Presque tout le monde au Club connaissait Angelika. Elle nous a rejoint en 2005/2006. Discrète, curieuse, généreuse, patiente, avec une grande soif d'apprendre, elle a su évoluer dans de nombreux ateliers (lomographie, photos instantanées, à la manière de…, sorties thématiques). Elle pratiquait aussi assidûment de nombreuses autres sorties, les visites d'exposition, les procédés alternatifs, était souvent aux vernissages ou finissages. Elle a aussi pris part à toutes les randonnées photo. Elle participait régulièrement aux salons et aux concours fédéraux. Elle a également fait partie des photographes qui ont suivi le festival de théâtre amateur d'Île-de-France ainsi que des stages de danse… Elle a été bénévole sur la Foire de la photo, pour des permanences… »

Charlotte Brunstein
« La dernière fois que nous avons shooté ensemble, je me souviens d'Angelika aux aguets, collée à moi, son appareil touchant quasiment le mien lorsque je guidais une des modèles dans mon atelier, pour tenter de capter un angle et une pose décisives. Ce moment illustre tellement Angelika pour moi, sa passion, sa manière d'être à l'affût du moindre détail pour saisir toutes les nuances techniques et esthétiques, son attention, et aussi sa présence dans sa discrétion… Cette anecdote fait aussi résonner chez moi notre relation, notre proximité au travers de tous les moments que nous avons partagés.
Resteront aussi gravés en moi sa vision, ses retours constructifs et son sens de l'humour.
Merci Angelika pour ce que tu as été, ton empreinte restera toujours présente en moi, dans mon atelier et au Club pour beaucoup de ses membres. »

Annette Schwichtenberg
Angelika. « La première chose qui me vient à l'esprit quand je pense à elle, c'est son regard, pétillant et rieur.
Lors du dernier Conseil d'administration, j'étais assise pile en face d'un de ses tirages, un très beau

Angelika Chaplain - *Fillette*

cyanotype d'une petite fille qui regarde tout droit le spectateur en se cachant un œil avec une main. Je ne cessais de regarder cette photo et mes pensées se mettaient à vagabonder.
Angelika avait une prédilection pour la photo humaniste, elle photographiait souvent des membres de sa famille - son approche était toujours moderne, originale, fraîche, ses photos jamais mielleuses. Aussi, elle se faisait un plaisir de s'essayer pour ses portraits et instants de vie à des techniques différentes en passant également par divers appareils. Elle arrivait souvent au Club avec son Canon autour du cou, mais elle faisait aussi du moyen format avec un Holga, elle avait des appareils pour la photo instantanée, elle faisait des cyanotypes, elle aimait les doubles expositions, le flou, le noir et blanc, la couleur, le vintage...
On pouvait la croiser à beaucoup d'ateliers mais elle se faisait aussi un plaisir de participer aux mini-concours et concours internes, avec un vrai esprit compétitif et en tête du palmarès.
Elle qui n'aimait pas parler de ses photos (ses réponses restaient souvent laconiques), posait beaucoup de questions pour aller au fond des choses quand une photo lui plaisait ou qu'un détail technique avait éveillé son intérêt. On sentait qu'elle avait envie de mettre tout de suite en pratique ce qu'elle avait appris et son regard pétillait alors.
« Angelika, Du wirst uns fehlen. »

Enfin, si vous voulez en savoir davantage sur Angelika, nous vous invitons à lire ou relire l'article de Françoise Hillemand paru dans *La Pelloch' e*n décembre 2015.

Gérard Ségissement, Charlotte Brunstein et Annette Schwichtenberg

Thierry Pinto

Plusieurs de nos membres qui l'ont bien connu évoquent leurs souvenirs de Thierry Pinto et ses activités de prédilection au Club : les studios et le laboratoire argentique.

René Tardy
« J'ai appris à connaître Thierry Pinto depuis mon arrivée au Club.
C'était un personnage très intéressant, curieux, sensible ; un écorché vif, parfois surprenant, avec des épisodes où la vie lui pesait, et des moments d'excitation où il pouvait parfois dépasser ses limites…
Il fréquentait le Club, surtout le laboratoire argentique et l'atelier danse.
Il avait installé un studio chez lui ; il avait acquis des tirages originaux en furetant (dont une photo de Jackie Kennedy qu'il adorait).
Et depuis quelque temps, il était parvenu à réaliser un de ses plus chers désirs : photographe de mode attitré auprès de créateurs.
Un passionné de photo et de voile.
Il doit avoir rejoint ses idoles au paradis des photographes.
Qu'il repose en paix. »

Pierre-Yves Calard
« Thierry était pour moi un inconditionnel de la photo en studio ce qui nous a rapproché, même si je l'ai connu d'abord il y a douzaine d'années au labo argentique. Ensuite dans l'atelier danse, il devint vite le membre d'un noyau dur autour de Dominique Letor et de René Tardy ; nous avons ensemble travaillé sur le mouvement. Nous avons même pris une année un

Patrice Levent - *Thierry Pinto*

stand ensemble à la Foire de Bièvres et nous avons autour d'un couscous chez moi travaillé sur la préparation d'une exposition du studio de danse.
Il a participé à de nombreuses expositions au Club dans le cadre du studio, du laboratoire ou avec de belles photos de Turquie en compagnie de son ami Christian Guyomarch. En dehors de la photo, il était amateur de vin ce qui nous faisait un autre centre d'intérêt commun. Son caractère à fleur de peau et son sens de l'humour vont nous manquer. »

Patrice Levent
« J'ai fait la connaissance de Thierry, il y a maintenant des années, quand il venait animer les séances studio de Bièvres. Après des débuts à se regarder et s'écouter avec le temps, et malgré nos caractères très différents, nous avions développé une relation saine, enjouée, basée sur la photo bien sûr.
Tu étais à ta place derrière un appareil photo, mais j'ai quand même réussi à te faire passer de l'autre côté, et je crois que cette photo te plaisait bien.
Tout ça a été trop court.
Merci pour tout,
De la part de l'équipe de Bièvres. »

Gilles Petit
« Thierry qu'on avait tendance à appeler Pinto, compagnon de photographie en studio, tu ne cessais de me surprendre autant par la créativité de certaines de tes photos, alors que.... tu n'avais cessé de te plaindre que rien ne marchait, que ton appareil bugue, que rien ne va, que tu ne comprends rien, que par la façon bizarre voire très particulière, avec laquelle tu t'adressais aux modèles. Mais sans méchanceté, jamais. Et au final, de très belles photos.
Tu étais assez unique. Un personnage, un vrai ! »

Pierre-Yves Calard, Patrice Levent, Gilles Petit, René Tardy

Thierry Camus - *Archi rainbow.* Mention d'honneur section Urban landscape

Salon du mois de juin

En mai/juin 2023, nous irons en Italie, pour un circuit de 4 expositions.
Tuscany photo award 2023-FIAP 2023/329
Nous participerons sur quatre sections au maximum, suivant les définitions FIAP et PSA.

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections.
M : Libre monochrome, initiale M
C : Libre couleur, initiale C
P : Paysage, initiale P
E : Environnement, initiale E.
4 images maximum par section.
Inscription à l'intérieur d'un rectangle horizontal de dimensions maximales 1920x1080 en Pixels. 300 dpi (format paysage).
Carrés 1080x1080 Pixels.
La dimension verticale ne dépassera jamais 1080 Pixels (format paysage ou portrait)

Fichier 4MB maxi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et sRGB/RGB.

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais (nos voisins insulaires ont oublié les accents et les cédilles si chères à nos cœurs, mais l'apostrophe existe en anglais).
35 caractères maximum.

Les fichiers qui ne seront pas aux bonnes dimensions ou dont le titre ne sera pas conforme seront refusés à l'enregistrement.

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club…

Les photos seront à m'expédier par WeTransfer, sans sous fichiers au plus tard le 20 juin, sur l'adresse marc.poree+italie@gmail.com

Marc Porée

Concours « Vos photos sur la Foire 2023 »

Pour la 59e édition de la Foire internationale de la photo à Bièvres, le Club organisera à nouveau un concours photo gratuit ouvert aux membres et aux personnes extérieures au Club.
Deux thèmes au choix :
Thème A, les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopages insolites
Thème B, le portrait individuel et collectif des acteurs du public et de la Foire.

Les photos devront être prises pendant la Foire, le samedi 3 et le dimanche 4 juin.

10 photos au maximum par thème et par auteur
Date limite d'envoi : le 18 juin, à Annie Andrieu (concoursphotofoire@gmail.com).

Des récompenses seront décernées :
Pour les candidats extérieurs au Club : une année d'adhésion au Club pour la saison 2023/2024 plus un livre photographique ou un lot de papier photographique.
Pour les membres du Club : 100 euros de prix photographiques

Annie Andrieu

Sylvie Briens - *Palais de Tokyo*

Exposition atelier à la manière de...

S'imprégner chaque mois de l'œuvre d'un photographe et essayer ensuite de faire des photos à la manière... d'un Alan Schaller, de Dora Maar, Daniel Blaufuks, de Michael Wolf ou encore Albert Renger-Patzsch.
Nous sommes donc passés par la nouvelle objectivité pour rendre l'étrange beauté de l'ordinaire, avons flirté avec le surréalisme, nous nous sommes lancés dans la photographie de rue, mais aussi la photographie de la mémoire et du souvenir, et avons même fait (virtuellement) un petit détour à Hong Kong pour nous essayer à des photos d'errance urbaine. Du noir et blanc, de la couleur, et un voyage aussi dans le temps du début du 20e siècle jusqu'en 2023.
Curieux ? Pour suivre nos explorations venez à l'exposition qui court jusqu'au 3 juin et passez aussi au finissage le jeudi 1er juin à partir de 19h.

Isabelle Morison, Annette Schwichtenberg et Françoise Vermeil

Exposition Livre photo

Faire un livre photo est une véritable entreprise. Il faut en premier un sujet puis, une abondante iconographie. Ensuite, vient le plus difficile, il me semble, choisir les photographies (ou dessins, textes et documents destinés à les accompagner) et les assembler dans une maquette ; trouver le format, puis peaufiner la mise en page et choisir la couverture. Il en résulte une grande variété de formes puisqu'adaptées au contenu.
Vous pourrez donc, lors de l'exposition, voir différentes formes de livres, scrapbook, carnets, fanzines, leporello, etc. En conséquence, chaque auteur disposera d'un espace dans la galerie où il ou elle présentera quelques photos représentatives de son opus sous la forme qui lui convient. Surprises !
Les auteurs : Silvia Allroggen, Pierre-Yves Calard, Pascal Colin, Muriel Collignon, Geneviève Duval, Angèle Fourteau, Claudine Hochet, Martine Ryckelynck.
Exposition du 7 au 17 juin 2023.
Vernissage le jeudi 15 juin à 19h.

Marie Jo Masse

Martine Ryckelynck - *La spirale inversée*

Les expositions individuelles

Vous allez découvrir du 18 juin au 1er juillet les expositions individuelles de 2023.
Comment créer photographiquement en période de réclusion involontaire ?
Anne Chiomento en réalise un propos photographique ludique où elle se met en scène en résonance avec son univers familier et un mot quotidien transmis par son entourage qui stimule son imagination.
Une autre manière de découvrir les grands espaces ?
Jean-Bernard Roux, randonneur photographique imagine ceux de l'Ouest américain dans leurs immensités mais aussi, dans la série poétique qu'il nous propose, dans leurs matérialités minérale et organique. Il magnifie notre regard rêveur par sa facture argentique noir et blanc tout en nuance et velouté.
Nous espérons que ces belles expositions ainsi que celles des années précédentes vous stimuleront pour présenter un projet récemment réalisé ou en cours de finalisation qui pourra être exposé en 2024 au Club.

Comme l'an dernier nous vous accompagnerons aux différentes étapes de votre projet.
Vous pouvez postuler dès maintenant et jusqu'à fin 2023 en envoyant par mail à notre comité au moins cinq photos et un court texte descriptif de votre projet. L'adresse dédiée sera dans *L'Hebdoch*.
Après réception, le comité présélectionnera au plus 4 projets. Si, comme l'an dernier, nous pouvons retrouver une cohérence thématique d'expositions en duos, nous privilégierons cette voie qui favorise un esprit collaboratif.
Nous proposerons un entretien pour échanger et mieux appréhender les projets définitivement choisis. Puis nous approfondirons en toute sérénité avec les auteurs retenus la démarche d'exposition : choix des photos en fonction des projets et d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique en fonction de l'espace de la galerie, textes sur le projet et la biographie de l'auteur, affiches, communication…
Enfin, nous ferons ensemble l'accrochage, le vernissage et le décrochage.
Comme l'an dernier, le Club met à votre disposition la galerie et des cadres si vous en avez besoin. En tant qu'exposant, vous vous chargerez de l'accueil des visiteurs, notamment si vous souhaitez que la galerie soit ouverte en dehors du temps de travail de notre secrétaire, ainsi que de la communication sur votre exposition, que nous relaierons avec plaisir dans *L'Hebdoch* et *La Pelloch*' et des éventuels vernissage et finissage.
Par ailleurs nous souhaitons poursuivre la recherche de lieux d'exposition extérieurs au Club afin d'offrir aux projets une visibilité plus longue.

André Baritaux et Gérard Di Luccio

Jean-Bernard Roux

Séance photographie infrarouge en numérique

J'évoquerai dans cette séance, fixée au vendredi 23 juin, la photographie infrarouge en numérique. Je parlerai du principe, des différentes options matérielles possibles (commerciales et DIY) et du traitement des images.

Gaël Moneron

Stage Reportages photo

Martine Bréson, journaliste à Radio France, propose d'animer un stage « Reportages photo » du 26 au 30 juin.
Le nombre sera limité à 12 photographes maximum, débutants ou confirmés, pour un stage de 5 jours, du lundi au vendredi. La matinée sera consacrée à l'analyse des images, l'après-midi aux séances de prise de vue.

Ce stage permettra aux photographes intéressés par le reportage de se lancer concrètement dans l'aventure. Durant ces cinq jours, les participants pourront apprendre les grandes règles pour réaliser un bon reportage photo et ils pourront les appliquer concrètement sur le terrain.

Martine Bréson

Pour l'exposition de l'atelier Séries

L'atelier du 21 juin sera dédié à la préparation de l'exposition qui aura lieu début juillet.
Nous invitons donc les participants qui le veulent à venir avec la série qu'ils ont envie d'exposer.
Pour l'exposition de l'atelier Séries, chacun est libre de présenter son travail de la manière souhaitée : il n'y a pas de contrainte de format ni d'encadrement, la seule contrainte étant de pouvoir accrocher les images sur les cimaises du Club.

Lors de ce dernier atelier de l'année, nous réfléchirons tous ensemble à la disposition des différentes séries, à l'organisation de l'accrochage ainsi qu'au titre de l'exposition.

Nous espérons vous voir nombreux !

Leslie Rolland et Frédéric Antérion

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 16 juin, au studio du Club. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h.
Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 4 flashs de studio.

Le nombre maximum de photographes est fixé à 6.
Le coût de la participation est de 50€ pour un quorum minimum de 4 photographes, et peut varier à la baisse ou à la hausse selon le nombre de participants.
Le temps total de shooting individuel visé est de 20 minutes environ, en 4 passages individuels, 2 passages lingerie et 2 passages de nu artistique.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des explications sur l'utilisation de l'éclairage, que je peux varier selon les desiderata de chaque photographe.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant.
En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1 **19h** **Finissage expo A la manière de... (F. Vermeil, I. Morison, A. Schwichtenberg, S. Allroggen)** **20h30** Analyse de vos photos - **clé et papier** (MH. Martin)	2 **19h** Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	3 **FOIRE INTERNATIONALE DE LA PHOTO à BIEVRES 13h-19h**	4 **FOIRE INTERNATIONALE DE LA PHOTO à BIEVRES 8h-18h**
5 **20h** Atelier A la façon de, gr 2 (F. Vermeil, I. Morison)	6 **20h30** Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc	7 **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **20h** Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc	8 **19h et 19h30** Analyse individuelle d'images (C. Bailly-Cazenave) **20h30** Analyse de vos photos - **papier** (C. Bailly-Cazenave)	9 **11h-12h30 et 14h-18h** Jugement Salon Daguerre **20h** Atelier Une photo par jour, gr 1 (M. Doz) **20h** Studio danse (R. Tardy)	10 **8h30** Sortie matinale au bois de Vincennes. Rdv devant la gare d'Austerlitz (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt). Analyse photo le 24/06 **10h-18h** Jugement Salon Daguerre	11 **10h** Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse photos le 21/06 **A partir de 10h** Jugement Salon Daguerre **17h** Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol **21h** Sortie nocturne. Rdv au métro Bir-Hakeim (C. Azzi). Analyse photo le 1/07

Activité en accès limité - sur inscription

Activité à l'année

Activité en accès libre

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
12 **20h30** Réunion de l'atelier Foire (Collectif)	13	14 **14h30-20h30** Laboratoire N&B (Collectif) **20h** Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Cazenave) **20h30** Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	15 **19h** **Vernissage expo livre photo (MJ. Masse, S. Allroggen)** **20h30** Analyse de vos photos - **clé et papier** (H. Wagner)	16 **14h30** Visite expo Franck Horvat au Jeu de Paume (H. Wagner) **19h** Studio nu-lingerie. Part. 50€ (G. Petit)	17 **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif) **15h** Sortie photographie de rue. Rdv devant le Palais de Justice, métro porte de Clichy (G. Beaugeard). Analyse le 1/07	18 **9h-12h** Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) **14h** Sortie compositions diagonales. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 2/07 **16h30** Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde) **17h** Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes)

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
19 **20h** Atelier The Gimp (P. Lajugie, F. Vermeil). Rdc	20 **19h** Impression en groupe (B. Martin) **20h** Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean, V. Boissonnat) **20h** Atelier editing (B. Martin). Sous-sol	21 **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **20h** Analyse photo de la sortie du 11/06 (H. Wagner) au Daguerre Village **20h** Atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland). Rdc	22 **20h30** Mini-concours NB (V. Coucosh)	23 **20h** Studio techniques créatives d'éclairage (C. Brunstein, H. Mc Lean) **20h30** Photo infrarouge (G. Moneron). Rdc	24 **10h** Analyse photo de la sortie matinale du 10/06 (C. Wintrebert, MF. Jolivaldt) au Daguerre Village **10h30** Réunion des animateurs (A. Vergnes) **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif) **19h** **Vernissage expo individuelle Anne Chiomento (A. Baritaux, G. Di Luccio, S. Allroggen)**	25 **11h-18h** Initiation au cyanotype (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol **15h** Visite expo Franck Horvat au Jeu de Paume (A. Vergnes)
26 **20h** Atelier A la manière de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil) **20h30** Atelier lomographie (G. Ségissement). Sous-sol	27 **20h** Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc **20h30** Atelier Photoshop (P. Levent)	28 **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **20h** **Conseil d'administration. Hors les murs** **20h30** Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)	29 **18h** **Vernissage expo individuelle Jean-Bernard Roux (A. Baritaux, G. Di Luccio, S. Allroggen)** **20h** Atelier Une photo par jour, gr 1 (M. Doz) **20h30** Projection d'une sélection de photos du Salon Daguerre	30		

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5 **20h30** Analyse d'images (P. Levent)	6	7	8	9	10	11
12	13	14 **20h30** Lecture images série, portfolio, expo (M. Corriol)	15	16	17	18
19 **20h30** Post-production (P. Levent)	20	21	22	23	24 **Vernissage expo thèmes différents**	25
26 **20h30** Studio (G. Potorel)	27	28	29	30		

Activité en accès limité - sur inscription

Activité à l'année

Activité en accès libre